

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA

UNAN-MANAGUA

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGIA



**UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA**
UNAN-MANAGUA

CURSO DE GRADUACIÓN

FOCO DE INVESTIGACIÓN

Incidencia de las actividades lúdicas musicales para el fortalecimiento de la formación de valores humanos en los niños del segundo Nivel de Educación Inicial del Centro Preescolar de Aplicación Arlen Siu de la UNAN Managua, Del Distrito III de Managua, Durante el II Semestre 2022.

Para optar al título de Técnico Superior en Pedagogía con mención en Educación Musical

AUTORES:

Br. Yosiri Ludielka Avellan Boniche

Br. Stefany Paola Fuentes Meza

TUTORA: Lic. Daylinng Esther Duarte Zeledón

Managua, 23 de enero de 2023

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA, MANAGUA

UNAN-MANAGUA

FACULTAD DE EDUCACION E IDIOMAS

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGIA



**UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA**
UNAN-MANAGUA

CURSO DE GRADUACIÓN

FOCO DE INVESTIGACION

Incidencia de las actividades lúdicas musicales para el fortalecimiento de la formación de valores humanos en los niños del segundo Nivel de Educación Inicial del Centro Preescolar de Aplicación Arlen Siu de la UNAN Managua, Del Distrito III de Managua, Durante el II Semestre 2022.

Para optar al título de Técnico Superior en Pedagogía con mención en Educación Musical

AUTORES:

Br. Yosiri Ludielka Avellan Boniche

Br. Stefany Paola Fuentes Meza

TUTORA: Lic. Daylinng Esther Duarte Zeledón

Managua, 23 de enero de 2023

Dedicatoria

Stefany Fuentes

Dedico este trabajo primero y ante todas las cosas a Dios por haberme regalado la vida y las fuerzas para lograr concluirlo. A mis padres que son el motor de mi existir y me han apoyado en todo cuanto he necesitado en mi vida y en mis proyectos, a mis amigos que siempre me comprendieron y ayudaron durante este trabajo.

Yosiri Avellan

A Dios por darme el don de la vida y poder cumplir mis anhelos, a mis padres Eddy Omar Avellan y Lisseth del Rosario Boniche Meza quienes son mi motivación y modelo de superación.

Agradecimiento

Stefany fuentes

Agradezco a Dios por haberme regalado la vida, las fuerza y la oportunidad de realizar este nuevo proyecto, a mis padres por su apoyo y acompañamiento emocional y económico, a mi tutora por el acompañamiento durante la realización de esta investigación por su entrega apasionada a su trabajo y a mis amigos que siempre me dieron ánimo.

Yosiri Avellan

A Dios por darme la sabiduria, fuerza y perseverancia, a mi familia por su apoyo espiritual, moral y económico que me han dado incondicionalmente, a mi compañera Stefany Paola Fuentes Meza quien me eligio para la realización de esta investigación, a nuestra tutora Mtra. Daylinng Esther Duarte Zeledón quien a sido una mano amiga durante este proceso, a la directora del centro Mtra. Ines de la Concepción Cano Morales quien nos acogio en el centro de aplicación Arlen Siu.

RESUMEN

En la presente investigación, se presentará cada uno de los aspectos que están contenidos en el foco, el cual cuenta con una introducción, cuestiones de investigación, propósitos de la investigación, marco teórico, matriz de descriptores, perspectiva de la investigación, análisis e interpretación de los resultados, conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos.

Para indagar sobre el tema se decidió trabajar en el centro preescolar de aplicación Arlen Siu de la UNAN Managua, tomando como población a los niños del segundo nivel de preescolar, a la docente encargada del mismo, a la directora y a la psicóloga del centro. En esta investigación se utilizaron instrumentos para la recolección de la información como, entrevistas, y guías de observación.

Entre los resultados que se obtuvieron en el análisis de los resultados se encontró que en el grupo del segundo nivel de preescolar del centro aplicación Arlen Siú, se da lugar a las actividades lúdicas musicales, pero, sin un enfoque dirigido a la formación de valores humanos.

Contenido

| | | |
|--------------|---|-----------|
| I. | INTRODUCCIÓN | 1 |
| II. | PLANEAMIENTO DEL PROBLEMA | 3 |
| III. | JUSTIFICACION | 5 |
| IV. | ANTECEDENTES | 6 |
| V. | FOCO | 9 |
| VI. | PREGUNTAS DIRECTRICES | 10 |
| VII. | PROPÓSITOS DE LA INVESTIGACIÓN | 11 |
| VIII. | PERSPECTIVA TEORICA | 12 |
| | 8.1 Que son los valores humanos | |
| | 8.2 Los valores humanos desde la educacion musical | |
| | 8.3 Formacion de valores humanos | |
| | 8.4 Valor formativo de musica | |
| | 8.5 Actividades ludicas musicales | |
| | 8.6Importacioa de las actividades ludicas musicales | |
| | 8.7 Actividades ludicas musicales que se utilizan para la formacion de valores humanos en los niños de preescolar | |
| | 8.7.1 Propuestas ludicas | |
| | 8.8 Beneficios de las actividades ludicas musicales en la formacion de valores humanos | |
| | 8.8.1 Que beneficios tienen las actividades ludicas | |
| | 8.8.2 Que beneficios tiene la musica | |
| | 8.8.3 Actividades ludicas musicales para fortalecer la formacion de valores humanos | |
| IX. | MATRIZ DE DESCRIPTORES | 30 |
| X. | PERSPECTIVA DE LA INVESTIGACION | 33 |
| XI. | ANÁLISIS INTENSIVO DE LA INFORMACIÓN | 37 |
| XII. | CONCLUSIONES | 41 |
| XIII. | RECOMENDACIONES | 43 |
| XIV. | BIBLIOGRAFIA | 44 |

I. INTRODUCCIÓN

La lúdica musical como parte del proceso educativo brinda un significativo aporte a la educación, especialmente a la educación preescolar, Santos, (2008) en su libro método lúdico, refiere sobre la metodología lúdica como un concepto de suma importancia, pues permite el aprendizaje mediante el juego.

Existen gran cantidad de actividades divertidas y amenas en las que pueden incluirse contenidos, temas o mensajes del currículum y formación en valores, estos deben ser hábilmente provechados por el docente, sobre todo debe darse énfasis a juegos que son compatibles con los valores de la educación.

A través de la música se puede llegar a desarrollar la inteligencia emocional, fomentar la sociabilidad, la tolerancia, la empatía o el trabajo en equipo, de igual manera resulta importante para crear nexos sociales, reforzar el respeto y fortalecer su autoestima y todo este aprendizaje e influencia ocurre sin que seamos conscientes de ello, debido a que conecta directamente con las emociones.

Así pues la lúdica acompañada de la música resulta de gran importancia, según Vigotsky (1979) y Elkoin (1986), refieren que para los niños y niñas, el juego representa una serie de actividad, debido al reflejo que estos tienen en la vida social, de igual manera desde el punto de vista psicológico el ser humano necesita un desgaste de energía y esto se logra mediante actividades lúdicas.

En esta investigación se tiene como propósito analizar la incidencia de las actividades lúdicas musicales para la formación de valores humanos en los niños de segundo nivel de preescolar que se presentó en el centro de aplicación Arlen Siu del distrito III de Managua. Conociendo que la lúdica es de gran importancia para la educación, al aportar al desarrollo cognitivo y motor, siendo estos muy significativos en esta etapa, también se pretende de conocer que actividades lúdicas

musicales se pueden utilizar para fortalecer la formación de valores humanos en los niños del segundo nivel de preescolar.

Primeramente, en este informe se presenta una discusión bibliográfica sobre los conceptos centrales del foco de investigación con el propósito de comprender las nociones a partir de las cuales se analizan los resultados, luego se presenta la perspectiva de la investigación que orienta y conduce el tipo de datos recabados en la misma y finalmente se presenta un análisis intensivo de la información, a partir de una triangulación de resultados.

II. PLANEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los cambios sociales que se han dado en los últimos siglos, hablan de una transformación social y cultural, dando paso a la formación de antivalores. En Nicaragua, el ministerio de educación (MINED), presentó a la comunidad educativa en 2020, el plan nacional de formación de valores para una cultura de paz, que tiene como propósito fortalecer la formación de valores; no obstante, en algunos centros de educación inicial de Managua, no se ha logrado este objetivo debido a posibles causas como la falta de modelos pedagógicos en la formación inicial docente y la falta de tiempo de calidad en familia.

En un mundo donde la falta de tiempo de calidad en familia, las rutinas académicas y actividades extraacadémicas impiden la formación de valores humanos en los niños, resulta relevante profundizar cada vez más en ello, ya que una persona con una escala de valores consolidada tendrá la seguridad de que a pesar de los tropiezos o tentaciones sabrá escoger entre las diferentes opciones para seguir por el buen camino, así pues es de gran importancia educar a los niños en valores ya que eso significa un buen desarrollo personal e integral.

Según estudio citado por Matos en (1998) el realizado por Sellér en 1990 dice que entre las ventajas más significativas de la música está el aspecto intelectual, socio afectivo, psicomotor, formación de valores y hábitos, señala que en la formación de valores la música sirve como indicador de las capacidades creativas del estudiante da seguridad en sí mismo puesto que cumple una función importante en el desarrollo del niño al enseñar a diferenciar roles y definir responsabilidades, y los capacita para una mayor y mejor participación en el aula, en la relación con adultos y compañeros mediante la interacción **de juegos y actividades musicales.**

Platón y Aristóteles, a través de la Teoría del Ethos que estudiaba el estado anímico de las personas, atribuía a la música un papel determinante en la formación del carácter de las personas ya que podía fortalecer o debilitar su voluntad, estimularle y condicionar sus acciones y conductas, y es que, a través de la música se puede llegar a desarrollar la inteligencia emocional, fomentar la sociabilidad, la tolerancia, la empatía o el trabajo en equipo. También es útil para crear nexos sociales, reforzar el respeto y fortalecer su autoestima, y todo este aprendizaje e influencia ocurre sin que seamos conscientes de ello, debido a que conecta directamente con las emociones, procesándose directamente la parte del cerebro en la que se registran las sensaciones y los sentimientos.

En el segundo nivel de educación inicial del centro preescolar de aplicación Arlen Siu de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua unan Managua, se pudo observar la carencia de valores humanos que existe dentro del aula, es por ello que se presenta la investigación basada en la problemática con respecto a la formación de valores en los niños de dicho nivel.

De lo anteriormente dicho se presenta la siguiente pregunta de investigación: ¿Qué incidencia tienen las actividades lúdicas musicales para fortalecer la formación de valores humanos en los niños del segundo nivel de educación inicial del centro preescolar de aplicación Arlen Siú de la UNAN Managua del distrito III de Managua, durante el II semestre del 2022?

III. JUSTIFICACION

El presente tema de investigación tiene por objeto analizar la incidencia de las actividades lúdicas musicales para el fortalecimiento de la formación de valores humanos en los niños del segundo nivel de educación inicial del centro preescolar de aplicación Arlen Siu de la UNAN Managua del distrito III de Managua durante el segundo semestre 2022.

Esta investigación surge de la necesidad de implementar las actividades lúdicas como herramientas pedagógicas en el aula de clases, ya que es un elemento indispensable para estimular el aprendizaje significativo, desde la temprana edad, porque proporciona libertad, gozo y disfrute a la hora de aprender

La educación inicial es el comienzo del aprendizaje de las ciencias, literatura, matemáticas y las artes, y aunque la música parezca un componente desestructurado en el proceso de enseñanza se dará a conocer mediante los resultados de esta investigación el impacto evidente que tiene utilizar las actividades lúdicas musicales como herramienta para fortalecer la formación de valores humanos en los niños y niñas y que también sea una alternativa para que los docentes desarrollen armoniosamente las actividades del día y que los niños mantengan vivo el interés de aprender.

La mayoría de los docentes y la comunidad general catalogan este tipo de actividades como simples juegos, que no con llevan a nada más que solo al entretenimiento, esta es una idea errada ya que estas son estrategias que podemos utilizar para incentivar el razonamiento, la reflexión y la formación de los estudiantes.

Los beneficiarios directos de esta investigación serán los niños del II nivel del centro porque a través de los resultados se logrará afirmar que las actividades lúdicas musicales son parte esencial en el fortalecimiento de la formación de valores humanos y que a la vez contribuye al desarrollo integral de cada uno de ellos.

Y los beneficiarios indirectos serán las docentes a las cuales se les estará brindando sugerencias de actividades lúdicas musicales que favorezcan el proceso de enseñanza aprendizaje. Estas actividades tienen múltiples aportes dentro del contexto educativo, ya que propician la mejora continua del ser, porque se fomenta la tolerancia y la aceptación del otro, la cooperación y el trabajo en equipo, con ello el pensar en conjunto para la solución de problemas, dado que la creatividad en conjunto es mayor que la creatividad de uno solo.

IV. ANTECEDENTES

En relación con el tema de investigación: “Incidencia de las actividades lúdicas musicales para el fortalecimiento de la formación de valores humanos en los niños del segundo nivel de Educación Inicial del Centro Preescolar De Aplicación Arlen Siu de la UNAN Managua del distrito III De Managua, durante el II Semestre 2022, se constató que existen estudios realizados referentes a esta temática.

A Nivel Nacional:

Tema 1: “Incidencia de la Música en la formación de Valores Sociales, como parte del proceso integral de los niños/as del III Nivel del Preescolar “Berta”, del Barrio Loma Verde, Distrito II, del Municipio y Departamento de Managua, durante el segundo semestre del año 2016”.

Autores:

Br. Marlin del Socorro Sequeira Vado

Conclusión:

Propósito 1: Describir los métodos en la enseñanza de la música, que utiliza el docente, para facilitar el aprendizaje en los niños y niñas del III nivel de preescolar.

A) Los métodos aplicados por el docente fueron los más apropiados para el nivel, utilizando la rítmica, las voces y la percusión menor.

B) Además se puede afirmar que el primer sentido que se desarrolla en los niños/as es el oído, por eso hasta en los hospitales y los hogares de los niños que están por nacer se debe de escuchar música suave que permita al niño estar tranquilo y no se inquiete.

Propósito 2: Describir los procedimientos mediante el cual los valores se forman en los niños y niñas bajo el efecto de la música.

A) El docente utilizó la memorización de los cantos para reafirmar valores.

B) La música es la que permite que los niños sean mejores seres humanos y se desarrolle en ellos todos aquellos sentidos y sentimientos que se está en el proceso de aprendizaje.

Propósito 3: Determinar el nivel de valores que han adquirido los niños/as mediante el efecto de la música.

A) Se pudo constatar que los niños adquirieron un alto nivel de los valores, según los instrumentos aplicados.

B) Claramente se observó que los niños esperan con alegría el momento de hacer música, El elemento que despierta mayor atracción es la música. La participación gozosa es el común denominador a todos los niños.

Propósito 4: Proponer posibles soluciones con los resultados obtenidos en la presente investigación.

A) Fue notoria la ausencia de antivalores, sin embargo, se considera que para una mayor efectividad de asimilación de conocimientos, no solo basta la parte concreta, si no también se visualice, por lo que se recomienda la creación del Rincón de música en el aula.

Tema 2: Implementación del canto como actividad lúdica para, el desarrollo integral de los niños y niñas de infantes “B” en el Centro de Desarrollo Infantil (CDI) “Claudia Chamorro” en el II semestre del año 2016.

Autores:

Br. Dina Araceli Reyes

Br. Karla Vanessa Pérez Gonzales

Conclusión:

Los conocimientos que poseen las educadoras acerca de los cantos infantiles, son muy pobres, muchos cantos que entonan no son educativos y a la hora de desarrollar el canto no toman en cuenta las áreas que favorece el canto infantil ni los criterios entonando siempre los mismos cantos.

Las educadoras no le dan mucha importancia al canto ya que lo realizan de forma rutinaria sin haber motivación de parte de ellas, todo el tiempo mantenían a los niños en círculo, sentados en una sillita, sin permiso de levantarse, no había una coordinación entre las educadoras, ni hacían uso del espacio donde los niños se puedan desplazar libremente a desarrollar, sin hacer uso de los

recursos didácticos que forman parte de la implementación de los cantos infantiles, las educadoras entonan cantos a los niños pero muchos de ellos no son adecuados ni a la edad que tienen, ni al nivel de maduración del lenguaje ni son educativos. Muchos de ellos no conllevan al aprendizaje de conocimientos, valores y actitudes.

Las educadoras al desarrollar el canto lo realizan de una forma rutinaria, no utilizan ningún tipo de recurso que es importante para facilitar la comprensión de los niños y niñas, así mismo tomar en cuenta la calidad de los recursos que vayan a utilizar para desarrollar los cantos infantiles, además no elaboran manualidades donde involucren a los niños, para su propio uso.

Los cantos son desarrollados como una actividad de entretenimiento y no como una estrategia lúdica, además no existe relación entre el canto y el contenido que se implementa.

El canto infantil es una actividad lúdica de profundos y valiosos alcances formativos que no puede faltar en el preescolar ya que estimula en el niño la alegría, la emisión, la articulación y la expresión del canto. González Q. (2015) afirma que el canto infantil juega un papel muy importante en el desarrollo del lenguaje, las matemáticas y las habilidades sociales.

A Nivel Internacional:

No se encontrado antecedentes de carácter internacional respecto al tema incidencia de las actividades lúdicas musicales para el fortalecimiento de la formación de valores humanos en los niños del segundo nivel de educación inicial del centro preescolar de aplicación Arlen Siú de la UNAN Managua del distrito III de Managua, durante el II semestre 2022

V. FOCO

Incidencia de las actividades lúdicas musicales para el fortalecimiento de la formación de valores humanos en los niños del segundo Nivel de Educación Inicial del Centro Preescolar de Aplicación Arlen Siu de la UNAN Managua, Del Distrito III de Managua, Durante el II Semestre 2022.

VI. PREGUNTAS DIRECTRICES

1. ¿Qué actividades lúdicas musicales utiliza la docente para fortalecer la formación de valores humanos en los niños del II nivel de preescolar?
2. ¿Cuáles son los beneficios de las actividades lúdicas musicales para el fortalecimiento de la formación de valores humanos en los niños del II nivel de preescolar?
3. ¿Qué actividades lúdicas musicales se pueden utilizar para fortalecer la formación de valores humanos en los niños del II nivel de preescolar?
4. ¿Qué sugerencias se pueden brindar sobre actividades lúdicas musicales que se pueden utilizar para fortalecer la formación de valores humanos en los niños del II nivel de preescolar?

VII. PROPÓSITOS DE LA INVESTIGACIÓN

PROPÓSITO GENERAL

Analizar la incidencia de las actividades lúdicas musicales para el fortalecimiento de la formación de valores humanos en los niños del segundo nivel de educación inicial del centro preescolar de aplicación Arlen Siú de la UNAN Managua del distrito III de Managua durante el segundo semestre 2022.

PROPÓSITOS ESPECÍFICOS

1. Identificar las actividades lúdicas musicales que utiliza la docente para fortalecer la formación de valores humanos en los niños del II nivel de preescolar.
2. Valorar los beneficios de las actividades lúdicas musicales en el fortalecimiento de la formación de valores humanos en los niños del II nivel de preescolar.
3. Determinar las actividades lúdicas musicales para fortalecer la formación de valores humanos en los niños del II nivel de preescolar.
4. Brindar posibles sugerencias sobre actividades lúdicas musicales que se pueden utilizar para fortalecer la formación de valores humanos en los niños del II nivel de preescolar.

VIII. PERSPECTIVA TEORICA

8.1 Que son los valores humanos

Según (Etece) Los valores humanos son aquellos conceptos universales que influyen en el comportamiento de las personas, y que se pueden hallar en todas las culturas y sociedades, respecto a lo que se considera correcto e incorrecto.

Estos valores tienen como función elevar a la vida humana en su máxima expresión y máxima capacidad. Suelen tener relación con conceptos éticos y morales, incluso con posturas filosóficas y religiosas.

8.2 Los valores humanos desde la educación inicial

En la etapa de la educación inicial se generan experiencias significativas y es el periodo donde se realizan los primeros aprendizajes, (Ortega de Pérez y Sánchez Carreño) al respecto dice que, la educación en valores, a nuestro juicio, no es alcanzable sólo desde la institución escolar, ya que ésta requiere de la totalidad experiencial del alumnado y de su realidad socio-cultural, pues el niño y la niña cuando ingresan a la escuela traen consigo una serie de valores incorporados desde su contexto familiar y social.

Por ello, aunque el sistema escolar constituye un espacio indispensable para su desarrollo no lo es suficientemente. Ello implica la conjugación de esfuerzos que conlleven a la adquisición de valores que consolide el proceso de socialización, que desde el momento del nacimiento inician los seres humanos en una determinada sociedad.

Análogamente continúa diciendo que, Si tomamos en cuenta que la familia constituye el más importante espacio de socialización del individuo, se considera entonces que es el primer escenario en la cual se establecen los vínculos de afectos y donde se inicia la consolidación de valores y normas.

La función educativa que la familia cumple de manera innata en la formación del niño y la niña debe ser reconocida por el sistema escolar para que, de manera conjunta, se direccionen estrategias que promuevan el desarrollo de valores partiendo de las experiencias que se van adquiriendo a través del contacto con el ambiente natural y social en el cual se desenvuelve el individuo.

8.3 Formación de Valores Humano

Los valores humanos se establecen esencialmente durante los primeros años de vida, y a lo largo de ella se van ajustando ante la influencia de la familia, la escuela, los amigos, relaciones sociales y laborales.

Con respecto a la formación de valores (Marquez) dice que La educación familiar es el punto de partida para la formación del buen ciudadano. En este sentido, la cultura ciudadana se concibe como «una gran movilización de mutua ayuda pedagógica para vivir según nuestra conciencia, para reconstruir una convergencia de valores y acción, cuyos principales indicadores son: fuerza de la ley percibida como un acuerdo; avances en respeto del ciudadano a los bienes de uso público: sentido de pertenencia.

Por otro lado (Margarita Rives, Ludelina Lozano) infiere lo siguiente, Las condiciones sociales en que surgen y se desarrollan los valores son muy importantes a la hora de estudiarlos desde el punto de vista sociológico, así como el papel que juegan en su formación aquellas instituciones y organizaciones sociales que tienen un carácter socializador como la familia, las instituciones escolares, la comunidad, las organizaciones políticas y de masas, las instituciones culturales, los medios de difusión masiva y otros.

Análogamente menciona a la familia como principal escenario de la formación de los valores. La familia, como institución socializadora primaria, satisface las necesidades básicas en la educación de los hijos, les da afecto y seguridad, aspectos que influirán en el futuro a formación de sólidos principios y valores de gran significación que configurarán la historia personal del individuo y que potenciarán que la escuela pueda tener éxito en la formación del estudiante, por ocupar ambas; familia y escuela, el lugar cimero en la formación de valores,

entre las que debe primar una estrecha comunicación, sin la que será imposible llegar al objetivo final.

De igual manera debemos considerar que el proceso de formación de valores tiene gran auge en el contexto escolar ya que esta etapa se caracteriza por ser el lugar donde los niños pasan la mayoría del tiempo y se lleva a cabo un proceso planificado, organizado, dirigido conscientemente, con objetivos definidos, donde se tiene que tener muy presente las características de aquellos a quienes está dirigida la actividad educativa, en este caso los niños de educación inicial.

La formación de valores no es un fenómeno espontáneo, para ello es necesario tomar en cuenta la relación de comunicación alumno docente ya que los valores en este sentido no son resultado de una de una comprensión, sino que son resultado de una información pasiva que se va sembrando en el individuo, y que luego se configura a través de la persona concreta que lo forma y lo desarrolla.

8.4 Valor formativo de la música

(Arellano)La música tiene un valor formativo extraordinario, por ello se considera como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje, sobre todo en los primeros años de vida. Por ser una manifestación estética es espiritual, al respecto Weber (1974) señala "... ésta le da al niño y la niña un alimento que no está presente en el ejercicio físico, ni en el aprendizaje técnico o intelectual, y lo/la llena de una sensibilidad que estará presente a lo largo de su desarrollo como individuo."

A través de los estudios realizados en los últimos años, sobre todo con el llamado efecto Mozart, se ha comprobado que la música puede producir un aprendizaje, una motivación y un comportamiento más armonioso. Schaw y Bodner (1999), usaron imágenes obtenidas por resonancia magnética utilizando música de Beethoven y Mozart. Con la música de Mozart se activaron áreas de la coordinación motora fina, la visión y otros procesos superiores de razonamiento espacial.

Gardner (2003), autor de la teoría de las Inteligencias Múltiples, sostiene que la música, en especial la de Mozart estimula el desarrollo del cerebro y su estructura razonable. Durante más de cincuenta años, especialistas en neurología de la Universidad de California, se han apoyado en la música de Mozart para comprobar en sus experimentos mejoras en la capacidad de razonamiento e inteligencia espacial de los estudiantes.

En este sentido, es importante que el/la docente como mediador(a) del aprendizaje emplee con frecuencia música como fondo a bajo volumen durante la jornada; por ejemplo, música instrumental de los grandes maestros clásicos, tonadas, cantos populares melodiosos, música de flauta de pan, música ambiental de la Nueva Era, ya que ellas permiten en los niños y niñas una mayor concentración en lo que están haciendo, aportan un ambiente positivo y relajado en el ámbito educativo, a la vez que favorecen la integración sensorial necesaria y promueven las diferentes interacciones.

Así mismo, las actividades musicales sirven para disminuir el ruido exterior, imprimir entusiasmo, reducir el stress, mejorar el aprendizaje de la lectura y escritura, favorecer los procesos matemáticos, aumentar la creatividad, favorecer las habilidades sociales, así como el desarrollo motor.

La música es un lenguaje al alcance de todos y todas las personas, básicamente porque es un sistema coherente de signos, formatos y estructuras que permite comunicar experiencias humanas. El niño y la niña cuando se expresan a través de las diferentes manifestaciones musicales, muestran su sensibilidad artística. Los adultos son significativos para planificar acciones que favorezcan dicha sensibilidad, deben conocer y tomar en cuenta las capacidades estético – naturales que ellos y ellas traen.

8.5 Actividades lúdicas musicales.

Según : (Edna)consideran que las actividades lúdicas musicales llevadas al aula se convierten en una herramienta estratégica introduciendo al niño al alcance de aprendizajes con sentido,

en ambientes agradables de manera atractiva y natural desarrollando en ellos habilidades, es clave para la formación de valores en los niños y en su relación con los demás, con la naturaleza y consigo mismo en la medida en que le propicia un equilibrio estético y moral entre su interioridad y el medio con el que interactúa.

Las expresiones lúdicas no solamente han beneficiado al hombre en su historia, si bien, otras especies manifiestan comportamientos lúdicos, es de suponer que desde los comienzos de la prehistoria el hombre ya jugaba, buscaba el goce, el placer, la creatividad, y atención; testimonios gráficos referentes a las actividades lúdicas aparecen pintados en las paredes de los templos y tumbas egipcias, en sus representaciones escatológicas los egipcios se mostraban pasando el tiempo disfrutando de la música, la lírica, el baile, y el juego.

8.6 Importancia de las actividades lúdicas musicales

La lúdica es importante dentro del aprendizaje de los niños, debido a que no solamente significa juego, sino recreación, motivación y además como una estrategia didáctica que ayuda a conseguir mejores y efectivas posibilidades de que el niño aprenda y consiga habilidades sociales y cognitivas. Lo lúdico es instructivo, el alumno, mediante la lúdica, comienza a pensar y actuar en medio de una situación determinada que fue construida con semejanza en la realidad, con un propósito pedagógico.

El valor que tiene la lúdica para la enseñanza es el hecho de que se combina la participación, la colectividad, el entretenimiento, la creatividad, la competición y la obtención de resultados en situaciones problemáticas reales.

Para Torres (2004) lo lúdico no se limita a la edad, tanto en su sentido recreativo como pedagógico. Lo importante es adaptarlo a las necesidades, intereses y propósitos del nivel educativo. En ese sentido el docente de educación inicial debe desarrollar la actividad lúdica como estrategias pedagógicas respondiendo satisfactoriamente a la formación integral del niño y la niña.

Para Piaget los juegos se vuelven más significativos en la medida que el niño se va desarrollando, puesto que, a partir de la libre manipulación de elementos variados, él pasa a construir objetos y reinventar las cosas, la lúdica no es simplemente una forma de desahogo o entretenimiento para gastar energías en los niños, sino medios que contribuyen y enriquecen el desarrollo intelectual. (Escobar 2005, 98).

Según Piaget, el ser humano es un procesador de información activo y explorador que construye su conocimiento y se adapta al medio ambiente. (Marga, 2008). Piaget nos expresa que el ser humano es explorador y debido a esto es capaz de conocer el medio que lo rodea, y no solo eso, sino que del resultado de explorar el construye su conocimiento, en la parte educativa creemos que el docente debe darle las herramientas necesarias para que el niño consiga un desarrollo integral y adquiera conocimientos que lo ayude den a crecer como ser humano

La lúdica es una dimensión del desarrollo humano que fomenta el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, es decir encierra una gama de actividades donde se cruza el placer, el goce, la actividad creativa y el conocimiento. Según Jiménez (2002).

A lo largo de su desarrollo el sujeto va elaborando no sólo sus conocimientos, sino también las estructuras o mecanismos mediante los cuales adquiere esos conocimientos, es decir construye su conocimiento del mundo, pero también su propia inteligencia. (Ángel, 2011).

Esto quiere decir que el niño construye su propio conocimiento e inteligencia debido a que el ser humano adquiere funciones mentales superiores, esto aparte que es algo innato en los niños, en la escuela lo que se propone es desarrollar estas funciones mentales al máximo, y es algo motivante que el niño lo pueda hacer a través del juego debido a que con esto interactúa con su entorno y lo más importante desarrolla su pensamiento.

8.7 Actividades lúdicas musicales que se utilizan para la formación de valores humanos en los niños de preescolar.

La música es una herramienta de gran valor para los docentes, pues no se limita al aprendizaje único de los instrumentos musicales sino que da paso a un gran abanico de oportunidades para conseguir los muchos propósitos de la educación de manera especial en los niños de edad preescolar, ya que en esta etapa del desarrollo es donde se aprenden las habilidades sociales necesarias para jugar y trabajar con otros niños, de igual manera las manifestaciones de moralidad se desarrollan a partir de que el niño quiere complacer a sus padres o a otras personas de importancia.

La música debería pensarse como estrategia pedagógica, ya que es un amplio abanico de descubrimiento, de riqueza imaginativa, de dispersión y de conocimiento, que los niños y las niñas a lo largo de la rutina escolar pueden experimentar a través de distintas actividades musicales (Arminda Mijares).

Las estrategias para la expresión musical, han de encaminarse hacia el fortalecimiento de las capacidades naturales de los niños y niñas y la construcción progresiva del conocimiento de la música, sin perder de vista que gozar, disfrutar y vivenciar son esencia y parte fundamental del trabajo pedagógico en la educación musical.

Para Vygotsky, las actividades musicales como fenómeno lúdico presentan características básicas que son necesario destacar

- la presencia de una situación o escenario imaginario, en la medida que existen roles o ejercicios de actividades vinculadas a contextos no presentes.
- la presencia de ciertas reglas de comportamiento que tienen un carácter social y cultural.
- una situación socialmente definida.

Si los docentes y adultos permiten que niños y niñas estén en contacto con la música y disfruten de ella, favorecerán el interés por las cosas bellas, el arte, la creación y lo sublime.

8.7.1 Propuestas lúdicas

Debemos considerar que y como debe ser una propuesta lúdica para tener un mejor conocimiento de lo que se desea alcanzar, al respecto (Rosello) dice que, Al pensar en la propuesta lúdica, se debe entender que se relaciona el juego con el aprendizaje. Se trata de un comportamiento indispensable para entablar relaciones entre el niño o niña y el mundo, basándose en la premisa de ¿cómo funciona el entorno próximo?, como condición imprescindible para aprender.

La propuesta lúdica debe caracterizarse por ser abierta, y tender a ser divertida escondiendo los objetivos de aprendizaje. Al ser abierta, se permite que el niño o niña sienta que puede desarrollar y proponer posibilidades y exploraciones, como así también interpretaciones de acuerdo con sus necesidades, intereses y momento evolutivo.

Como ya sabemos las actividades lúdicas son una herramienta que facilitan el aprendizaje significativo y es ahí donde entra en juego la formación de valores a través de ellas, pero en esta oportunidad a través de la música ya que la esta ayuda a la memorización y puesta practica de las actividades propuestas por el docente a través de la misma.

De igual manera enfatizamos que a través de los años pedagogos musicales interesados en lograr un buen aprendizaje crearon métodos incluyendo a la lúdica en ellos, al respecto (Miquel Alsina) La orientación lúdica es una de las características distintivas de buena parte de las metodologías o propuestas metodológicas (activas, instrumentales, creativas...) surgidas en educación musical a lo largo del siglo XX (Hemsey de Gainza, 2004).

El juego, por ejemplo, es un importante componente en las propuestas del pedagogo y compositor húngaro Zoltán Kodály (1882-1967), cuyo desarrollo supone la sustitución del solfeo académico por una nueva dimensión lúdico-social del aprendizaje musical, sin renunciar a la precisión ni fluidez de la práctica vocal (Gault, 2016). Método, el de Kodály,

de amplio uso y aceptación en contextos de formación del profesorado (Lucato, 2001). Junto a este referente particular, son el conjunto de pedagogos, aun hoy de referencia (Orff, Willems, Dalcroze, etc.), los que se alinean históricamente con los primeros postulados del constructivismo y su consiguiente evolución (Navarro, 2017).

García (2010) cita a Dalcroze quien comenta que se sentía decepcionado por la falta de vida en las escuelas de música, donde todo se reducía a frías clases teóricas y a desarrollar hábitos interpretativos mecánicos. En las clases de coro, los estudiantes estaban inmóviles y no mostraban emoción, expresión ni energía. Por eso basó su método en su experiencia directa con los niños del conservatorio de Ginebra que estaban a su cargo.

Este observó que los niños, a través de los movimientos corporales, y básicamente de la rítmica, obtenían una mayor comprensión y asimilación de los conceptos musicales, demostrando así una forma más fácil e idónea de enseñar la música a los niños. Su método comprende la rítmica, el solfeo y la improvisación creativa.

De esta forma nos damos cuenta del papel que juega la música en el aprendizaje, en este caso ya través del método Dalcroze donde la música y la lúdica se unen para crear escenarios donde se desarrollen la inteligencia musical, se fortalezca la sensibilidad, y la comprensión de los temas de estudio.

8.8 Beneficios de las actividades lúdicas musicales en la formación de valores humanos.

Los beneficios y atributos de la música como actividad lúdica para favorecer la educación en valores son conocidos desde la antigüedad. Platón y Aristoteles, a través de la Teoría del Ethos que estudiaba el estado anímico de las personas, atribuía a la música un papel determinante en la formación del carácter de las personas ya que podía fortalecer o debilitar su voluntad, estimularle y condicionar sus acciones y conductas.

A través de la música se puede llegar a desarrollar la inteligencia emocional, fomentar la sociabilidad, la tolerancia, la empatía, el trabajo en equipo. También es útil para crear nexos

sociales, reforzar el respeto y fortalecer su autoestima, y todo este aprendizaje e influencia ocurre sin que seamos conscientes de ello, debido a que conecta directamente con las emociones, procesándose directamente la parte del cerebro en la que se registran las sensaciones y los sentimientos (Anguita).

8.8.1 **Que beneficios tiene las actividades lúdicas.**

- Desarrolla la psicomotricidad
- Desarrolla el vocabulario.
- Posibilita el desarrollo moral.
- Desarrolla destrezas mentales.
- Desarrolla destrezas físicas.
- Produce confianza en sí mismo y en sus capacidades.
- Aumentan el nivel de preparación independiente de los estudiantes y el profesor tiene la posibilidad de analizar, de una manera más minuciosa, la asimilación del contenido impartido.
- Permiten la adquisición, ampliación, profundización e intercambio de conocimientos, combinando la teoría con la práctica de manera vivencial, activa y dinámica.
- Mejoran las relaciones interpersonales, la formación de hábitos de convivencia y hacen más amenas las clases.
- Se desarrolla el espíritu crítico y autocrítico, la iniciativa, las actitudes, la disciplina, el respeto, la perseverancia, la tenacidad, la responsabilidad, la audacia, la puntualidad, la sistematicidad, la regularidad, el compañerismo, la cooperación, la lealtad, la seguridad en sí mismo, estimula la emulación fraternal.

- Fomentan la observación, la atención, las capacidades lógicas, la fantasía, la imaginación, la iniciativa, la investigación científica, los conocimientos, las habilidades, los hábitos, el potencial creador.

Motiva a las competencias comunicativas y al desarrollo cognitivo. De allí que las actividades lúdicas son una herramienta poderosa para desarrollar el pensamiento abstracto. Ballesteros Olga (2011)

Favorece el desarrollo de la creatividad e imaginación, en los procesos de enseñanza aprendizaje Fuentes, A. y otros (2015).

Estimula la socialización de los estudiantes en el ambiente escolar, ya que les permite trabajar en equipo, reconocer las diferencias y valores de sus compañeros e identificar sus propias cualidades y limitaciones. Permite cambiar métodos tradicionales, dinamizar los ambientes de enseñanza – aprendizaje y captar el interés y la participación de los estudiantes en las diferentes actividades académicas Marín, A. y otros (2015).

Ayuda a desarrollar cualidades como la responsabilidad, compromiso etc. Tiene un valor pedagógico para desarrollar las capacidades tanto físicas como intelectuales y a la vez favorecer el proceso de formación integral. Castellar, G. y otros (2015).

Lleva a los estudiantes a un aprendizaje más significativo, de esta manera también se ratifica a la escuela como un lugar donde se crean ambientes de aprendizajes que se ajusten a las necesidades y requerimientos de los estudiantes, para de esta forma poderlos llevar a conocimientos más complejo que le permita ser un ser social, que plantee soluciones a las diferentes problemáticas que se les presenta en su entorno. Camargo, G. y otros (2017).

Lo anterior evidencia que la lúdica tiene múltiples aportes dentro de los contextos educativos, sin embargo, los factores relativos al aprender a ser y convivir corresponden a los factores que propician la mejora continua del conocer y hacer. Es así porque al fomentar la tolerancia y la aceptación del otro se fomenta la cooperación y el trabajo en equipo, y con ello el pensar en conjunto para la solución de problemas, dado que la creatividad en conjunto es mayor que la creatividad de uno solo.

8.8.2 Que beneficios tiene la msica.

El oído es el primer órgano sensorial que se desarrolla dentro del útero; el feto oye, reacciona al sonido y aprende de él” (Pascual, 2011, p.52). El niño/a discrimina sonidos tanto provenientes de la madre (latido cardíaco, relajación) como sonidos exteriores (ruidos, música).

La música provoca en los niños y las niñas un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración ; es una manera de expresarse, estimula la imaginación, al combinarse con el baile estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular ; brinda la oportunidad para que los éstos interactúen entre sí y con los adultos ; etc. (Sargent, 2003).

La música tiene un papel muy importante, pues ésta aporta una serie de beneficios que ayudan al desarrollo de los alumnos. Son muchas las áreas que estimula, entre las que se encuentran:

- Área auditiva
- Área sensorial
- Área motriz
- Área cerebral

San Martín (2015) nombran una serie de beneficios que tiene la musical en la educación.

- Perfecciona la expresión oral.
- Mejora la entonación y pronunciación de las palabras.
- Se produce un enriquecimiento del vocabulario al mostrarles nuevas palabras.
- Ayuda al proceso de memorización y atención.
- Se trata de una actividad lúdica: divierte y entretiene.
- Favorece la imaginación y creatividad del alumno.
- Enseña al niño a escuchar.
- Fortalece su conocimiento del lenguaje (a través de combinaciones cognitivas).

- Desarrolla la motricidad gruesa mediante movimientos del cuerpo al bailar o realizando gestos, desarrollando también la expresión corporal, su coordinación y su capacidad motriz.
- Fomenta el gusto por la música.
- Mejora la concentración.
- Ayuda a entender el significado de las palabras (gracias a los gestos).
- Facilita el aprendizaje de otros idiomas.

Aumenta la sociabilidad.

La música les da la oportunidad de interactuar con otros niños y con adultos, dándoles más ocasiones para desarrollarse en sociedad. Bailes en grupo, grupos de canto o el simple hecho de conocer la misma canción hacen que los niños puedan conocer a más gente y divertirse juntos.

Mayor control del estado de ánimo.

La música evoca emociones tanto en niños como en adultos : puede relajarnos o pueda activarnos cuando escuchamos melodías que influyen positivamente. Escuchar canciones alegres puede mejorar desde un momento triste hasta un momento feliz.

Aumento del autoestima.

El aprendizaje de canciones y bailes, ya sea como ocio o como actividad supervisada, aporta al niño mayor amor propio mediante una acción divertida y entretenida.

Favorece la libertad de expresión de emociones, sentimientos e ideas.

Potencia el amor por el aprendizaje de la lectura a través del sentido rítmico y la conciencia auditiva.

8.8.3 **Actividades lúdicas musicales para fortalecer la formación de valores humanos**

Muchas son las alternativas que tiene un docente a la hora de crear y pensar estrategias que ayuden a lograr los objetivos propuestos y a estimular el aprendizaje de los niños para conseguir un mayor grado de respuestas. Dentro de esta amplia gama de alternativas se cuenta con el recurso de la música, utilizada como recurso activo con el fin de llamar la atención, facilitar la participación, elevar el trabajo creativo, en fin, motivar permitiendo con ella innovar con mecanismos que sean agradables y placenteros para los educandos.

Con respecto a la música en la formación de valores (Carol Teran) En la formación en valores, la música sirve como indicador de las capacidades creativas del estudiante y seguridad en sí mismo. Puesto que la misma cumple una función muy importante en el desarrollo socio-efectivo del niño al enseñar a diferenciar roles y definir responsabilidades, lo capacita para una mayor y mejor participación en el aula, en la relación con los compañeros y hasta con los mismos adultos al compartir o interactuar con ellos a través de juegos y actividades musicales (canto y ejecución instrumental), dirigidas fundamentalmente a ejercitar destrezas.

Por ello nos referiremos a la pedagogía musical con el propósito de comprender la aplicación de la música a los procesos de enseñanza e instrucción a través de la experimentación auditiva, vocal e instrumental, así como su comprensión e interpretación; en consecuencia, ésta requiere de una didáctica sistemática y reflexiva que puede ser puesta en práctica como especialidad o articulada a las demás disciplinas, especialmente en el nivel inicial, haciendo que los aprendizajes sean más fáciles y divertidos.

Utilizando los diferentes métodos de los renombrados pedagógicos musicales se potencializa y amplía la oportunidad de pensar a la música como herramienta para la formación de valores en los niños de educación inicial, ya que muchos de estos pedagogos crearon estas estrategias de enseñanza con el propósito de alcanzar aprendizajes significativos incluyendo en su práctica la observación a las emociones que evoca la práctica de la música usando a la lúdica en ello.

A continuación, mencionamos a algunos de estos pedagogos musicales y como sus aportes a la pedagogía musical impulsan la formación integral de los niños.

Emile Jaques Dalcroze

Fue un compositor, músico y educador musical, suizo que desarrollo la euritmia de Dalcroze, un enfoque para aprender y experimentar la música a través del movimiento El método de Dalcroze enseña conceptos musicales, a menudo a través del movimiento. La variedad de análogos de movimiento utilizados para los conceptos musicales desarrolla una expresión musical integrada y natural en el estudiante.

8.9 Sugerencias sobre actividades lúdicas musicales que se pueden utilizar para fortalecer la formación de valores humanos.

El trabajo musical en Educación Infantil ayuda a establecer relaciones con las distintas áreas apoyando el enfoque globalizador. “En ningún caso, las actividades musicales han de considerarse un relleno entre tareas o un complemento al mismo” (Ruiz, 2011, p.24).

Por ello se proponen las siguientes actividades lúdicas musicales para ayudar la formación de valores humanos de manera transversal.

Body percussion

Hacer música con el cuerpo, según (Ruipérez) El ser humano tiene la necesidad de corporeizar la música, el movimiento corporal provocado por la música pone en marcha habilidades motrices, musicales y sociales que forman parte de las capacidades interpretativas que se deben desarrollar en el aula infantil.

Las canciones que incluyen gestos y movimiento favorecen la memorización de información y la habilidad para recordar lo que se ha aprendido, así como mejoran la forma de hablar y de entender el significado de cada palabra (Serrano, 2011, p.2.). Esto se debe a que ofrecen al mismo tiempo un aprendizaje musical, verbal, visual y motriz, (Gutiérrez, 2010, p.7).

Actividad

Objetivo: Participar en la canción

Reproducir letra y ritmo.

Contenido: Letra de la canción “Buenos Días”

Materiales: letra de la canción

“Buenos días, Buenos días.
¿Cómo están? ¿Cómo están?
Estamos muy contentos, estamos muy contentos,
Estamos bien ¡Estamos bien ¡

Ya es la hora, ya es la hora
De empezar, de empezar
Tocan las campanas, tocan las campanas
Din Don Dan, Din Don Dan

Propuesta: se colocan en círculo todos sentados y mientras la docente canta la canción hacemos ritmos sencillos, provocando sonidos con las manos en distintas partes de cuerpo como las penas, el pecho, el abdomen; o ya se con los pies dando en el piso.

Se evaluará la actividad a través un registro anecdótico.

Imitar sonidos o dramatizar canciones

Las canciones gestuales (con gestos), también conocidas como canciones dramatizadas o interpretadas (García & Arredondo, 1999), tienen la función principal de incorporar el cuerpo en la interpretación del texto. La canción infantil es una actividad lúdica donde el niño aprende jugando, poseen “letras sencillas, y las sílabas son rimadas y repetitivas, acompañadas de gestos o juegos motrices que se hacen al cantar” (Serrano, 2011, p.2), para facilitar la comprensión y la memorización.

Actividad

Objetivo: Aprender las palabras claves para la buena formación de los valores humanos.

Contenido: Canción de los valores.

Materiales: Audio de la canción de los valores (para ello se precisa de un reproductor de sonido)

Recurso: <https://bit.ly/34PAcBR>

Propuesta: mientras suena la canción hacemos gestos que hagan referencia a lo que se está diciendo en ella, por cada acción que indica la canción hacemos gestos de imitación.

Se evaluará la actividad a través de un registro anecdótico.

Instrumentos musicales

Cuando se incluye la música en el aprendizaje de los niños se les está dando recursos para beneficiar grandemente su desarrollo intelectual, de memoria, recreativo, creativo, de responsabilidad, de disciplina de respeto, de compañerismo; en fin un sin número de beneficio que a través de la música podemos conseguir.

Los instrumentos musicales de percusión menor juegan un papel importante, al ser muy fácil de usar y de conseguir, ya que podemos hacerlos de manera reciclada. Dentro de los instrumentos de percusión menor que podemos utilizar son: las maracas, el tambor, chischiles y panderetas.

Actividad

Objetivo: aprender valores humanos como el compañerismo, el respeto, y la capacidad de la escucha atenta para seguir orientaciones.

Contenido: canción navideña “Los pastores a Belén”

Materiales: Audio de la canción Los pastores a Belén (para ello se precisa de un reproductor de sonido)

Instrumentos de percusión menor, maracas y panderetas.

Recurso: <https://www.youtube.com/watch?v=E0-jqTPjyLE>

Propuesta: En dependencia del material que se tenga se darán a las niñas panderetas y a los niños maracas, se les instruirá sobre un ritmo en tiempo de negra, que equivale a seguir con un golpe corto el tiempo de la canción, o bien un ritmo que la docente pueda lograr con sus estudiantes, todo ello con el propósito de acompañar la canción de manera sencilla pero divertida.

Se evaluará la actividad a través de registro anecdótico.

Emociones musicales

Las emociones que a través de la música sentimos podría llegar a pensarse que no son de nada importante, pero se vuelve muy esencial cuando nos ayuda a madurar emocionalmente (Adriana Rodríguez) dice que; La música es fundamental dentro de la etapa de educación infantil, porque en primer lugar es parte de la naturaleza y esencia de todos los seres humanos; en segundo lugar, porque contribuye a que el desarrollo de los niños sea integral. Ros (2003) afirma que:

La experiencia sensorial que proporciona la música, enriquece la vida del niño y le otorga equilibrio emocional, psicofisiológico y social. Por el contrario, la falta de estímulos sensoriales impide el desarrollo de la inteligencia y ocasiona perturbaciones en la conducta psíquica y biológica.

Canciones.

Himno a la alegría – Miguel Ríos

Un millón de amigos – Roberto Carlos

Que canten los niños – J. L. Perales

IX. MATRIZ DE DESCRIPTORES

| Propósitos Específicos | Cuestiones de investigación | Descriptores | Técnicas | Fuentes |
|---|--|---|-------------------------------------|-----------------------------|
| Identificar las actividades lúdicas que utiliza la docente para fortalecer la formación de valores Humanos en los niños del II nivel de preescolar. | ¿Qué actividades lúdicas utiliza la docente para fortalecer la formación de valores Humanos en los niños del II nivel de preescolar? | <p>¿Qué entiende por formación de valores humanos?</p> <p>¿Qué entiende por actividades lúdicas?</p> <p>¿Qué actividades lúdicas utiliza para la formación de valores humanos en los niños del II nivel de preescolar?</p> <p>¿Participan todos los niños del II nivel de preescolar en las actividades lúdicas que desarrollan en la clase para la formación de valores humanos?</p> | Entrevista. Guía de observación. | Directora Docente Psicóloga |
| Valorar los beneficios de las actividades lúdicas musicales en el fortalecimiento la formación de | ¿Cuáles son los beneficios de las actividades lúdicas musicales para el fortalecimiento de la formación de valores | <p>¿Conoce algunas actividades lúdicas musicales?</p> <p>¿Conoce los beneficios de las</p> | Entrevista. Guía de observación. | Directora Docente Psicóloga |

| | | | | |
|--|---|---|-------------------------------------|-----------------------------|
| valores humanos en los niños del II nivel del preescolar. | humanos en los niños del II nivel del preescolar? | <p>actividades lúdicas musicales en los niños de preescolar para la formación de valores humanos?</p> <p>¿Cuál es la importancia de las actividades lúdicas musicales en la formación de los valores humanos en los niños del II nivel de preescolar?</p> | | |
| Determinar actividades lúdicas musicales para fortalecer la formación de valores humanos en los niños del II nivel del preescolar. | ¿Qué actividades lúdicas musicales se pueden utilizar para fortalecer la formación de valores humanos en los niños del II nivel del preescolar? | <p>¿Cree usted que a través de las actividades lúdicas musicales se pueden fortalecer la formación de valores humanos en los niños del II nivel del preescolar?</p> <p>¿Cuáles son los tipos de actividades lúdicas musicales que se pueden utilizar para fortalecer la formación de valores humanos en los niños</p> | Entrevista. Guía de observación. | Directora Docente Psicóloga |

| | | | | |
|--|--|--|---|------------------------------------|
| | | <p>del II nivel del preescolar?</p> <p>¿Cree usted que al aplicar las actividades lúdicas musicales se puede evidenciar los beneficios que éstas tienen en la formación de valores de los niños del II nivel de preescolar?</p> | | |
| <p>Brindar posibles sugerencias sobre actividades lúdicas musicales que se pueden utilizar para fortalecer la formación de valores humanos en los niños del II nivel del preescolar.</p> | <p>¿Qué sugerencias se pueden brindar sobre actividades lúdicas musicales que se pueden utilizar para fortalecer la formación de valores humanos en los niños del II nivel del preescolar?</p> | <p>¿Considera que las actividades lúdicas musicales pueden servir para fortalecer la formación de valores humanos en los niños del II nivel del preescolar?</p> <p>¿Sugiere utilizar las actividades lúdicas musicales para fortalecer la formación de valores humanos en los niños del II nivel del preescolar?</p> | <p>Entrevista. Guía de observación.</p> | <p>Directora Docente Psicóloga</p> |

X. PERSPECTIVA DE LA INVESTIGACION

Los autores Blasco y Pérez (2007:25), señalan que la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural como sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Por otro lado, la investigación cualitativa es holística, debe ir a lo que en su enfoque interpreta a los contextos.

En esta investigación se presenta un enfoque cualitativo, ya que al recopilarse la información se utilizaron instrumentos tales como las entrevistas y guías de observación. Se hizo una triangulación de resultados para realizar así un análisis intensivo de la información, obtenida por medio de los instrumentos aplicados.

Investigación de tipo descriptivo (Rus) analiza las características de una población o fenómeno sin entrar a conocer las relaciones entre ellas. La investigación descriptiva, por tanto, lo que hace es definir, clasificar, dividir o resumir; sin embargo, no entra a analizar el porqué del comportamiento de unos respecto a las otras.

Esta investigación es transversal porque se realizó en un momento único y en un corto tiempo. (Coll) el estudio transversal o estudio de prevalencia, es un tipo de investigación observacional. Para el estudio se seleccionan una serie de variables sobre una determinada población de muestra, y todo ello durante un periodo de tiempo determinado. Así el objetivo de estudio es analizar las variables y extraer conclusiones sobre el comportamiento de estas.

Escenario

El estudio fue llevado a cabo en el centro preescolar de aplicación Arlen Siu con la observación a la clase del segundo nivel, la docente presentó en algunas ocasiones una actitud controversial para la formación de valores en los niños, de igual manera los niños manifestaron algunas veces la carencia de valores básicos como lo son el respeto al compañero y la docente, el saludar al entrar y pedir la palabra para opinar.

Los beneficios y atributos de la música como actividad lúdica para favorecer la educación en valores son conocidos desde la antigüedad. Platón y Aristóteles, a través de la Teoría del Ethos que estudiaba el estado anímico de las personas, atribuía a la música un papel

determinante en la formación del carácter de las personas ya que podía fortalecer o debilitar su voluntad, estimularle y condicionar sus acciones y conductas.

Selección de los informantes

Se seleccionó a una de tres docentes de este nivel de preescolar, así también a la psicóloga general del centro y a la directora del mismo, esto para la recopilación de la información, utilizando los instrumentos de orden cualitativo como la entrevista y la guía de observación en el aula de clase.

Contexto en el que se ejecutó el estudio

La investigación se desarrolló en el Centro Preescolar De Aplicación Arlen Siu de la UNAN Managua, ubicado en el distrito III de Managua, costado este de la rotonda universitaria; este centro está compuesto por tres áreas de atención, como lo son Infante, Maternal y los tres niveles correspondientes a la educación inicial, primero, segundo y tercer nivel, en modalidad regular.

Ubicado propiamente en las instalaciones de la universidad nacional autónoma de Nicaragua, unan Managua con entrada individual en la parte oeste de la misma, con muro perimetral, y pintura (un poco borrosa) de quien es el nombre del centro, Arlen Siu.

Está compuesto internamente por las salas de estudio y desarrollo infantil en forma de pequeñas casitas, pintadas de colores diferentes, cuenta con dos parques de recreación infantil y uno individual para los niños del área maternal; las aulas de clase esta condicionadas con sillas y mesas para llevar a cabo las distintas actividades pedagógicas y de desarrollo cognitivo de igual manera cuenta con literas individuales (una por niño) para la siesta en horario correspondiente.

Rol de las investigadoras

El rol investigativo comienza al observar la falta de valores humanos dentro del aula del II nivel de preescolar del centro de aplicación Arlen Siú. Por tal razón a través de esta investigación se pretende analizar la incidencia de las actividades lúdicas musicales para la

formación de valores humanos en los niños del segundo nivel de educación inicial del centro preescolar de aplicación Arlen Siú.

Se logró obtener información acerca del tema en cuestión y se aprobó el permiso para aplicar los instrumentos con el motivo de investigar y obtener los resultados por medio de las entrevistas y guía de observación. Los instrumentos fueron analizados y elaborados con el fin de obtener resultados necesarios para responder a los propósitos plasmados en esta investigación.

Se tuvo la oportunidad de interactuar un par de veces con los niños del segundo nivel de preescolar en donde se trabajó la atención, la escucha y el respeto por sus demás compañeros de clase.

Se hicieron observaciones aproximadamente por tres meses en el grupo de II nivel de preescolar, para obtener la suficiente información para llevar a cabo la investigación, luego se prosiguió a retirarse del centro.

Estrategias para recolectar la información

Para iniciar con la investigación se decidió realizar visitas al centro de aplicación Arlen Siú con el objetivo de conocer el lugar donde se iba a trabajar, la forma y los principales involucrados. De esta manera se utilizaron algunas técnicas de recopilación de datos. Las técnicas que se ocuparon para el desarrollo de esta investigación fueron las entrevistas y guías de observación.

Entrevista

Según (Laura Diaz) la entrevista es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar.

Es un instrumento técnico que adopta la forma de un diálogo coloquial; Canales la define como la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto.

Heinemann propone para complementar lo el uso de otro tipo de estímulos, por ejemplo, visuales, para obtener información útil para resolver la pregunta central de la investigación.

Guía de observación

Según (Guillermo Campos)La observación es la forma más sistematizada y lógica para el registro visual y verificable de lo que se pretende conocer; es decir, es captar de la manera más objetiva posible, lo que ocurre en el mundo real, ya sea para describirlo, analizarlo o explicarlo desde una perspectiva científica.

Así pues, toda observación, al igual que otras técnicas, métodos o instrumentos para consignar información, requiere de un sujeto que investiga y un objeto a investigar, tener claros los objetivos que persigue y focalizar la unidad de observación.

Acceso y retirada del escenario

Para tener acceso al centro preescolar de aplicación Arlen Siu se presentó una carta dirigida a la directora, donde se le exponía el propósito de nuestra visita, realizar observaciones para detectar un posible problema que diera pie a una investigación, de forma que resulto accesible al ser precisamente un centro de aplicación.

Antes de retirarse del centro se tuvo la oportunidad, con autorización de la directora y la docente, de aplicar las estrategias de enseñanza de los valores, de forma transversal y paralelo a la clase que la docente impartía, teniendo como herramienta principal la música.

Técnicas de análisis

Según La triangulación es una técnica de análisis de datos que se enfoca en el comprobar visiones o puntos de vista a partir de los datos recolectados. A través de esta se reúnen los métodos utilizados para estudiar el fenómeno.

La técnica que se utilizó para realizar el análisis de la información fue la triangulación de la información, esta técnica permitió el desarrollo de la investigación en donde se procedió a verificar una serie de elementos informativos.

XI. ANÁLISIS INTENSIVO DE LA INFORMACIÓN

Propósito específico N°1: Identificar las actividades lúdicas musicales que utiliza la docente para fortalecer la formación de valores Humanos en los niños del II nivel de preescolar.

Para Torrez (2004) la lúdica musical no se limita a la edad tanto en su sentido recreativo como pedagógico, lo importante es adoptarlo a las necesidades, interés y propósitos del nivel educativo. En este sentido el docente debe desarrollar las actividades lúdicas como estrategias pedagógicas respondiendo satisfactoriamente a la formación integral de los niños y niñas.

En relación a la pregunta, qué actividades lúdicas utiliza la docente para fortalecer la formación de valores humanos en los niños del II nivel de preescolar la directora del centro expresó que, la docente utiliza el juego para desarrollar competencias de acuerdo a la edad de cada niño, mediante el cuento, relato de la vida cotidiana y juegos de saber.

La docente también expresó que las actividades lúdicas que utiliza son aquellos donde principalmente los niños se desarrollan en su espacio y lo hacen mediante conversatorios que ayudan a la formación del conjunto de acciones y aptitudes como lo son los valores.

La Psicóloga por otra parte expresó que, el juego de roles e ir a los ambientes de aprendizaje (casitas).

Se pudo observar durante las actividades pedagógicas en el aula de clases que se hace uso de las actividades lúdicas musicales, pero, sin un enfoque dirigido a la formación de valores humanos.

Al realizar este análisis se pudo inferir que los planes de acción del centro educativo son eficientes, pero al momento de aplicar no se ve reflejado el conocimiento que ellos dominan.

Propósito específico N°2: Valorar los beneficios de las actividades lúdicas musicales en el fortalecimiento de la formación de valores humanos.

Los beneficios y atributos de la música como actividad lúdica para fortalecer la educación en valores conocidos desde la antigüedad. Platón y Aristóteles, a través de la teoría del ethos

que estudiaba el estado anímico de las personas, atribuía un papel determinante en la formación del carácter de las personas ya que podía fortalecer o debilitar sus acciones y conductas.

En relación a la pregunta conoce los beneficios de las actividades lúdicas musicales en los niños de preescolar para fortalecer la formación de valores humanos la directora del centro expresó que beneficia y desarrolla en ellos valores de convivencia, tolerancia, respeto hacia el compañero y la lúdica acompañada de música fortalece los valores, atención y memoria.

La docente también expresó que beneficia al momento de memorizar una canción y luego poner en práctica lo que se ha aprendido, por ejemplo, las canciones de buenos días y adiós, las palabras mágicas: con permiso, por favor, gracias, entre otras; de esta manera ellos repiten memorizan y luego ponen en práctica.

La psicóloga por otro lado dice que a través de la música se aprende la tolerancia y normas de convivencia para el desarrollo del niño desde la intencionalidad de la música para la formación.

A través de la observación se evidenciaron algunos de los muchos beneficios que tiene la lúdica musical por ejemplo lograr una capacidad mucho más amplia de imaginación en los niños, lo que ayuda a que a través de la forma en que ellos exploran el mundo sea más sano y de calidad.

En relación a la teoría y las repuestas a las entrevistas realizadas se observó que se tiene un dominio acertado sobre lo que es la lúdica musical con enfoque hacia la formación de valores humanos ciertamente se posee y se adquiere el conocimiento, pero no se aplica n la cotidianidad.

Propósito específico N°3: Determinar las actividades lúdicas musicales para fortalecer la formación de valores humanos.

Según Gómez, Molano y Rodríguez, consideran que las actividades lúdicas musicales llevadas al aula se convierten en una herramienta estratégica, introduciendo al niño al alcance de aprendizajes con sentido, en ambientes agradables de manera atractiva y natural,

desarrollando en ellos actividades clave para la formación en valores, relacionarse con los demás y consigo mismo, propicia un equilibrio estético y moral entre su interioridad y el medio con el que interactúa.

En relación a la pregunta cuáles son los tipos de actividades lúdicas musicales que se pueden utilizar para fortalecer la formación de valores humanos en los niños de II nivel de preescolar, la directora respondió que, a través de juegos de palabras, rimas, conversatorio, adivinanza, trabalenguas, todas musicalizadas además de los valores que son la base de crecimiento del ser humano se fortalece la imaginación, creatividad, alegría.

Igualmente, la docente respondió, que los niños son de seguir ejemplos, de escuchar, memorizar, no solo los niños sino todo ser humano y mediante la dinámica de repetir y memorizar se hace propio, se refuerza el vocabulario y se utilizan canciones, conversatorios, juego de roles, cuentos.

La psicóloga respondió que, a través de cuentos, expresiones corporales, ejercicios de relajación con música, mediante un ambiente de aprendizaje. Personal social corrigiendo en ellos diferencias.

A través de la guía de observación se determinó que los niños en su mayoría practican con irregularidad los valores de manera indirecta, ya que en ocasiones hacen algunas prácticas de ellos, pero luego se olvidan ya que no se hace énfasis en repetirlos continuamente y de esta manera se afiancen estos valores en el aprendizaje de los niños del II nivel de preescolar

En relación a la teoría y las respuestas de las docentes se puede decir que las actividades lúdicas musicales son un pilar importante dentro del rol educativo fijar objetivos y metas para ayudar a tener una dirección que nos llevará a tener resultados satisfactorios.

Propósito específico N°4: Brindar posibles sugerencias sobre actividades lúdicas musicales que se pueden utilizar para fortalecer la formación de valores humanos en los niños del II nivel de preescolar.

Utilizando los diferentes métodos de los renombrados pedagógicos musicales se potencializa y amplía la oportunidad de pensar a la música como herramienta para la formación de valores

en los niños de educación inicial, ya que muchos de estos pedagogos crearon estas estrategias de enseñanza con el propósito de alcanzar aprendizajes significativos incluyendo en su práctica la observación a las emociones que evoca la práctica de la música usando a la lúdica en ello.

En relación a la pregunta, sugiere utilizar las actividades lúdicas musicales para fortalecer la formación de valores humanos en los niños del II nivel de preescolar la directora del centro expresó que las actividades lúdicas musicales pueden servir para fortalecer la formación de valores humanos en los niños de preescolar ya que la música debe estar presente en todas las actividades que favorezcan el desarrollo integral del niño y la niña en todas sus etapas.

Por otro lado, la docente expresó que toda maestra debe usar la lúdica musical para la formación de valores y también para desarrollar todo en contenido musical, cognitivo, emocional, socio afectivo, y psicomotor.

De igual manera la psicóloga del centro expresó que en el aspecto musical donde está presente expresiones corporales, desplazamiento con los instrumentos (rápido o lento) y desplazamiento corporal a través de la música.

Al aplicar las actividades lúdicas musicales con el propósito de fortalecer la formación de valores humanos se observó que los niños responden muy bien a las actividades lúdicas musicales y que a través de ellas se logró un aumento del compañerismo y por otro lado el saludo a los mayores al entrar al aula.

Tomado en cuenta la teoría y las respuestas de los entrevistados se pudo constatar que al aplicar las actividades lúdicas musicales como fortalecimiento a la formación de valores humanos se evidencian claramente los propósitos de las mismas en los niños, al hacerlos más afectivos y de carácter moldeable, por tanto, se sugiere utilizar las actividades lúdicas musicales para fortalecer la formación de valores humanos en los niños del II nivel de preescolar.

XII. CONCLUSIONES

A partir de los propósitos planteados, se presentan las siguientes conclusiones:

Según el propósito específico 1: que las actividades pedagógicas en el aula de clases dan lugar a las actividades lúdicas musicales, pero, sin un enfoque dirigido a la formación de valores humanos.

Según el propósito específico 2: A través de la observación se evidenciaron algunos de los muchos beneficios que tienen las actividades lúdicas musicales, por ejemplo, lograr una capacidad mucho más amplia de imaginación en los niños, lo que ayuda a que, a través de la forma en que ellos exploran el mundo sea más sano y de calidad.

Según el propósito específico 3: se determinó que los niños en su mayoría practican con irregularidad los valores de manera indirecta, ya que en ocasiones hacen algunas prácticas de ellos, pero luego se olvidan ya que no se hace énfasis en repetirlos continuamente y de esta manera se afiancen estos valores en el aprendizaje de los niños del II nivel de preescolar.

Según el propósito específico 4: se pudo constatar que al aplicar las actividades lúdicas musicales como fortalecimiento a la formación de valores humanos se evidencian claramente los propósitos de las mismas en los niños, al hacerlos más afectivos y de carácter moldeable, por tanto, se sugiere utilizar las actividades lúdicas musicales para fortalecer la formación de valores humanos en los niños del II nivel de preescolar.

Las actividades lúdicas musicales son un elemento importante para el aprendizaje de los niños en la etapa preescolar, ya que permite que el aprendizaje sea divertido y natural, esta brinda una serie de actividades divertidas que relajan, interesan o motivan pero que también se han visto limitadas a ciertas circunstancias de tiempo y lugar.

Por consiguiente, se debe incluir en los espacios de aprendizaje como impulsor, implementar las actividades lúdicas musicales como estrategia pedagógica para fortalecer el interés y habilidades en el aprendizaje de los niños.

Como agentes de la educación se debe apostar a la innovación a romper los paradigmas en cuanto al manejo que se les ha dado a los procesos de aprendizaje, pero esta innovación debe trabajarse de manera articulada, directivos y docentes, deben reconocer qué hay que emplear acciones pedagógicas para mejorar el aprendizaje del niño mediante estrategias lúdicas musicales que proporcionen espacios dinámicos atractivos ricos en experiencias.

Y para ello se considera que es esencial el conocimiento de los objetivos y los beneficios que propiamente da la lúdica musical a los niños en esta etapa tan vital del aprendizaje ya que al ser pequeños y poseer tanta energía y destreza se utilizaría a esta como técnica que aporte de manera paralela al desarrollo de sus emociones y libertad.

La lúdica musical es uno de los mejores medios que debe utilizar el docente como parte de su práctica ya que es una importante vía de comunicación social por ello se debe reflexionar y apoyar al desarrollo de habilidades y destrezas para que enfrenten su realidad social y se puedan formar niños creativos y motivados.

Así también nos damos cuenta de la gran importancia y el papel que sin lugar a dudas juega la música dentro de proceso enseñanza aprendizaje, es un recurso indispensable con el cual los docentes lograrían alcanzar muchos proyectos, no solo en la formación de valores sino también en las diferentes áreas de desarrollo humano.

Teniendo en cuenta lo anterior se llega a definir que la implementación de la lúdica musical en los diferentes escenarios se hace efectiva cuando en realidad se enmarcan acciones pedagógicas con aras de transformar.

XIII. RECOMENDACIONES

A la docente:

- Utilizar las actividades lúdicas musicales dirigidas al fortalecimiento de la formación de valores humanos en los niños del II nivel de preescolar.
- Tomar en cuenta los beneficios que surgen de las actividades lúdicas musicales para fortalecer la formación de valores humano en los niños del II nivel de preescolar.
- Incluir actividades lúdicas musicales en la planificación de la clase para fortalecer la formación de valores humanos en los niños del II nivel de preescolar.
- Recibir capacitaciones para utilizar las actividades lúdicas musicales dirigidas al fortalecimiento de la formación de valoos humanos en los niños del II nivel de preescolar.

A la directora:

- Dar acompañamiento pedagógico a las docentes del Centro de Aplicación Arlen Siú de la UNAN Managua sobre la aplicación de las actividades lúdicas musicales en el aula de clase para fortalecer la formación de valores humanos.
- Realizar talleres sobre cómo implementar las actividades lúdicas musicales de manera más eficaz, con enfoques educativos, haciéndolo con los responsables de cada nivel y que este sea transmisor para sus compañero de trabajo en cada área.

A la psicóloga:

- Brindar asesoría a las docentes de cómo implementar las actividades lúdicas musicales para fortalecer la formación de valores humanos en los niños con dificultades de aprendizaje e interacción en los diferentes escenarios que se viven en el aula y que después de haber tenido un espacio de consulta con cada uno de ellos según su rol, pueda disponerse a ver su comportamiento dentro del aula dando un acompañamiento más cercano.

XIV. BIBLIOGRAFIA

- Adriana Rodríguez, Wendy Rodríguez. *Educación emocional, a través de la expresión musical en niños del grado de Transición del Jardín Infantil El Paraíso de los Niños de Choachí, Cundinamarca*. Ed. Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD. Galleta, 2021. 05 de Enero de 2023.
<<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/44147/Alrodriguez.pdf?sequence=3&isAllowed=y>>.
- Arellano, Carla. *desarrollar estrategias musicales para la potencializacion de destrezas en el ambito vinculacion emocional y social con niños y niñas de dos a tres años*. Quito, 2017. 05 de Enero de 2023.
<<http://www.dspace.cordillera.edu.ec:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/3073/60-DTI-17-17-1722374061.pdf?sequence=1&isAllowed=y>>.
- Coll, Francisco. *Estudio transversal*. Economipedia.com, 2020. 05 de Enero de 2023.
<<https://economipedia.com/definiciones/estudio-transversal.html>>.
- Edna, María del Rosario Díaz. *Estrategias lúdicas para el aprendizaje en niños y niñas de la escuela normal superior de cartagena*. catagena, 2017. 05 de Enero de 2023.
<<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1585/diazmaria2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>>.
- Etece, Editorial. *Valores Humanos*. Equipo editorial Etece. 2021. 05 de Enero de 2023.
<<https://concepto.de/valores-humanos/>>.
- Guillermo Campos, Nallely Lule. *LA OBSERVACIÓN, UN MÉTODO PARA EL ESTUDIO DE LA REALIDAD*. Vol. Vol.7. Mexico: Revista Xihmai, 2012. 13 vols. 05 de Enero de 2023. <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972>>.
- Laura Diaz, Uri Torruco, Mildred martinez, Margarita varela. *La entrevista, recurso flexible y dinamico*. Vol. Vol. 2. Ciudad de Mexico: Scielo, 2013. 7 vols. 05 de Enero de 2023. <https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-50572013000300009&script=sci_arttext>.
- Ortega de Pérez, Eglis y José Sánchez Carreño. *Los valores: una mirada desde la educación inicial*. Vol. vol. 12. Caracas: Laurus, 2006. 05 de Enero de 2023.
<<https://www.redalyc.org/pdf/761/76102105.pdf>>.
- Ruipérez, Celia Gento. *Musica y cuerpo en el aula de educacion infantil*. Palencia: uvapalencia, 2020. 05 de Enero de 2023.
<<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/46135/TFG-L2840.pdf?sequence=1>>.
- Rus, Enrique. *Investigación descriptiva*. Economipedia.com, 2021. 05 de Enero de 2023.
<<https://economipedia.com/definiciones/investigacion-descriptiva.html>>.

ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
UNAN- MANAGUA
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

**ENTREVISTA A LA DOCENTE DEL II NIVEL DE EDUCACION INICIAL DEL
CENTRO DE APLICACIÓN ARLEN SIU DE LA UNAN-MANAGUA**

Estimada docente, la siguiente entrevista tiene como objetivo, analizar la incidencia de las actividades lúdicas musicales para el fortalecimiento de la formación de valores humanos en los niños del segundo nivel de educación inicial del centro preescolar de aplicación Arlen Siu de la UNAN Managua del distrito III de Managua durante el segundo semestre 2022.

Agradeciendo de ante mano su apoyo y aporte a esta investigación.

1. ¿Qué entiende por formación de valores humanos?
2. ¿Qué entiende por actividades lúdicas?
3. ¿Qué actividades lúdicas utiliza para el fortalecimiento de la formación de valores humanos en los niños del II nivel de preescolar?
4. ¿Participan todos los niños del II nivel de preescolar en las actividades lúdicas que desarrollan en la clase para fortalecer la formación de valores humanos?
5. ¿Conoce algunas actividades lúdicas musicales?

6. ¿Conoce los beneficios de las actividades lúdicas musicales en los niños de preescolar para fortalecer la formación de valores humanos?
7. ¿Cuál es la importancia de las actividades lúdicas musicales en el fortalecimiento de la formación de los valores humanos en los niños del II nivel de preescolar?
8. ¿Cree usted que a través de las actividades lúdicas musicales se pueden fortalecer la formación de valores humanos en los niños del II nivel del preescolar?
9. ¿Cuáles son los tipos de actividades lúdicas musicales que se pueden utilizar para fortalecer la formación de valores humanos en los niños del II nivel del preescolar?
10. ¿Cree usted que al aplicar las actividades lúdicas musicales se puede evidenciar los beneficios que éstos tienen en el fortalecimiento de la formación de valores de los niños del II nivel de preescolar?
11. ¿Considera que las actividades lúdicas musicales pueden servir para fortalecer la formación de valores humanos en los niños del II nivel del preescolar?
12. ¿Sugiere utilizar las actividades lúdicas musicales para fortalecer la formación de valores humanos en los niños del II nivel del preescolar?

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA

UNAN- MANAGUA

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS



**UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA**

UNAN-MANAGUA

ENTREVISTA A LA DIRECTORA DEL CENTRO DE APLICACIÓN

ARLEN SIU DE LA UNAN-MANAGUA

Estimada directora, la siguiente entrevista tiene como objetivo, analizar la incidencia de las actividades lúdicas musicales para el fortalecimiento de la formación de valores humanos en los niños del segundo nivel de educación inicial del centro preescolar de aplicación Arlen Siu de la UNAN Managua del distrito III de Managua durante el segundo semestre 2022

Agradeciendo de ante mano su apoyo y aporte a esta investigación.

1. ¿Qué entiende por formación de valores humanos?
2. ¿Qué entiende por actividades lúdicas?
3. ¿Qué actividades lúdicas utilizan las docentes para fortalecer la formación de valores humanos en los niños del II nivel de preescolar?
4. ¿Participan todos los niños del II nivel de preescolar en las actividades lúdicas que desarrollan en la clase para fortalecer la formación de valores humanos?
5. ¿Conoce algunas actividades lúdicas musicales?
6. ¿Conoce los beneficios de las actividades lúdicas musicales en los niños de preescolar para el fortalecimiento de la formación de valores humanos?
7. ¿Cuál es la importancia de las actividades lúdicas musicales en el fortalecimiento de la formación de los valores humanos en los niños del II nivel de preescolar?

8. ¿Cree usted que a través de las actividades lúdicas musicales se pueden fortalecer la formación de valores humanos en los niños del II nivel del preescolar?
9. ¿Cuáles son los tipos de actividades lúdicas musicales que se pueden utilizar para fortalecer la formación de valores humanos en los niños del II nivel del preescolar?
10. ¿Cree usted que al aplicar las actividades lúdicas musicales se puede evidenciar los beneficios que éstas tienen en la formación de valores de los niños del II nivel de preescolar?
11. ¿Considera que las actividades lúdicas musicales pueden servir para fortalecer la formación de valores humanos en los niños del II nivel del preescolar?
12. ¿Sugiere utilizar las actividades lúdicas musicales para fortalecer la formación de valores humanos en los niños del II nivel del preescolar?

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
UNAN- MANAGUA
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS



**UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA**
UNAN-MANAGUA

**ENTREVISTA A LA PSICÓLOGA DEL CENTRO DE APLICACIÓN
ARLEN SIU DE LA UNAN-MANAGUA**

Estimada psicóloga, la siguiente entrevista tiene como objetivo, analizar la incidencia de las actividades lúdicas musicales para el fortalecimiento de la formación de valores humanos en los niños del segundo nivel de educación inicial del centro preescolar de aplicación Arlen Siu de la UNAN Managua del distrito III de Managua durante el segundo semestre 2022

Agradeciendo de ante mano su apoyo y aporte a esta investigación.

1. ¿Qué entiende por formación de valores humanos?
2. ¿Qué entiende por actividades lúdicas?
3. ¿Qué actividades lúdicas utilizan las docentes para fortalecer la formación de valores humanos en los niños del II nivel de preescolar?
4. ¿Participan todos los niños del II nivel de preescolar en las actividades lúdicas que desarrollan en la clase para fortalecer la formación de valores humanos?
5. ¿Conoce algunas actividades lúdicas musicales?

6. ¿Conoce los beneficios de las actividades lúdicas musicales en los niños de preescolar para el fortalecimiento de la formación de valores humanos?
7. ¿Cuál es la importancia de las actividades lúdicas musicales en el fortalecimiento de la formación de valores humanos en los niños del II nivel de preescolar?
8. ¿Cree usted que a través de las actividades lúdicas musicales se pueden fortalecer la formación de valores humanos en los niños del II nivel del preescolar?
9. ¿Cuáles son los tipos de actividades lúdicas musicales que se pueden utilizar para fortalecer la formación de valores humanos en los niños del II nivel del preescolar?
10. ¿Cree usted que al aplicar las actividades lúdicas musicales se puede evidenciar los beneficios que éstas tienen en la formación de valores de los niños del II nivel de preescolar?
11. ¿Considera que las actividades lúdicas musicales pueden servir para fortalecer la formación de valores humanos en los niños del II nivel del preescolar?
12. ¿Sugiere utilizar las actividades lúdicas musicales para fortalecer la formación de valores humanos en los niños del II nivel del preescolar?

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
UNAN- MANAGUA
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS



**UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA**
UNAN-MANAGUA

**GUIA DE OBSERVACIÓN EN EL AULA DEL II NIVEL DE EDUCACIÓN
INICIAL DEL CENTRO DE APLICACIÓN ARLEN SIU DE LA UNAN-
MANAGUA**

Estimada docente,

La siguiente guía de observación tiene como objetivo, analizar la incidencia de las actividades lúdicas musicales para el fortalecimiento de la formación de valores humanos en los niños del segundo nivel de educación inicial del centro preescolar de aplicación Arlen Siu de la UNAN Managua del distrito III de Managua durante el segundo semestre 2022.

Agradeciendo de ante mano por su apoyo y aporte a nuestra investigación.

| Aspectos a observar | Siempre | A veces | Nunca |
|---|----------------|--------------------|--------------|
| Las docentes utilizan actividades lúdicas para fortalecer la formación de valores humanos en los niños del II nivel de preescolar. | | | |
| Participan todos los niños del II nivel de preescolar en las actividades lúdicas que desarrollan en la clase para fortalecer la formación de valores humanos. | | | |
| Las docentes utilizan actividades lúdicas musicales para fortalecer la formación de valores humanos en los niños del II nivel de preescolar. | | | |
| Se evidencian los beneficios de las actividades lúdicas musicales en el fortalecimiento de la formación de valores de los niños del II nivel de preescolar. | | | |
| Se evidencia el fortalecimiento de la formación de valores humanos en los niños del II nivel del preescolar a través de las actividades lúdicas musicales. | | | |



Actividades realizadas con los niños de CDI Arlen Siu de la UNAN Managua, en la mañana del día 02 de diciembre del 2022.

Indicaciones a los niños sobre las actividades a realizar



Practica de canción navideña y utilización de instrumentos.

Indicación a los niños sobre el uso de los instrumentos de percusión como maraca, panderetas; para hacer tiempos de negra y acompañar la canción.



Entrevista a la directora del centro preescolar de aplicación Arlen Siu.

