

**Hvordan har rivaliseringen mellom West Coast og East Coast
påvirket utviklingen til hip hop, og hva definerer de to retningene?**



En analyse av «Nuthin' but a 'G' Thang» (West Coast) og «Protect Ya Neck» (East Coast).

Skrevet av Marius Heggland Karlsen

Kandidatnummer: 259271

Antall ord: 4 588

Bacheloroppgave i Fjernsyn- og multimedieproduksjon

UiS 2023

Innholdsfortegnelse:

1. INTRODUKSJON	3
2. TEORI	4
2.1 SAMPLING	4
2.2 MIDI	4
2.3 FARGE	5
2.4 SYNTHESIZER.....	5
2.5 G-FUNK	6
2.6 808	6
2.7 GANGSTA RAP.....	7
2.8 SAMPLE RATE.....	7
3. METODE.....	8
4. ANALYSE	8
4.1 NUTHIN' BUT A 'G' THANG	8
4.2 PROTECT YA NECK	9
4.3 SAMMENLIGNING	10
5. DISKUSJON	11
6. KONKLUSJON	14
BIBLIOGRAFI:.....	15

1. Introduksjon

Hip Hop er en musikk sjanger som oppstod i New York, i bydelen Bronx på 70-tallet. (Hovland, 2012, s. 391) Sjangeren utviklet seg i forskjellige byer og regioner i USA, men med to hovedretninger, nemlig «West Coast» og «East Coast». Disse to regionene og sjangrene var rivaliserende, noe som ble gjenspeilet i musikken. Den rivaliserende hip hop-scenen var på sitt mest innflytelsesrike og innovative stadige på 90-tallet. Disse årene ble avgjørende for utviklingen til hip hop sjangeren. I denne teksten vil jeg se på hvordan rivaliseringen mellom West Coast og East Coast har påvirket utviklingen til hip hop, og hva som definerer de to retningene.

West Coast hip hop var basert på riff som var spilt av musikere og som ble samplet, i motsetning til tidligere praksis hvor det ble samplet allerede innspilt materiale. Musikken var kjent for et renere lydbilde, men fremdeles var det dype funk-orienterte groover med tyngde og fylde i det lavere frekvensspekteret. (Hovland, 2012, s. 395) East Coast hip hop var kjent for å ha en mer aggressiv stil, og var kjent for å bruke jazz sampler, i tillegg til å ha mer kompliserte tekster. (Gregory, 2022)

Mye av West Coast og East Coast hip hop musikken går under den samme sjangeren «Gangster-rap» eller «Gangsta Rap». (Aahlin, 2022) I denne teksten vil jeg utforske Gangsta rap sjangeren hvor jeg vil se på forskjellene, og rivaliseringen mellom West Coast og East Coast hip hop. Jeg vil hovedsakelig fokusere på sent 80- og 90-tallet, som var da sjangeren oppstod og utviklet seg mest. Videre vil jeg se på hvordan forskjellene mellom de to retningene formet og utviklet hip hop sjangeren. Her vil jeg se nærmere på de mest innflytelsesrike artistene og aktørene, og deres mest signifikante bidrag til hip hop sjangeren. Gjennom analyse av tekst, musikkproduksjon, kultur og ulike produksjonsteknikker, vil vi forstå måten West- og East Coast hip hop har påvirket hverandre til å bli det sjangrene er i dag. Vi vil også her se hvordan disse to retningene har utviklet hip hop, og hva som definerer de to retningene og sjangrene. I tillegg vil jeg ta for meg om West- og East Coast sjangrene fremdeles er aktuelle i dagens populærmusikk, og vise til hvordan jeg selv har tatt inspirasjon fra den gamle hip hop sjangeren til min egen bacheloroppgave.

2. Teori

2.1 Sampling

Sampling er måten hip hop musikk ble fremstilt på. Ved å bruke deler av andre sanger, kunne man sette sammen egne musikkkomposisjoner. Da hip hop-kulturen ble flyttet fra live DJ-ing på gatefestene i New York og inn i innspillingsstudioene, ble det brukt elektronisk fremstilt perkusjon og sampling – i betydningen at man bruker deler av tidligere låter som byggesteiner i nye selvstendige «verker». «Bambaatas» låt «Planet Rock» fra 1982 for eksempel, er basert på en kort melodisk frase fra Kraftwerks «Trans-Europe Express» (1977). Etter hvert ble den digitale sampleren og utviklingen av MIDI (Musical Instrument Digital Interface), avgjørende for sjangerens utvikling. Den digitale sampleren gjorde det vesentlig enklere å plukke elementer fra andre låter. Det ble lettere å plassere samplene på riktig plass i «loopen» sammen med andre lyder, samt å repetere en loop på samme måte hver gang. Sampleren, i kombinasjon med ulike former for «sequencere» (verktøy som lar deg programmere og spille av sekvenser av noter, rytmer og effekter automatisk), ble et bærende instrument i utviklingen av de karakteristiske lagvis collagene av lyd som hip hop artistene etter hvert frambrakte. Valget av samples ble blant annet styrt av et ønske om å implementere lydmessige og rytmiske kvaliteter fra 1960- og 1970-tallets funk og soul. Det var også uttrykk for DJ-enes forkjærlighet for bruken av dokumentarisk lyd med mye støy. (Hovland, 2012, s. 392)

2.2 MIDI

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) er en standard for lagring og overføring av musikk, opprinnelig designet for digitale «synthesizere». MIDI overfører ikke innspilte lyder. I stedet inkluderer den note-, timing-, og tonehøydeinformasjon, som mottakerenheten bruker til å spille musikk fra egne valgte lyder. MIDI ble utviklet på begynnelsen av 1980-tallet for å gi interoperabilitet mellom digitale musikkenheter. Den ble ledet av presidenten for Roland og utviklet med «Sequential Circuits», en tidlig synthesizerprodusent som Yamaha kjøpte i 1987. Andre tidlige produsenter inkluderte Moog, Kawai og Korg. MIDI sender ikke lydbølgen laget av et instrument, men i stedet sender den ut informasjon om notene, og

mottaksenheten bruker sine egne interne mekanismer for å generere de ulike lydene. MIDI sender kun data om noter, og ikke lyden til notene og hvordan de høres ut. Det er som å spille inn informasjonen om hvordan tangentene trykkes ned i en pianoforestilling, og deretter bruke denne informasjonen på et annet piano, instrument eller synthesizer med de lydene man velger selv. (Wright, 2023) MIDI så dagens lys i 1983. Dette hadde en stor betydning for den nye teknologiens suksess på grunn av at den introduserte en ny redigerbar opptaksteknikk altså MIDI-innspilling. Datamaskinen fikk også da en gradvis mer sentral rolle i musikkproduksjon. Både i profesjonelle sammenhenger, og for de som produserte musikk hjemmefra, ble datamusikk tatt mer og mer i bruk. Etter hvert fikk vi MIDI-sequenceren som skapte en produksjonsmetode hvor allerede ferdig programmerte lyder eller korte musikalske sekvenser (samples) da ble plassert inn i et digitalt opptaksverktøy. MIDI-sequenceren brøt radikalt med oppfatninger av kreative musikalske prosesser mellom musikeren og instrumentet, og mellom ulike musikere i et musikalsk samspill. (Hovland, 2012, s. 418)

2.3 Farge

Med farge snakker jeg om «klangfarge» som er et begrep benyttet i musikk til å skildre den subjektive opplevelsen av lyden eller tonen til et instrument eller vokaler. Fargen på en stemme kan beskrives som hard, myk, varm, lys og så videre.

2.4 Synthesizer

De første kommersielle analoge synthesizerne kom på markedet i 1964. Disse var tiltenkt til bruk i studioer til bruk i elektronisk musikk. Flere brukte dem imidlertid til rockesammenhenger, som for eksempel Keith Emerson (f. 1944). Han brukte i mange år en modulær Moog-synthesizer i den progressive rockegruppen «Emerson, Lake and Palmer». Synthesizeren består av flere forskjellige seksjoner hvor det er satt inn en rekke ulike lydmoduler som kan kombineres med ledninger, og tonehøyden blir kontrollert blant annet med et keyboard. Disse synthesizerne var tungvinte å bruke. I 1970 kom de første mini-Moogs på markedet fulgt av flere andre konkurrenter. Alle disse synthesizerne var monofone – først ved midten av tiåret kom polyfone synthesizere på markedet. Ved

introduksjonen av MIDI i 1983 begynte digitaliseringen av musikkproduksjonen. (Hovland, 2012, s. 406) Moog-synthesizeren ble også brukt i hip hop, og var med på å revolusjonere sjangeren. Bruken av de tykke og dype basslinjene levert av Minimoog ble basis i hele West Coast sjangeren. Moog-synthesizeren ble som bærebjelken i det som ble sub-sjangeren «G-funk». (Freeform Portland, 2019)

2.5 G-funk

«G-funk» som er en forkortelse for «gangsta funk», er en sub-sjanger av gangsta rap og West Coast, som var en utvikling av West Coast sjangeren. (Wikipedia, 2023) Sjangeren var påvirket av 70-talls sjangeren «p-funk» (psychedelic funk) som ble samlet til å lage nye låter med. (Hovland, 2012, s. 394)

2.6 808

«808» er et mye brukt uttrykk innen hip hop sjangeren, men også innen andre sjangere. Nå til dags innen hip hop sjangeren brukes ordet nesten som et synonym for lavfrekvent bass. Ordet 808 kommer av en referanse til den revolusjonerende «Roland TR-808» trommemaskinen, som ble introdusert på 1980-tallet. Denne trommemaskinen ble laget av «Ikutaro Kakehashi», grunnleggeren av Roland Corporation. Dens unike «dribling» basstrommelyd er det som har gitt denne maskinen så mye anerkjennelse. I dag er jakten på den perfekte lavfrekvente bass lyden som er blitt synonymt med 808, en tøff prosess for mange musikere innenfor hip hop sjangeren. Det finnes mange ulike trommemaskiner, men Roland TR-808 trommemaskinen var en av de første programmerbare maskinene. 808 trommemaskinen er soleklart den mest ikoniske trommemaskinen fra sin tid. En slik trommemaskin brukes som et elektronisk instrument som lager trommelyder og andre perkusjonslyder som man kan gjøre om til looper og beats. Trommemaskinen ble introdusert for å gjenskape lyden av et trommesett og andre perkusjonsinstrumenter. De fleste trommemaskiner som produseres i dag gjør at produsenter og musikere kan programmere sine egne beats. 808 maskinene kan også lage lyder ved hjelp av samples. De kan brukes til flere ting, deriblant for å spille enkle beats på en loop, til å produsere mer komplekse fulle komposisjoner med flere lag. 808 maskinen var også den første hvor man kunne

programmere et helt spor fra start til slutt. Produsentene fikk full kontroll over musikkproduksjoner ved å bruke 808en. Den kunne også synkroniseres med annet musikkutstyr slik som synthesizere. (Banton, 2023) 808 trommemaskinen var revolusjonerende innen hip hop og ble en av grunnsteinene til sjangeren.

2.7 Gangsta rap

Det definitive gjennombruddet for rapp som sjanger hos den hvite middelklasseungdommen kom med «gangsta rappen» sin suksess utover på 1990-tallet. Da forsvant mye av den sosialpolitiske overbygningen i rappen, og ble erstattet med selvskryt, utilslørt materialisme og misogynistiske trekk. Den tidlige gangsta rappen kan beskrives som en slags form for naturalisme. Dreiningen mot gangsta rap skjedde i tilknytning til bydelen Compton i Los Angeles County, og i byen Oakland like ved San Francisco. (Hovland, 2012, s. 394) Gangsta rap er en undersjanger av hip hop, og West- og East Coast er igjen en undersjanger av gangsta rap.

2.8 Sample rate

Når man jobber med digital lyd, er dette en representasjon av lyd som er tatt opp eller konvertert til et digitalt signal. Under konverteringen fra den analoge til den digitale lyden, fanges amplitudene til den analoge lydbølgen med en spesifikk «sample rate» og «bit depth» (bestemmer antall mulige amplitudeverdier som kan registrere for hver lydprøve) og konverteres til data som en programvare da kan lese. Digital lyd er en serie amplitudeverdier som brukes til å rekonstruere den originale analoge lydbølgen. Analog lyd er et kontinuerlig signal med uendelige amplitudeverdier på et hvilket som helst tidspunkt. Sample rate er da antall prøver per sekund som tas av en «waveform» (lydsignal i en digital grafisk representasjon) for å skape et digitalt signal. Jo høyere sample rate man har, jo flere prøver blir tatt av lydsignalet, og jo bedre blir lydsignalet rekonstruert. Sample rate måles i kilohertz (kHz), og den bestemmer frekvensområdet som tas opp i den digitale lyden. De vanligste sample ratene som blir brukt i dagens musikkindustri er 44.1 kHz og 48 kHz. (Brown, 2021)

3. Metode

Jeg skal analysere to av de mest kjente sangene fra West Coast og East Coast hip hop, ved hjelp av teorien jeg har presentert. De to sangene jeg har tatt for meg er «Nuthin' but a 'G' Thang» (West Coast) og «Protect Ya Neck» (East Coast). Her vil jeg se på de typiske forskjellene mellom de to retningene både i tekst, kultur og produksjon. Jeg vil analysere de ulike kjennetegnene til de to sjangrene, og se på hva som er typisk for de ulike retningene. Til slutt vil jeg sammenligne de to sangene ved å reflektere over likhetene og ulikhetene både i tekst og produksjon. Her vil jeg også til slutt se på hvordan de to retningene har påvirket dagens hip hop, og hvordan mange fremdeles tar inspirasjon fra sjangrene.

4. Analyse

4.1 Nuthin' but a 'G' Thang

«Nuthin' but a 'G' Thang» er en av de mest kjente sangene fra West Coast siden. Sangen er produsert av «Dr.Dre» (André Romelle Young), som var den største produsenten og mentoren innenfor hip hop på sent 80-tallet, 90-tallet og tidlig 2000-tallet. «Nuthin' but a 'G' Thang» ble sluppet i 1992 som en del av Dr.Dre sitt debutalbum «The Chronic». (Forsgren & Aahlin, 2021) Dette albumet er blitt stående som et av de mest innflytelsesrike albumene i historien til hip hop. Dr.Dres «G-funk» lånte fraser fra bandet P-funks 70-tallslåter. Musikken var basert på riff som var spilt av musikere og som så ble samplet. Tidligere praksis var å sample allerede innspilt materiale. Resultatet av denne nye musikkproduksjonsteknikken var et renere lydbilde, men med fremdeles de dype funkorienterte grooveene med mye tyngde og fylde i det lave frekvensspekteret. Generelt er stilen og uttrykket i musikken mer tilbaketrent og «smooth». Dette preger både selve lydproduksjonen og rappingen. (Hovland, 2012, ss. 394-395) I «Nuthin' but a 'G' Thang» hører vi tydelig at sangen tikker av boksene til West Coast sjangeren. Vi hører at den generelt har en veldig tilbaketrent stil. Den har et rent lydbilde med mye fylde i de lave frekvensene 0-100 Hz. Sangen har også mange tydelige G-funk elementer slik som den overliggende synthesizermelodien med lange lyse toner. Dette var en av sangene som skulle bli starten på den klassiske G-funk sounden til Dr.Dre.

Duoen som rapper i «Nuthin' but a 'G' Thang» er Snoop Dogg og Dr.Dre selv. Dr.Dre bidro med å sparke i gang karrierene til mange viktige profiler i hip hop sjangeren. Snoop Dogg var blant en av disse. Snoop Dogg (Cordozar Calvin Broadus, Jr.) født i 1971 i Long Beach sør i Los Angeles County, begynte som rapper på albumet The Chronic, men debuterte raskt etter som soloartist med albumet «Doggystyle» (1993). Dette albumet er også produsert av Dr.Dre. I «Nuthin' but a 'G' Thang» kan vi høre hvordan miksen mellom de to rapperne flyter godt. Snoop Dogg sin stemme passer også veldig godt til sjangeren. Både måten han virker avslappet på og «fargen» i stemmen. Samplet fra låten er hentet fra den originale sangen «I wanna do something freaky to you» av Leon Haywood. Dr.Dre kjøpte rettighetene til sampelet slik at han kunne bruke det i «Nuthin' but a 'G' Thang». De eneste live instrumentene som ble brukt i låten var synthesizer, bass og 808 som trommer. (Genius, 2023)

4.2 Protect Ya Neck

«Protect Ya Neck» kom ut året etter «Nuthin' but a 'G' Thang». «Protect Ya Neck» er laget av gruppen «Wu-Tang Clan» under debutalbumet deres «Enter the Wu-Tang (36 Chambers)» med produsent og gruppemedlem «RZA» i front. Gruppen bestod av 8 medlemmer hvor det også ble sluppet soloalbum av medlemmene utenom Wu-Tang Clan. «Protect Ya Neck» er en av de mest kjente East Coast sangene som hadde en helt annen stil en West Coast sjangeren. Typisk for East Coast sjangeren var en mye mer aggressiv stil. Her handlet det ofte om å skrive tekster om realistiske skildringer av fattigdom, liv og død på gatene i New York, Brooklyn og de andre vestlige byene rapperne var fra. En slik tematikk var i tråd med gangsta rappens slagord «keepin' it real», som innebar at man skulle være tro mot virkeligheten ute på gata. (Hovland, 2012, ss. 395-396)

Selve musikken var også mye røffere, og virket mer rå og aggressiv enn West Coast sjangeren. I «Protect Ya Neck» hører vi tydelig forskjell fra den typiske West Coast sangen. Her er det høyere tempo, og en generelt mer uprosessert og mindre «smooth» følelse. Hele sangen høres mer «raw» (røffere) ut. Begrepet refererer til både de semantiske og soniske aspektene ved musikken deres. Den «gritty» lo-fi lyden av produksjonen avslører sin

sagnomsuste opprinnelse fra RZA sin kjeller, delvis på grunn av at han brukte en lav samplingsfrekvens for å klare å lage lengre samples, samt den demolignende måten som samplene kombinertes på for å lage spor. (Green, 2017) Teksten hører vi også at handler om det røffe livet i gatene, våpen og mye selvskryt. RZA som var både rapper og produsent i gruppen, brukte flere samples fra ulike sanger til å lage beaten. De originale sangene er «The J.B.'sThe Grunt» (1970), «Fame by Irene Cara» (1980), «She'll Be Coming 'Round the Mountain by Traditional Folk» (1800) og «Rock the Bells by LL Cool J» (1985). Man kan enkelt høre hvor noen av samplene er brukt, spesielt lyden i introen i «The J.B.'sThe Grunt» som går igjen som en loop i store deler av «Protect Ya Neck». (Who sampled, 2023) I tillegg til disse sangene er det samlet lyder fra gamle kung fu filmer, noe man hører spesielt godt i introen. Dette var et av kjennetegnene til gruppen som tok mye inspirasjon fra disse filmene. Pianomelodien man hører i bakgrunnen i tillegg til 808, er de eneste live instrumentene som blir brukt i sangen. Beaten ble produsert i en liten leilighet som gruppen bygget om til et studio. Deretter tok de opp vokaler i et profesjonelt studio. Beaten hørtes helt annerledes ut når gruppen begynte å ta opp vokaler, og ble endret i etterkant til å høres ut som den gjør nå. (RZA & Tse, 2019)

4.3 Sammenligning

Begge de nevnte sangene ovenfor går under samme kategorien «gangsta rap». Selv om sangene har sine ulikheter, så finner man også mange likheter. Begge sangene er produsert på samme måte, ved bruk av samples. Også «Nuthin' but a 'G' Thang» ble laget i en leilighet, på soverommet til Dr.Dre. Hovedinntrykket av West Coast hip hop er mindre aggressivt enn East Coast, noe man hører i sangekseplene ovenfor. De kvinnefiendtlige tendensene i tekstene er derimot forsterket i West Coast hip hop. Dette kan man høre i «Nuthin' but a 'G' Thang». Kvinner kategoriseres gjerne som ett av to – «ho» («ho» er et akronym for «whore») eller «bitch». De framstilles som objekter eller monstre. På den ene siden ser de på kvinner som en slags eiendel som kan erobres, brukes og kastes. På den andre siden så er kvinnene utenfor mannens kontroll i den forstand at de er manipulerende og slue vesener som bruker sin seksuelle tiltrekningskraft til å stjele til seg materielle goder og andre fortrinn. (Hovland, 2012, s. 395) Dette kommer av at kulturen i de ulike delene av USA var forskjellige. East Coast rapperne hadde et helt annet syn på kvinner. De skrev heller tekstene

sine om det tøffe og harde livet på gata, noe man også kjenner igjen i «Protect Ya Neck». Det er ikke slik at alle West- og East Coast sangene nødvendigvis alltid følger disse reglene. Det samme gjelder produksjonen hvor man også kan finne West Coast sanger som er mer aggressive og med høyere tempo. Wu-Tang Clan produserte til og med sitt andre album på vestkysten i LA på grunn av at de ville prøve ut en ny sound. (RZA, 2017)

5. Diskusjon

Både West Coast og East Coast sjangrene har hatt mye påvirkning på dagens hip hop. De to retningene var grunnsteinen i den moderne hip hop sjangeren vi har i dag. Det er fremdeles mange produsenter som prøver å gjenskape den klassiske produksjonsstilen, og å få en mer analog sound. Lyden av analogt og digitalt har vært, og er fremdeles et utbredt diskusjonstema. Den analoge lyden blir gjerne tillagt beskrivelser som «organisk», «varm» og «menneskelig», i motsetning til den mer «skarpe» og «kalde» digitale lyden. Dette har delvis opphav i de analoge lydsystemene sin naturlige kompresjon, som gjør at de høyfrekvente overtonene blir dempet til en viss grad. Argumentene rettes også mot de ulike produksjonsprosessene som omfatter innspillingen av akustiske instrumenter i en mindre grad. Analogt musikkutstyr (opptaksutstyr og instrumenter, platespillere og vinyler) foretrekkes fremdeles av enkelte produsenter og aktører, og det utvikles stadig flere og flere digitale verktøy som skal etterligne og gjenskape de ulike egenskapene til for eksempel analoge rørbaserte forsterkere eller kompressorer. (Hovland, 2012, s. 418) Det er vanlig for hip hop produsenter nå til dags å lage ferdige loops med mange lag, og deretter «flippe» den som et sampel. Det vil si at de bruker den ferdige loopene som om det var et sampel fra en annen låt. Man justerer da hvilke deler man vil ha med fra sampelet og produserer en ny loop ut ifra det. Det er også vanlig å eksperimentere med tonehøyde og reversere sampelet, samt å bruke andre effekter.

Dagens musikk blir fremdeles påvirket av den eldre hip hop sjangeren. I de siste årene har det spesielt blitt tatt inspirasjon fra den eldre West Coast hip hop i den moderne pop og hip hop sjangeren. West- og East Coast sounden har utviklet seg over tid og er fremdeles en egen hip hop sjanger, og har fremdeles de klassiske grunnelementene som definerer

sjangeren i den moderne versjonen av musikken. Et eksempel på en sang fra 2023 er «Watch This (ARIZONATEARS Pluggnb Remix)» av hip hop artisten «Lil Uzi Vert». Denne sangen har blitt veldig populær på tik tok, hvor mye av trendene i dagens musikk settes. I sangen hører man at det tydelig er tatt inspirasjon fra den klassiske West Coast sjangeren. Den har et ganske tilbakeleent uttrykk, samtidig som man har den dype, fyldige bassen som kjennetegner West Coast sounden. I tillegg hører man en tydelig synthesizermelodi som går igjennom store deler av sangen. Denne type synthesizer var veldig vanlig i West Coast sjangeren, og minner om den klassiske G-funk sounden til Dr.Dre.

Jeg selv har også tatt inspirasjon fra West Coast sjangeren til min egen bachelorproduksjon. Her har jeg startet med noen simple men fyldige akkorder. Deretter kommer den fyldige, dype bassen inn. Jeg prøvde i utgangspunktet å ha en overliggende melodi som minner om den som brukes i den klassiske West Coast sjangeren, men valgte heller å fjerne den for å gi mer plass til vokaler. Målet her var ikke å gjenskape West Coast sounden, men å ta inspirasjon fra den. Om man sammenligner bachelorsangen min med en klassiker som «Regulate» av «Warren G og Nate Dogg», kan vi se at de to har flere likheter. Uttrykket i begge sangene er ganske tilbakeleent og smooth. Bachelorsangen min følger ikke de gamle produksjonsteknikkene som ble brukt i den eldre West Coast sjangeren. Her har jeg laget alt fra bunnen når det gjelder akkorder, trommer, melodier og bass, ved hjelp av MIDI. Jeg valgte å ikke sample på grunn av at man da får mest mulig kontroll over det man produserer, med at man kan endre alle lag, lyder, instrumenter, noter og melodier individuelt akkurat slik man selv ønsker å ha det. Da jeg mikset vokalene, valgte jeg å ikke bruke for mye effekter. Her ville jeg ha en litt mer rå følelse slik som i «Protect Ya Neck» (East Coast).

Det var på østkysten at hip hop startet i Bronx på 70-tallet. Til å begynne med så var det i en stor grad en partykultur. Mange av hip hop sjangerens innovatører begynte med å spille plater på gatefester blant afroamerikanske, latinamerikanske og karibiske immigranter i Bronx og Harlem i New York. Det var flere av pionerene som hadde bakgrunn fra Jamaica hvor det var en tradisjon for mobile DJ-enheter. Kool Herc (f. 1955) er et eksempel på en som flyttet til New York fra Jamaica i tenårene. Anlegget hans bestod av to like platespillere og et kraftig lydsystem med mye bass. Kool Herc lanserte en teknikk med å veksle mellom to identiske kopier av den samme låten på to platespillere for å forlenge dansbare, men korte

perkusjonsfylte breaks. Mens Kool Herc var mest kjent for sitt kraftige og blendende lydanlegg og kreative valg av låter, var Grandmaster Flash (Joseph Saddler, f. 1958), en innvandrer fra den karibiske øyen Barbados som også startet sin karriere som DJ i Bronx, en særlig kunstnerisk utøver av de avanserte teknikkene som i dag kjennetegnes som DJ-ing, blant annet «back-spinning» (hvor man snurrer en vinyl på en platespiller tilbake til starten av den delen av musikken som skal repeteres, oftest en break i sangen), «cutting» (å bytte mellom to identiske låter som spilles på to platespillere samtidig, helt nøyaktig på takten), og «phasing» (det å manipulere tempoet på platespilleren slik at tempoet fra ulike låter matcher). Grandmaster Flash slo seg sammen med rappgruppen «The Furious Five». Gruppens signatur var en sømløs blanding mellom de forskjellige stemmene og teksten til de fem medlemmene i gruppa. Denne gruppen var et av de tidligste eksemplene på den dialogiske formen som har fått kjennetegnet som rappvokal. Grandmaster Flash og The Furious Five sin «The Adventure of Grandmaster Flash on the Wheels og Steel» (1981) er en av de første låtene hvor «scratching» var et viktig element i musikken. «Scratching» er en egen teknikk hvor det blir produsert støy når man snurrer og beveger på LP-plater raskt frem og tilbake med stiftene i rillene. Dette brukes som et rytmisk element. (Hovland, 2012, ss. 391-392) Denne teknikken brukes fremdeles mye i den moderne hip hop sjangeren. Den lages ikke lenger på samme måte, men blir ofte produsert digitalt. En måte å produsere denne effekten på i et digitalt program, er om man bruker en stortromme, etterfulgt av en identisk reversert stortromme.

Etter at hip hop oppstod på østkysten, ble den videreutviklet på vestkysten hvor West Coast sjangeren ble til. Da de på West Coast siden utviklet sin egen versjon av hip hoppen som de på østkysten hadde lagd, oppstod det konflikter, og det var her rivaliseringen mellom West og East Coast hip hop begynte. Dette resulterte i de to retningene innenfor sjangeren, samt mye konkurranse. Konkurransen var bra på den måten at den var med på å utvikle sjangeren raskere. De to retningene prøvde å være bedre enn hverandre og i begynnelsen kunne man høre på hva man ville samme hvor man var fra i landet. Men det var ikke bare positive sider ved konkurransen. «Marion «Suge» Knight» (f. 1965), som hadde gjengbakgrunn og var involvert i ulovlige virksomheter av forskjellige slag, startet selskapet «Death Row Records» sammen med Dr.Dre i 1991 på vestkysten. Suge Knight ble mot slutten av 1990-tallet innhentet av fortiden sin. Dr.Dre forlot selskapet i 1996 på grunn av blant annet Suge Knight

sine lysskye forretningsmetoder og gjentatte fengselsopphold. Dette var med på å svekke driften av plateselskapet betraktelig. I 1996 ble Death Row-rapperen «Tupac Shakur» (1971 – 1996), som ble kalt «2Pac», skutt og drept på åpen gate i Las Vegas. I likhet med Suge Knight hadde også 2Pac bakgrunn fra gjengmiljøet i Los Angeles. Han ble en del av Death Row Records i 1995, og blir regnet som en av de beste, mest innflytelsesrike rapperne som noensinne har levd. 2Pac ble en av Death Row sine første virkelige suksesser i crossover markedet, ikke minst gjennom den legendariske duetten «California Love» (1995), som han gjorde sammen med Dr.Dre. Drapet på 2Pac ble knyttet til den pågående rivaliseringen mellom West Coast og East Coast rapperne, men det var kanskje like mye et resultat av uoppgjorte konflikter, gangsterholdningen og livsstilen som de ulike aktørene hadde tatt med seg fra livet på gata og inn i musikkbransjen. Rapperen «Notorious B.I.G.» også kalt «Biggie Smalls» (1972 – 1997) fra Brooklyn var tilknyttet plateselskapet Bad Boy, som tilhørte East Coast rapperen sin sterke bakmann «Sean «Puffy» Combs / P. Diddy» (f. 1969). Notorious B.I.G. led samme skjebne som 2Pac våren etter. Verken drapet på Notorious B.I.G. eller 2Pac ble noensinne oppklart, selv om flere spor, særlig rundt drapet på Notorious B.I.G., pekte mot Death Row direktøren Suge Knight. Mot slutten av 1990-tallet var Death Row sin æra over. (Hovland, 2012, ss. 395-396) Rivaliseringen mellom West- og East Coast retningene roet seg etter hvert ned, men står fremdeles som to konkurrerende sjangere i dagens hip hop industri.

6. Konklusjon

Ut ifra å analysere to sanger, en fra West Coast og en fra East Coast hip hop har vi sett på hvordan rivaliseringen mellom de to retningene har påvirket utviklingen av hip hop sjangeren. Vi har sett på spesifikke ulike punkter som er typisk for hver sjanger, og hva som definerer de to retningene. Teknologien har utviklet seg i takt med musikken, men man har sett at den samme teknologien og de samme produksjonsteknikkene som ble brukt i den tidlige hip hop produksjonen fremdeles er mye etterlengtet i dagens musikkindustri. Ved å sammenligne de to sjangrene med dagens musikk, har vi også sett at den eldre sjangeren av gangsta rap hip hop, fremdeles er aktuell og brukes mye som inspirasjon i dagens musikk.

Både igjennom produksjonsteknikkene og selve stilen eller sounden av den eldre musikkjangeren.

Bibliografi:

- Aahlin, A. K. (2022, Februar 10). *Store Norske Leksikon*. Hentet fra Internasjonal hiphop: <https://snl.no/gangsterrap>
- Banton, J. (2023, Februar 22). *Music Gateway*. Hentet fra Music production: <https://www.musicgateway.com/blog/music-production/what-is-an-808-drum-machine>
- Brown, G. (2021, Mai 9). *Izotope*. Hentet fra Learn: <https://www.izotope.com/en/learn/digital-audio-basics-sample-rate-and-bit-depth.html>
- Forsgren, A., & Aahlin, A. K. (2021, November 30). *Store Norske Leksikon*. Hentet fra Internasjonal Hip Hop: https://snl.no/Dr._Dre
- Freeform Portland. (2019, June 11). *Freeform Portland*. Hentet fra <https://www.freeformportland.org/2019/06/11/how-the-moog-synthesizers-helped-revolutionize-the-sound-of-hip-hop/>
- Genius. (2023, Mai 4). *Genius*. Hentet fra about: <https://genius.com/Dr-dre-nuthin-but-a-g-thang-lyrics#about>
- Green, B. (2017, October 9). *Cambridge University Press*. Hentet fra Popular music: <https://www.cambridge.org/core/journals/popular-music/article/having-the-sceptre-wutang-clan-and-the-aura-of-music-in-the-age-of-digital-reproduction/DDBA49AE214B4553DD38DEF09DB4D9BB>
- Gregory, R. (2022, Februar 23). *Swords & Shield*. Hentet fra Arts and Entertainment: <https://uhsswordandshield.com/27060/arts-and-entertainment/breakdown-of-east-and-west-coast-rap/>
- Hovland, E. (2012). *Vestens musikkhistorie*. Oslo: Cappelen Damm Akademisk.
- RZA. (2017, September 21). RZA Breaks Down Production On Wu-Tang's 'Triumph' & 'C.R.E.A.M.'. (P. 1. Angeles, Intervjuer)
- RZA, T., & Tse, A. (Regissører). (2019). *Wu-Tang: An American Saga* [Film].
- Who sampled*. (2023, Mai 4). Hentet fra <https://www.whosampled.com/sample/4657/Wu-Tang-Clan-Protect-Ya-Neck-The-J.B.%27s-The-Grunt/>
- Wikipedia. (2023, April 6). *Wikipedia*. Hentet fra G-funk: <https://en.wikipedia.org/wiki/G-funk>
- Wright, G. (2023, Januar). *Tech Target*. Hentet fra <https://www.techtarget.com/whatis/definition/MIDI-Musical-Instrument-Digital-Interface>
https://www.youtube.com/watch?v=yrQPCKSWZml&ab_channel=Power106LosAngeles