

Antropología Empalabramiento - Escritura Simbólica Hermenéutica: Atraso - Progreso Arquetipo Científico Afrodescendiente Venezolano

Anthropology Impalabramiento - Hermeneutic Symbolic Writing: Delay - Archetypal Scientific Progress Venezuelan Afro-descendant

Para citar este trabajo:

Gómez, D. (2023). Antropología Empalabramiento - Escritura Simbólica Hermenéutica: Atraso - Progreso Arquetipo Científico Afrodescendiente Venezolano. *Reincisol*, 2(4), pp. 103-115.
[https://doi.org/10.59282/reincisol.v2\(4\)103-115](https://doi.org/10.59282/reincisol.v2(4)103-115)

Autores:

Danny Francis Gómez Romero

Asesor Jurídico Cancillería G. R. COPIAF., Docente: ULAC, U.J. & W

Ciudad: Caracas Distrito Capital

País: Venezuela

Correo Institucional: dannyfranciscgomez@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5128-1864>

RECIBIDO: 04-Abr-2023

ACEPTADO: 28-jun-2023

Resumen

La presente Investigación objeto de reflexión examinará los aportes que la misma hará en el campo del conocimiento a través del empalabramiento y la escritura en las concepciones de atraso - progreso en la ciencia afrodescendiente hoy venezolana que pueden apreciarse en la presencia de los negros, a diferencia de los indios, constituyó uno de los aportes predilectos de nuestra literatura. En este marco, la relevancia de esta investigación se centrará en escritos, perspectivas: Antropológicas, Epistemológica, Ontológica, Axiológica, otras. El entramado discursivo, será abordado con el método hermenéutico, histórico, y el método de investigación acción participante. Como posibles resultados: se interpretan los textos académicos literarios relacionados con el proceso de asimilación, integración, aculturación, transculturación, interculturación, posteriormente aportar reflexiones que coadyuven positivamente a la comprensión de la realidad afrodescendiente venezolana estudiada, de igual forma, se advierte la importancia del elemento femenino, tanto en el inconsciente colectivo como en la vida social

Palabras claves: Empalabramiento, escritura, antropología, arquetipos, asimilación.

Abstract

This Research object of reflection will examine the contributions that it will make in the field of knowledge through wording and writing in the conceptions of backwardness - progress in Afro-descendant science in Venezuela today that can be appreciated in the presence of blacks, unlike of the Indians, constituted one of the favorite contributions of our literature. In this framework, the relevance of this research will focus on writings, perspectives: Anthropological, Epistemological, Ontological, Axiological, others. The discursive framework will be approached with the hermeneutic method, historical, and the participatory action research method. As possible results: the literary academic texts related to the process of assimilation, integration, acculturation, transculturation, interculturalization are interpreted, later contributing reflections that contribute positively to the understanding of the Venezuelan Afro-descendant reality studied, in the same way, the importance of the female element, both in the collective unconscious and in social life.

Keywords: Impalement, writing, anthropology, archetypes, assimilation.

INTRODUCCIÓN

Las concepciones de atraso y de progreso en el quehacer científico afrodescendiente hoy venezolano puede apreciarse en la presencia de los negros, a diferencia de los indios, que constituyó uno de los aportes predilectos de nuestra literatura muy bien escrita empalabrada y argumentada. Existen estudios de este aspecto, no solamente porque hubo y hay autores que asumen su heredad afro-venezolana como resultado de transculturación, interculturalidad, aculturación para autores como el novelista Juan Pablo Sojo y el poeta Manuel Rodríguez Cárdenas, sino porque la esclavitud tiene como protagonista principal a las víctimas de la trata y esta forma aberrante de trabajo fue la que creó la riqueza agrícola colonial. Los indios se borraron ante la existencia de los negros más resistentes, más adaptables y más empeñados en vivir. Entre los indios y los negros y españoles había poca afinidad.

Entre los dos últimos mediaba sólo un mar interno que fue cruzado muchas veces. Había negros en España, desde la invasión árabe, en el siglo VIII; África, en una gran parte de su territorio, es mediterránea. Pero no se necesita remontarse a tanto, para determinar que los negros traídos directamente de África y su numerosa descendencia forman parte integrante del proceso de aculturación y de formación de los pueblos de tierras calientes, donde prosperan cultivos como la caña de azúcar, el cacao, el algodón y el añil.

Se ha hablado y escrito sobre el papel que desempeñaron las esclavas negras como servidumbre doméstica. Fueron nodrizas, ayas, confidentes, cocineras, sirvientas de los criollos ricos, además de servir a los amos con demasiada frecuencia, de desahogo sexual.

El linaje ilegítimo de mulatos fue el más abundante en Venezuela, Brasil, Cuba, las Antillas francesas. Los latinos carecen de los prejuicios raciales de los anglosajones y no les amedrenta la unión sexual con mujeres de otras etnias, en este caso las africanas, más bien apetecibles para ellos. Quien haya leído el extraordinario libro de Gilberto Freyre, Casa Grande y Senzala, historia de un pueblo y de un país comprobará la importancia extrema de las uniones, adulterinas o no, entre blancos y negros. Esa misma historia es la de Venezuela, donde los esclavos no solo suministraron su esfuerzo cultural, transcultural, otros.

De modo que el papel sociológico de las negras en la vida cotidiana fue de primera importancia transcultural. Su guiso creó una culinaria. Su sensualidad una erótica. Sus servicios un orden hogareño. Su animismo, un estilo de superstición e intuición de lo sobrenatural. Su lealtad una intimidad entre mujeres. Sus cuentos un folklore. Su instinto danzario, una alegría explosiva y ondeante. En este caso, como a lo largo de esta explosión, se advierte la importancia del elemento femenino, tanto en el inconsciente colectivo como en la vida social. La mujer en la intermediaria casi siempre.

Amaury de Riancourt no se equivoca cuando concluye su libro monumental, La mujer y el poder en la historia, con esa afirmación: "Los hijos de Prometeo" habrán olvidado simplemente que así como el hombre vive y la mujer es vida, así el hombre intenta controlar el destino y el futuro, mientras que la mujer es el destino y el futuro. Los hombres hacen la historia; las hijas de Pandora son la historia".

La literatura de Gallegos, inspirada en la realidad pero también en una visión sociológica por un lado, pesimista en cuanto considera la decadencia del mantuanaje como el origen de la anarquía y de la dictadura de caudillos por otro

optimista, en cuanto augura una nueva sociedad producto del entrelazamiento de las viejas familias empobrecidas de esmerada educación con los advenedizos pardos brotados de las guerras civiles, otorga a la mujer un rol civilizador, pues le corresponderá refinar y apaciguar las furias de los mulatos y mestizos enriquecidos. La inversión de esas mujeres oligarcas venidas a menos y desposadas con hombres de una clase inferior a quien elevan, es Doña Bárbara.

Pero en este caso se trata de una aculturación, asimilación y figuración arquetipal ancestral, confundida, como ya lo dije, con la "Madre terrible" de Jung, con Poluwi en su aspecto destructivo y seductor.

El tema de la presencia negra en Venezuela ha dado lugar a una narrativa particularmente abundante, de la que forman parte los libros de primera importancia escritos por Gallegos, Díaz Sánchez, Guillermo Meneses, entre los más destacados. Pero a estas ficciones se añaden estudios sobre las mismas, en función precisamente del afrovenezolano e investigaciones como la de Acosta Saignes en *Vida de los esclavos negros en Venezuela* (1967), los trabajos de Juan Pablo Sojo y los Aportes de Angelina Pollak Eltz, además de los de Juan Liscano. Habría que añadir la información archivada en las colecciones del Instituto Nacional de Folklore y del Instituto de Etnomusicología y Folklore del Consejo Nacional de la Cultura, así como el de la sala Juan Pablo Sojo de Referencias en Estudios Africanos y Afroamericanos, del Sistema Nacional de Bibliotecas.

DESARROLLO

La heredad africana de los negros venezolanos está diluida en la existencia cultural mestiza. No hay como en Haití, Cuba y Brasil, sistemas religiosos coherentes, trasladados del lugar de origen a América, donde se conservaron intactos, hasta el punto que Pierre Verger, el gran estudioso francés de la religión de los yorubas en África y en Brasil, donde los llamaban nagós, asegura que la tradición persiste más pura en Bahía y Recife que en Nigeria y Dahomey. Para precisar rasgos culturales venezolanos en sus aspectos afrovenezolanos y sincretismos diversos, se requiere investigar a través de las pervivencias, fabricación de instrumentos, diseños plásticos, léxicos, danzas y ritmos, canto, creencias y literatura oral, el lugar de origen. Podemos asegurar que en Venezuela no hay sistemas religiosos como los que se conocen en Haití (vudú), en Cuba (santería) y en Brasil (candomblé). Diversas causas explican esa carencia extendida, por lo demás, a todo el continente salvo en los países señalados transculturalizados, e interculturalizados. Ello se debe principalmente al proceso espontáneo de desafricanización, obra de Guerra de la Independencia, pues el negro pudo ascender y libertarse a través de las hazañas guerreras. Por otra parte, desde los inicios de la independencia, se dejó de importar negros esclavos o de comprarlos en mercados antillanos. En cambio, en Brasil y Cuba, donde la esclavitud duró hasta más allá de 1880, se operó un proceso de africanización traducido, con la llegada de yorubanos llamados nagós en Brasil y lucumíes en Cuba, a la transvasación de la religión, de una tierra a otra, sin alteración notable.

La influencia más importante negroafricana, en la cultura venezolana aculturada, es de procedencia congoleña con núcleos de la Costa de los Esclavos. Los llamados

tambores redondos de Barlovento son iguales a los que usan los magbeles y tribus vecinas, en las orillas del río Uele, tributario del río Ubanguí, a su vez tributario del poderoso río Congo. En cambio la pareja del tambor mina y de la curbata es casi seguramente de la Costa de los Esclavos, fanti, Ashanti o de una tribu guinea próxima. Los chimbángueles del Zulia son de neta procedencia congoleña, así como el desfile con banderas y sayas de paja.

Rastrear las huellas africanas en nuestra cultura nos llevaría a descubrir en el cuerpo de las tradiciones, de los cuentos orales populares, de los seres sobrenaturales, de las danzas y ritmos, de los comportamientos, modos de cantar y de pronunciar las palabras, en el habla, en suma. Así cabe asegurar que la presencia de Tío Conejo en los cuentos de animales, es de origen africano. El estudio de esta materia tiene poco desarrollo en Venezuela. Si bien la literatura ha considerado a los negros como elementos sociológicos fundamentales de venezolanidad, las investigaciones afrovenezolanas no han penetrado en los orígenes africanos ni se han computado exhaustivamente los archivos de la trata. La verdad es que la presencia negra en Venezuela, es realidad viviente, es hoy, es ahora.

Y ante esa realidad ceden prejuicios racistas, discriminaciones, complejos de inferioridad o de superioridad, relaciones entre el atraso y el progreso. Sea esta la oportunidad de señalar que el punto de vista de juzgar a los negros como seres inferiores, salvajes, que no aportaron nada a la cultura mundial, opinión vertida por el mismo Jorge Luis Borges, no tiene realidad alguna pues las culturas negro - africanas, antes de la trata ofrecían un cuadro tan variado como el de América con cargas tan amplias en materias de asimilación e integración.

Los grabados rupestres y las tallas de las llamadas venus de marfil y caliza, los Bronces de Benín, los cobres de Dahomey, los tejidos de los ashanti, las esculturas de madera y marfil y las máscaras rituales que influyeron de manera determinante en el siglo XIX, las nuevas tendencias plásticas de Occidente, con Pablo Picasso a la cabeza, las vestimentas ceremoniales, la cerámica, los objetos domésticos y los muebles, las joyas, los trabajos en hierro, figuran hoy en los más importantes museos de Occidente y atestiguan por una cultura floreciente de gran contenido mítico y mágico, que la trata truncó criminalmente, desde el siglo XVI.

Las culturas negroafricanas, inclusive las más atrasadas como la de los pigmeos, dejaron un remanente importante en la historia de Occidente. Leo Frobenius insistió sobre diversos productos de cultura material: cucharas de madera, de marfil, arcos, empuñaduras, cubiletes, medios de adivinación oracular, imágenes de gorgonas, vinculadas a representaciones prehelenísticas y etruscas. Concede importancia a la pervivencia de un panteón compuesto por 16 dioses que aparece corresponder al de los griegos arcaicos. Mientras que el número 3, masculino, rigió las concepciones helénicas, el número 4, femenino y sus múltiples, predominó en la escultura atlántica, de la que forma parte el país de los yoruba.

Por otra parte, los oixás o dioses yorubanos y dahomeyanos tienen los mismos atributos y funciones que los dioses griegos. Así Poseidón se corresponde con Olokun, Venus con Yemayá, Hermes con Eschú, Hefaistos con Ogún, Asclepios con Ossain, Ares con Changó.

Ahondar en la protohistoria y la historia del África negra, cuando no era imaginable un fenómeno tan aberrante como la trata, conduce hasta los navegantes que

recorrían el Nilo, desde Nubia hasta el Delta para comerciar con árabes y hebreos, con cretenses y tartesos.

Para la administración insurgente un sentir/ pensar que se hace posible de la mano de un direccionamiento o liderato que involucra un colectivo en el "Hazlo Conmigo", el compromiso colectivo para Vivir Bien, desde una planificación, organización, dirección, gestión seguimiento y control.

Como bien lo señala la autora Zambrano (2022):

...es fundamental que las universidades, en especial la que trabajan la administración y da gerencia, habrán espacio a "otras epistemes" para poder hacer "ciencia nuestra administrativa" y dejar de copiar recetas y fórmula externas. Sobre todo, si estamos construyendo un Estado comunal y socio productivo (Zambrano, 2022: 21).

De igual forma, este autor destaca la importancia de:

La episteme cimarrona es una episteme en construcción rebelde, parejera imprudente, que destaca el pensamiento y las metodologías subjetiva de autores contextuales, nuestros, como Simón Rodríguez, Thais Marrero, Jesús Rivero, Orlando Borrego, Luis Bigott, otros con saberes milenarios que rescatan las ausencias y los olvidos a los que nos han sometido las ontoepistemologías coloniales. Los equipos humanos que hacen vida en las instituciones públicas quieren y necesitan ser estimulados, involucrados con otras formas de hacer y pensar que los visibilice y los reconozca en sus espacios de resiliencia (Zambrano, 2022: 21).

CONCLUSIÓN

Cuando los celtas invadían paulatinamente a España y se mezclaban con los iberos, cuya procedencia, según algunos estudiosos, era africana. Desde esta perspectiva se comprende que asumir nuestra identidad cultural implica remontarse en el pasado mucho más allá de la Conquista y la Colonia.

La trata iniciada en el siglo XVI, pareciera haber significado la destrucción, aculturación, transculturación, otros de culturas en pleno auge, nutridas de un conocimiento tradicional que las vinculaba con la más remota antigüedad. Se ha afirmado que más de 100.000.000 de negros fueron arrancados de sus ciudades y poblados, sembradíos y praderas, para convertirse en esclavos en América; aunque en tal cálculo se pudo haber incurrido en exageración.

Difícilmente un pueblo pudiera superar semejante trauma; no obstante, el negro resistió y renació en América integrándose en un proceso tumultuoso auroral de interesante reflexión e interpretación donde desentrañar la antropología discursiva o el empalabramiento plasmado en escritos simbólicos que nos conducen a brillantes reflexiones en torno al atraso – progreso de lo que hoy día es la mentalidad arquetípica científico afrodescendiente venezolano es bien interesante. Se ha reflexionado y escrito sobre el papel que desempeñaron las esclavas negras como servidumbre doméstica. Las cuales fueron nodrizas, ayas, confidentes, cocineras, sirvientas de los criollos ricos, además de servir a los amos con demasiada frecuencia, de desahogo sexual, todo ello va más allá de esta simple afirmación, por cuanto se trata de estimar el acervo etnohistórico cultural que nos brinda la antropología discursiva y el poder de empalabramiento, discursos;

testimonio etnográfico, simbólico (hermenéutica simbólica), recogidos, tratados e interpretados en este legado hoy ancestral latinoamericano .

En esta reflexión se examinaron los aportes que la misma hizo en el campo del conocimiento a través del empalabramiento y la escritura en las concepciones de atraso - progreso en la ciencia afrodescendiente hoy venezolana que pueden apreciarse en la presencia de los negros, a diferencia de los indios, constituyó uno de los aportes predilectos de nuestra literatura.

Se concluye en sintonía con el autor Cassirer, reflexión de Antropología filosófica que se centra en el concepto del hombre como ser *symbolicum*, particularmente en África, en una gran parte de su territorio, es mediterránea. Sin remontarse a tanto, para determinar que los negros traídos directamente de África y su numerosa descendencia forman parte integrante del proceso de formación de los pueblos de tierras calientes, donde prosperan cultivos como la caña de azúcar, el cacao, el algodón y el añil. Se ha conversado y escrito sobre el papel que desempeñaron las esclavas negras como servidumbre doméstica. En especial nodrizas, ayas, confidentes, cocineras, sirvientas de los criollos ricos, además de servir a los amos con demasiada frecuencia, de desahogo, y otros.

Se sintetiza con el linaje ilegítimo de mulatos el cual fue el más abundante en Venezuela, Brasil, Cuba, las Antillas francesas, otros. Los latinos carecen de los prejuicios raciales de los anglosajones y no les amedrenta la unión sexual con mujeres de otras etnias, en este caso las africanas, más bien apetecibles para ellos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Leal, I. (1971) La cultura venezolana en el siglo XVIII. Caracas Academia Venezolana de la Historia, Caracas, Venezuela.
- Lemmo B., A. (1968) Guía de fuentes históricas básicas para la reconstrucción de la culturas prehispánicas de América. Caracas, Universidad Central de Venezuela 1968.
- Liscano, J. (1980) ¿Identidad Nacional o Universalidad? Caracas: El Diario de Caracas, Caracas, Venezuela.
- Marco D. E. (1967) Materiales para la historia de la cultura en Venezuela 1533 - 1828: documentos del Archivo General de Indias de Sevilla. Caracas: Fundación John Boulton, 1967.
- Mayz V. E. (1978) Examen de nuestra conciencia cultural. s.p.i.; Miliani, Domingo. Vida intelectual de Venezuela, dos esquemas. Caracas: Ministerio de Educación, 1971.
- Monsonyi, E. E. (1982) Identidad nacional y culturas populares. Caracas: Editorial La Enseñanza Viva, 1982.
- Monsonyi, E. E. (1971) Vida intelectual de Venezuela, dos esquemas. Caracas: Ministerio de Educación.
- Pardo, I. (1956) Rasgos culturales del siglo XVI en Venezuela. Caracas. Universidad Central de Venezuela, Instituto de Filosofía, 156.

Pérez V. M. (1992) Cultura de élites y cultura popular en la América del barroco, en Memoria del Quinto Congreso Venezolano de Historia. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1992.

Picón F. G. (1968) Nacimiento de Venezuela Intelectual: historia y crítica histórica. Mérida: Universidad de Los Andes, 1968. 2V.

Picón S. M. (1969) De la conquista a la independencia: tres siglos de historia cultural latinoamericana. 5ª ed. México: Fondo de Cultura Económica, 1969.

Planchar, J. (1978). La cultura en la Colonia. Caracas. Tipografía Americana, 141.

Zambrano, L. y Esteves O. (2022) Plan Especial Todo más Tesis Un desafío de Transformación Cualitativa de Educación Universitaria de la UNESER. Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez. Decanato de Postgrado y Educación Avanzada.

Conflicto de intereses

El autor indica que esta investigación no tiene conflicto de intereses

con certificación de

