

Técnica Tradicional IKAT, como Patrimonio Inmaterial Turístico, en las comunidades de Bullcay y Bullzhún-Ecuador

Traditional IKAT Technique, as Tourist Intangible Heritage, in the communities of Bullcay and Bullzhún-Ecuador

Christian Rivera García, Rosa Victoria Guijarro Intriago, Julissa Andrea Ronquillo Ortíz

Información del artículo

Recibido para evaluación: 01 de enero de 2023

Aprobado para publicación: 01 de junio de 2023

Universidad Técnica de Babahoyo, Babahoyo, Ecuador. <https://orcid.org/0000-0003-0356-3573>, Email: crivera@utb.edu.ec; <https://orcid.org/0000-0001-8654-1438>, Email: rguijarro@utb.edu.ec; <https://orcid.org/0009-0083-8654-5066>, Email: ronquilloandrea128@gmail.com

Resumen

Esta investigación tiene como objetivo promover la continuación en el uso de la técnica tradicional Ikat para conservar el patrimonio inmaterial turístico de las comunidades de Bullcay y Bullzhún. Se aplicó tipos de investigación: descriptivo, exploratorio, explicativo, correlacional, y una prueba de tipo no paramétrica con un nivel de confiabilidad del 90%, estos métodos permitieron, detallar y analizar las actividades socio-productivas-económicas de estas comunidades, este registro fósil ancestral faculta sostener el turismo cultural como lógica de asimilación productiva en relación a la gestión de territorio y la estrategia de desarrollo sostenible. A través de los saberes ancestrales y su permanente difusión se logrará mantener, preservar y conservar estas manifestaciones para que sean transmitidas a las generaciones futuras. La investigación concluye que las técnicas ancestrales de tejido más representativas del Cantón Gualaceo son las siguientes: tejido en agujas, crochet y las técnicas de tejido aplicadas en tejar de cintura como la técnica del Ikat.

Palabras clave: Memoria textil, identidad cultural, técnica tradicional Ikat, patrimonio inmaterial, saberes ancestrales.

Abstract

This research aims to promote the continuation of the use of the traditional Ikat technique to preserve the intangible tourist heritage of the Bullcay and Bullzhún communities. Types of research were applied: descriptive, exploratory, explanatory, correlational, and a non-type test. parametric with a reliability level of 90%, these methods allowed to detail and analyze the socio-productive-economic activities of these communities, this ancestral fossil record empowers to sustain cultural tourism as a logic of productive assimilation in relation to the management of territory and the sustainable development strategy. Through ancestral knowledge and its permanent dissemination, it will be possible to maintain, preserve and conserve these manifestations so that they can be transmitted to future generations. The investigation concludes that the most representative ancestral weaving techniques of the Gualaceo Canton are the following: needle weaving, crochet and weaving techniques applied in waist weaving such as the Ikat technique.

Keywords: Textile memory, cultural identity, traditional Ikat technique, intangible heritage, ancestral knowledge.

DOI: <https://doi.org/10.51260/rigistur.v3i1.340>

Introducción

El Ecuador país con un gran presupuesto valorativo en lo cultural, integrado en su territorio pluricultural y en el patrimonio material e inmaterial continental, refuerza la memoria milenaria colectiva (MMC), con saberes ancestrales que propician la sujeción turística nacional e internacional

El cantón Gualaceo ubicado en la región de los Andes, enclavado en el austro ecuatoriano administrativamente pertenece a la Provincia de Azuay, tiene una población aproximada de 42.709 habitantes, se encuentra bañada por los afluentes de los ríos Santa Bárbara, San Francisco y Guaymincay, es conocido como el “Jardín Azuayo” por su diversidad en flora, fauna y campiñas autóctonas, su principal actividad económica es la agricultura, destacándose la artesanía como actividad complementaria de las comunidades. En esta zona geográfica se detectó la escasa fabricación de productos artesanales, teniendo como referente que los jóvenes de esta comunidad no se interesan por seguir con la actividad tradicional de sus padres, por considerarlo poco atractivo desde el nivel económico actual, otra causa es la dificultad que demanda la aplicación de la técnica milenaria Ikat, lo que deriva en la pérdida de la identidad cultural del cantón. provincia y país.

Las nuevas tendencias productivas, que consumen las mentes de los jóvenes, mediante las redes sociales y la tecnología, conspiran en el rescate, valoración, práctica y conservación de la memoria milenaria colectiva (MMC), de algunos pueblos originarios de los Andes en particular Bullcay y Bullzhún y la técnica tradicional IKAT dificultando su utilitarismo cognitivo y comercial turístico integral, este déficit de herederos textiles limita compartir este saber ancestral entre la comunidad, la transmisión de la técnica y el valor disciplinario de su metodología filosófica en vestimenta austral como las macanas o paños de Gualaceo y los típicos trajes de las cholos cuencanas, la escasa preocupación de las autoridades seccionales por el rescate de esta marca regional, sumado al poco interés de la empresa privada en promocionar el mercado artesanal turístico y los nuevos mecanismos de comercialización tecnológica mundial, minimizan la memoria de trabajo mancomunado, integral e inclusivo para mantener la técnica, sus productos y conocimientos.

Determinar las formas que motivan a la población para incrementar la producción de artículos artesanales a base de esta técnica milenaria, misión proclive e inmediata al igual que gestionar la ejecución de talleres, capacitaciones y ferias artesanales para alcanzar el interés de las generaciones actuales en adquirir todo el conocimiento necesario acerca de la técnica tradicional Ikat, demostrar la importancia que tiene el uso de la técnica tradicional Ikat en la elaboración de artículos artesanales para elevar en gran magnitud la adquisición de estos productos por parte de los turistas locales, nacionales e internacionales, catapulta continuar el uso de ésta técnica tradicional para conservar el patrimonio inmaterial turístico de las comunidades de Bullcay y Bullzhún.

Esta investigación beneficiará a los artesanos, poniendo énfasis a la difusión de los atributos culturales involucrando para su desarrollo a la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Ministerio de Cultura y Patrimonio, Instituto Nacional del Patrimonio Cultural y el Gobierno Autónomo Descentralizado Provincial y Cantonal, para garantizar el proceso de desarrollo humano integral, sustentable y sostenible. El impacto cultural conlleva a la conservación del patrimonio inmaterial de las comunidades milenarias, adicionalmente se incorporará la asociación de artesanos de las parroquias rurales de Bullcay y Bullzhún para obtener la valorización de la técnica tradicional Ikat, contando con el aporte incalculable de la sociedad civil.

Para Wong Correa, (2016) las técnicas ancestrales de tejido utilizadas en las comunidades, no sólo implicaban largas horas de trabajo encadenando materiales finos, sino la importancia que los artesanos le dan a cada proceso de transformación de la materia prima, generando productos que desde su base son completamente artesanales, de calidad e irrepetibles. El patrimonio de una sociedad se basa en su cosmovisión e idiosincrasia, y la posibilidad de plasmar estas características en textiles permite una construcción tangible de la identidad. Estos generan un material iconográfico que documenta historias, evolución y modos de relación con la naturaleza, entre otros. Cada materia prima, técnica y proceso denota características propias de cada contexto andino, los diseñadores pueden a través de sus creaciones visibilizar aspectos culturales de la región, transmitiendo valores e identidad al incorporarlos a la vida cotidiana como productos textiles (Wong Correa, (2016).

A nivel internacional las técnicas ancestrales de tejido son elementos que forman parte de la identidad cultural inmaterial de un pueblo. En algunos países la vestimenta elaborada de manera artesanal, son más que una prenda de vestir, puesto que representa las características propias de su cultura, creencias y transmiten de forma auténtica las tradiciones que los distingue de una región en particular. La técnica del Ikat es una manifestación textil muy antigua con un origen difícil de establecer, por considerarse un tejido que ha germinado en diferentes culturas y continentes. Podemos encontrar artesanías hechas a base del Ikat en España, Italia, China, Indonesia,

India, Japón, Malasia, Filipinas, Tailandia, Tayikistán, Uzbekistán, Guatemala, México, Ecuador, Perú, Chile, Argentina, Egipto, Irán, Siria, Turquía y Yemen.

En el continente europeo, específicamente en España, se encuentra Mallorca una ciudad popularmente reconocida por sus famosas telas, elementos textiles que forman parte de su presentación comercial propia. La técnica del Ikat llegó a Mallorca por medio de la Ruta de la Seda durante el siglo XIII. Se estima que el Ikat se introdujo en Mallorca desde Francia e Italia, países europeos que habían hecho de esta técnica una perfección artesanal, volviéndose popular entre la realeza. Mallorca el único sitio de España donde la técnica del Ikat se practica masivamente y se ha convertido en uno de los saberes ancestrales más referenciales de esta localidad.

El proceso de teñido de la técnica Ikat es uno de los más complejos del mundo, debido a que en esta técnica no se tiñe la tela sino más bien los hilos; dentro de este procedimiento se le hace nudos a la tela o se la impermeabiliza a través de la cera para lograr obtener una variedad de tonos en una misma hebra de hilo. Aunque este procedimiento es complicado existen artesanos que realizan modos aún más dificultosos para lograr obtener resultados universalmente increíbles.

El Ikat es un arte textil antiquísimo, considerado como la técnica de tinte de tejidos más difícil a nivel mundial, debido al conocimiento lineal de cada uno de los procesos que se emplean para obtener los resultados deseados. Su nombre proviene de la palabra malaya “mengicat” que significa: amarrar o anudar, hace referencia al proceso de teñir los hilos, para posteriormente realizar el tejido tradicional, las prendas a base del Ikat son mucho más que una vestimenta cotidiana, es transmitir sabiduría popular, creencias, tradiciones, costumbres y saberes ancestrales únicos en este arte.

En los Andes ecuatorianos se encuentra una gran variedad de actividades textiles que depende de los productos de la provincia para ser aprovechados, por ejemplo en la ciudad de Cuenca se encuentran los paños a base de jalina jaspeada, en el Cantón Guano las alfombras a base de puntos anudados y así como estos hay muchos elementos que ilustran la transformación de la materia prima a objetos de consumo a través de la artesanía textil tradicional. Indistintamente de los diferentes procesos que se pueden ir añadiendo en cada nivel de producción, la tradición esencial no se pierde, inclusive si se utilizan los avances o elementos tecnológicos para la elaboración de estos insumos para vestir. En la Provincia de Azuay se encuentra el 11.65% de talleres textiles que se dedican primordialmente a la elaboración de artículos artesanales, destacando entre los más populares los tejidos de pantalones, ponchos, cobijas, blusas, chompas bordadas y las famosas macanas realizadas en telar de cintura aplicando la técnica Ikat.

El cantón Gualaceo de la Provincia de Azuay, es uno de los guardianes ceremoniales, que vivifica la riqueza cultural inmaterial irreplicable en el diseño de las prendas de vestir con este legado milenario. Los saberes ancestrales son manifestaciones comunitarias que forman parte de la identidad cultural, transmitidas y veneradas por su pueblo de generación en generación. Desde sus orígenes Gualaceo fue heredero de una diversidad histórica y cultural que a partir de sus cepas se practican multitudinariamente de manera innovadora.

En el acuerdo ministerial No. DM-2015-065 el Ministerio de Cultura y Patrimonio, el 24 de junio de 2015 declara a la “TÉCNICA ARTESANAL DE LA ELABORACIÓN DE MACANAS O PAÑOS DE GUALACEO (IKAT)”, como patrimonio cultural inmaterial del Ecuador. En las comunidades de Bullcay y Bullzhún, del cantón Gualaceo se confeccionan las populares macanas o paños gualaceños, fabricados por medio de la aplicación del Ikat, técnica textil muy antigua y complicada de emplear en los diferentes artículos artesanales. Desde épocas arcaicas las macanas germinan como parte fundamental de la vestimenta tradicional de la chola cuencana, que se atribuye como una eminencia simbólica. Los artesanos comercializan sus productos en los diferentes locales comerciales de la Provincia del Azuay, estos suelen ubicarse en el centro histórico y en los mercados artesanales del cantón.

Saberes ancestrales.- Expresiones culturales que representan la identidad propia de los pueblos son heredadas de sus ancestros, y se manifiestan por el uso de las especies de flora, fauna integradas a la creatividad en la confección de prendas para vestir. Cada pueblo o comunidad tiene sus propias manifestaciones que lo identifican y los diferencian de otros. Debido a los sucesos históricos, étnicos que ha originado una mezcla entre las culturas primitivas de estas tierras de América con las de otros pueblos que han llegado, como la europea. Esa síntesis o mestizaje cultural (sincretismo) está presente en muchas de las manifestaciones de nuestra cultura. (Campos, 2015, pág. 80)

Según Tapia (2014) los saberes ancestrales son el conjunto de conocimientos, prácticas y valores, que han sido transmitidos dentro de un sistema de educación endógena y cuyo papel en la sociedad ha sido el de colaborar al desarrollo de los pueblos, a través de la enseñanza de las experiencias de sus antecesores en diferentes campos

como: agrícola, rituales de siembra, lluvias, cosecha, manejo de eventos cíclicos o bióticos, vestimentas y tejidos originarios; los pecuarios como: la lechería, técnicas de pastoreo, normas reproductivas y cultos de señalamiento y curación de animales mayores y menores (Tapia, 2014, p. 17).

Técnica Ikat.- El Ikat es una técnica de tejido textil que se ha utilizado para confeccionar prendas en su mayoría las denominadas macanas, estos trajes son utilizados tradicionalmente por las personas que habitan en las comunidades Bullcay y Bulzhún de la provincia del Azuay (Criollo, 2014).

La técnica del Ikat es una tradición en el cantón de Gualaceo, principalmente en las localidades de Bullcay y Bulzhún, donde se producen las famosas macanas o paños gualaceños, elementos importantes de la vestimenta tradicional de la chola cuencana. (Ordóñez, 2015). El origen de este saber ancestral en el Ecuador se remonta mucho antes de la llegada de los españoles. La técnica del Ikat fue conocida en épocas prehispánicas por algunas culturas que poblaron lo que hoy son los países de Ecuador y Perú.

Muchos siglos antes de que llegara Cristóbal Colón, en América se tejía con el telar de cintura. Los mayas y los aztecas, también conocedores del telar; cultivaban algodón, lo que le dio mayor valor artístico a la técnica. Los incas realizaban tejidos con lana de alpaca, llama y vicuña, fue de esta manera como la técnica del Ikat llegó a Ecuador, por medio de esta cultura que se encontraba asentada en el país vecino de Perú. Los incas se asentaron en Ecuador en las Provincias de Azuay y Azogues convirtiéndose en una de las culturas más importante para la Sierra Austral del Ecuador (Abud, 2018).

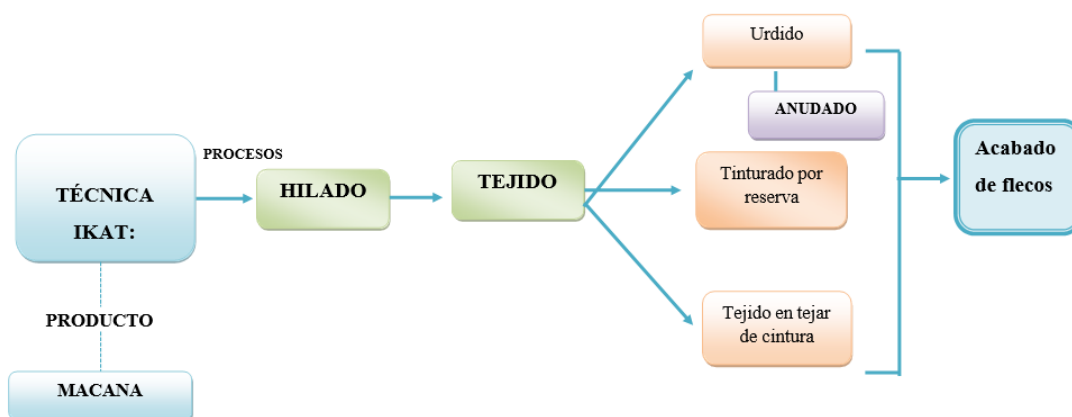
La Región Interandina del Ecuador ha sido el sector que más ha utilizado esta técnica en las provincias tales como Cañar, Carchi, Chimborazo, Cotopaxi, Imbabura, Tungurahua y Azuay, siendo esta última la provincia que en la actualidad se destaca en la producción de las famosas macanas o chales confeccionadas a base de la técnica del Ikat, las otras provincias antes mencionadas tienen limitados talleres textiles y artesanos que diseñan de forma adecuada esta manifestación textil. Además, en la Región Litoral también se han encontrado restos de textiles con la técnica del tradicional Ikat localizadas en los asentamientos de la cultura Milagro Quevedo perteneciente a la Provincia del Guayas y Provincia de los Ríos.

Proceso de la técnica de Ikat.- El proceso del cardado, cumple una función importante en la elaboración de productos textiles en general. Separar las fibras requiere de mucha precisión y cuidado, el objetivo es tenerlas en paralelo para su uso. Este tipo de prendas necesitan de la hilatura de fibra larga y fibra corta, para elaborar el tejido, la transformación de las fibras naturales permite obtener varios tipos y calidades de hilo como pueden ser en algodón, seda y lana.

Herramientas para el Hilado:

- *Huangu:* Este es el material principal para desarrollar el hilado, el Huangu es un copo de lana, que ha pasado varios procesos tales como lavada y escarmenada.
- *Huanguna:* Es un instrumento de madera que sirve para colocar el Huangu y por lo general se fabrica de palo de chonta.
- *Tortero:* El tortero es un instrumento de forma redonda elaborado de hueso de animal, tagua o mármol y se coloca en uno de los extremos del Huso y sirve de balanza para desarrollar el proceso del hilado.
- *Huso:* Es una herramienta que sirve para hilar y está compuesta por un palo fabricado de chonta cuya textura es fina, larga y redondeada.
- *Atado:* Este proceso permite colocar los hilos juntos entre sí y de manera uniforme. Para colocar de forma correcta se debe realizar varios nudos en las zonas dibujadas, cuando se aplica el Ikat de urdimbre se colocan de manera vertical, mientras que para el Ikat de trama se colocan de manera horizontal. Tipos de Anudado
 - Diseños en fondo jaspeado
 - Diseños sintéticos
 - Diseños en fondo blanco

Figura 1. Proceso de la técnica IKAT



Teñido.- Consiste en darle color a los hilos de la urdimbre para posteriormente ser usados en el famoso tejido tradicional del Ikat. El color más popular para teñir los artículos artesanales es el índigo, un pigmento natural ideal por su fácil penetración en el algodón. El tiempo que deben permanecer los hilos en el pigmento natural depende de la intensidad del color que se desea en la prenda.

Los colores que se aplican para realizar el proceso de teñido en los hilos de la urdimbre son elaborados a base de plantas e insectos que se encuentran en la naturaleza, a continuación se detallan los materiales que se utilizan para adquirir diferentes tonalidades de colores que serán imprimados en los artículos artesanales.

Tabla 1. Combinaciones Naturales

TINTES NATURALES	
Colores	Materiales
Verde	Hojas de nogal
Negro y Gris	Rocas de origen volcánico
Naranja	Cochinilla + Limón
Morado	Cochinilla + Agua
Café	Nogal /Vainitas
Azul Índigo	Plantas de la Especie Indigofera
Fucsia	Cochinilla + Bicarbonato de Sodio

Tejido.- El tejido es el último proceso para elaborar productos artesanales a base del Ikat, consiste en colocar cuidadosamente los hilos de la urdimbre en el telar de cintura para que los dibujos que se han realizado a través del tinte coincidan de forma uniforme.

Herramientas.- Las herramientas que se utilizan para aplicar la técnica milenaria del Ikat en los diferentes artículos artesanales, son generalmente elaboradas por los artesanos a base de maderas nobles; las comúnmente conocidas como guayacán, roble, limón, arrayán, nogal y chonta. Se utilizan instrumentos como:

- *El devanador.*- Es un instrumento que sirve para sostener de forma eficiente la madeja de hilo facilitando su movimiento circular.
- *La Cúcuta.*- Es una olla que es utilizada para la preparación de la lejía o desinfectantes blanqueadores.
- *La caillahua.*- Sirve para mantener presionado el hilo al momento de colocar la urdimbre en el telar de cintura.

El hilo de **ilahuar** permite mantener durante el proceso del tejido los hilos lisos. La cabuya es una fibra de gran resistencia que es extraída del penco, planta originaria del Ecuador y sirve para crear artesanías, sacos, licor, jabón, sogas, miel entre otros.

Descripción de las partes que componen el tejar de cintura:

- Postes.- Son troncos de madera que sirven para sostener la estructura completa del tejar de cintura.
- Jahuan.- es un palo de madera que posee una contextura gruesa, y debe ser colocado de forma horizontal sobre los postes para su correcta utilización, sirve para colocar los hilos que componen la urdimbre.
- Tormentador.- es un palo delgado que sirve de soporte para que los hilos mantengan su posición y no se desordenen al momento de realizar el proceso de tejido.
- Masa Menor.- es un instrumento de madera que es ubicado en la primera capa de hilos que componen la urdimbre y sirve para desenredar los hilos ubicados en el tejar de cintura.
- Masa Mayor.- cumple la misma función que la masa menor, pero con la diferencia de que se la coloca justo después del cruce de un conjunto de hilos de la urdimbre.
- Pillador.- es una madera de menor grosor que los postes, y se encuentra ubicado en el extremo opuesto de estos palos de madera. Uno de los pilladores sujeta el cinturón que rodea la cintura del artesano y otro pillador sirve para ampliar y tensar la urdimbre en el desarrollo del proceso de tejido.
- Chapeche.- es el nombre con el que se conoce el cinturón que está ubicado en la parte inferior del tejar de cintura, este instrumento sirve para ejercer presión en los hilos de la urdimbre y mantener los hilos totales estirados.
- Hizanche.- es un instrumento de madera con una contextura delgada que es denominada lanzadera y se utiliza para envolver los hilos de la urdimbre con movimientos hacia arriba y hacia abajo.
- Caillahua (Apretador).- este instrumento es fabricado, por los artesanos, en maderas nobles como roble, guayacán y teca, sirve para generar tensión en el proceso de distribución de la urdimbre.
- Illauhua.- Marca esta herramienta permite mantener durante el proceso del tejido los hilos lisos.

Patrimonio Inmaterial Turístico

La sujeción turística del patrimonio inmaterial tiene como base elementos de la operación de recreación y disfrute del territorio en toda su gestión comunitaria. El patrimonio como es una construcción sociocultural, que se caracteriza sobre todo por su carácter simbólico y por su capacidad para representar, mediante un sistema de símbolos, una determinada identidad (Prats, 1997). El patrimonio inmaterial es un concepto que surge de las discusiones en el seno de la Unesco a partir de la década de los 80, y que se concreta en una nueva Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial aprobada en 2003 (Smith y Akagawa, 2009). Este evento confirmó realidades globalizadas en el patrimonio inmaterial construida en la memoria milenaria colectiva de artesanos, campesinos, indígenas, agricultores en relación a sus conocimientos ancestrales compartidos por la naturaleza, para su sostenibilidad en coexistencia con los seres humanos. Este patrimonio es evocado cada vez más como un recurso, heredado y estratégico, y su valor de uso patrimonial dependerá de las inversiones, valores y demandas del mercado (Grefe, 2003, p. 29).

La interrelación de sectores que complementen la estructura de la oferta y demanda turística consolida el soporte del patrimonio inmaterial como instrumento de renovación y diversificación para el disfrute del visitante. El consumo de las zonas rurales ha sido fuertemente promocionado en las últimas décadas desde las administraciones y gobiernos locales, pero también es promovido desde instancias y políticas internacionales (Wilson, 2007). El fomento de los imaginarios de ruralidad es habitual en la promoción turística de las zonas no urbanas en Europa, como lo demuestran los numerosos estudios que se centran en la construcción social de la ruralidad y la variedad de valores asociados. (Cloke, 2003; Halfacree, 1993; Urry, 1995). Cada vez más se presentan en zonas rurales políticas que buscan asociar el patrimonio y el turismo como estrategias fundamentales de desarrollo (Bell et al. 2010).

La ruralidad es una imagen que puede ser atesorada con fines de revalorización cultural y comercial con estrategias de promoción turística y la elaboración de productos innovadores que alimenten la curiosidad del ecosistema turístico (Frigolé & Roigé, 2006; Roigé & Frigolé, 2010; Vaccaro & Beltran, 2010).

Los recursos naturales y culturales son aprovechados a plenitud por las comunidades en formación del nuevo mercado, en busca de convivir con sus experiencias y razón intercultural de identidad, como señala SENPLADES (2017) “afirmar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades diversas”. De esta manera, se destaca la importancia de fortalecer las expresiones o manifestaciones culturales de un pueblo, consolidando acciones que fomenten espacios de encuentro cultural, promoviendo actividades de interés turístico enfocadas en el patrimonio intangible inherente de un pueblo, permitiendo mantener dichas expresiones en el transcurso del tiempo, para que futuras generaciones sean partícipes y conocedores de su cultura (Osorio, 2019).

Hablar de patrimonio forma parte de un constructo social que representa la identidad, cuyos elementos simbólicos constituyen las memorias colectivas de un pueblo, una construcción ideológica, social y cultural que establecen una forma de vida (Arévalo, 2004). Según Feary (2019), el patrimonio es diverso, que se lo reduce a dos categorías: patrimonio material todo lo tangible de este proceso y el patrimonio inmaterial elementos intangibles que sobreviven mediante la transmisión del conocimiento geométrico. González (2014), define el patrimonio cultural inmaterial como aquellos elementos no físicos de la cultura, bienes intangibles que representan los saberes y/o expresiones ancestrales de un pueblo, cuya herencia se transmite en el pasar del tiempo, influyendo un sentido de pertenencia e identidad. Zanolongo (2012), manifiesta que estos elementos son reconstituidos mediante la promoción, práctica y transmisión oral de dichos conocimientos para su salvaguarda. Díaz (2009) considera que el patrimonio cultural inmaterial son aquellos usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas – junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes a las comunidades. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad, contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana (Bartolotto, 2014).

Para Zamora (2011), este proceso del patrimonio inmaterial se complementa con el desarrollo del turismo en plenitud del conocimiento de las comunidades en integración de los elementos de la planificación turística, en pluralidad del contexto dominante nacional e internacional, integrando la responsabilidad en la funcionalidad compartida de los actores que tienen que ver con el turismo. Prada-Trigo (2018), consolidan que este trabajo tiene mérito científico en la medida de la participación académica de las instituciones de educación superior en la problemática de este sector con efectos múltiples en sus resultados. Según Urtubey y Samaniego (2017), este es un punto neurálgico que fortalecería la oferta de este mercado patrimonial en su movilidad y dinamización poblacional con su entorno físico. Esta óptica de algunas comunidades ecuatorianas, se agudiza cuando existe escasa promoción del conocimiento ancestral (MINTUR, 2014). Este enfoque cambia, según Caravaca (1996) en compromisos de edificar procesos de gestión territorial y estrategias de desarrollo sostenible. Establecer procesos de gestión que conlleven a una visión integradora del patrimonio cultural inmaterial en el desarrollo turístico como elemento estratégico, promoviendo oportunidades a largo plazo, que coadyuve a la valoración cultural (Monge, 2016). González (2009) manifiesta que se debe perseguir articular procesos sistemáticos entre la empresa pública, privada y los profesionales de turismo mediante subsistemas. Según Ordoñez (2011), los procesos deben desarrollar acciones favorables para potenciar la oferta local en base al uso del patrimonio inmaterial como un instrumento clave para la dinámica turística.

Ramírez (2016) manifiesta que es fundamental la participación social desde una organización de multiniveles vinculada en el desarrollo del patrimonio cultural inmaterial como un promotor de la identidad cultural, abarcado el sentido de pertenencia y arraigando dichas manifestaciones en su diario vivir. Morales (2012) sugiere compromiso poblacional sin discriminación a las manifestaciones culturales de las bases originarias en respeto absoluto de lo que se observa y escucha de esta MMC, sino no es para su propio beneficio. Muñoz (2018) encuentra saludable revalorizar el patrimonio inmaterial en función del interés turístico. Punto de corte como lo manifiesta Instituto Interamericano de Cooperación para la Agricultura (IICA) (2014) manejo de la gestión turística en aprovechamiento de los recursos para la satisfacción del turista y beneficio de los pobladores. Brida (2011) se convence que este tipo de turismo solo persigue el incremento de bienestar económico para las comunidades.

Conti (2010) especifica que el patrimonio inmaterial es un elemento turístico en categorías de despegue solidario con el medio ambiente. Por esta razón, aprovechar este presupuesto valorativo comunitario es una ventaja pluricultural, que sugiere intangiblemente la práctica de valores éticos ejemplificando la labor diaria de desarrollo cognitivo de sostenibilidad, solidaridad, respeto, responsabilidad, puntualidad y amabilidad como baluartes terminales de corrupción mental en sinergia de cambio gradual en comportamiento y compromiso traductor de verdadero servicio social.

Materiales y métodos

En la presente investigación se promueve el uso de la técnica Ikat para conservar el patrimonio inmaterial de las comunidades Bullcay y Bullzhún, se consideró el análisis de los actores que intervienen en la manufactura de esta técnica, y el deseo por conservarla.

Se desarrollaron consultas en tiempo real, estos datos ampliaron el interés significativo de la población en argumentar sobre la importancia de la técnica IKAT como patrimonio inmaterial para la actividad del Turismo Cultural, Turismo Vivencial, Turismo Comunitario y Turismo Rural en esta parte austral del país. El tipo de investigación correlacional mostró la importancia de practicar la técnica textil IKAT como proceso sistémico de elaboración en diferentes prendas de vestir, en correspondencia a la metodología que sirve de base de este patrimonio inmaterial en el cantón Gualaceo. Se elaboró una matriz de problematización que brindó información sobre: la limitada promoción de esta técnica entre los jóvenes, el desinterés de las autoridades seccionales en fortalecer esta labor textil cultural, detonantes para realizar encuestas dirigidas a la población, turistas, autoridades y emprendedores. Mediante la operacionalización de variables se elaboró un cuestionario, instrumento que posibilitó la comprobación de la hipótesis, después de aplicar la encuesta a una muestra de 384 individuos, este diseño de investigación fue de corte transversal, se aplicó el chi-cuadrado de Pearson, para analizarlo e interpretarlo en correspondencia a la toma de decisiones y sugerencias en general.

Se aplicaron encuestas a los pobladores y visitantes con un diseño transversal de información preliminar y diagnóstica, para la selección de la muestra se consideró los días de mayor afluencia al mercado artesanal, en la encuesta participaron 384 personas encuestadas en dos días. Se diseñaron 2 preguntas utilizando la escala de Likert, para conocer la percepción sobre el proceso de elaboración y la conservación de la técnica: 4, totalmente de acuerdo, 3 de acuerdo, 2 en desacuerdo, 1 totalmente en desacuerdo, Se sumaron las respuestas realizadas y se procedió a obtener un promedio general por pregunta. Antes de la aplicación de la encuesta se procedió a organizar el proceso en base al objetivo planteado.

Resultados y discusión

La investigación develó que de 384 encuestados, 264 mencionan que existe el interés de los turistas nacionales y extranjeros por adquirir las prendas, distinguiendo que, por su elaboración, los colores y el diseño, de los artículos influyen en el estado de ánimo del cliente. Resaltan la técnica IKAT, como un mensaje inmaterial de la zona.

Tabla 2. Técnica Ikat y Patrimonio Inmaterial Turístico.

Indicadores dominantes	Porcentaje de aceptación prioritaria	Acciones procedimentales en beneficio de la creatividad e innovación
Técnica Ancestral Ikat	68%	Talleres participativos informáticos y prácticos
Patrimonio Inmaterial Turístico	35%	Convivencia textil con los habitantes y visitantes

Las actividades artesanales en las comunidades indígenas y campesinas de los Andes despiertan el interés y curiosidad de los visitantes, proclives a la sujeción turística patrimonial, en respuesta al rescate, valoración, práctica y divulgación de la técnica IKAT, mediante políticas que sostengan regularmente actividades al tenor de: estrategias de marketing digital para promocionar lo elaborado por las comunidades, talleres participativos, informáticos y prácticos, dirigidos a la ciudadanía en general, siendo la motivación, los lazos familiares, que propicien a los jóvenes a su participación por respeto al comportamiento, hechos históricos, costumbres, tradiciones y saberes ancestrales de sus centenarios personajes, comprometidos en sus líneas de sucesión patrimonial, este vínculo declara en los jóvenes, hombres y mujeres protección y conservación tradicional.

La actividad turística se consolida como un puente aleatorio de preservación del patrimonio, a través de políticas sostenibles patrimoniales en las bases comunitarias de convivencia, este accionar vivifica actividades de recreación permanente y productiva en sí mismo, este fenómeno social es rutinario para la población, pero para los visitantes es diferente porque hay una lógica de asimilación de conocimiento y valoración comercial de los productos laboriosamente confeccionados. Este grupo antropológico en sus múltiples actividades disminuye la

continuidad de esta herencia artesanal milenaria, desprotegiendo el ideal conservacionista del patrimonio inmaterial territorial.

Conclusiones

Mediante la presente investigación se concluye que las técnicas ancestrales de tejido más representativas del Cantón Gualaceo son las siguientes: tejido en agujas, crochet y las técnicas de tejido aplicadas en tejar de cintura como la técnica del Ikat, esta manifestación textil es muy importante para los habitantes de las Comunidades de Bullcay y Bullzhún permite ampliar actividades textiles para emprender con nuevas alternativas de diseño.

Los medios de difusión más frecuentados por los visitantes o turistas para informarse sobre el Patrimonio Material e Inmaterial del Cantón Gualaceo son los sitios web y las redes sociales, teniendo como referentes la página web del Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura, y la Revista Online Cuenca Ilustre, resulta de gran importancia implementar un medio de comunicación propio del Cantón Gualaceo que le permita informar de forma rápida y vertiginosa su memoria milenaria colectiva.

Se extrajeron importantes causas que destilan posibles investigaciones a futuro como; la migración de los jóvenes a urbes nacionales e internacionales, resistencia al cambio tecnológico, el alto costo de tecnificación y el uso agresivo de la tecnología de punta, la escasa diversidad de productos turísticos complementarios en el sector, la complejidad en la elaboración manual de las prendas, poniendo en peligro la continuidad de estos saberes ancestrales.

Referencias bibliográficas

- Abud, L. (2018). *Telar Artesanal*. Editorial Albatros Saci.
- Arévalo, J. M. (2004). La tradición, el patrimonio y la identidad. *Revista de estudios extremeños*, 60(3), 925-956. <https://n9.cl/h6dyc>
- Bell, David. & Jayne, Mark. (2010). The creative countryside: policy and practice in the UK rural cultural economy. *Journal of Rural Studies*, 26(3), 209-218. <https://doi.org/10.1016/j.jrurstud.2010.01.001>
- Bortolotto, C. (2014). La problemática del patrimonio cultural inmaterial. *Culturas, Revista de Gestión Cultural*, 1(1), 1-22.
- Bridai, J., Monterubbianesi, P. & Zapata-Aguirre, S. (2011). Impactos del turismo sobre el crecimiento económico y el desarrollo. El caso de los principales destinos turísticos de Colombia. *Pasos, Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 9(2), 291-303. <https://n9.cl/yixah>
- Campos Zúniga, L., Guevara Castillo, E. & Ramos Pérez, J. (2015). *Significado de las manifestaciones culturales ancestrales y factores que influyen en la identidad del pueblo Kakawira del municipio de Cacaopera, departamento de Morazán* [Tesis de Grado, Universidad de El Salvador], San Miguel, El Salvador. <https://n9.cl/ttr1k>
- Caravaca Barroso, I., Colorado Campos, D., Fernández Salinas, V., Paneque Salgado, P. & Puente Asuer, R. (1996). Patrimonio cultural y desarrollo regional. *Revista EURE-Revista de Estudios Urbano Regionales*, 22(66), 89-99. <https://n9.cl/6kl5a>
- Carrera Díaz, G. (2009). Iniciativas para la salvaguardia del Patrimonio Inmaterial en el contexto de la Convención UNESCO, 2003: una propuesta desde Andalucía. *Andalusian Historic Heritage Institute*. <https://n9.cl/7296>
- Castro Silva, C. (2018). *Aplicación web para el proceso de venta de prendas personalizadas en una empresa textil* [Tesis de Grado, Universidad Inca Garcilaso de la Vega]. Lima, Perú. <https://n9.cl/z3r5u>
- Cloke, Paul. (2003). *Country visions*. Pearson.
- Conti, A. L. & Cravero Igarza, S. (2010). Patrimonio, comunidad local y turismo. *Notas en Turismo y Economía*, 1(1), 8-31. <https://n9.cl/h8q5o>

- Feary, S., Brown, S., Marshall, D., Lilley, I., McKinnon, R., Verschuuren, B., & Wild, R. (2019). *Gobernanza y gestión de áreas protegidas: Patrimonio cultural de la Tierra (Capítulo)*. Editorial Universidad El Bosque y ANU Press. <https://n9.cl/59n2e>
- Frigolé, Joan. & Roigé, Xavier. (2006). *Globalización y localidad. Perspectiva etnográfica*. Universidad de Barcelona, Facultad de Geografía e Historia. <https://n9.cl/3a5jz>
- González, M. V. (2009). Gestión turística del patrimonio cultural: enfoques para un desarrollo sostenible del turismo cultural. *Cuadernos de turismo*, (23), 237-254. <https://n9.cl/pmbme>
- González Cambeiro, S., & Querol, M. A. (2014). *El patrimonio inmaterial*. Catarata. <https://n9.cl/am1dc>
- Grefe, Xavier. (2003). *La valorisation économique du patrimoine*. La Documentation française. <https://n9.cl/5v2t2>
- Inga-Aguagallo, C. F., & Cruz Pucha, M. P. (2020). Patrimonio cultural inmaterial como factor del desarrollo turístico del cantón Colta, provincia de Chimborazo. *Kairós, Revista de Ciencias Económicas, Jurídicas y Administrativas*, 3(4), 36-42. <https://doi.org/10.37135/kai.003.04.04>
- Instituto Interamericano de Cooperación para la Agricultura (IICA). (2014). *Guía para la elaboración del plan de desarrollo turístico de un territorio*. Fondo Concursable para la Cooperación Técnica (FonCT). <https://n9.cl/ipvwc>
- Ministerio de Turismo Ecuador (MINTUR). (2014). Boletín de Estadísticas Turística. Recuperado el 15 de diciembre de 2022 de <https://n9.cl/d5lph>
- Monge, J. G., & Perales, R. M. Y. (2016). El desarrollo turístico sostenible. Tren Crucero del Ecuador. *Estudios y perspectivas en turismo*, 25(1), 57-72. <https://n9.cl/8igij>
- Monsalve Morales, L. (2012). Gestión del Patrimonio Cultural y Cooperación Internacional. *MEMORIAS, Revista digital de Historia y Arqueología desde el Caribe colombiano*, 9(16), 1-3. <https://n9.cl/6d4e9>
- Muñoz, D. M., Marín, R. G., & Marín, C. E. (2018). Identidad patrimonial e implicación local en el desarrollo turístico de Lorca (Región de Murcia, España). *Rotur: Revista de Ocio y Turismo*, (12), 16- 29. <https://n9.cl/n7q0u>
- Nasimba, C. & Cejas, M. (2015). Diseño de Productos Turísticos y Facilidades. *Qualitas*, 10, 22-39. <https://n9.cl/jmkhb>
- Ordoñez Yumbillo, P. V. (2011). *Diseño de un Producto Turístico para el cantón San Felipe de Oña, provincia del Azuay* [Tesis de Grado, Escuela Superior Politécnica del Chimborazo], Riobamba, Ecuador. <https://n9.cl/li2va>
- Osorio Toapanta, R. E. (2019). *Análisis de las tradiciones culturales y su contribución a la identidad del pueblo Puruhá, en el Cantón Colta de la Provincia de Chimborazo* [Tesis de grado, Universidad Central del Ecuador], Quito, Ecuador. <https://n9.cl/6k38j>
- Oyarvide Ramírez, H., Nazareno Véliz, I., Roldán Ruenes, A. & Ferrales Arias, Y. (2016). Emprendimiento como factor del desarrollo turístico rural sostenible. *Retos de la Dirección*, 10(1), 71-93. <https://n9.cl/50e5>
- Prada-Trigo, J., López-Guzmán, T., Pesántez, S., & Pérez-Gálvez, J. (2018). Turismo cultural, patrimonio inmaterial y elementos que inciden en la diferente satisfacción del visitante a partir del estudio del sombrero de paja toquilla. *Cuadernos de Turismo*, (41). <https://doi.org/10.6018/turismo.41.327151>
- Prats, Llorenç. (1997). *Antropología y patrimonio*. Editorial Ariel. <https://n9.cl/nu652>
- Prats, Llorenç. (1998). El concepto de Patrimonio Cultural. *Política y Sociedad*, 27, 63-66. <https://n9.cl/qugg3>
- Roigé, X. & Frigolé, J. (2010). *Constructing cultural and natural heritage, parks, museums and rural heritage*. Documenta Universitaria. <https://n9.cl/yz1sc>
- Salvador i Almela, M., & Abellan Calvet, N. (2020). The Mayan weavers of Guatemala: an active process for the safeguarding of their cultural intangible heritage. *Tourism and Heritage Journal*, 2, 93-109. <https://doi.org/10.1344/THJ.2020.2.7>

- Santamarina Campos, B. & Del Marmol, C. (2017). Ciudades creativas y pueblos con encanto: los nuevos procesos patrimoniales del siglo XXI. *Disparidades, Revista de Antropología*, 72(2), 359-377. <https://doi.org/10.3989/rdtp.2017.02.003>
- Secretaría de Planificación y Desarrollo (SENPLADES). (2017). *Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021*. SENPLADES. <https://n9.cl/y44y9>
- Smith, L. & Akagawa, N. (2009). *Intangible Heritage*. Routledge. <https://n9.cl/q4y5g>
- Tapia Barrera, M. R. (2014). *Prácticas y saberes ancestrales de los agricultores de San Joaquín* [Tesis de Maestría, Universidad Politécnica Salesiana], Quito, Ecuador. <https://n9.cl/5b8lt>
- Urtubey, F. E., Capasso, V. C., & Samaniego García, J. (2017). En defensa del patrimonio: prácticas culturales sobre el espacio público en la ciudad de La Plata. *Espacialidades*, 7.
- Urtubey, F., Capasso, V. & Samaniego, J. (2017). En defensa del patrimonio : prácticas culturales sobre el espacio público en la ciudad de La Plata. *Espacialidades* 7(1), 146-171. <https://n9.cl/8wo9dq>
- Vaccaro, Ismael y Beltran, Oriol. (2007). Consuming Space, Nature and Culture: Patrimonial Discussions in the Hyper#Modern Era. *Journal of Tourism Geographies* 9(3), 254-274. <https://n9.cl/e1aax>
- Wilson, Geoffrey. (2007). *Multifunctional agriculture: A transition theory perspective*. CABI. <https://n9.cl/txf39>
- Wong, V. S. (2016). *Perpetua. Muñeca de tela con indumentaria narrativa y cápsula de tiempo* [Proyecto de Graduación, Universidad de Palermo], Buenos Aires, Argentina.
- Zamora Acosta, E. (2011). Sobre patrimonio y desarrollo. Aproximación al concepto de patrimonio cultural y su utilización en procesos de desarrollo territorial. *PASOS: Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 9(1), 101-113. <https://doi.org/10.25145/j.pasos.2011.09.009>
- Zanlongo, B. (2012). *Patrimonio cultural inmaterial*. Centro de Integración, Cooperación y Desarrollo Internacional (CICODI. Organización de la Sociedad Civil de Argentina).