



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

**GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA
TRABAJO FIN DE GRADO**

*APROXIMACIÓN A LA
INTERCULTURALIDAD Y AL RACISMO A
TRAVÉS DEL CUENTO INFANTIL*



**Autora: Nerea Arias Granelli
Tutora académica: Eva Álvarez Ramos**

Junio, 2023

En coherencia con el valor de la igualdad de género, todas las denominaciones que en este documento se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituidas por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino.

Resumen

El presente Trabajo Fin de Grado tiene como objetivo analizar el uso del cuento infantil como herramienta para abordar los temas de interculturalidad y racismo. El estudio busca explorar cómo los cuentos pueden promover el respeto, la valoración de la diversidad cultural y la lucha contra el racismo desde una edad temprana, fomentando la empatía y la comprensión entre los niños. En primer lugar, se realiza una revisión teórica sobre los conceptos de interculturalidad y racismo, destacando su importancia en la sociedad contemporánea y los desafíos que enfrentamos en la construcción de una sociedad más inclusiva y equitativa. Se examinan también los beneficios de abordar estos temas desde la infancia, reconociendo el poder formativo de los cuentos y su capacidad para transmitir valores y enseñanzas de manera accesible para los niños. Posteriormente, se lleva a cabo un análisis de diversos cuentos infantiles que tratan la interculturalidad y el racismo. Se seleccionan cuentos de diferentes culturas y autores, que presentan personajes diversos y situaciones relacionadas con la discriminación racial y la valoración de la diversidad. A continuación, se desarrolla una propuesta de actividades basadas en los cuentos, con el objetivo de fomentar la reflexión y el diálogo en el aula. Estas actividades se centran en el reconocimiento de las similitudes y diferencias culturales, y la promoción de actitudes de inclusión y solidaridad. Finalmente, se presenta una reflexión sobre el impacto potencial de la utilización de cuentos infantiles como herramienta para abordar la interculturalidad y el racismo. Se resaltan las limitaciones y desafíos que pueden surgir en este enfoque, así como las oportunidades para generar cambios positivos en la percepción y actitudes de los niños

Palabras clave: interculturalidad, cuento infantil, racismo, diversidad cultural

Abstract

The objective of this Final Degree Project is to analyze the use of children's stories as a tool to address issues of interculturality and racism. The study seeks to explore how stories can promote respect, appreciation of cultural diversity and the fight against racism from an early age, fostering empathy and understanding among children. First, a theoretical review is carried out on the concepts of interculturality and racism, highlighting their importance in contemporary society and the challenges we face in building a more inclusive and equitable society. The benefits of addressing these issues from childhood are also examined, recognizing the formative power of stories and their ability to transmit values and teachings in an accessible way for children. Subsequently, an analysis of various children's stories that deal with interculturality and racism is carried out. Stories from different cultures and authors are selected, presenting diverse characters and situations related to racial discrimination and the appreciation of diversity. Next, a proposal of activities based on the stories is developed, with the aim of promoting reflection and dialogue in the classroom. These activities focus on recognizing cultural similarities and differences and promoting attitudes of inclusion and solidarity. Finally, a reflection on the potential impact of using children's stories as a tool to address interculturality and racism is presented. The limitations and challenges that may arise in this approach are highlighted, as well as the opportunities to generate positive changes in the perception and attitudes of children.

Keywords: interculturality, children's story, racism, cultural diversity

Índice de contenidos

1. Introducción.....	1
2. Objetivos.....	2
3. Justificación.....	3
3.1. Justificación del trabajo.....	3
4. Fundamentación teórica.....	7
4.1. La multiculturalidad y la interculturalidad en la escuela.....	7
4.2. Migrantes, racismo y xenofobia.....	10
4.3. El cuento y la literatura infantil como promotor de valores.....	12
4.3.1 <i>La literatura instrumentalizada.</i>	14
4.3.2 <i>Cuentos que fomenten la interculturalidad y la lucha contra el racismo.</i>	15
5. Diseño.....	19
5.1. Contexto.....	19
5.2. Planificación curricular.....	20
5.2.1. <i>Objetivos.</i>	20
5.2.2. <i>Metodología.</i>	21
5.2.3. <i>Contenidos.</i>	22
5.2.4. <i>Temporalización.</i>	23
.....	24
5.2.5. <i>Criterios de evaluación.</i>	24
5.3. Sesiones de la propuesta didáctica.....	25
5.4. Recursos elaborados para la sesión.....	33
5.5. Atención a la diversidad.....	34
5.6. Evaluación de los resultados.....	36
6. Conclusiones.....	40
6.1. Conclusiones relacionadas con los objetivos del trabajo.....	40
6.2. Limitaciones de la propuesta.....	41
6.3. Futuro de la propuesta.....	42
7. Referencias bibliográficas.....	44
8. Anexos.....	51

Índice de figuras

Figura 1 La canción de Josepha	15
Figura 2 Sira y sus hermanas	15
Figura 3 El sueño de Mirabel	16
Figura 4 Migrantes	16
Figura 5 El color de tu piel	17
Figura 6 ¿Qué es un refugiado?	17
Figura 7 La pequeña hija del Ganges	18
Figura 8 La mascota de la biblioteca: Rufka	33
Figura 9 Evaluación total de los resultados	36
Figura 10 “He aprendido sobre otros países”	37
Figura 11 “He entendido la importancia de respetar todas las nacionalidades y culturas”	37
Figura 12 “He mantenido una escucha activa durante la lectura de los cuentos” .	38
Figura 13 “Me he puesto en el lugar de los personajes de los cuentos”	38
Figura 14 “He respetado mi trabajo y el de mis compañeros”	39
Figura 15 “He participado en las actividades relacionadas con los cuentos”	39
Figura 16 Autoevaluación en diana	54
Figura 17 Ejemplo 1 autoevaluación	55
Figura 18 Ejemplo 2 autoevaluación	55
Figura 19 Ejemplo 3 autoevaluación	56
Figura 20 Ejemplo 4 autoevaluación	56
Figura 21 Ejemplo 5 autoevaluación	57
Figura 22 Ejemplo 6 autoevaluación	57
Figura 23 Ejemplo 7 autoevaluación	58
Figura 24 Ejemplo 8 autoevaluación	58
Figura 25 Ejemplo 9 autoevaluación	59
Figura 26 Ejemplo 10 autoevaluación	59
Figura 27 Ejemplo 11 autoevaluación	60
Figura 28 Ejemplo 12 autoevaluación	60
Figura 29 Ejemplo 13 autoevaluación	61

Figura 30 Ejemplo 14 autoevaluación	61
Figura 31 Ejemplo 15 autoevaluación	62
Figura 32 Ejemplo 16 autoevaluación	62
Figura 33 Ejemplo 17 autoevaluación	63
Figura 34 Ejemplo 18 autoevaluación	63
Figura 35 Ejemplo 19 autoevaluación	64
Figura 36 Ejemplo 20 autoevaluación	64
Figura 37 Ejemplo 21 autoevaluación	65
Figura 38 Ejemplo 22 autoevaluación	65
Figura 39 Ejemplo 23 autoevaluación	66
Figura 40 Ejemplo 24 autoevaluación	66
Figura 41 Ejemplo 25 autoevaluación	67
Figura 42 Ejemplo 26 autoevaluación adaptada	67
Figura 43 Producto final sesión 1 y 2	68
Figura 44 Introducción “un final para Josepha”	68
Figura 45 Ejemplo ficha sesión 2 adaptada	69
Figura 46 Ejemplo ficha sesión 2 sin adaptar	69
Figura 47 Cuaderno de los derechos de la infancia	70
Figura 48 Ejemplo ficha sesión 4: los derechos de la infancia	70
Figura 49 Introducción cuaderno derechos de la infancia	71
Figura 50 Transcripción de los derechos de la infancia a pictogramas	71
Figura 51 Transcripción de los derechos de la infancia a pictogramas 2	72
Figura 52 Mapa realizado en la sesión 6	72
Figura 53 Ficha “un final para Josepha” sin adaptación	73
Figura 54 Ficha “un final para Josepha” adaptada	73
Figura 55 Ficha “Los derechos del niño” sin adaptación	74
Figura 56 Ficha “Los derechos del niño” adaptada	74
Figura 57 Soy Rufka, una niña como tu	75
Figura 58 Cuento infinito	75
Figura 59 Ejemplo 1: cuento infinito, Rufka	76
Figura 60 Ejemplo 2: cuento infinito, Rufka	76
Figura 61 Ejemplo 3: cuento infinito, Rufka	77
Figura 62 Ejemplo 4: cuento infinito, Rufka	77

Índice de tablas

Tabla 1	9
Tabla 2	23
Tabla 3	23
Tabla 4	48
Tabla 5	49
Tabla 6	50
Tabla 7	51
Tabla 8	52
Tabla 9	53

1. Introducción

Hace apenas unas décadas, en nuestro país, era insólito ver alumnado extranjero en el aula. Los flujos migratorios han cambiado el paradigma de nuestra sociedad y la escuela ha de estar preparada para los retos que supone esta actualidad culturalmente diversa. Entre ellos, la reemergente fuerza del racismo, visible no solo en medios de comunicación y discursos políticos, sino también en el lenguaje cotidiano y en los sistemas educativos y laborales (Van Dijk, 2010).

Es por la urgencia de atajar este desafío desde la educación por la que el objetivo principal de este Trabajo Fin de Grado (TFG) se centra en la sensibilización de los alumnos sobre el racismo y la xenofobia, así como de sus consecuencias, a través del cuento. La literatura infantil será, en este caso, el canal a través del cual se materializará el trabajo intercultural que, de acuerdo con Ríos, F., Moledo, L., y Rego, M. (2019), ha de tratarse de forma continua y transversal. Es nuestro deber como docentes asegurar una educación basada en el respeto y la diversidad. Si educamos a los niños del hoy para ser más tolerantes, empáticos y respetuosos, los adultos del mañana también lo serán.

Durante este TFG se le ha dado un gran peso a la educación intercultural, puesto que es un aspecto fundamental en la sociedad actual, debido a la gran diversidad de culturas y etnias que conviven en ella. Esta educación nos permite entender, valorar y respetar las diferencias culturales de los demás, promoviendo una convivencia pacífica y en armonía en nuestra sociedad. En su investigación Lázaro (2022) nos señala la importancia de promover la comprensión y el respeto intercultural en el aula a través de enfoques creativos y atractivos que fomenten el diálogo, el pensamiento crítico y la empatía. Es por eso que he escogido el cuento infantil y el aprendizaje basado en proyectos (ABP) como hilo conductor de este Trabajo dado que nos aportan un instrumento de aprendizaje óptimo con el que aprender sobre el mundo que nos rodea, desarrollar capacidades de comprensión, imaginación y creatividad.

2. Objetivos

Este trabajo se plantea como objetivo general:

- Sensibilizar sobre racismo y sus consecuencias. Es fundamental que los niños y los jóvenes comprendan que el racismo no es solo un problema individual, sino que tiene efectos negativos en toda la sociedad.

Además, se abordan los siguientes objetivos complementarios:

- Promover la inclusión y la igualdad: el objetivo de trabajar el racismo en la escuela es fomentar la inclusión y la igualdad entre todos los estudiantes. La educación es una herramienta fundamental para combatir el racismo y promover la aceptación y el respeto por la diversidad
- Fomentar la convivencia pacífica: otra meta importante es fomentar la convivencia pacífica entre todos los estudiantes, independientemente de su origen étnico, cultural o religioso. La escuela debe ser un espacio seguro y acogedor para todos los estudiantes, donde puedan sentirse valorados y respetados
- Desarrollar habilidades sociales: trabajar el racismo en la escuela también implica desarrollar habilidades sociales en los estudiantes, como la empatía, la tolerancia y la capacidad de ponerse en el lugar del otro. Estas habilidades son fundamentales para fomentar el respeto y la tolerancia hacia la diversidad.
- Impulsar la conciencia sobre el racismo: el trabajo en el aula es fundamental para que los estudiantes sean conscientes de las distintas formas de racismo que existen, así como para que entiendan la importancia de luchar contra ellas.
- Formar ciudadanos críticos y comprometidos: el trabajo en el aula sobre el racismo forma ciudadanos críticos y comprometidos con la lucha contra la discriminación racial, contribuyendo así a una sociedad más justa e igualitaria

3. Justificación

3.1. Justificación del trabajo

Los cuentos infantiles tienen un poder único para transmitir mensajes importantes de una manera accesible y emocionalmente significativa para los niños. Al abordar temas como la interculturalidad y el racismo en un cuento, podemos impactar a las generaciones más jóvenes y fomentar una comprensión más profunda y respetuosa de la diversidad cultural y étnica desde una edad temprana.

La infancia es una etapa crucial en el desarrollo de la identidad y los valores del individuo. Los niños son esponjas emocionales y absorben todo lo que ven y escuchan a su alrededor. Al exponerlos a cuentos que promuevan la interculturalidad y combatan el racismo, les brindamos la oportunidad de aprender sobre diferentes culturas, tradiciones y orígenes étnicos de una manera inclusiva y respetuosa.

A través de un TFG basado en el cuento infantil, podemos explorar cómo los personajes y la trama pueden transmitir valores de tolerancia, aceptación y empatía hacia los demás. Es posible presentar historias que muestren la belleza y riqueza de la diversidad cultural, y cómo la colaboración y el entendimiento mutuo nos hacen superar las barreras que el racismo impone.

Este tipo de trabajo académico no solo se enfoca en la transmisión de conocimientos, sino que también busca tocar los corazones de los niños y generar un cambio emocional en ellos. Al presentar personajes de diferentes orígenes y construir narrativas que destacan la importancia de valorar y respetar a todas las personas, configuramos una experiencia emocionalmente impactante y duradera.

Pero, la proyección de un TFG sobre interculturalidad y racismo a través del cuento infantil se extiende más allá de los niños. Los adultos que interactúan con los más pequeños, como padres, maestros y cuidadores, también pueden verse influidos por estas historias, creando un cambio social más amplio y sostenible. La labor de mediación lectora afecta a todos los sujetos del hecho lector.

El motivo por el que he llevado a cabo este trabajo no es otro que el fruto de mi experiencia como docente en Ghana que, sin duda alguna, ha dejado una huella

imborrable en mi ser y ha despertado una pasión incansable de querer abordar como docente el problema del racismo en nuestra sociedad.

Tras aceptar la oportunidad de enseñar en Ghana no sabía exactamente qué esperar. Sin embargo, nunca podría haber imaginado la belleza de su cultura, la calidez y hospitalidad de su gente. Mi TFG sobre racismo e interculturalidad se fundamenta en la profunda conexión que establecí con mis estudiantes y en mi compromiso de luchar por la justicia y la igualdad. A través de las historias de los cuentos infantiles busco dar voz a aquellos que han sido marginados y discriminados. Me niego a ser una espectadora pasiva frente a la injusticia.

3.2. Relación con las competencias del título

Teniendo presente las competencias recogidas en el *Proyecto Guía Docente de la asignatura TFG de Educación Primaria*, en este trabajo se han abordado las siguientes:

1. Adquirir conocimiento y comprensión para la aplicación práctica de:
 - a. Aspectos principales de terminología educativa, esta se trabaja a través de la lectura de textos especializados en la educación intercultural y la educación en valores, así como con la lectura del currículo.
 - b. Objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación, especialmente los que forman parte del plan de estudios de Educación Primaria, son la base de los elementos que integran el instrumento de evaluación utilizado en este Trabajo de Fin de Grado. Dichos ítems se fundamentan en los objetivos y contenidos propuestos por el Currículo de Educación Primaria.
 - c. Principios y procedimientos empleados en la práctica educativa. Todas las actividades que se llevan a cabo para educar en interculturalidad a través del cuento que han sido analizadas en este trabajo siguen una estructura y orden para que el aprendizaje sea más significativo.
2. Desarrollar habilidades que ayudan al estudiante para:
 - a. El objetivo de este trabajo es promover la competencia de analizar críticamente y argumentar las decisiones que respaldan la toma de decisiones en entornos educativos. Al hacerlo, se busca fomentar la

educación intercultural y en valores, contribuyendo al desarrollo de dicha competencia.

3. Ser capaz de reflexionar sobre el sentido y la importancia de la praxis educativa para poder plantear el empleo del cuento como una herramienta para fomentar la interculturalidad y combatir el racismo.
4. Adquirir destrezas que preparen al estudiante para:
 - a. Ser consciente de su propia cultura y estar abierto a comprender y valorar las culturas de sus estudiantes. Debe ser sensible a las diferencias culturales y evitar estereotipos o prejuicios.
 - b. Ser capaz de comunicarse eficazmente con estudiantes de diferentes culturas y contextos lingüísticos. Debe fomentar la comunicación abierta y respetuosa, facilitando la participación de todos los estudiantes.
 - c. Crear un entorno inclusivo en el aula donde todos los estudiantes se sientan valorados y respetados. Debe fomentar la colaboración y el trabajo en equipo, promoviendo la participación activa de todos los estudiantes.

La asignatura Trabajo Fin de Grado (TFG) forma parte del Módulo Prácticum del título, y su núcleo de competencias básicas aparece ya definido en la Orden Ministerial ECI/3854/2007 (BOE, 312 de 29 de diciembre de 2007), por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habilitan para el ejercicio de Maestro/a en Educación Primaria. Se considera, por tanto, una asignatura obligatoria del Plan de estudios, con un régimen especial de presencialidad y tutela de estudiantes fijados en dicha orden.

La relación completa de competencias que esta materia contribuye a desarrollar se establece de conformidad con la memoria de verificación de la titulación y está contemplada tanto en el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales, como en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria.

Desde esta asignatura se trabajarán competencias generales que son exigibles para el título que son las que aparecen en la Memoria del plan de estudios del Título de Grado Maestro/a en Educación Primaria por la Universidad de Valladolid.

4. Fundamentación teórica

4.1. La multiculturalidad y la interculturalidad en la escuela

Para comenzar a hablar sobre multiculturalidad es preciso hablar sobre el concepto de cultura. Aunque Giner, Lamo de Espinosa y Torres describen el surgimiento del término en el siglo XVII como una de las metas del humanismo (Harris, 1998), los estudios culturales, como tal, son originarios de Inglaterra, con antecedentes en las postrimerías del siglo XIX y con un desarrollo posterior tras la II Guerra Mundial (Urteaga, 2009).

Para Tylor (1871) la cultura, o civilización, en un sentido etnográfico amplio, es un conjunto complejo de conocimientos, creencias, artes, moral, leyes, costumbres y otros hábitos y habilidades que las personas adquieren como miembros de una sociedad. La cultura también puede ser entendida como el conjunto de formas y modos adquiridos en que los individuos y los grupos perciben el mundo, piensan, hablan, se expresan, perciben, se comportan, se organizan socialmente, se comunican, se sienten y se valoran. La esencia de las culturas es que se encuentran en un constante proceso de cambio (Heise, 1994). Como podemos observar la forma de entender el concepto de cultura es tan variado, como diversos son los distintos autores que lo definen, así como las personas que forman las diferentes culturas alrededor del mundo, llegando de esta forma al término de “multiculturalidad”.

Al igual que ocurre con el concepto de cultura, el término multiculturalidad también posee varias acepciones. Reyna (2007) nos hablará del multiculturalismo como un fenómeno indicador de la presencia y la convivencia de diferentes grupos culturales en un mismo territorio o país. Este concepto también es utilizado para describir sociedades donde conviven grupos que provienen de diferentes culturas (Olivé, 2004).

Por otro lado, debemos también definir y entender el concepto de interculturalidad, pese a que son utilizados de manera indistinta, no hacen referencia a lo mismo. La multiculturalidad y la interculturalidad son términos que se utilizan para describir la diversidad cultural que existe en una sociedad

La interculturalidad se refiere a la presencia e interacción equitativa de diversas culturas y a la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, a través del diálogo y

del respeto mutuo (UNESCO, 2015). En general, la interculturalidad busca fomentar una convivencia pacífica y armoniosa entre personas de diferentes orígenes culturales. La interculturalidad hace hincapié en no olvidar y compartir puntos en común, así como insistir en el diálogo, el entendimiento mutuo y el aprendizaje entre diferentes culturas (Sáez, 2015).

La gran diferencia entre la interculturalidad y la multiculturalidad es que esta última se refiere a la coexistencia de diferentes culturas en una sociedad sin que haya una integración significativa entre ellas. En este contexto cada cultura mantiene su identidad y costumbres, y la sociedad puede ser tolerante, pero no necesariamente se producen intercambios y diálogos significativos entre las culturas. Por otro lado, la interculturalidad implica la interacción activa y el intercambio entre las diferentes culturas presentes en una sociedad. Esto implica una comprensión y respeto mutuo de las distintas culturas, y una disposición a aprender y compartir aspectos culturales de cada una de ellas. En este sentido, la interculturalidad fomenta la integración y el entendimiento entre las diferentes culturas.

Es por este motivo que la educación intercultural es tan necesaria en nuestras escuelas, siendo el motor hacia una sociedad más pacífica, respetuosa y tolerante.

La educación intercultural es un enfoque educativo que reconoce y valora la diversidad cultural de los estudiantes y busca promover la comprensión y el respeto hacia otras culturas. Este enfoque se centra en la inclusión y la equidad, y busca garantizar que todos los estudiantes tengan las mismas oportunidades de aprendizaje, independientemente de su origen cultural (Walsh, 2005).

Además, la educación intercultural se preocupa por enseñar a los estudiantes sobre la historia y las tradiciones culturales de las diferentes comunidades, y fomenta el desarrollo de habilidades interculturales, como la empatía, la comunicación efectiva y la resolución pacífica de conflictos.

Es por este motivo que los docentes debemos abogar por una escuela intercultural, donde se promueve el diálogo y el intercambio entre diferentes culturas y etnias. La interculturalidad se vuelve un factor determinante en aulas con gran diversidad cultural, debido a que puede ayudar a crear un ambiente de respeto mutuo y comprensión, sin

olvidarnos de un factor muy relevante: fomentamos a combatir la discriminación y el racismo, fomentando la igualdad de oportunidades para todos nuestros estudiantes.

El bloque I del currículum de Lengua Castellana y Literatura se centra en esto mismo.

Tabla 1

Contenidos del bloque I del currículum de Lengua Castellana y Literatura

CONTENIDOS	
BLOQUE	CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES
A. Las lenguas y sus hablantes	<ul style="list-style-type: none"> ● Biografía de la lengua personal, reflexión sobre el mapa de lenguas del aula y la pluralidad de lenguas existentes. ● La diversidad cultural y de las lenguas como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística mostrando actitudes de respeto ● Identificación, como acompañamiento, de prejuicios sobre las lenguas. Identificación de modelos positivos. ● Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.

Nota: elaboración propia a partir del bloque I del Currículum de Lengua Castellana y Literatura (2022)

Reflexionar sobre la educación intercultural implica considerar enfoques que eviten la estigmatización y que fomenten las habilidades y talentos de todos los niños, niñas, adolescentes y jóvenes. Este objetivo plantea retos novedosos para los educadores y se relaciona estrechamente con la importancia de brindar una educación de calidad. Es por este motivo por el que la educación intercultural presenta una serie de desafíos que surgen debido a las diferencias culturales y al intento de integrar diversas perspectivas en un entorno educativo. Los estereotipos culturales y los prejuicios pueden afectar negativamente la interacción entre estudiantes de diferentes culturas. Esto puede generar malentendidos, discriminación y falta de aceptación, de ahí que la importancia de la educación intercultural basada en el respeto y la educación en valores cobre aún más relevancia.

Metodologías innovadoras, como el trabajo cooperativo permiten que los estudiantes interactúen de manera independiente y compartan ideas e intereses al abordar la diversidad. Se trata de adoptar enfoques que fomenten la educación inclusiva, combinando aspectos curriculares y organizativos (González-Monteagudo, 2020).

La formación docente en educación intercultural es clave para garantizar una educación inclusiva y equitativa en sociedades culturalmente diversas (Gelabert, 2019).

Gómez, Martínez y Olmos (2019) aborda la importancia de la formación de profesionales de la educación que estén preparados para afrontar los retos derivados de la diversidad cultural en las aulas, especialmente en un contexto como el español, que ha experimentado un aumento significativo de la población migrante en las últimas décadas. Se examina la oferta de estudios de Grado en las mencionadas áreas, con el objetivo de identificar cómo abordan los temas de migraciones e interculturalidad en sus planes de estudio. En este artículo, las autoras hacen énfasis en la necesidad de incluir contenidos y competencias relacionados con la migración y la interculturalidad en los planes de estudio, así como fomentar la sensibilización y la reflexión crítica sobre estos temas en el ámbito educativo.

4.2. Migrantes, racismo y xenofobia

La migración y la convivencia entre culturas ha existido a lo largo de toda la historia de la humanidad, pero el interés de generar climas de convivencia pacífica y respetuosa es un hecho bastante novedoso en el ámbito de la educación. Nuestras aulas son cada vez más diversas culturalmente y es por ese motivo que se vuelve un tema de vital importancia para tratar en el aula.

En un mundo tan globalizado, y donde las personas tenemos libre circulación, las migraciones están a la orden del día. Según datos dados por el Instituto Nacional de Estadística (INE, a partir de ahora, 2022) el saldo migratorio de España con el exterior fue positivo en 258 547. Esto nos lleva a volver a hablar sobre la importancia de trabajar la interculturalidad en nuestras aulas, debido a que se debe a un tema de extrema inmediatez y que está a la orden del día en nuestras aulas. Pero, si hablamos sobre la migración debemos tratar los conflictos que van unidos al término migrante, puesto que a menudo son objeto de racismo y xenofobia.

Combatir el racismo y la xenofobia deben ser nuestras prioridades a la hora de llevar a cabo una educación basada en la paz y la igualdad. El racismo ha sido, para la historia de la humanidad, asolador. Estos prejuicios y sentimiento de superioridad han sido motivo para justificar las violaciones de los derechos humanos a lo largo de toda nuestra historia, empezando por la esclavitud, el colonialismo y la destrucción de pueblos de forma masiva. Siguiendo con el nazismo, siendo el racismo y la xenofobia las bases de esta ideología que acabó con millones de vidas (UNICEF, 2022)

Pecino (2022) nos definirá el racismo como una forma de discriminación basada en la raza o la etnia, mientras que, por otro lado, la xenofobia será definida como una aversión hacia las personas de origen extranjero. Es oportuno hacer una distinción terminológica, ya que, aunque se usen de manera indistinta y ambos hagan referencia a formas de discriminación e intolerancia que atentan contra los derechos humanos, no significan lo mismo. La Organización Internacional para la Migración nos ayudará a entender el término, definiendo xenofobia como aquellas actitudes, prejuicios o conductas que excluyen, llegando a despreciar, a otras personas bajo el supuesto de que son extranjeras y ajenas a su identidad.

La xenofobia y el racismo están a la orden del día, y se puede ver en los delitos de odio, vejaciones, desigualdad de oportunidades, estigmas a los que las personas migrantes deben hacer frente...Pero también se puede ver reflejado en las escuelas, donde ocurren actos de hostilidad, discriminación y acoso hacia nuestro alumnado migrante que son percibidos como diferentes por su origen étnico o cultural.

¿Y qué mejor forma de combatir la xenofobia y el racismo que desde dentro de la escuela? De esta forma, educando a los alumnos del presente garantizamos un futuro más tolerante y sensibilizado. Gutiérrez (2022) nos propone la necesidad de que los derechos humanos formen parte de nuestro currículum educativo, debido a que estos derechos son considerados inherentes a todos los seres humanos y plasma aquello a lo que podemos considerar el imaginario de vida humana digna. Trabajando los derechos humanos dentro del aula, haremos que nuestro alumnado esté más sensibilizado con otras realidades muy distintas a la suya.

4.3. El cuento y la literatura infantil como promotor de valores

Antes de comenzar a estudiar el valor del cuento y de cómo este puede ser usado dentro del aula para educar en valores, debemos saber qué es el cuento y cuál ha sido su definición a lo largo del tiempo.

Desde los inicios de la existencia del ser humano, los cuentos nos han acompañado y evolucionado. Desde los orígenes, el objetivo principal de los cuentos era el de dar explicaciones a preguntas sin aún respuesta, pero fue evolucionando, al igual que nosotros, dando lugar a múltiples definiciones.

Kaufman en 1994 hace una clasificación del cuento y lo introduce dentro de la narrativa literaria. Imbert (1976), por otro lado, dirá que el cuento es una narración breve en prosa que, por mucho que se asemeje en un suceso real, siempre hace uso de la imaginación individual del narrador.

Para Toledo (2005) los dos elementos esenciales de los cuentos infantiles son los personajes, que se encargan de dar sentido al cuento, y sus funciones. Como docentes debemos considerar el relato como una herramienta de alto valor para promover valores, puesto que nuestros alumnos aprenden mejor cuando la enseñanza se realiza de forma lúdica y a través de narración de historias. No debemos olvidar que el cuento también favorece la interacción y la confianza entre docente y alumno, así como al desarrollo de su imaginación y pensamiento crítico a través de la asimilación de valores y actitudes a través de los personajes (Morales, 2021)

Cabe destacar su papel fundamental en el aprendizaje de la lectura y la escritura (Caicedo y Socías, 2020) y el desarrollo del lenguaje, desde un punto de vista tanto comunicativo como estético y creativo (Morales, 2021)

La literatura infantil es una herramienta valiosa para educar en valores a los niños. Diversos estudios han demostrado que la lectura de cuentos y libros infantiles puede ayudar a los niños a comprender y asimilar valores como la honestidad, la solidaridad, el respeto y la tolerancia (Rodríguez, 2020).

Una de las funciones principales de la literatura, precisamente, es la axiológica, “relacionada con la cuestión de los valores y los contravalores, [...] es la disciplina que

se ocupa de la naturaleza, la teoría, la esencia y los juicios de los valores” (Gimaraes, 2013: 6)

La literatura infantil tiene un papel fundamental en la transmisión de valores a los niños. A través de las historias, personajes y conflictos presentados en los libros infantiles, los niños pueden aprender sobre la importancia de valores como la amistad, la honestidad, la solidaridad, el respeto, la tolerancia y la justicia. Además de fomentar una educación en valores, la literatura infantil también puede contribuir a desarrollar una conciencia crítica en la infancia sobre la sociedad y el mundo que la rodea. Al abordar temas sociales y culturales, la literatura infantil puede ayudar a los niños a comprender diferentes realidades y perspectivas, lo que puede enriquecer su formación personal y social. Otro aspecto relevante de la literatura infantil es su capacidad para desarrollar habilidades sociales y emocionales en los niños. La lectura sobre diferentes situaciones y personajes contribuye a que aprendan a empatizar con los demás, comprendan sus sentimientos y perspectivas, y resuelvan conflictos (o al menos lo intenten) de manera pacífica.

La literatura infantil ha sido objeto de polémica en el pasado, ya que en la educación tradicional se utilizaba para transmitir valores morales y no se le daba importancia a su valor literario (Dalla-Bona, 2018). Sin embargo, hoy en día se reconoce su valor como herramienta pedagógica para enseñar valores y fomentar la creatividad y la imaginación de los niños, así, tal y como reconoce Hunt (1999), la finalidad de los libros infantiles es una cuestión clave,

¿Para qué son ‘buenos’ los libros? Los libros infantiles se usan por diferentes razones y momentos diferentes para más cosas que muchos otros libros. Algunos son ‘buenos pasatiempos; otros son ‘buenos’ para la adquisición de la capacidad de leer y escribir; otros son buenos para expandir la imaginación, o ‘buenos’ para inculcar actitudes sociales generales (o específicas); o ‘buenos’ para tratar las cuestiones y los temas o arreglar problemas; otros son ‘buenos’ para leer en esa forma ‘literaria’ que es una parte de la cultura adulta, o son buenos para tratar temas de racismo... Y muchos libros hacen todas esas cosas. No es una escala donde algunos propósitos se pongan por encima de otros; es una matriz donde centenares de significados sutiles son generados: lo que usted piensa que es bueno depende de usted, de los niños y del uso que se dé al libro; además cada lectura es diferente. (11)

Debemos por tanto reflexionar y tener presente ese ¿para qué? de la literatura infantil y la heterogeneidad de sus respuestas.

4.3.1 La literatura instrumentalizada.

Es importante acercar a nuestros alumnos a la literatura, siempre teniendo en cuenta su edad y nivel de comprensión. Podemos identificar tres categorías de literatura infantil, según lo expuesto por Cervera en 1989.

- La literatura ganada se refiere a obras que no fueron inicialmente escritas para niños, pero que con el tiempo han sido adaptadas o presentadas en su forma original para ellos. Este tipo de literatura incluye una variedad de géneros, como cuentos tradicionales, romances y canciones, entre otros.
- La Literatura creada para los niños consiste en obras creadas específicamente para su disfrute y entretenimiento. En su mayoría, estas producciones se presentan en formato de cuentos, poesía y obras teatrales. Esta literatura ha sido y sigue siendo ampliamente desarrollada para el público infantil.
- La literatura instrumentalizada se refiere a obras en las que la enseñanza tiene más importancia que la estética literaria, lo que significa que la función educativa de la palabra es más relevante que su belleza artística.

Para realizar el TFG me he basado en la literatura instrumentalizada, puesto que buscaba un aprendizaje a través del cuento.

Pese a que la literatura instrumentalizada es muy criticada en muchas ocasiones por su poco valor literario la considero, si se hace una selección exhaustiva y crítica, muy útil para trabajar ciertos aprendizajes e invitar a los alumnos a la reflexión y el análisis.

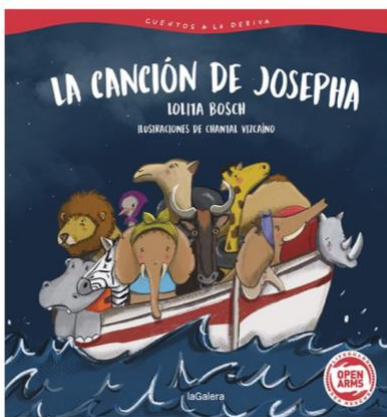
Autores como Fahrman y Gómez del Manzano (1979), Bravo-Villasante (1979), Held (1981), Pelegrin (1982) o Cervera (1984) han definido la literatura instrumentalizada como la utilización de libros y cuentos con fines didácticos, para explicar conceptos o temas a partir de la literatura. Por su parte, Cervera (1991) añade que, al utilizar este tipo de literatura con un propósito educativo, se puede satisfacer las necesidades del niño y proporcionar una experiencia divertida que aumenta su motivación para mejorar su lenguaje y su bienestar emocional.

4.3.2 Cuentos que fomenten la interculturalidad y la lucha contra el racismo.

La colección de cuentos a la deriva, de la ONG Open Arms, narran historias reales de algunos rescates que han llevado a cabo como organización humanitaria en el Mediterráneo.

Figura 1

La canción de Josepha



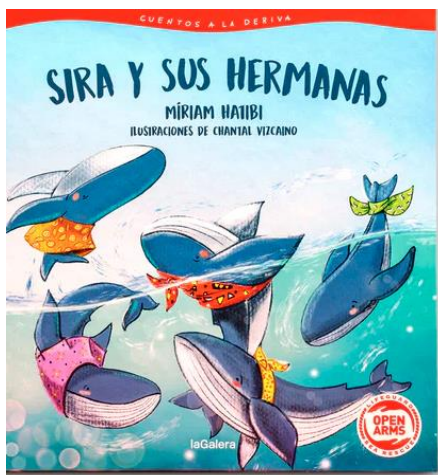
Nota. Bosch, L., y Vizcaíno, C. (2022). *La canción de Josepha*. La Galera. 48 pp.

La autora Lolita Bosch y la ilustradora Chantal Vizcaino plasmarán en este cuento la historia de Josepha, una elefanta, que al no poder enfrentarse a un país machista que le da la espalda debe huir. A lo largo del cuento veremos el largo viaje que debe hacer Josepha para poder ser libre.

El libro aborda las migraciones del nuevo milenio ante la carestía, la guerra o la falta de derechos de los países propios. Narra la odisea en pro de una vida mejor.

Figura 2

Sira y sus hermanas



Nota. Hatibi, M., y Vizcaíno, C. (2022). *Sira y sus hermanas*, La Galera. 48 pp.

Míriam Hatibi, autora, y Chantal Vizcaino, ilustradora, le dan voz a un drama humanitario que sigue siendo motivo de huida en muchos países, la mutilación genital femenina. Una de las hermanas de Sira ha sido sometida a este procedimiento, y al ver el impacto tanto físico como psicológico que ha sufrido su hermana deciden huir de Costa de Marfil y evitar perder su libertad. Para ello han de llegar a nuestro continente realizando un viaje muy duro, en el que las hermanas permanecerán en todo momento unidas.

Figura 3

El sueño de Mirabel

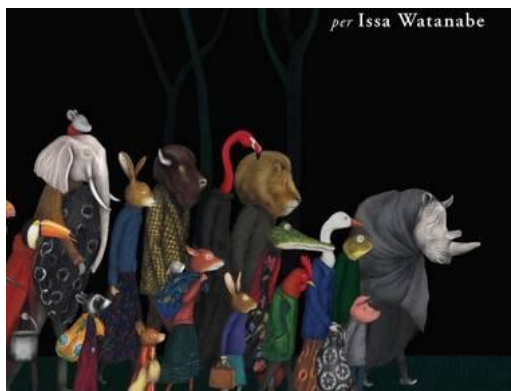


Nota. Ghulam, N., y Vizcaíno, C. (2023). *El sueño de Mirabel*, La Galera. 48 pp.

El cuento de Nadia Ghulam con ilustraciones de Chantal Vizcaino, narra la historia de Mirabel, una joven de 24 años que decidió abandonar su hogar en Nigeria debido a las numerosas dificultades que su país enfrentaba. Tras un arriesgado viaje, logró llegar a las costas de Libia. Desafortunadamente, su situación empeoró drásticamente una vez allí: fue víctima de un secuestro perpetrado por milicias y posteriormente vendida como esclava. El cuento, con un lenguaje dulce, nos habla sobre las realidades que han de atravesar otros seres humanos en busca de una vida digna

Figura 4

Migrantes

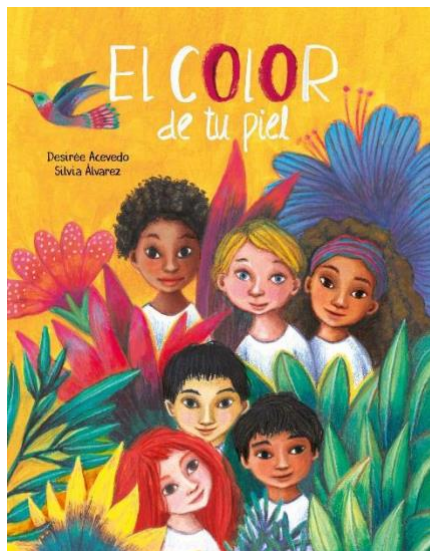


Nota. Watanabe, I. (2022). *Migrantes*, Libros del zorro rojo. 38 pp.

Migrantes es un cuento escrito por Issa Watanabe. La historia sigue a un grupo de migrantes que se embarcan en un peligroso viaje en busca de una vida mejor. A través de los ojos de los personajes, se exploran los desafíos, las dificultades y las esperanzas que enfrentan en su travesía. El cuento pone de manifiesto la valentía y la resiliencia de los migrantes, así como la búsqueda universal de una vida más digna y llena de oportunidades.

Figura 5

El color de tu piel



Nota. Acevedo, D., y Álvarez, S. (2022). *El color de tu piel*, Cuento de la luz. 32 pp.

Vega se encuentra en el colegio, ocupada dibujando. En ese momento, su amigo le solicita el lápiz de color que representa la piel. Vega, confundida, le pregunta a qué tono de piel se refiere, ya que cada persona que ella conoce tiene un color de piel diferente. Niñas y niños comienzan a cuestionarse por qué se ha asignado el término "color carne" a un solo tono. Vega rápidamente ofrece una explicación: aquellos que inventaron ese término probablemente tenían ese tono de piel específico. Juntos, deciden pintar utilizando todos los tonos de piel posibles

Figura 6

¿Qué es un refugiado?



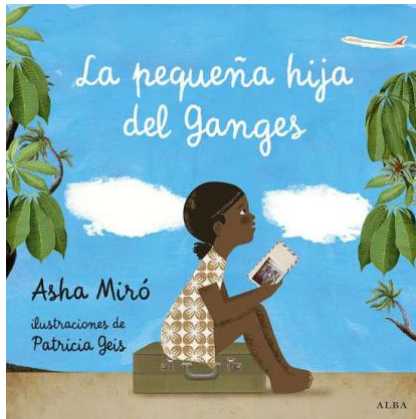
Nota. Gravel, E. (2020). *¿Qué es un refugiado?*, Anaya. 32 pp.

El cuento *¿Qué es un refugiado?* escrito por Elise Gravel, aborda el tema de los refugiados de una manera accesible para los niños. Explica de manera sencilla qué es un refugiado y por qué las personas se ven obligadas a huir de sus hogares.

A través de ilustraciones coloridas y un lenguaje claro, el cuento busca fomentar la empatía y comprensión hacia aquellos que se encuentran en situaciones de refugio. También destaca la importancia de la solidaridad y el apoyo hacia los refugiados

Figura 7

La pequeña hija del Ganges



Nota. Miró, A., y Geis, P. (2014). *La pequeña hija del Ganges*, Alba editorial. 44 pp.

La pequeña hija del Ganges es un libro escrito por Asha Miró que narra la historia real de una niña llamada Asha, que nació en una pequeña aldea de India a orillas del río Ganges. El relato cuenta los desafíos y dificultades que Asha enfrentó desde su infancia, incluyendo la pobreza, la discriminación de género y las tradiciones restrictivas de su cultura.

A medida que Asha crece, su determinación y sed de conocimiento la llevan a luchar por su derecho a recibir una educación y superar los obstáculos que se le presentan en su camino. A través de su historia, el libro

explora temas como el empoderamiento de las mujeres, la importancia de la educación y la búsqueda de una vida mejor.

5. Diseño

Como se ha mencionado previamente en la revisión teórica, la literatura dirigida a niños es una herramienta esencial para la enseñanza integral, ya que fomenta nuevos conocimientos, brinda placer y motivación a los niños, y sirve como medio para transmitir valores. En la sociedad actual, es fundamental educar a las nuevas generaciones en valores de igualdad, respeto y justicia social. El racismo es una problemática que lamentablemente persiste en nuestro mundo, y es nuestro deber como educadores abordar esta cuestión de manera activa y comprometida. Esta propuesta didáctica está dedicada a la lucha contra el racismo, con el objetivo de sensibilizar a los estudiantes sobre la importancia de la igualdad racial y promover la convivencia multicultural en las aulas y en la sociedad en general, a través de los cuentos.

5.1. Contexto

La propuesta didáctica que a continuación presentamos se contextualiza en el centro escolar donde la autora llevó a cabo su Prácticum II: CEIP La Navata, en Galapagar (Madrid). Es un centro de educación infantil y primaria que brinda educación a alumnos de edades comprendidas entre los 3 y los 12 años. Actualmente, el centro alberga a 453 niños y niñas (149 en Educación infantil y 304 en Educación Primaria). De ellos, 28 son ACNEAE, de los cuales 22 son DEA y AACC. En el curso 2022-23 se cuenta con 5 alumnos con TEA en el aula preferente (Aula Ubuntu).

Las ideas y líneas de Actuación que Identifican al Centro¹ es la premisa de que se educa para la convivencia dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Los puntos de partida se basan en dos documentos claves para la educación: la Carta de Derechos Humanos de 1948 y el Informe Delors 1996. Se elige un enfoque educativo que implica una concepción de convivencia, la cual se refiere a la manera en que las personas se relacionan y que involucra diversos valores, estructuras organizativas, formas de interacción, estrategias para resolver conflictos y formas de expresar emociones. Los alumnos del

¹ Véase el Ideario Educativo del centro en <https://site.educa.madrid.org/cp.lanavata.galapagar/index.php/plan-de-convivencia/>

CEIP La Navata son estudiantes que realizan el proceso de enseñanza-aprendizaje bajo un modelo de convivencia democrática, donde se potencia la investigación como forma de aprendizaje promoviendo de esta forma un modelo de enseñanza activo y creativo.

En cuanto a la situación geográfica Galapagar está situado en la Sierra Noroeste de la capital, es un municipio en el que se ha observado un aumento de la diversidad cultural debido a la inmigración. La presencia de personas de diferentes países enriquece la comunidad y contribuye al desarrollo social y económico. En la localidad de Galapagar son conocedores de esta realidad, y es por ese motivo por el que las autoridades locales y diferentes organizaciones trabajan para promover la integración y garantizar el bienestar de todas las personas que residen en Galapagar, independientemente de su origen.

Esta interculturalidad que existe en el municipio hace que la realidad de las aulas sea más diversa, y tratar temas como la lucha contra las conductas racistas y la educación intercultural sean temas cercanos y de interés para los alumnos, así como de gran importancia.

5.2. Planificación curricular

5.2.1. Objetivos.

1. Fomentar la conciencia intercultural: El objetivo principal es promover la comprensión y el respeto hacia las diferentes culturas y etnias presentes en la sociedad. Los cuentos ayudan a los niños a desarrollar una actitud abierta, tolerante y respetuosa hacia las diferencias culturales.
2. Sensibilizar sobre el racismo y la discriminación: Los cuentos abordan situaciones en las que se producen actitudes racistas o discriminatorias y muestran sus consecuencias negativas. El objetivo es sensibilizar a los discentes sobre la importancia de tratar a todas las personas con igualdad y justicia, independientemente de su origen étnico.
3. Promover la empatía y la solidaridad: El cuento ayuda a los alumnos a ponerse en el lugar de los demás, a comprender las experiencias y sentimientos de aquellos que son objeto de discriminación racial. El objetivo es fomentar la empatía y la solidaridad hacia las personas que sufren discriminación, así como incentivar la defensa de los derechos de todas las personas.

5.2.2. Metodología.

Siguiendo con las líneas metodológicas del centro CEIP La Navata, donde he realizado mi Practicum II, he querido darle un enfoque de aprendizaje basado en proyectos (ABP), ya que los alumnos están habituados a esta metodología, al trabajar con ella desde la educación infantil y a mí me parece un enfoque educativo de enseñanza muy enriquecedor para el proceso enseñanza-aprendizaje.

El ABP es un estilo didáctico de enseñanza que se enfoca en el aprendizaje activo y práctico, en el que los estudiantes trabajan en proyectos significativos e interdisciplinarios que les permiten aplicar los conocimientos y habilidades que están aprendiendo en un contexto real (Del Valle-Ramón, 2020).

En este enfoque, los estudiantes asumen un papel activo en su propio aprendizaje y son responsables de dirigir su propia exploración y descubrimiento. A través de la realización de proyectos, los estudiantes aprenden a trabajar en equipo, a resolver problemas complejos, a investigar y analizar información, a comunicar ideas y resultados y a desarrollar habilidades críticas y creativas (Hidalgo, 2022)

El ABP es un enfoque popular en la educación contemporánea, porque se adapta bien a las necesidades de los estudiantes en el siglo XXI, quienes necesitan desarrollar habilidades para enfrentar desafíos complejos y adaptarse a un entorno cambiante. Además, el ABP fomenta la motivación y el compromiso de los estudiantes al involucrarse en proyectos atractivos y eficaces significativos que abordan problemas y temas relevantes para su vida y su entorno (Guerrero y Ruiz, 2019). Aunque el ABP puede presentar desafíos para los profesores que tienen que guiar y evaluar el proceso de aprendizaje de los estudiantes, es una estrategia valiosa para lograr un aprendizaje profundo y significativo, que les permita a los estudiantes aplicar sus conocimientos y habilidades en contextos reales.

En resumen, el aprendizaje basado en proyectos contribuye al aprendizaje significativo fomentando el pensamiento crítico, la resolución de problemas (Moursund, Bielefeld y Underwood, 1997), la colaboración (Blank, 1997) redundando en una experiencia significativa a la par que motivadora (Bottoms y Webb, 1998).

5.2.3. Contenidos.

La LOMLOE establece como uno de los ejes transversales la educación emocional y en valores. Asimismo, fomenta el aprendizaje sobre la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida, al igual que la transmisión de valores fundamentados en los derechos humanos, tales como la libertad, la justicia, la igualdad, la no discriminación, la paz, la democracia, y el respeto y la inclusión. De esta forma, se demanda una formación de ciudadanos conscientes y comprometidos con el respeto y la promoción de los derechos humanos que sean capaces de afrontar de manera pacífica y constructiva los desafíos que se les presenten en la vida.

Estos ejes transversales se ven reflejados en los contenidos de las diferentes áreas de conocimiento, como en el área de educación en valores cívicos y éticos, donde se detallan los siguientes contenidos:

- El conocimiento y el respeto de los derechos humanos.
- La igualdad entre hombres y mujeres, la no discriminación y el respeto a la diversidad.
- El fomento de la convivencia pacífica y la resolución de conflictos de manera dialogada.
- El reconocimiento y valoración de las diferencias culturales y la interculturalidad.
- La responsabilidad individual y colectiva hacia el entorno social y natural.

En el área de educación física, puesto que, además de la adquisición de habilidades y destrezas físicas, se trabajan valores relacionados con la actividad física y el deporte, tales como:

- El juego limpio y el respeto hacia los demás participantes.
- La cooperación, el trabajo en equipo y la solidaridad.
- El esfuerzo, la superación y la perseverancia.
- El respeto hacia el propio cuerpo y el cuidado de la salud.

Y de la misma forma, en el área de lengua castellana y literatura también aparecen detalladas ciertas competencias que fomentan la adquisición de los contenidos transversales del *Artículo 11.2* y especificados más en profundidad en la presente tabla.

Tabla 2*Contenidos trabajados de Lengua Castellana y Literatura*

Contenidos Lengua Castellana y Literatura	
Bloques	Conocimientos, destrezas y actitudes
A. Las lenguas y sus hablantes	<ul style="list-style-type: none"> - Biografía de la lengua personal, reflexión sobre el mapa de lenguas del aula y la pluralidad de lenguas existentes. - La diversidad cultural y de las lenguas como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística mostrando actitudes de respeto. - Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.

Como podemos observar estos contenidos transversales no solo aparecen en ciertas áreas, sino que atraviesan el *Currículum* de manera transversal y directa, siendo la educación en valores y emocional un contenido primordial a la hora de realizar situaciones de aprendizaje.

5.2.4. Temporalización.

Esta propuesta de va a llevar a cabo durante mi periodo de prácticas, en la presente tabla se van a detallar los horarios y días donde se llevaron a cabo las distintas actividades.

Tabla 3*Temporalización*

Sesión 1: <i>La canción de Josepha</i>	Miércoles 12 de abril	14:30 a 15:15 (45 minutos)
Sesión 2: <i>Un final para Josepha</i>	Viernes 14 de abril	11:30 a 12:30 (1 hora)
Sesión 3: <i>Sira y sus hermanas</i>	Jueves 20 de abril	15:15 a 16:00 (45 minutos)

Sesión 4: <i>Hablemos de los derechos de la infancia</i>	Lunes 24 de abril	14:30 a 15:45 (1 hora y 15 minutos)
Sesión 5: <i>Un cuento infinito, Rafka</i>	Miércoles 26 de abril	14:30 a 15:45 (1 hora y 15 minutos)
Sesión 6: <i>De aquí y de allí</i>	Miércoles 3 de mayo	14:30 a 15:30 (1 hora)
Sesión 7: <i>Autoevaluación</i>	Viernes 5 de mayo	11:30 a 12:30 (1 hora) 14:30 a 15:30 (1 hora) ²

Nota: elaboración propia

5.2.5. Criterios de evaluación.

Para abordar el tema de los criterios de evaluación quiero basarme en las ideas de pensamiento de Díez (2020), ya que aborda la evaluación formativa desde una perspectiva práctica y orientada al aula.

La autora destaca la importancia de involucrar a los estudiantes en el proceso de evaluación, fomentando su autorreflexión y autoevaluación. En lo referido a los criterios de evaluación Díez (2020) enfatiza la necesidad de que sean claros, concretos y comprensibles para los estudiantes. Asimismo, resalta la importancia de utilizar una variedad de estrategias y herramientas de evaluación para obtener una visión integral del progreso de los alumnos.

Para cada sesión establecí una serie de criterios de evaluación en relación con los objetivos específicos de las actividades realizadas. Esos datos quedaron reflejados en mi cuaderno de docente (ver **Anexo I**). Muchos de los objetivos marcados para cada sesión tienen que ver con el cumplimiento de ciertas normas de convivencia, así como con el mantenimiento de una buena conducta mostrando respeto tanto hacia la docente como hacia los compañeros.

Por otro lado, en este trabajo académico se ha empleado la autoevaluación, ya que permite a los estudiantes evaluar su propio trabajo y desempeño. Al proporcionarles una rúbrica clara, los estudiantes pueden identificar y reflexionar sobre sus fortalezas y áreas de

² Esta sesión fue dividida en dos partes, puesto que la autoevaluación se llevó a cabo en grupos reducidos con el fin de mejorar la comprensión

mejora. Esto promueve la autorreflexión al tomar conciencia de sus propios logros y dificultades (Gago y Valencia-Peris, 2019). Sancho (2019) destaca los beneficios de la autoevaluación, como el desarrollo de habilidades metacognitivas, la mejora de la autorregulación del aprendizaje, el fomento de la reflexión y la toma de decisiones, y la promoción de la motivación y el compromiso con el propio proceso de aprendizaje.

La herramienta de evaluación ha sido la diana, donde mediante 6 criterios sencillos y adaptados a su comprensión los estudiantes han podido establecer su logro (ver **Anexo II**). En el artículo escrito por García-Montón (2022) se destaca que la autoevaluación es fundamental para que los maestros reflexionen sobre su propia práctica y busquen, constantemente, mejorar su desempeño. La diana de autoevaluación es presentada como una herramienta específica para evaluar y mejorar la calidad de la enseñanza. Cabe resaltar que para realizar esta evaluación fue necesario realizarla en pequeños grupos, atendiendo así a la diversidad de los alumnos.

5.3. Sesiones de la propuesta didáctica

Las sesiones de la propuesta didáctica estarán explicadas en la siguiente tabla, donde a su vez se detallan los objetivos, los contenidos y algunas observaciones realizadas en cada sesión.

Sesión 1. <i>La canción de Josepha</i>
Descripción de la actividad
<p>Con esta primera actividad se iniciará el proyecto “Un paseo por África”.</p> <p>La sesión comenzará con la lectura del cuento <i>La canción de Josepha</i>. Donde la escritora Lolita Bosch da voz a una historia real vivida por la organización humanitaria Open Arms.</p> <p>En este cuento se narra la historia de una elefanta que debe migrar de su país de origen, Camerún, en busca de una vida mejor en nuestro continente. Se tratan temas como la violencia machista y la represión de las mujeres en ciertas partes del mundo, la migración ilegal mediante mafias, la omisión de socorro que ocurre con frecuencia en naufragios y el derecho a la vida. Todo ello contado con ternura y cariño, mediante metáforas y un lenguaje adecuado para los</p>

alumnos.

En esta sesión también presentaré a Rufka, una nueva alumna que viene desde Ghana para acompañarnos en nuestro viaje por su continente

Objetivos de la actividad

- Sensibilizar a los alumnos acerca de la migración
- Buscar que los estudiantes empaticen con la protagonista del cuento
- Desarrollar el pensamiento crítico de los discentes
- Respetar el turno de palabra mientras se realiza la lectura
- Realizar una escucha activa

Contenidos de la actividad

- Comprensión lectora y oral
- Educación en valores
- Conciencia cultural
- Habilidades lingüísticas

Observaciones

Al ser la primera sesión y siendo un cuento tan bonito y a la vez duro, tenía miedo de cuál iba a ser su respuesta.

Nada más lejos de la realidad, cayeron algunas lágrimas por nuestras mejillas y tras la lectura estuvimos debatiendo y hablando sobre la historia que acababan de escuchar. Me emocionó mucho su reacción al decirles que la historia de Josepha era real y pertenecía a una mujer que fue rescatada en el Mar Mediterráneo.

“¿Eso le ha pasado a una persona de verdad?”, me preguntó un alumno. Le respondí que no, que a una sola persona no. A muchas. Miles.

A modo de conclusión, el cuento tuvo una muy buena acogida, y de ellos salió el querer saber más sobre Josepha, ¿Consiguió llegar a nuestro país?, ¿Volvió a ser profesora?, ¿pudo ser feliz cantando su canción? Por ese motivo decidimos hacer en la siguiente sesión un final digno para Josepha.

Sesión 2. *Un final para Josepha*

Descripción de la actividad

Tras la lectura del cuento *La canción de Josepha*, el final de la protagonista de la historia queda abierto, por ese motivo los alumnos dibujarán y escribirán un final digno para la elefanta.

Objetivos de la actividad

- Realizar un final que sea coherente con la historia
- Fomentar la creatividad artística e imaginativa
- Valorar mi trabajo y el de los demás
- Realizar la actividad con esmero

Contenidos de la actividad

- Comprensión y producción oral y escrita de textos sencillos.
- Apreciación y producción de distintas manifestaciones artísticas.
- Habilidades de escritura

Observaciones

Tras realizar cada uno un final que consideran feliz y digno para la elefanta Josepha, los alumnos lo leyeron y enseñaron al resto de compañeros en la asamblea.

Es cierto que en esta clase el respetar el turno de palabra es un hábito que aún se está trabajando,

por lo que decidí hacer una variación. Cada alumno expuso y contó su cuento, pero en grupos reducidos, divididos por mesas.

Para que todos los alumnos pudiesen leer todas las historias, encuadernamos los finales y colocamos en la biblioteca de aula, para que todo aquel que quisiese lo leyese (ver **Anexo III**)

Sesión 3. *Sira y sus hermanas*

Descripción de la actividad

Esta sesión comenzará con la lectura del cuento titulado *Sira y sus hermanas*. La escritora Miriam Hatibi narra la historia de cinco hermanas procedentes de costa de Marfil, país del que huyen para evitar la mutilación genital femenina que sigue ocurriendo, por desgracia, en muchos países del continente africano. Tras un largo viaje, fueron rescatadas por la organización humanitaria Open Arms.

Al igual que con el cuento anterior, las cinco hermanas son representadas como ballenas, haciendo similitud a la caza de estos animales por parte del ser humano para obtener ciertos productos como aceite o espermaceti.

En este cuento se tratarán temas como, la ablación, la vulneración de los derechos humanos y la violencia hacia las mujeres.

Objetivos de la actividad

- Sensibilizar a los alumnos acerca de la vulneración de los DD. HH. y los Derechos del Niño que ocurren en algunos países
- Buscar que los estudiantes empaticen con las protagonistas del cuento
- Desarrollar el pensamiento crítico de los discentes
- Respetar el turno de palabra mientras se realiza la lectura
- Realizar una escucha activa

Contenidos de la actividad

- Comprensión lectora y oral
- Educación en valores
- Conciencia cultural
- Habilidades lingüísticas

Observaciones

Al igual que con la lectura del cuento *La Canción de Josepha*, los alumnos empatizaron mucho con las protagonistas del cuento.

Tras la lectura mantuvimos un coloquio entre todos acerca del cuento y mediante el descubrimiento guiado y haciéndoles preguntas a los alumnos sobre los derechos de la infancia llegamos a la conclusión de que necesitábamos saber más acerca de estos derechos tan sumamente importantes.

Por ese motivo, los alumnos llevaron a cabo una investigación acerca de los derechos de la infancia y su importancia

Sesión 4. Hablemos de los derechos de la infancia

Descripción de la actividad

Tras la lectura del cuento “Sira y sus hermanas”, los alumnos de 1º B se preguntaron acerca de los derechos de la infancia, y de cómo es posible que en ciertos países se vulneren, como le ocurrió a nuestras protagonistas del cuento.

Los alumnos tuvieron libertad absoluta a la hora de realizar la investigación. Algunos investigaron en internet, y otros en la Biblioteca Municipal. De esta misma forma, el formato de la investigación también fue libre. Algunos alumnos optaron por una presentación oral, un dibujo e incluso una cartulina.

Una vez que todos los alumnos hubieron presentado, realizamos un mapa conceptual con las ideas principales, y decidimos hacer un cuadernillo sobre nuestros derechos. Cada alumno escogió el derecho que para él era más importante y lo escribió en la ficha dada.

Objetivos de la actividad

- Realizar una investigación sobre los derechos de los niños
- Entender la importancia de estos derechos
- Exponer lo investigado
- Respetar el turno de palabra de los compañeros durante las exposiciones

Contenidos de la actividad

- Los derechos de la infancia
- Comprensión oral
- Expresión oral
- Educación en valores

Observaciones

Tras esta sesión pude ser consciente de la importancia de que los niños conozcan sus derechos, ya que les brinda protección, empoderamiento, desarrollo de valores, participación activa y promoción de la igualdad y el respeto. Al educar a los niños sobre sus derechos, estamos sembrando las semillas para una sociedad más justa y equitativa, donde todos los niños puedan crecer y desarrollarse plenamente.

El conocer sus derechos también les hace ser conscientes de lo afortunados que son, y de entender ciertas realidades existentes alejadas de nuestras fronteras, dando lugar a que los alumnos crezcan siendo más empáticos y luchen por una igualdad en derechos.

Con el objetivo de fomentar la igualdad realizamos un cuadernillo sobre nuestros derechos, al inicio están transcritos por pictogramas para que todas las personas puedan entender dicho

cuadernillo (ver **Anexo IV**)

Sesión 5. Un cuento infinito: Rufka

Descripción de la actividad

Tras varias semanas con la presencia de nuestra amiga Rufka en clase, por fin conocimos su historia.

Con el fin de acercar a los alumnos al día a día de niños y niñas de otras partes del mundo, decidí hacer un cuento infinito sobre nuestra compañera de viaje, Rufka. Tras observar el paso de las páginas, los alumnos quedaron entusiasmados y decidimos realizar nuestro propio cuento infinito, con una protagonista muy especial: Rufka

Objetivos de la actividad

- Escuchar y ver el cuento infinito de Rufka
- Realizar con esmero un cuento infinito
- Imaginar el día a día de Rufka
- Respetar mi trabajo y el de los demás

Contenidos de la actividad

- Expresión escrita
- Apreciación y producción de distintas manifestaciones artísticas
- Educación en valores

Observaciones

Fue una actividad muy motivante para los alumnos, lo que hizo que la mayoría de ellos

estuviese centrado en su trabajo y lo concluyese con mucho orgullo.

Si es cierto que al ser alumnos de primero de primaria ciertas habilidades motrices, así como espaciales, no las tienen desarrolladas al completo, lo que hizo que se demandase mucha ayuda. Esto es algo que ya sabía que ocurriría, pero que se gestionó de una forma muy eficaz gracias a la ayuda de la tutora referente del aula.

Sesión 6. De aquí o de allí.

Descripción de la actividad

Tras realizar el cuento infinito sobre Rufka, muchos alumnos se la llevaron a visitar (metafóricamente hablando) a su familia procedente de otros países. Rufka viajó literariamente a Perú, Holanda, Colombia... Y esto me dio una idea. ¿Y si hacemos una investigación sobre nuestra procedencia o la de nuestros padres? Con esta actividad los alumnos investigarán sobre sus raíces y las expondrán con orgullo.

Posteriormente, en la asamblea, compartiremos nuestras investigaciones y marcaremos con un punto en el mapa mundo el lugar del que provenimos, tanto nosotros como, por ejemplo, nuestros padres

Objetivos de la actividad

- Conocer nuestros orígenes
- Investigar sobre la localización de distintos países
- Entender que todos pertenecemos a distintas partes del mundo, y eso nos enriquece.
- Comprender la importancia de respetarnos unos a otros, sin importar nuestra nacionalidad

Contenidos de la actividad

- Utilización del mapa mundo, así como su distribución en continentes.
- Pensamiento crítico

- Identificación de parentescos familiares: nomenclatura de padre, madre, abuelos, etc.
- Aproximación a los gentilicios de los países procedentes.

Observaciones

Una vez que todos los alumnos tuvieron su momento para contar, y todos los puntos estaban señalados, los uniremos todos juntos, demostrando que no importa de dónde procedamos, lo importante es estar juntos y respetarnos (ver **Anexo V**)

Algunos alumnos contaron algo de su país de origen, o del país donde tienen familiares y amigos. Que comida les gusta más de allí, cuál es su lugar preferido, etc. Estos datos improvisados que dieron los alumnos me parecieron una forma muy bonita en la que, de manera autónoma y a través de la curiosidad, conocieron diferentes culturas y costumbres.

5.4. Recursos elaborados para la sesión

Para realizar este TFG se han elaborado una serie de recursos didácticos que han sido esenciales para garantizar un aprendizaje significativo entre los discentes.

Figura 8

La mascota de la biblioteca. Rufka



El recurso más empleado y el más relevante ha sido Rufka. El fin de utilizar esta “mascota” de biblioteca no es otro que el de dinamizar las lecturas, así como los procesos lectores. Esta muñeca es de origen africano y ha viajado, en concreto, desde Ghana. Esta vestida con telas características de la zona, lo que la ha hecho muy llamativa y ha despertado un gran interés en los alumnos. Llegó el momento en el que Rufka no solo

acompañaba a los discentes durante los viajes a través de los cuentos, sino que formaba parte de los juegos simbólicos de los niños del aula.

El uso de fichas para acompañar las lecturas también fue esencial para trabajar la interculturalidad a través de los cuentos (ver **Anexo VI**)

- Sesión 2: Un final para Josepha: Ficha donde poder escribir y dibujar un final digno para la protagonista del cuento
- Sesión 4: Hablemos de los derechos de la infancia: Elaboración de una ficha donde los alumnos pudieron plasmar el derecho que a ellos les parecía más relevante. Así como una traducción mediante pictogramas de los derechos de la infancia, con el fin de facilitar la comprensión de todos los alumnos.

Tras realizar estas fichas, se decidió encuadernar los productos finales y guardarlos en la biblioteca del aula, para que, de esta forma, estuviesen al alcance de los propios alumnos.

También se elaboró un cuento infinito donde se daba a conocer un poco más del día a día de nuestra amiga Rufka (ver **Anexo VII**). Al realizarse de forma previa, los alumnos pudieron ver el objetivo de la actividad, facilitándoles así la elaboración de un cuento infinito propio.

Por último, resaltar que todas las fichas fueron adaptadas a aquellos alumnos que así lo requerían.

5.5. Atención a la diversidad

La atención a la diversidad funcional en Educación Primaria se refiere a las estrategias y prácticas educativas diseñadas para abordar las necesidades de los estudiantes con discapacidades o dificultades funcionales en el contexto escolar. El objetivo es garantizar que todos los estudiantes tengan igualdad de oportunidades para aprender y participar plenamente en el entorno educativo. Este enfoque reconoce que cada estudiante es único y tiene diferentes habilidades, capacidades y desafíos. Por lo tanto, es fundamental proporcionar adaptaciones y apoyos individualizados para promover su desarrollo académico, social y emocional (Gutiérrez, 2021).

En el aula donde he llevado a cabo este proyecto hay un alumno con TEA, el cual acude al aula Ubuntu³. Este estudiante asiste a esta aula varias veces al día, por ese motivo la elección de las horas, donde se han llevado a cabo las sesiones, no ha sido al azar, sino de manera premeditada con el fin de que pudiera ser parte del proyecto.

Por otro lado, una alumna presenta trastorno en el lenguaje. Recibe el apoyo de la docente de Pedagogía Terapéutica (PT) y la maestra de Audición y Lenguaje (AL), requiriendo también salir a apoyo educativo varias veces al día. Como con el caso anterior, se han programado las actividades de tal forma que esta alumna pueda acudir a las máximas posibles.

Estos son los alumnos que presentan adaptación curricular, por lo que las fichas han estado acoplado a sus necesidades, haciendo uso de figuras de mayor tamaño o enunciando transcritos a pictogramas. También han requerido que las explicaciones sean muy individualizadas y haciendo uso del lenguaje bimodal.

No debemos olvidar a aquellos alumnos que presentan dificultades (algunos estudiantes aún no han adquirido la lectura en mayúsculas), ya que, aunque no tengan un protocolo de intervención abierto, debemos ser conscientes de sus necesidades adaptando las actividades para que puedan desarrollar los objetivos marcados.

Con respecto a los alumnos con TDAH, existen 5 en el aula (2 de ellos precisan medicación) también hemos debido realizar con ellos estrategias didácticas para favorecer su proceso de enseñanza-aprendizaje. En el caso de los dos alumnos mencionados, en dinámicas donde se requiere mucha escucha o esperar tiempos prolongados a ser escuchados, es cuando aparecen los comportamientos disruptivos. Darles tareas que les motiven les es de gran ayuda. Por ejemplo, ya que Rufka viene de otro país a veces le cuesta entendernos, por eso le es de gran ayuda leer un diario de intervención. Cada vez que un compañero hablaba o de reflexionaba de algún tema relevante, estos alumnos lo escribían en un folio, a modo de anotador y luego ese papel con las intervenciones era dado a Rufka. Esto hizo que los estudiantes pudieran participar de manera activa en las sesiones.

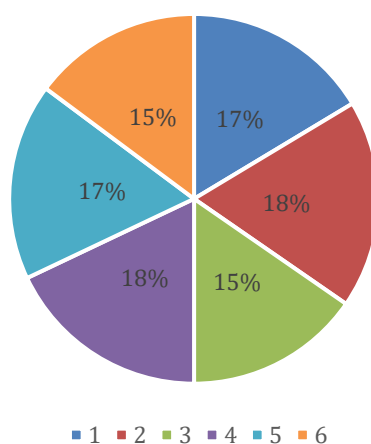
³. El aula Ubuntu es una clase específica para alumnos con TEA

5.6. Evaluación de los resultados

Tras realizar la autoevaluación, los resultados obtenidos se ven reflejados en las siguientes gráficas.

Figura 9

Evaluación total de los resultados



Para elaborar esta gráfica circular, le ha sido dado un valor numérico a cada sección de la diana. Si los alumnos coloreaban solo una franja, era un punto. Por el contrario, si coloraban las 5, corresponde a 5 puntos.

Se les facilitó 6 criterios de evaluación:

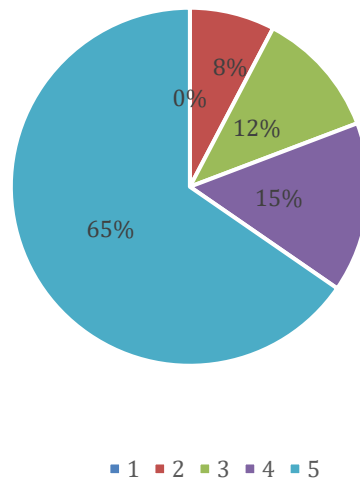
- He aprendido sobre otros países
- He entendido la importancia de respetar todas las nacionalidades y culturas
- He mantenido una escucha activa durante la lectura de los cuentos
- Me he puesto en el lugar de los personajes del cuento
- He respetado mi trabajo y el de mis compañeros
- He participado en las actividades relacionadas con los cuentos

Los alumnos deben reflexionar sobre si han adquirido o no los criterios. Como he mencionado anteriormente, esta diana fue elaborada en pequeños grupos, ya que de esta forma el entendimiento de algunas palabras o conceptos (como el ponerse en el lugar del

otro, refiriéndose a la empatía) era más comprensible. A continuación, se podrá observar una serie de graficas que corresponden a cada criterio. Los colores observados corresponden al valor que los alumnos han dado a la consecución de ese objetivo (1, 2, 3, 4 o 5 secciones pintadas)

Figura 10

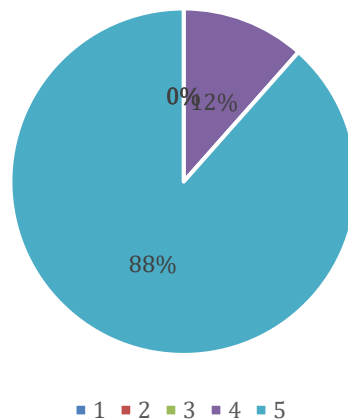
He aprendido sobre otros países



Podemos observar cómo el 65 % de la clase considera haber alcanzado con la puntuación máxima el objetivo: “aprender de otros países”.

Figura 11

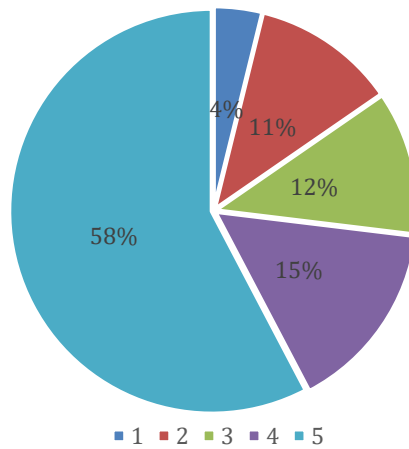
He entendido la importancia de respetar todas las nacionalidades y culturas



En este criterio, el 88 % de los alumnos afirma haber asumido al completo la importancia de respetar otras nacionalidades y culturas.

Figura 12

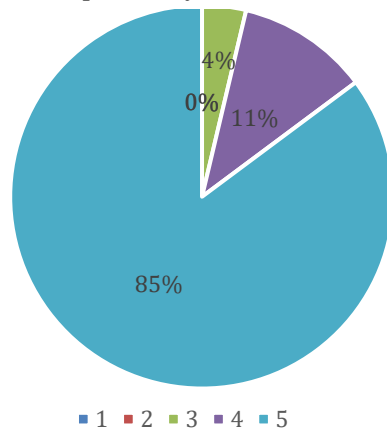
He mantenido una escucha activa durante la lectura de los cuentos



En esta ocasión, los resultados son más diversos. Al ser una variable conductual las respuestas vienen condicionadas por el carácter del niño. He considerado poner este criterio debido a la falta de escucha activa que se ha observado en el aula. De esta forma el discente puede reflexionar de manera crítica si su comportamiento o escucha han sido los adecuados.

Figura 13

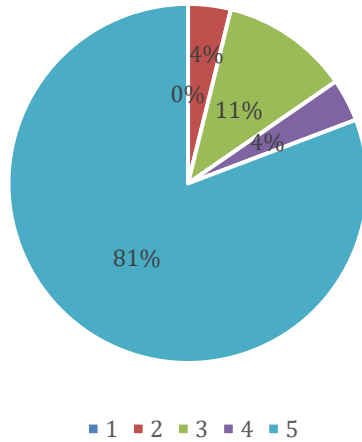
Me he puesto en el lugar de los personajes de los cuentos



En esta gráfica, los resultados apuntan a que la mayoría de los alumnos ha entendido y experimentado el concepto de empatía.

Figura 14

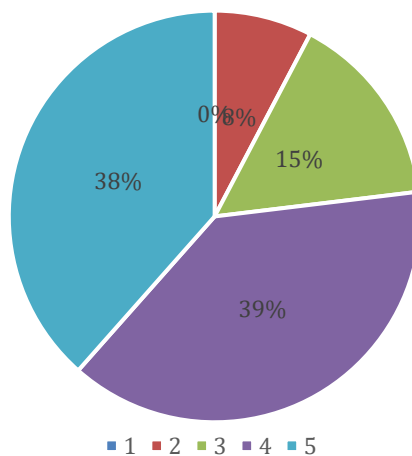
He respetado mi trabajo y el de mis compañeros



Al igual que ocurre con la *gráfica 4*, este criterio corresponde a la buena convivencia y la educación para la paz. Elementos fundamentales que los alumnos han de adquirir para su completo desarrollo.

Figura 15

He participado en las actividades relacionadas con los cuentos



La mayoría de los estudiantes fueron amables con el trabajo de sus iguales, así como mostraron con orgullo su trabajo propio.

En este criterio, también podemos observar mucha diversidad de respuestas. El motivo se debe a faltas de asistencia de algunos alumnos el día que se llevaron a cabo las actividades. Si no pudieron hacer una o incluso dos, no han podido colorear todas las franjas.

6. Conclusiones

6.1. Conclusiones relacionadas con los objetivos del trabajo

A lo largo de este Trabajo de Fin de Grado se ha explorado la temática de la interculturalidad y el racismo a través del cuento. Mediante el análisis de diferentes cuentos y narrativas, se ha evidenciado la importancia de estas historias como herramientas poderosas para fomentar la comprensión, el respeto y la empatía entre diferentes culturas y combatir el racismo.

El cuento se revela como un medio efectivo para transmitir mensajes y enseñanzas sobre la diversidad cultural y la igualdad, ya que presenta situaciones y personajes que reflejan la realidad social y sus problemáticas. Además, a través de la narrativa, se pueden abordar temas complejos de manera accesible y comprensible para los alumnos.

Al analizar los cuentos desde una perspectiva intercultural, se ha destacado la importancia de romper estereotipos y prejuicios culturales, promoviendo la visibilidad y valoración de todas las culturas de manera equitativa. Los cuentos nos invitan a reflexionar sobre nuestras propias actitudes y creencias, y nos desafían a cuestionar y superar los prejuicios arraigados en nuestra sociedad.

Asimismo, se ha evidenciado que el cuento puede desempeñar un papel fundamental en la educación intercultural, tanto en el ámbito escolar como en la sociedad en general. A través de su lectura, se fomenta el diálogo intercultural, se promueve la aceptación de la diversidad y se generan espacios de encuentro y comprensión mutua. La interculturalidad se presenta como una alternativa al racismo, promoviendo el respeto y la valoración de la diversidad cultural. Este enfoque reconoce que todas las culturas tienen un valor intrínseco y que la interacción entre ellas puede enriquecer a las sociedades.

No obstante, es importante reconocer que el cuento por sí solo no puede erradicar el racismo y los problemas asociados a la interculturalidad. Es necesario un enfoque multidimensional que involucre a diferentes actores sociales, como la educación, la familia y los medios de comunicación, para generar un cambio real y duradero en nuestra sociedad.

Gracias a la evaluación en diana, he tenido la oportunidad de observar detalladamente los puntos fuertes y débiles de mi trabajo. Esta herramienta me ha permitido identificar las

áreas en las que se puede mejorar, brindándome una visión clara de mi desempeño. Al analizar el impacto de mi trabajo en los niños mediante dicha autoevaluación, he llegado a algunas conclusiones detalladas.

Por un lado, he podido identificar los aspectos en los que los niños han mostrado un mayor progreso y han logrado un mejor entendimiento de los conceptos enseñados. Como en los ítems “He entendido la importancia de respetar todas las naciones y culturas” y “Me he puesto en el lugar de los personajes del cuento”, puesto que más del 85 % de la clase coloreó estos criterios cinco franjas, siendo lo máximo posible. Esto me ha dejado una sensación de satisfacción y ha confirmado que el proyecto ha tenido un impacto positivo en ellos. Además, los comentarios y testimonios de los propios niños respaldan aún más esta evaluación positiva. Su afirmación de que han aprendido demuestra que el enfoque y las estrategias implementadas han sido efectivas y han logrado captar su interés.

En cuanto a los objetivos marcados al inicio del trabajo, considero que han sido adquiridos con éxito. Antes de realizar este proyecto con los alumnos, muchos de ellos no sabían nada acerca de sus derechos como niños, así como tampoco eran conscientes de la realidad que ocurre en muchos otros países, donde estos derechos son vulnerados y los niños no tienen el derecho de ser lo que son, niños.

De esta misma forma, tampoco nadie les había hablado sobre los dramas migratorios y sus consecuencias. Tras estas lecturas, escritas por la ONG Open Arms, los alumnos de 1.º de Primaria han podido comparar realidades y reflexionar de manera crítica sobre lo que ocurre en nuestros mares. Es por este motivo por el que afirmo que los objetivos han sido alcanzados con éxito.

6.2. Limitaciones de la propuesta

El proyecto educativo que he implementado ha enfrentado ciertas limitaciones debido a la falta de escucha activa por parte de los alumnos. Esta situación se ha visto influenciada por el hecho de que los estudiantes no están acostumbrados a estar en un aula física debido a la pandemia de COVID-19, ya que el CEIP La Navata tomó la decisión de realizar la etapa de infantil en el campo, llamándolo “pradoescuela”. Esto ha repercutido, y tras hablarlo con otras docentes y reflexionar sobre el tema, en su comportamiento. Son alumnos a los que, de manera general, les cuesta mucho estar sentados en la asamblea

escuchando un tiempo determinado, así como esperar a su turno de palabra. Esto en ocasiones rompía con las dinámicas que estábamos llevando a cabo.

También cabe destacar que, pese a esa falta de escucha colectiva, tuve que realizar ciertas estrategias con dos alumnos en particular. Estos alumnos padecen TDAH regulado con medicación, por lo que cuando no estaban dentro de la dinámica del aula realizaban conductas violentas y disruptivas. Si es cierto que su comportamiento e implicación se vio muy mejorado al introducirles la figura de anotador para ayudar a Rufka a seguir la clase.

Como he dicho anteriormente, en el aula hay dos niños con adaptación curricular, por un lado, un alumno que presenta TEA y otra alumna con trastorno del lenguaje. Estos alumnos salen varias horas al día a apoyo educativo. En ocasiones me fue muy difícil cuadrar las sesiones del TFG para que ellos pudiesen participar. De todas formas, siempre tuve la ayuda de las profesoras de apoyo y la integradora social, viniendo a clase durante las sesiones siempre que podían.

6.3. Futuro de la propuesta

Después de escuchar atentamente a los alumnos durante la evaluación en diana, quedó claro que tenían un deseo de aprender sobre otros países y continentes además de África, gracias al ítem “he aprendido sobre otros países”. Tomando en cuenta sus intereses y necesidades, la propuesta educativa se expandirá para abarcar diferentes partes del mundo.

A través de la literatura infantil y el cuento, los alumnos embarcarán en un fascinante viaje imaginario, explorando diversas culturas, tradiciones y paisajes a lo largo y ancho del planeta. A medida que avanzan en su "Paseo por el Mundo", se adentrarán en la vida cotidiana de diferentes culturas, aprenderán sobre la historia y los logros de cada país, y se inspirarán en las experiencias de personajes que como Josepha, Sira o Rufka buscan que el mundo sea un lugar un poco más justo para todos los habitantes.

"Un Paseo por el Mundo" fomentará el espíritu de curiosidad, el respeto por la diversidad y el desarrollo de habilidades como la empatía, la comunicación intercultural y la investigación. Los estudiantes se convertirán en ciudadanos globales, capaces de comprender y valorar las similitudes y diferencias entre las culturas, convirtiéndose en

ciudadanos interculturalmente formados y críticos ante situaciones, conductas o lenguajes racistas o vejatorios a otras culturas.

7. Referencias bibliográficas

- Blank, W. (1997). *Authentic instruction*. University of South Florida.
- Bottoms, G., y Webb, L.D. (1998). *Connecting the curriculum to "real life." Breaking Ranks: Making it happen*. National Association of Secondary School Principals. (ERIC Document Reproduction Service No. ED434413)
- Bravo-Villasante, C. (1979). *Historia de la Literatura Infantil Española*. Escuela Española.
- Caiceo, J., y Socías, E. (2020). La literatura infantil y su importancia en el aprendizaje de niños y niñas: De la teoría a la práctica. *Revista Iberoamericana*, 6, 1-21. https://www.researchgate.net/publication/347457393_La_literatura_infantil_y_su_importancia_en_el_aprendizaje_de_ninos_y_ninas_de_la_teoria_a_la_practica
- Cervera, J. (1989). En torno a la Literatura Infantil. *Separata de: Cauce: Revista de Filología y su Didáctica*, 12, 157-168.
- Cervera, J. (1991). *Teoría de la Literatura Infantil*. Ediciones Mensajero.
- Dalla-Bona, E. M. (2018). *Apresentação: Literatura infantil e ensino: polêmicas antigas e atuais*, *Educar em Revista*, 34(72), 7-17. <https://doi.org/10.1590/0104-4060.62816>
- DECRETO 61/2022, de 13 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria.
- Del Valle-Ramón, D. (2020). Aprendizaje basado en proyectos por medio de la plataforma YouTube para la enseñanza de matemáticas en Educación Primaria. *Education in the Knowledge Society*, 21, 1-9. <https://doi.org/10.14201/eks.20272>
- Comisión de ayuda al refugiado en Euskadi (s. f.). Educación intercultural. En *Diccionario de Asilo*. <https://diccionario.cear-euskadi.org/educacion-intercultural/>
- Fahrman, W. y Gómez Del Manzano, M. (1979) *Los libros y los niños*. SM
- Gago, R. A., y Valencia-Peris, A. (2019). Autoevaluación y evaluación compartida a través del uso de rúbricas. Una experiencia en educación primaria. *Revista infancia, educación y aprendizaje*, 5(2), 40-47. <https://doi.org/10.22370/ieya.2019.5.2.1499>

- García-Montón, M. (2022). La diana de autoevaluación como herramienta educativa para promover la calidad docente en maestros/as de Educación Física. *Didáctica, innovación y multimedia*, 40, 1-16. <https://ddd.uab.cat/record/264518>
- Gelabert, M. À. E. (2019). Alumnado de origen extranjero y equidad educativa. Propuestas para una política educativa intercultural en España hoy. *Revista interuniversitaria de formación de profesorado*, 33(2), 43-62. <https://doi.org/10.47553/rifop.v33i2.73219>
- Gimaraes Botelho, R. (2013). Las funciones de la literatura infantil en la educación. *Revista Iberoamericana de Educación*, 61(3), 1-10. DOI: <https://doi.org/10.35362/rie6131080>
- Gómez, M. R., Martínez, R., y Olmos, A. (2019). Formación universitaria, migraciones e interculturalidad en España: una revisión de la oferta educativa de los estudios de Grado de Educación Infantil, Educación Primaria, Pedagogía y Educación Social, *Revista de Sociología de la Educación-RASE*, 12(2), 337-350. <http://dx.doi.org/10.7203/RASE.12.2.14655>
- González-Monteagudo, J. (2020). Aprendizaje por proyectos como metodología para una escuela inclusiva e intercultural. Una propuesta didáctica en educación secundaria. *Revista Educação Pesquisa e Inclusão*, 1, 23-34. <https://doi.org/10.18227/2675-3294repi.v1i1.6266>
- Gutiérrez, E. J. D. (2022). Pedagogía antifascista: una educación inclusiva, democrática y del bien común ante el auge del fascismo y la xenofobia. *Qurriculum: Revista de Teoría, Investigación y Práctica Educativa*, 35, 55-76. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8825091>
- Gutiérrez, V. F. (2021). La Atención a la Diversidad Funcional en Educación Primaria. *Reice: Revista Iberoamericana sobre la Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 19(1), 105-122. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7744499>
- Harris, M. (1998). *Antropología Cultural*. Alianza Editorial
- Heise, M. (1944). *Interculturalidad. Un desafío*. CAAP.
- Held, J.(1981). *Los niños y la literatura fantástica*. Paidós

- Hidalgo, D. R. (2022). Aprendizaje basado en proyectos: una revisión sistemática de la literatura (2015-2022). *Revista internacional de humanidades*, 22, 2-14. <https://doi.org/10.37467/revhuman.v11.4181>
- Hunt, P. (1999). *Understanding children's literature*. Routledge.
- Lázaro, S. R. S. (2022). La interculturalidad en el aula: aproximación teórica desde las voces de los docentes universitarios. *Revista de investigación*, 107(46), 143–165. <https://doi.org/10.56219/revistasdeinvestigacin.v46i107.115>
- Monreal, I. M., y Berrón, E. (2019). El aprendizaje basado en proyectos y su implementación en las clases de música de los centros de Educación Primaria. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 16, 21-41. <https://doi.org/10.5209/reciem.64106>
- Moursund, D., Bielefeldt, T., y Underwood, S. (1997). *Foundations for The RoadAhead: Project-based learning and information technologies*. National Foundation for the Improvement of Education.
- Morales, A. (2021). *Transmisión de valores a través del cuento*. [Trabajo Fin de Grado. Universidad de Sevilla]. Idus. Depósito de Investigación Universidad de Sevilla. <https://idus.us.es/handle/11441/129049>
- Organización Internacional para las Migraciones. (2006). *Glosario sobre migración* (7.^a ed.), Organización Internacional para las Migraciones.
- Pecino, B. R. (2022, 23 diciembre). ¿Qué diferencias hay entre racismo y xenofobia? *Ayuda en Acción*. <https://ayudaenaccion.org/blog/derechos-humanos/diferencias-racismo-xenofobia/>
- Pelegrín, A. (1982). *La aventura de oír: cuentos y memorias de tradición oral*. Círculo de Lectores.
- Cinco, M. H. (2007). Sobre los sentidos de “multiculturalismo” e “interculturalismo”. *Ra Ximhai. Revista de sociedad, cultura y desarrollo sostenible*, 3(2), 429-442. <https://doi.org/10.35197/rx.03.02.2007.11.mh>
- Rodríguez, S. O. (2020). Educación en valores a través de la literatura, la mayéutica y la ética discursiva: una aproximación práctica a la formación cívica en Educación

infantil, *Aula de encuentro: Revista de investigación y comunicación de experiencias educativas*, 22(2), 58-85.

Sáez, T. F. (2015, 11 febrero). *idUS - Hacia la interculturalidad a través de la enseñanza del idioma: el discurso argumentativo*. *Cauce*, 25, 103-119. <https://idus.us.es/handle/11441/21958>

Sancho, M. G. (2019). Autoevaluación y autocalificación desde la evaluación formativa. Una propuesta en Educación Primaria. *Revista infancia, educación y aprendizaje*, 5(2), 579-583. <https://doi.org/10.22370/ieya.2019.5.2.1779>

Toledo, P. (2005). *El valor educativo del cuento*. *Didáctica y Evolución*. Editors Aprende-IEA.

Tylor, E. B. (1871). *Cultura primitiva*. Ayuso.

Unesco, (2015, 25 noviembre). Interculturalidad. En *Diversidad de las expresiones culturales*. Recuperado 20 Abril, 2023. <https://es.unesco.org/creativity/interculturalidad>

UNICEF (2022, 6 julio). *Actividades para abordar el racismo en el aula*. UNICEF. <https://www.unicef.es/educa/blog/actividades-abordar-racismo-aula>

Urteaga, E. (2009). Orígenes e inicios de los estudios culturales. *Gazeta de Antropología*, 25(1), s. p. <https://doi.org/10.30827/digibug.6872>

Walsh, C. (2003). *La interculturalidad en la Educación*. Ministerio de Educación de Perú.

8. Anexos

Anexo I Cuaderno de la maestra. Evaluación de todas las sesiones

Tabla 4

Sesión 1. La canción de Josepha														C: conseguido / NC: no conseguido / R: refuerzo / F: falta													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	
Escucha activamente el cuento	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	NC	C	C	C	R	C	C	R	C	C	C	C	R	C	C	C	
Comprende el cuento y su impacto en la realidad de las personas migrantes	R	C	C	R	C	C	C	C	C	C	NC	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	
Interviene en el turno de palabra para dar su opinión sobre el cuento	R	C	C	R	C	C	C	C	C	C	NC	C	C	C	C	C	C	R	C	C	C	C	R	C	C	C	
Respeto el turno de palabra del resto de compañeros	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	NC	C	C	C	R	C	C	R	C	C	C	C	R	C	C	C	
Observaciones: El alumno (11) ⁴ no está motivado ni interesado con la actividad. Cuando se aburre comienzan los comportamientos disruptivos y rompe con el clima de lectura. La profesora titular se lo llevó al patio para calmarle debido a que comenzó a ponerse muy violento con el resto de los compañeros. El alumno presenta TDAH y precisa de medicación (creemos que hoy no se la han dado). Buscar una forma de motivarle y que sea capaz de formar parte de la sesión. Anotador.																											

⁴ El número 11 pertenece a un alumno en concreto, con el fin de velar por su privacidad se han establecido números para cada alumno.

Evaluación sesión 1

Tabla 5

Sesión 2. Un final para Josepha														C: conseguido / NC: no conseguido / R: refuerzo / F: falta														
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
Realiza un final coherente con la historia			C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	F	NC	C	C	C
Es respetuoso con su trabajo y con el de sus compañeros			C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	F	NC	C	C	C
Elabora la actividad con esmero			C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	R	C	C	C	C	C	C	C	F	NC	C	C	C
Expone con orgullo y feliz con su trabajo el final de Josepha			R	C	C	R	C	C	C	C	C	C	NC	C	C	C	C	C	C	C	R	C	C	F	NC	C	C	C
<p>Observaciones: El alumno (23) comenzó la actividad, pero no la acabó debido a que, tras un altercado violento con otro compañero, tuvo que abandonar la actividad y reflexionar sobre su comportamiento. Tras pedirle a 11 que fuese anotador, su atención e implicación con la actividad se incrementó, pero no quiso exponer su final a sus compañeros. Al igual que la alumna (19), que, aunque realizó un trabajo muy bonito y dedicándole mucho esfuerzo, no quería compartirlo con sus compañeros, el motivo puede ser inseguridad o timidez. Reforzar autoconfianza.</p>																												

Evaluación sesión 2

Sesión 3. Sira y sus hermanas													C: conseguido / NC: no conseguido / R: refuerzo / F: falta															
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
Escucha activamente el cuento			F	C	C	C	C	C	C	C	C	C	R	C	C	C	R	C	C	R	C	C	C	C	R	C	C	C
Comprende el cuento y su impacto en la realidad de las personas migrantes			F	C	C	R	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Interviene en el turno de palabra para dar su opinión sobre el cuento			F	C	C	R	C	C	C	C	C	C	R	C	C	C	C	C	C	R	C	C	C	C	R	C	C	C
Respeto el turno de palabra del resto de compañeros			F	C	C	C	C	C	C	C	C	C	R	C	C	C	R	C	C	R	C	C	C	C	R	C	C	C
Observaciones: La figura de anotador esta funcionado muy bien con 11, se ha comenzado a hacer también con 18. Son dos alumnos con TDAH y está estrategia les está ayudando significativamente, aun queda mucho por trabajar.																												

Tabla 6

Evaluación sesión 3

Sesión 4. Hablemos sobre los derechos de la infancia														C: conseguido / NC: no conseguido / R: refuerzo / F: falta														
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
Realiza una investigación sobre los derechos de la infancia			C	C	C	NC	C	C	C	C	C	C	NC	C	C	C	C	F	C	NC	C	C	C	C	NC	C	C	C
Expone lo investigado a sus compañeros			R	C	C	NC	C	C	C	C	C	C	NC	C	C	C	C	F	C	NC	C	C	C	C	NC	C	C	C
Interviene en la charla sobre los derechos de la infancia durante la asamblea			R	C	C	NC	C	C	C	C	C	C	R	C	C	C	C	F	C	R	C	C	C	C	R	C	C	C
Entiende la importancia de los derechos de la infancia			C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	F	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
<p>Observaciones: Pese a que algunos alumnos (donde pone NC) no han traído las investigaciones, esto no ha hecho que no pudiesen participar en la sesión, aunque si que repercute en la implicación de estos alumnos. Como los derechos de la infancia han sido expuestos por los compañeros, todos los alumnos los han escuchado y han podido intervenir. El alumno (4), presenta TEA, por ese motivo y para facilitar su comprensión los derechos han sido transcritos mediante pictogramas haciendo que le resulte mas sencillo entenderlo.</p>																												

Tabla 7

Evaluación sesión 4

Sesión 5. Un cuento infinito. Rufka														C: conseguido / NC: no conseguido / R: refuerzo / F: falta														
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
Escucha activamente el cuento infinito			C	C	C	F	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	R	C	C	R	C	C	C	C	R	C	C	C
Realiza con esmero un cuento infinito sobre Rufka			R	C	C	F	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	R	C	C	C
Es respetuoso con su trabajo y con el de sus compañeros			C	C	C	F	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	R	C	C	C
Expone a sus compañeros el cuento infinito realizado			R	C	C	F	C	C	C	C	C	C	NC	C	C	C	R	C	C	C	NC	C	C	C	NC	C	C	C
Observaciones: El alumno (4) se encontraba hoy en el Aula Ubuntu, por lo que no ha sido preciso elaborar una adaptación, pese al estar programada.																												

Tabla 8

Evaluación sesión 5

Tabla 9

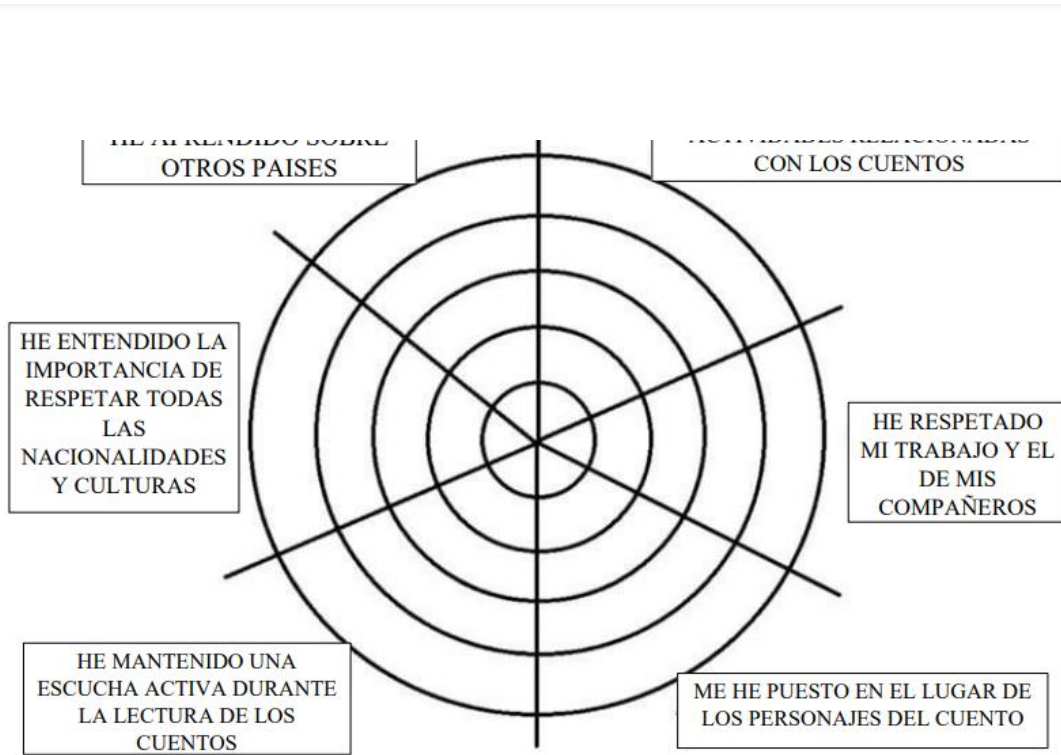
Evaluación sesión 6

Sesión 6. De aquí o de allí														C: conseguido / NC: no conseguido / R: refuerzo / F: falta															
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	
Escucha activamente las exposiciones de sus compañeros			C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	R	C	C	C	R	C	C	R	R	C	C	C	R	C	C	C	
Realiza una investigación sobre su procedencia o la de sus familiares			C	C	C	R	C	C	C	C	C	C	R	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Comprende la importancia de restarnos unos a otros sin importar nuestra nacionalidad			C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	R	C	C	C	
Investiga sobre la localización de distintos países			R	C	C	R	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	R	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
<p>Observaciones: Los alumnos (11) y (18) responden positivamente a la estrategia de adjudicarles el rol de anotador. Pese a que su condición de alumnos con TDAH hace que en ocasiones se distraigan y les cueste esperar a su turno de palabra, ya no presenta comportamientos disruptivos ni violentos.</p>																													

Anexo II Ficha de autoevaluación en diana

Figura 16

Ficha autoevaluación



Nota: elaboración propia

Figura 17

Ejemplo 1 autoevaluación



Figura 18

Ejemplo 2 autoevaluación

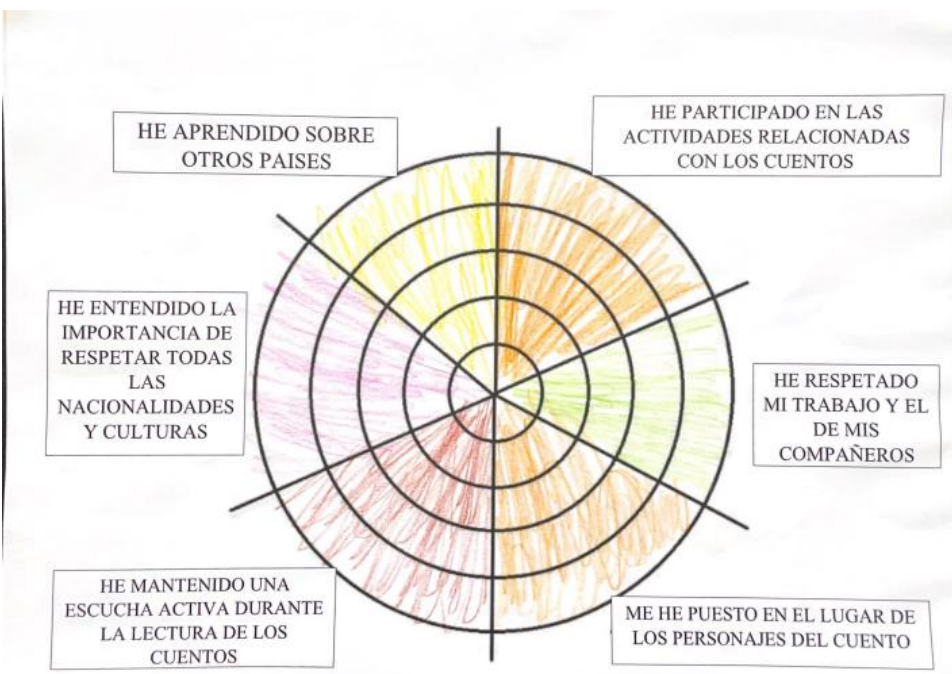


Figura 19

Ejemplo 3 autoevaluación



Figura 20

Ejemplo 4 autoevaluación

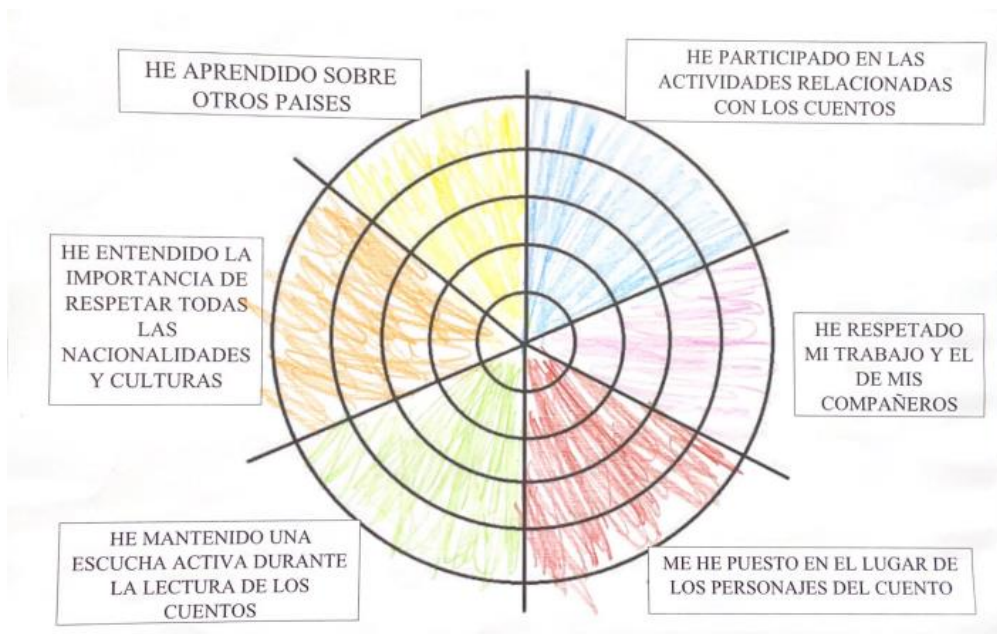


Figura 21

Ejemplo 5 autoevaluación

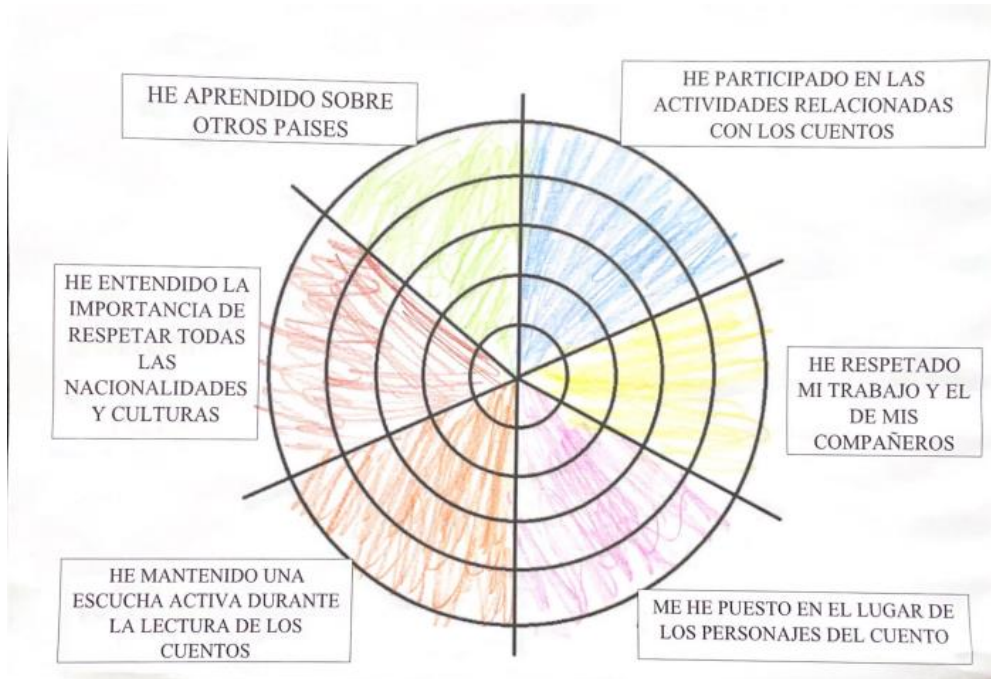


Figura 22

Ejemplo 6 autoevaluación

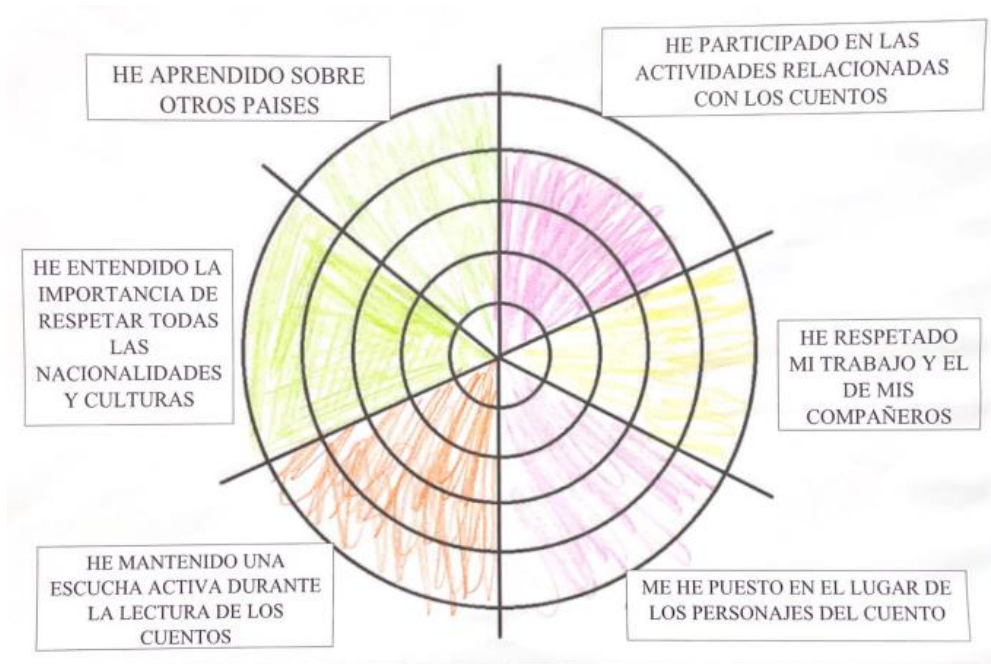


Figura 23

Ejemplo 7 autoevaluación



Figura 24

Ejemplo 8 autoevaluación



Figura 25

Ejemplo autoevaluación 9



Figura 26

Ejemplo 10 autoevaluación



Figura 27

Ejemplo 11 autoevaluación

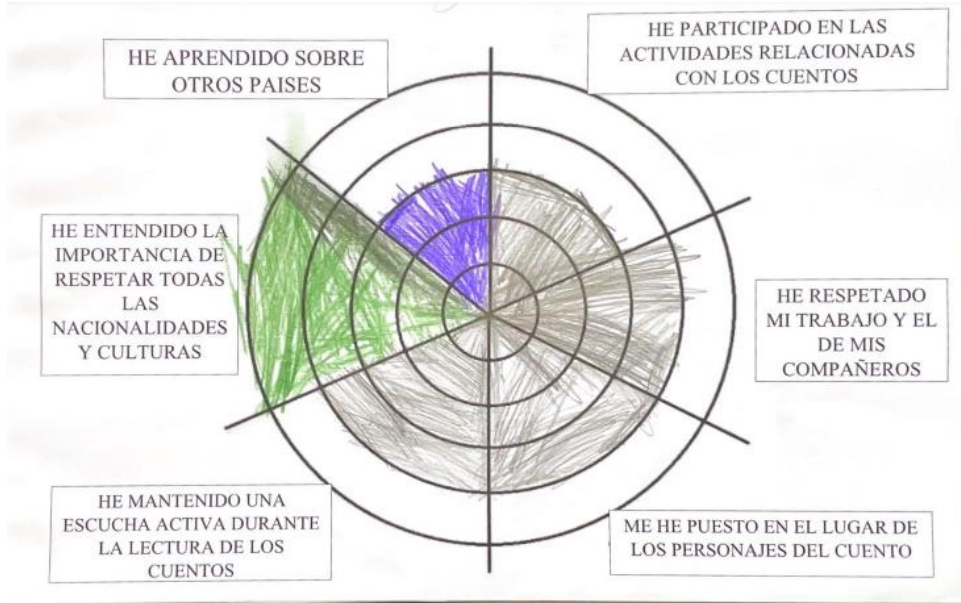


Figura 28

Ejemplo 12 autoevaluación

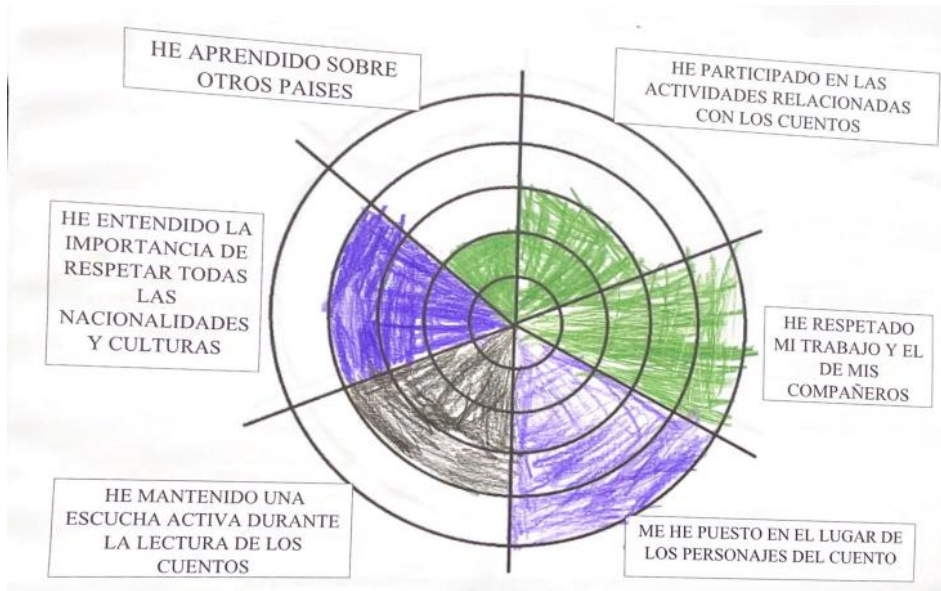


Figura 29

Ejemplo 13 autoevaluación

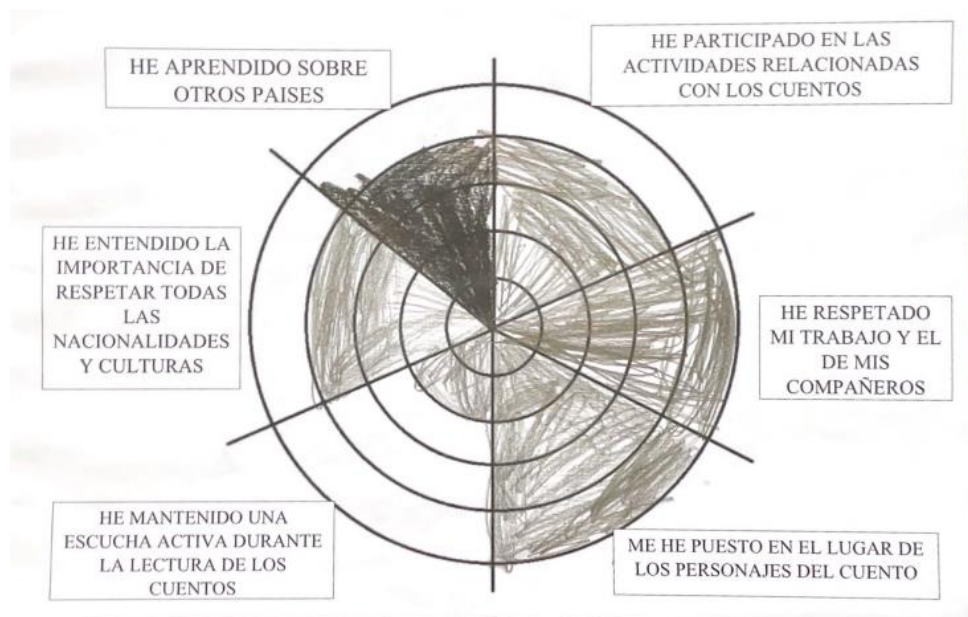


Figura 30

Ejemplo 14 autoevaluación

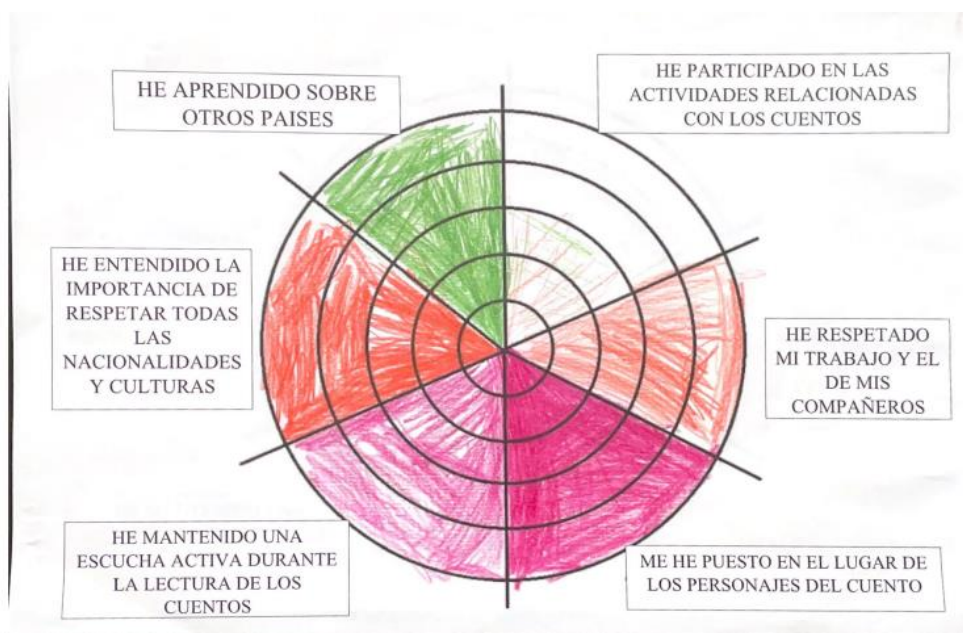


Figura 31

Ejemplo 15 autoevaluación

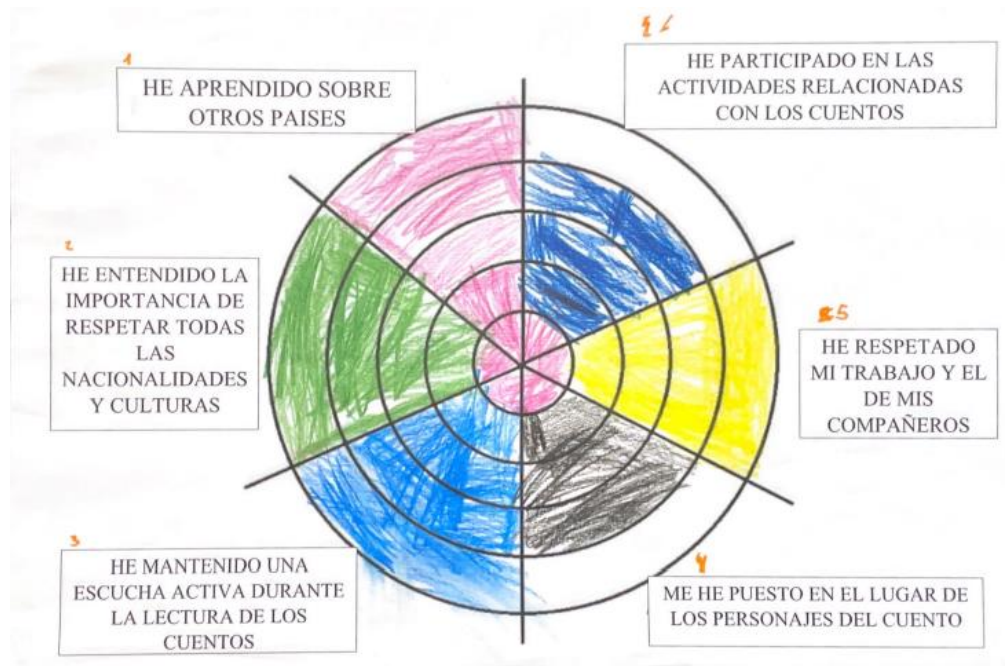


Figura 32

Ejemplo 16 autoevaluación

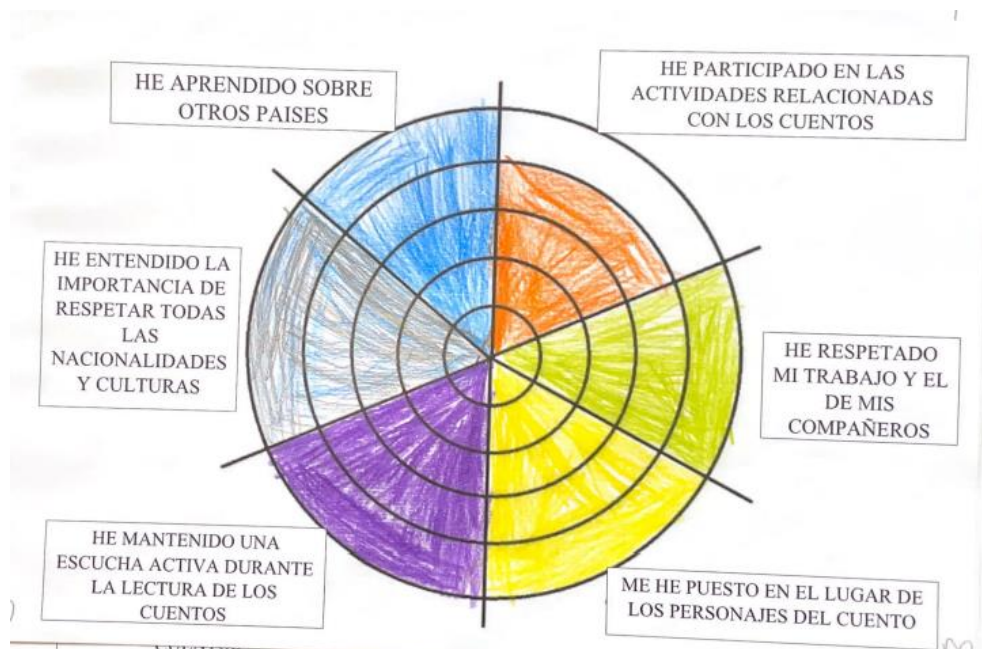


Figura 33

Ejemplo 17 autoevaluación

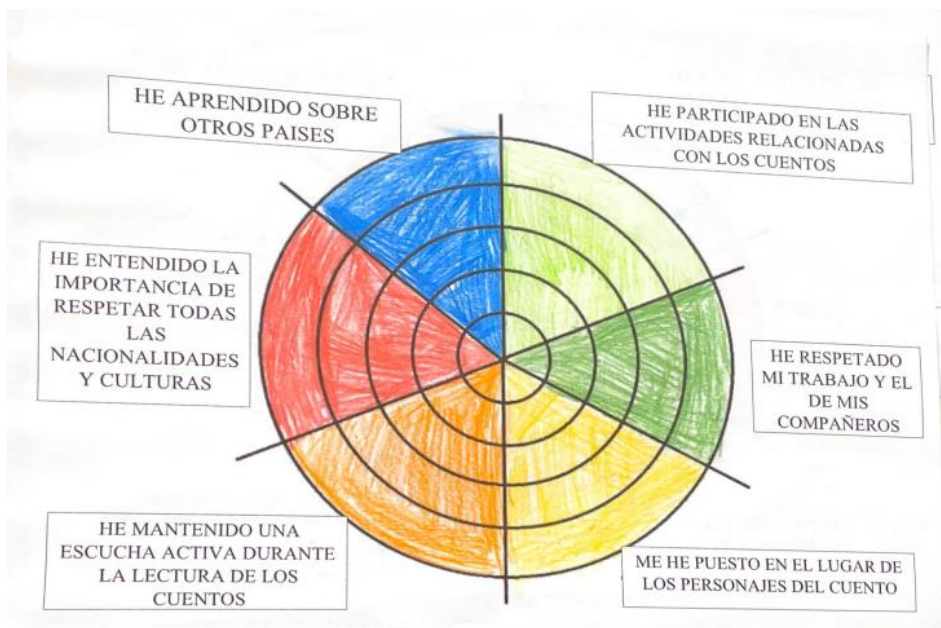


Figura 34

Ejemplo 18 autoevaluación



Figura 35

Ejemplo 19 autoevaluación

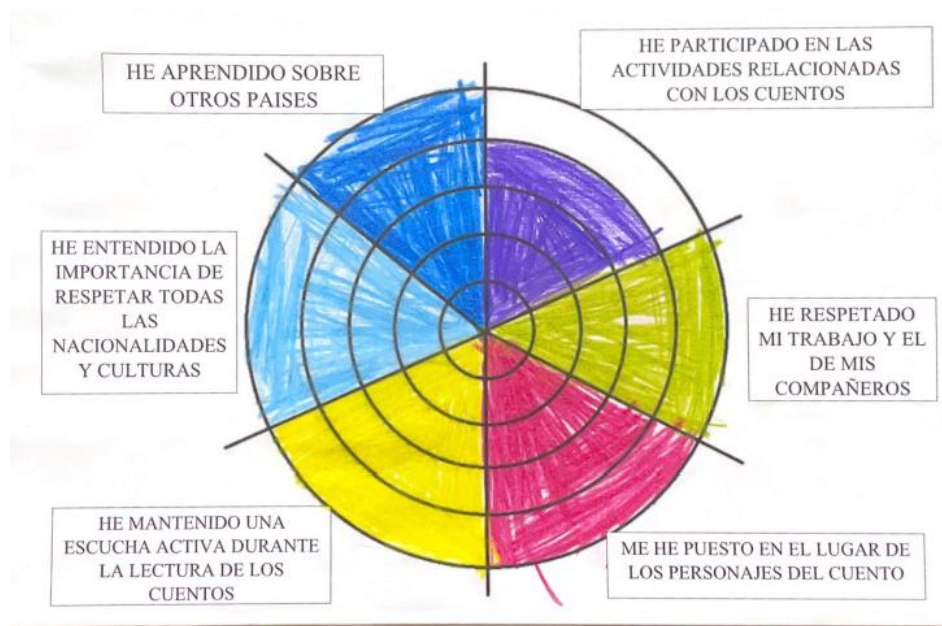


Figura 36

Ejemplo 26 autoevaluación

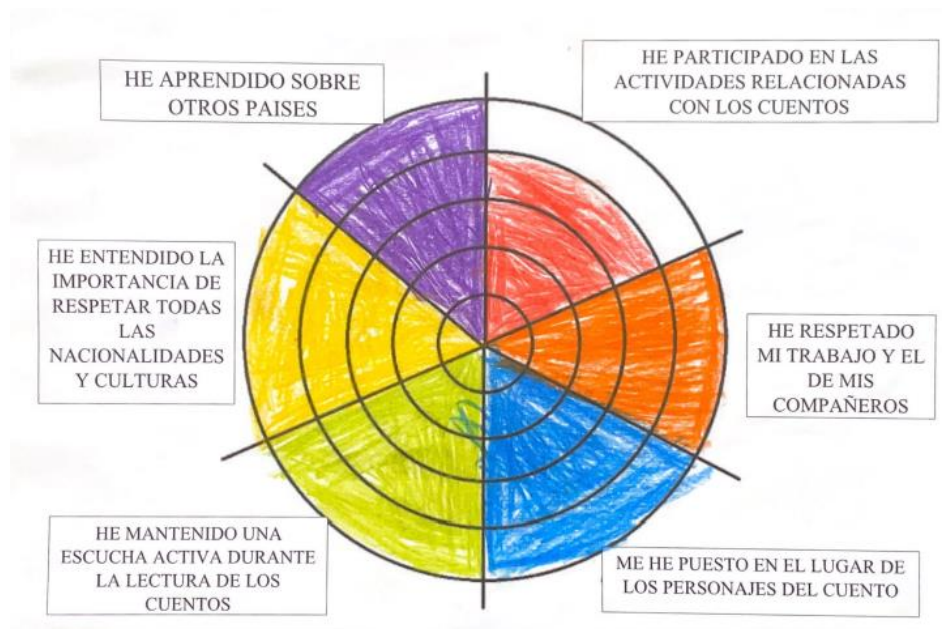


Figura 37

Ejemplo 21 autoevaluación



Figura 38

Ejemplo 22 autoevaluación



Figura 39

Ejemplo 23 autoevaluación

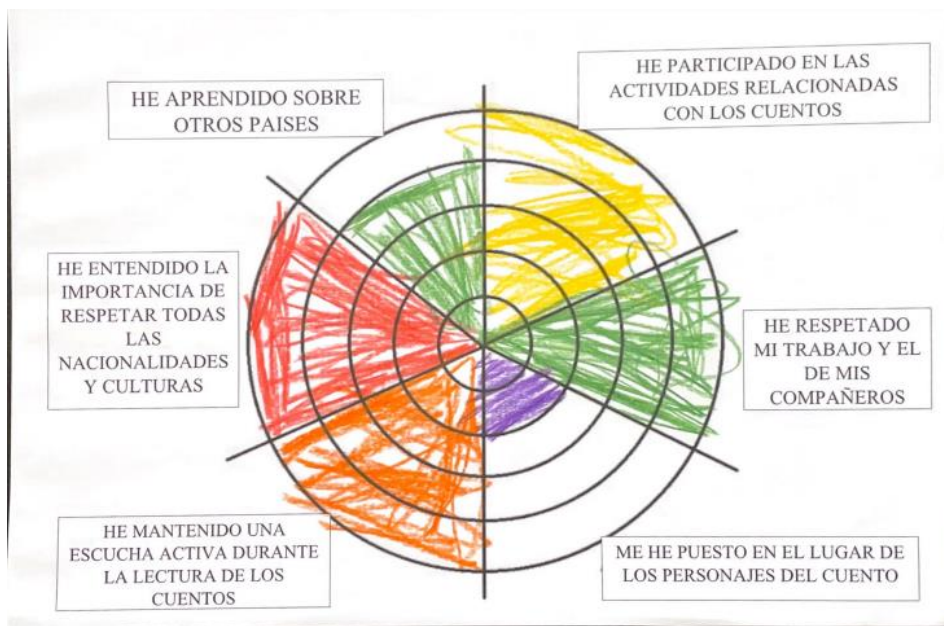


Figura 40

Ejemplo 24 autoevaluación

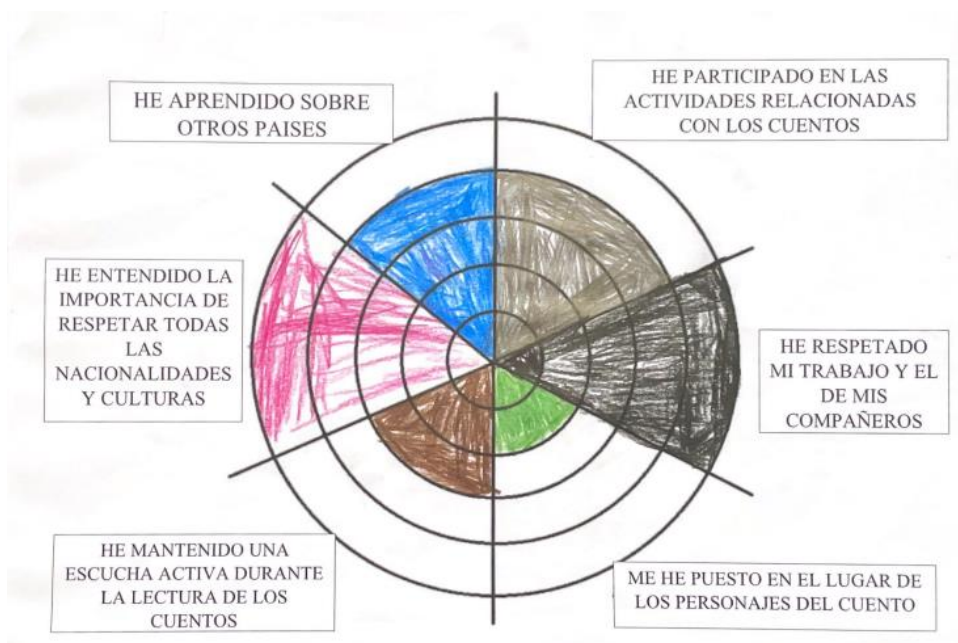


Figura 41

Ejemplo 25 autoevaluación

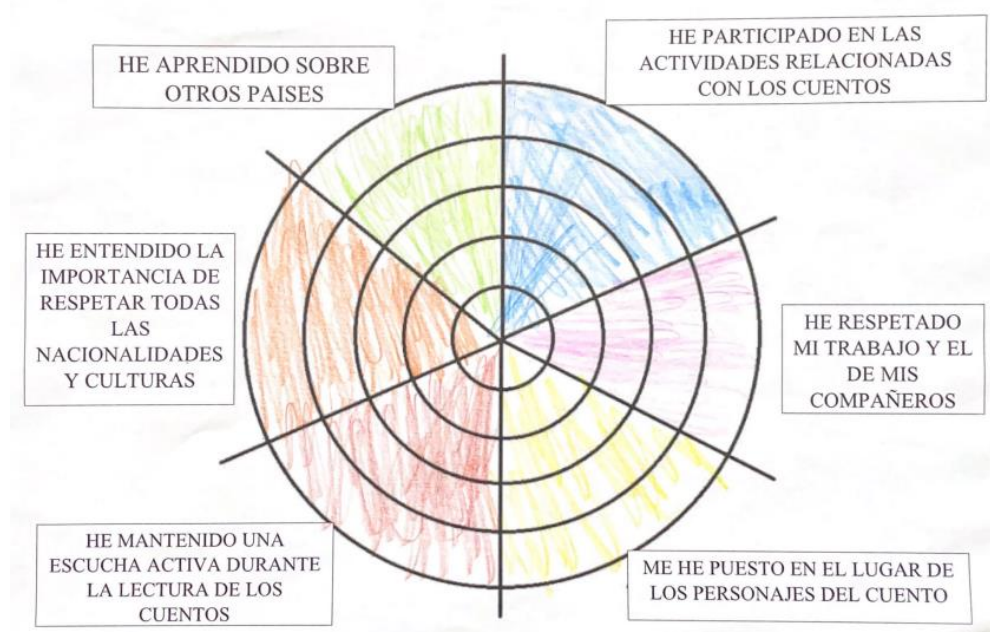


Figura 42

Ejemplo 26 autoevaluación adaptada



Nota: con el fin de atender a este alumno con TEA, la autoevaluación ha sido adaptada poniendo 3 posibilidades en vez de 5

Anexo III Cuaderno "Un final para Josepha"

Figura 43

Producto final sesión 1 y 2



Nota: portada y maquetación propia. Historias escritas e ilustradas por los alumnos de 1ºB

Figura 44

Introducción del cuaderno "Un final para Josepha"

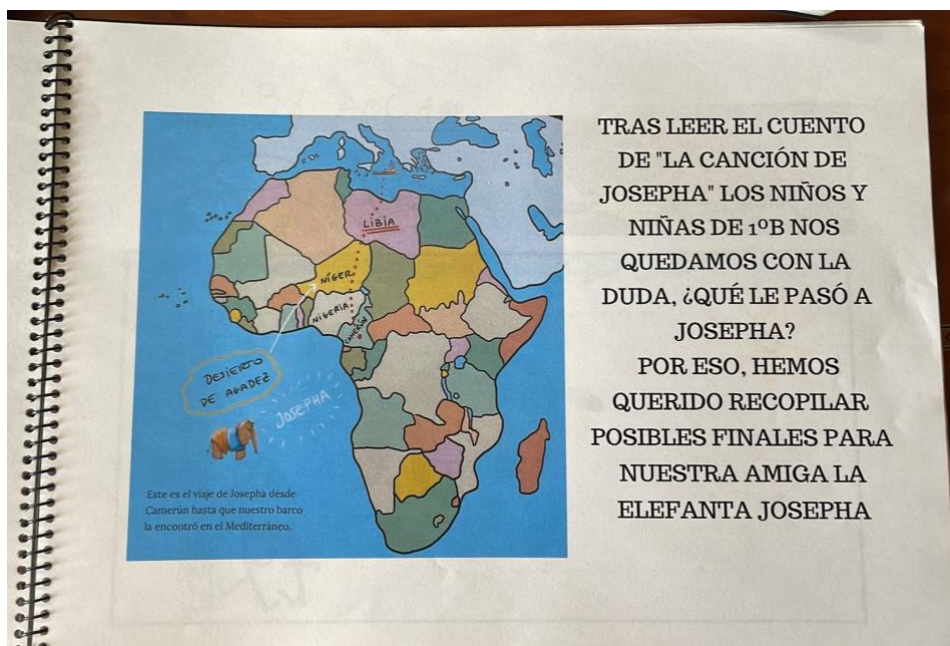


Figura 45⁵

Ejemplo ficha sesión 2 "Un final para Josepha" adaptada

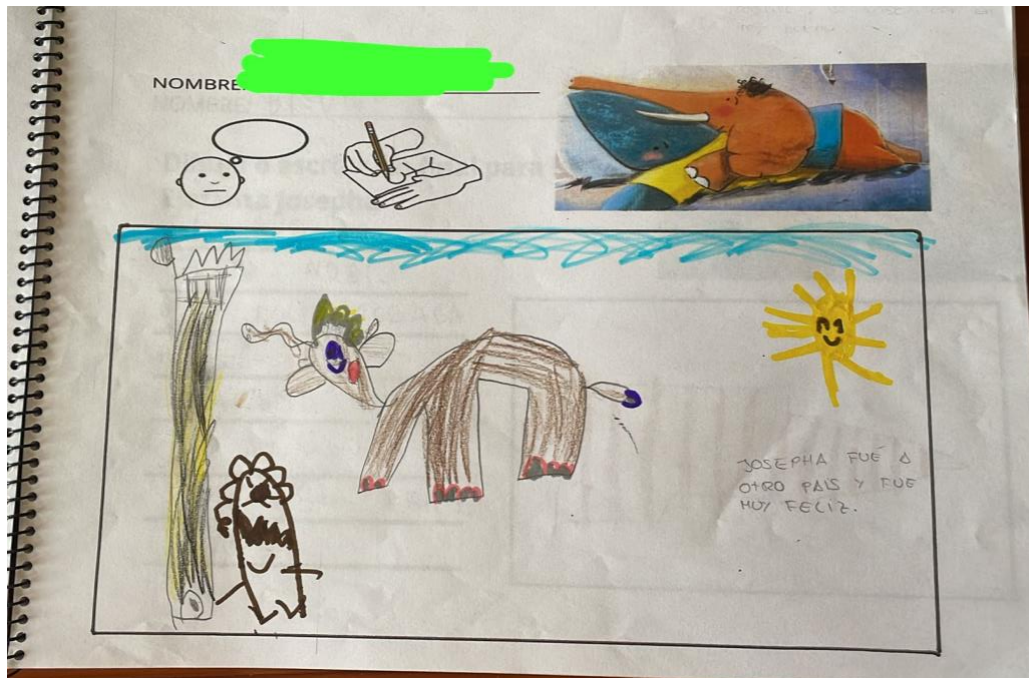
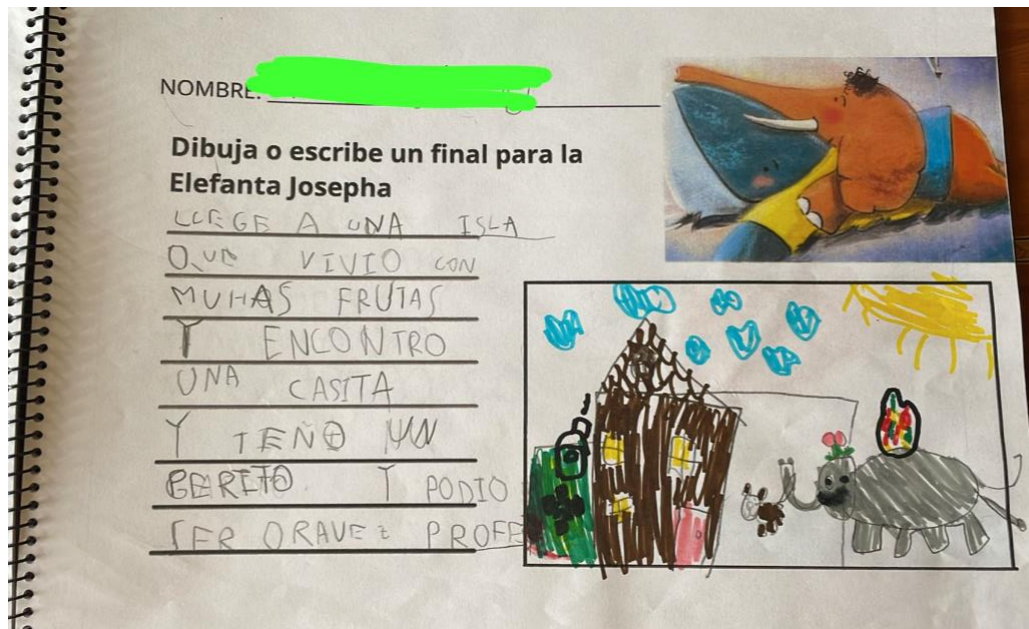


Figura 46

Ejemplo ficha sesión 2 "Un final para Josepha" sin adaptación



⁵ Con el fin de proteger la identidad de los alumnos los nombres han sido tachados, velando así por su privacidad.

Anexo IV Cuaderno de la Infancia

Figura 47

Cuaderno "Los derechos de la infancia"

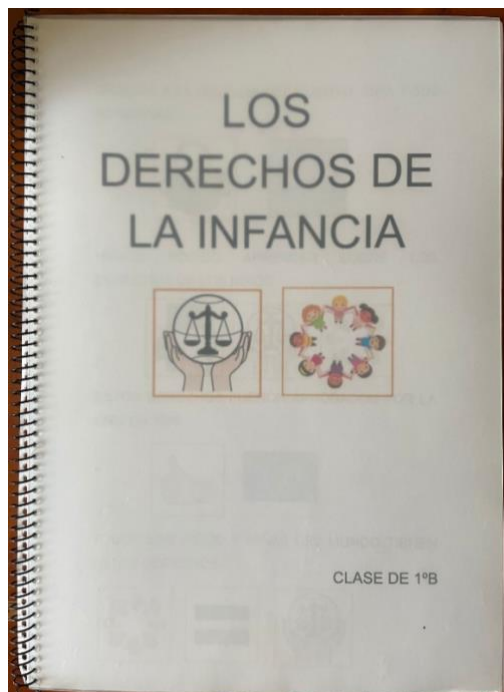


Figura 48

Ejemplo ficha sesión 4 "los derechos de la infancia"

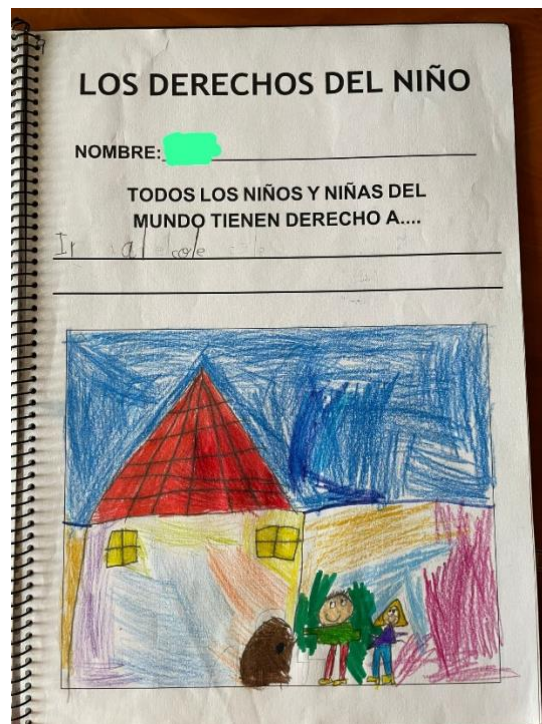


Figura 49

Introducción del cuaderno de los derechos de la infancia

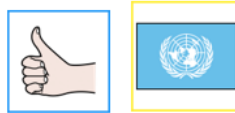
GRACIAS A LA LECTURA DEL CUENTO, SIRA Y SUS HERMANAS,



HEMOS PODIDO APRENDER SOBRE LOS DERECHOS DE LOS NIÑOS.



ESTOS DERECHOS FUERON APROBADOS POR LA ONU EN 1989



TODOS LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNDO TIENEN ESTOS DERECHOS.

Nota: elaboración propia con la ayuda de la página web <https://arasaac.org/>

Figura 50

Transcripción de los derechos de la infancia a pictogramas

TODOS TENEMOS DERECHO A VIVIR BIEN, SIN MIEDO



CON LAS PERSONAS QUE QUEREMOS Y NOS QUIEREN.



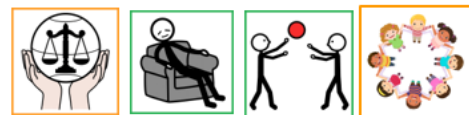
TENEMOS DERECHO A DECIR LO QUE PENSAMOS.



Y QUE OTROS NIÑOS, NIÑAS Y ADULTOS NOS ESCUCHEN.



TENEMOS DERECHO A DESCANSAR, A JUGAR, A ESTAR CON OTROS NIÑOS Y NIÑAS.



TENEMOS DERECHO A HABLAR NUESTRA LENGUA.



TENEMOS DERECHO A IR A LA ESCUELA Y APRENDER.

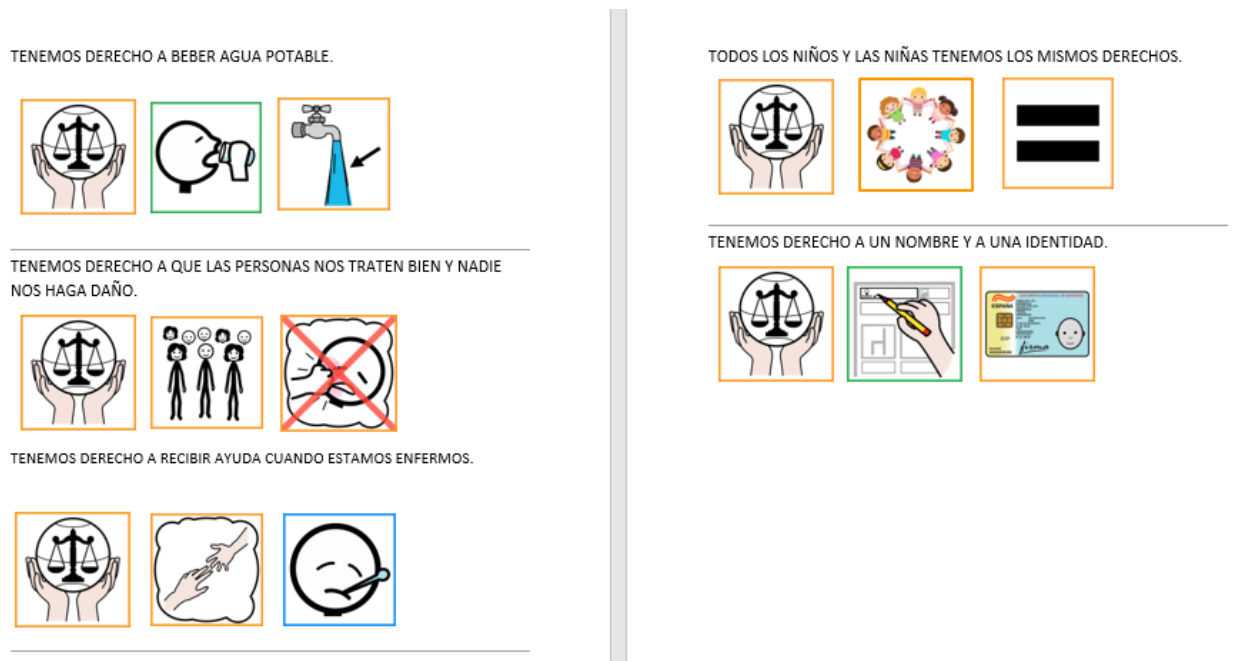


TENEMOS DERECHO A PASEAR POR BOSQUES Y CAMPOS SIN BASURA.



Figura 51

Transcripción de los derechos de la infancia a pictogramas 2



Anexo V Mapa "de aquí y de allí"

Figura 52

Mapa realizado en la sesión 6



Anexo VI Recursos elaborados: fichas

Figura 53

Ficha "Un final para Josepha" sin adaptación

NOMBRE: _____



Dibuja o escribe un final para la Elefanta Josepha

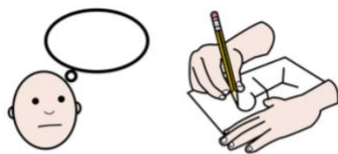
A large, empty rectangular box with a black border, intended for drawing or writing a conclusion for the story.

Nota: elaboración propia

Figura 54

Ficha "Un final para Josepha" con adaptación

NOMBRE: _____

A large, empty rectangular box with a black border, intended for drawing or writing a conclusion for the story.

Nota: elaboración propia

Figura 55

Ficha derechos del niño sin adaptar

LOS DERECHOS DEL NIÑO

NOMBRE: _____

**TODOS LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL
MUNDO TIENEN DERECHO A....**

Nota: elaboración propia



Figura 56

Ficha "derechos del niño" con adaptación

LOS DERECHOS DEL NIÑO

NOMBRE: _____

**TODOS LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL
MUNDO TIENEN DERECHO A....**

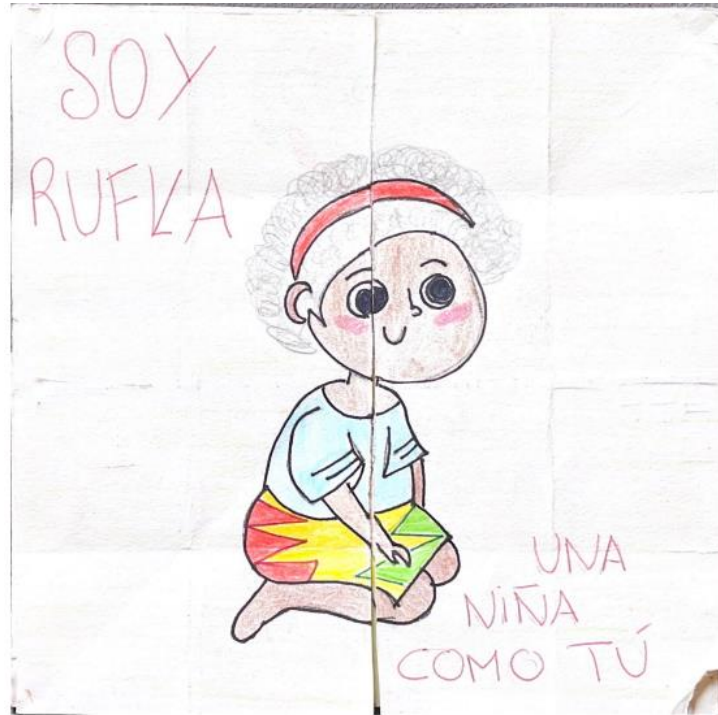


Nota: elaboración propia

Anexo VII Recursos elaborados: un cuento infinito, Rufka

Figura 57

Soy Rufka, una niña como tu



Nota: elaboración propia

Figura 58

Cuento infinito



Nota: elaboración propia

Figura 59

Ejemplo 1, cuento infinito Rufka



Figura 60

Ejemplo 1, cuento infinito Rufka



Figura 61

Ejemplo 3, cuento infinito Rufka

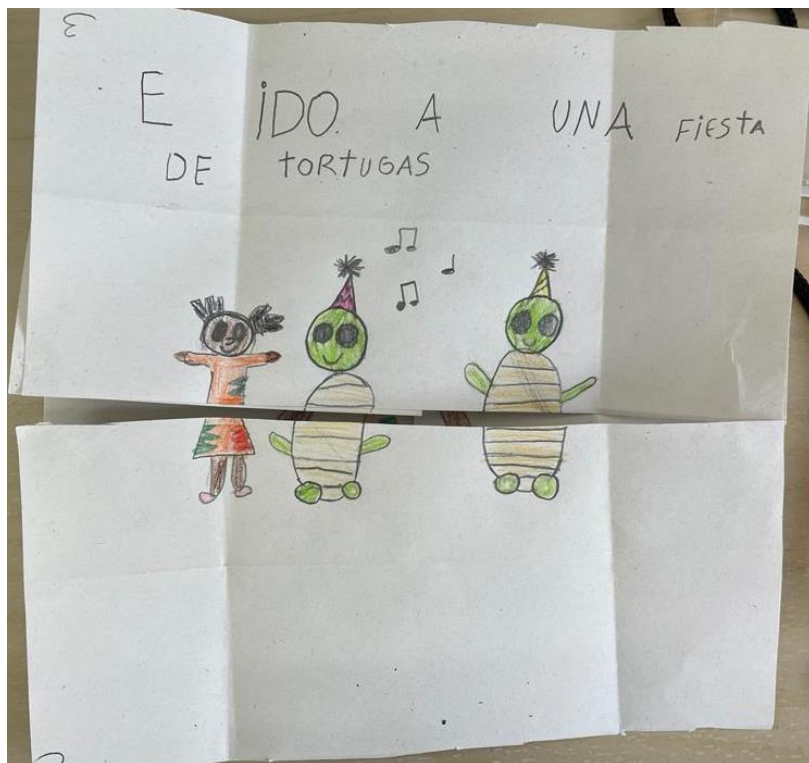


Figura 62

Ejemplo 4, cuento infinito Rufka

