

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA, MANAGUA**  
**UNAN-MANAGUA**  
**FACULTAD DE EDUCACION E IDIOMAS**  
**DEPARTAMENTO DE PEDDAGOGÍA**



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN - MANAGUA

**SEMINARIO DE GRADUACIÓN**

**FOCO: Estrategias metodológicas que se pueden implementar para la enseñanza-aprendizaje de la teoría del Lenguaje Musical en los estudiantes del 7mo grado A del colegio Doris María Morales del Distrito V de Managua en el II semestre del 2022.**

**Para optar al título de Licenciado en Pedagogía con mención en Educación Musical**

**Autores:**

Br. Luis Salomón Ibarra Guzmán.

Br. Manuel de Jesús Guzmán Vargas.

**Tutora:** Lic. Daylinng Esther Duarte Zeledón

Managua, 23 de enero del 2023.

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA, MANAGUA**  
**UNAN-MANAGUA**  
**FACULTAD DE EDUCACION E IDIOMAS**  
**DEPARTAMENTO DE PEDDAGOGÍA**



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN - MANAGUA

**SEMINARIO DE GRADUACIÓN**

**FOCO: Estrategias metodológicas que se pueden implementar para la enseñanza-aprendizaje de la teoría del Lenguaje Musical en los estudiantes del 7mo grado A del colegio Doris María Morales del Distrito V de Managua en el II semestre del 2022.**

**Para optar al título de Licenciado en Pedagogía con mención en Educación Musical**

**Autores:**

Br. Luis Salomón Ibarra Guzmán.

Br. Manuel de Jesús Guzmán Vargas.

**Tutora:** Lic. Daylinng Esther Duarte Zeledón

Managua, 23 de enero del 2023.

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo está dedicado a todos los que han sido partícipes de nuestra formación profesional a lo largo de estos 5 años de carrera, coordinadores, docentes, compañeros y demás personas que a lo largo de la carrera han servido como fuente de inspiración para no claudicar y seguir adelante, esperando también, que este trabajo sirva de apoyo y guía en los próximos trabajos investigativos en cuanto a las estrategias metodológicas musicales que deberían utilizar los docentes de música.

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradecemos enormemente a Dios por darnos la fuerza, la vida y la sabiduría de poder lograr haber legado hasta este punto, a nuestros padres que con su esfuerzo y sacrificio nos han dado todo su apoyo tanto monetariamente como alentándonos a seguir adelante y a pesar de las dificultades vividas no darnos por vencidos a lo largo de estos 5 años, a nuestros maestros que con su dedicación y paciencia nos han venido enseñando de lo mucho que ellos saben y siempre estuvieron dispuestos a compartir de sus conocimientos con cada uno de nosotros. A ellos infinitas gracias por todo lo aprendido durante todo este bonito tiempo que estuvimos con ellos.

## RESUMEN

En la presente investigación, se presentará cada uno de los aspectos que están contenidos en el foco, el cual cuenta con una introducción, cuestiones de investigación, propósitos de la investigación, marco teórico, matriz de descriptores, perspectiva de la investigación, análisis e interpretación de los resultados, conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos.

El presente trabajo de investigación se enfocó analizar las estrategias metodológicas que se pueden implementar para la enseñanza-aprendizaje de la teoría del Lenguaje Musical en los estudiantes del 7mo grado A del colegio Doris María Morales del Distrito V de Managua, durante el II semestre del 2022.

En esta investigación se utilizaron instrumentos para la recolección de la información como la entrevista y guía de observación.

Entre los resultados se encontró que la enseñanza aprendizaje del docente es meramente empírica, no utiliza las estrategias metodológicas pertinentes para enseñar la teoría del lenguaje musical, además de la gran cantidad de estudiantes que atiende y la indisciplina que se forma en el salón de clase.

## Contenido

I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	2
III. JUSTIFICACIÓN .....	4
IV. ANTECEDENTES .....	5
V. FOCO.....	12
VI. CUESTIONES DE INVESTIGACIÓN .....	13
VII. PROPÓSITOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	14
Específicos: .....	14
VIII. MARCO TEÓRICO.....	15
IX. MATRIZ DE DESCRIPTORES.....	42
X. PERSPECTIVA DE LA INVESTIGACIÓN .....	46
XI. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS .....	55
XII. CONCLUSIONES .....	60
XIII. RECOMENDACIONES .....	63
XIV. BIBLIOGRAFÍA .....	65
ANEXOS .....	66

## I. INTRODUCCIÓN

La música ha sido considerada como un lenguaje universal, aunque actualmente el término más aceptado es el de fenómeno universal porque forma parte de todas las culturas. Como cualquier lenguaje necesita de exposición, desarrollo y desenlace. Al tener comunicación y expresión podemos decir que es lenguaje, algunos ejemplos: Aldous Huxley: “la música expresa lo inexpresable”; Aristóteles, “la música expresa los movimientos del alma”.

La presente investigación tiene un enfoque cualitativo. De acuerdo al alcance de los resultados de la presente investigación, es de tipo descriptivo, ya que lo que se pretende con este tipo de investigaciones es recopilar datos que nos ofrezcan descripciones de acontecimientos y hechos interrelacionados entre sí, a la vez que describe los fenómenos y comportamiento de las variables de estudio.

La investigación es de tipo transversal, ya que el periodo de recogida de la información y análisis fue durante los meses de agosto-noviembre del año 2022.

Se hizo un análisis e interpretación de los resultados a través la triangulación de la información.

## II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Según Paz Gonzales, Educación para niños, 11 de mayo 2016, el lenguaje musical es una expresión artística en la que existe una melodía, un ritmo y un pulso, que en conjunto crean una composición musical o canción. El lenguaje musical puede expresarse a través del pentagrama. El lenguaje musical nos ayuda a comprender la música, a leerla e interpretarla, a escribirla y crearla, pero, sobre todo, el lenguaje musical ayuda a trasmitirla fielmente a través del tiempo y compartirla con todos.

La Salle talavera, Fundación Joaquina Santander, Francia, 14 de marzo 2021 dice que el aprendizaje del lenguaje musical permite el desarrollo de capacidades relacionadas con la percepción y el reconocimiento de ritmos y de sonidos. Pero, a su vez, permite el desarrollo de capacidades como el canto, el movimiento corporal y la utilización de instrumentos musicales.

El lenguaje musical es una asignatura poco valorada en la educación nicaragüense, siendo pocos los colegios que dedican o incluyen en su pensum la música como materia a impartir a su comunidad estudiantil, en su mayoría son los colegios privados quienes cuentan con recursos para brindar clases de música a sus estudiantes.

En el caso del colegio Doris María Morales, esta forma parte de las materias que se imparten y ha tenido mucha repercusión dentro de la comunidad estudiantil, esto se puede ver en que han creado diversos grupos musicales de diversos géneros los cuales realizan presentaciones en diferentes actos o fechas especiales, sin embargo una debilidad que es muy evidente dentro de la enseñanza de la música en este centro, ha sido la no enseñanza del lenguaje musical de manera teórica, solamente la han enseñado de manera práctica.



Teniendo en cuenta todo lo anterior, se plantea la siguiente pregunta:

¿Qué estrategias metodológicas se pueden implementar para la enseñanza-aprendizaje de la teoría del Lenguaje Musical en los estudiantes del 7mo grado A del colegio Doris María Morales del Distrito V de Managua en el II semestre del 2022?

### III. JUSTIFICACIÓN

Este trabajo investigativo nace a partir de las prácticas de profesionalización que fueron realizadas en el I semestre del año 2022, en el colegio Doris María Morales, en el cual se imparten clases de música como parte de su oferta académica, estas clases son impartidas de manera práctica, dejando de lado la parte teórica de la enseñanza musical.

La importancia de esta investigación radica en analizar las estrategias metodológicas que se pueden implementar para la enseñanza aprendizaje de la teoría del lenguaje musical en los estudiantes del 7mo grado A del colegio Doris María Morales del Distrito V de Managua en el II semestre del 2022 y de describir los factores que afectan el interés de los estudiantes por aprender la teoría del lenguaje musical y de qué forma poder sugerir estrategias metodológicas que mejoren el proceso de enseñanza-aprendizaje y que.

Los beneficiarios directos serán los estudiantes, ya que se brindará posibles sugerencias de estrategias metodológicas que contribuyan al desarrollo de la enseñanza aprendizaje de la teoría del lenguaje musical y de esta manera hacer más significativo el aprendizaje.

Como beneficiario indirecto será el docente de música, ya que a través de las sugerencias de las estrategias metodológicas para la enseñanza aprendizaje de la teoría del lenguaje musical en los estudiantes del 7mo A, pueda aplicarlas en el salón de clase con el objetivo de facilitar el aprendizaje y comprensión en los estudiantes.

Esta investigación ayudará a fortalecer los conocimientos, al estar en constante relación con los estudiantes y contribuir de alguna manera en su aprendizaje, desarrollando más sus capacidades y habilidades musicales, utilizando estrategias metodológicas más adecuadas para su aprendizaje.

#### IV. ANTECEDENTES

En Nicaragua, el campo de la Educación Musical es un área relativamente nueva y más aún en la investigación educativa. En nuestro contexto nacional existen antecedentes de la Educación Musical.

Para sustentar esta investigación con aportes nacionales se procedió a la revisión de literatura en el CEDOC ubicado en el pabellón 3 de la UNAN Managua, en el cual encontramos tres tesis con las que pretendemos sugerir el uso de estrategias metodológicas pertinentes en la asignatura de lenguaje musical. Del contenido de esta tesis se retomará para esta investigación algunos métodos propuestos por los autores, los elementos del ritmo, línea rítmica, lectura musical y sus conclusiones.

##### **A nivel nacional:**

**Tema 1:** Estrategias metodológicas para la Enseñanza - Aprendizaje Musical en el 6to grado de educación primaria del turno matutino de la Escuela Normal María Mazarello ubicada en el Barrio Altagracia de Managua durante el periodo del segundo semestre del año 2016.

**AUTORES:** Bra. Agnes Rebeca Cajina Ledezma

Br. Abel Jeovanny García López

##### **Conclusiones:**

El docente que imparte la clase de música en el 6to grado de primaria del colegio María Mazarello, es un docente egresado de la carrera de Pedagogía con Mención en Educación Musical.

El docente que imparte la clase de música posee las competencias académicas necesarias para la enseñanza musical, entre ellas: lector de partituras, canto, instrumentista y dominio de programa musicales.

El docente utiliza diversas estrategias en la enseñanza de la música entre estas están el canto y utiliza la guitarra acústica para desarrollar la clase y de esa misma manera culminar.

Toma en cuenta en su planificación la fase del proceso de planificación como lo es actividades de inicio, desarrollo y culminación.

El docente utiliza diferentes recursos didácticos como lo es el pentagrama musical como elemento fundamental en la enseñanza de la música.

Entre los instrumentos musicales que utiliza el docente como recurso didáctico están:

flauta dulce, guitarra acústica, instrumentos de percusión, el piano, y el canto.

En cuanto al modelo que utiliza el docente para planificar la clase está al modelo que establece el Ministerio de Educación, pero dentro de la planificación elabora estrategias según orientación de la dirección como es: promover los cantos y melodías con fines católicos y formación de valores cristianos.

Para la directora se recomienda adquirir recursos didácticos adecuados para desarrollar la clase de música y no darle toda la responsabilidad total al docente, ya que esta solamente cuenta con la programación de TEPCES y folletos de música

El ambiente educativo en el que se desarrolla no es el idóneo, ya que es el aula de clases, y el maestro considera que no presta las condiciones como salón acústico y esto entorpece las clases de otros salones.

**Tema 2:** Estrategias metodológicas de enseñanza que utiliza el docente en la asignatura de lenguaje musical II, en estudiantes del primer año de la carrera de Pedagogía con Mención en Educación Musical en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN-Managua, durante los meses de febrero-abril en el año 2019.

**Autores:**

Bra. Evelin Junieth García Blandón.

Bra. Darling María Gómez Mercado

Br. Ever Lenin Rojas Estrada

## **Conclusiones:**

Analizar que estrategias metodológicas de enseñanza utiliza el docente en la asignatura de lenguaje musical II, en los estudiantes del primer año de la carrera de Pedagogía con Mención en Educación Musical en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN-Managua, durante los meses de febrero-abril en el año 2019.

En general el docente utiliza estrategias poco comunes para desarrollar los distintos ámbitos del lenguaje musical, lo cual puede afectar de forma negativa en algunos aspectos a los estudiantes como la marcación del compás y el registro vocal, esto se debe a que el docente no tiene experiencia en esta asignatura por lo tanto según él es como una experimentación.

Identificar las estrategias metodológicas que utiliza el docente en el proceso de enseñanza para el desarrollo de la lecto-escritura musical en la asignatura de lenguaje musical.

El docente de la asignatura de lenguaje musical II no utiliza estrategias innovadoras para desarrollar la lectura musical en los estudiantes solo los pone a leer la partitura compas por compas y por motivos de tiempo no logro ejercitar la escritura, sin embargo, durante la observación y la entrevista constatamos que el docente realiza dictado a cada estudiante para que ellos escriban en la pizarra la figura orientada.

Describir las estrategias metodológicas que utiliza el docente en la asignatura de lenguaje musical para el desarrollo melódico.

Para el desarrollo melódico el docente estudia junto con las discentes lecciones cortas y sencillas, ejercitando la lectura, pero sin la marcación adecuada, lo cual traerá consecuencias negativas a los estudiantes ya que en las siguientes asignaturas musicales es de suma importancia la marcación porque esta determina la métrica la cual estudia los valores de duración, los acentos y signos que a estos representan.

Explicar las estrategias metodológicas que diseña el docente en la enseñanza de la Discriminación auditiva.

El docente por su parte no ha diseñado ninguna estrategia para desarrollar la discriminación auditiva solo se auxilia del teclado que es su instrumento de apoyo y les indica a los estudiantes que cierren sus ojos y escuchen la nota que el ejecuta en el teclado y después ellos digan el nombre de la nota.

Recomendar estrategias metodológicas que faciliten el proceso de enseñanza en la asignatura de lenguaje musical en los estudiantes de primer año.

Para crear estrategias metodológicas musicales que faciliten la enseñanza de lenguaje musical II proponemos:

- a) En la lecto escritura utilizar como apoyo el Método Martenot ya que la base de su metodología es el ritmo, la armonía y melodía.
- b) En el desarrollo melódico se propone el Método Kodaly porque él se basa en el desarrollo de la voz a través de canciones folklóricas nacionales.
- c) En la discriminación auditiva se puede auxiliar del Método Dalcroze, Método Orff y Método Willems, porque trabajan la educación auditiva y el desarrollo del oído interno.

**Tema 3:** “Efectividad de las estrategias metodológicas y recursos didácticos que implementan los/as docentes en la asignatura de Lenguaje Musical, en el desarrollo de habilidades básicas musicales en la Carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical, Departamento de Pedagogía, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN Managua, II semestres 2015”

**Autor:** Lic. Juan Rafael Guido Gómez

### **Conclusiones:**

La realización del estudio sobre las estrategias metodológicas y los recursos didácticos que utiliza el docente en la asignatura de Educación Musical, permitió tener una aproximación a la realidad sobre el fenómeno observado, ya que durante este proceso investigativo se llevó a la práctica los conocimientos adquiridos a través de la experiencia en el ámbito educativo.

Después de haber realizado un análisis de la información recopilada mediante la aplicación de diversos instrumentos, se plantean las siguientes conclusiones las cuales son expuestas siguiendo el orden de los propósitos planteados en la investigación: el docente no conoce el potencial y las debilidades de sus estudiantes, por tanto, no le permite una atención individualizada de los mismos, proponiendo diferentes estrategias metodológicas de enseñanza para obtener aprendizajes significativos en Lenguaje Musical.

**En relación al propósito general:**

**“Analizar la efectividad de las estrategias metodológicas y recursos didácticos que implementan los/as docentes en la asignatura de Lenguaje Musical.**

1. Durante la observación a los procesos de enseñanza y aprendizaje se constató que existe una latente necesidad de que los docentes de educación musical en la asignatura Lenguaje Musical haga uso de más estrategias metodológicas y utilice nuevos recursos didácticos para lograr una mayor efectividad en las estrategias metodológicas.

2. La falta de estrategias activas y participativas, conducen a clases rutinarias y al desinterés por parte del Estudiantes.

3. Al igual que la falta de nuevos recursos didácticos hace que las clases sean rutinarias y que haya desinterés por parte del Estudiantes, haciendo más lento el proceso de enseñanza aprendizaje en los Estudiantes.

**PROPÓSITOS ESPECÍFICOS:**

En relación al Propósito 1: “Identificar las estrategias metodológicas y las TICS como recursos didácticos que implementan los/las docentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la asignatura Lenguaje Musical”.

- Los docentes no hacen uso de otros tipos de recursos didácticos o innovadores en las clases, tales como el uso de Earmaster, Sibelius, y Fínale.

- El docente durante su clase utiliza estrategias tradicionalistas, solo canta y el estudiante repite, solo escribe en la pizarra las notas y todos los estudiantes repiten lo que el docente escribe, fueron las únicas estrategias que uso.
- No se evidenció diversidad de estrategias metodológicas durante el desarrollo de las clases presenciadas, ya que las utilizadas responden al carácter tradicional, lo cual genera muy poco aprendizaje en los estudiantes.
- Se evidenció que los docentes no hacen uso de las TICS como recursos didácticos tales como el celular, el midi didáctico, plataforma web, en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la asignatura de Lenguaje Musical.
- Durante las visitas realizadas a las clases de los docentes se evidencia que el aula no tiene las condiciones adecuadas y no hay los recursos tecnológicos en los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- Los docentes no tienen experiencia en la implementación de las TICS en el área de educación musical específicamente en la asignatura Lenguaje Musical.
- Se evidenció que los docentes no hacen usos de los teléfonos inteligentes ni de los recursos que ofrecen las TICS ni las aplicaciones que brindan las plataformas, sitios web entre otros.

En relación al Propósito 2: Establecer correspondencia entre las estrategias metodológicas y recursos didácticos utilizados por los/as docentes con el programa de asignatura y el plan calendario.

- Falta acompañamiento pedagógico, psicológico y tecnológico a los docentes que imparten Lenguaje musical.
- Los programas de asignaturas del plan 2013 en lenguaje musical I, II, III no están terminado, apenas se están elaborando, los docentes que imparten esta asignatura lo hacen por su propia experiencia.
- Durante la revisión documental no se pudo evidenciar la correspondencia entre las estrategias metodológicas y recursos didácticos, ya que los



docentes no planifican sus clases, tampoco se tuvo acceso al plan calendario.

En relación al Propósito 3: Valorar la efectividad de las estrategias metodológicas y recursos didácticos implementadas por los/as docentes en el desarrollo de habilidades musicales básicas de los estudiantes en la asignatura de Lenguaje Musical.

- Se evidenció con el grupo focal y la entrevista a los estudiantes que las estrategias metodológicas y los recursos didácticos tradicionalista implementados por los docentes han desarrollado las habilidades musicales, pero podría mejorarse para obtener una mayor efectividad si se utiliza nuevas estrategias innovadores.
- Las estrategias que utiliza el docente en sus clases evidencian que hay habilidades básicas, ya que los estudiantes han conformados agrupaciones musicales y cantan en el coro de la Universidad, aplicando algunos elementos del lenguaje musical.
- Durante las visitas a las clases se constató que las estrategias metodológicas y recursos didácticos que implementan los docentes son algunas veces efectiva a nivel tradicionalista, pero pueden ser mejor en el salón de clases logrando mayor desarrollo en los estudiantes.

#### **A nivel Internacional:**

Durante el análisis documental sobre el tema de investigación relacionado con la enseñanza del lenguaje musical, se comprobó que es un tema poco estudiado en el ámbito internacional y no se logró encontrar ningún trabajo internacionalmente relacionado con el foco de investigación que cumpliera con los mismos criterios o paradigmas.

## **V. FOCO**

**Estrategias metodológicas que se pueden implementar para la enseñanza-aprendizaje de la teoría del Lenguaje Musical en los estudiantes del 7mo grado A del colegio Doris María Morales del Distrito V de Managua, durante el II semestre del 2022.**

## VI. CUESTIONES DE INVESTIGACIÓN

1. ¿Qué estrategias metodológicas utiliza el docente en la enseñanza aprendizaje de la teoría del Lenguaje Musical en los estudiantes del 7mo grado A?
2. ¿Cuáles son los factores que afectan el interés de los estudiantes en el aprendizaje de la teoría del Lenguaje Musical?
3. ¿Qué estrategias metodológicas se deben utilizar en la enseñanza aprendizaje de la teoría del lenguaje musical?
4. ¿Cuáles son las posibles sugerencias para mejorar la enseñanza aprendizaje de la teoría del Lenguaje Musical en los estudiantes?

## VII. PROPÓSITOS DE LA INVESTIGACIÓN

### **General:**

Analizar las estrategias metodológicas que se pueden implementar para la enseñanza-aprendizaje de la teoría del Lenguaje Musical en los estudiantes del 7mo grado A del colegio Doris María Morales del Distrito V de Managua, durante el II semestre del 2022.

### **Específicos:**

1. Identificar las estrategias metodológicas que utiliza el docente en la enseñanza aprendizaje de la teoría del Lenguaje Musical.
2. Describir los factores que afectan el interés de los estudiantes en el aprendizaje de la teoría del Lenguaje Musical.
3. Determinar que estrategias metodológicas se deben utilizar en la enseñanza aprendizaje de la teoría del Lenguaje Musical.
4. Brindar posibles sugerencias para mejorar la enseñanza aprendizaje de la teoría del Lenguaje Musical en los estudiantes.

## VIII. MARCO TEÓRICO

El aprendizaje de la música y el lenguaje musical permite el desarrollo de capacidades relacionadas con la percepción y el reconocimiento de ritmos y de sonidos. Pero, a su vez, permite el desarrollo de capacidades como el canto, el movimiento corporal y la utilización de instrumentos musicales

### 8.1 La Música.

Es el arte de combinar los sonidos en una secuencia temporal atendiendo a las leyes de la armonía, la melodía y el ritmo, o de producirlos con instrumentos musicales.

La música obedece a la necesidad del espíritu humano de tener emociones placenteras. Su manifestación está presente en la fiesta, en el trabajo en el campo o en la intimidad. Al mismo tiempo, está asociada con otras expresiones artísticas: la danza, el cine, el teatro o la poesía.

#### 8.1.1 Beneficios de la música en la educación de los niños

Los **beneficios de la música en la educación de los niños** son muchos y muy variados. Beneficios que van a repercutir en el desarrollo físico y emocional de los más pequeños. La música es capaz de estimular sus capacidades intelectuales. Pero, a su vez, es la fórmula perfecta para fomentar la creatividad y la imaginación o para impulsar el desarrollo de las habilidades sociales. Dentro de los beneficios que se encuentran están:

Mejora la capacidad intelectual y la memoria

Uno de los beneficios de la música en niños tiene que ver con la mejora de la capacidad intelectual y la memoria. Diversos estudios han demostrado que el cerebro de un músico funciona de forma diferente a la de cualquier persona normal. Por esta razón, se cree que los niños que están acostumbrados a convivir con la música disfrutarán de una mayor capacidad intelectual que el resto.

La música es capaz de estimular la zona del cerebro encargada de la lectura, el cálculo y el desarrollo emocional. Un efecto que se multiplica si se complementa con el baile.

Fomenta la imaginación y la creatividad

Puede decirse que los músicos se hallan entre las personas más creativas del mundo. Si los niños aprenden a tocar un instrumento o conviven desde bien pronto con la música, sentirán un afán creativo. Un valor que resulta fundamental en la vida y que les permitirá un mejor desarrollo a medida que vayan creciendo.

Se ha demostrado, además, que la música activa la región creativa del cerebro. Esto les impulsará a desarrollar mucho más su imaginación.

Mayor amplitud de vocabulario

Las letras de las canciones y los sonidos estimulan a que los niños puedan ampliar su vocabulario. Es probable que muchas de estas palabras no formen parte del lenguaje habitual de los niños. Está en los padres hacerles llegar las canciones más adecuadas para su edad para que aprendan nuevas expresiones que les pueden ayudar en su día a día.

La música como forma de expresión.

La música es uno de los elementos más reconocidos que tienen las personas para expresarse. Los niños pueden aprender a expresarse mejor a través de la música. Una manera muy sencilla de manifestar sus sentimientos y adquirirlos, Así mismo, por medio de la música se consigue estimular la expresión corporal en los más pequeños.

## **8.2 Lenguaje musical**

### **Significado y etimología**

En el diccionario de la Real Academia de la Lengua podemos encontrar tres acepciones que hacen referencia al solfeo: solfa, solfear y solfeo, todas ellas derivan del término italiano solfa, proveniente de las sílabas guidonianas (sol y fa).

La solfa, es al arte de solfear; solfear hace referencia a cantar marcando el compás y pronunciando los nombres de las notas y solfeo es la acción y efecto de solfear, así como se refiere también a la disciplina básica de la enseñanza musical tradicional, que incorpora como primer elemento el desarrollo de la memoria, la educación del oído, el desarrollo rítmico, la lectura musical tanto vocal como instrumental y la teoría musical básica.

Los términos adiestramiento o entrenamiento auditivo provienen de la traducción del término inglés ear training o del alemán Gehörbildung. Las palabras entrenamiento a adiestramiento denotan la acción de entrenarse, ejercitarse o adiestrarse, y la palabra auditivo hace referencia a la audición o a la acción de oír, por lo cual estamos frente a una concepción que pretende desarrollar las capacidades del oído a través de una ejercitación planificada, dejando de concebir al sonido como un simple registro mecánico de datos sensoriales de alcance universal, sino como elementos que caracterizan un hecho sonoro. (Wilches, 2013, pág. 101)

#### **8.2.1 Diferentes enfoques metodológicos para la enseñanza musical:**

Otro elemento importante para la elaboración de nuestra propuesta metodológica, será el acercamiento a algunos de los métodos o metodologías más representativas de la enseñanza musical, que se han desarrollado a lo largo del siglo XX (momento en donde se producen importantes aportaciones a la pedagogía musical) y XXI, ya que es el camino que nos permiten reconocer algunos principios básicos que, serán los ejes centrales de la aplicación de cada

uno de ellos, y sin duda podremos observar los procesos educativos que se emplean para la enseñanza del Lenguaje Musical. Es importante precisar algunas palabras claves que utilizaremos para este análisis: método y metodología.

El método en este sentido se podría describir como un texto que, según las épocas, contiene solamente ejercicios, o bien reflexiones que los acompañan, llegando así el último a representar más bien un concepto de la enseñanza-aprendizaje que podríamos considerarlo como metodología

De esta manera las propuestas de los diferentes autores pretenden ejemplificar una metodología utilizada para la enseñanza musical, que podría enmarcarse en la idea de modelo educativo, sobre el cual centraremos nuestro análisis

Por ejemplo, podemos mencionar a Dalcroze, que toma eje central la formación auditiva, que se la consigue mediante la actividad corporal, Kodály que basa su enseñanza en la lecto-escritura a partir del canto del repertorio de tradición oral (folklore); y utiliza el solfeo relativo, en Orff es determinante el concepto de música elemental, y centra sus aprendizajes en tres elementos: palabra, música y movimiento.

Para Willems es fundamental la formación auditiva, en particular dirigida hacia el aprendizaje de la música tonal del Occidente, a través del juego y la exploración, para Martenot la preocupación fundamental es el aprendizaje de la lectoescritura musical, es decir de una alfabetización musical; para Suzuki el aprendizaje de la música consiste en asimilar la técnica instrumental como si fuera la lengua materna, etc.

Se puede observar, que cada uno de estos conceptos expuestos, que pertenecen a un modelo educativo, por sí solos no son suficientes y menos aún agotan las posibilidades de enfrentar las diversas temáticas de la educación musical y específicamente del lenguaje musical, pero al mismo tiempo no se puede negar la valía y trascendencia de estos, y es desde allí, que nace la necesidad de conocer estas propuestas, que no necesariamente serán articuladas en un concepto específico, pero que sí podrán asumirse con una visión amplia, que permita interactuar con los diversos procedimientos de



enseñanza que propone cada una de ellas, de acuerdo a la necesidades que demanda un época cargada de un legado histórico y en búsqueda de nuevas sonoridades, y maneras distintas de llegar y ver la música.

De allí la importancia de estar en constante búsqueda de procedimientos que nos permitan alcanzar los objetivos de esta asignatura, y por ello siempre será válida la construcción de nuevas y diversas alternativas de trabajo, que vayan actualizándose y convirtiéndose en referentes para las generaciones futuras.

Los conceptos pueden ofrecernos técnicas, entendidas como recetas detalladas, tácticas para el trabajo cotidiano en clase, y las técnicas, más que limitarse a un repertorio preestablecido, prefijado podrán variar según las competencias y conocimientos del profesor y de la situación que se plantee en la clase. (Wilches, 2013, págs. 104, 105)

### **8.3 Estrategias metodológicas**

La tarea académica que se lleva a cabo en las aulas de clase conlleva a analizar preguntas como las siguientes: ¿Cómo desarrollar una práctica docente reflexiva, interactiva e innovadora? ¿Qué estrategias didácticas implementar para generar ambientes de aprendizaje significantes para el alumno?

¿De qué manera llevar a cabo estrategias innovadoras de enseñanza para fortalecer las competencias de aprendizaje que debe lograr el estudiante en su trayecto de formación? ¿Cómo se desarrolla la práctica cotidiana en las aulas de clase? ¿Qué se debe fortalecer para mejorar la práctica docente? ¿Cuáles estrategias didácticas se deben de implementar para mejorar la enseñanza, el aprendizaje y los procesos de evaluación?

Estas y muchas otras cuestiones permiten analizar la estructuración de los modelos de práctica docente que desarrolla el maestro en su actuar pedagógico con sus educandos. Una de las preocupaciones del maestro es interrogarse y dar respuesta a interrogantes como estas: ¿Cómo debe de enseñar el maestro? ¿Cómo aprenden los alumnos? y ¿Qué estrategias didácticas de evaluación son las adecuadas para apreciar el logro de los aprendizajes de los alumnos con el

enfoque por competencias? Cuando el docente es capaz de dar respuesta a estas preguntas, se genera el proceso de reflexión de su práctica pedagógica.

Las estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje con un enfoque lúdico, son herramientas que coadyuvan a lograr que la enseñanza se convierta en una acción interactiva dentro del aula de clases, por lo que la presente experiencia socio-didáctica de enseñanza aporta elementos práctico-pedagógicos que se realizan en el interactuar de los docentes y alumnos para generar ambientes significantes con aprendizajes significativos.

En este artículo, se comparten una serie de estrategias creativas de enseñanza desde el enfoque de integración grupal, el desarrollo de las secuencias didácticas, el relajamiento, la creatividad, y la aplicación lúdica, interactiva y reflexiva de la práctica docente.

Esta propuesta se gesta producto de experiencias desarrolladas en las aulas de clase con estudiantes de educación superior en su modalidad de educación normal y universitaria, así como su puesta en práctica en una diversidad de situaciones didácticas con docentes de educación básica, media superior y superior mediante talleres interactivos de enseñanza con el enfoque por competencias. (Jose Gutierrez Delgado, 2018, pág. 38)

### **8.3.1 Estrategias de enseñanza y aprendizaje en la innovación de la enseñanza**

En el escenario de la práctica docente, se aprecia la preocupación de los maestros por desarrollar una práctica docente reflexiva, atractiva, interesante e interactiva; esto se convierte en un reto para los maestros porque implica dedicar esfuerzos para planificar secuencias didácticas. Existe una variedad de tipologías de estrategias didácticas que se pueden elegir de acuerdo a las circunstancias de los escenarios de aprendizaje.

La estrategia metodológica es un procedimiento pedagógico que contribuye a lograr el aprendizaje en los alumnos; se enfoca a la orientación del aprendizaje. Dicho de otra manera, la estrategia didáctica es el recurso de que se vale el docente para llevar a efecto los propósitos planeados. La complejidad que

implica la concreción en el aula de la visión de los enfoques pedagógicos, genera un cambio sistémico, considerando la lógica de la formación de los profesores para alcanzar la aceptación y apropiación de las innovaciones pedagógicas previstas (Díaz Barriga, 2010, 2012).

Las estrategias didácticas determinan la forma de llevar a cabo un proceso didáctico, brindan claridad sobre cómo se guía el desarrollo de las acciones para lograr los objetivos. En el ámbito educativo, una estrategia didáctica se concibe como el procedimiento para orientar el aprendizaje del alumno.

Dentro del proceso de una estrategia, existen diferentes actividades para la consecución de los resultados de aprendizaje. Una forma taxonómica de las estrategias didácticas las clasifica según el tiempo de aplicación en:

- **Pre-instruccionales** Son estrategias previas que se ejecutan antes del desempeño de la práctica docente como: la planificación docente.
- **Co-instruccionales:** se realizan durante el proceso de la aplicación de la planificación, es decir en el desarrollo de la práctica docente, son bastante diversificadas, pudiendo ser de integración grupal, ejecución del trabajo y socialización entre los participantes).

Para su aplicación se consideran las experiencias previas del alumno para que los resultados sean benéficos en el logro de las competencias y de los aprendizajes esperados y por supuesto del aprendizaje significativo.

Por su parte, McKeache (1999), con base en John Dewey, engloba en el rubro de aprendizaje experiencial, experiencias relevantes de aprendizaje en escenarios que permiten al alumno enfrentarse a fenómenos reales; aplicar y transferir significativamente el conocimiento, desarrollar habilidades y construir un sentido de competencia profesional).

- **Post-instruccionales:** equivalen a las acciones académicas que implementa el docente para valorar el logro de los saberes, la adquisición de las habilidades y competencias de aprendizaje que asimila el estudiante. De acuerdo con el desempeño de cada estrategia, éstas pueden clasificarse en:

- **Estrategias didácticas de enseñanza** (aquellas actividades que implementa el maestro para transmitir el proceso didáctico y lograr el aprendizaje en los educandos. Jonassen (2000), plantea la creación de ambientes de aprendizaje centrados en el alumno, donde destacan las metodologías de solución de problemas y conducción de proyectos. Las estrategias didácticas favorecen la reflexión y el razonamiento del conocimiento).

- **Estrategias didácticas de aprendizaje:** representan la diversidad de acciones que el aprendiz realiza para afianzar los conocimientos que el maestro enseña) y las de evaluación, son las estrategias didácticas que se utilizan para apreciar el logro de los aprendizajes obtenidos por el alumno. Las estrategias didácticas, inducen al logro del aprendizaje significativo, impulsando el trabajo interactivo y lúdico.

### **8.3.2 Estrategias socio-didácticas interactivas en el aula de clase**

El maestro es la figura responsable de favorecer un ambiente de aprendizaje significativo en los estudiantes; por este motivo debe encauzar de manera interactiva un proceso de aprendizaje innovador y activo. Para ello es necesario tener presente algunas cualidades como creatividad, visión, innovación, iniciativa, disposición, experiencia, conocimiento, capacidad para articular los saberes, habilidades cognitivas, procedimentales y actitudinales; dicha caracterización dará lugar a que las actividades didácticas se desarrollen en un ámbito de interacción recíproca entre maestro y estudiantes.

Algunas ventajas de la aplicación de estrategias socio-didácticas para el desarrollo de los aprendizajes son:

- a) Favorecer una comunicación estrecha entre los integrantes de un grupo.
- b) Con la enseñanza por medio de iniciativas, se innova la acción didáctica, se facilita el logro de las competencias, se articulan las experiencias previas con los nuevos saberes de los educandos.
- c) La creatividad se fortalece en los docentes y alumnos.

- d) Permiten el conocimiento e integración entre los participantes. e) Generan confianza en los participantes.
- f) Rompen barreras y formalismos entre maestro alumnos.
- g) Originan un ambiente agradable entre los miembros del grupo.
- h) La colaboración y entendimiento recíproco se convierten en fortalezas para el logro de los aprendizajes.
- i) Posibilitan un aprendizaje significativo a partir de la interacción y colaboración entre los participantes.
- j) Se aplica el juego como estrategia didáctica de enseñanza lúdica.
- k) Se dinamiza e innova la didáctica de la enseñanza en el aula de clases.
- l) Se gesta un aprendizaje colaborativo en el desempeño del proceso didáctico.

Las anteriores no son las únicas características, se pueden enlistar muchas otras cualidades que identifican a las estrategias socio-didácticas de la enseñanza; se hace énfasis en éstas, para contextualizar la importancia que tienen en el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje al interior de las aulas en tanto formas de vida cotidiana que viven el maestro y los 39 ARTÍCULOS Revista de Educación y Desarrollo, 45. Abril-junio de 2018.

Estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje con un enfoque lúdico alumnos, promoviendo un ambiente innovador, transformador, dinámico y socio-constructivista en el desarrollo de la práctica docente.

El proceso didáctico mediante el enfoque por competencias permite incorporar una variedad de estrategias didácticas de enseñanza, aprendizaje y de evaluación para lograr un proceso didáctico innovador y cambiante en la práctica docente.

Este proceso metodológico parte del análisis y reflexión del contexto sociocultural para conocer y articular los elementos que lo constituyen ya que, de acuerdo con Vigotsky, el aprendizaje se adquiere de los elementos que rodean al individuo en cualquier circunstancia, espacial, física o social; en este

escenario intervienen los elementos climáticos, geográficos, de infraestructura y, sobre todo, los culturales.

En la enseñanza con el enfoque por competencias, las secuencias didácticas deben iniciar a partir de la exploración de los aprendizajes previos o experiencias que poseen los estudiantes como lo maneja Dewey, de tal manera que éstos se vinculen con la realidad social del escenario de aprendizaje; el maestro debe despertar su creatividad didáctica innovadora para contextualizar sus actividades de enseñanza.

Las secuencias didácticas constituyen la directriz y ruta del trayecto metodológico y la articulación de los elementos del proceso en la interacción didáctica (maestro, alumnos y recursos didácticos).

Aquí es donde se plasma la iniciativa y creatividad pedagógica del maestro para aplicar las estrategias didácticas adecuadas e interesantes para el estudiante, es decir, despertar un aprendizaje significativo (Rogers), quien resume su teoría en la siguiente expresión “Dejad a los niños, haced lo que quieran”, aludiendo a que se les brinde la oportunidad de adecuar las actividades de enseñanza de acuerdo a los intereses predominantes considerando sus etapas de desarrollo (Piaget), generando los mejores ambientes de aprendizaje. Esta fase de la secuencia didáctica culmina con los procesos de evaluación de los aprendizajes.

La adecuada aplicación del proceso didáctico trae como consecuencia el logro de los aprendizajes esperados, convertidos en aprendizaje significativo (Ausubel), donde el alumno es capaz de aplicar sus experiencias de aprendizaje en cualquier circunstancia posterior.

Aquí es cuando el maestro se percata de la eficiencia de la aplicación y uso de los diferentes recursos y estrategias de enseñanza utilizados en el trayecto metodológico, es cuando se reflejan las satisfacciones del trabajo académico realizado.

Todas estas manifestaciones se concentran en el bagaje de competencias para la vida que adquiere el alumno. Entonces, el propósito esencial de este enfoque didáctico-metodológico para poner en acción una enseñanza innovadora, es lograr la mejora y transformación de la práctica docente mediante los procesos de reflexión (Schon, 1992).

La actividad lúdica permite un enfoque de enseñanza y aprendizaje en las aulas de manera interactiva, los estudiantes fortalecen sus procesos cognitivos, procedimentales y actitudinales de su formación. (Jose Gutierrez Delgado, 2018, págs. 39, 40)

#### **8.4 Proceso de enseñanza aprendizaje.**

##### 8.4.1 La enseñanza

El propósito esencial de la enseñanza es la transmisión de información mediante la comunicación directa o soportada en medios auxiliares, que presentan un mayor o menor grado de complejidad y costo. Como resultado de su acción, debe quedar una huella en el individuo, un reflejo de la realidad objetiva, del mundo circundante que, en forma de conocimiento, habilidades y capacidades, le permitan enfrentarse a situaciones nuevas con una actitud creadora, adaptativa y de apropiación.

El proceso de enseñanza produce un conjunto de transformaciones sistemáticas en los individuos, una serie de cambios graduales cuyas etapas se suceden en orden ascendente. Es, por tanto, un proceso progresivo, dinámico y transformador. (Vygotsky, 1991)

Como consecuencia del proceso de enseñanza, ocurren cambios sucesivos e ininterrumpidos en la actividad cognoscitiva del individuo (alumno). Con la ayuda

del maestro o profesor, que dirige su actividad conductora u orientadora hacia el dominio de los conocimientos, así como a la formación de habilidades y hábitos acordes con su concepción científica del mundo, el estudiante adquiere una visión sobre la realidad material y social; ello implica necesariamente una transformación escalonada de la personalidad del individuo.

En la enseñanza se sintetizan conocimientos. Se va desde el no saber hasta el saber; desde el saber imperfecto, inacabado e insuficiente hasta el saber perfeccionado, suficiente y que, sin llegar a ser del todo perfecto, se acerca a la realidad. (Gimeno Sacristan L, 1992)

La enseñanza se propone reunir los hechos, clasificarlos, compararlos y descubrir sus regularidades, sus necesarias interdependencias, tanto las de carácter general como las internas.

Cuando se recorre el camino de la enseñanza, al final, como una consecuencia obligada, el neuro reflejo de la realidad habrá cambiado, tendrá características cuantitativas y cualitativas diferentes, no se limitará sólo al plano abstracto sino que continuará elevándose más y más hacia lo concreto intelectual, o lo que es lo mismo, hacia niveles más altos de concretización, donde, sin dejar de considerarse lo teórico, se logra un mayor grado de comprensión del proceso real. (Neuner G, 1981, pág. 256)

Todo proceso de enseñanza científica es un motor impulsor del desarrollo que, consecuentemente, y en un mecanismo de retroalimentación positiva, favorecerá su propio progreso en el futuro, en el instante en que las exigencias aparecidas se encuentren en la llamada "zona de desarrollo próximo" del individuo al que se enseña.

Este proceso de enseñanza científica deviene en una poderosa fuerza de desarrollo, que promueve la apropiación del conocimiento necesario para asegurar la transformación continua y sostenible del entorno del individuo en aras de su propio beneficio como ente biológico y de la colectividad de la cual es un componente inseparable. (Neuner G, 1981)



La enseñanza se ha de considerar estrecha e inseparablemente vinculada a la educación y, por lo tanto, a la formación de una concepción determinada del mundo y también de la vida.

No debe olvidarse que los contenidos de la propia enseñanza determinan, en gran medida, su efecto educativo; que la enseñanza está de manera necesaria, sujeta a los cambios condicionados por el desarrollo histórico-social, a las necesidades materiales y espirituales de las colectividades; que su objetivo supremo ha de ser siempre tratar de alcanzar el dominio de todos los conocimientos acumulados por la experiencia cultural. (Vygotsky, 1991)

La enseñanza existe para el aprendizaje; sin ella, este no se alcanza en la medida y cualidad requeridas; mediante ella, el aprendizaje estimula. Así, estos dos aspectos, integrantes de un mismo proceso, de enseñanza-aprendizaje, conservan, cada uno por separado sus particularidades y peculiaridades, al tiempo que conforman una unidad entre la función orientadora del maestro o profesor y la actividad del educando.

La enseñanza es siempre un complejo proceso dialéctico y su evolución está condicionada por las contradicciones internas, que constituyen y devienen en indetenibles fuerzas motrices de su propio desarrollo,<sup>1,5,6</sup> regido por leyes objetivas y las condiciones fundamentales que hacen posible su concreción. (Aguilar, 1979)

El proceso de enseñanza, con todos sus componentes asociados, debe considerarse como un sistema estrechamente vinculado con la actividad práctica del hombre, que, en definitiva, condiciona sus posibilidades de conocer, comprender y transformar la realidad que lo circunda.

Dicho proceso se perfecciona constantemente como una consecuencia obligada del quehacer cognoscitivo del hombre, con respecto al cual debe organizarse y dirigirse. En esencia, tal quehacer consiste en la actividad dirigida al proceso de

obtención de los conocimientos y a su aplicación creadora en la práctica social.  
(Aguilar, 1979)

La enseñanza tiene un punto de partida y una premisa pedagógica general en sus objetivos. Ellos determinan los contenidos, los métodos y las formas organizativas de su desarrollo, en correspondencia con las transformaciones planificadas que se desean generar en el individuo que recibe la enseñanza.

Tales objetivos sirven, además, para orientar el trabajo, tanto de los maestros como de los educandos en el proceso de enseñanza, y constituyen, al mismo tiempo, un indicador de primera clase para evaluar la eficacia de la enseñanza.

#### **8.4.2 El aprendizaje**

El aprendizaje es un proceso de naturaleza extremadamente compleja, cuya esencia es la adquisición de un nuevo conocimiento, habilidad o capacidad. Para que dicho proceso pueda considerarse realmente como aprendizaje, en lugar de una simple huella o retención pasajera, debe poder manifestarse en un tiempo futuro y contribuir, además, a la solución de problemas concretos, incluso diferentes en su esencia a los que motivaron inicialmente el desarrollo del conocimiento, habilidad o capacidad. (Kaplum, 1995)

El aprendizaje, si bien es un proceso, también resulta un producto por cuanto son, precisamente, los productos los que atestiguan, de manera concreta, los procesos. (Moreno, 2000)

Aprender, para algunos, no es más que concretar un proceso activo de construcción que realiza en su interior el sujeto que aprende (teorías constructivistas) (Piaget, 1975, págs. 35,41)

La mente del educando, su sustrato material-neuronal, no se comporta como un sistema de fotocopia que reproduce en forma mecánica, más o menos exacta y

de forma instantánea, los aspectos de la realidad objetiva que se introducen en el referido soporte.

El individuo ante el influjo del entorno, de la realidad objetiva, no copia simplemente, sino que también transforma la realidad de lo que refleja, o lo que es lo mismo, construye algo propio y personal con los datos que la realidad le aporta. Si la transmisión de la esencia de la realidad, se interfiere de manera adversa o el educando no pone el interés y la voluntad necesaria, que equivale a decir la atención y concentración requerida, sólo se lograrán aprendizajes frágiles y de corta duración. (David Paul Ausubel, 1987)

Asimismo, el significado de lo que se aprende para el individuo influye de manera importante en el aprendizaje. Puede distinguirse entre el significado lógico y psicológico; por muy relevante que sea un contenido, es necesario que el alumno lo trabaje, lo construya y, al mismo tiempo, le asigne un determinado grado de significación subjetiva para que se plasme o concrete en un aprendizaje significativo que equivale a decir, que se produzca una real asimilación, adquisición y retención de dicho contenido. (Vygotski, 1978)

El aprendizaje puede considerarse igualmente como el producto o fruto de una interacción social y, desde este punto de vista, es intrínsecamente un proceso social, tanto por sus contenidos como por las formas en que se genera. Un sujeto aprende de otros y con los otros; en esa interacción desarrolla su inteligencia práctica y reflexiva, construye e interioriza nuevos conocimientos o representaciones mentales a lo largo de toda su vida.

De esta forma, los primeros favorecen la adquisición de otros y así sucesivamente. De aquí, que el aprendizaje pueda considerarse como un producto y un resultado de la educación y no un simple prerrequisito para que ella pueda generar aprendizajes: la educación devendrá, entonces, en el hilo conductor, el comando del desarrollo. (Hilgard, 1972)

El aprendizaje, por su esencia y naturaleza, no puede reducirse y, mucho menos, explicarse sobre la base de los planteamientos de las llamadas corrientes conductistas o asociacionistas y cognitivas.

No puede concebirse como un proceso de simple asociación mecánica entre los estímulos aplicados y las respuestas provocadas por estos, determinadas tan solo por las condiciones externas imperantes, donde se ignoran todas aquellas intervenciones, realmente mediadoras y moduladoras, de las numerosas variables inherentes a la estructura interna, principalmente del subsistema nervioso central del sujeto cognoscente, que aprende.

No es simplemente la conexión entre el estímulo y la respuesta, la respuesta condicionada, el hábito es, además de esto, lo que resulta de la interacción del individuo que se apropia del conocimiento de determinado aspecto de la realidad objetiva, con su entorno físico, químico, biológico y, de manera particularmente importante con su realidad social.

No es sólo el comportamiento y el aprendizaje una mera consecuencia de los estímulos ambientales incidentes sino también el fruto de su reflejo por una estructura material y neuronal que resulta preparada o reacondicionada por factores como el estado emocional y los intereses o motivaciones particulares. Se insiste, una vez más, que el aprendizaje emerge o resulta una consecuencia de la interacción, en un tiempo y en un espacio concretos, de todos los factores que muy bien pudiéramos considerar causales o determinantes, de manera dialéctica y necesaria.

La cognición es una condición y consecuencia del aprendizaje: no se conoce la realidad objetiva ni se puede influir sobre ella sin antes aprehenderla, sobre todo, sin dominar las leyes y principios que mueven su transformación evolutiva espacio-temporal. Es importante insistir en el hecho de que las características y particularidades perceptivas del problema que se enfrenta devienen en condiciones necesarias para su comprensión, recreación y solución.

En la adquisición de cualquier conocimiento, la organización del sistema informativo, resulta igualmente de particular trascendencia para alcanzar los propósitos u objetivos deseados.

Todo aprendizaje unido o relacionado con la comprensión consciente y consecuente de aquello que se aprende es más duradero, máxime si en el proceso cognitivo también aparece, con su función reguladora y facilitadora, una retroalimentación correcta que, en definitiva, influye en la determinación de un aprendizaje correcto en un tiempo menor, más aún, si se articula debidamente con los propósitos, objetivos y motivaciones del individuo que aprende.

En el aprendizaje humano, la interpretación holística y sistémica de los factores conductuales y la justa consideración de las variables internas del sujeto como portadoras de significación, resultan incuestionablemente importantes cuando se trata de su regulación didáctica.

Por ello, la necesidad de tomar en consideración estos aspectos a la hora de desarrollar procedimientos o modalidades de enseñanza dirigidos a sujetos que no necesariamente se encontrarán en una posición que les permita una interacción cara a cara con la persona responsable de la transmisión de la información y el desarrollo de las habilidades y capacidades correspondientes.

En la misma medida en que se sea consecuente con las consideraciones referidas, se podrá influir sobre la eficiencia y eficacia del proceso de aprendizaje, según el modelo que establece la ruta crítica: la vía más corta, recorrida en el menor tiempo, con los resultados más ricos en cantidad, calidad y duración.

Algunos autores consideran que cuando se registran los pensamientos sobre la base de determinadas sensaciones, en el primer momento, no se hace un alto para el análisis de los detalles pero que, más tarde, ellos se sitúan en determinadas ubicaciones de la mente que, equivale a decir, en diferentes fondos neuronales del subsistema nervioso central interrelacionados

funcionalmente, para formar o construir partes de entidades o patrones organizados con determinada significación para el individuo que aprende.

Luego el individuo construye en su mente, fruto de su actividad nerviosa superior, sus propias estructuras y patrones cognitivos de la realidad objetiva, del conocimiento que adquiere de distintos aspectos de ella; así cuando se pretende resolver un problema concreto, gracias a su capacidad para elaborar un pensamiento analizador y especulador, compara posibles patrones diferentes y elabora una solución para una situación problémica específica. (Guzmán JC, 1993)

De igual manera, otros consideran que es en el pensamiento donde se asienta el aprendizaje, que este no es más que la consecuencia de la acción de un conjunto de mecanismos que el organismo pone en movimiento para adaptarse al entorno donde existe y que evoluciona constantemente. El individuo primero asimila y luego acomoda lo asimilado.

Es como si el organismo explorara el ambiente, tomara algunas de sus partes, las transformara y terminara luego incorporándolas sobre la base de la existencia de esquemas mentales de asimilación o de acciones previamente realizadas, conceptos aprendidos con anterioridad, que configuran, todos ellos, esquemas mentales que posibilitan la incorporación de otros conceptos y el desarrollo de nuevos esquemas.

A su vez, mediante el acomodamiento, el organismo cambia su propia estructura, sobre todo al nivel del subsistema nervioso central, para adaptarse adecuadamente a la naturaleza de los nuevos aspectos de la realidad objetiva que se aprenderán; que la mente, en última instancia, acepta como imposiciones de la referida realidad objetiva. Es válido identificar que es la concepción de aprendizaje de la psicología genética de Jean Piaget. (Piaget, La construcción de lo real en el niño, 1972)

## 8.5 Factores que afectan el aprendizaje

Los factores internos y externos que afectan el aprendizaje del alumno son: la **disposición del desarrollo** y se refiere a que éste debe ser capaz de llevar a cabo lo que la tarea de aprendizaje en cuestión le demande, es decir, debe poseer el aprendizaje previo requerido, otro factor es la **motivación**, que es un factor determinante en el desarrollo del proceso de aprendizaje ya que es el motor para que logren los objetivos establecidos.

El proceso de aprender presupone un interés generado por la necesidad de saber, la motivación se desarrolla a través de variables intermedias como la concentración, la persistencia en la realización de la tarea y la mayor tolerancia ante posibles resultados negativos, pero el efecto que la motivación ejerce sobre la estructura cognitiva del alumno una vez concluidas las sesiones de aprendizaje y formados los productos de interacción cognitiva, deja de influir sobre la estructura mental del alumno.

Otro de los factores internos que afectan el aprendizaje de los alumnos que pertenecen al nivel de educación secundaria, son las características de **personalidad del alumno**, en virtud que el desajuste en su personalidad, en esta etapa, se correlaciona con el aprovechamiento escolar. Algunas de las características que representa un desajuste de la personalidad que conlleva un bajo rendimiento escolar son: la ansiedad, el autoritarismo y recientemente el acoso escolar también llamado bullying.

También se puede mencionar que existen **factores externos** que afectan el aprendizaje y que en parte es responsabilidad de los docentes ya que permea en su actuar diario una cierta angustia e incertidumbre, por la aplicación cada vez más sistemática de las pruebas estandarizadas, así como de la implantación de diplomados de actualización de forma un tanto coercitiva, y no por el deseo del maestro de superarse profesionalmente.

A pesar de ese escenario que parece desolador, resultan interesantes los planteamientos, sobre todo considerando que el maestro que se espera para este milenio, que pueda insertarse y participar de forma natural en las sociedad del conocimiento haciendo uso y manejo de las tecnologías de la información y comunicación(TIC).

Por ello, uno de los factores externos que afectan el aprendizaje significativo de manera significativa en el discente, está constituido por los **materiales de enseñanza**, ya que son el vehículo mediante los cuales se transmiten los mensajes o información a los alumnos, por ello, sus características y la manera en que sean transmitidos, influirán en la forma que los estudiantes puedan procesarlos.

Dichos materiales deben cubrir ciertas características para que sea un medio instruccional, estos pueden ser, por ejemplo, una laptop o IPad para llevar a cabo el desarrollo de sus actividades dentro del aula.

Las **características del profesor** es también una variable externa de gran importancia, ya que el docente es el centro del proceso educativo y debe actualizarse continuamente, lo que le permitirá ofrecer una enseñanza de calidad, que demuestre una clara eficacia en su labor, pero además su actividad poseerá una dosis importante de eficiencia, es decir de optimización en el uso de los recursos que se pongan a su alcance el docente debe enseñar con eficacia, de igual forma el trato hacia los alumnos debe ser cordial y amable, claro, dentro del régimen de la respectiva disciplina que se ejerce en la institución educativa.

Los trabajadores de la educación sobre todo en este inicio del nuevo milenio, deben estar a la altura de las exigencias de la sociedad actual, y también en la utilización de las tecnologías de la información (TIC). No obstante, lo anterior, vale la pena señalar que las condiciones que posee el sistema educativo mexicano, están lejos de ofrecer las posibilidades necesarias para que se cumplan las expectativas del docente.



Todo ello dependiendo del contexto educativo en el que nos encontremos, El contexto educativo se refiere a la integración entre las personas que intervienen en la situación de enseñanza y aprendizaje en el aula y el significado de la tarea que conjuntamente realizan (Monereo, C. y Coll. 1999).

### **8.6 Estrategias metodológicas que se deben utilizar en la enseñanza de la teoría del lenguaje musical.**

Otro de los elementos que inciden en la educación musical, son las estrategias didácticas, porque son métodos, técnicas, procedimientos y recursos que se organizan de acuerdo con las demandas del grupo para hacer más efectivo el aprendizaje.

Para Díaz y Hernández (2002) “las estrategias de enseñanza son medios o recursos para prestar la ayuda pedagógica” (p. 143). En este sentido, las mismas facilitan el acto de enseñar donde, se proporciona a los estudiantes la mayor información, motivación y orientación para realizar sus tareas y acciones que permitirán sus aprendizajes.

Complementan los autores que: “Se debe considerar las características de los estudiantes (estilos cognitivos), procurando proporcionarle la información necesaria cuando sea preciso y utilizar metodologías en las que se aprenda haciendo, teniendo en cuenta que el aprendizaje es individual y de manera constructivista” (p. 144).

Aunado a lo anterior, se expresan los aportes de Fraca (2004) quien refiere que toda estrategia “se define como vías o acciones que se ponen en práctica intencional y deliberadamente para el logro de un objetivo propuesto” (p. 30).

La intención del maestro de música es, que las estrategias programadas logren una enseñanza avanzada y optima en el educando que puedan dar paso a aprendizajes significativos en el mismo.

La cual pongan en práctica la pedagogía para enseñar la música y tienda a desarrollar la sensibilidad auditiva, capacidad cenestésica y retención que conlleven a formar en el educando concentración motivadora para que el estudiante interprete en la educación musical un máximo de experiencias

creativas e innovadoras que fortalezcan de manera eficaz y rápida las habilidades y destrezas cognitivas que cada uno debe obtener para lograr aprendizajes significativos.

### **8.6.1 Métodos pedagógicos de enseñanza musical**

Dado que el objeto de estudio, centra su interés en la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje musical, mediante la exploración musical, que se manifiesten situaciones de orden pedagógico, las cuales se manifiestan en función de los aportes de una serie de estudiosos de la música, quienes, a raíz de la inserción de la música como área de enseñanza, decidieron generar una serie de elementos que dinamizan la misma, por ello, se hace mención a los siguientes autores:

**Emile Jaques Dalcroze. (Viena, 1865-Ginebra, 1950)**, es importante señalar que Dalcroze ha sido considerado el padre de la rítmica, sus aportes se encaminan hacia el análisis de los problemas que los estudiantes evidenciaban en cuanto a sentir la rítmica en su cuerpo, así como el hecho de establecer algunas dificultades para escuchar y ejecutar los sonidos de diversas duraciones, en este caso, se asumió que la percepción de los ritmos, estableció la percepción de los ritmos, donde demostró que no son el resultado de la experiencia rítmica y la arritmia son condiciones de predominio de cualidades cognitivas sobre condiciones nerviosas las cuales el ser humano se les dificulta controlar.

Al respecto, Jorquera (2004) “El esfuerzo perceptivo que se realiza para transformar las características del estímulo sonoro articulación, ritmo, timbre, forma en movimiento corporal, acarrea consigo un fuerte estímulo para la motivación y vuelve la audición más atenta”. (p. 28).

Desde la perspectiva anterior, tanto el pensamiento, como la sensibilidad se hacen presentes en el lenguaje musical. Dalcroze, creó el método de “Euritmia” que consiste en la representación de la música con movimiento corporal donde se beneficia al aprendizaje musical desde la motricidad, las capacidades rítmicas y la rapidez mental por lo que expresa que es necesario experimentar y

posteriormente aplicar las reglas que fundamentan la música, dado que el desarrollo rítmico corporal tiene su influencia en el desarrollo cognitivo.

Su método permite al estudiante reconocer auditivamente las figuras y visualmente su grafía mediante el movimiento usando sonidos como palmadas, pisadas, objetos, otros, donde se expresen tesituras, alturas y timbres musicales.

También Dalcroze divide su método en tres importantes partes: euritmia, solfeo e improvisación donde le da prioridad a la agudeza auditiva, la sensibilidad nerviosa, el sentido técnico y la capacidad de exteriorizar emociones.

**Zoltán Kodaly. (1882-1967):** El compositor, investigador y pedagogo musical húngaro fundamentó su método de enseñanza musical en el canto y consideró que la base de la cultura musical se encuentra en el mismo, porque la voz es un instrumento perfecto que en su mayoría todos los seres humanos poseen y pueden darle buen uso para desarrollar actividades musicales.

Su método se basa en la lectroescritura, en sílabas rítmicas, en fononimia y el solfeo. En caso de la lectura musical, Kodaly adoptó el uso del solfeo relativo (Do en la 1ra. nota de 49 cualquier escala mayor) y no el solfeo absoluto. Su prioridad era la afinación y la relación interválica entre las notas, más que el de sus nombres.

Brufal (2013) explica: El orden en que se aprenden los intervalos musicales en el sistema Kodaly es muy importante: sol-mi, la-sol-mi, sol-mi-do, la-sol-mi-do, mi-re-do, sol-mi-re-do, la-sol-mi-re-do, mi-re-do-la, mi-re-do-la-sol, la-sol-mi-re-do-la, do'-la-sol-mi-re-do, sol-fa-mi-re-do, do'-la-sol-fa-mi-re-do-la-sol, mi-re-do-t(si)-la, (si)t-la-sol-fa-mi-re-do.

Estos intervalos son ampliados hasta conseguir una escala pentatónica. (p. 6). Por tanto, el solfeo se debe realizar en un primer plano de iniciación con la asimilación de los intervalos, dejando a un lado la clave determinada con el objetivo que el alumno aprenda a entonar por la diferencia de la distancia del intervalo que interpreta.

Estas orientaciones que Kodaly sugiere, permite entonar a diferentes alturas sin leer en todas las claves, fortaleciendo la habilidad de transporte y facilitando la entonación. Después de este proceso donde se internalicen las distancias

interválicas, se puede iniciar con el solfeo absoluto explicando el uso de claves y tonalidades y abordando el nombre de las notas.

Además, empleo algunos ejercicios de fononimia (signos manuales para representar la música y los sonidos) con el gesto de la mano, con la finalidad de leer y entonar de manera consciente la distancia entre las notas.

Esta estrategia consiste en que cada nota tiene un gesto preciso y claro, así lo describe, Imirizaldu (2011) “Los movimientos han de ser claros y sucederse pausadamente, y a ellos se responde con una entonación suave y continuada. Los diseños melódicos que se canten con fononimia han de ser breves, pudiéndose encadenar varios” (p. 156).

El alumno debe entonar el sonido correspondiente al gesto hecho por el maestro y logre memorizar los intervalos entre las notas, el niño canta las melodías y el maestro muestra los gestos fononimicos, luego, el profesor realiza los gestos y el niño memoriza y canta. Kodaly considera el uso de pocas notas para hacer más fácil el aprendizaje, en tal sentido, propuso el uso de la pentafonía, es decir, cinco notas de la escala.

Esto representó una debilidad para el método porque en otras culturas utilizan mayor número de notas. Para Kodaly la música no se debe entender solamente como algo abstracto (lectura musical), también se deben vincular los elementos con que se producen (voz o instrumentos musicales), por tanto, se trata de lograr una educación musical para todos, estableciendo la música en igualdad con otras áreas de aprendizajes.

**Carl Orff. (Múnich, 1895-1982):** El compositor y pedagogo alemán, enfoca la música desde sus valores inherentes y en aspectos como el lenguaje, lo social y la practica comunitaria, donde los niños pueden desarrollar y crear su propia música a partir de la experiencia, partiendo de que la mejor enseñanza es invitar a hacer música, de forma que se estimule el desarrollo rítmico, el movimiento a través de la misma.

Orff, utiliza en su metodología todo el cuerpo como recurso musical y algunos instrumentos de percusión diseñados para hacer música en grupo, con el

objetivo de mantener vivo el interés del estudiante, para Cotello (s/f) explica acerca de Orff:

Cabe hacer notar la riqueza de instrumentación con que Orff dota a la cantata, especialmente en lo que se refiere a instrumentos de percusión: en pocas oportunidades puede lucirse tanto los músicos a cargo de esta sección de la orquesta como en *Carmina Burata*: tambores y timbales, platillos, gong, matracas, xilófonos, celesta, tres metalófonos, tres campanas, campanas de tubo, castañuelas, cascabeles, triángulos. (p. 154).

Actualmente es muy común ver la incorporación de instrumentos en la educación musical escolar, los estudiantes pueden asociar los sonidos directamente y describirlos, haciendo música en grupo, crear formas musicales e interrelacionarse con la simbología y el complejo mundo musical.

Para llegar a esta preparación los maestros deben conocer los elementos más básicos de la música, como es el ritmo, la melodía, la armonía, el timbre, donde se le debe dar importancia a la propia creación musical, para que los instrumentos de percusión con sonido indeterminado como determinado (láminas) tengan especial sentido, también utilizar el canto y la ejecución de instrumentos muy sencillos favoreciendo el desarrollo del oído musical y propuso la inclusión de las palabras para interactuar con el ritmo, es decir relación ritmo-palabra, donde se coloca el ritmo a un texto conocido o simplemente el maestro estipula el ritmo y los alumnos colocan el texto.

Uno de los aportes de Orff, es la percusión corporal en cuatro planos (pies, manos, dedos y rodillas), utilizaba el cuerpo como instrumento, con los que se pueden conseguir distintas variedades rítmicas y dinámicas, es decir, caminar, saltar o trotar al ritmo de la música. Se debe empezar por desarrollar el esquema corporal utilizando las palmas, los pies, así como el resto del cuerpo para vivir las experiencias musicales encontradas en el quehacer diario y que dan sentido a nuestras vidas.

Para Jorquera (2004), “no existen niños ni personas que sean completamente amusicales, o por lo menos son casos excepcionales, de modo que con una

formación adecuada es posible desarrollar la capacidad de percibir el ritmo, las alturas y las formas musicales” (p. 31).

Esta concepción permite ampliar el horizonte de una educación musical para todos en especial el docente que está en las aulas formando a las generaciones de relevo, es aquí donde debe comenzar el trabajo con prácticas con instrumentos de percusión y diferentes recursos musicales para facilitar didácticamente la enseñanza en los estudiantes de primaria y buscar el potencial del maestro de aula con miras a obtener una educación integral de alto contenido afectivo y social.

**Edgar Willems (1890-1978) (Suiza):** El método propuesto por el educador francés, tiene sus fundamentos en la psicología y la didáctica partiendo de recursos vitales del ser humano como es la voz y el movimiento musical.

Establece el requerimiento de unas facetas para la enseñanza musical donde interviene lo sensorial, lo afectivo, lo mental dando paso a algunos componentes como el ritmo, la melodía y la armonía, es decir, se hace un dualismo entre naturaleza y música para lograr un desarrollo integral en el estudiante utilizando la música para este fin.

El método consiste en trabajar con la audición y el canto a temprana edad para ir interrelacionándose con la lectura musical e instrumental, hasta llegar a dominar la armonía y algunos instrumentos como el piano.

El interés principal de este método es la formación del oído musical. Para Willems, el método está basado en las relaciones existentes entre el ser humano y la música, tratando de explicar que el arte es una actividad psicológica, que vista desde la naturaleza humana da como resultado los principios de la educación musical. Además, buscó interrelacionar correspondencias entre lo instintivo-fisiológico con el ritmo, lo afectivo con la melodía y el intelecto con la armonía.

A su vez, hace una subdivisión, el ritmo constituido en tempo, el compás y el tiempo divididas en binarias y ternarias, la melodía compuesta por los sonidos,

los intervalos melódicos las escalas y los modos, la armonía establecida por intervalos armónicos, acordes y cadencias.

El orden mejor adaptado para enseñar música es comenzando con el ritmo, pero según Schoch (1978): “en la práctica, el fenómeno sonido habrá de ser el punto de partida de los esfuerzos pedagógicos.” (p. 20), considera que lo primordial al inicio es sonido y ritmo y elemento esencial la melodía. Además, plantea que para educar el oído es menester trabajar con el canto porque se desarrolla la duración de los sonidos y el compás sin reconocerlo en la escritura musical.

## IX. MATRIZ DE DESCRIPTORES

Propósitos específicos	Preguntas directrices	Preguntas de investigación (descriptores)	Técnicas	Fuentes.
Identificar las estrategias metodológicas que utiliza el docente en la enseñanza aprendizaje de la teoría del Lenguaje Musical.	¿Qué estrategias metodológicas utiliza el docente en la enseñanza aprendizaje de la teoría del Lenguaje Musical?	<p>¿Cuáles son las estrategias metodológicas que utiliza el docente para la enseñanza aprendizaje de la teoría del Lenguaje musical?</p> <p>¿Utiliza algún método para la enseñanza aprendizaje de la teoría del lenguaje musical?</p> <p>¿Qué recursos utiliza en el aula de clase para la enseñanza aprendizaje de la teoría del lenguaje musical?</p>	Entrevista  Guía de observación	Docentes  Dirección  Estudiantes



<p>Describir los factores que afectan el interés de los estudiantes en el aprendizaje de la teoría del lenguaje musical.</p>	<p>¿Cuáles son los factores que afectan el interés de los estudiantes en el aprendizaje de la teoría del Lenguaje musical?</p>	<p>¿Qué factores afectan el interés de los estudiantes por la enseñanza aprendizaje de la teoría del lenguaje musical?</p> <p>¿Considera que a los estudiantes les gusta la enseñanza aprendizaje de la teoría del lenguaje musical?</p> <p>¿Qué actividades realiza para que la enseñanza aprendizaje de la teoría del lenguaje musical se de interés para los estudiantes?</p>	<p>Entrevista</p> <p>Guía de observación</p>	<p>Docentes</p> <p>Dirección</p> <p>Estudiantes</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------	-----------------------------------------------------

<p>Determinar que estrategias metodológicas se deben utilizar en la enseñanza aprendizaje de la teoría del Lenguaje Musical.</p>	<p>¿Qué estrategias metodológicas se deben utilizar en la enseñanza aprendizaje de la teoría del lenguaje musical?</p>	<p>¿Cuáles son las estrategias metodológicas que se deben utilizar en la enseñanza aprendizaje de la teoría del lenguaje musical?</p> <p>¿Conoce algún método musical que se deba utilizar en la enseñanza aprendizaje de la teoría del lenguaje musical?</p> <p>¿Qué recursos se deben utilizar para una mejor enseñanza aprendizaje de la teoría del lenguaje musical?</p>	<p>Entrevista</p> <p>Guía de observación</p>	<p>Docentes</p> <p>Dirección</p> <p>Estudiantes</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------	-----------------------------------------------------

<p>Brindar posibles sugerencias para mejorar la enseñanza aprendizaje de la teoría del Lenguaje Musical en los estudiantes.</p>	<p>¿Cuáles son las posibles sugerencias para mejorar la enseñanza aprendizaje de la teoría del Lenguaje Musical en los estudiantes?</p>	<p>¿Qué sugerencias puede brindar para una mejor enseñanza aprendizaje de la teoría del lenguaje musical?</p> <p>¿Recomendaría algún método en específico para una mejor enseñanza aprendizaje de la teoría del lenguaje musical?</p>	<p>Entrevista</p> <p>Guía de observación</p>	<p>Docentes</p> <p>Dirección</p> <p>Estudiantes</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------	-----------------------------------------------------

## X. PERSPECTIVA DE LA INVESTIGACIÓN

### **Enfoque de la investigación.**

La siguiente investigación es de tipo cualitativa porque en ella se describe toda la información obtenida a través de los instrumentos de investigación, además se analizan los resultados desde una perspectiva explicativa, (Pérez. S. 1999) “La metodología cualitativa se refiere en su amplio sentido a la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable”.

Trata de comprender la realidad desde un contexto dado, tratando de describir todo aquello que es relevante, como lo son hechos, fenómenos relevantes, comportamientos, entre otros, tratando de estudiar en profundidad una situación concreta.

Se reunieron todas las evidencias a través de un trabajo de campo, mediante observaciones y entrevistas. Intentando comentar todos aquellos acontecimientos relevantes dentro del contexto educativo a lo largo del periodo de investigación.

La investigación es de tipo transversal, ya que el periodo de recogida de la información y análisis fue durante los meses de agosto-noviembre del año 2022.

La investigación según el período de tiempo en que se desarrolla puede ser de tipo horizontal o longitudinal cuando se extiende a través del tiempo dando seguimiento a un fenómeno o puede ser vertical o transversal cuando apunta a un momento y tiempo definido. (Tres, 2012)

De acuerdo al alcance de los resultados de la presente investigación, es de tipo descriptivo, ya que lo que se pretende con este tipo de investigaciones es recopilar datos que nos ofrezcan descripciones de acontecimientos y hechos interrelacionados entre sí, a la vez que describe los fenómenos y comportamiento de las variables de estudio.

## **El escenario (aula)**

“El escenario es la situación social que integra personas, sus interacciones y los objetos allí presentes. El investigador debe acceder al escenario en el que se encuentran los miembros y en el que se provocan las situaciones culturales que quiere investigar. El encuentro de obstáculos a la hora de acceder al escenario y los medios efectivos para esquivarlos, aportan señas de la organización social del lugar que el investigador podrá tener en cuenta a la hora de realizar sus estudios” (Martínez, 2010).

Esta investigación se llevó a cabo en el salón de música del colegio Doris María Morales con los estudiantes de 7mo grado A.

Es una sección amplia equipada con varios tipos de instrumentos, sin embargo, esta sección no se encuentra aislada de ruido, en esta sección se dan lecciones de varios tipos de instrumentos lo que entorpece un poco el proceso de enseñanza aprendizaje de la música ya que al haber distintos instrumentos sonando a la vez se dificulta un poco la práctica de los estudiantes. Razón por la cual el maestro mandaba fuera del aula a algunos estudiantes que estaban aprendiendo guitarra y en ocasiones hacia un aula contigua para los niños que estudiaban piano.

El escenario de esta investigación es el centro escolar Doris María Morales Tijerino en el VII grado A del turno matutino en la asignatura de música, los horarios de clase son los días miércoles y viernes de 7:45 a 8:30 am.

Dirección:

Km 9 carretera Masaya Managua, Residencial Las colinas, frente a la nueva embajada rusa, teléfono 22762014.

## **Selección de los Informantes**

En la investigación cualitativa se debe tener clara la importancia de la selección de los informantes, estos deben brindar información precisa y clara relacionada directamente al objeto de estudio que se está investigando, el cual brindara a través

de sus propias experiencias la información que se necesita conocer y que encaminen el estudio de la mejor manera.

### **Estudiantes.**

Para este estudio se seleccionó a los estudiantes de VII grado A del colegio Doris María Morales Tijerino, los cuales como parte de sus asignaturas reciben la clase de música.

### **Directora.**

Se tomo en cuenta a la directora del centro escolar la cual es la encargada asignada la cual puede brindar información fiable sobre algunas interrogantes que se plantea en el desarrollo de esta investigación.

### **Docente.**

Se tomo en cuenta al docente de música del centro que tiene más experiencia y es el encargado del grupo de VII grado A, con 7 años de labor en el colegio Doris María Morales, por esta razón él puede brindar la información necesaria para el desarrollo de este trabajo.

### **Población y muestra.**

“El acercarse al fenómeno de estudio hace necesario un proceso de reflexión constante en torno a la forma como se ve, aproxima y analiza el objeto de estudio. Los informantes son los sujetos, objeto de estudio, las personas que harán parte de la investigación” (Mendieta Izquierdo, 2015).

Este estudio se realizó en el VII grado A del colegio Doris María Morales Tijerino, el cual cuenta con una matrícula de 15 estudiantes a los cuales se observó a lo largo de esta investigación para recopilar los datos necesarios del mismo modo se tomó a dos estudiantes para realizar una entrevista.

## **Contexto del Estudio**

Esta investigación se realizó en el Colegio Doris María Molarles Tijerino el cual atiende en las modalidades matutinas primaria y secundaria, brinda diversas clases extracurriculares tales como: cocina, costura, natación, manejo, computación, pintura y Música.

El centro cuenta con todos los recursos para las clases extracurriculares y tiene un aula de música el cual cuenta con todos los materiales y recursos para los estudiantes. El docente cuenta con muchas capacidades para dar diversas clases de música y también tiene a cargo el área de pintura por ello muchas veces dividía a los estudiantes para realizar sus clases esto hacia un poco más fácil el control y la disciplina de los grupos.

Este colegio está ubicado en el residencial Las Colinas frente a la nueva embajada rusa.

Este centro educativo atiende las modalidades de: 5to y 6to grado de primaria Secundaria completa Bachillerato técnico Cursos libres como francés, cocina, música, costura y manejo

El Centro es privado, atiende un programa concebido para brindar una educación científica y humanista, basada en los valores patrióticos de respeto, honradez, solidaridad, compañerismo, orden, responsabilidad y de un espíritu crítico y autocrítico. Se rige en lo general por planes, programas, calendario escolar y disposiciones técnico-pedagógicas emitidas por el MINED y en lo particular por disposiciones y orientaciones del programa y sus propias normativas

Para la realización de las clases de música, el centro cuenta con un aula dedicada solo a esta clase la cual cuenta con instrumentos tales como marimbas, guitarras, pianos, marimbas de arco, batería, bajo y cajones peruanos.

## **Estrategias para recopilar la información**

Para la obtención de información veraz y precisa en esta investigación se hizo uso de los siguientes instrumentos:

### **Guía de observación:**

La guía de observación fue la primera forma de contacto en relación con el tema estudiado, contribuyendo de esta manera al proceso de atención por el cual el investigador se apoya para estar atento a los procesos y analizar los eventos que se dan dentro del aula de clases, todo en un contexto de total normalidad sin que la presencia del observador entorpezca el proceso de enseñanza aprendizaje que se da en el aula de clases. Se diseñó una guía de observación en base a los objetivos de la investigación a fin de poder constatar todo lo sucedido dentro de las clases de música.

### **Entrevista:**

Se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar. Es un instrumento técnico que adopta la forma de un diálogo coloquial. (Laura Díaz-Bravo, 2013).

Se estructuraron entrevistas dirigidas al docente, directora y alumnos con el fin de recopilar cierta información pertinente para la realización de esta investigación, todas ellas basadas en los objetivos y pensadas en obtener la información que nos brindara salida a dichos objetivos.



Investigación documental.

Para (Botero Bernal, 2003) “es tal la importancia de los libros y los documentos, que ninguna investigación, independiente del método que siga puede escapar de la revisión de la literatura sobre el problema planteado. El libro, además, permanece como compañero de toda nuestra vida, encauzando nuestros trabajos académicos, en forma expresa o implícita”. Para el sustento teórico de la investigación se analizaron diferentes tesis sobre la implementación de las metodologías de enseñanza de la música.

### **Estrategias para el acceso y retirada del escenario**

Uno de los pasos más importante de esta investigación cualitativa es la estrategia para el acceso al espacio donde se realizará el siguiente estudio, que tomará el nombre de escenario donde se manifestará el tema de interés de esta investigación. Esto dará una buena comunicación con las personas que ayudaran brindando cualquier información que se necesite, teniendo una buena relación con las personas para obtener una información veraz y exacta.

#### **Entrada al escenario:**

Primeramente, será necesario el conocimiento de cada persona en este caso (Estudiantes del VII grado A del colegio Doris maría) con el objetivo de recolectar toda la información a través de entrevistas personales de esta manera tendremos la información y el consentimiento de cada estudiante.

#### **Retirada del escenario:**

Al finalizar esta parte del proceso investigativo se espera dar salida a nuestros objetivos para de esta manera contribuir de manera positiva en el centro de estudio esperando mejorías y resultados positivos en el proceso de enseñanza aprendizaje del colegio.

## **Rol de los investigadores**

La investigación realizada ha sido a partir de la experiencia adquirida a lo largo de la carrera y de las practica profesionales, todo esto despertó el interés acerca de este tema ya que se tuvo la oportunidad de estar en el aula de clases y experimentar en persona las situaciones que se dan dentro del aula de clase.

En este proceso se pudo obtener diversas habilidades y conocimientos necesarios para llevar a cabo esta investigación, cabe destacar que en el tercer año de la carrera se realizó la defensa del técnico superior o PEM de donde se adquiere cierta experiencia a la hora de realizar una investigación.

Como investigadores el papel que corresponde es el de recolectar información, analizarla y aportar algunas recomendaciones y conclusiones, con el fin de aportar un poco a la mejora del proceso de enseñanza aprendizaje de la música en el colegio Doris María Morales Tijerino. Para dicha labor se aplicaron instrumentos tales como la entrevista y guía de observación, así como la revisión documental pertinente según el propósito de esta investigación.

## **Criterios Regulativos**

Sobre el rigor metodológico: Independientemente de nuestra opción metodológica, debemos considerar una serie de criterios que garanticen rigor, intensidad y validez de proceso de investigación. Según Lincoln y Cuba (1985) estos criterios regulativos son 4: veracidad, aplicabilidad, conciencia y neutralidad:

Una investigación cualitativa debe estar regida por ciertos criterios que están determinado por la metodología propia de la investigación los cuales garantizan la calidad del trabajo realizado y que, a través de estos, le confiere la investigación un mayor nivel de veracidad y cientificidad.

**Criterio de veracidad y credibilidad:** Hace referencia al rigor de los resultados y de los procedimientos utilizados. Se corresponde con los criterios de validez interna y credibilidad de metodologías empírico - analítica y sociocríticas, respectivamente.

Para esta investigación se utilizaron instrumentos que fueron valorados y criticados por un experto, que señalo su correcta aplicación y uso de este, además que la información recogida a través de esto fue suministrada por fuentes claves seleccionados de manera intencionada tal, que brindaran información pertinente para este estudio y su finalidad.

**Criterio de aplicabilidad o transferibilidad:** pretende asegurar la relevancia y generalización de los resultados de la investigación en otros contextos. Desde una metodología empírico – analítica se correspondía con la validez externa y, desde una metodología sociocrítica, se corresponde con el criterio de transferibilidad.

Los resultados que se obtuvieron no pueden generalizarse para todos, pero si pueden ser tomados como punto de referencia al estudiar este mismo fenómeno en otras carreras, adaptándose al contexto en el que se quiera realizar alguna otra investigación similar a esta.

**Criterio de objetividad:** este criterio, a pesar de no asegurarse totalmente, que deja reflejado en la utilización de técnicas y procedimientos intersubjetivos.

Los datos recogidos por los investigadores no fueron manipulados ni están sesgados, si no que fueron tomados de manera objetiva y sin ningún interés personal, lo que da como resultado una interpretación objetiva y correcta.

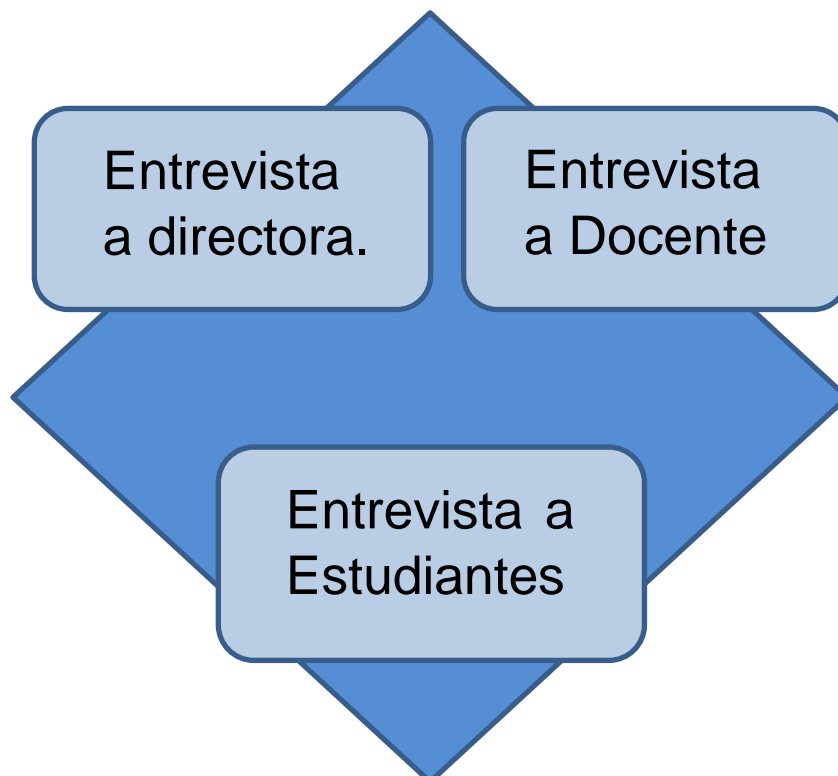
**Criterio de consistencia:** hace referencia a la estabilidad de los resultados, es decir, en qué medida los resultados se repetirán si volvemos a elaborar el estudio en el contexto similar.

Cabe recalcar que la información recogida a través de los instrumentos es confiable y precisa, lo cual nos asegura que de repetir este estudio se conseguirán en gran medida los mismos resultados.

### **Técnicas de análisis de la información**

Para este análisis se decidió hacer uso de la triangulación de datos, que es una técnica de análisis que nos permite establecer una relación de comparación entre los involucrados, en función de las cuestiones de investigación, lo cual nos permite establecer la coherencia de las respuestas recopiladas por los participantes de este estudio y lo propiamente observado por el investigador. Según Danzin (1970) es la combinación de dos o más teorías, fuentes de datos, métodos de investigación, en el estudio de un fenómeno singular. Se refiere a la confrontación de diferentes fuentes de datos de los estudios y se produce cuando existes concordancia o discrepancia entre estas fuentes.

### **Triángulo de Datos.**



## XI. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

### **Propósito específico 1: Identificar las estrategias metodológicas que utiliza el docente en la enseñanza aprendizaje de la teoría del Lenguaje Musical.**

La estrategia didáctica es un procedimiento pedagógico que contribuye a lograr el aprendizaje en los alumnos; se enfoca a la orientación del aprendizaje. Dicho de otra manera, la estrategia didáctica es el recurso de que se vale el docente para llevar a efecto los propósitos planeados. La complejidad que implica la concreción en el aula de la visión de los enfoques pedagógicos, genera un cambio sistémico, considerando la lógica de la formación de los profesores para alcanzar la aceptación y apropiación de las innovaciones pedagógicas previstas (Díaz Barriga, 2010, 2012).

Referente a la pregunta, cuáles son las estrategias metodológicas que utiliza el docente para la enseñanza aprendizaje de la teoría del Lenguaje musical, el docente respondió que utiliza material impreso de lecciones aplicadas al instrumento musical, en donde los estudiantes van leyendo, luego los pone a practicar en el instrumento musical que cada estudiante elija tales como: pianos, guitarras, percusión y marimba.

La directora contestó que la estrategia metodológica que ocupa es ponerlos a practicar en el instrumento musical, luego el docente pasa por cada estudiante pidiéndole la lección que les asignó.

Los estudiantes contestaron que, el docente les enseña la lección y los deja practicar en el instrumento, luego pasa a pedirles la lección.

Lo que se puede observar en el aula de clase fue, que el docente ocupa en ocasiones hojas impresas sobre alguna canción para que los estudiantes la analicen y la toquen, también ocupa recursos audio visuales e instrumentos de percusión menor.

Según la teoría, las respuestas de los entrevistado y lo observado en el aula de clase, se puede decir que la enseñanza aprendizaje del docente es meramente empírica, no utiliza las estrategias metodológicas pertinentes para enseñar la teoría del lenguaje musical.

### **Propósito específico 2: Describir los factores que afectan el interés de los estudiantes en el aprendizaje de la teoría del Lenguaje musical**

Los factores internos y externos que afectan el aprendizaje del alumno son: la **disposición del desarrollo** y se refiere a que éste debe ser capaz de llevar a cabo lo que la tarea de aprendizaje en cuestión le demande, es decir, debe poseer el aprendizaje previo requerido, otro factor es la **motivación**, que es un factor determinante en el desarrollo del proceso de aprendizaje ya que es el motor para que logren los objetivos establecidos (Monereo, C. y Coll. 1999).

Referente a la pregunta, qué factores afectan el interés de los estudiantes por la enseñanza aprendizaje de la teoría del lenguaje musical, el docente respondió que, la cantidad de estudiante es mucha, y también algunos estudiantes llegan molestar y no dejan concentrarse a los que verdaderamente les interesa la clase de música, a los estudiantes indisciplinados se les envía hacer investigaciones sobre la música.

La directora expresó que, uno de los factores que afecta mucho es la indisciplina de algunos estudiantes.

Los estudiantes respondieron que, hay chavalos que no dejan recibir la clase tranquilamente por su indisciplina y nos distraen mucho. Siempre nos ha afectado la cantidad por que no todos se interesan por la clase de música y por eso se estresan y no dejan al profesor dar su clase.

Se pudo observar que hay mucho desorden e indisciplina por parte de los estudiantes, esto afecta al desarrollo de la clase.

Según la teoría, la respuesta de los entrevistados y lo observado en el aula de clase, el principal factor que afecta el interés de los estudiantes en el aprendizaje de la teoría del lenguaje musical es, la indisciplina, la gran cantidad de estudiantes tocando diferentes instrumentos musicales lo que ocasiona mucha interrupción y las distracciones que los estudiantes de otras clases llegan a provocar.

**Propósito específico número 3: Determinar que estrategias metodológicas se deben utilizar en la enseñanza aprendizaje de la teoría del lenguaje musical.**

Para Díaz y Hernández (2002) “las estrategias de enseñanza son medios o recursos para prestar la ayuda pedagógica” (p. 143). En este sentido, las mismas facilitan el acto de enseñar donde, se proporciona a los estudiantes la mayor información, motivación y orientación para realizar sus tareas y acciones que permitirán sus aprendizajes.

Referente a la pregunta, cuáles son las estrategias metodológicas que se deben utilizar en la enseñanza aprendizaje de la teoría del lenguaje musical, el docente respondió que, todas aquellas metodologías que incentive a los estudiantes a aprender sobre la teoría del lenguaje musical.

La directora contestó que, algún método en concreto que enseñe de lo sencillo a lo complejo sobre la teoría del lenguaje musical.

Los estudiantes respondieron que, no tienen conocimiento sobre eso, pero que, si les gustaría que la clase fuera más amena, más personalizada y sin interrupciones de otros estudiantes.

Se pudo observar que en las clases de música urge determinar algunas estrategias que se deben utilizar para la enseñanza de la teoría del lenguaje musical, ya que se está enseñando de forma empírica.

Según la teoría, las respuestas de las entrevistas y lo observado en el aula de clase, deben emplearse algunas estrategias metodológicas para mejorar la enseñanza de la teoría del lenguaje musical, ya que la enseñanza de esta no lleva un orden secuencial y es necesario aplicar algún método musical que enseñe de lo sencillo a lo complejo.

**Propósito específico 4: Brindar posibles sugerencias para mejorar la enseñanza aprendizaje de la teoría del lenguaje musical en los estudiantes.**

Complementan los autores que: “Se debe considerar las características de los estudiantes (estilos cognitivos), procurando proporcionarle la información necesaria cuando sea preciso y utilizar metodologías en las que se aprenda haciendo, teniendo en cuenta que el aprendizaje es individual y de manera constructivista” (p. 144).

Referente a la pregunta, que sugerencia puede brindar para una mejor enseñanza aprendizaje de la teoría del lenguaje musical, el docente contestó que, sugiero enseñar más lecciones de ritmo ya que la mayoría presenta problemas con el ritmo, a muchos les cuesta poder seguir algunos ejercicios rítmicos que se le orientan.

La directora dijo que, poner a los estudiantes a cantar más, para que desarrollen la voz y también la lectura de las partituras.

Los estudiantes respondieron que, aprender las melodías de las canciones y practicar los acordes de estas canciones y poder llevar bien el tiempo de forma correcta.



Se pudo observar que hay mucho desconocimiento sobre algunos métodos musicales que se pudieran emplear para mejorar la enseñanza aprendizaje de la teoría del lenguaje musical en los estudiantes.

Según la teoría, las respuestas de los entrevistados y la observación, sugieren estrategias metodológicas en donde se pueda poner en práctica el ritmo, el canto para poder desarrollar la lectura musical, y aprenderse las melodías y los acordes de las canciones para poder llevar el tiempo en forma correcta.

## XII. CONCLUSIONES

Según los resultados de la investigación se llegaron a las siguientes conclusiones:

Para llevar a cabo este apartado se tomó en cuenta el orden de los objetivos específicos.

**Basado en el propósito específico #1: Identificar las estrategias metodológicas que utiliza el docente en la enseñanza aprendizaje de la teoría del Lenguaje Musical.**

En general el docente utiliza estrategias poco adecuadas para desarrollar los distintos ámbitos del lenguaje musical, esto debido al poco tiempo de duración de la clase de música y a la cantidad de estudiantes por sección que el maestro atiende. El docente hace un esfuerzo por separar las clases por instrumento dividiendo así, el grupo de estudiantes, lo cual puede afectar de forma negativa en algunos aspectos de la enseñanza aprendizaje de la música, ya que de esta manera la atención que se le brinda a cada estudiantes es poca ya que debe estar pendiente de todos los grupos en que se subdivide convirtiendo la clase en una manera de distraer un poco a los estudiantes que en su mayoría no ven el aprendizaje de la música como algo de importancia. La enseñanza aprendizaje del docente es meramente empírica, no utiliza las estrategias metodológicas pertinentes para enseñar la teoría del lenguaje musical.

**Basado en el propósito específico #2: Describir los factores que afectan el interés de los estudiantes en el aprendizaje de la teoría del Lenguaje musical.**

En la educación siempre existen factores que afectan al docente en sus clases esto es debido a estudiantes que tienen problemas o desinterés por la clase, lo que se descubrió a través de la realización de esta investigación fue que los estudiantes no cuentan con las condiciones adecuadas que permitan despertar el interés por las clases de música, situaciones tales como la cantidad de estudiantes que atiende el maestro así como la ausencia de un programa formal de la asignatura propician en cierta manera el desorden dentro del salón, ya que algunos estudiantes que es probable tengan afinidad con la música son distraídos por los que no gustan de aprenderla y como es normal en los niños siempre se ven influidos por el comportamiento de los demás y así no hay un correcto proceso de enseñanza aprendizaje de la teoría del lenguaje musical. La indisciplina, la gran cantidad de estudiantes tocando diferentes instrumentos musicales lo que ocasiona mucha interrupción y las distracciones que los estudiantes de otras clases llegan a provocar.

**Basado en el propósito específico #3 Determinar que estrategias metodológicas se deben utilizar en la enseñanza aprendizaje de la teoría del lenguaje musical.**

En base a la información recopilada y a lo observado en el transcurso de esta investigación, se puede determinar que se deben crear estrategias tales como diseñar un programa adecuado que fomenten el interés de los estudiantes aun de los que no gustan de la música y a su vez determinar que contenidos se deben enseñar de manera que estos sigan un orden lógico y bien estructurado para que el proceso de enseñanza aprendizaje de la música fluya de manera adecuada. Deben emplearse algunas estrategias metodológicas para mejorar la enseñanza de la teoría del lenguaje musical, ya que la enseñanza de esta no lleva un orden secuencial y es necesario aplicar algún método musical que enseñe de lo sencillo a lo complejo

**Basado en el propósito #4: Brindar posibles sugerencias para mejorar la enseñanza aprendizaje de la teoría del lenguaje musical en los estudiantes.**

Se pudo observar que hay mucho desconocimiento sobre algunos métodos musicales que se pudieran emplear para mejorar la enseñanza aprendizaje de la teoría del lenguaje musical en los estudiantes. Sin embargo, las estrategias metodológicas que sugieren son, todas aquellas en donde se pueda poner en práctica el ritmo, el canto para poder desarrollar la lectura musical, y aprenderse las melodías y los acordes de las canciones para poder llevar el tiempo en forma correcta.

### XIII. RECOMENDACIONES

Tomando en cuenta el estudio realizado se proponen las siguientes recomendaciones que permitirán mejorar las: **Estrategias metodológicas para la enseñanza-aprendizaje de la teoría del lenguaje Musical en los estudiantes del 7mo grado A del colegio Doris María Morales del Distrito V de Managua en el II semestre del 2022**

**Al docente:**

1. Utilizar estrategias metodológicas adecuadas para impartir en las clases de música aspectos teóricos para una mejor comprensión del lenguaje musical.
2. Adecuar la programación de la enseñanza de la teoría del lenguaje musical de acuerdo a los intereses, dedicación y ritmo de aprendizaje de los estudiantes.
3. Planificar las clases de música en donde los contenidos y actividades lleven un orden lógico y bien estructurado.
4. Utilizar un método específico sobre la teoría del lenguaje musical como recurso para desarrollar mejor las clases.
5. Proponer a las autoridades de su colegio la creación de un programa formal para la asignatura de música el cual integre actividades y juegos musicales para la enseñanza de la teoría del lenguaje musical para despertar el interés en los estudiantes.

**A la directora:**

1. Coordinar con el docente de Música la elaboración de un programa formal en donde se le dé énfasis tanto la teoría, como la práctica de lenguaje musical para una mejor enseñanza aprendizaje.
2. Dar acompañamiento pedagógico al docente de cómo utilizar estrategias metodológicas que le ayuden a mejorar la enseñanza aprendizaje de la teoría del lenguaje musical.
3. Promover en la clase de música la disciplina, el orden, para evitar las distracciones y que la enseñanza aprendizaje de la clase de música sea más eficiente.

**A los estudiantes:**

1. Interesarse más por el aprendizaje de la teoría del lenguaje musical para de esta forma ampliar más sus conocimientos referentes a la música.
2. Que puedan disfrutar y divertirse con el estudio de la música, manteniendo la mente abierta a nuevos conocimientos.
3. Que puedan ser persistentes y compartir sus expectativas e interrogantes sobre la música con sus maestros.

#### XIV. Bibliografía

- Aguilar. (1979). *La asimilación del contenido de la enseñanza*. La Habana: Editorial de Libros para la educación.
- David Paul Ausubel, J. D. (1987). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. Mexico : Trillas.
- Gimeno Sacristan L, P. G. (1992). *Comprender y transformar la enseñanza*. Morata: Madrid.
- Guzmán JC, H. R. (1993). *Implicaciones educativas de seis teorías psicológicas*. La Habana: UNAM.
- Hilgard, E. (1972). *Teorías del aprendizaje*. La Habana: Instituto Cubano del libro.
- Jose Gutierrez Delgado, C. G. (2018). Estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje con un enfoque lúdico. *Revista de Educación y Desarrollo*, 38.
- Kaplum, M. (1995). *Los Materiales de autoaprendizaje. Marco para su elaboración*. Santiago: UNESCO.
- Moreno, S. (2000). *Evaluación eficaz del aprendizaje Vía Internet: Una perspectiva constructivista*. La Habana: Congreso Informática 2000 [trabajo en CD-ROM].
- Neuner G, B. Y. (1981). *Pedagogía*. La Habana: Mined.
- Piaget, J. (1972). *La construcción de lo real en el niño*. La Habana: Edición Revolucionaria.
- Piaget, J. (1975). *Seis estudios de psicología*. Buenos Aires: Baarral.
- Vygotski, L. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona : Critica.
- Vygotsky, L. S. (1991). *Obras escogidas*. España: Pedagógugika.
- Wilches, J. P. (2013). Una perspectiva metodológica para la iniciación de la enseñanza de la música, a través de la asignatura denominada: "Lenguaje Musical". *Revista Neuma*, 101.
- Zabala. (s.f.). *La practica educativa* .

# **ANEXOS**



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA**  
**UNAN- MANAGUA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS**



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN-MANAGUA

**Entrevista dirigida al docente de música del colegio Doris María Morales**

Estimado docente, la siguiente entrevista tiene como objetivo, analizar las estrategias metodológicas que se pueden implementar para la enseñanza-aprendizaje de la teoría del Lenguaje Musical en los estudiantes del 7mo grado A del colegio Doris María Morales del Distrito V de Managua en el II semestre del 2022.

Agradeciendo de ante mano su apoyo y aporte a esta investigación.

1. ¿Cuáles son las estrategias metodológicas que utiliza para la enseñanza aprendizaje de la teoría del Lenguaje musical?
2. ¿Utiliza algún método para la enseñanza aprendizaje de la teoría del lenguaje musical?
3. ¿Qué recursos utiliza en el aula de clase para la enseñanza aprendizaje de la teoría del lenguaje musical?
4. ¿Qué factores afectan el interés de los estudiantes por la enseñanza aprendizaje de la teoría del lenguaje musical?

5. ¿Considera que a los estudiantes les gusta la enseñanza aprendizaje de la teoría del lenguaje musical?
6. ¿Qué actividades realiza para que la enseñanza aprendizaje de la teoría del lenguaje musical se de interés para los estudiantes?
7. ¿Cuáles son las estrategias metodológicas que se deben utilizar en la enseñanza aprendizaje de la teoría del lenguaje musical?
8. ¿Conoce algún método musical que se deba utilizar en la enseñanza aprendizaje de la teoría del lenguaje musical?
9. ¿Qué recursos se deben utilizar para una mejor enseñanza aprendizaje de la teoría del lenguaje musical?
10. ¿Qué sugerencias puede brindar para una mejor enseñanza aprendizaje de la teoría del lenguaje musical?
11. ¿Recomendaría algún método en específico para una mejor enseñanza aprendizaje de la teoría del lenguaje musical?

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA**  
**UNAN- MANAGUA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS**



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN-MANAGUA

**Entrevista dirigida a la directora del colegio Doris María Morales**

Estimada directora, la siguiente entrevista tiene como objetivo, analizar las estrategias metodológicas que se pueden implementar para la enseñanza-aprendizaje de la teoría del Lenguaje Musical en los estudiantes del 7mo grado A del colegio Doris María Morales del Distrito V de Managua en el II semestre del 2022.

Agradeciendo de ante mano su apoyo y aporte a esta investigación.

1. ¿Cuáles son las estrategias metodológicas que utiliza el docente para la enseñanza aprendizaje de la teoría del Lenguaje musical?
2. ¿El docente utiliza algún método para la enseñanza aprendizaje de la teoría del lenguaje musical?
3. ¿Qué recursos utiliza el docente en el aula de clase para la enseñanza aprendizaje de la teoría del lenguaje musical?
4. ¿Qué factores afectan el interés de los estudiantes por la enseñanza aprendizaje de la teoría del lenguaje musical?

5. ¿Considera que a los estudiantes les gusta la enseñanza aprendizaje de la teoría del lenguaje musical?
6. ¿Qué actividades realiza el docente para que la enseñanza aprendizaje de la teoría del lenguaje musical se de interés para los estudiantes?
7. ¿Cuáles son las estrategias metodológicas que se deben utilizar en la enseñanza aprendizaje de la teoría del lenguaje musical?
8. ¿Conoce algún método musical que se deba utilizar en la enseñanza aprendizaje de la teoría del lenguaje musical?
9. ¿Qué recursos se deben utilizar para una mejor enseñanza aprendizaje de la teoría del lenguaje musical?
10. ¿Qué sugerencias puede brindar para una mejor enseñanza aprendizaje de la teoría del lenguaje musical?
11. ¿Recomendaría algún método en específico para una mejor enseñanza aprendizaje de la teoría del lenguaje musical?

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA**  
**UNAN- MANAGUA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS**



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN-MANAGUA

**Entrevista dirigida a los estudiantes del 7mo grado del colegio Doris María Morales**

Estimados estudiantes, la siguiente entrevista tiene como objetivo, analizar las estrategias metodológicas que se pueden implementar para la enseñanza-aprendizaje de la teoría del Lenguaje Musical en los estudiantes del 7mo grado A del colegio Doris María Morales del Distrito V de Managua en el II semestre del 2022.

Agradeciendo de ante mano su apoyo y aporte a esta investigación.

1. ¿Cuáles son las estrategias metodológicas que utiliza el docente para la enseñanza aprendizaje de la teoría del Lenguaje musical?
2. ¿El docente utiliza algún método para la enseñanza aprendizaje de la teoría del lenguaje musical?
3. ¿Qué recursos utiliza el docente en el aula de clase para la enseñanza aprendizaje de la teoría del lenguaje musical?
4. ¿Qué factores afectan el interés de los estudiantes por la enseñanza aprendizaje de la teoría del lenguaje musical?

5. ¿Considera que a los estudiantes les gusta la enseñanza aprendizaje de la teoría del lenguaje musical?
6. ¿Qué actividades realiza el docente para que la enseñanza aprendizaje de la teoría del lenguaje musical se de interés para los estudiantes?
7. ¿Cuáles son las estrategias metodológicas que se deben utilizar en la enseñanza aprendizaje de la teoría del lenguaje musical?
8. ¿Conoce algún método musical que se deba utilizar en la enseñanza aprendizaje de la teoría del lenguaje musical?
9. ¿Qué recursos se deben utilizar para una mejor enseñanza aprendizaje de la teoría del lenguaje musical?
10. ¿Qué sugerencias puede brindar para una mejor enseñanza aprendizaje de la teoría del lenguaje musical?
11. ¿Recomendaría algún método en específico para una mejor enseñanza aprendizaje de la teoría del lenguaje musical?

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA**  
**UNAN- MANAGUA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS**



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN-MANAGUA

**GUIA DE OBSERVACION EN EL AULA DEL SÉPTIMO GRADO EN LA  
ASIGNATURA DE MÚSICA**

Estimado docente, le solicito su valioso aporte para aplicar la presente guía de observación que tiene como finalidad, analizar las estrategias metodológicas que se pueden implementar para la enseñanza-aprendizaje de la teoría del Lenguaje Musical en los estudiantes del 7mo grado A del colegio Doris María Morales del Distrito V de Managua en el II semestre del 2022.

Agradeciendo de ante mano por su apoyo y aporte a nuestra investigación

<b>Nombre del centro</b>	<b>Grado</b>	<b>Fecha</b>
<b>Nombre del docente</b>		
<b>Clase observada</b>		
<b>Horas clase observadas:</b>		

---

Criterios de evaluación	Valoración		
	Si	No	Observaciones
El Docente:			
Inicia puntualmente			
Presenta plan de clases			
Planifica según el enfoque de la asignatura.			
Utiliza estrategias metodológicas para la enseñanza aprendizaje de la teoría del lenguaje musical			
Utiliza algún método para la enseñanza aprendizaje de la teoría del lenguaje musical			
Utiliza recursos para la enseñanza aprendizaje de la teoría del lenguaje musical			

Criterios de evaluación	Valoración		
	Si	No	Observaciones
Estudiantes:			
Factores afectan el interés de los estudiantes por la enseñanza aprendizaje de la teoría del lenguaje musical			
Les gusta la enseñanza aprendizaje de la teoría del lenguaje musical			
Participan en las actividades que realiza el docente para la enseñanza aprendizaje de la teoría del lenguaje musical.			
Presentan interés por la enseñanza aprendizaje de la teoría del lenguaje musical			
Dan importancia a la clase de música			





## TRIANGULACIÓN DE RESULTADOS DE LA INFORMACIÓN

Entrevistado	Categorías	Entrevista	Guía de observación	Teoría	Comentario
Docente	Estrategias metodológicas	Utilizo material impreso de lecciones aplicadas al instrumento musical, en donde los estudiantes van leyendo, luego los pone a practicar en el instrumento musical que cada estudiante elija tales como: pianos, guitarras,	Lo que se puedo observar en el aula de clase fue, que el docente ocupa en ocasiones hojas impresas sobre alguna canción para que los estudiantes la analicen y la toquen, también ocupa recursos audio visuales e	La estrategia didáctica es un procedimiento pedagógico que contribuye a lograr el aprendizaje en los alumnos; se enfoca a la orientación del aprendizaje. Dicho de otra manera, la estrategia didáctica es el recurso de que se vale el docente para llevar	Según la teoría, las respuestas de los entrevistado y lo observado en el aula de clase, se puede decir que la enseñanza aprendizaje del docente es meramente empírica, no utiliza las estrategias metodológicas pertinentes para

Directora		<p>percusión y marimba.</p> <p>La estrategia metodológica que ocupa es ponerlos a practicar en el instrumento musical, luego el docente pasa por cada estudiante pidiéndole la lección que les asignó.</p>	instrumentos de percusión menor.	<p>a efecto los propósitos planeados. La complejidad que implica la concreción en el aula de la visión de los enfoques pedagógicos, genera un cambio sistémico, considerando la lógica de la formación de los profesores para alcanzar la</p>	enseñar la teoría del lenguaje musical.
Estudiantes		El docente nos enseña la lección y nos deja practicar en el instrumento,		<p>aceptación y apropiación de las innovaciones pedagógicas previstas (Díaz</p>	

		luego pasa a pedirnos la lección.		Barriga, 2010, 2012).	
Docente	Factores que afectan el interés de los estudiantes en el aprendizaje de la teoría del Lenguaje musical	La cantidad de estudiante es mucha, y también algunos estudiantes llegan molestar y no dejan concentrarse a los que verdaderamente les interesa la clase de música, a los estudiantes indisciplinados se les envía hacer investigaciones sobre la música	Se pudo observar que hay mucho desorden e indisciplina por parte de los estudiantes, esto afecta al desarrollo de la clase.	Los factores internos y externos que afectan el aprendizaje del alumno son: la <b>disposición del desarrollo</b> y se refiere a que éste debe ser capaz de llevar a cabo lo que la tarea de aprendizaje en cuestión le demande, es decir, debe poseer el aprendizaje previo requerido, otro	Según la teoría, la respuesta de los entrevistados y lo observado en el aula de clase, el principal factor que afecta el interés de los estudiantes en el aprendizaje de la teoría del lenguaje musical es, la indisciplina, la gran cantidad de estudiantes tocando diferentes

Directora		Uno de los factores que afecta mucho es la indisciplina de algunos estudiantes.		factor es	instrumentos
Estudiantes		Hay chavalos que no dejan recibir la clase tranquilamente por su indisciplina y nos distraen mucho. Siempre nos ha afectado la cantidad por qué no todos se interesan por la clase de música y por eso se estresan y no		la <b>motivación</b> , que es un factor determinante en el desarrollo del proceso de aprendizaje ya que es el motor para que logren los objetivos establecidos (Monereo, C. y Coll. 1999).	musicales lo que ocasiona mucha interrupción y las distracciones que los estudiantes de otras clases llegan a provocar.

		dejan al profesor dar su clase.			
Docente	Estrategias metodológicas se deben utilizar en la enseñanza aprendizaje de la teoría del lenguaje musical.	Todas aquellas metodologías que incentive a los estudiantes a aprender sobre la teoría del lenguaje musical.	Se pudo observar que en las clases de música urge determinar algunas estrategias que se deben utilizar para la enseñanza de la teoría del lenguaje musical, ya que se está enseñando de forma empírica.	Para Díaz y Hernández (2002) "las estrategias de enseñanza son medios o recursos para prestar la ayuda pedagógica" (p. 143). En este sentido, las mismas facilitan el acto de enseñar donde, se proporciona a los estudiantes la mayor información, motivación y orientación para realizar sus tareas y acciones que	Según la teoría, las respuestas de las entrevistas y lo observado en el aula de clase, deben emplearse algunas estrategias metodológicas para mejorar la enseñanza de la teoría del lenguaje musical, ya que la enseñanza de esta no lleva un orden secuencial y es necesario
Directora		Algún método en concreto que enseñe de lo sencillo a lo complejo sobre la teoría del lenguaje musical.			
Estudiantes		No tenemos conocimiento sobre eso, pero que, si nos			

		gustaría que la clase fuera más amena, más personalizada y sin interrupciones de otros estudiantes.		permitirán sus aprendizajes.	aplicar algún método musical que enseñe de lo sencillo a lo complejo.
Docente	Sugerencias para mejorar la enseñanza aprendizaje de la teoría del lenguaje musical en los estudiantes.	Sugiero enseñar más lecciones de ritmo ya que la mayoría presenta problemas con el ritmo, a muchos les cuesta poder seguir algunos ejercicios rítmicos que se le orientan.	Se pudo observar que hay mucho desconocimiento sobre algunos métodos musicales que se pudieran emplear para mejorar la enseñanza aprendizaje de la teoría del lenguaje musical en los estudiantes.	Complementan los autores que: "Se debe considerar las características de los estudiantes (estilos cognitivos), procurando proporcionarles la información necesaria cuando sea preciso y utilizar metodologías en las que se aprenda	Según la teoría, las respuestas de los entrevistados y la observación, sugieren estrategias metodológicas en donde se pueda poner en práctica el ritmo, el canto para poder desarrollar la lectura musical, y aprenderse las
Directora		Poner a los estudiantes a cantar más, para			

		que desarrollen la voz y también la lectura de las partituras.		haciendo, teniendo en cuenta que el aprendizaje es individual y de manera constructivista” (p. 144).	melodías y los acordes de las canciones para poder llevar el tiempo en forma correcta.
Estudiantes		Aprender las melodías de las canciones y practicar los acordes de estas canciones y poder llevar bien el tiempo de forma correcta.			



**Algunos momentos que se dieron durante las prácticas de profesionalización y durante la realización de la investigación**



Br Manuel Guzmán en  
clases de piano en  
Colegio Doris María  
Morales



Estudiantes de música del colegio Doris María Morales.



Salón de música del colegio Doris María Morales.





Práctica de conjunto en el aula de música del colegio Doris María Morales