



---

# Universidad de Valladolid



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA.

**GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL.**

**TRABAJO FIN DE GRADO.**

*EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y DE LA ESCRITURA EN UN AULA DE 5 AÑOS: IMPLEMENTACIÓN DE UNA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN BASADA EN EL ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA.*

**Autora: Patricia Calvo Ledesma.**

**Tutora académica: María Ángeles Martín Del Pozo.**

**Curso: 2022/2023.**

## **RESUMEN.**

Este trabajo Fin de Grado (TFG), se ha realizado con la intención de transmitir a los infantes de 5 años de un colegio de Segovia la importancia de la lectura y de la escritura en nuestra sociedad a pesar de su complejidad. Para ello, se ha diseñado y se ha puesto en práctica una propuesta didáctica con 16 actividades que giran en torno al cuento “Teo va de Vacaciones”. La metodología empleada es el constructivismo, donde el alumnado es el protagonista del aprendizaje, el cual aprende a través del juego, es decir se sigue el lema de “aprendemos jugando”. También se ha elegido la metodología de trabajo por rincones, dedicando dentro de aula un rincón a las actividades que se relacionan con el desarrollo de la lectura y de la escritura. Asimismo, se destaca que la forma elegida para trabajar la lectura y la escritura ha sido totalmente útil para conseguir los objetivos propuestos y para que los alumnos mejoren y avancen en ambos procesos.

### **Palabras clave.**

Leer, escribir, constructivismo, Educación Infantil, lectura de cuentos.

## **ABSTRACT.**

This Final Degree Project has been carried out with the intention of transmitting to children of 5 years of a school in Segovia the importance of reading and writing in society despite its complexity. For this, a didactic proposal has been designed and put into practice, which has 16 activities around the story “Teo va de vacaciones”. The methodology used to carried out these activities is constructivism, where students are the protagonists of a learning, which they acquire through play, that is, the motto of “learn by playing” is followed. In addition, the methodology of working has been chosen by corners, dedicating a corner in the classroom to activities related to the development of reading and writing. Likewise, and as a conclusion, note that the way chosen to work reading and writing has been totally useful to achieve the proposed objectives and for students to improve and advance in both processes.

### **Keyword.**

Reading, writing, constructivism, Pre-school, reading stories.

## ÍNDICE.

1.INTRODUCCIÓN TFG.....	5
2.OBJETIVOS GENERALES.....	6
3.JUSTIFICACIÓN.....	7
3.1. COMPETENCIAS.....	8
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	9
4.1. LECTURA Y ESCRITURA.....	9
<b>4.1.1.Introducción a la lectura y a la escritura.</b> .....	9
<b>4.1.2. ¿Qué es leer?</b> .....	10
<b>4.1.3. ¿Qué es escribir?</b> .....	12
4.2. MOMENTO ÓPTIMO PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y DE LA ESCRITURA.....	13
4.3.    FASES EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y DE LA ESCRITURA.....	16
<b>4.3.1. Fases en el aprendizaje de la lectura.</b> .....	16
<b>4.3.2. Fases en el aprendizaje de la escritura.</b> .....	17
4.4. LA LECTURA Y LA ESCRITURA DESDE UN PERSPECTIVA CONSTRUCTIVISTA ....	18
<b>4.4.1. La concepción constructivista.</b> .....	19
<b>4.4.2. El papel del maestro en el desarrollo de la escritura y de la lectura.</b> .....	20
4.5. LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN EL CURRÍCULUM DE EDUCACIÓN INFANTIL.	22
5.PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	25
5.1. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO.....	25
5.2. OBJETIVOS.....	26
5.3. METODOLOGÍA.....	26
5.4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	27
6. EVALUACIÓN Y RESULTADOS DE LA PROPUESTA.....	46
6.1. Evaluación inicial de la propuesta.....	46
6.2. Evaluación del alumnado.....	46
6.3. Evaluación y resultados de la propuesta.....	47
6.4. Análisis de algunas actividades que destacaron.....	47
6.5. Conclusiones generales de la implementación de la propuesta.....	51
7.    CONSIDERACIONES FINALES DEL TFG.....	52
8.    REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	53
9.    ANEXOS.....	55

## ÍNDICE DE FIGURAS.

Figura 1 y 2. Imágenes actividad 1. ....	27
Figura 3 y 4. Imágenes actividad 2. ....	28
Figura 5 y 6. Imágenes actividad 3. ....	29
Figura 7 y 8. Imágenes actividad 4. ....	30
Figura 9 y 10. Imágenes actividad 5. ....	31
Figura 11 y 12. Imágenes actividad 6. ....	32
Figura 13 y 14. Imágenes actividad 7. ....	34
Figura 15 y 16. Imágenes actividad 8. ....	35
Figura 17 y 18. Imágenes actividad 9. ....	36
Figura 19 y 20. Imágenes actividad 10. ....	37
Figura 21 y 22. Imágenes actividad 11. ....	38
Figura 23 y 24. Imágenes actividad 12. ....	40
Figura 25 y 26. Imágenes actividad 13. ....	41
Figura 27 y 28. Imágenes actividad 14. ....	42
Figura 29 y 30. Imágenes actividad 15. ....	43
Figura 31 y 32. Imágenes actividad 16. ....	44

## **1.INTRODUCCIÓN TFG.**

En el presente Trabajo de Fin de Grado se reúnen una serie de elementos tanto teóricos y prácticos.

Para ello he recogido todos aquellos aspectos que resaltan en un tema tan importante en educación y que tan presente en las aulas, la lectura y la escritura. Además, considero que es una temática que está muy relacionada con nuestra labor, observándose que en el propio curriculum de Educación Infantil, donde se hace referencia a la lectura y a la escritura en multitud de ocasiones, convirtiéndose así en uno de los retos que busca la educación.

Cómo hemos observado en dicho documento y múltiples investigaciones centradas en la lectura y en la escritura en la etapa de Educación Infantil, se debate sobre si es mejor enseñar este aprendizaje en Educación Primaria o Infantil, apuntando la mayoría de ellas que la enseñanza de dicho contenido no compete en este ciclo, pero por razones relacionadas con la presión social, las inquietudes de las familias y porque el lenguaje escrito (lectura y escritura) es la herramienta esencial con la que nos comunicamos, con la que transmitimos aspectos culturales y con la que adquirimos multitud de conocimientos nuevos, se suele comenzar con su aprendizaje cuanto antes, es decir, en la etapa de Educación Infantil, incluyéndose en las programaciones propuestas por cada docente.

En este sentido, enseñar y aprender a leer y a escribir es una gran preocupación para los profesionales de Educación Infantil, generando esto un gran debate sobre qué método es mejor para que los niños logren los mejores resultados, puesto que se conocen muchos métodos para el desarrollo de estos aprendizajes.

Pero en mi caso he decidido centrarlo en la innovadora metodología del juego como herramienta de adquisición de conocimientos, puesto que esta me parece óptima en esta etapa, debido a que la actividad principal de los infantes es el juego, donde estos se convierten en figuras activas, autónomas y protagonistas del aprendizaje, mientras que el docente es un simple guía en este proceso. De esta manera se ha dejado a un lado la tradicional ideal del aprendizaje a través de fichas, donde los alumnos entienden la lectura y la escritura como una obligación aburrida.

Siguiendo con el propio documento y con la estructura, en primer lugar se presentan los objetivos que se pretenden conseguir a lo largo de documento y con la oportuna programación.

En segundo lugar, se muestra la justificación de por qué es importante la realización de dicho trabajo y el porqué de la elección de un tema tan amplio como es la enseñanza de la lectura y

de la escritura en la etapa de Educación Infantil, relacionando todos estos aspectos con las competencias oportunas que hemos trabajado durante el grado.

En tercer lugar, he realizado la respectiva revisión bibliográfica sobre todos aquellos aspectos que bajo mi punto de vista son precisos a la vez que necesarios para el conocimiento más profundizado de la temática.

Basándome en los aspectos recogidos en la revisión bibliográfica, he elaborado una propuesta didáctica de intervención educativa, en la que he programado una serie de actividades para el trabajo de la lectura y de la escritura, relacionadas estas con la parte teórica. Estas actividades han sido puestas en práctica en el colegio CEIP “Santa Eulalia (Segovia) durante el curso 2022/2023, en el tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil (5 años), a lo largo de Prácticum II. Esta parte representa el cuerpo principal del trabajo, donde se observan los objetivos, los contenidos, los recursos y los aspectos fundamentales de cada una de estas.

Por último, después de poner en práctica cada una de las actividades, es necesario dedicar un apartado al análisis de los resultados obtenidos, en función de cómo tenía pensado que saliera en un primer momento la propuesta educativa desarrollada. El TGF finaliza con una reflexión final a modo de conclusión indicando nuestras aportaciones y revisando el cumplimiento de los objetivos.

## **2.OBJETIVOS GENERALES.**

Los objetivos que se quieren alcanzar con la realización de este Trabajo de Fin de Grado son los siguientes:

- 1- Conocer los aspectos más importantes de la lectura y de la escritura, sus fases, la importancia que tienen en la ley vigente y la edad más conveniente para iniciar el propio proceso.
- 2- Conocer la perspectiva constructivista y la labor del docente bajo dichos ideales.
- 3- Diseñar actividades y materiales basados en la perspectiva constructivista, en el juego y en la lectura de un cuento.
- 4- Evaluar la funcionalidad y la eficiencia que tienen las actividades y los respectivos materiales dentro de un aula.
- 5- Aumentar los conocimientos personales sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje de la lectura y de la escritura.

### **3.JUSTIFICACIÓN.**

La importancia de la escritura se ha podido observar a lo largo de toda la historia, siendo crecientes las técnicas para la enseñanza. Para ello nos podemos retomar a la etapa de la Prehistoria, etapa en la que surgió la necesidad de comunicarse por medio del lenguaje escrito, quedando así plasmado todo aquello que fuera motivo de recuerdo, surgiendo así la escritura, uno de los medios de comunicación más eficaces, puesto que a través del lenguaje escrito expresamos deseos, producimos mensajes...

Tras varias investigaciones se ha podido comprobar que es fundamental estimular el aprendizaje de ambos procesos desde edades precoces, pero como bien se observa en el propio marco teórico, siempre ha existido gran controversia en torno a cuando enseñar a los niños a leer y a escribir, hay quienes piensan que estos aprendizajes se aprenden cuando el alumno haya madurado, sin forzar estos procesos, y los que abogan que se debe iniciar al alumnado en este proceso cuanto antes, de manera progresiva, a través de una serie de actividades previamente organizadas y estipuladas, donde tanto las familias como el propio docente tienen una labor fundamental.

En lo relacionado con esto y si nos regimos por la ley vigente de Castilla y León, DECRETO 37/2022, se observa que hay un área específica “Comunicación y Representación de la realidad” donde se incluye la enseñanza de la lectura y de la escritura, pero aun así en dicho documento se recalca que el aprendizaje del código escrito no es uno de los objetivos que se deben cumplir en la etapa de Educación Infantil, sin embargo, en la mayoría de los colegios, al comienzo del 2º ciclo de E.I se potencia también la enseñanza de la escritura y de la lectura, dando esto lugar a que la mayoría de los alumnos, al finalizar la etapa de E.I sepan tanto leer como escribir. Esto se debe a que tanto la lectura como la escritura, son fundamentales para el aprendizaje de ciertos contenidos necesarios para la vida y para nuestro desarrollo.

En cuanto al motivo que me ha llevado a elegir este tema concreto para la realización del propio TFG, reside en lo interesante a la vez que imprescindible que me parece la enseñanza tanto de la lectura como de la escritura, puesto que gracias a ellas se adquieren conocimientos que se irán ampliando con el paso del tiempo, siendo ambas enseñanzas necesarias para poder formar parte de la sociedad actual.

Asimismo, como estudiante del Grado de Educación Infantil, afirmo que muchos de los problemas que presentan los alumnos de comprensión lectora, de ortografía... se debe a la falta

de motivación en el hábito lector o a que directamente no han establecido ese hábito lector. Por esto mismo, decidí elegir la lectura de un cuento determinado, en el cual se centran cada una de las actividades diseñadas en la programación, ayudando así a los alumnos a que se familiaricen con la lectura, y observen que es uno de los medios gracias al cual aprendemos infinidad de cosas a la vez que nos divertimos.

Siguiendo con el motivo de mi elección, decidí adentrarme un poco más en el mundo de la lectura y de la escritura, puesto que tras superar 4 años del propio grado tengo carencias ante un reto tan grande como es la enseñanza de la lengua.

Para concluir con este apartado, se presentan y se destacan las competencias que hacen referencia al propio documento y a su temática, las cuales deben ser conseguidas por todo maestro de Educación Infantil.

### 3.1. COMPETENCIAS.

Tanto en este trabajo como en la posterior defensa se han desarrollado una serie de competencias generales que debe adquirir todo profesor de Educación Infantil. Entre estas competencias se pueden destacar las siguientes:

- 2.a. Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.
- 3.a. Ser capaz de interpretar datos derivados de las observaciones en contextos educativos para juzgar su relevancia en una adecuada praxis educativa.
- 5.e. El fomento del espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.

Asimismo, los estudiantes del Grado en E.I, debemos desarrollar unas competencias específicas organizadas por módulos y materias, las cuales aparecen en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, que regula el Título de Maestro en Educación Infantil. En concreto, por el tema presentado se ha seleccionado lo siguiente:

- B. Módulo: didáctico disciplinar:

14. Conocer el currículo de lengua y lectoescritura de la etapa de educación infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.



15. Expresarse, de modo adecuado, en la comunicación oral y escrita y ser capaces de dominar técnicas para favorecer su desarrollo a través de la interacción.

16. Favorecer el desarrollo de las capacidades de comunicación oral y escrita.

18. Favorecer hábitos de acercamiento de los niños y las niñas hacia la iniciación a la lectura y la escritura.

25. Conocer la literatura infantil y desarrollar estrategias para el acercamiento de los niños y niñas al texto literario tanto oral como escrito.

- C. Módulo: Prácticum y Trabajo de fin de grado.

4. Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.

5. Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.

#### **4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.**

##### **4.1. LECTURA Y ESCRITURA.**

###### **4.1.1. Introducción a la lectura y a la escritura.**

La lectura y la escritura, son necesarias a la vez que imprescindibles en la vida de toda persona. No solo se trata del instrumento gracias al cual adquirimos contenidos educativos, sino que es uno de los principales vehículos con los que las personas nos comunicamos y hacemos que las culturas subsistan y se conserven. Por esto mismo y porque tanto la lectura como la escritura son considerados saberes básicos para la adquisición de nuevos aprendizajes, se deben empezar a introducir a los infantes desde edades tempranas.

Además, gracias a la lectura y la escritura, los infantes van conociendo de manera más coherente y precisa el mundo en el que viven, creando un desarrollo gradual en dichos procesos que ayuda a la autonomía en la actividad diaria del niño. Ambos son procesos muy complejos y están ligados al ámbito cognitivo.

Cuando se habla del término escribir, siempre tendemos a asociarlo con la propia acción de leer y viceversa. Ambos son procesos que están muy relacionados porque tienen la misma finalidad, comunicar algo. Pero cada uno de estos procesos tienen funciones diferentes, puesto que la

propia lectura se enfoca más en la comprensión y la escritura en la comunicación y expresión de vivencias, deseos...

Pero, aunque se diferencien en lo anteriormente mencionado, comparten muchas características, concibiendo así este proceso como una totalidad, donde entra en debate si las acciones son dependientes o independientes.

En el pasado, desde la educación, se diferenciaron las actividades de escritura y de lectura, puesto que se pensaba que los infantes primero aprendían a leer y después a escribir porque era imposible producir algo que no se había enseñado previamente.

Más tarde, se decidió que leer y escribir eran dos habilidades que debían enseñarse y aprenderse simultáneamente, lo que desencadenó la unión de ambas actividades en una única, la cual fue denominada como “lectoescritura”, término que hace referencia al proceso por el cual el infante aprende tanto a leer como a escribir.

Actualmente, se conoce mejor en qué se diferencian y cuál es la relación entre la escritura y la lectura.

Cómo bien nos dice Fons (2004) los alumnos “adquieren una posición diferente cuando desarrollan el papel de lector y de escritor, siendo los procesos de adquisición de conocimiento también muy distintos” (p.19).

Asimismo, esta misma autora nos indica que no necesariamente el leer precede al escribir porque hay niños que escriben mensajes tangibles y no saben leer. Pero, en cambio, sí que están relacionados, debido a que hacen referencia a un mismo hecho, que es el conocimiento del texto escrito (Fons,2004).

Después, describiré más detalladamente qué es leer y qué es escribir, y sus respectivas características y procesos o métodos.

#### **4.1.2. ¿Qué es leer?**

Como bien sabemos, leer es interpretar y comprender mensajes escritos, interaccionando así el propio autor con el texto escrito. Esta misma idea la recalca Isabel Solé (1987), esta afirma que leer “es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual, se satisfacen los objetivos que guían su lectura, siendo un medio para comprender el lenguaje escrito” (p.17).

En esta definición, la propia autora recalca que hay varios aspectos primordiales cómo los que enunciaré a continuación (Solé, 1987, p.17-18):

- En primer lugar, dar importancia a la presencia de un lector activo, que procesa y examina el texto.
- En segundo lugar, exalta que siempre debe existir un objetivo o propósito que guíe la lectura. Con esto se quiere decir, que siempre se lee para alcanzar alguna finalidad concreta, siendo estas muy diversas.
- Por último, especifica que cada lector tiene unas características, una experiencia y unos conocimientos previos determinados. Según esto y el objetivo que guíe la lectura, el lector construye el significado del texto.

Antes de pasar a la definición de lectura según otra autora y en relación con los objetivos de la propia lectura, es fundamental destacar que estos son muy variados porque se puede leer por placer y disfrute, por ocio, para realizar una tarea posterior, para evadirte de ciertos problemas, para informarte y ampliar así tu conocimiento...

Siguiendo con el concepto de lectura, Aguirre (2000), nos destaca

que el leer no es simplemente un proceso de descodificación de un conjunto de signos ni una tarea mecánica en la que primero se aprende a identificar y a nombrar bien cada una de las letras para luego unir las. Leer es comprender el sentido de un mensaje, comprender para qué se hace, comprender qué quiere comunicar, comprender quién y para quién se escribe... (p.148).

Es decir, leer es un proceso en el cual el lector “a medida que se enfrenta a un mensaje escrito va construyendo el significado que el propio escritor ha intentado plasmar, utilizando para ello una serie de estrategias u operaciones indispensables para la elaboración del significado, que ponen en marcha leer” (Aguirre, 2000, p.148). Algunas de estas operaciones es la relación creada entre la nueva información y la que esta almacenada en la memoria del lector.

En definitiva, y como resumen a todo lo destacado por ambas autoras, acerca de la definición de leer, podemos decir que la idea fundamental es que el leer implica comprender un mensaje escrito, para alcanzar alguna finalidad. Interviniendo en esa comprensión, el texto, su forma, su contenido y el lector y sus conocimientos y experiencias previas.

Todo lo indicado anteriormente nos hace ver que el proceso de lectura es un camino continuo, muy largo y muy complejo, que implica mucho esfuerzo, pero como bien se dice “todo esfuerzo tiene su recompensa”, haciendo ver a los niños que gracias a ese esfuerzo, a esa constancia y a la propia lectura, se puede mejorar en muchos ámbitos, sobre todo en lo relacionado con habilidades lingüísticas y a la adquisición de contenidos o información.

#### **4.1.3. ¿Qué es escribir?**

En el proceso de escribir se ponen en juego operaciones mentales muy complejas, es decir, no es un proceso mecánico, por lo que se debe trabajar constantemente con los alumnos. Asimismo, se usa la propia escritura con la intención de comunicar o expresar algo, permitiendo además que gracias a ella se reorganicen y se organicen los conocimientos que posee el ser humano.

En el proceso de escribir se representan ideas, palabras, números... mediante letras u otros signos gráficos. Es decir, escribir es el proceso mediante el cual se produce un texto escrito. Siendo ampliado esto por la Real Academia de la Lengua, puesto que esta acentúa que “esas letras o signos gráficos deben ser trazados en papel o en otra superficie” (Real Academia Española, 2022, definición 1).

En lo relacionado con la producción de un texto escrito, como bien nos dice Fons, (2004) se debe pensar en el receptor, en el mensaje, en quien los escribe y en la manera en la que se quiere manifestar. Es decir, se trata de reajustar todas las variables para conseguir un texto que se pueda comprender, y en el cual se exprese lo deseado por el autor (p.22).

Asimismo, cabe señalar que a día de hoy se ha avanzado, porque se ha reconocido que escribir es algo más que unir letras y signos en una superficie, puesto que implica la elaboración de un significado global y preciso, con el cual manifestamos algo en público.

En cuanto a la definición de este término, hacen referencia a ella multitud de autores, entre los que destacan los que mencionaré a continuación.

En primer lugar, Vygotsky citado por Fons, (2004) señaló que la escritura “se enseña como una habilidad motriz y no como una actividad cultural compleja”(p.23).

En segundo lugar, Cuetos, (2009) nos destaca que cuando hablamos de escritura nos referimos a la “composición escrita o escritura productiva, es decir, a la actividad mediante la cual expresamos ciertas ideas, conocimientos... a través de signos gráficos” (p.23). Esto sucede

cuando redactamos una noticia, preparamos un documento o escribimos un libro, una carta..., transformando así ciertos contenidos mentales en palabras escritas. En este caso, los procesos que intervienen son de tres tipos: conceptuales, lingüísticos y motores (Cuetos, 2009), aunque también existe otra forma de escritura, la escritura reproductiva, dentro de la cual forman parte la copia de textos o la escritura de un mensaje dictado.

En tercer lugar, y dejando a un lado a Cuetos, es fundamental hablar de otras autoras importantes, estas son Bigas y Correig (2001) la cuales consideran que el escribir tiene fundamentalmente dos funciones: la que implica el acto físico de escribir y de imitar letras en papel, y la que supone reproducir a través de grafías el lenguaje hablado.

Estas funciones se adecuan a la habilidad motora necesaria para la realización de letras y a la correcta relación entre el fonema del lenguaje oral con su grafía.

En la etapa de Educación Infantil el aprendizaje grafofónico comienza con las letras más sencillas, siendo estas las vocales y le sigue cada una de las consonantes, combinándose estas con las propias vocales.

Es así que conseguir un buen dominio de la escritura no es fácil, observándose esto además de en todo lo que hemos explicado, en la propia incomodidad que muestran los alumnos cuando se proponen actividades en las que se requiere la utilización de la competencia escrita.

A pesar de la gran dificultad que conlleva este proceso, es necesario que toda la población aprenda a escribir, quedando así alfabetizada, evitando así quedar excluidos de la sociedad en la que vivimos. Por esto mismo se debe comenzar a potenciar tanto la escritura como la lectura en la etapa de Educación Infantil, siendo reforzadas los cursos que prosiguen a este ciclo.

#### 4.2. MOMENTO ÓPTIMO PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y DE LA ESCRITURA.

En este apartado se presentan algunas consideraciones sobre cuándo es el momento óptimo para comenzar con el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura y de la escritura.

El proceso que hace referencia a la lengua escrita comienza cuando los niños entran en la etapa escolar de educación infantil, puesto que es aquí cuando comienzan a escribir y a conocer su nombre. Asimismo, es durante este ciclo cuando los infantes comienzan a asociar sonidos particulares con las letras que forman una palabra. Esto se debe a que en etapas posteriores, se

tiene como objetivo el aprendizaje tanto de la lectura como de la escritura, por lo que dicho trabajo debe comenzar durante este periodo.

Pero, en cuanto a los estudios realizados hasta día de hoy, acerca de cuándo empezar a desarrollar la lectura y la escritura en los niños, podemos observar que hay mucha controversia entre ellos y entre la edad idónea para iniciar el proceso lectoescritor porque no hay ninguna edad concreta, debido a que esto depende mucho del niño.

Puesto que cada alumno es un mundo y cada uno de ellos lleva un ritmo de desarrollo y de maduración diferente, por lo que es muy difícil asegurar que todos los niños estén preparados o en condiciones de enfrentarse al aprendizaje de la lectura y de la escritura, siendo por lo tanto, muy difícil determinar una edad concreta para comenzar.

Antes de nada, y como bien se sabe, los niños desde muy pequeños comienzan a “leer” símbolos o signos, como pueden ser las señales de tráfico, los logos de las marcas... (Romero, 2004) “Estas experiencias se pueden entender como un primer contacto con la lectura. Sin embargo, el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura es mucho más complicado” (p.21).

Para comenzar con el gran interrogante de cuándo es el momento óptimo para desarrollar la lectura y escritura, destacar que como bien he dicho anteriormente, hay una gran controversia y una gran polémica.

Por un lado, existen varios autores como es el caso de Cohen citado por Corral (1997):

Su postura se inclina hacia un aprendizaje temprano o precoz de la lectoescritura, es decir, este recalca que se debe proporcionar cuanto antes este aprendizaje, puesto que los niños cuanto más pequeños, mejor entienden y menos les cuesta comprender. Por esto mismo, a este autor, le parece que los 6 años es una edad muy tardía para comenzar con este proceso (p.70).

En esta misma línea se encuentra Doman citado por Corral (1997), quien recalca que “debemos aprovechar la curiosidad que tienen los niños para conocer el mundo que les rodea. Además, según este autor, los niños pequeños aprenden a leer mejor que aquellos jóvenes o adultos que no lo hicieron en dicha etapa” (p.69). Doman confía en que es posible enseñar a leer y a escribir antes de la edad establecida como óptima desde el ámbito escolar, siendo para él el mejor momento de empezar a leer, un año de edad o incluso menos.

Asimismo, Bruner citado por Corral (1997) demostró que la enseñanza de la lectura y de la escritura puede comenzar a cualquier edad, siempre que se presente de forma asequible.

Por lo tanto, para este autor, no es necesario esperar a que aparezca el estado de desarrollo “preciso a su nivel de madurez, sino que es más adecuado invertir el proceso, porque son las experiencias vividas las que harán que se alcance el estado de madurez” (p.78).

Por otro lado, hay autores que no están de acuerdo con esto, debido a que recomiendan que el proceso de la lectoescritura debe comenzar un poco más tarde. Siendo este el caso de Romero, la cual aboga que se debe enseñar a leer y a escribir cuando el infante haya conseguido un determinado nivel de maduración, definiendo este término Downing y Thackeray citado en Iglesias (2000), como “el momento del desarrollo en que, ya sea por obra de la maduración o de un aprendizaje previo, o de ambos, cada niño individualmente puede aprender a leer con facilidad y provecho” (p.4). Además, esta autora recalca que la edad óptima es más o menos a los 5 o 6 años de edad, debido a que antes el niño debe realizar ejercicios preparatorios para conseguir esa madurez.

Como bien nos dice Romero, en múltiples investigaciones, se señala que la lectura y la escritura se logra alrededor de los 5/6 años de edad cronológica, siempre y cuando se tenga esa maduración, porque este proceso no solo depende de la edad cronológica (Romero, 2004, p.21).

Siguiendo con esta postura, las teorías de Gesell et al ... citado por Corral (1997), defienden el retraso del aprendizaje hasta los 6, 7 u 8 años, debido a que para ellos es fundamental respetar al niño y su personalidad, disminuyendo el fracaso si los profesores esperan.

Los autores que se inclinan por esta postura destacan la importancia de que estas primeras experiencias se realicen en ambientes estimulantes y lúdicos, donde se evite forzarlos o presionarlos cuando aún no están preparados porque si se les fuerza, los infantes verán este proceso como algo dificultoso, sintiendo así rechazo hacia él (Romero, 2004).

Para terminar con ambos posicionamientos, según Romero (2004), “hay investigaciones que demuestran que aunque haya niños que muestren interés por comenzar a leer o a escribir antes y así lo hagan, no tiene por qué producirse una diferencia entre aquellos niños que comienza este aprendizaje posteriormente” (p.21).

Por último, remarcar que en este proceso tenemos un gran peso los propios maestros, porque somos los que debemos evaluar la situación y decidir cuándo comenzar y que ritmo llevar

durante el proceso. Además, debemos tener claro que no todos evolucionan de la misma manera, por lo que debemos elegir métodos que garanticen a los alumnos un funcionamiento adecuado a su ritmo de aprendizaje.

Asimismo, somos los que debemos animar y hacer ver a los alumnos que ellos pueden, dando lugar esto a una confianza, a una autoestima y a una seguridad mayor en sí mismo.

#### 4.3. FASES EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y DE LA ESCRITURA.

##### 4.3.1. Fases en el aprendizaje de la lectura.

En cuanto a las fases de aprendizaje de la lectura, me voy a centrar en el modelo Evolutivo de Uta Frith (1985) citado por Carpio (2013), la cual propone tres etapas en el desarrollo lector:

**Fase logográfica** (3-5 años). “Los niños son capaces de reconocer de manera global algunas palabras escritas que les son familiares, por su disposición, su contorno, su formato (color, tamaño de las letras...) o el contexto en el que se producen” (Carpio, 2013), sin haber aprendido aún el código alfabético. Algunos ejemplos son algunas marcas de coches, su propio nombre, títulos de dibujos animados...

Este reconocimiento ocurre cuando las palabras se presentan en un determinado contexto, el cual es familiar para ellos, por ejemplo, pueden reconocer la marca Nike en un pantalón, pero no cuando aparece en un letrero con otra grafía diferente. No es una lectura literal, puesto que no se tienen en cuenta todas las letras para su reconocimiento, “pero accede a su significado reconociendo la palabra globalmente, como si se tratara de un dibujo” (Carpio, 2013).

Por último, enfatizar que es este el momento en el que el infante establece claras relaciones entre el lenguaje oral y el escrito, pero aún es incapaz de descifrar secuencias gráficas.

**Fase alfabética** (por lo general va de los 4 a los 6 años). “En esta fase los infantes aprenden a segmentar las palabras en las letras que las componen. Ya establecen la correspondencia entre las letras y los sonidos para formar palabras y frases” (Carpio,2013). Van asociando letras y sonidos, produciendo errores de precisión en su inicio.

Es aquí donde los niños van agudizando la discriminación visual, permitiendo esto la distinción de grafías que hasta entonces resultaban inapreciables. Siendo este el caso de las letras d, p, b, q, pero a pesar de su similitud, ya son distinguidas por el niño como grafías que corresponden



con fonemas diferentes. “Además, es en esta etapa en la que desarrollan la habilidad de leer palabras con el ritmo necesario para adjudicar a las palabras un significado” (Carpio, 2013)

Por todo esto, se trata de una etapa en la que los niños tienen que poner mucho empeño a la vez que esfuerzo.

**Fase ortográfica** (7-8 años). Los niños poco a poco van conociendo nuevas palabras que almacenan en la memoria cada vez un “mayor número de palabras escritas, ampliando así su vocabulario, llamándose este, léxico ortográfico de entrada, el cual permite reconocer y reproducir las palabras de forma directa y rápida, percibiéndolas como unidades léxicas, sin necesidad de deletrear”(Carpio, 2013)

Para terminar, es crucial para los docentes el conocer los distintos modelos teóricos que se relacionan con la adquisición de la lectura, puesto que así podrán adaptar y flexibilizar el proceso de enseñanza- aprendizaje en función de las dificultades que presenten los estudiantes.

Además, remarcar que no todos los investigadores están de acuerdo en que los niños pasan necesariamente por estas tres etapas y en el orden indicado. Parece que el proceso depende de factores como la experiencia lectora que se proporcione a los niños.

#### **4.3.2. Fases en el aprendizaje de la escritura.**

En cambio, las fases de la escritura las define a la perfección por Ferreiro y Teberosky (1979) citado en Fons (2004), los cuales nos destacan 5 niveles de escritura y una breve síntesis de cada uno de ellos.

1º nivel: Escribir como reproducción de los rasgos de la escritura adulta.

Los grafismos de los alumnos en este nivel se reducen a pequeños círculos, a palitos y a formas no icónicas, intentan reproducir el acto de escribir. “El infante distingue la escritura del dibujo, pero los resultados, bajo la percepción adulta, no se distinguen entre dibujo o escritura” (Fons, 2004, p.27).

2º nivel. Escribir como producción formalmente regulada para crear escrituras diferenciadas.

“Las representaciones de este nivel presentan formas gráficas diferentes, en cantidad o variedad interna, para cada propuesta de escribir una palabra diferente” (Fons, 2004, p.27). Asimismo,

el niño elabora 3 hipótesis de funcionamiento del código: hipótesis de cantidad, de variedad interna y de variedad externa.

3º nivel. Escribir como producción controlada para la segmentación silábica de la palabra.

Es en este cuando los infantes comienzan a identificar que existe cierta relación entre la escritura y la palabra sonora, desarrollándose esta relación bajo dos hipótesis: silábica cuantitativa: “a cada parte que reconocen oralmente, la hacen corresponder una grafía” (Fons, 2004, p.28), (sin que tengan el valor convencional), silábica cualitativa: a cada sílaba “le corresponde una grafía y a esa grafía corresponde al sonido convencional de la consonante o de la vocal de la sílaba” (Fons, 2004, p.28).

4º nivel. Escribir como producción controlada por la segmentación silábico-alfabética de la palabra

En este nivel, se utilizan dos formas de hacer corresponder los sonidos y las grafías, la silábica y la alfabética, destacando que los infantes empiezan a escribir más de una grafía por sílaba. Asimismo, en este nivel las producciones son muy características, puesto que en la mayoría de los casos la escritura de las palabras se asemeja a la real, pero suelen dejarse algunas letras, dependiendo del niño pueden ser consonantes o vocales.

5º nivel. Escribir como producción controlada por la segmentación alfabético-exhaustiva de la palabra.

En este nivel el niño “hace un análisis alfabético estricto, establece y generaliza la correspondencia entre sonidos y grafías” (Fons, 2004, p.30), siendo este paso muy importante para la escritura autónoma, pero antes de conseguir esto, suelen encontrarse problemas relacionados con la escritura de las sílabas que no siguen el esquema básico (consonante + vocal), dando esto lugar a sílabas inversas, trabadas...

Como colofón, gracias a la escritura alfabética, el niño adquiere dominio del código escrito, pero aun así, le falta por aprender buena parte de la ortografía y de otros aspectos.

#### 4.4. LA LECTURA Y LA ESCRITURA DESDE UN PERSPECTIVA CONSTRUCTIVISTA.

#### **4.4.1. La concepción constructivista.**

La perspectiva constructivista, la cual sigue estando activa a día de hoy, se inició a principios de la segunda década del siglo XX por Vygotsky y Piaget.

Esta teoría parte de la idea de hacer al alumno protagonista de su propio aprendizaje, es decir, hace hincapié en que el alumno debe producir ideas y comprender la información que recoge de todo lo que le rodea, para poder así construir su propio aprendizaje, el cual se aprenderá de manera significativa, “debido a que se establecen relaciones de forma no arbitraria entre lo que el alumno sabe y lo que quiere aprender” (Fons, 2004, p.25). Suponiendo esto una contraposición al aprendizaje tradicional o memorístico, debido a que cómo bien nos indica Fons (2004), este “intenta acumular el mayor número de conocimientos gracias a la repetición” (p.25).

Es así, que el alumno es considerado un sujeto activo, debido a que su aprendizaje no se ha elaborado a través de la imitación, sino a través de la interacción con el mundo que le rodea, el cual permite observar infinidad de cosas las cuales son comprendidas tras un proceso muy largo y costoso, donde el docente adopta la actitud de estimulador y de guía. Esto último se expone en el siguiente apartado “El papel del maestro en el desarrollo de la escritura y de la lectura”.

En definitiva, y como puntos clave de la perspectiva, destacan los siguientes, enumerados estos por Antúnez y otros (1991) citado en Fons (2004), p. 26:

- Significación lógica del contenido: el objeto de aprendizaje debe ser claro, coherente y se debe relacionar con otros contenidos de su conocimiento.
- Significación psicológica: el alumno debe poseer un nivel adecuado y un conocimiento previo de lo que se va a aprender, para así poder establecer conexiones con conocimientos nuevos.
- Actividad mental del alumnado: el aprendizaje significativo implica que el alumno reconstruya aquellos conocimientos que se han adquirido, suponiendo un gran esfuerzo para el alumno que lo aprende.
- Actitud favorable: para dar lugar al aprendizaje significativo se requiere una predisposición por aprender significativamente y no mecánicamente, aunque implique más esfuerzo y constancia. Es aquí donde los aspectos motivacionales y afectivos son fundamentales, los cuales hacen que se mejore o se dificulte la predisposición.

- Memorización comprensiva: para que el aprendizaje sea significativo y perdure en los alumnos para hacer uso de él cuando se necesite, se debe integrar en ellos, como bien dice el propio título, de manera comprensiva y no memorística.

En definitiva, el constructivismo parte de la idea de que el sujeto aprende, pero “aprenden de manera significativa si se les proponen situaciones de uso real de lectura y de escritura” (Fons, 2004, p.30), siendo ejemplos de esto los ejercicios que nos propone Fons en su libro (sopas de letras, adivinanzas, conocimientos de cuentos...), de los cuales haré uso de alguno de ellos en propia programación.

Con relación a esto, el docente actuará como organizador de actividades en la que se haga uso de la lengua escrita, como guía y como agente que incita a los alumnos a la realización de dichas actividades, pero nunca les proporcionará la solución correcta, porque como bien se ha dicho, son los alumnos los que deben llegar a ella.

#### **4.4.2. El papel del maestro en el desarrollo de la escritura y de la lectura.**

En el proceso de desarrollo de la lengua escrita, los maestros jugamos un papel fundamental, debido a que adquirimos la faceta de mediadores, por lo que debemos acompañar, apoyar y guiar a los infantes durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura.

Es decir, somos los encargados de crear situaciones de aprendizaje que lleven al alumnado a la construcción de nuevos conocimientos, pudiéndoles ayudar y estimular, pero no les daremos nunca la respuesta porque son ellos de manera activa los que darán con la solución gracias a la exploración, a la interacción y a la colaboración entre infantes.

En definitiva, y cómo bien nos indica Fons (2004) “nuestra función principal, es conocer el punto de partida de cada alumno, para poder ofrecerles así las condiciones apropiadas y la ayuda necesaria y suficiente, para que puedan ir progresando poco a poco” (p.45). Además, somos los que debemos identificar ciertos movimientos, posturas... y errores, para tratar de corregirlo en caso de que sea erróneo.

Asimismo, debemos actuar como guías del aprendizaje, establecer una buena comunicación dentro del aula y ofrecerles ciertos estímulos, para proporcionar así un clima de confianza y respeto, donde prime el autoconcepto y autoestima de cada uno de ellos. Igualmente, somos los encargados de potenciar el aprendizaje, mediante la planificación y la organización.

Todo esto nos lo explica Fons (2004) de manera más concreta y específica, donde destaca que los aspectos específicos del papel del profesorado en lo referido a la escritura y a la lectura son los tres siguientes:

1. Conocer el punto de partida de cada alumno.

Conocer el punto de partida de cada alumno no es una tarea fácil porque cada uno de ellos son diferentes a la vez que especiales. Pero, es una tarea que debemos realizar todos los maestros, para poder así percibir los conocimientos que tiene cada uno de ellos en lo relacionado con la lectura y con la escritura.

Por esto mismo, es de vital importancia crear ciertas actividades y conversaciones en las que puedan poner de manifiesto cada uno de ellos su punto de partida. Es en estos momentos donde los docentes actuaremos como observadores y como investigadores, acercándonos al máximo a sus mentes de manera respetuosa, conociendo de manera particular a cada uno de ellos y sus posturas.

Además, somos los maestros los que debemos estimularlos en todo momento, valorando cada uno de sus intentos, donde la actitud de espera es fundamental debido a que cada alumno lleva un ritmo. Es así como los conocimientos son mucho más ricos cuando se producen por interés del alumno en vez de por imposición del docente, por lo que debemos respetar siempre sus tiempos y adaptar una conducta de escucha activa.

2. Intervenir para facilitar los aprendizajes.

Tras conocer el punto de partida de cada alumno, los maestros deben ofrecer situaciones que permitan avanzar al alumnado, acercándose cada vez más a la escritura y a la lectura como conocimiento.

Destacado que las posibilidades de intervención son ilimitadas, pero los tipos básicos son, formular retos asequibles (pequeñas actividades que actúen como estímulo para avanzar, teniendo en cuenta el punto de partida de cada infante) y orientar la búsqueda de soluciones (cuando un cierto conocimiento queda cuestionado, los alumnos poner todas sus estrategias para solucionar el problema planteado, siendo ese conocimiento útil para unos pero para otros no) (Fons, 2004).

“En la búsqueda de soluciones, somos maestros los que las debemos orientar, para que en un futuro los alumnos sean autónomos”(Fons, 2004, p.53).

### 3. Hacer de modelo como escritor y lector experto.

Como bien se sabe, muchos de los aprendizajes que “adquieren los niños, son a través de la imitación de lo que tienen cercano” (Fons, 2004,p.54), por lo que tanto maestros como familiares debemos hacer de modelos escritores y lectores. Es decir, debemos escribir y leer delante de los niños de manera continua para que estos nos puedan observar.

Por un lado, cuando el maestro adquiere el papel de escritor experto, conviene que escriba delante del alumnado, de manera que los alumnos puedan percibir la disposición global de todo el cuerpo para producir un escrito. Esto es conveniente que se complemente con la verbalización correspondiente (Fons, 2004, p.55).

Sobre todo, puede hacer de modelo en dos situaciones: cuando escribe en silencio delante de su alumnado (capta la necesidad de concentración para realizar el acto) y cuando escribe en interacción con los niños y niñas (escribir para recordarles cosas).

Por otro lado, cuando adquirimos la faceta de lector experto, es recomendable que el docente lea delante de los alumnos, mostrando la disposición corporal necesaria para leer, siendo conveniente que el maestro explique de manera reiterada lo que va haciendo (Fons, 2004, p.57).

En el caso de la lectura, el maestro hace de modelo sobre todo en dos tipos de situaciones diferentes: cuando lee en voz alta para el alumnado (permite trabajar la comprensión de la lectura y crea relaciones afectivas entre adulto-niño) y cuando lee en silencio delante del alumnado (se realiza más en la vida cotidiana).

#### 4.5. LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN EL CURRÍCULUM DE EDUCACIÓN INFANTIL.

La educación de cualquier comunidad autónoma siempre está regulada por una ley educativa. En este caso, la comunidad de Castilla y León posee una orden dedicada a la etapa de educación Infantil, en la cual se establecen una serie de competencias específicas, contenidos (distribuidos en bloques) y criterios de evaluación, dedicados a cada una de las tres áreas que se establecen en curso que compone la etapa de Educación Infantil.

La orden ha sido modificada en el año 2022, en concreto en el mes de septiembre, siendo el DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Es así como se tomará como base este decreto, centrándonos concretamente en el área 3: Comunicación y Representación de la Realidad, puesto que esta área es la que hace referencia de manera general al tema central de dicho Trabajo de Fin de Grado, la lectura y la escritura en la etapa de Educación Infantil.

Cómo se indica en el DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre (p. 88), esta área pretende que el alumnado desarrolle capacidades que les permitan comunicarse y expresarse a través de distintos lenguajes, para poder así comunicarse con el resto de las personas, para construir su identidad y para representar e interpretar la propia realidad. Dando lugar esa comunicación a través de distintos lenguajes a un desarrollo integral y armónico por parte del alumnado.

Es así como aprenderán a utilizar diversas formas de comunicación y de representación, entre las que destacan la comunicación oral y la escrita, sirviendo de nexo entre el mundo interior y el exterior, donde la imaginación y la creatividad son la clave. A través del lenguaje, el alumnado estructura su pensamiento, amplía su conocimiento, establece relaciones con sus iguales y con los adultos...

Esta área, además de complementarse con las otras dos del ciclo de Educación Infantil, proporcionando así al currículum un carácter globalizador, sigue teniendo continuidad en los diferentes cursos de Educación Primaria.

Siguiendo con el área 3 y adentrándome un poco más en sus apartados generales, recogeré a continuación todo aquello que se relaciona con la actividad de leer y escribir que se anuncia en el currículum de Educación Infantil.

En primer lugar, tanto la comunicación oral y escrita cómo otras formas de comunicación y de representación “sirven como nexo entre el mundo interior y exterior de las personas, debido a que son acciones que posibilitan la interacción con los demás, la expresión de pensamientos e ideas...” (DECRETO 37/2022, p. 88). Además, estos tipos de comunicaciones desarrollan la creatividad y la imaginación del alumnado, y gracias a estas podemos mostrar ciertas emociones y la percepción que tenemos ante la realidad.

En lo referente a objetivos generales, en relación con la lectura y la escritura sobresalen todos aquellos que se relacionan con la competencia en comunicación lingüística,

puesto que a través de ella se producen intercambios comunicativos que favorecen a la aparición de expresiones cada vez más complejas. Siendo aquí donde el lenguaje oral

tiene un papel muy importante para la comunicación y para la expresión, permitiendo este disfrutar de un acercamiento a la cultura literaria a través de cuentos, rimas... (DECRETO 37/2022, p. 90).

Siguiendo con las competencias, algunas de ellas se relacionan estrechamente con la lectura y con la escritura, siendo estas las siguientes (DECRETO 37/2022, p. 96, 97, 98):

- Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.
- Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.
- Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad por comprender su funcionalidad y algunas de sus características.

Asimismo, los contenidos de Comunicación y Representación de la Realidad se estructuran en ocho bloques en el primer ciclo y nueve en el segundo, entre los que resaltan dos de ellos, los cuales tiene una relación más estrecha con la lectura y con la escritura:

- Bloque D (aproximación al lenguaje escrito): como bien indica su propio nombre, en este bloque se trabaja el acercamiento al código escrito. En el segundo ciclo se acompañará de forma natural y respetuosa el proceso de enseñanza- aprendizaje de la lectura y la escritura como formas de comunicación, conocimiento y disfrute (DECRETO 37/2022, p. 93).
- Bloque E (aproximación a la educación literaria). Se potencia el acercamiento a textos literarios infantiles, desde la escucha de las primeras nanas, canciones, cuentos... creando así en el niño un vínculo emocional y lúdico. Además, la literatura infantil ayudará a construir significados, despertar la imaginación, la fantasía... acercándonos a realidades culturales propias y ajenas (DECRETO 37/2022, p. 94).

En cuanto a los recursos y a las estrategias principales de esta área, destacan el juego como base principal del aprendizaje y el cuento como elemento motivador, el cual sirve como nexo de unión entre el lenguaje oral y el escrito, relacionándose esto con mi propuesta didáctica debido



a que todas las actividades serán presentadas a los alumnos en forma de juego, partiendo todas estas de un mismo punto, el cuento cómo elemento de aprendizaje.

Esta idea parte de una corriente pedagógica concreta, el constructivismo, dado que esta teoría hace ver a los alumnos cada una de las actividades cómo un juego, puesto que estas son presentadas en forma de reto, donde los alumnos se convierten en los protagonistas y adquieren los aprendizajes de una manera significativa y no memorística o mecánica.

Asimismo, las actividades planificadas están pensadas para que se proporcionen diferentes tipos de agrupamientos (gran grupo, pequeño grupo y trabajo individual), destacándose esta variedad de formas de trabajo en la página 95 del propio Decreto y siendo fundamental para autoras como Fons (2004), la cual nos destaca que “las actividades que se diseñan deben dar lugar a una organización social la cual permita trabajar al alumnado en gran grupo, en pequeño grupo y de manera individual, debido a que cada tipo de agrupamiento tiene una finalidad” (p.59).

Para concluir, gracias a la manipulación y a la exploración de distintos lenguajes y formas de expresión, el alumno irá desarrollando y mejorando en todo lo relacionado con las habilidades comunicativas y con la representación de sus realidades.

Asimismo, cómo se puede observar, existen muchos objetivos y contenidos enfocados a la actividad de la lectura y la escritura, debido a que estas habilidades comunicativas son una de las piezas esenciales en la etapa de Educación Infantil y en la propia enseñanza en el sistema escolar.

Otro aspecto que nos hace ver la importancia que tiene la lectura y la escritura en dicha etapa y dentro del aula, es que se destina casi de manera exclusiva una de las áreas, en concreto, el 3º (Comunicación y Representación de la Realidad) al lenguaje escrito. Donde el cumplimiento de sus objetivos ayuda al desarrollo integral del alumno y además, les proporciona un óptimo desarrollo en su día a día.

## **5.PROPUUESTA DE INTERVENCIÓN.**

### **5.1. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO.**

La propuesta didáctica ha sido elaborada basándome en un aula específica, en concreto está ideada para los infantes de 5 años de un colegio de la provincia de Segovia, puesto que la programación fue llevada a cabo en esta propia aula. Tras el periodo de práctica he podido conocer a la

perfección a estos 12 alumnos, lo cual me ha beneficiado en creación y el diseño de cada una de las actividades, debido a que conocía el nivel de cada uno de los alumnos, sus problemas y sus gustos.

En relación a esto, entre esos 12 niños se encuentra un infante con necesidades específicas de apoyo educativo, puesto que tiene un retraso madurativo muy importante sobre todo a la hora de escribir, dando esto lugar a una adaptación en cada una de las actividades.

En cuanto al grupo en sí, son alumnos muy participativos, poco competitivos y que en la mayoría de las ocasiones muestran interés por aprender. Gracias a las características del grupo y al gran trabajo de conciencia fonológica que ha proporcionado la profesora desde el primer día con ellos, todos ellos se encuentran en la etapa alfabética (escritura) y según Fons (2004) entre el nivel de producción controlada para la segmentación de la palabra y el silábico-alfabético de la palabra (lectura).

Mientras que el proceso de lectura no lo han comenzado hasta que los propios alumnos no se han visto preparados, es decir, hasta el pasado mes de enero. Siendo este uno de los puntos que me ha hecho dar el paso a establecer un diseño de una programación que no se basará únicamente en la escritura, sino en la lectura también, puesto que el fin de mi programación no es solo aprender con futura maestra, sino también la mejora del alumnado en ambos procesos, donde observen que son necesarios para su día a día.

## 5.2. OBJETIVOS.

Los objetivos se especifican posteriormente en cada una de las actividades.

## 5.3. METODOLOGÍA.

Para el desarrollo de la propuesta didáctica he seguido la metodología de trabajo por rincones en la mayoría de los casos, puesto que así el alumnado se convierte en agentes activos y protagonistas de su aprendizaje, un aprendizaje significativo y globalizado, consiguiendo así que todos ellos desarrollen al máximo sus capacidades.

En relación al trabajo por rincones, durante el desarrollo de la intervención educativa, se establecerán 3 espacios dentro del aula, dedicado uno de ellos a las actividades relacionadas con el lenguaje escrito. Son los alumnos los que cada 20 minutos aproximadamente, rotan, pasando así cada uno de ellos por los tres rincones establecidos, donde se divierten a la vez que trabajan contenidos muy variados y establecidos en el propio currículum actual.

Por esto mismo, las actividades que he diseñado tienen diferentes horarios, puesto que primero las realizará un grupo formado por 4 alumnos, luego otro y posteriormente otro. En cambio, las actividades grupales se llevarán a cabo de manera conjunta durante el tiempo de asamblea.

Para terminar, he de recalcar que cada una de mis actividades están diseñadas en función del contenido y del vocabulario de un cuento específico, “Teo va de vacaciones”. Decidí elegir este cuento de trabajo tras una observación de una situación de aprendizaje en una de las conversaciones que tenía un niño con el resto de sus compañeros en una de las asambleas.

En concreto, en esta conversación, uno de los alumnos nos indicaba que en las vacaciones de Semana Santa se iba a ir a visitar a Valencia a su familia y que tenía muchas ganas de este momento porque su primo mayor practica surf, un deporte que al niño le apasionaba. Tras indicarnos el nombre de este deporte, muchos de los alumnos quedaron perplejos y llenos de preguntas, puesto que no sabían de qué deporte se trataba ni en qué consistía. Asimismo, le preguntaron muchas cosas relacionadas con las vacaciones y con los elementos que se encuentran en la playa, indicando esto que a los alumnos les entusiasmaba la playa, los deportes que se realizan en ella, los elementos que se observan... en definitiva, les motivaba mucho todo lo relacionado con las vacaciones a la playa.

Por todo lo anterior, decidí elegir el cuento como herramienta para el aprendizaje tanto de todos los contenidos relacionados con la playa, como para el desarrollo y la mejora del lenguaje escrito, siendo este el fin de mi TFG. Además, bajo mi punto de vista, tanto el libro seleccionado “Teo va de vacaciones” (*véase anexo 1*), como el resto de los libros que forman la colección de Teo, trabajan gracias a las ilustraciones informativas y al vocabulario tan preciso, multitud de temas cercanos a los alumnos, siendo esto causa de su interés y de su motivación.

#### 5.4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.

##### Actividad 1. EL TEOTÍTULO REVOLTOSO.

*Figura 1 y 2. Imágenes actividad 1.*



Fuente. *Elaboración propia.*

**Objetivos didácticos específicos.**

- Conocer los personajes principales del cuento.
- Identificar el orden de las letras para formar el título del cuento.
- Leer la frase completa una vez se haya completado.

**Contenidos didácticos específicos.**

- Conocimiento de los personajes principales del cuento.
- Identificación del orden de las letras para componer de manera correcta el cuento.
- Lectura de la frase completa una vez se haya completado.

**Desarrollo de la actividad.** La actividad se realizará en gran grupo.

Se extienden en el suelo cada una de las letras que componen el título del cuento “Teo va de Vacaciones. A continuación los alumnos irán eligiendo el orden de cada una de las letras expuestas, componiendo así el título.

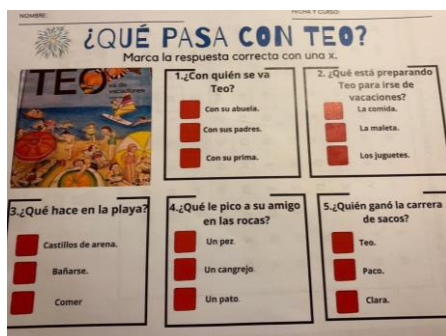
Para terminar se leerá la frase, recordándose así el título y el cuento con el que estamos trabajando.

**Recursos:**

- Personales: la maestra en práctica y los 12 alumnos.
- Espaciales: un espacio cerrado, en concreto su propio aula.
- Temporales: la actividad durará alrededor de 15 minutos y en concreto se realizará el día 17 de abril de 9:45 a 10:00.
- Materiales: las 17 letras que componen el título.

**Actividad 2. ¿QUÉ PASA CON TEO?**

*Figura 3 y 4. Imágenes actividad 2.*



Fuente. *Elaboración propia.*

**Objetivo didáctico específico.**

- Comprender el cuento para responder correctamente a las preguntas.

**Contenido didáctico específico.**

- Comprensión del cuento para responder correctamente a las preguntas.

**Desarrollo de la actividad.** Esta actividad se realizará de manera individual pero en pequeños grupos de trabajo.

La ficha consta de 6 preguntas relacionadas con la historia. Estas tienen 3 opciones a elegir como respuesta, dentro de las cuales hay una correcta que deben marcar los alumnos.

Asimismo, para completar la actividad de comprensión y relacionarla con la escritura, se indicará a los alumnos que deben escribir el título del cuento “Teo va de vacaciones” y realizar un dibujo de lo que más les haya gustado de la historia.

**Recursos:**

- Personales: la 2 maestra en prácticas y los 12 alumnos.
- Espaciales: la actividad se realizará en un espacio cerrado, en concreto su propio aula.
- Temporales: la actividad durará alrededor de 20 minutos y en concreto se realizará el lunes 17 de abril de 10:00 a 10:20 el primer grupo, de 10:40 el segundo y de 10:40 a 11:00 el tercero.
- Materiales: 12 lápices y 12 hojas.

**Actividad 3. EL MONSTRUO COME LETRAS.**

*Figura 5 y 6. Imágenes actividad 3.*



Fuente. *Elaboración propia.*

**Objetivos didácticos específicos.**

- Conocer el vocabulario del cuento.

- Reconocer la letra que se muestra al lanzar el dado
- Relacionar la letra inicial que ha salido en el dado con una palabra que empiece por dicha letra.
- Practicar la lectura para identificar que palabra es.

#### Contenidos didácticos específicos.

- Conocimiento del vocabulario del cuento.
- Reconocimiento de la letra que se muestra al lanzar el dado
- Relación entre la letra inicial y la imagen correcta.
- Lectura de la respectiva palabra para identificar de cual se trata.

**Desarrollo de la actividad.** Esta actividad se realizará en gran grupo

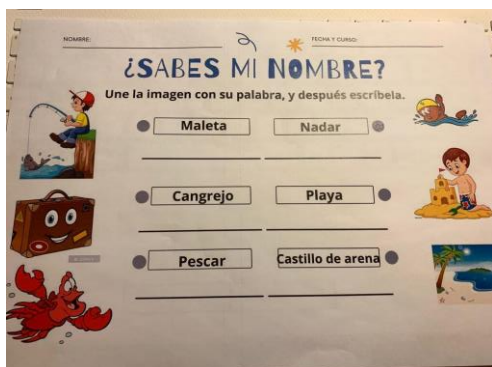
Los alumnos, por turnos, deben tirar un dado en el cual se muestran varias letras e identificar cuáles de las palabras, que se muestran en las tarjetas, comienzan con la inicial indicada en el dado, introduciéndolo en la boca del monstruo si la palabra es correcta.

#### Recursos.

- Personales: la maestra en prácticas y los 12 alumnos.
- Espaciales: la actividad se realizará en un espacio cerrado, en concreto su propio aula.
- Temporales: la actividad durará alrededor de 20 min y en concreto se llevará a cabo el martes 18 de abril, de 9:40 a 10:00.
- Materiales: caja de zapatos, temperas, pinceles, dado con letras, 33 tarjetas en las que se muestra tanto la imagen como la respectiva palabra.

#### Actividad 4. ¿SABES MI NOMBRE?

Figura 7 y 8. Imágenes actividad 4.



Fuente. *Elaboración propia.*

**Objetivos didácticos específicos.**

- Comprender el vocabulario y las imágenes.
- Relacionar la imagen con la palabra correcta.
- Reproducir de manera correcta la escritura del vocabulario que se muestra.

**Contenidos didácticos específicos.**

- Comprensión del vocabulario y de las imágenes.
- Relación entre la imagen y la palabra correcta.
- Reproducción de las palabras del vocabulario.

**Desarrollo de la actividad.** Esta ficha se realizará de manera individual pero en pequeños grupos de trabajo.

La actividad, cuenta con dos partes. En la primera parte deben relacionar con una línea ,las imágenes relacionadas con el cuento con las palabras correspondiente. Tras esto los infantes deben escribir justo debajo cada una de las palabras seleccionadas.

**Recursos.**

- Personales: la maestra en prácticas y los 12 alumnos.
- Espaciales: la actividad se realizará en un espacio cerrado, en concreto su propio aula.
- Temporales: la actividad durará alrededor 30 minutos y se llevará a cabo el miércoles 19 de abril, durante tres tiempos diferentes, el primer grupo realizará la actividad de 10:00 a 10:30, el segundo de 10:30 a 11 y el tercero de 11 a 11:30.
- Materiales: 12 lápices y 12 fichas.

**Actividad 5. TAPOLETRAS.**

*Figura 9 y 10. Imágenes actividad 5.*



Fuente. *Elaboración propia.*

**Objetivos didácticos específicos.**

- Conocer el vocabulario del cuento.
- Fijar la atención para discriminar visualmente las letras de cada tampón.
- Formar palabras con letras escritas en tapones.
- Fomentar la lectura y la escritura.

**Contenidos didácticos específicos.**

- Conocimiento del vocabulario del cuento.
- Fijación de la atención para discriminar visualmente las letras de cada tampón.
- Formación de palabras con los tapones.
- Fomento de la lectura y de la escritura.

**Desarrollo de la actividad.** La actividad se realizará de manera individual pero en pequeños grupos de trabajo.

Los alumnos deben formar con tapones las palabras relacionadas con el cuento. Estas están expuestas de manera clara en las tarjetas que se ubican en el centro de la mesa. Cada una de tarjetas se compone de una palabra y un dibujo, facilitando así la formación de la palabra correspondientes.

**Recursos:**

- Personales: la maestra en prácticas y los 12 alumnos.
- Espaciales: la actividad se realiza en un espacio cerrado, en concreto su propio aula.
- Temporales: la actividad durará alrededor de 20 minutos y se llevará a cabo el día 20 de abril.  
El primer grupo la realizará de 10:00 a 10:20 h, el segundo de 10:20 a 10:40 y el tercero de 10:40 a 11:00.
- Materiales: tapones, cartulinas, 33 tarjetas.

**Actividad 6. EL LINCE LETRADO.**

*Figura 11 y 12. Imágenes actividad 6.*





Fuente. *Elaboración propia.*

### Objetivos didácticos específicos.

- Mejorar los reflejos y la agudeza visual.
- Leer y comprender la palabra.
- Aprender nuevo vocabulario del cuento.
- Buscar la respectiva palabra en el tablero.
- Distinguir las palabras en minúscula y en mayúscula.

### Contenidos didácticos específicos.

- Mejora de los reflejos y de la agudeza visual.
- Lectura y comprensión de la palabra.
- Conocimiento de nuevas palabras.
- Búsqueda de la palabra elegida en el tablero.
- Distinción entre las palabras en mayúscula y en minúscula.

### Desarrollo de la actividad.

La actividad se realizará en pequeño grupo.

La actividad está diseñada en el tradicional juego del “Lince”. Los alumnos cogerán una tarjeta en el que se muestra una palabra determinada. Tras esto, deben leer la palabra en voz alta y buscarla en el propio tablero, donde deben diferenciar si la palabra está escrita en minúscula o mayúscula.

Cada ficha tiene marcado el borde de un color, siendo esto una ayuda para los alumnos, puesto que la palabra que pone en dicha tarjeta estará escrita en el tablero con el mismo color que el borde de la ficha.

### Recursos:

- Personales: la 2 maestra en prácticas y los 12 alumnos.

- Espaciales: la actividad se realizará en un espacio cerrado, en concreto su propio aula.
- Temporales: la actividad durará alrededor de 20 minutos, se ejecutará el día 20 de abril en varios turnos, el primer grupo jugará de 10:00 a 10:20 h, el segundo de 10:20 a 10:40 y el tercero de 10:40 a 11:00.
- Materiales: el tablero del lince y 42 fichas con las respectivas palabras.

### Actividad 7. LA SOPA DE TEOLETRAS.

Figura 13 y 14. Imágenes actividad 7.



Fuente. *Elaboración propia.*

#### Objetivos didácticos específicos.

- Conocer nuevas palabras relacionadas con el propio cuento.
- Identificar entre varias letras, las que forman las palabras que se les pide.
- Leer cada una de las palabras que han encontrado en la sopa de letras.

#### Contenidos didácticos específicos.

- Conocimiento de nuevas palabras relacionadas con el propio cuento.
- Identificación de las palabras que se les pide.
- Lectura de cada una de las palabras que han encontrado en la sopa de letras.

**Desarrollo de la actividad.** Esta actividad se realizará de manera individual pero en pequeños grupos de trabajo.

Los infantes deben buscar en la sopa de letra las palabras monitora, excursión, surf, pez, helado y toalla. En cada uno de los términos, los cuales únicamente está ubicados de manera horizontal, se ha marcado la letra con la que comienza, siento esto de gran

ayuda para los alumnos. Para completar la actividad los alumnos deben escribir las palabras encontradas.

### Recursos.

- Personales: la maestra en prácticas y los 12 alumnos.
- Espaciales: la actividad se realizará en un espacio cerrado, en concreto su propio aula.
- Temporales: alrededor de 20 min durará la actividad y se desarrollará el día 24 de abril de 10:00 a 10:20 h el primer grupo, de 10:20 a 10:40 el segundo y el tercero de 10:40 a 11:00.
- Materiales: 12 rotuladores y 12 sopas de letras.

### Actividad 8. TEOPUZZLE.

Figura 15 y 16. Imágenes actividad 8.



Fuente. *Elaboración propia.*

### Objetivos didácticos específicos.

- Unir las sílabas de las palabras de manera correcta guiándose por el puzle.
- Leer la palabra que se ha formado tras realizar el puzle.
- Reconocer que sílabas y qué letras forman cada una de las palabras.
- Reforzar el vocabulario, la conciencia silábica, la lectura, la motricidad fina y la atención.

### Contenidos didácticos específicos.

- Unión de las sílabas de las palabras guiándose por el puzle.
- Lectura de la palabra que se ha formado tras realizar el puzle.
- Reconocimiento de las sílabas y las letras que forman cada palabra.

- Refuerzo del vocabulario, de la conciencia silábica, de la lectura de la motricidad fina y de la atención.

**Desarrollo de la actividad.** Esta actividad se realizará de manera individual pero en pequeño grupo de trabajo.

Se extenderán en el centro las fichas de cada puzle para que los alumnos de manera autónoma elijan aquellas que componen de su puzle. Tras formar cada puzle, los infantes deben leer la palabra (vacaciones, campeona, sombrilla, habitación, cangrejo, flotador, castillo, cafetería, payaso, maleta, pelota y bañador) en voz alta y escribirla en la pizarra.

**Recursos:**

- Personales: la maestras en prácticas y los 12 alumnos.
- Espaciales: la actividad se realizará en un espacio cerrado, en concreto su propio aula.
- Temporales: alrededor de 15 minutos durará la actividad y se desarrollará el día 25 de abril de 10:00 a 10:15h el primer grupo, de 10:15 a 10:30 el segundo y de 10:30 a 10:45 el tercero.
- Materiales: 12 puzles.

**Actividad 9. PALABRAS REVUELTAS.**

*Figura 17 y 18. Imágenes actividad 9.*



*Fuente. Elaboración propia.*

**Objetivos didácticos específicos.**

- Ordenar las sílabas para escribir y formar correctamente las palabras.
- Ampliar el vocabulario del cuento.

- Leer las palabras observando si es correcta su estructura.

### Contenidos didácticos específicos.

- Colocación de las sílabas para escribir correctamente las palabras.
- Mejora del vocabulario del cuento.
- Lectura de las palabras observando se es correcta su estructuración.

**Desarrollo de la actividad.** Esta actividad se realizará de manera individual pero en pequeños grupos de trabajo.

Se repartirán a los alumnos tarjetas donde se muestran varias imágenes y varias palabras, las cuales están desordenadas, por lo que de manera autónoma deben ordenar cada sílaba e identificar la palabra que se ha escondido entre ese desorden, para posteriormente poder leerla en voz alta y escribirla en la pizarra.

### Recursos:

- Personales: la maestra en prácticas y los 12 alumnos.
- Espaciales: la actividad se realizará en un espacio cerrado, en concreto su propio aula.
- Temporales: la actividad durará alrededor de 15 minutos y se llevará a cabo el día 26 de abril de 10:00 a 10:15 el primer grupo, de 10:15 a 10:30 el segundo y de 10:30 a 10:45 el tercero.
- Materiales: 27 tarjetas, 12 lápices y 12 folios.

## Actividad 10. LA TEOHISTORIA.

*Figura 19 y 20. Imágenes actividad 10.*



Fuente. *Elaboración propia.*

### Objetivos didácticos específicos.

- Comprender el fragmento del cuento.
- Identificar la palabra que corresponde.
- Realizar de forma correcta la escritura de cada palabra.

**Contenidos didácticos específicos.**

- Comprensión del fragmento del cuento.
- Identificación de la palabra correcta en cada hueco.
- Escritura de las palabras correspondientes.

**Desarrollo de la actividad.** La actividad se realizará en pequeños grupos de trabajo pero de manera individual.

Se ha seleccionado un fragmento del cuento, pero éste está incompleto, puesto que algunas palabras que han desaparecido, las cuales están plasmadas bajo el texto. Son los alumnos los que deben colocar y escribir en los espacios cada una de las palabras que faltan. Posteriormente será leído el texto que han formado.

Como ayuda, se han marcado la inicial de cada palabra en el hueco correspondiente.

**Recursos:**

- Personales: la maestra en prácticas y los 12 alumnos.
- Espaciales: el ejercicio se realizará en un espacio cerrado, en concreto su propio aula.
- Temporales: dicha actividad se tendrá una duración aproximada de 15 minutos y se llevará a cabo el día 27 de abril de 10:00 a 10:15 el primer grupo, de 10:15 a 10:30 el segundo y de 10:30 a 10:45 el tercero.
- Materiales: 12 hojas y 12 lápices.

**Actividad 11. MEMOTEO.**

*Figura 21 y 22. Imágenes actividad 11.*



Fuente. *Elaboración propia.*

**Objetivos didácticos específicos.**

- Trabajar el vocabulario del cuento.
- Leer la palabra que se muestra en la tarjeta que han levantado.
- Asociar la imagen a la palabra correcta.
- Trabajar la memoria, la atención y el lenguaje.

**Contenidos didácticos específicos.**

- Refuerzo del vocabulario de cuento y de sus conceptos.
- Lectura de la palabra que se muestra en la tarjeta que han levantado.
- Asociación de la imagen a la palabra correcta.
- Trabajo de la memoria, la atención y el lenguaje.

**Desarrollo de la actividad.** Esta actividad se realizará en pequeños grupos.

He decidió adaptar el tradicional juego de “Memory”, utilizando por un lado las imágenes relacionadas con el cuento de Teo y por otro las palabras que hacen referencia a esas imágenes.

Los alumnos, por turnos, deberán dar la vuelta a dos tarjetas, encontrando así la palabra correspondiente a cada una de las imágenes. Para identificar la palabra mostrada en cada tarjeta, deben leerla, dándose así cuenta de si la imagen coincide con la palabra leída.

En caso de que coincida la imagen con la palabra, el alumno habrá encontrado una pareja, ganando el propio juego el que más tenga.

**Recursos:**

- Personales: la maestra en prácticas y los 12 alumnos.
- Espaciales: la actividad se realizará en un espacio cerrado, en concreto su propio aula.
- Temporales: el juego tendrá una duración aproximadamente de 15 minutos y se realizará el día 28 de abril durante 3 periodos diferentes, el primero de ellos de 10:00 a 10:15, el segundo de 10:15 a 10:30 y el tercer de 10:30 a 10:45.
- Materiales: 12 fichas con las imágenes y 12 tarjetas con las palabras correspondientes.

Actividad 12. **4 PALABRAS Y UNA CORRECTA.**

Figura 23 y 24. Imágenes actividad 12.



Fuente. *Elaboración propia.*

### Objetivos didácticos específicos.

- Identificar la imagen que se observa en la tarjeta.
- Leer cada una de las 4 palabras que se muestra en la tarjeta.
- Marcar la palabra correcta que hace referencia a la imagen.

### Contenidos didácticos específicos.

- Identificación de la imagen que se observa en la tarjeta.
- Lectura de cada una de las 4 palabras que se muestra en la tarjeta.
- Identificación de la palabra correcta que hace referencia a la imagen.

**Desarrollo de la actividad.** La actividad se realizará de manera individual pero en pequeños grupos de trabajo.

Las maestras repartiremos a los alumnos varias tarjetas, en las cuales se observa 1 imagen y 4 palabras. De esas 4 palabras solo hay una que define la imagen que se muestra a la izquierda. Para ello los alumnos deben leer de manera detenida cada una de las palabras y marcar con pinzas aquella opción que crean que es la correcta.

### Recursos.

- Personales: la maestra en prácticas y los 12 alumnos.
- Espaciales: la actividad se realizará en un espacio cerrado, en concreto su propio aula.
- Temporales: la actividad tendrá una duración aproximada de 15 minutos y se realizará el día 2 de mayo, de 10:00 a 10:15 el primer grupo, de 10:15 a 10:30 el segundo y de 10:30 a 11:00 el tercer equipo.
- Materiales: 15 tarjetas y 20 pinzas.



### Actividad 13. EL DADO DE LA ESCRITURA.

Figura 25 y 26. Imágenes actividad 13.



Fuente. Elaboracion propia.

#### Objetivos didácticos específicos.

- Conocer más vocabulario del cuento de Teo.
- Enunciar y escribir la palabra que les haya tocado de la tabla.
- Concienciar y conocer las letras que forman cada palabra.
- Desarrollar habilidades de destreza visual.

#### Contenidos didácticos específicos.

- Conocimiento del vocabulario del cuento de Teo.
- Enunciación y escritura de la palabra que les haya tocado en la tabla.
- Conocer las letras que forman cada palabra.
- Desarrollo de habilidad de destreza visual.

**Desarrollo de la actividad.** La actividad se realizará de manera en pequeños grupos. Se colocará el tablero en el centro para que todos los alumnos observen las imágenes que se muestran. Es un tablero compuesto por varias imágenes, las cuales se ubican en una tabla de doble entrada. Para identificar la imagen que deben escribir deben tirar dos dados, el primero de ellos hace referencia a la fila horizontal y el segundo a la vertical. Ambas filas están encabezadas por un dado con un número del 1 al 6, el cual les permite ubicar la imagen que han de escribir en un folio en blanco.

#### Recursos:

- Personales: la maestra en prácticas y los 12 alumnos.
- Espaciales: la actividad se realizará en un espacio cerrado, en concreto su propio aula.

- Temporales: el juego tendrá una duración aproximada de 30 minutos y se realizará el día 3 de mayo. El primer grupo en el horario de 10:00 a 10:30, el segundo de 10:30 a 11:00 y el tercero de 11:00 a 11:30.
- Materiales: 1 tablero 2 dados, 12 folios y 12 lápices.

#### Actividad 14. **TEO PÁSAME LA PALABRA.**

Figura 27 y 28. Imágenes actividad 14.



Fuente. *Elaboración propia.*

#### **Objetivos didácticos específicos.**

- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación para expresar el léxico adquirido acerca del cuento de “Teo se va de vacaciones”.
- Adivinar las palabras que empiezan por las sílabas expuestas en el rosco tras la lectura de una adivinanza sencilla.
- Comprender y escribir en la pizarra la palabra adivinada.

#### **Contenidos didácticos específicos.**

- Utilización de la lengua como instrumento de comunicación para expresar el léxico adquirido acerca del cuento de Teo.
- Adivinanza de las palabras que empiezan por cada una de las sílabas expuestas en el rosco.
- Comprensión y escritura de la palabra adivinada.

#### **Desarrollo de la actividad.** La actividad se realizará en gran grupo.

Este juego se basará en el tradicional rosco de Pasapalabra, pero esta vez se han seleccionado 12 conceptos del cuento de Teo (bicicleta, bañador, pelota, barco, caña, helado, rocas, cangrejo, tolla, carta, payaso y sombrilla), aquellos en los que se quiere hacer más hincapié.

En cada uno de los círculos del rosco se han indicado la sílaba con la que comienza la palabra que deben adivinar tras la lectura de una adivinanza, siendo esto junto a las imágenes que se muestran en cada adivinanza, de gran ayuda para que lleguen hasta la palabra exacta. Una vez la adivinen, deben escribirla cada uno de los alumnos en un papel, concienciándose así de la escritura de cada una de ellas.

**Recursos:**

- Personales: la maestra en prácticas y los 12 alumnos.
- Espaciales: la actividad se realizará en un espacio cerrado, en concreto su propio aula
- Temporales: la actividad tendrá una duración de alrededor de 60 minutos y se realizará de 10:00 a 11:00 horas, el día 4 de abril.
- Materiales: 1 rosco de palabra, 12 tarjetas con las adivanzas, 12 lápices y 12 folios.

**Actividad 15. LA MÁQUINA QUE FORMA PALABRAS.**

*Figura 29 y 30. Imágenes actividad 15.*



*Fuente. Elaboración propia.*

**Objetivos didácticos específicos.**

- Conocer el vocabulario del cuento.
- Identificar la imagen que se les muestra.
- Relacionar la imagen con la palabra.
- Formar las 4 palabras letra por letra.
- Escribir la palabra encontrada

**Contenidos didácticos específicos.**

- Conocimiento del vocabulario del cuento.

- Identificación de la imagen que se les muestra.
- Relación entre la imagen y la palabra.
- Composición de las 4 palabras letra por letra.
- Escritura de la palabra encontrada.

**Desarrollo de la actividad.** Esta actividad se realizará de manera individual pero en pequeños grupos de trabajo.

Se repartirá a cada alumno una máquina de formar palabras y se les mostrará 4 tarjetas en las que visualizarán las palabras que deben formar. En las máquinas observarán varios vasos en los cuales se han insertado rollos de papel con letras escritas, puesto que deben rotar los rollos hasta encontrar y formar los conceptos seleccionados (surf, olas, agua y carta).

Tras formar en esos rollos la palabra correcta, deben escribirla en una especie de pizarra ubicada debajo de los vasos.

**Recursos.**

- Personales: la maestra en prácticas y los 12 alumnos.
- Espaciales: la actividad se realizará en un espacio correcto, en concreto su propio aula.
- Temporales: la actividad tendrá una duración de alrededor de 30 minutos y se llevará a cabo el día 5 de abril durante tres periodos, de 10:00 a 10:30, de 10:30 a 11:00 y de 11:00 a 11:30.
- Materiales: 4 máquinas, 4 tarjetas, 4 rotuladores de pizarra.

**Actividad 16. EL BINGO DE LAS LECTOPALABRAS.**

*Figura 31 y 32. Imágenes actividad 16.*



Fuente. *Elaboración propia.*

**Objetivos didácticos específicos.**

- Acentuar la memoria visual.
- Reforzar el vocabulario aprendido.
- Reforzar el aprendizaje de la lectura y de la escritura.
- Familiarizar a los alumnos con la ortografía de las palabras capacitándoles a escribirlas.

**Contenidos didácticos específicos.**

- Acentuación de la memoria visual.
- Refuerzo del vocabulario aprendido.
- Refuerzo del aprendizaje de la lectura y de la escritura.
- Familiarización con la ortografía de las palabras.

**Desarrollo de la actividad.** La actividad se realizará en gran grupo.

Se repartirá un cartón de bingo a cada uno de los alumnos para que se familiaricen con el vocabulario y vayan leyendo cada una de las palabras. En estos cartones se muestran varias palabras, las cuales los infantes deben ir tachando según se vayan enunciando, ganando aquél que consiga marcar y leer todos los términos que componen su cartón.

En caso de que no reconozcan la palabra, se les mostrará la tarjeta para que puedan así reconocerla de manera más fácil en su cartón. Asimismo, este juego se ha adaptado al alumno con dificultades, creando un cartón donde además de la palabra, se muestra el dibujo correspondiente.

Gracias a esto podré evaluar la mejora de cada infante en el proceso de lectoescritura y los propios alumnos se familiarizarán de nuevo con el vocabulario del cuento.

**Recursos:**

- Personales: la maestra en prácticas y los 12 alumnos.
- Espaciales: la actividad se realizará en un espacio cerrado, en concreto su propio aula.
- Temporales: el bingo tendrá una duración de alrededor de 40 minutos y se llevará a cabo el día 8 de mayo después del recreo, es decir de 12:20 a 13:00 horas.
- Materiales: 12 cartones de bingo, 12 rotuladores, 16 tarjetas.

## 6. EVALUACIÓN Y RESULTADOS DE LA PROPUESTA.

En esta sección se evaluará tanto los resultados de la propuesta con los infantes (resultados actividades) como los resultados de la programación en sí, valorando si se han logrado los objetivos previstos o si se pueden realizar mejoras.

Cómo ya se mencionó al principio de la programación, el tema que elegido tenía gran complejidad, puesto que el trabajo del lenguaje escrito no es algo fácil de adquirir en niños y niñas de 5 años de edad.

### 6.1. Evaluación inicial de la propuesta.

Como evaluación inicial de la propuesta, hago referencia a la programación antes de ponerla en práctica con los infantes. Para ello se desarrolló un prediseño de cada una de las actividades, el cual fue presentado a la propia maestra de los alumnos, con el objetivo de que diera o no el visto bueno para poder comenzar a implementar cada una de las actividades ideadas. La idea inicial agradó a la tutora, dedicando así un rincón a las actividades diseñadas.

En el momento de comenzar con la programación, surgió el siguiente problema. Los alumnos sentían rechazo sobre todo por la lectura, puesto que acababan de iniciarse en este proceso y apenas identificaban palabras. Para ello, decidí realizar un video animado, en el cual un personaje presentaba el cuento con el que íbamos a trabajar la lectura y la escritura, y animaba a los alumnos a comenzar con constancia y esfuerzo cada una de las actividades planteadas, porque si así lo hacían, habría un premio final (*véase anexo 2 y 3*).

### 6.2. Evaluación del alumnado.

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado se realiza a través de la observación directa, de un diario docente donde por días se recogían aquellas actitudes y comportamientos más relevantes de cada uno de los alumnos. Asimismo, en dicho diario se tienen en cuenta algunos elementos transversales como la motivación, la participación... además, se analizan diferentes audios donde se escuchaban a los alumnos cómo leían y documentos escritos por ellos mismos, puesto que algunas actividades eran plasmadas en papel o en una pizarra blanca. Se valoran tanto los conocimientos previos de los alumnos, como los adquiridos tras el desarrollo de cada actividad y el aprendizaje final.

Todos estos instrumentos de evaluación fueron de ayuda para tener cierto control hacía los resultados obtenidos por cada infante.

### 6.3. Evaluación y resultados de la propuesta.

En primer lugar, analizar uno de los principales problemas que surgieron a lo largo de la implementación. Esto no es otro que el tipo de letra en algunas actividades, porque en varios, casos como en la actividad 2,4, 5 y 10, los alumnos no identificaban de qué palabra se trataba, puesto que el tipo de grafía utilizado no era el enseñado, siendo esto un error que el día de mañana tendré en cuenta. En este error también influyó que algunos infantes no estaban preparados ni para leer ni para escribir palabras en minúsculas porque a pesar de que se haya trabajado con ellos desde el inicio del curso, algunos de los infantes tienen problemas muy variados o simplemente poseen un nivel madurativo inferior al del resto alumnos.

Pero a pesar de esto, me ha sorprendido como al finalizar la programación en sí, los alumnos reconocen cada una de las letras minúsculas y saben tanto escribir como leer en letra minúscula, siendo esto un progreso debido a la manera de realizar las actividades, a través del juego. Esto fue remarcado también por mi profesora, puesto que, comparando el inicio con el fin, todos los alumnos habían mejorado, incluso aquellos que tienen problemas muy serios.

Finalmente, se optó por emplear cada una de las actividades un formato de letras que ellos conocieran o simplemente plasmar cada palabra o cada texto en letras mayúsculas, pudiendo así participar todo el alumnado por igual, suponiendo el éxito de la propuesta, donde el aprendizaje y el disfrute fueron los puntos fuertes.

En relación a esto, se ha cumplido el objetivo de la propia actividad, aprender a leer y a escribir a través del juego, puesto que, he observado cierta mejoría tras la presentación de los diferentes juegos ideados. Estos han sido prestados a mi tutora del colegio hasta fin de curso, para seguir trabajando tanto la lectura como la escritura a través de distintos juegos, los cuales poseen una estructura muy diversa. Fueron los alumnos los que demandaron el seguir utilizando varios de los juegos.

### 6.4. Análisis de algunas actividades que destacaron.

Siguiendo con el estudio y la evaluación de las actividades ideadas, analizaré algunas de ellas, las cuales me han sorprendido su resultado final o algunos aspectos de ellas.

### Análisis de la actividad 2: ¿qué pasa con Teo?

Como análisis de la actividad se ha podido observar como el alumnado de la clase de 5 años, tras la lectura del propio cuento “Teo va de vacaciones” ha respondido de manera correcta a la mayoría de las preguntas propuestas, creando duda la pregunta de ¿Qué está preparando Teo para irse de vacaciones?, puesto que en la maleta también metió un juguete (payaso), así es que debería haber realizado de manera más clara la pregunta o simplemente haber elegido respuestas más distantes.

De los 11 alumnos, únicamente solo 2 han tenido problemas con esta actividad, uno de ellos solo comprendió lo más reciente del cuento, es decir, el final, por lo que respondía bien solo a las últimas 2 preguntas. Asimismo, como error general, pienso que debería haber optado por la formulación de las preguntas en mayúsculas, puesto que dichos alumnos están iniciándose en el proceso de lectura y escritura en minúsculas y les cuesta mucho tanto la lectura como la comprensión de todas las preguntas, pero al fin y al cabo las consiguieron responder y comprender de manera correcta.

En concreto, en lo referido a ambos procesos, uno de los alumnos lleva un mejor nivel que el resto, lo que dio lugar a que él mismo se ampliara la ficha escribiendo en letra minúscula la respuesta correcta (*véase anexo 4*).

### Análisis de la actividad 3: el monstruo come letras.

En esta actividad se observó que tanto el propio monstruo como el tener que lanzar el dado, creó cierta motivación en los alumnos, lo que dio lugar a que todos quisieran jugar de manera constante, sin respetar el turno y dando lugar a problemas en la organización, pero al fin y al cabo comprendieron que cada uno de ellos iba a tener su momento.

Debido al gran esfuerzo que emplearon en la lectura de cada palabra para poder meterla dentro de la boca del monstruo, no se presentaron apenas problemas, únicamente confundían en casos aislados el sonido fonológico de la s y de la c, confundiendo así palabras que comenzarán por ambas letras. En lo relacionado a la fonología de cada palabra, no sabían cómo se pronunciaba la ll al leerla, así pues, la leían como una l (toalla, sombrilla). También observé que aquellas palabras que se habían trabajado más en el aula, fueron leídas más rápidamente que el resto, pero sintieron más satisfacción al leer las palabras más largas y más difíciles.

### Análisis de la actividad 4: ¿sabes mi nombre?



En esta actividad ocurrió lo previsto, la mayoría de los alumnos relacionaron la imagen con la palabra y la escribieron en letra minúscula de manera correcta, a falta de dos alumnos que debido a su nivel de maduración decidieron reescribir la palabra en mayúscula (*véase anexo 5*), pero aun así identificaron a la perfección cada uno de los términos.

He de recalcar que 4 de los alumnos tuvieron dificultad en identificar la letra g en la palabra cangrejo, porque la grafía no era la que se enseña de manera convencional dentro del aula, pero cuando comprendieron que se trataba de la letra g, no tuvieron ningún problema ni en su lectura y ni en su escritura.

#### Análisis de la actividad 6: lince letrado.

En esta actividad se ha podido comprobar lo importante que es presentar a los alumnos procesos tan difíciles como el de la lectura y el de la escritura de manera lúdica y en forma de juego, puesto que todos los alumnos, incluso el que posee un retraso madurativo muy elevado, consiguieron leer al menos 2 palabras y buscarlas en el propio tablero, sintiendo satisfacción y gusto ante ambos procesos.

Esto lo pude comprobar al observar a varios alumnos comentaban a mi profesora que habían leído muchas palabras, las cuales eran largas, difíciles y estaban escritas en minúscula. En relación a esto, todos los alumnos pedían tarjetas en las que la palabra que se mostrara estuviera escrita en minúscula y fuera lo más larga posible.

Se realizó una gran adaptación para el alumno con retraso madurativo, pudiendo así jugar todos sin ningún tipo de discriminación. Para ello decidí marcar el borde de cada tarjeta del mismo color del que estaba escrita la palabra en el tablero, siendo esto una pista para localizar la palabra seleccionada.

#### Análisis de la actividad 7: sopa de Teo letras.

La actividad se realizó con éxito, pero propusieron otro sistema para marcar las palabras, tacharon con líneas las palabras encontradas, dificultando en varios casos identificar las letras que componían cada término. Además, decidí ampliar la actividad, indicando que debían escribir por detrás de la hoja aquellas palabras que habían encontrado en la sopa de letras, observando gracias a esto la etapa de escritura en la que se encontraban cada uno de ellos, fase silábico-alfabética o en la fase alfabético-exhaustiva de la palabra, puesto que algunos de ellos evitan la escritura de vocales porque el propio sonido de la consonante hacía referencia tanto a

la vocal como a la propia consonante (*véase anexo 6*). En cambio, otros escribían de manera correcta cada palabra, siguiendo el eje básico, consonante + vocal.

#### Análisis de la actividad 9: palabras revueltas.

La actividad se desarrolló correctamente. En un primer momento, los alumnos no entendían que debían realizar en esta actividad, pareciéndoles caótica, pero al fin y al cabo les encantó, porque como bien sabemos aquello que más nos cuesta, más nos agrada al final.

Al observar en la primera ronda el dominio que tenían los alumnos hacia la escritura del propio vocabulario seleccionado del cuento de Teo, decidí dar la vuelta a las tarjetas, evitando así que los alumnos observarían que letras componían cada sílaba, dando lugar a que el proceso de escritura fuera más significativo, porque a partir de la fonología de la palabra escribieron cada término. Una vez escrita la palabra, comprobábamos todos juntos si faltaba alguna letra, eliminando en su mayoría vocales, puesto que la propia consonante suplía a la vocal por su sonido.

#### Análisis de la actividad 14: Teo pásame la palabra.

Esta actividad motivó mucho a los alumnos, porque la mayoría de los alumnos conocían el tradicional programa “Pasapalabra”. Gracias a la motivación constante y al protagonismo de girar la ruleta, los alumnos esperaban ansiosos la lectura de la siguiente adivinanza, para poder escribirla y así poder pasar el turno. En dicha actividad, al igual que alguna anterior, puede comprobar en que etapa de la escritura se encontraba cada uno de los alumnos estudiados. Muchos de ellos olvidaron escribir ciertas vocales, mientras que otros escribieron a la perfección cada una de las palabras (*véase anexo 7*).

Asimismo, esta es una de las actividades donde observe la importancia de la motivación y de hacer protagonistas a los infantes, puesto que si se opta por esto, los alumnos cumplirán los objetivos marcados sin apenas esfuerzo, observando que ambos procesos, a pesar de su dificultad, son necesarios para nuestro día a día.

#### Análisis de la actividad 16: el bingo de las lectopalabras.

Esta actividad fue creada con el fin de evaluar de manera general tanto el conocimiento de los conceptos trabajados hasta este punto gracias a las actividades y al propio cuento de Teo y para observar si ha habido mejora en los alumnos en el proceso lectoescritor.

Es así como se cumplieron todos los objetivos propuestos para dicha actividad, pero sobre todo resaltaron los siguientes: reforzar el vocabulario aprendido y reforzar el aprendizaje de la lectura y de la escritura. Esto es debido a que se presentó a los alumnos la actividad en forma de juego, lo cual proporcionó mucha motivación a los alumnos y sin darse cuenta, fortalecieron sus aprendizajes en lo relacionado con código escrito, siendo esto también fruto del gran empeño que pusieron en reconocer las palabras que aprecian en cada uno de sus cartones.

La mayoría de los alumnos encontraron todas las palabras sin ayuda y de manera autónoma, y a pesar de que uno de los alumnos fue el primero en cantar bingo, todos ellos se llevaron un pequeño trofeo, donde Teo les indicaba que tras estas semanas de trabajo, había podido observar cómo los alumnos de 5 años del colegio de Santa Eulalia eran unos grandes profesionales en el campo de la lectura y de la escritura. Además, a dos de los alumnos se les adaptó el bingo en función de sus conocimientos (*véase anexo 8*) pues sus cartones contaban con una palabra y una imagen que hacía referencia a ese término, facilítateles así la búsqueda y la asociación entre el término y el dibujo.

#### 6.5. Conclusiones generales de la implementación de la propuesta.

Con la puesta en práctica de estas actividades he podido comprobar cómo la motivación es un componente clave para fomentar tanto la lectura como la escritura, el cual da lugar a la disminución de la dificultad a la hora de progresar en ambos procesos.

La elaboración de esta serie de actividades y la posterior puesta en práctica me ha supuesto un enriquecimiento a nivel tanto a nivel profesional como a nivel personal, llevándome a observar y reflexionar acerca de una serie de aspectos relacionados con el proceso de aprendizaje de la lectura y de la escritura.

En primer lugar, creo que dicha enseñanza debe estar conectada con el resto de los aprendizajes que se llevan a cabo dentro de un aula, puesto que existen numerosas oportunidades que favorecen ambos procesos a lo largo de una jornada escolar. Estas deben ser aprovechadas, es decir, no se debe crear un único horario para la enseñanza de ambos procesos, sino que se ha de reutilizar cualquier circunstancia que los potencie.

En segundo lugar, me he podido dar cuenta de la importancia de que el maestro diseñe actividades que partan de los intereses y de lo que rodea al alumnado, posibilitando así que alumno aprenda de manera contextualizada, con interés y con ganas, consiguiendo gracias a

esto, personas alfabetizadas. Asimismo, es un muy importante que conozcas la situación personal y el nivel de cada uno de los alumnos que componen tu aula.

Además, me he podido dar cuenta de que para lograr mejores resultados, no solo se debe trabajar desde la escuela, sino también desde el ámbito familiar. Con este fin, mi propia tutora diseño varias actividades, las cuales se relacionaban con mi programación, para que los infantes las completasen durante el fin de semana.

## **7. CONSIDERACIONES FINALES DEL TFG.**

En un principio, me resultó compleja la elección de un tema tan amplio como es el del lenguaje escrito, puesto que no sabía cómo afrontarlo ni cómo relacionarlo con el aula donde estaba realizando las prácticas, pero al fin y al cabo y tras observar los puntos fuertes de mi tutora del Prácticum, decidí trabajar ambos procesos a través de la lectura de un único cuento, el cual me ha dado mucho juego.

Gracias a la elaboración del trabajo, a la búsqueda minuciosa de información y a la propia programación, he podido condensar mis conocimientos sobre la lectura y la escritura, puesto que considero que durante los 4 años que dura la carrera, no he adquirido la suficiente información para llevar a la práctica su enseñanza. En cambio, a día de hoy y después de la realización del estudio, pienso que he perfeccionado este apartado didáctico que todo maestro de E.I debe tener. A esto, ha ayudado el conocimiento de la metodología que aplicaba mi tutora en el aula, el constructivismo.

Después de elaborar el TFG, considero que se han alcanzado los objetivos marcados inicialmente. Me he podido dar cuenta de que la elección de un método determinado es fundamental para el desarrollo del alumnado, por lo que bajo mi punto de vista el mejor método de aprendizaje de la lectura y de la escritura es el constructivismo (objetivo 2), puesto que parte de la experiencia y de la motivación de los alumnos, es decir dicha metodología, hace hincapié en que el aprendizaje que se proporciona debe partir de los intereses del alumnado, proporcionándoles así un aprendizaje real, donde se respeta su madurez.

Posterior a la respectiva búsqueda en fuentes bibliográficas y la respectiva implementación y evaluación de la propuesta, donde los alumnos se convierten en los protagonistas de su aprendizaje, he podido conocer de manera más minuciosa, las diferentes fases y posturas acerca

de la edad más conveniente para iniciar dicho proceso, aumentando así los conocimientos de aprendizaje sobre ambos procesos y cumpliéndose los objetivos 1, 3, 4, y 5.

Considero también que las competencias docentes generales que todo docente de E.I debe poseer, se han conseguido de manera gratificante, puesto que he sido capaz de planificar y llevar a cabo una buena programación, de manera creativa e innovadora, gracias a la cual he podido interpretar observaciones de aquellas situaciones educativas más llamativas.

Asimismo, se han logrado las competencias específicas seleccionadas del módulo didáctico disciplinar, debido a que gracias a la búsqueda bibliográfica, a la lectura de un cuento y a la posterior puesta en práctica de la programación, he podido favorecer y ampliar las capacidades de comunicación escrita y los hábitos hacia la iniciación a la lectura y la escritura en los alumnos, además de conocer de manera más minuciosa el curriculum de E.I, las diferentes teorías, enfoques y técnicas que se ponen en práctica en dicha etapa.

Por último, en relación a las competencias, se han completado las relacionadas con el TFG, siendo capaz de relacionar la teoría con la práctica, mejorando mi labor docente.

En definitiva, la constancia y el esfuerzo empleado, me ha servido para abordar el tema de manera rigurosa y para acabar el documento con orgullo y satisfacción, donde se han propuesto actividades basadas en el enfoque constructivista, las cual poseen una temática diferente a lo que estamos acostumbrados a observar, los contenidos de un cuento infantil. Dichas actividades han sido puestas en práctica y han generado un nivel muy alto de motivación porque las veían como un juego.

Observando después de la puesta en práctica que, a pesar, de no ser obligatoria la enseñanza de la lectura y de la escritura en esta etapa escolar, es beneficioso comenzar cuanto antes a despertar el interés y la curiosidad de ambos procesos en los infantes, los cuales los acompañarán durante toda su vida, puesto que son necesarios para el desarrollo de la sociedad.

## **8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.**

Aguirre, R. (2000). Dificultades de aprendizaje de la lectura y la escritura. *Educere*, 4(11), 147-

- Bigas, M. y Correig M. (2001). *Didáctica de la lengua en la educación Infantil*. Síntesis.
- Cantero, N. D. P.(2010). Principales métodos de aprendizaje de la lectoescritura. *Revista de innovación y experiencias educativas*, 33, 1-8.
- Carpio., M. A. (2013). Escritura y lectura: hecho social, no natural. *Actualidades investigativas en educación*, 13(3), 369-391. [https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S1409-47032013000300016&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S1409-47032013000300016&script=sci_arttext)
- Corral, A. M. (1997). El aprendizaje de la lectura y escritura en la Escuela Infantil. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 9, 67-93.
- Cuetos, F. (2009). *Psicología de la escritura (diagnóstico y tratamiento de los trastornos de la escritura)*. Praxis, Grupo Wolters Kluwer.
- DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. BOCyL. N°.190, de 30 de septiembre de 2022. <https://bocyl.jcyl.es/boletines/2022/09/30/pdf/BOCYL-D-30092022-1.pdf>
- Fons, M. (2004). *Leer y escribir para vivir. Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela* (Vol.5). Graó.
- Iglesias, R. M. (2000). La lectoescritura desde edades tempranas “consideraciones teóricas-prácticas”. *Congreso Mundial de Lecto-escritura*, Valencia. <http://www.waece.org/biblioweb07/pdfs/d144.pdf>
- Real Academia Española. (2022). Escribir. En Diccionario de la lengua española. <https://dle.rae.es/escribir>
- Romero, L. (2004). El aprendizaje de la lecto-escritura. *Fe y alegría*. <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2019/06/DOC1-Lectoescritura.pdf>
- Solé, I. (1992) *Estrategias de lectura* (Vol. 137). Graó.

## 9. ANEXOS.

### Anexo 1. Lectura cuento.

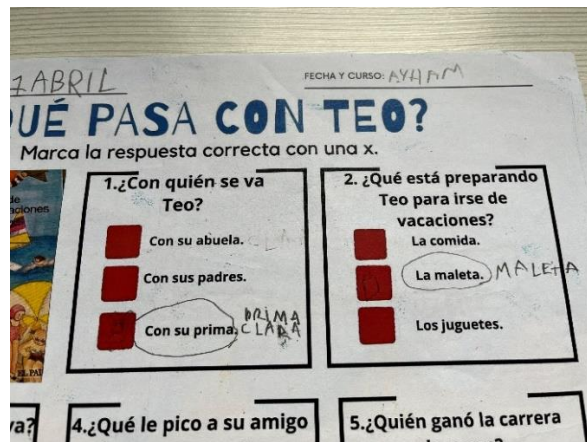


### Anexo 2. Video animado (creación propia):

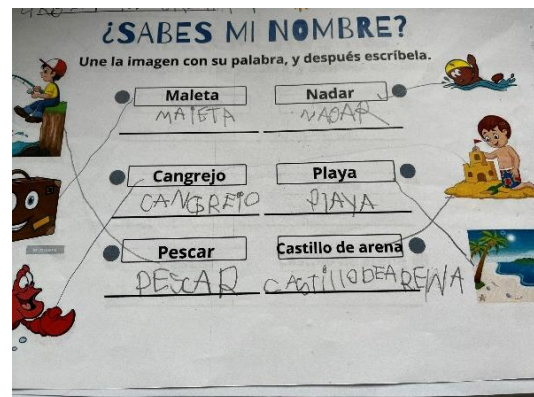
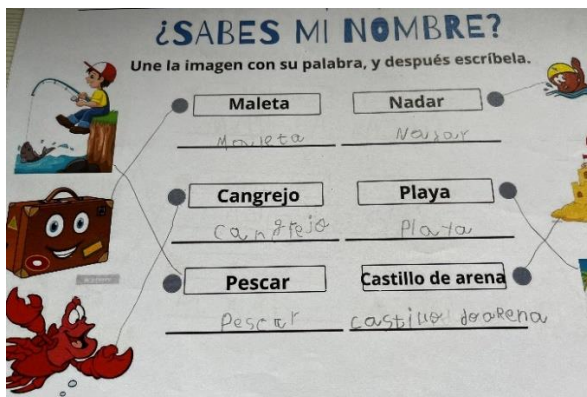
[https://drive.google.com/file/d/1Q6VvWAJYZVXe6V4x\\_Jg\\_pJt7tDGQLpc1/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1Q6VvWAJYZVXe6V4x_Jg_pJt7tDGQLpc1/view?usp=sharing)

### Anexo 3. Premios final programación.

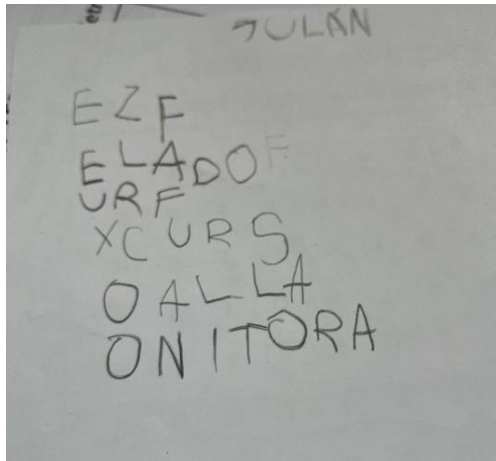
### Anexo 4. Ampliación propia alumno actividad 3



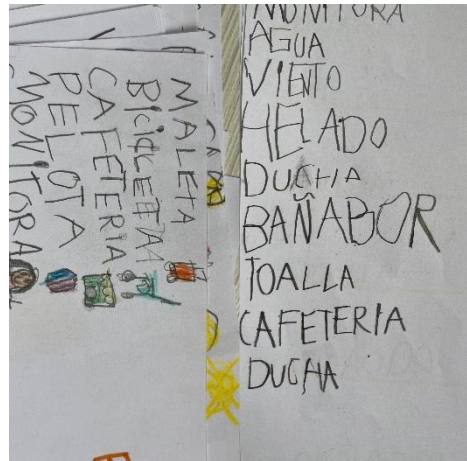
### Anexo 5. Actividad 4. Escritura minúscula y mayúscula.



**Anexo 6.** Actividad 7. Eliminación de letras.



**Anexo 7.** Eje básico (consonante + vocal).



**Anexo 8.** Bingo adaptado.

