



Vigilada Mineducación

REPERTORIO PIANÍSTICO DEL CARIBE COLOMBIANO. GRADACIÓN POR  
COMPETENCIAS DE APRENDIZAJE

Piano Repertoire of the Colombian Caribbean. Gradation by Learning Competences

MARÍA DE LA LUZ VILLA THOMAS

Artículo

Docente  
Felipe Tovar Henao

UNIVERSIDAD EAFIT  
ESCUELA DE HUMANIDADES  
MAESTRÍA EN MÚSICA

## Repertorio Pianístico Del Caribe Colombiano. Gradación Por Competencias De Aprendizaje

María De la Luz Villa Thomas

[mlvillat@eafit.edu.co](mailto:mlvillat@eafit.edu.co)

**Resumen:** En el siglo XX muchos compositores colombianos se unieron a las tendencias que revolucionaron la música latinoamericana, especialmente en el campo pianístico. Este artículo está enfocado en el análisis de obras para piano de compositores del Caribe colombiano, para su posterior gradación; entendiendo esta actividad como la ordenación gradual, teniendo en cuenta los compromisos de aprendizaje que involucra. Por tal razón, se efectúa un acercamiento a la producción pianística de esta región, identificada en músicos como Emirto De Lima, Ángel María Camacho y Cano, Adolfo Mejía, Pedro Biava y Hans Neuman. A pesar de las publicaciones realizadas, varias de sus obras no son de fácil acceso; tampoco, han sido analizadas para su inclusión en las cátedras universitarias de piano. Es necesario este tipo de proyectos para impulsar la interpretación de estas partituras en las nuevas generaciones de pianistas; de esta manera, se favorecen los procesos de aprendizaje y formación pianística en Colombia, tomando como sustrato el repertorio nacional. Este artículo está dividido en cuatro secciones: en la primera se expone la problemática; luego, se delimitan algunos antecedentes investigativos, se realiza el análisis y ubicación por niveles de las obras y se finaliza exponiendo las conclusiones y nuevas rutas de investigación.

*Palabras clave:* Repertorio pianístico, Caribe colombiano, Gradación, Competencias de Aprendizaje

**Abstract:** In the 20th century, numerous Colombian composers embraced the transformative trends that swept through Latin American music, particularly in the realm of piano music. This article specifically examines the analysis of piano pieces by composers from the Colombian Caribbean, with the aim of categorizing them. The objective is to perceive this endeavor as a progressive organizational process, duly acknowledging the educational commitments involved. Accordingly, I delve into the piano repertoire of this region, focusing on notable musicians such as Emirto De Lima, Ángel María Camacho y Cano, Adolfo Mejía, Pedro Biava, and Hans Neuman. Despite the existing publications, many of their compositions remain relatively inaccessible and have not been thoroughly scrutinized for potential inclusion in university piano curricula. Undertaking projects of this nature becomes imperative to foster the interpretation of these works among upcoming generations of pianists. Such initiatives contribute to the advancement of learning and piano training in Colombia, utilizing the national repertoire as a foundation. This article is divided into four sections: the first section presents the issue at hand; the subsequent section delves into the relevant research background; the third section encompasses the analysis and categorization of the works according to difficulty levels; and, finally, the article concludes by summarizing the findings and suggesting new avenues for future research.

*Keywords:* Piano repertoire, Colombian Caribbean, Gradation, Learning Competences

## **Introducción**

El acceso al repertorio académico de compositores colombianos, especialmente a los que proceden del Caribe, siempre ha sido complejo. Varias transcripciones que pueden encontrarse suelen carecer de indicaciones de matices y fraseo; aspecto que dificulta su comprensión e interpretación. Lo anterior, puede ser resultado de la ausencia de investigaciones, ediciones, y publicación. Esta situación motivó el desarrollo de esta investigación, cuyo objeto es proponer un recurso pedagógico a través de la gradación de obras académicas por niveles. Para ello, se hizo necesaria la recopilación y análisis del repertorio que se seleccionó.

En tal sentido, en este artículo se presenta la organización de obras para piano de compositores del Caribe colombiano, con miras a utilizarla como parte del catálogo de obras que deben ejecutar los pianistas en formación durante su etapa de estudios a nivel superior. Como docente e intérprete en el campo del piano, es claro el compromiso de ser mediadora y llevar a las futuras generaciones todo el conocimiento que desde el campo de estudio particular se pueda propiciar; procurando la preservación y desarrollo del patrimonio musical y cultural de Colombia.

Por tal razón, fue necesario ejecutar acciones lógicas que permitieran darle la trascendencia e importancia que este repertorio merece. Una de esas estrategias apunta a proponerlo como un componente fundamental de los procesos de formación pianística. De esta manera, los estudiantes podrán apropiarse de las obras y acercarse a la literatura musical de su instrumento, favoreciendo de esta manera sus procesos de aprendizaje.

El estudio que se ha adelantado se focaliza dentro del tipo hermenéutico; con esta mirada, se ha abordado las características estilísticas y técnicas de una producción musical que se considera de alta relevancia para la región y el país. Estos aspectos definieron una línea de trabajo centrada en el análisis como columna vertebral de la investigación, dando como resultado la ubicación de las obras cumpliendo los cánones generales del instrumento. La confrontación de esta información por parte del investigador-intérprete es donde se retroalimenta el proceso de formación y sobre el que se permite revalidar saberes y la contextualización como resultado del ejercicio expuesto.

Este artículo se estructura en cuatro secciones. En la primera de estas se efectúa un panorama general del repertorio pianístico del Caribe colombiano, destacando algunos aspectos históricos e investigativos. Seguidamente, se presentan antecedentes y estudios relacionados con la temática. Se avanza en el escrito para exponer el análisis y la gradación del repertorio; finalizando con comentarios generales de algunas obras. Se culmina el texto exponiendo las conclusiones y nuevas rutas de investigación.

### **Repertorio pianístico del caribe colombiano**

Uno de los recursos que utiliza la enseñanza músico-instrumental es la contextualización de saberes. A través de esta, se logra un acercamiento del individuo a aquello que lo caracteriza desde su comunidad; es decir, a los sonidos propios de su entorno. Al respecto, Todorov (2010) afirma que el nacionalismo, en su dimensión cultural, es el apego de la propia cultura, mostrándolo como un camino que conduce al conocimiento universal, por medio de la apropiación de lo particular; es decir, al abordaje de la cultura propia teniendo en cuenta las vivencias del entorno del individuo.

El nacionalismo tuvo un fuerte impacto en la música latinoamericana en el siglo XX, con la aparición de compositores como Villalobos, Chávez, Revueltas, Carrillo y Ginastera, entre otros; ellos revolucionaron la escena musical y propiciaron la aparición de nuevas tendencias. Como resultado, muchos compositores colombianos se unieron a este movimiento produciendo obras que, por su estructura musical y trabajo técnico en el piano, hicieron su aporte al desarrollo musical en Colombia. Algunas de estas obras han permanecido en el olvido, o han sido objeto de investigaciones, publicaciones y recitales.

En el caso del Caribe colombiano resaltan nombres como Emirto De Lima, Adolfo Mejía Navarro, Pedro Biava Ramponi y Hans Federico Neuman. No obstante, existen otros músicos con una relevante producción que se encuentra invisibilizada; entre ellos, Honorio Alarcón y Ángel María Camacho y Cano.

Honorio Alarcón, fue pianista samario nacido en el siglo XIX que tuvo “la oportunidad de completar o complementar su formación en el extranjero” (Marín-Niebles, 2018). A él le fue concedido el premio Mendelsson Bartholdy, triunfo representativo para un latinoamericano; junto a este reconocimiento también se le otorgó la mención de virtuoso por su impecable técnica y ejecución (Banrepcultural, 2022). Aunque este músico fue principalmente un intérprete, cuenta con una composición para piano titulada *Albumblätter*<sup>1</sup>.

Por su parte, Ángel María Camacho y Cano fue un compositor influenciado por la música académica y popular, así que en general sus obras contienen — en esencia — el flujo de estas dos vertientes. Estas, brindan una gran riqueza musical y folclórica; algunas de ellas son

---

<sup>1</sup> La obra se encuentra en la Biblioteca Nacional de Colombia y puede ser consultada en el siguiente enlace [https://catalogoenlinea.bibliotecanacional.gov.co/client/es\\_ES/search/asset/117964/0](https://catalogoenlinea.bibliotecanacional.gov.co/client/es_ES/search/asset/117964/0)

danzas populares colombianas con pinceladas de la música académica (Díaz-Oñoro & Rachath-Retamozo, 2019).

Son varias las obras pianísticas del compositor antes mencionado, que han sido objeto de estudio. Torreglosa (2014) efectuó la transcripción de manuscritos y Rachath-Retamozo (2019) realizó el análisis estilístico de sus obras. Sin embargo, este repertorio no ha sido sometido a análisis para identificar sus posibilidades pedagógicas, las técnicas pianísticas que involucra y el nivel específico de dificultad que poseen.

Desde otro hilo discursivo, he podido vislumbrar como docente en ejercicio las dificultades para acceder al repertorio pianístico escrito por compositores del Caribe. Es un material que se encuentra diseminado en varias fuentes, algunos están editados y otros aún se encuentran en manuscrito. Por tanto, en el mejor de los casos y dependiendo de los intereses personales del profesor, es éste el que debe realizar estos análisis en el día a día, lo que dilata el proceso de inclusión en su cátedra de piano si así lo desea. De allí parte la necesidad de organizar este repertorio por competencias técnicas o niveles de dificultad, facilitando de esta manera su inserción en la cátedra de piano.

Lo anterior, podría explicar el por qué aún hoy en Colombia se sigue utilizando como eje principal en la formación pianística de academias y programas de música profesional, un repertorio en el que se privilegian los compositores europeos; teniendo en cuenta que estos músicos han sido objeto de estudio en muchas investigaciones, lo que evidencia la importancia de trabajos centrados en el repertorio nacional. Esta problemática deriva en la generalización de un plan de estudios en el que se encuentre inmerso el repertorio académico pianístico colombiano, estableciendo un porcentaje más ventajoso entre lo propio y lo extranjero.

El escenario antes planteado dificulta que los estudiantes de piano entren en contacto con las obras nacionales; ocasionando a su vez, que ellos muestren poco interés por su abordaje e interpretación, pues al ser poco conocidas, su ejecución podría no tener la misma popularidad y beneficio que una obra del repertorio académico europeo.

En el marco de las observaciones expuestas, esta situación se ha convertido en una limitante para impulsar la interpretación del repertorio pianístico mencionado, para dar a conocer la historia musical pianística del país y para fomentar la apropiación, reconocimiento y pertenencia de un conjunto de piezas que son de gran relevancia y hacen parte del acervo patrimonial de la región Caribe colombiana.

### **Antecedentes Investigativos**

En las últimas décadas se han desarrollado varias investigaciones que tienen como centro el repertorio colombiano. Cabe destacar el trabajo adelantado por pedagogas jóvenes como Toro (2015) y Peñalosa (2016), quienes han dado pasos en la realización de propuestas para llevar este repertorio a los niveles iniciales de formación. Ellas, de una manera didáctica, han propuesto una apropiación del discurso musical contemporáneo desde el folclor específico de cada zona cultural de Colombia, utilizando obras de diferentes compositores. Algunas de las obras han sido compuestas por encargo con requerimientos específicos en la parte técnica, logrando un acercamiento a la música colombiana desde el nivel inicial. En el ámbito de establecer el estado del arte para esta investigación se han hallado otros estudios, que pueden aportar indicaciones relevantes para el desarrollo (Betancourt y Acosta, 2019; Martínez Navas, 2018; González-Bustamante, 2018; Casas-Figueroa, 2010).



### **Análisis y Gradación de las Obras**

El repertorio pianístico colombiano es extenso y posee alta calidad técnica e interpretativa. Se ha identificado que en Colombia no existen unos lineamientos que permitan abordar todo el repertorio pianístico nacional. Este aporta al estudiante un lenguaje que no solo les permite un acercamiento a las sonoridades propias, sino que también a las manifestaciones que pertenecen a diversas corrientes o estilos.

En el contexto del análisis y gradación de las obras fue fundamental la selección y organización por niveles de dificultad de la producción pianística objeto de estudio; lo que requirió, a su vez, un análisis técnico e interpretativo de las obras para piano encontradas, teniendo en cuenta su complejidad. Aspectos que se tuvieron en cuenta en el análisis técnico fueron la digitación, tipos de ataque, fraseo y uso de pedal. Esta información permitió el proceso de organización por competencias de aprendizaje y grados de dificultad.

La categorización de las obras se efectuó siguiendo las elaboraciones teóricas de Magrath (1995), en cuanto a la gradación de piezas de acuerdo a sus competencias de aprendizaje. En el proceso de análisis se tuvo en cuenta la estructura armónica, el ritmo, y elementos técnicos interpretativos específicos como articulaciones, escalas, arpegios, ornamentación, saltos, lectura y pedalización.

La identificación de compromisos de aprendizaje se efectuó a partir de contrastar los comentarios de Magrath (1995) de los siguientes libros de piano: *Notebook for Anna Magdalena Bach*, *Short preludes* (Bach), *Practical Method for Beginners*, Op. 599 (Czerny), *Album for the Young*, Op. 68 (Schumann) y *Bartók's Mikrococosmos*, Op. 68, con sílabos de piano, sílabos de mi autoría, a lo que se sumó la experiencia docente y pianística. Este análisis

se realizó en dos fases. La primera, la cual podría denominarse fase previa, consistió en la recopilación del repertorio y literatura asociada con la temática. Esta información se obtuvo a través de la exploración en bibliotecas y repositorios digitales, obteniéndose datos biográficos, entrevistas, partituras en manuscrito, entre otros documentos.

Por su parte la segunda fase, operativa, se caracterizó por la clasificación y organización del repertorio, los métodos y sílabos de piano. Estos se sometieron a análisis y fueron interpretados para alcanzar los objetivos de la investigación.

La comprensión de los niveles de dificultad de las obras a partir del estudio de los compromisos académicos que estas involucran, requirió indagar los contenidos técnicos e interpretativos de cada uno de los niveles.

En las siguientes tablas se muestra estas temáticas, efectuando una aproximación a las obras del repertorio pianístico del Caribe colombiano, que incluyen en su técnica e interpretación esas competencias de aprendizaje.

**Tabla 1.** Repertorio pianístico del Caribe colombiano asociado a los niveles I, II y III de estudio del instrumento.

Elementos técnicos e interpretativos	Nivel		
	I	II	III
Formación técnica <ul style="list-style-type: none"> <li>• Posición de manos, muñecas, dedos</li> <li>• Relajación</li> <li>• Ataques</li> </ul>	Alternancia de manos. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primera posición. Articulación.</li> <li>• <i>Portato</i>.</li> <li>• <i>Legato</i>.</li> <li>• <i>Non legato</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paso del pulgar.</li> <li>• Escala C mayor a una octava.</li> <li>• Articulación igual nivel I.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala C mayor a dos octavas.</li> <li>• Arpeggio de C mayor a una octava.</li> <li>• Articulación.</li> <li>• El <i>staccato</i> de muñeca.</li> </ul>
Lectura Musical <ul style="list-style-type: none"> <li>• Figuras musicales.</li> <li>• Pentagrama y sus partes.</li> <li>• Lectura en ambas claves.</li> </ul>	Ritmo <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compases simples (2/4, 3/4, 4/4).</li> </ul> Figuras musicales <ul style="list-style-type: none"> <li>• Blancas y negras</li> </ul> Rango: <ul style="list-style-type: none"> <li>• C4 – G4 (MD)</li> <li>• C4 – F3 (MI)</li> </ul>	Ritmo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Igual nivel I</li> </ul> Figuras musicales <ul style="list-style-type: none"> <li>• Blancas, negras, Blanca con puntillo</li> </ul> Rango: <ul style="list-style-type: none"> <li>• C4 – C5 (MD)</li> <li>• C4 – C2 (MI)</li> </ul>	Ritmo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compases (3/8, 6/8)</li> </ul> Figuras musicales <ul style="list-style-type: none"> <li>• Corcheas y semicorcheas</li> </ul> Sonidos <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dos octavas ambas manos</li> </ul>
Interpretación <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estilos</li> <li>• Matices</li> <li>• Ornamentos</li> </ul>	N/A	Matices <ul style="list-style-type: none"> <li>• Forte y piano</li> </ul> Barroco	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ligadura de fraseo</li> <li>• Matices</li> <li>• Barroco</li> <li>• Clásico</li> </ul>
Repertorio	N/A	N/A	N/A

Fuente. Construcción de la autora.

**Tabla 2.** Repertorio pianístico del Caribe colombiano asociado a los niveles IV, V y VI de estudio del instrumento.

Elementos técnicos e interpretativos	Nivel		
	IV	V	VI
Formación técnica <ul style="list-style-type: none"> <li>• Posición de manos, muñecas, dedos</li> <li>• Relajación</li> <li>• Ataques</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Staccato</i> en el acompañamiento</li> <li>• Bajo Alberti</li> <li>• Equilibrio sonoro</li> <li>• Escalas mayores con sostenido (G, D, A, E) y sus relativas menores.</li> <li>• <i>Staccato</i> liviano</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Polifonía libre a 2 voces</li> <li>• Técnica del trémolo</li> <li>• Escalas con bemoles</li> <li>• La escala cromática</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Precisión con pasajes rápidos</li> <li>• Uniformidad en las escalas y arpegios con ambas manos</li> <li>• Repetición rápida de notas iguales y matices</li> <li>• Polifonía a 2 y 3 voces</li> </ul>
Lectura Musical <ul style="list-style-type: none"> <li>• Figuras musicales.</li> <li>• Pentagrama y sus partes.</li> <li>• Lectura en ambas claves.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmo: Ritmos mixtos de tresillos y divisiones binarias.</li> <li>• Rango: Sonidos Dos octavas ambas manos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El ritmo de puntillo de carácter marcial.</li> <li>• Uniformidad en tresillos</li> <li>• La apoyatura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tresillos rápidos en acompañamiento</li> <li>• Uniformidad en las escalas y los arpegios con ambas manos</li> </ul>
Interpretación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mordente y apoyaturas</li> <li>• Matices. El <i>crescendo</i> y el <i>diminuendo</i>.</li> <li>• Pedal simultáneo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fraseo</li> <li>• Matices y articulaciones diferentes a dos manos</li> <li>• Pedal sincopado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fraseo</li> <li>• Matices y articulaciones diferentes a dos manos</li> <li>• Pedal simultáneo y sincopado</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estilos</li> <li>• Matices</li> <li>• Ornamentos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Barroco</li> <li>• Clásico</li> <li>• Romanticismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Barroco</li> <li>• Clásico</li> <li>• Romanticismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Barroco</li> <li>• Clásico</li> <li>• Romanticismo</li> </ul>
Repertorio	N/A	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Camacho y Cano: Siempre adelante</li> <li>• Adolfo Mejía: Pasillo n° 2 en Eb</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Camacho y Cano: Pensando en ti</li> <li>• Hans F. Neuman: Arrullador</li> </ul>

Fuente. Construcción de la autora.

**Tabla 3.** Repertorio pianístico del Caribe colombiano asociado a los niveles VII y VIII de estudio del instrumento.

Elementos técnicos e interpretativos	Nivel	
	VII	VIII
Formación técnica <ul style="list-style-type: none"> <li>• Posición de manos, muñecas, dedos</li> <li>• Relajación</li> <li>• Ataques</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Polifonía a 3 voces</li> <li>• Acordes quebrados con velocidad</li> <li>• Tres (3) voces con articulación distinta.</li> </ul> Escalas y Estudios con terceras	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Polifonía a 4 voces</li> <li>• Ejecución de pasajes con precisión.</li> <li>• Escalas y estudios con sextas</li> </ul>
Lectura Musical	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Figuras musicales.</li> <li>• Pentagrama y sus partes.</li> <li>• Lectura en ambas claves.</li> </ul> Uniformidad en las escalas y los arpeggios con ambas manos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de ritmos binarios y ternarios.</li> </ul>
Interpretación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Matices.</li> <li>• Pedal aplicado a articulaciones: <i>portato, staccato, non legato</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fraseo y articulación</li> <li>• Empleo del pedal en el fraseo.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estilos</li> <li>• Matices</li> <li>• Ornamentos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Barroco</li> <li>• Clásico</li> <li>• Romanticismo</li> <li>• Siglo XX</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Barroco</li> <li>• Clásico</li> <li>• Romanticismo</li> <li>• Siglo XX</li> </ul>
Repertorio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adolfo Mejía: Pincho</li> <li>• Pedro Biaba: Secreta isla</li> <li>• Emirato De Lima: Ensoñación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Camacho y Cano: La Bagatela</li> <li>• Adolfo Mejía: El burrito</li> <li>• Pedro Biaba: Raíz antigua</li> </ul>

Fuente. Construcción de la autora.

**Tabla 4.** Repertorio pianístico del Caribe colombiano asociado a los niveles IX y X de estudio del instrumento.

Elementos técnicos e interpretativos		Nivel	
		IX	X
Formación técnica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posición de manos, muñecas, dedos.</li> <li>• Relajación.</li> <li>• Ataques.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Polifonía a 4 voces.</li> <li>• Ejecución de obras con precisión.</li> <li>• Escalas y estudios con octavas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Polifonía a 4 voces</li> <li>• Ejecución de obras con precisión.</li> </ul>
Lectura Musical	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Figuras musicales.</li> <li>• Pentagrama y sus partes.</li> <li>• Lectura en ambas claves.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de ritmos binarios y ternarios.</li> <li>• Ritmos de métricas irregulares</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de ritmos binarios y ternarios</li> <li>• Ritmos de métricas irregulares</li> </ul>
Interpretación		Fraseo y articulaciones correspondientes al estilo o período	Fraseo y articulaciones correspondientes al estilo
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estilos</li> <li>• Matices</li> <li>• Ornamentos</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Barroco</li> <li>• Clásico</li> <li>• Romanticismo Siglo XX</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Barroco</li> <li>• Clásico</li> <li>• Romanticismo Siglo XX</li> </ul>
Repertorio		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adolfo Mejía: Apuntes</li> <li>• Hans Neuman: Sara Cecilia, pasillo de concierto</li> <li>• Emirato de Lima: Sonrisa Niña</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adolfo Mejía: Preludio no 3 (Original para arpa)</li> <li>• Pedro Biaba: Fuga</li> <li>• Hans Neuman: Impromptu</li> </ul>

Fuente. Construcción de la autora.

**Comentarios Generales del Repertorio**

*Siempre Adelante*

Es un paso - doble compuesto por Ángel María Camacho y Cano. Está escrito en compás de 2/4, en la tonalidad de Sol mayor (imagen 1).

**Imagen 1.** Pasodoble *¡Siempre adelante!*



Fuente. Torreglosa, N. (2014). Obra musical del compositor Ángel María Camacho y Cano.

El pasodoble se ubicó en el nivel V. Inicia con una introducción en donde se utiliza la combinación rítmica de corcheas y semicorcheas al unísono en octavas diferentes. A partir del segundo sistema, la mano izquierda realiza saltos de octava a triadas desde la tónica a la dominante con figuras de corcheas y en la mano derecha se incluyen tresillos de semicorchea (ver Imagen 2).

**Imagen 2.** Segundo sistema del pasodoble *¡Siempre adelante!*



Fuente. Torreglosa, N. (2014). Obra musical del compositor Ángel María Camacho y Cano.

Para la realización de estos saltos el intérprete debe tener clara la digitación de los arpeggios y escalas mayores con sostenidos; además del manejo sonoro de ambas manos, precisión y uniformidad en la articulación. En uno de sus pasajes el compositor utiliza como ornamento la apoyatura (ver Imagen 3).

**Imagen 3.** Onceavo sistema del pasodoble *¡Siempre adelante!*



Fuente. Torreglosa, N. (2014). Obra musical del compositor Ángel María Camacho y Cano.



*Arrullador*

Es una obra escrita en compás de 2/4 por Hans Neuman en la tonalidad de re menor. Esta obra se ubicó en el nivel VI. Para su interpretación se deben tener en cuenta parámetros como articulación, fraseo y uso del pedal (ver Imagen 4).

**Imagen 4.** Primeros sistemas de la obra ‘Arrullador’ de Hans Neuman.



Fuente. Rodríguez, Y. (2014). Hans Federico Neuman Del Castillo, Recopilación Transcrita de su obra (1917 - 1992).

Con esta pieza el intérprete desarrolla el *legato*, polifonía a dos y tres voces, fraseo, repetición rápida de notas, el pedal sincopado y balance sonoro. El principal reto consiste en desarrollar la independencia entre el uso del pedal y resaltar la melodía de forma limpia.

*Secreta Isla*

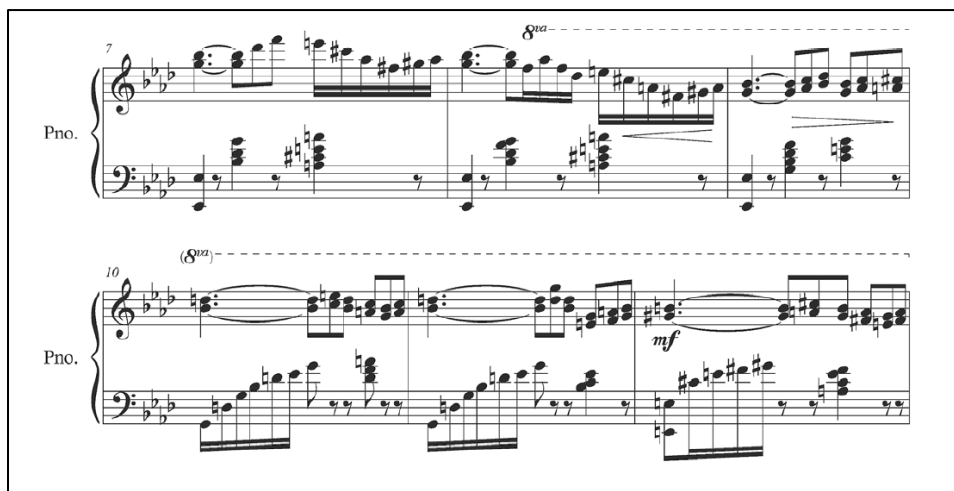
Es una obra escrita en compás de 9/8 por Pedro Biava. Se encuentra en la tonalidad de La bemol mayor comenzando sobre el cuarto grado. El principal reto para el intérprete es la precisión en la articulación de terceras simultáneas para la mano derecha, saltos en la mano izquierda y arpeggios con velocidad en ambas manos (imágenes 5 y 6).

**Imagen 5.** Primer sistema de la obra ‘Secreta isla’ de Pedro Biava.



Fuente. Rodríguez, Y. (2017). Pedro Biava Ramponi. Vida, recopilación y transcripción de su obra (1902-1972).

**Imagen 6.** Segundo y tercer sistema de la obra ‘Secreta isla’ de Pedro Biava.



Fuente. Rodríguez, Y. (2017). Pedro Biava Ramponi. Vida, recopilación y transcripción de su obra (1902-1972).

Esta obra se ubicó en el nivel VII, puesto que se requiere como base la uniformidad en las escalas y arpeggios; asimismo, articulación uniforme de terceras y pedalización.

**Sonrisa Niña**

Es un pasillo escrito en compás de 3/4 por Emirto De Lima. Se encuentra en la tonalidad de La mayor. (imagen 7).

**Imagen 7.** Primeros sistemas de la obra 'Sonrisa niña' de Emirto De Lima.



Fuente. Duque, E. (2001). Emirto de Lima (1890-1972) Antología: pasillos, danzas y canciones.

El reto para el intérprete es la precisión en la articulación de sextas simultáneas para la mano derecha, pasajes con cromatismos, saltos arpeggios simples y quebrados en ambas manos, al igual que octavas. De igual manera, el ejecutante debe realizar diferentes tipos de ataque *staccato*, *legato* y *portato* (imagen 8).

**Imagen 8.** Segunda página de la obra 'Sonrisa niña' de Emirto De Lima.



Fuente. Duque, E. (2001). Emirto de Lima (1890-1972) Antología: pasillos, danzas y canciones.

Esta obra se ubicó en el nivel IX, puesto que en su interpretación se involucran parámetros como articulaciones, fraseo y uso del pedal. Asimismo, solvencia y precisión en la ejecución de escalas y notas dobles.

***Preludio N°3 (Original para arpa)***

Es una obra escrita en compás de 4/4 por Adolfo Mejía. Se encuentra en la tonalidad de Sol mayor.

**Imagen 9.** Primeros sistemas del Preludio n° 3 para piano de Adolfo Mejía.



Fuente. Mejía, Adolfo. *Obras completas para piano*. Colegio Máximo de las Academias Colombianas, Patronato Colombiano de Artes y ciencias & Fundación Guillermo Uribe Holguín. Bogotá, 1990.

Con esta pieza el intérprete desarrolla balance sonoro, pues el principal reto consiste en mantener la melodía que inicia en la mano izquierda y que posteriormente pasa a la derecha y viceversa. Contiene arpeggios con tresillos de semicorchea, quintas simultáneas, pedalización, velocidad; aspectos que requieren de gran precisión

Esta obra se ubicó en el nivel X, puesto que para su ejecución se deben tener claridad de aspectos como: ejecución precisa de articulaciones, fraseo, uso del pedal, escalas y arpeggios.

### **Conclusiones**

Sumergirse en los datos, análisis y gradación del repertorio académico para piano de los compositores del Caribe colombiano, representó una experiencia altamente gratificante y que ha dejado grandes aprendizajes. Entre estos, la oportunidad de conocer aspectos biográficos y obras musicales que no estaban en el panorama de la investigación. En este sentido, fue muy importante, para llevar a buen término este proyecto, mi desarrollo personal en el campo de la interpretación y en el ejercicio de la docencia pianística en todos los niveles. Esto permitió superar dificultades del proceso, relacionadas con el poco acceso a las partituras para piano de la población objeto de estudio y el limitado abordaje que se ha efectuado al conjunto de músicos.

Además, este trabajo impulsó reconocer la relevancia de una producción musical de la costa norte colombiana, invisibilizada en los planes de estudio universitarios. A su vez, se observa que estos artistas actuaron en varias facetas, además de la musical, lo que les ayudó a profundizar en la estilística y características culturales de su entorno; elementos que algunos involucraron en su creación.

En lo tocante a la gradación de las obras, el haber adelantado un ejercicio de análisis pedagógico, propició el fortalecimiento de los esquemas teóricos y prácticos que rodean el aprendizaje del piano en los diferentes niveles. Por tanto, se confirma que es posible ubicar este repertorio como parte integrante de las cátedras de piano a nivel superior, pues las obras respaldan con solidez el aprendizaje pianístico.

En el contexto antes planteado, resulta oportuno resaltar, que el repertorio incluido en los niveles por medio de la contrastación de las teorías de Magrath (1995), los sílabos de piano, sumado a la experiencia docente ha sido una dinámica exitosa. En consecuencia, se invita a replicarla en futuras investigaciones, siguiendo la ruta de búsqueda exhaustiva de repertorio, bibliografía específica de la temática, audiciones existentes y ejecución de las partituras o manuscritos. Seguidamente, es necesario consultar a expertos sobre las reflexiones alcanzadas y llegar a una toma de decisiones para la ubicación de las obras en la currícula.

Una tarea pendiente es conocer el catálogo pianístico completo creado en la región Caribe, esclareciendo las condiciones de las obras, sus compositores y la motivación de las mismas. El material es extenso; por eso, se necesita seguir trabajando en su edición, considerando que las obras poseen un valor pedagógico para resolver problemas técnicos y de interpretación. De igual modo, se requiere adelantar nuevos estudios que den como resultado la publicación, difusión y grabación de este excelso repertorio.

### Referencias

Banrepcultural (2022). *Honorio Alarcón*.

[https://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php?title=Honorio\\_Alarc%C3%B3n](https://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php?title=Honorio_Alarc%C3%B3n)

Betancourt Escobar, J. O., & Acosta Acero, J. D. (2019). Repertorio para piano de compositores colombianos. *Artes La Revista*, 15(22), 162–182.

<https://revistas.udea.edu.co/index.php/artesudea/article/view/337714>

Casas Figueroa, M. (2010). El piano de la música de salón. Un estudio de caso en Guadalajara de Buga, 1890-1930. *HiSTOReLo. Revista de Historia Regional y Local*, 2(3), 94-124.

[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_abstract&pid=S2145-](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S2145-)

[132X2010000100005](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S2145-132X2010000100005)

Mejía, Adolfo. *Obras completas para piano*. Colegio Máximo de las Academias Colombianas, Patronato Colombiano de Artes y ciencias & Fundación Guillermo Uribe Holguín. Bogotá, 1990. 44 p.

Díaz-Oñoro, J., Rachath-Retamozo, I. (2019). Análisis técnico e interpretativo de seis obras para piano del maestro Ángel María Camacho y Cano. En Díaz-Oñoro, J., et al.

*Músicas del Caribe Colombiano*, pp. 15-84. Ediciones Corporación Universitaria

Reformada. <https://www.unireformada.edu.co/wp-content/uploads/2020/05/LIBRO->

[MÚSICAS-DEL-CARIBE-COLOMBIANO.pdf](https://www.unireformada.edu.co/wp-content/uploads/2020/05/LIBRO-MÚSICAS-DEL-CARIBE-COLOMBIANO.pdf)

Duque, E. (2001). *Emirto de Lima (1890-1972) Antología: pasillos, danzas y canciones*.

Fundación de Mvsica.



- González-Bustamante, M. (2017). *La obra pianística de Luis Carlos Figueroa. Una perspectiva pedagógica para su aplicación en el repertorio didáctico*. [Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid]. E-Prints Complutense. Repositorio Institucional de la UCM, <https://eprints.ucm.es/id/eprint/49430/>
- Magrath, J. (1995). *The pianist's guide to standard teaching and performance literatura*. Alfred Publishing.
- Marín-Niebles, A. (2018). Repertorio académico del Caribe colombiano. Patrimonio en peligro. En *Ensamble Cultural del Caribe* (pp. 75–93). Ediciones Universidad Simón Bolívar.  
<https://bonga.unisimon.edu.co/bitstream/handle/20.500.12442/3840/3>
- Martínez Navas, F. E. (2018). *Música colombiana para piano: Repertorio para niños y jóvenes*. Universidad Pedagógica Nacional.  
<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/10106>
- Peñalosa Arévalo, J. (2016). *5 obras pedagógicas nacionales para piano*. [Trabajo de pregrado, Universidad de los Andes]. Séneca. Repositorio Institucional.  
<https://repositorio.uniandes.edu.co/bitstream/handle/1992/15066/u754340.pdf?sequence=1>
- Rachath-Retamozo, I. (2016). *Análisis técnico e interpretativo de seis obras para piano del maestro Ángel María Camacho y Cano*. [Trabajo de pregrado, Corporación Universitaria Reformada].
- Rodríguez, Y. (2014). *Hans Federico Neuman Del Castillo, Recopilación Transcrita de su obra (1917 - 1992)*. Ediciones Universidad del Atlántico.  
<https://repositorio.uniatlantico.edu.co/handle/20.500.12834/1057>

Rodríguez, Y. (2017). *Pedro Biava Ramponi. Vida, recopilación y transcripción de su obra (1902-1972)*. Ediciones Universidad del Atlántico.

<https://repositorio.uniatlantico.edu.co/handle/20.500.12834/1054>

Todorov. T. (2010). *Nosotros y los otros. Reflexión sobre la diversidad humana*. Siglo XXI Editores. 520 p.

Toro Zuluaga, A. (2015). *Nuevas piezas colombianas para la iniciación al piano* [Tesis de posgrado. Universidad EAFIT]. Repositorio Institucional,

<https://repository.eafit.edu.co/handle/10784/8053>

Torreglosa-Tabares, N. (2014.). *Obra musical del compositor Ángel María Camacho y Cano*. [Trabajo de grado de Pregrado, Corporación Universitaria Reformada].