



## கு. அழகிரிசாமி சிறுகதைகளில் பெண்ணியச் சிந்தனை

சி. எலிசபெத்ராணி <sup>அ</sup>, கோ. தர்மராஜ் <sup>ஆ</sup>

<sup>அ</sup> தமிழ்த்துறை, அழகப்பா பல்கலைக் கழகம், காரைக்குடி-630003, தமிழ்நாடு, இந்தியா

<sup>ஆ</sup> தமிழ்த்துறை, ஆனந்தா கல்லூரி, தேவகோட்டை-630303, தமிழ்நாடு, இந்தியா

## Feminist Thought in Short Stories by K. Alagirisamy

C. Elizabeth Rani <sup>a</sup>, G. Dharmaraj <sup>b,\*</sup>

<sup>a</sup> Department of Tamil, Alagappa University, Karaikudi-630 003, Tamil Nadu, India

<sup>b</sup> Department of Tamil, Ananda College, Devakottai-630303, Tamil Nadu, India

\* Corresponding Author:  
[dharmaraj04071988@gmail.com](mailto:dharmaraj04071988@gmail.com)

Received: 18-09-2022  
Revised: 06-11-2022  
Accepted: 10-11-2022  
Published: 05-12-2022



### ABSTRACT

Tamil is the first language of human civilization. Among the languages of the world, Tamil language occupies a prime position and has its own uniqueness. Tamil language is considered to be the whole history of Tamils. In each period, different literatures appeared and illuminated Tamil. Literature renews itself from time to time. Various literatures appear as they evolve from one to the other. The charity of the Tamil artists who helped the development of these animals is commendable. Through his works, the creators have volunteered to build a new society where social evils have disappeared and been revived. Short stories have been widely read and researched in twentieth-century Tamil literature. The short story creator K. Alagirisamy stands for femininity and knows the problems of women and expresses them in his short stories. The research summary of this article is to explore and bring out the feminist ideas expressed in this way.

**Keywords:** Feminism, Domestic Bliss, Procreation, Renunciation of Cohabitation, Superiority of Motherhood, Adultery

## முன்னுரை

மனிதகுளம் மகத்தானது ஏனென்றால் உயிரினங்களில் முதன்மையானதும், உயர்வானதும் ஆகும். அத்தகைய மனித இனத்தின் இரு கண்களான ஆண், பெண் இருவரும் சமுதாயம் மென்மேலும் வளர இன்றியமையாதவர்களாகப் பழங்காலம் முதல் இன்றைய காலம் வரை வாழ்ந்து வந்திருக்கின்றனர். ஆனால் காலப்போக்கில் மனித இனத்திடையே பல்வேறு வேற்றுமை உணர்வுகள் ஏற்பட்டன. இவ்வேறுபாட்டுணர்வு நாடளவில் ஆணுக்குப் பெண் சமம் என்ற அதிகாரப் போக்கிற்கு வித்திட்டதோடு அனைத்து தொழில்களிலும் பெண்கள் தங்களை ஈடுபடுத்திக் கொண்டனர். மேலும் மனித எண்ணத்தை வெளியிடுவதற்குரிய கருவியே மொழியாகும். இம்மொழி அமைப்பானது நாட்டிற்கு நாடு வேறுபட்டு அமைகின்றது. மொழியமைப்பால் தமிழ்மொழி தனிப்பெரும் சிறப்பு பெறுகிறது. ஒவ்வொரு மொழியிலும் பல்வேறு இலக்கியங்கள் காலச்சூழலுக்குத்தக்க எழுந்துள்ளன. அவை பாடுபொருள் நிலையில் வேறுபட்டும் விளங்குகின்றன. பாடுபொருள் நிலையில் வேறுபட்டு அமையினும், அவை ஆண், பெண் ஆகிய இருவரின் உணர்வுகளையே பிரதிபலிக்கின்றன. அவ்விருவரும் பெண் வாழ்வில் உயிர்ப்பாகத் திகழ்கிறாள். ஆண் பெண்ணின் இணைவே குடும்பமாகும். பெண் இல்லாத வாழ்க்கை மாலுமி இல்லாத மரக்கலம் போன்றதாகும். சமுதாயத்தில் சரிபாதியாகத்

திகழும் பெண்கள் காலங்காலமாகச் சமுதாயத் தாக்குதலுக்கு ஆட்பட்டு, உரிமை இழந்து கவைபடு நெஞ்சத்துக்குள்ளாகியுள்ளனர். இந்நிலைகளிலிருந்து மீள விளைந்த பெண்கள் ஏற்படுத்திய கருத்தாக்கமே பெண்ணியம் என்பதாகும். இப்பெண்ணியத்தின் கருத்தாக்கங்கள் கு.அழகிரிசாமி சிறுகதைகளில் பெண்ணியச் சிந்தனை எனும் தலைப்பில் ஆராய்ந்து வெளிக்கொணர்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

## பெண்ணியம் - விளக்கம்

Feminism என்ற ஆங்கிலச் சொல் femina என்ற இலத்தின் சொல்லிலிருந்து மருவி வந்ததாகும். femina என்ற சொல்லுக்குப் பெண்ணின் குணாதிசியங்களைக் கொண்டுள்ளது. இச்சொல் முதலில் பாலியல் குணாதிசியங்களைக் குறிப்பிடவே வழங்கப்பட்டுவந்தது. பின்பு பெண்களின் உரிமைகளைப் பேசுவதற்காக எடுத்தாளப்பட்டது எனலாம்.

பெண்ணியம் உலகலாவியது உலகிலுள்ள அனைத்து நாடுகளிலும் மனித குலத்திலும் ஒவ்வொரு காலக் கட்டத்திலும் பெண்களின் முன்னேற்றத்தை விமர்சிக்க ஏற்பட்டது. குறிப்பாக பெண்களின் சமத்துவத்தையும் முன்னேற்றத்தையும் வலியுறுத்துகிறது. 'குநஅinளைஅ' என்ற ஆங்கிலச் சொல்லுக்கு முன்பு 'றுமுஅயnளைஅ' என்ற ஆங்கிலச் சொல் அதே பொருளை குறிக்கப் பயன்பட்டுது. பெண்கள் தங்கள் நிலையிலிருந்து மாறி தங்களுடைய தேவைகளை, உரிமைகளை பெற ஏற்படுத்திய ஓர் அமைப்பே பெண்ணியம் என்பதாகும். "பெண்ணியம் என்ற கோட்பாடு பெண்களை நவீன மயமாக்கும் சிந்தனையின் எழுச்சியாகும்" என்று கூறுவது மனங்கொள்ளத்தக்கதாகும்.

பெண்ணியம் என்பது "பெண்கள் மீதான வரலாறு. பெண்கள் மீதான ஒழுங்கு முறையின் பல்வேறு பரிணாமங்கள் அதற்கான தீர்வுகள், அதை அடைவதற்கான வழிமுறைகள் இவற்றை ஆய்வதாகும்" என்கிறார் (Devaththa, 1986). இவ்வாறு பெண்களின் வாழ்வியல் பிரச்சினைகளையும் அவர்களின் உரிமைகளையும் பாதுகாக்க பயன்படுத்தும் உத்திதான் பெண்ணியம் ஆகும்.

## சாதனைப் பெண்கள்

'வள்ளியம்மையின் அதிர்ஷ்டம்' எனும் கதையில், வள்ளியம்மையின் கணவன் இறந்ததும் தன் கணவன் ரங்கூனில் இருந்து சம்பாதித்த பணத்தைச் சேர்த்து வைத்து தன் மகள் தங்கத்திற்கும் அதே ஊரிலே ஒருவனுக்கும் திருமணம் செய்து வைத்து தன் மகள், மருமகனுடன் ஒன்றாக வாழ்கிறாள். "அந்த ஊரிலே ஒரு சாதாரண குடும்பத்தில் மகள் தங்கத்தைக் கல்யாணம் செய்து கொடுக்கத் தீர்மானம் ஆயிற்று" எனும் கூற்றானது ஒரு குடும்பத்தைத் தாங்கி நிற்கக்கூடிய மனபக்குவம் பெண்ணிற்குத் தான் உண்டு என்றும், ஆண் அந்தளவில் சிறப்பாகக் குறிப்பிட முடியாது என்றும், தன் மகளின் இல்லற வாழ்வும், வாழ்வுக்குப் பிறகும் தாங்கும் தூணாக செயல்படுவாள் பெண் என்பதை வள்ளியம்மையின் வாயிலாக உணரமுடிகிறது (Athiyaman, 2011).

## விலைமகளிர் அவலங்கள்

இலக்கியத்தில் ஒருவனை வரைந்து (மணந்து) அந்த ஒருவனுடன் மட்டுமே உள்ளார்ந்த அன்பு கொண்டு வாழாமல், பொருளுக்காகப் பல ஆடவருடன் பொய்யான அன்பு காட்டி வாழ்ந்த மகளிரை வரைவின் மகளிர் அல்லது விலைமகளிர் அல்லது பரத்தமை என்று பழந்தமிழ் இலக்கியங்கள் குறிப்பிடுகின்றன. அத்தகைய விலைமகளிரான, ஒரு பெண் பணத்திற்காகவோ, பொருளுக்காகவோ உடலுறவு கொள்கின்ற செயலே பரத்தமை ஆகும். இதனை "பணம் அல்லது பொருளைப் பெற்றுக்கொண்டு பாரபட்சமின்றிப் பாலியல் உறவு கொள்ளுதல்" என்று கூறியுள்ளது மனங்கொள்ளத்தக்கதாகும்.

திரிபுரம் எனும் கதையில், பஞ்சந்தினால் ஆந்திராவிலிருந்து ஓடி வந்தவர்கள் நரசம்மாவும் அவள் மகள் வெங்கட்டம்மாவும் பல நாட்கள் பட்டினியின் கோரப்பிடயில் சிக்கித்தவித்தவர்கள்

கோவில்பட்டியை அடைகின்றனர். வயிற்றுப்பசியைத் தணிக்க உணவக வாலிபர்களின் பணத்திற்கு மகளின் கற்பை விலை பேசுகின்றாள். முதலில் எதிர்த்த வெங்கட்டம்மா, “அம்மா! பத்து ரூபாய்க்கு குறையாமல் கிடைக்குமா? என்று அழுதுகொண்டே கேட்கின்றாள். தாயின் சம்மதம் பெற்று தாயின் கண் முன்பாகவே பசியின் காரணமாக ஒரு கன்னிப்பெண் தன் கற்பை விற்கும் கோர நாடகம், அந்தப் பரிதாபகரமான இரவில் நடந்தேறியது” எனும் கூற்றில் வெங்கட்டம்மா அரங்கேற்ற நாயகி போலத் தன் உற்றார் உறவினரின் வசதியான வாழ்க்கைக்காக மானத்தை விற்கவில்லை. வயிற்றுப் பசிக்காகத் தான் தன்னை விற்கிறாள் எனும் அவலத்தை உணரமுடிகிறது (Athiyaman, 2011).

## ஆணிடம் ஏமாறும் பெண்கள்

பெண் தாழ்ந்த நிலையைப் பெற்றதற்கு முக்கியக் காரணமே தந்தை வழிச்சமுதாய அமைப்பு ஏற்பட்டதால் தான். இளமையில் தந்தையாலும் திருமணமான பின் கணவனாலும், முதுமையில் மனனாலும் காப்பாற்றப்பட வேண்டியவள் என ஆணாதிக்கச் சமுதாயம் பெண்ணை அடக்குகின்றது. ஒரு குடும்பத்தில் ஒரு தாய் வயிற்றில் பிறந்தவர்களில் ஆண் பிள்ளைக்கு இருக்கும் சுதந்திரம் பெண் பிள்ளைக்கு இருப்பதில்லை. அப்படிப்பட்ட சுதந்திரத்தை ஆண் மட்டும் எடுத்துக்கொண்டு பெண் இனத்தை ஏமாற்றுகின்றனர் என்பதனை ‘அழகின் விலை’ எனும் கதையில் படைப்பாளர் குறிப்பிட்டுள்ளார். லலிதா, சர்வர் ராஜனின் புறத்தோற்றத்தைக் கண்டு காதல் கொள்கின்றாள். முன்பு திருமணமான அவன் லலிதாவிடம் அதனை மறைத்து, அவளை அழைத்துச் சென்று திருமணம் செய்து குடும்பம் நடத்துகின்றான். நகை, பணம் முதலிய யாவும் தீரும் வரை வாழ்க்கை நடத்திவிட்டு ஓடி விடுகின்றான். பின்பு தன்னை ஏமாற்றியது போன்று தன் தோழியையும் ஏமாற்றி அழைத்துச் சென்றுவிட்டானோ என்று சந்தேகப்பட்டு அவள் இறந்துவிடுகின்றாள். இதனையே “ஒருவேளை சரோஜாவையுமே அந்தப்படுபாவி ஏமாற்றி அழைத்துக்கொண்ட போய்விட்டானோ” எனும் கூற்றில் காலம் காலமாக பெண் என்பவள் ஓர் ஆணின் அழகை மட்டும் பார்த்து அவனின் பின்தோற்றத்தைப் பார்க்காமல் அவனே தஞ்சம் என்று நம்பி ஏமாற்றி விடுகின்றனர் (Athiyaman, 2011). வீட்டில் நல்ல பண்புகளைக் கற்றுக் கொடுத்தலும் அதனைப் பின்பற்றுவோர் குறைவே. ஆகையால், “பெண்ணுக்கெனப் பழக்கவழக்கங்களும் பண்புகளும் நடத்தை முறைகளும் அவளது பிறந்த வீட்டிலேயே கற்பிக்கப்படுகின்றன” எனும் கருத்தினைப் பின்பற்றி ஆணிடம் ஏமாறாமல் நடத்தை முறைகளில் மாற்றம் கொண்டு வரவேண்டும் என்பதனைப் புலப்படுத்தியுள்ளது அறியமுடிகின்றது.

## தன்னலமற்ற பெண்கள்

பெண் பிறர் சுகமே தன் சுகமாய் கருதி வாழ்பவள். கணவன், குழந்தைகளின் மீது அன்பு செலுத்தி அவர்களுக்காகவே தன் வாழ்வை அர்ப்பணிக்கும் பரந்த உள்ளம் கொண்டவள். எந்தவொரு எதிர்பார்ப்பும் இல்லாமல் வாழ்பவள். தியாக உள்ளம் கொண்டவள் பெண். அத்தகைய தன்னலமற்ற பெண்ணை ‘கிழவியின் லட்சியம்’ எனும் கதையில், காளியம்மாள் தன் மகன் வேலாயுதம் மீது அன்பு கொண்டவள். மிகவும் ஏழ்மையாக இருந்ததால் குடும்பத்தை விட்டு வேலாயுதம் பட்டணம் சென்று பணம் சம்பாதித்து வசதியுடன் வாழ்ந்தான். அவனைப் பார்க்க காளியம்மாள் பட்டணம் சென்று பார்த்ததும் கண்ணீர் மல்க அழுது எந்த சலனமும் இல்லாமல் தன்மகனுக்காக சேகரித்து வைத்த ரூபாய் கையில் கொடுத்தாள். இதனையே, “வேலாயுதம்! என் மகனே! என்று வாய்விட்டுச் சொல்லி ஆனந்தக் கண்ணீர் வடித்தாள். தான் சேமித்து வைத்திருந்த இருநூறு ரூபாய் முடிப்பைக் காரணம் தெரியாமலே அவன் கையில் கொடுத்தாள். அதைப் பார்க்கும் போது வாழ்க்கையையே அவனிடம் அவள் தூக்கிக் கொடுப்பதுபோல் இருந்தது” என்று பெண்ணின் உணர்வு நிலை வெளிப்பாட்டை கு.அழகிசாமி கூறியுள்ளது மனங்கொள்ளத்தக்கதாகும் (Athiyaman, 2011).

## விடுதலை உணர்வோடு போரடும் பெண்ணின் நிலை

சமுதாயத்தில் உருவாக்கப்பட்ட ஆண்மை, பெண்மை என்ற கருத்துருவங்களின் அடிப்படையில் ஆணிலிருந்து பெண்ணை வேறுபடுத்திக் காண்கின்றனர். பெண்ணுக்கு உண்டான சுதந்திரம்

மறுக்கப்படும் போது அவள் வறுமை நிலைக்குத் தள்ளப்படுகிறாள். அவள் வறுமை நிலைக்குச் சென்று தன் குழந்தைகளையும் தன்னையும் காப்பாற்ற விடுதலை உணர்வுடன் போராடுவதை 'அக்கினி கவசம்' எனும் சிறுகதையில் வெளிப்படுத்தியுள்ளார். ஊர்க்கலவரத்தின் காரணமாக ஓடிப் போனான் பூசாரி ஆறுமுகப் பண்டாரம். பூசாரியின் மனைவி வறுமையில் குழந்தைகளுடன் தத்தளித்தாள். இத்துடன் பஞ்சமும் வந்து விடுகின்றது. உடுப்பதற்கும் ஒன்றும் இல்லாத நிலைமை வந்தபோது கோவில் அம்மனின் சேலையைத் திருடி உடுத்திக்கொள்கிறாள். அதை அறிந்து சலவைக்காரி காளி திருவிழாவில் சாமி ஆடுவது போல் நடத்துத் திருட்டை வெளிப்படுத்துகின்றாள். முதலில் பயப்படும் பூசாரி மனைவி ஆவது ஆகட்டும் எனத் துணிகிறாள். இறைவியிடமே கேள்வியும் கேட்கவும் துணிந்துவிட்டாள். "வேறு என்னத்தைக் கெட்டுவேன்? சாமிகிட்டே திருடுற கதிக்கு எங்களை ஆளாக்கியிருக்கிறேயே நான் வேற என்னத்தைக் கெட்டுவேன்? சொல்லு" (Athiyaman, 2011) என்று பூசாரியின் மனைவி சுட்டெரித்த வறுமைத் தீயை போக்க வேண்டும் என்பதை விடுதலை உணர்வோடு போராடுகின்றாள். மேலும், "மாரியம்மா உனக்குக் கண் அவிஞ்சு போச்சா? நீ சாமியா? இல்லே குத்துக்கல்லா? ஒனக்கு காலமெல்லாம் பூஜை பண்ணின என் புருஷனைக் காப்பாத்தித்தர வழியில்லை. நான் புள்ளைக் குட்டிகளை வச்சிக்கிட்டு ராப்பட்டினி கெடக்கிறதைக் கண்ணாலே பார்க்கலே" (Athiyaman, 2011) என்று வறுமையில் சீறுகிறாள் அக்கினி கவசப்பூசாரியின் மனைவி. "தெரியமும் தன்னம்பிக்கையும் உள்ள இந்தப் பெண்கள் தங்களின் வாழ்நாளில் கடைசி நிமிடம் வரை போராடும் போராளிகளாய் வாழ்க்கையை எதிர்கொள்கின்றனர்" (Kurunathan, 2005) எனும் கூற்றுக்கிணங்க வறுமையின் கோரப்பிடயில் சிக்கி அழைக்கழிக்கப்பட்டவாடகள் பூசாரியின் மனைவியைப் போன்று இன்னும் எத்தனையோ பெண்கள் விடுதலை உணர்வோடு வாழ்க்கையில் ஒருபொராளியாக செயல்பட்டு வருகின்றதை கு.அழகிரிசாமி சிறுகதையின் வழியாக உணரமுடிக்கிறது.

## முடிவுரை

பெண்ணியம் என்பது தனிமனித நிலையில் பெண்ணை அடிப்படையாகக்கொண்டு பெண்ணின் அனைத்துப் பிரச்சினைகளுக்கும் தீர்வு காண்பதாக அமைந்துள்ளதோடு, குழு அமைப்பு முறையில் ஆண்களும் பெண்களும் இணைந்து செயல்பட்டு பின்பு தந்தைவழிச் சமுதாயம் ஏற்பட்டவுடன் பெண்களை அடிமையாக்கினர். மேலும் ஆண் சமூகம் பெண்களை அடக்கி ஆட்சி செய்ததால் பெண் பிறரைச் சார்ந்து வாழவேண்டிய சூழ்நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டதை உணரமுடிகிறது. பெண் என்பவள் கணவனைச் சார்ந்து வாழ வேண்டியுள்ளதால், அக்கணவன் இறந்ததும் அவள் தனியே வாழ முற்படும்போது சமூகத்தினரால் புறக்கணிக்கப்பட்டு விதவை என்ற நிலையில் புறம்தள்ளப்பட்டாலும் ஆண்களின் எள்ளலுக்கப் பயப்படாமல் பெண் எங்கும் தனியாக வாழமுடியும் என்ற சிந்தனைப் புலப்படுகிறது. குடும்ப வறுமையின் காரணமாக பெற்றதாய் தன் மகளின் கற்பை விற்று வயிற்றுப்பசி ஆற்றும் அவலநிலை போக்கி, வறுமையிலும் தனியாக உழைத்துத் தன்மகளின் கற்பைக் காத்து வாழ்வில் முன்னேற வேண்டும் என்பதை கு.அழகிரிசாமி சுட்டிக்காட்டியிருப்பதை உணரமுடிகிறது. ஆணாதிக்க சமூகத்தில் பெண்ணுக்குண்டான சுதந்திரம் மறுக்கப்படும் பொழுது அவள் வறுமைநிலைக்குத் தள்ளப்படகிறாள். வறுமை நிலைக்கு புறம் தள்ளப்படும் போது தன் குழந்தைகளையும் தன்னையும் காப்பாற்ற விடுதலை உணர்வோடு போராடும் பொராளியாக செயல்படுகின்றதை அறியமுடிகின்றது. கு.அழகிரிசாமி பெண்ணியம் தொடர்பான கருத்தாக்கங்களை தன்னுடைய சிறுகதைப் படைப்புகளின் வழியாக சமுதாயத்திற்கு உணர்த்தியுள்ள கருத்துக்களை உணரமுடிகிறது.

## References

- Athiyaman, P. (2011) *Ku Alakirisamy Sirugathaigal*, Kalasuvadu Pathippagam, Nagarkovil, India
- Devaththa (1986) *Penniyam*, Tamilman Pathippagam, Chennai, India
- Kurunathan, R. (2005) *Thalithya*, Kalainan Pathippagam, Chennai, India
- Nirmalarani (2003) *Tamil Sirugathaikalil Palina Verupadum Pennadimathanamum*, Kaviya Pathippagam, Chennai, India

**Funding:** No funding was received for conducting this study.

**Conflict of Interest:** The Authors have no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

**About the License:**



© The Author(s) 2022. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License