

DOI: <https://doi.org/10.46296/rc.v6i12.0161>

## La poesía infantil de Francisco Delgado. Análisis de la unidad rítmica y musical del verso

### Francisco Delgado's children's poetry. Analysis of the rhythmic and musical unity of the verse

Cabrera-Casco Luisa Socorro

Universidad de Guayaquil. Guayaquil, Ecuador.  
Correo: [luisa.cabrerac@ug.edu.ec](mailto:luisa.cabrerac@ug.edu.ec)  
ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-5869-3511>

Flores-Cabrera Karla Estefanía

Universidad Casa Grande. Guayaquil, Ecuador.  
Correo: [karla.flores@casagrande.edu.ec](mailto:karla.flores@casagrande.edu.ec)  
ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0009-1061-7913>

#### RESUMEN

El presente estudio tuvo por objetivo analizar la poesía infantil de Francisco Delgado Santos, desde la unidad rítmica y musical del verso. Mediante un diseño cualitativo y el análisis inductivo de la poesía de este escritor, se examinaron características métricas y sonoras de los versos, se prestó atención a aspectos como la longitud, la distribución de las acentuaciones y la presencia de rimas y ritmos. Se aplicó el tipo de investigación descriptivo para definir los elementos que dan armonía y tonalidad a la composición poética. Las unidades de análisis fueron cinco poemas: Un perro para la niña; Oración de las buenas noches; Los trabajos del Señor; Pequeña, pequeña; y, Los sueños de Natalia. Implicó el uso de herramientas como la métrica, la prosodia y el análisis musical para identificar patrones rítmicos, repeticiones y elementos sonoros en los versos. Como resultados se encontró que hay versos de arte menor pentasílabos, hexasílabos y heptasílabos, estos últimos son los que predominan; y versos de arte mayor: decasílabos, endecasílabos, dodecasílabos y tridecasílabos. El poeta utiliza las licencias métricas; la sinalefa es la que tiene mayor presencia. Hay pocos casos de diéresis y sinéresis. La terminación en palabra aguda del verso hace que se sume una sílaba más al cómputo final de este, es la segunda licencia métrica más utilizada para dar ritmo. Se concluye que la musicalidad manifestada en los sonidos de las sílabas tónica y átona, inmersas en la poesía de Francisco Delgado Santos, sirve para motivar la lectura, para que a su vez enriquezcan la expresión oral transformada posteriormente en expresión escrita.

**Palabras claves:** poesía, unidad rítmica, unidad musical, verso, Francisco Delgado Santos.

#### ABSTRACT

The objective of this study was to analyze the children's poetry of Francisco Delgado Santos, from the rhythmic and musical unity of the verse. Through a qualitative design and inductive analysis of this writer's poetry, metric and sound characteristics of the verses were examined, attention was paid to aspects such as length, the distribution of accentuations and the presence of rhymes and rhythms. The descriptive type of research was applied to define the elements that give harmony and tonality to the poetic composition. The units of analysis were five poems: A dog for the girl; Good night prayer; The works of the Lord; Little, tiny; and, Natalia's dreams. It involved

**Información del manuscrito:**

**Fecha de recepción:** 06 de abril de 2023.

**Fecha de aceptación:** 29 de junio de 2023.

**Fecha de publicación:** 10 de julio de 2023.



the use of tools such as meter, prosody, and musical analysis to identify rhythmic patterns, repetitions, and sound elements in verses. As a result, it was found that there are pentasyllabic, hexasyllabic and heptasyllabic minor art verses, the latter being the ones that predominate; and verses of major art: decasyllables, hendecasyllables, dodecasyllables and tridecasyllables. The poet uses metrical licences; the sinalefa is the one with the greatest presence. There are few cases of umlaut and syneresis. The ending in the acute word of the verse means that one more syllable is added to the final count of this, it is the second most used metric license to give rhythm. It is concluded that the musicality manifested in the sounds of the stressed and unstressed syllables, immersed in the poetry of Francisco Delgado Santos, serves to motivate reading, so that in turn they enrich the oral expression later transformed into written expression.

**Keywords:** poetry, rhythmic unity, musical unity, verse, Francisco Delgado Santos.

## 1. INTRODUCCIÓN

La poesía infantil es un género literario que está especialmente dirigido a los niños (Senís & Doñate, 2019); se caracteriza por su lenguaje sencillo, ritmo y musicalidad, así como por su capacidad para despertar la imaginación y la creatividad de los más pequeños (Acedo Tapia & Maqueda Berrocal, 2022). De esta forma, puede abordar una amplia gama de temas, desde la naturaleza y los animales hasta las emociones y las experiencias cotidianas, tiene como objetivo principal entretener y educar a los niños, fomentando su amor por la lectura y la literatura desde una edad temprana.

A través de la poesía, los niños pueden explorar diferentes formas de expresión, aprender sobre el mundo que les rodea y desarrollar su propia sensibilidad artística (Vivar & Pascual Lacal, 2022). La poesía está ligada a la vida del niño, sus juegos han sido acompañados con canciones; es la poesía y la música que van formando su mundo poético, fortaleciendo su imaginación y su memoria (de Velasco Gálvez & Molina, 2019). Al niño le gusta la poesía porque ante todo lo retiene sin esfuerzo; el ritmo es un gran auxiliar para su memoria; además, porque su oído percibe con agrado la cadencia de la musicalidad de los versos, debido al número de sílabas, a la consonancia de la rima y armonía del ritmo (Francesco Sacchini, 2021).

La poesía forma el área cognitiva y afectiva, preparando al niño para vivir en sociedad, su musicalidad potencia la memoria auditiva, visual y rítmica, mediante la percepción sensorial (Bereciartua y otros, 2023). Es necesario resaltar que la poesía infantil no solo se limita a los poemas escritos, sino que también puede

incluir canciones, rimas y juegos de palabras; estos elementos contribuyen a hacerla una experiencia lúdica y divertida para los niños.

En cuanto a los autores de poesía infantil, hay muchos escritores reconocidos que han dejado un legado importante en este género; algunos ejemplos incluyen a Gloria Fuertes, Francisco Delgado Santos, y María Elena Walsh, entre otros (de Piedrahíta, 2022). Ellos han creado poemas que han dejado una huella duradera en la literatura infantil y han sido apreciados por generaciones de niños.

Para este estudio se ha escogido la poesía de Francisco Delgado Santos, quien es un reconocido escritor, promotor y estudioso de la literatura infantil, y como legado ha realizado importantes contribuciones al campo de la poesía infantil en Ecuador. Su obra se caracteriza por un estilo cercano y su capacidad para conectar con los lectores más jóvenes, sus escritos han sido reconocidos tanto a nivel nacional como internacional, y su contribución al campo de la literatura infantil es ampliamente valorada (Grados Fabara & Molina Lozada, 2021).

El estudio se justifica ya que a los niños les gusta la poesía porque ante todo la retiene sin gran esfuerzo; considerando que el ritmo es un gran auxiliar para su memoria, además porque su oído percibe con agrado la cadencia de la musicalidad de los versos, debido al número de sílabas, a la consonancia de la rima y armonía del ritmo. La poesía forma el área cognitiva y afectiva, que preparan al niño para vivir en sociedad. La musicalidad de la poesía potencia la memoria auditiva, visual y rítmica, mediante la percepción sensorial (Chourio de Martínez, 2021). El análisis de los elementos que dan musicalidad a la poesía infantil de Francisco Delgado Santos, permiten descubrir que esta, está llena metáforas, palabras y sonidos nuevos, que proporcionará un elevado aprendizaje en los pequeños.

Los componentes que dan el ritmo y armonía a la poesía infantil, han hecho que el niño desde que nace tenga esa predisposición por el lenguaje poético (Chourio, 2019); padres y maestros son el primer contacto con rimas que desarrollan las posibilidades de educar la sensibilidad poética en los infantes, lo cual eleva el nivel de análisis mediante la percepción sensorial, educando la sensibilidad artística y literaria, que también favorece los niveles de comprensión y razonamiento en el educando.

Por tanto, el objetivo de la investigación consistió en analizar la poesía infantil de Francisco Delgado Santos, desde la unidad rítmica y musical del verso. Para lograr este objetivo se partió del postulado de que no es suficiente con mantener la medida de los versos y su rima; para que una poesía sea totalmente bella, han de tener sus versos lo que se llama armonía acentual. Cada verso tiene una melodía interior que está en relación con el tipo de acentuación de las palabras, donde el acento de las sílabas puede ser comparado con las notas musicales: Sílabas tónicas = notas agudas. Sílabas no tónicas = notas musicales menos agudas o bajas. El análisis de la musicalidad de los poemas se enfocó en las sílabas gramaticales, la sinalefa, la dialefa o diéresis, el Hiato, la sinéresis, la ley del acento final, las sílabas métricas; y el esquema de rima.

## **2. METODOLOGÍA**

### **Método y Tipo de investigación**

El método inductivo permitió analizar la poesía desde la unidad rítmica y musical del verso, al seguir un enfoque basado en la observación y el análisis de detalles específicos. En el caso de la poesía, se enfocó en el ritmo y la musicalidad de los versos como elementos clave para comprender su estructura y efecto estético. El análisis inductivo de la poesía desde la unidad rítmica y musical del verso implicó examinar las características métricas y sonoras de los versos para descubrir patrones, repeticiones y efectos estilísticos. Esto implicó prestar atención a aspectos como la longitud de los versos (número de sílabas), la distribución de las acentuaciones y la presencia de rimas y ritmos.

Al aplicar el método inductivo, se pudo analizar cómo la unidad rítmica y musical del verso contribuye a la construcción del significado y la intención poética; por ejemplo, se puede observar cómo el uso de un ritmo rápido y enérgico en un poema puede transmitir emociones de alegría o excitación, mientras que un ritmo lento y pausado puede evocar emociones de melancolía o serenidad. Esto ayudó a comprender cómo el ritmo y la musicalidad contribuyen a la estructura y el efecto estético de la poesía.

En este estudio se aplicó el tipo de investigación descriptivo para definir los elementos que dan armonía y tonalidad a la composición poética, mediante el

análisis de la métrica, rima y ritmo; también se utilizó al considerar los elementos de nivel extra - textual, en relación con los aspectos narratológicos del poema, que son los componentes que intervienen en la composición poética; en el plano contextual trató de entender esa visión de mundo que el escritor plantea, considerando en el momento de construir la realidad textual.

### **Diseño de investigación**

El diseño de investigación utilizado para analizar la poesía desde la unidad rítmica y musical del verso fue el diseño cualitativo, el cual permite explorar y comprender en profundidad los aspectos subjetivos y estéticos de la poesía, incluyendo su ritmo y musicalidad. Este diseño de investigación se basa en recopilar datos descriptivos y detallados a través de técnicas como la observación, la entrevista y el análisis textual.

Al utilizar el método inductivo en el diseño cualitativo, se puede analizar una amplia gama de textos poéticos para identificar patrones rítmicos, repeticiones, estructuras métricas y elementos musicales presentes en los versos. A través de la observación y el análisis de estos elementos, se pueden obtener conclusiones y comprender cómo contribuyen al efecto estético de la poesía.

### **Unidades de análisis**

Mediante la lectura de toda la poesía infantil escrita por Francisco Delgado Santos, se consideraron para este estudio cinco poemas: Un perro para la niña (Delgado Santos, 2012), Oración de las buenas noches (Delgado Santos, 2012), Los trabajos del Señor (Delgado Santos, 2012), Pequeña, pequeñita (Delgado Santos, 2013), y, Los sueños de Natalia (Delgado Santos, 2006).

### **Técnicas e instrumentos de recolección de información**

Para el análisis de la poesía desde la unidad rítmica y musical del verso se aplicaron de técnicas y enfoques de análisis literario y musical para comprender la estructura y el efecto estético de los versos, implicó el uso de herramientas como la métrica, la prosodia y el análisis musical para identificar patrones rítmicos, repeticiones y elementos sonoros en los versos.

## Análisis de datos

En el análisis de la poesía infantil de Francisco Delgado Santos se toma la división gramatical de las palabras, en sílabas. Las palabras en el verso no están aisladas se relacionan entre sí para establecer una tonalidad rítmica, por eso hablamos de sílabas métricas. El número de sílabas métricas en un verso depende de la posición tónica de la sílaba en la última palabra del verso y de las licencias poéticas, que significa la libertad con que el poeta cuenta para escribir y dar la armonía deseada.

Al escribir un verso, el poeta hace uso de ciertas licencias poéticas, que son recursos con los que el poeta dispone libremente en el momento de componer sus versos, en un intento por crear el ritmo deseado. Se hacen uso de la sinalefa, y del hiato al relacionar las palabras y de la sinéresis y la diéresis para agrupar las sílabas dentro de una palabra, destacando que la sinalefa es una licencia poética muy frecuente en poesía.

### 3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### Métrica

Dos versos heptasílabos:

Soy –to- da- vía –pe-que-ña,      7 sílabas métricas

*Soy –to- da- vía –pe-que-ña,*      7 sílabas métricas

↓   ↓   ↓   ↓   ↓   ↓   ↓

1   2   3   4   5   6   7

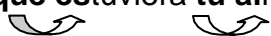
↑   ↑   ↑   ↑   ↑   ↑   ↑

*Pe- que-ña, -pe- que-ñi- ta,*      7 sílabas métricas


#### Sinalefa

El poeta utiliza esta licencia métrica para dar el número de sílabas gramaticales deseadas en cada verso, esta consiste en agrupar en una sílaba métrica dos o más vocales pertenecientes a palabras distintas. A continuación, el análisis en cada caso de sinalefa:


- Se unen dos vocales de palabras diferentes en este verso endecasílabo del poema Un perro para la niña. Observando lo siguiente:

Parece **que** **estuviera** **tu** **alma** rota      11 sílabas métricas  



- Cuando hay h, entre las vocales que forman una sola sílaba, de esta forma se observó que hay sinalefa en el siguiente verso heptasílabo de poema Oración de las buenas noches:

Gracias porque **me** **has** dado      7 sílabas métricas  


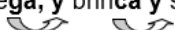
- La coma no impide que exista sinalefa, así como en el verso heptasílabo del poema Oración de las buenas noches.

la **vida**, **oh** padre amado      7 sílabas métricas  



- Con la y conjunción, al final, en medio o inicio de la sílaba de la palabra en el verso hay sinalefa. En el siguiente verso endecasílabo del poema Los trabajos del Señor, la y está en el medio de dos vocales, de dos sílabas diferentes:

y dió **luna** **y** **estrellas** a la noche      11 sílabas métricas  


En el siguiente verso heptasílabo del poema Un perro para la niña, hay sinalefa cuando acaba la palabra con sílaba en vocal, a continuación, está la y, una conjunción:

¡y **juega**, **y** **brinca** **y** sueña!      7 sílabas métricas  


En el presente verso heptasílabo del poema Los trabajos del Señor, hay sinalefa con la y conjunción, está antes de una sílaba que inicia en vocal:


**y** a la luz le llamó día      7 sílabas métricas  


- Hay sinalefa doble o compuesta cuando hay tres palabras seguidas, la del medio es una vocal, en el ejemplo que se cita a continuación, en el verso decasílabo del poema Los trabajos del Señor se puede observar.

Creando **a** una mujer llamada Eva      10 sílabas métricas  

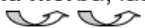



- No debe aplicar sinalefa cuando una o las dos sílabas son tónicas, porque se produce versos inarmónicos, en el siguiente verso endecasílabo del poema: Sueños de Natalia, observamos el ejemplo.


Y conoció **al Mago** de Oz +1 / 10 sílabas  


La tilde sobre la “o” no permite sinalefa, el verso finalmente tiene 10 sílabas métricas, más una sílaba, termina el verso en palabra aguda, según la ley del acento final.

- No se forma sinalefa cuando la “h” va seguida de los diptongos ia – ie – ue – ui, porque el sonido es como ya, ye, güe, güi. El siguiente verso heptasílabo del poema Los trabajos del Señor, muestra el ejemplo.

la **hierba**, las semillas  


- Existe la posibilidad que exista sinalefa donde varias vocales formen abertura creciente iea o decreciente aei. En el verso endecasílabo del poema Los lápices mágicos de Andrea hay tres vocales que forman abertura creciente con las vocales uea.

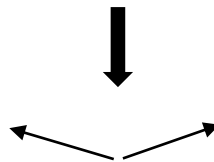
que levantó su vuelo y **fue a** posarse  


- No hay sinalefa entre la sílaba final del primer hemistiquio y la primera sílaba del segundo, pues el final de cada hemistiquio recibe el mismo tratamiento métrico que el final de verso. En el siguiente verso endecasílabo, hay pausa o cesura y divide al verso en dos hemistiquios, con número de sílabas métricas independientes.

Cesura

*ya que durante*      *el último recreo*

Hemistiquios



**Diéresis o dialefa**

El poeta hace uso de esta licencia contraria a la sinalefa. La diéresis va sobre una vocal para destruir el diptongo. La separación de las dos letras de un



diptongo en dos sílabas para los efectos de la medida de los versos. La diéresis implica una ruptura en la pronunciación normal de una palabra, por lo que coloca especial énfasis en dicha palabra. Su uso no es frecuente en poesía.

- En este verso heptasílabo del poema Pequeña, pequeñita, hay una diéresis, en la letra “e” de la palabra puedo, se agrega una sílaba más.

pero ya puëdo andar      7 sílabas métricas

- Para obtener un verso octosílabo del poema Entrevista en las alturas, con 9 sílabas gramaticales, dos casos de sinalefa, se aplica diéresis en la “u” de la palabra “aquel”.

y nací en el valle aquël      8 sílabas métricas

### **Diéresis y formación del hiato**

#### **Hiato**

El poeta utiliza la sinalefa como un proceso natural. Sin embargo, hace uso del hiato para impedir la sinalefa y marcar un ritmo o para mantenerlo.

- En el siguiente verso heptasílabo del poema Los trabajos del Señor, tiene 8 sílabas gramaticales, una sinalefa y el hiato en la vocal “a”, de la palabra “señoree”, se separan dos vocales abiertas, en sílabas diferentes.

nuestra y que señoree      7 sílabas métricas

- En este verso heptasílabo del poema Los trabajos del Señor, con ocho sílabas gramaticales, una sinalefa e hiato en la “i” de la palabra “increíbles”, con el fin de obtener en las sílabas métricas deseadas; hay la separación de dos vocales, cuando la vocal débil está tildada.

#### **Hiato**

e increíbles tamaños

- Las conjunciones, sobre todo la conjunción “y”, requieren del hiato cuando se unen como semiconsonante a la vocal siguiente. En este verso endecasílabo del poema Los trabajos del Señor, se observa la unión de la “y” con la vocal siguiente.

y dio luna **y** **est**rellas a la noche 11 sílabas

Se debe unir las vocales con la conjunción; con el hiato, una únicamente la ye, para obtener el número de sílabas métricas correspondientes.

### **Sinéresis**

Esta licencia poética es opuesta a la diéresis; es decir, sinéresis es la unión en una sílaba de dos vocales fuertes que gramaticalmente pertenecen a sílabas diferentes.

- En el verso heptasílabo, de 6 sílabas gramaticales del poema Los trabajos del Señor, se separa las vocales “e” y “o” para sumar finalmente en número de sílabas métricas deseadas.

ciervo, hiena, **le - ón** 7 sílabas métricas

sinéresis

### **Ley del acento final**

Es una forma más para medir los versos, utilizada por el poeta, según los siguientes ejemplos se ilustra.

- En el siguiente verso octosílabo del poema Entrevista en las alturas, se suma una sílaba más cuando la última sílaba de la palabra del verso termina en palabra aguda, con el fin de completar el número de sílabas métricas deseadas.

ese precioso **ja**rdín Palabra aguda

- No se encuentra un verso que termine en palabra esdrújula. Pero, en tercer caso de la ley de acento final se resta una sílaba al verso.

- Cuando la última palabra del verso termina en palabra grave, no varía en conteo final del mismo, como el siguiente verso endecasílabo del poema Los lápices mágicos de Andrea.

que salta del papel a la **co**cina palabra grave

### **Rima**

Es un elemento importante que da ritmo al poema, es la coincidencia o repetición de fonemas al final de cada verso, formando una estrofa y finalmente un poema; es ese sonido que resulta agradable cuando se lee. Existen dos clases de rima:

### **Rima consonante**

En la poesía infantil de Francisco Delgado Santos, la rima consonante, existe en la siguiente estrofa del poema Sueños de Natalia, todos son versos octosílabos, de rima consonante, riman el primero con el cuarto verso y el segundo con el tercer verso.

*De tanto jugar, cansada,*  
*aunque plácida y risueña*  
*Natalia sueña que sueña*  
*mientras navega en su almohada.*

En el ejemplo, el poeta utiliza esta rima cuando se repiten los sonidos vocálicos y consonánticos a partir de la última vocal acentuada de cada verso.

### **Rima asonante**

El poeta usa esta rima en el siguiente verso del poema Un perro para la niña.

*Ahora la pequeña*  
*ha entrado al terreno:*  
*acaricia a su perro*  
*¡Y juega, y brinca y sueña!*

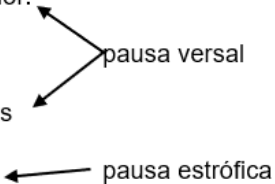
Se repiten sólo los sonidos vocálicos a partir de la última vocal acentuada de cada verso, el primer verso rima con cuarto verso, el segundo verso rima con el tercer verso. Se repiten sólo los sonidos vocálicos a partir de la última vocal acentuada de cada verso.

### **Pausa**

La pausa versal, en la estrofa del poema Oración de las buenas noches, al final del verso 1, 2 y 3 hay la tonalidad final ascendente (i) y la pausa del verso (/). En

el cuarto verso, también hay la tonalidad final ascendente y fin del verso (//), pausa estrófica.

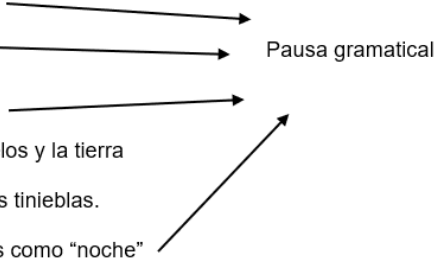
Buenas noches, Señor:  
 voy a acostarme  
 y quiero darte gracias  
 por cuidarme.



Excepto si el verso termine en vocal y el siguiente comience en vocal, con el fin de evitar la sinalefa. Igualmente, no se origina pausa versal en el caso de encabalgamiento, que se produce cuando la frase concluye en el verso siguiente.

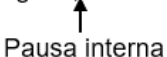
La pausa gramatical en los siguientes versos del poema Los trabajos de Señor, el primero, segundo, tercero y quinto verso coincide la pausa gramatical, con fin de verso, esta pausa se produce por la presencia de signos de puntuación. Se toma en cuenta la sintaxis del verso para esta clase de pausa, cómo el poeta organiza las palabras.

Cuando nada existía:  
 ni el odio ni el amor,  
 ni la paz ni la guerra,  
 creó el Señor / los cielos y la tierra  
 y separó la luz / de las tinieblas.  
 Nominó a las tinieblas como "noche"



La pausa interna, se da en el interior del verso, su presencia no es obligada. Esta pausa puede coincidir con algún signo de puntuación, o puede ser de acuerdo con la interpretación del lector. En el siguiente ejemplo hay un verso pausado, en el poema Los trabajos del Señor.

las aguas, de la tierra



La Cesura o pausa media en los siguientes versos del poema Los trabajos del Señor, está ubicada en el interior del verso y se repite en la misma sílaba de cada verso, sin cortar las palabras, separando un grupo de palabras del verso de otro grupo de palabras del mismo verso. La cesura se da en versos de arte mayor, dividiendo en dos grupos, se llaman hemistiquios.

creó el Señor los cielos / y la tierra i/  
Hemistiquios  
y separó la luz /de las tinieblas. i/

Las pausas influyen en el ritmo del verso. No sólo son importantes para la perfecta declamación, sino también para dar cadencia, énfasis, o cualquier otro sentimiento que se quiera reflejar con la utilización de las pausas, apoyándose en ellas la modulación de la voz. Si coinciden la pausa necesaria para la declamación y la pausa sintáctica, el verso será más melodioso y natural.

### **Encabalgamiento**

El poeta Francisco Delgado Santos utiliza un encabalgamiento suave. En la siguiente estrofa del poema Los trabajos del Señor, los enunciados del verso no concluyen con él, continúan en el siguiente; es decir, no coincide la pausa versal con la pausa morfosintáctica.

*Y porque así lo quiso Dios en el Paraíso,*

*a las bestias del campo*

*y a las aves del cielo*

*suave*

*una tras otra, el hombre*

*les fue poniendo nombre:*

*ciervo, hiena, león,*

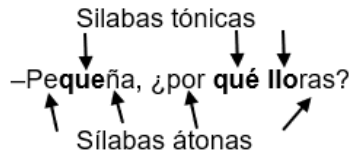
*mirlo, gaviota, halcón...*

*Encabalgamiento*

### **Ritmo**

#### **Acento**

En el siguiente verso del poema Un perro para la niña, se determina las sílabas tónicas y átonas:



En la poesía infantil de Francisco Delgado Santos el sonido se caracteriza por las cualidades de tono, timbre, cantidad, intensidad. Ninguno de estos elementos queda sin potenciación rítmica. Se distingue cuatro clases de ritmo:

- En la cantidad de sílabas, con la métrica.
- En el timbre, con la rima.
- En el tono con las pausas: estrófica, versal, media y cesura.
- En la intensidad con los acentos rítmicos, extra rítmicos y anti rítmicos.

### **Acentos en el verso**

El acento rítmico o constituyente. En el verso del poema Un perro para la niña, el acento rítmico construido por el poeta se da por el número de sílabas en el verso, siete, en las sílabas:

*Al fondo se ve un cerro*

Acento extra rítmico. Es un acento dado en el interior del verso, se considera el siguiente verso del poema Oración de las buenas noches:

*Gracias, porque me has dado*

Acento anti rítmico. En el siguiente verso del poema Oración de las buenas noches, la palabra “tú” tildada va junto a la acentuada “sabes”, están juntas dos sílabas con sonidos fuertes.

*Tú sabes, mi buen Dios*

### **Armonía y tonalidad acentual**

#### **Análisis de la musicalidad de los poemas**

Simbología: i tonalidad final descendente, / pausa del verso, // pausa de estrofa, /// final del verso.

1-sílabas gramaticales / 2- sinalefa / 3-dialefa o diéresis / 4 Hiato /5-sinéresis / 6- ley del acento final / 7-sílabas métricas / 8- esquema de rima

La tabla 1 presenta el análisis del poema Un perro para la niña, en función de la armonía y la tonalidad acentual.

**Tabla 1.** Armonía y tonalidad acentual del poema *Un perro para la niña*

Nro	Verso	Armonía acentual	Tonalidad acentual								
			1	2	3	4	5	6	7	8	
1	–Pequeña, ¿por qué lloras?	i /	7						7	a	
2	Parece que estuviéramos / tu alma rota...	i//	13	2						11	B
3	–¡Ay papi, si supieras!	i/	7						7	a	
4	Mamá no me permite	i/	7						7	c	
5	tener una mascota.	i//	7						7	a	
6	–Dice que es muy pequeño	i/	8	1					7	d	
7	el sitio en que vivimos;	i/	8	1					7	e	
8	que, de una vez, despierte,	i/	8	1					7	c	
9	de mi imposible sueño.	i//	8	1					7	d	
10	Papi le dice: –Bueno;	i/	7						7	d	
11	vamos a ver qué pasa...	i/	7						7	f	
12	Y dibuja un terreno	i/	8	1					7	d	
13	grande, y hasta una casa.	i//	9	1					7	g	
14	Al fondo se ve un cerro	i/	8	1					7	d	
15	y, saltando en el prado,	i/	8	1					7	h	
16	del lápiz sale un perro.	i//	8	1					7	d	
17	Ahora la pequeña	i/	7						7	i	
18	ha entrado en el terreno:	i/	9	2					7	d	
19	acaricia a su perro	i/	8	1					7	d	
20	¡y juega, y brinca, y sueña!	i///	9	2					7	i	

La tabla 2 presenta el análisis del poema Oración de las buenas noches, en función de la armonía y la tonalidad acentual.

**Tabla 2.** Armonía y tonalidad acentual del poema *Oración de las buenas noches*

Nro	Verso	Armonía acentual	Tonalidad acentual							
			1	2	4	5	6	7	8	
1	Buenas noches, Señor.	i/	6	1			+1	7	a	
2	voy a acostarme	i/	6	1				5	b	
3	y quiero darte gracias	i/	7					7	c	
4	por cuidarme.	i//	4					4	b	
5	Gracias, porque me has dado	i/	8	1				7	a	
6	la vida, oh Padre amado;	i/	9	2				7	a	
7	gracias de corazón:	i/	6				+1	7	b	
8	me has dado salvación.	i//	7	1			+1	7	b	
9	A mis padres bendice,	i/	7					7	a	



10	poderoso Señor	i/	6		+1	7	b	
11	y haz que moleste menos	i/	8	1		7	c	
12	mi hermanito menor.		i//	7	1	+1	7	b
13	Tú sabes, mi buen Dios	i/	6		+1	7	a	
14	(y que quede entre nos)	i/	7	1	+1	7	a	
15	que hoy le puse morado	i/	8	1		7	b	
16	un ojo a Miguel Prado,	i/	8	1		7	b	
17	pues delante de todos	i/	7			7	c	
18	me hirió con sus apodos.		i//	8	1		7	c
19	Sabes también, Señor,	i/	6		+1	7	a	
20	que estoy arrepentido:	i/	8	1		7	a	
21	me pesa la conciencia	i/	7			7	b	
22	por actuar con violencia;	i/	7			7	b	
23	Ya no lo haré otra vez:	i/	8	1	+1	8	c	
24	¡perdóname, te pido!		i//	7			7	a
25	También está/ese asunto menos serio, i/		4/9	1		13	A	
26	pero no menos triste,/ según creo		i/	7/4		11	A	
27	-y que me hace / sentir avergonzado-, i/		5/7	1		11	C	
28	ya que durante / el último recreo		i/	5/7		12	C	
29	no quise compartir / mi refrigerio		i/	6/5		11	B	
30	con el niño más/pobre de migrado.		5/6			11	A	
			i//					
31	Ayúdame, Señor,		i/	6		+1	7	a
32	a que mañana		i/	5			5	b
33	empiece a ser mejor		i/	7		+1	7	c
34	apenas entre el sol/ por mi ventana...		7/5	1		+1	12	A
			i					
			///					

La tabla 3 presenta el análisis del poema Los trabajos del Señor, en función de la armonía y la tonalidad acentual.

**Tabla 3.** Armonía y tonalidad acentual del poema Los trabajos del Señor

Nro	Verso	Armonía acentual		Tonalidad acentual					
		1	2	3	4	5	6	7	8
	<b>DÍA PRIMERO</b>								
1	Cuando nada existía:	i/	8	1				7	a
2	ni el odio ni el amor,	i/	8	2			+1	7	b
3	ni la paz ni la guerra,	i/	7					7	a
4	creó el Señor / los cielos y la tierra i/		5/7					12	A
5	y separó la luz /de las tinieblas.	i/	6/5					11	A
6	Nominó a las tinieblas /como "noche" i/		8/4	1				12	C
7	y a la luz llamó "día".		8	1				7	a
			i/						
	/								

DÍA SEGUNDO						
9	Estaba <b>Dios</b> contento	i/	7		7	a
10	y creó el firmamento	i/	8		1 7	a
11	separando los <b>cielos</b> / de las <b>aguas</b> .	i//	7/4		11	B
DÍA TERCERO						
12	También Él separó	i/	6		+1 7	a
13	las <b>aguas</b> , de la <b>tierra</b>	i/	7		7	b
14	y de verdor preñó	i/	6		+1 7	a
15	<b>lo</b> que <b>esta</b> , en sus <b>entrañas</b> ,	i/	9	1	8	c
16	<b>hoy</b> encierra:	i/	4		3	b
17	<b>la hierba</b> , las <b>semillas</b> ,	i/	7		7	c
18	el <b>árbol</b> y sus <b>frutos</b> :	i/	7		7	a
19	¡oh <b>día</b> de <b>maravillas</b> !		7		7	c
			i/			
	/					
DÍA CUARTO						
20	<b>Puso Dios</b> en el <b>cielo</b>	i/	7		7	a
21	lumbreras / de magnífica <b>belleza</b>	i/	3/8		11	b
22	e increíbles <b>tamaños</b>	i/	8	1	1 7	a
23	a <b>fin</b> de señalar / las <b>estaciones</b> ,	i/	6/5		11	C
24	las <b>horas</b> y los <b>días</b> ,	i/	7		1 7	b
25	Los <b>meses</b> y los <b>años</b> .		7		7	a
			i			
	//					
26	Y <b>para que</b> , a futuro,	i/	8	1	7	a
27	<b>no</b> existiera <b>reproche</b>	i/	8	1	7	b
28	de alguna / de sus <b>mismas</b> criaturas,	i/	4/7	1	1 10	C
29	concedió el sol al <b>día</b>	i/	8		1 +1 8	c
30	Y <b>dio</b> luna / y <b>estrellas</b> a la <b>noche</b> .	i/	4/8	1	1 11	b
DÍA QUINTO						
31	<b>Así como en</b> la <b>tierra</b> / <b>puso</b> <b>mieses</b> i/		8/4	1	11	A
32	pobló la <b>mar</b> de <b>peces</b>	i/	7		7	a
			(89)			
33	y el firmamento <b>de</b> aves.	i/	9	2	7	a
DÍA SEXTO						
34	Después de haber creado	i/	8	1	7	a
35	a <b>bestias</b> /y <b>serpientes</b> y <b>animales</b>	i/	4/8	1	11	B
36	le llegó el <b>tumo</b> al <b>hombre</b> :	i/	9	1	8	b
37	colmado de <b>esperanza</b>	i/	8	1	7	c
38	y <b>repleto</b> de <b>unción</b>	i/	7		7	d
39	<b>dijo</b> el <b>buen</b> Dios: "Hagámoslo	i/	9	1	7	d
40	a <b>imagen</b> y / <b>también</b> a semejanza i/		5/7	1	11	C
41	<b>nuestra</b> y que señoree	i/	8	1	1 7	b
42	en <b>toda</b> la <b>creación</b> ".	i/	7		7	d
43	<b>Varón</b> y <b>hembra</b> los <b>hizo</b> :	i/	8	1	7	e
44	<b>así</b> el <b>Señor</b> lo <b>quiso</b> .		8		8	e
			i			
	//					

<b>DÍA SÉPTIMO</b>						
45	Atarde <b>ció</b> y / amaneció otro <b>día</b> :	i/	5/8	1	13	A
46	el <b>séptimo</b> ,/ que <b>fue</b> santificado,	i/	4/7		11	B
47	porque en <b>él</b> lo creado	i/	8	1	7	b
48	llegó a su <b>fin</b> con <b>gozo</b>	i/	8		8	c
49	Y <b>tuvo</b> Dios <b>reposo</b> .		7		7	c
	i//					
<b>ADÁN Y EVA</b>						
50	Del <b>polvo</b> de la <b>tierra</b> / <b>fue</b> formado	i/	7/4		11	A
51	por <b>Dios</b> el primer <b>hombre</b> :	i/	7		7	b
52	<b>Adán</b> , el bien <b>mado</b> .		7		7	A
	i//					
53	Magnánimo, el Señor i/		7	1	+1 7	A
54	le regaló el <b>Edén</b> ,	i/	7		+1 8	B
55	de <b>bosques</b> <b>lleno</b> ,	i/	5		5	A
56	y creó con <b>sapiencia</b>	i/	7	1	7	C
57	el <b>Árbol</b> de la <b>Vida</b>	i/	7		7	D
58	y otro que <b>fue fatal</b> :	i/	7	1	+1 7	D
59	el <b>Árbol</b> de la <b>Ciencia</b>	i/	7		7	D
60	del <b>Bien</b> y del <b>Mal</b> .	i/	5		5	D
61	de este <b>último</b> –le <b>dijo</b> –	i/	9	1	8	A
62	<b>espero</b> nunca <b>verte</b>	i/	7		7	B
63	ingiriendo sus <b>frutos</b> ,	i/	7		7	E
64	<b>pues</b> probarás la <b>muerte</b> .		7		7	B
	i					
	//					
65	Y <b>porque</b> así lo <b>quiso</b>	i/	8	1	7	A
66	<b>Dios</b> en el Paraíso,	i/	7	1	7	A
67	a las <b>bestias</b> del <b>campo</b>	i/	7		7	B
68	y a las <b>aves</b> del <b>cielo</b>	i/	8	1	7	b
69	<b>una</b> tras <b>otra</b> , el <b>hombre</b>	i/	8	1	7	c
70	les <b>fue</b> poniendo <b>nombre</b> :	i/	7		7	c
71	<b>ciervo</b> , <b>hiena</b> , león,	i/	6	1 1	+1 7	d
72	<b>mirlo</b> , <b>gaviota</b> , <b>halcón</b> ...		7	1	+1 7	d
	i//					
73	–De <b>todo</b> eres el <b>dueño</b>	i/	8	1	7	a
	)		(90			

La tabla 4 presenta el análisis del poema Pequeña, pequeñita, en función de la armonía y la tonalidad acentual.

**Tabla 4.** Armonía y tonalidad acentual del poema *Pequeña, pequeñita*

Armonía acentual		Tonalidad acentual								
Nro.	Verso		1	2	3	4	5	6	7	8
1	<b>Soy</b> todav <b>ía</b> pe <b>que</b> ña,	i/	8				1		7	a
2	pe <b>que</b> ña, -peque <b>ñi</b> ta,	i/	7						7	b
3	pero <b>ya</b> püedo andar	i/	7	2	1			+1	7	a
4	<b>como</b> una- señ <b>or</b> ita	i/	8	1					7	b
5	<b>y aunque</b> , de <b>vez</b> en <b>cuando</b> ,	i/	8	1					7	c
6	se en <b>reda</b> mi escarp <b>ín</b>	i/	8	2				+1	7	d
7	<b>corro</b> - por la coc <b>ina</b> ,	i/	7						7	b
8	La <b>sala</b> y el jard <b>ín</b> .	i//	7	1				+1	7	d
9	<b>cuando sient</b> o que <b>llega</b>	i/	7						7	a
10	mi <b>pap</b> i del trab <b>aja</b> o,	i/	7						7	b
11	no <b>corro</b> sino <b>vuelo</b>	i/	7						7	c
12	escaleras <b>abajo</b> ;	i/	7						7	b
13	<b>pero</b> como <b>es</b> tan <b>alto</b> ,	i/	8	1					7	c
14	<b>solo abra</b> zo sus <b>piemas</b>	i/	8	1					7	d
15	y es <b>condo</b> mi <b>car</b> ita	i/	8	1					7	a
16	<b>entre</b> sus <b>manos</b> <b>tiemas</b> .	i//	7						7	d
17	Ya <b>pinto</b> en las <b>paredes</b>	i/	8	1					7	a
18	<b>casi como</b> una <b>artista</b>	i/	9	2					7	b
19	y me <b>muero</b> de <b>miedo</b>	i/	7						7	c
20	<b>cuando hablan</b> del <b>dentista</b> ,	i/	8	1					7	b
21	por <b>que</b> , a pesar de <b>todo</b> ,	i/	8	1					7	c
22	<b>como</b> mi muñe <b>quita</b> ,	i/	7						7	d
23	<b>soy</b> todav <b>ía</b> pe <b>que</b> ña,	i/	8				1		7	b
24	pe <b>que</b> ña, peque <b>ñi</b> ta...	i///	7						7	d

La tabla 5 presenta el análisis del poema Sueños de Natalia, en función de la armonía y la tonalidad acentual.

**Tabla 5.** Armonía y tonalidad acentual del poema *Sueños de Natalia*

Armonía acentual		Tonalidad acentual								
Nro	Verso		1	2	3	4	5	6	7	8
1	De <b>tanto</b> jugar, cansada,	i/	8						8	a
2	<b>aunque plácida</b> y risueña	i/	9						8	b
3	Natalia <b>sueña</b> que <b>sueña</b>	i/	8						8	b
4	<b>mientras navega</b> / <b>en</b> su almohada.		10	1			1		8	a
5	Ha encon <b>trado</b> la manzana	i/	9	1					8	a
6	<b>por</b> la que el <b>niño</b> lloraba	i/	9	1					8	b
7	<b>y al</b> devolv <b>érsela</b> , <b>acaba</b>	i/	10	2					8	b
8	Su <b>llanto</b> y el de <b>Santa</b> Ana.		10	2		1			8	a

	i//						
9	<b>Luego visita a la gata</b>	i/	9	1			8 a
10	y a los <b>cinco</b> borriquitos	i/	9	1			8 b
11	que <b>dan</b> calor, muy juntitos,	i/	8				8 b
12	a su hermana garrapata.		9	1			8 a
	i//						
13	Después va a la dulcería i/		9	1	1		8 a
14	con dos niños en un coche:	i/	8				8 b
15	uno ha nacido de noche,	i/	9	1			8 b
16	otro ha nacido de día.		9	1	1		8 a
	i//						
17	Cansada, pero risueña,	i/	8				8 a
18	sobre su lecho de espuma	i/	9	1			8 b
19	-cual lucero entre la bruma-	i/	9	1			8 b
20	Natalia sueña que sueña...		8				8 a
	i//						
21	A saltar la cuerda, juega;	i/	8				8 a
22	al florón, al rocotín,	i/	7			+1	8 b
23	a las carreras sin fin,	i/	7			+1	8 b
24	a la gallinita ciega...		8				8 a
	i//						
25	Con ojos de clara miel	i/	7				8 a
26	le sonrío una niña	i/	9	1	1		8 b
27	que dice ser la viudita	i/	8				8 b
28	del Conde Blas de Laurel.		7			+1	8 a
	i//						
29	Adornada con su cinta	i/	8				8 a
30	de color verde limón	i/	7			+1	8 b
31	canta con profunda unción	i/	8	1		+1	8 b
32	la esquiva Pájara Pinta.		9	1			8 a
	i//						
33	Allá lejos, en la fronda	i/	8				8 a
34	se oye un gritar de chiquillos:	i/	10	2			8 b
35	sale el lobo y sus colmillos	i/	10	2			8 b
	(93)						
36	hacen estrago en la ronda...		9	1			8 a
	i//						
37	Natalia ha pegado un grito	i/	10	2			8 a
38	y a la suavísima almohada	i/	11	2	1	1	8 b
39	le dice: "¡No me haga nada,	i/	9	1			8 b
40	por favor, señor lobito!?"		8				8 a

	i//						
	II						
41	Se des <b>pierta</b> , temblorosa,	i/	8			8	a
42	y <b>piensa</b> : "Fue <b>solo</b> un <b>sueño</b>	i/	9	1		8	b
43	Se <b>cobia</b> y, con empeño,	i/	9	1		8	b
44	<b>vuelve</b> a <b>dormir</b> , presurosa.		9	1		8	a
	i//						
45	Está <b>soñando</b> otra <b>vez</b> i/		8	1		+1 8	a
46	y <b>en</b> su <b>rostro</b> una <b>sonrisa</b>	i/	10	2		8	b
46	<b>viene</b> a <b>pintarse</b> de <b>prisa</b>	i/	9	1		8	b
48	cual el <b>sol</b> sobre la <b>mies</b> .		7			+1 8	a
	i						
	//						
49	Por <b>un</b> <b>caminito</b> <b>viejo</b>	i/	8			8	a
50	su <b>nuevo</b> <b>soñar</b> <b>inicia</b>	i/	8			8	b
51	y se <b>encuentra</b> con <b>Alicia</b>	i/	9	1		8	b
52	<b>que ha</b> <b>traspasado</b> el <b>espejo</b> .		10	2		8	a
	i//						
53	El País de Maravillas	i/	8			8	a
54	<b>tiene</b> de <b>inocencia</b> un <b>manto</b>	i/	10	2		8	b
55	y el <b>serenísimo</b> <b>encanto</b>	i/	10	2		8	b
56	de las <b>cosas</b> <b>más</b> <b>sencillas</b> :		8			8	a
	i//						
57	<b>izar</b> <b>sueños</b> y <b>cometas</b> ,	i/	8			8	a
58	<b>acariciar</b> las <b>estrellas</b>	i/	8			8	b
59	y ser <b>feliz</b> con las <b>bellas</b>	i/	8			8	b
60	<b>palabras</b> de los <b>poetas</b> .		8			8	a
	i//						
61	<b>Yace</b> <b>cerca</b> del <b>Poniente</b>	i/	8			8	a
62	una <b>hermosa</b> <b>princesita</b>	i/	9	1		8	b
63	que <b>hace</b> <b>cien</b> años <b>dormita</b> :	i/	9	1		8	b
64	la <b>llaman</b> " <b>Bella</b> <b>Durmiente</b> "...		8			8	a
	i//						
65	Viene el <b>Príncipe</b> <b>anhelado</b> :	i/	10	2		8	a
66	<b>llora</b> <b>creyéndola</b> <b>muerta</b> ;	i/	9	2		8	b
67	<b>mas</b> al <b>besarla</b> ... ¡ <b>despierta</b> !	i/	8			8	b
68	y <b>halla</b> el <b>amor</b> a su <b>lado</b> .		10	2		8	a
	i//						
69	Hay un <b>hada</b> que le <b>cuenta</b>	i/	8			8	a
70	la <b>historia</b> de <b>Pulgarcito</b> ,	i/	9	1		8	b
71	la de un <b>joven</b> <b>Principito</b>	i/	9			9	b
72	y <b>hasta</b> la de <b>Cenicienta</b> .		9	1		8	a
	i//						
73	Casi, <b>casi</b> , ya sin <b>voz</b> i/		7			+1 8	a

74	le <b>d</b> ice que en un <b>ca</b> mino	i/	9	1		8	b
75	se en <b>co</b> ntró con Al <b>ad</b> ino	i/	9			8	b
76	y con <b>o</b> ció al <b>M</b> ago de <b>O</b> z.		9	1	+1	8	a
	i//						
77	De <b>t</b> anto con <b>ta</b> rle <b>cu</b> entos	i/	8			8	a
		(94)					
78	se <b>c</b> ansa y bosteza el <b>h</b> ada:	i/	10	2		8	b
79	<b>y</b> a no se le <b>o</b> curre <b>n</b> ada,	i/	9	1		8	b
80	¡se agot <b>a</b> ron sus in <b>v</b> entos!		9	1		8	a
	i//						
81	<b>A</b> sí que res <b>u</b> elve, <b>p</b> ues	i/	7		+1	8	a
82	to <b>c</b> arla con su var <b>i</b> ta.	i/	8			8	b
83	y de <b>c</b> irle: "Señor <b>i</b> ta;	i/	8			8	b
84	nos ver <b>e</b> mos otra <b>v</b> ez"		7		+1	8	a
	i//						
85	Al des <b>pe</b> rtarse Natalia,	i/	8			8	a
86	el <b>h</b> ada ya no se a <b>s</b> oma,	i/	9	1		8	b
87	<b>s</b> ólo ha de <b>j</b> ado un a <b>r</b> oma	i/	10	2		8	b
88	de <b>r</b> osa, cla <b>v</b> el y da <b>l</b> ia...		8			8	a
	i///						

Se encontró que hay versos de arte menor pentasílabos, hexasílabos y heptasílabos, estos últimos son los que predominan; los versos de arte mayor: decasílabos, endecasílabos, dodecasílabos y tridecasílabos. El poeta utiliza las licencias métricas; la sinalefa es la que tiene mayor presencia en la poesía de Francisco Delgado Santos. Hay pocos casos de diéresis y sinéresis. La terminación en palabra aguda del verso hace que se sume una sílaba más al cómputo final del verso, es la segunda licencia métrica más utilizada para dar ritmo a la poesía.

#### 4. CONCLUSIONES

En este estudio se analizó la poesía del escritor Francisco Delgado Santos desde la unidad rítmica y musical del verso, específicamente en los poemas: Un perro para la niña; Oración de las buenas noches; Los trabajos del Señor; Pequeña, pequeñita; y Los sueños de Natalia. Al respecto se encontró que la poesía se compone de ritmo; acento; tiempo; silencio; y melodía. Todos estos elementos hacen que la poesía sea percibida con agrado por la cadencia de la musicalidad



de los versos, debido al número de sílabas y a la consonancia de la rima. La poesía de este escritor, por su composición semántica y sintáctica, proyecta ese sonido de musicalidad derivada del metro, el ritmo y la rima, despiertan la sensibilidad a través del lenguaje, la necesidad de motivar y despertar el interés del niño por la lectura.

Del análisis de la poesía infantil de Francisco Delgado Santos, se concluye que dialefa o diéresis es una licencia métrica, poco frecuente, hay tan solo los dos casos citados. Los temas que la poesía infantil de Francisco Delgado Santos abordan son sucesos que rodean la cotidianidad de los niños; como por ejemplo, tener una mascota, la oración de agradecimiento a Dios, conocer la creación del mundo según las enseñanzas de la biblia, la visión de una niña sobre el cariño del papá o recordar lo soñado; todos estos eventos forman parte de identidad con que va creciendo el niño, los juegos, las creencias, el hogar, la escuela, los demás niños, las relaciones interpersonales a esa edad, el sitio donde crece, las personas adultas desde su visión; todas estas expresiones son narradas por el poeta, para que de manera espontánea el niño entienda, sienta y deguste de este placer literario, lleno de fantasías que se experimenta a través de la función poética del lenguaje.

El acervo poético del niño es cultivado desde muy pequeño en su entorno. El ritmo en la poesía atrae mucho la atención del niño, es el sonido, el ritmo que llega al oído, en una primera instancia llama la atención, para luego captar y laborar los mensajes poéticos sobre evocaciones, efectos y mundos mágicos, ejercitados que son portadores de ideales y sueños que llevan a sentirse libres y a experimentar vivencias muy propias. Los temas que el poeta trata y son parte de la trama poética, llegan al infante para penetrar en la vida espiritual, se transforman en reflexiones, forman en el niño el aspecto moral, intelectual y estético.

La musicalidad manifestada en los sonidos de las sílabas tónica y átona, inmersas en la poesía de Francisco Delgado Santos, sirve para motivar la lectura, para que a su vez enriquezcan la expresión oral transformada en lo posterior en expresión escrita. La poesía infantil presente en los niños desde muy pequeños, favorece el desarrollo cognitivo, identificación de valores, ubicación

de los elementos que rodean el entorno; desarrolla en el niño esa capacidad de discernir el mensaje inmerso en la poesía mediante la percepción.

Se hace necesario fomentar la lectura de poesía infantil a fin de formar futuros lectores, pues la musicalidad y ritmo impresos en la poesía seducen y atraen la atención mediante el oído, un primer medio de percepción de la música poética. Además, considerar la musicalidad por el desarrollar la sensibilidad, el sentido estético y el desarrollo de la función lúdico-poética del lenguaje, favorece la fantasía y la creatividad, aspectos propios de edad infantil, que ayuda en el desarrollo mental.

Otras investigaciones pueden enfocarse posteriormente en incentivar la lectura de la poesía, observando la musicalidad, rima y armonía, percibida por los sentidos desde las palabras contenidas en las canciones de cuna, en los juegos de palabras, en las rimas de poemas breves, desde la promoción lectora. Enfocar el análisis de la poesía infantil en los aspectos narratológicos, como una manera de valorar tema, motivos, narrador, drama de los personajes, cosmovisión, etc., elementos que desarrollan en el lector una función estética, ética, emotiva, social, didáctica, lingüística, intelectual y lúdica, logrando una formación integral en el niño, mediante la lectura y análisis de la poesía infantil.

Motivar la lectura de poesía infantil con expresiones connotativas, sensorialmente ricas en imágenes, expresivas, precisas en su definición, que llegue a los sentidos y estimulen la imaginación, ya sea para provocar la risa del niño, su sorpresa o su simpatía. La familia y la escuela, quienes conscientes de su rol rodear de lectura de poesía, una forma de educar al niño en cosas sencillas, para formar al hombre del mañana, con valores y otros aspectos que la poesía tiene en su contenido.

## REFERENCIAS

- Acedo Tapia, E. M., & Maqueda Berrocal, R. (2022). Poetry as a method for working on literary skills in Primary Education: Educational Project by Gloria Fuertes. VISUAL REVIEW. *International Visual Culture Review*, 11(3), 1-10. <https://doi.org/https://doi.org/10.37467/revvisual.v9.3668>
- Bereciartua, G., Ronchese, C., & Salsa, A. (2023). *Comunicación, lenguaje e infancias*. Laborde Editor.

- Chourio de Martínez, I. J. (2021). López-Tamés y Jesualdo: puntos de encuentro en la poesía para niños. *Revista Ciencias de la Educación*, 31(57), 143–165. <https://doi.org/https://doi.org/10.54139/revcseduc.v31i57.102>
- Chourio, I. J. (2019). Estrategias didácticas para la inclusión de la poesía infantil en la escuela primaria. *REVISTA Ciencias de la Educación*, 29(54), 515-539.
- De Piedrahíta, R. V. (2022). *Guía de literatura infantil*. Universidad EAFIT.
- De Velasco Gálvez, Á. R., & Molina, J. A. (2019). El lugar del símbolo. El imaginario infantil en las instalaciones de juego (Vol. 46). Graó.
- Delgado Santos, F. (2006). *Los sueños de Natalia*. Libresa S.A.
- Delgado Santos, F. (2012). Los trabajos del Señor. Obtenido de Francisco Delgado Santos, Blog Literario: <https://franciscodelgadosantos.wordpress.com/2012/12/06/los-trabajos-del-senor/>
- Delgado Santos, F. (2013). *Pequeña pequeñita y el cazador cazado Aprende Digital*. Norma.
- Francesco Sacchini, S. I. (2021). *Sobre el provecho y los peligros de la lectura* (Vol. 15). Prensas de la Universidad de Zaragoza.
- Grados Fabara, K. M., & Molina Lozada, M. A. (2021). Mateo Simbaña: Identidad y espiritualidad en la literatura infantil ecuatoriana. *Contexto Revista Anual de Estudios Literarios*, 25(27), 218-230.
- Senís, J., & Doñate, P. S. (2019). Poesía infantil para pre-lectores y primeros lectores: una definición del género en el ámbito español. *ALLIJ. Anuario de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil*, 17, 151-168. <https://doi.org/https://doi.org/10.35869/ailij.v0i17.1430>
- Vivar, D., & Pascual Lacal, M. R. (2022). *Buenas prácticas en la Educación Infantil*. Dykinson.