

EL FUTURISMO Y EL HÁBITAT

Futurism and living

MIGUEL ÁNGEL GUEVARA ABELLA

Universidad Santo Tomas. Seccional Tunja.¹
Facultad de arquitectura. Práctica profesional.

RESUMEN

El objetivo de este artículo es entender las diferencias que existen entre el futurismo de 1909, sus etapas, sus cambios y la concepción del futurismo ahora. Para llevar a cabo esta investigación se requiere saber cuándo nace el futurismo, que es y quiénes son sus exponentes analizando sus ideas y pensamientos en concordancia con su contexto histórico, con el apoyo de textos y documentos de la web, teniendo en cuenta como más importantes al arquitecto Antonio Sant'Elia y su manifiesto de la *arquitectura futurista (1914)* con el cual se sientan las bases de este movimiento en contraste con corrientes como el *art deco*, el *googie* y el *neo futurismo* entendiendo que para esta corriente es importante el uso de nuevos materiales incorporados por la industrialización y la importancia de la implementación de la tecnología dentro de los diseños arquitectónicos y de urbanismo que permitan satisfacer las necesidades cambiantes del hábitat.

¹ Semestre x. Avenida universitaria Tunja 45-102. Miguel.guevara@usantoto.edu.co

PALABRAS CLAVE: Máquina, tecnología, ciudad, efímero, global y óptimo.

ABSTRACT

The objective of this article is to understand the differences that exist between the futurism of 1909, its stages, its changes and the conception of futurism now. To carry out this research, it is necessary to know when Futurism is born, what it is and who its exponents are, analyzing their ideas and thoughts in accordance with their historical context, supporting us on texts and documents on the web, considering the architect Antonio as most important. Sant'Elia and its manifesto of futuristic architecture with which the foundations of this movement are laid in contrast to currents such as art deco, googie and neo-futurism, understanding that for this current the use of new materials incorporated by industrialization is important and the importance of the implementation of technology within architectural and urban designs that allow satisfying the changing needs of the habitat.

KEYWORDS: Machine, technology, city, ephemeral, global and optimal.



INTRODUCCIÓN

Durante el desarrollo de este artículo nos vamos a involucrar en la historia del futurismo, un apasionante hecho que suele despertar durante el pasar de los tiempos una incógnita debatible, el despertar de la imaginación y el anhelo por conocer el cómo será el comportamiento y el desarrollo de la humanidad en el futuro en términos arquitectónicos y urbanos, a través de la tecnología, la industrialización, las tendencias y otros factores que alteran generación tras generación el imaginario del futuro.

¿Cómo nace el futurismo y que es?

El futurismo nace a partir de un movimiento que busca enfatizar el anti-historicismo, fundado por el poeta *Filippo Tommaso Marinetti* en 1909, Italia siglo XX, (martin, 2015) este movimiento toma una gran fuerza en el momento atrayendo a varios artistas. Toda esta nueva tendencia futurista es conceptualizada con la fascinación de la máquina y de la guerra siendo estas las principales fuentes

de inspiración con lo cual se buscaba dejar atrás toda costumbre antigua que veía la belleza en la naturaleza consagrando así un ideal y un nuevo mundo, el futurismo busca cambiar la forma de vida y el pensamiento de las personas a través del arte, la música, la pintura, la poesía y la danza pero es entonces cuando este encuentra una falencia y es que para que el cambio ocurra también debe de cambiar el hábitat (la arquitectura) Según Martin en su artículo ARQUITECTURA FUTURISTA publicado en la revista THE LINGHTING MIND en el año 2015. Es aquí donde aparece el arquitecto Antonio Sant'Elia con una visión futurista del entorno urbano como se muestra en la figura 1, y escribe en 1914 el manifiesto de la arquitectura futurista publicado en la revista lacerba el 10 de agosto del mismo año. (Martín, 2015) por la influencia del movimiento y la importancia de la guerra el arquitecto se une a las filas del ejército y muere en combate.

Città nuova

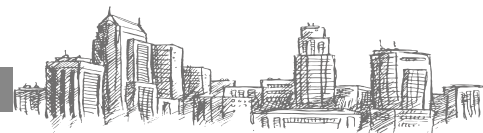
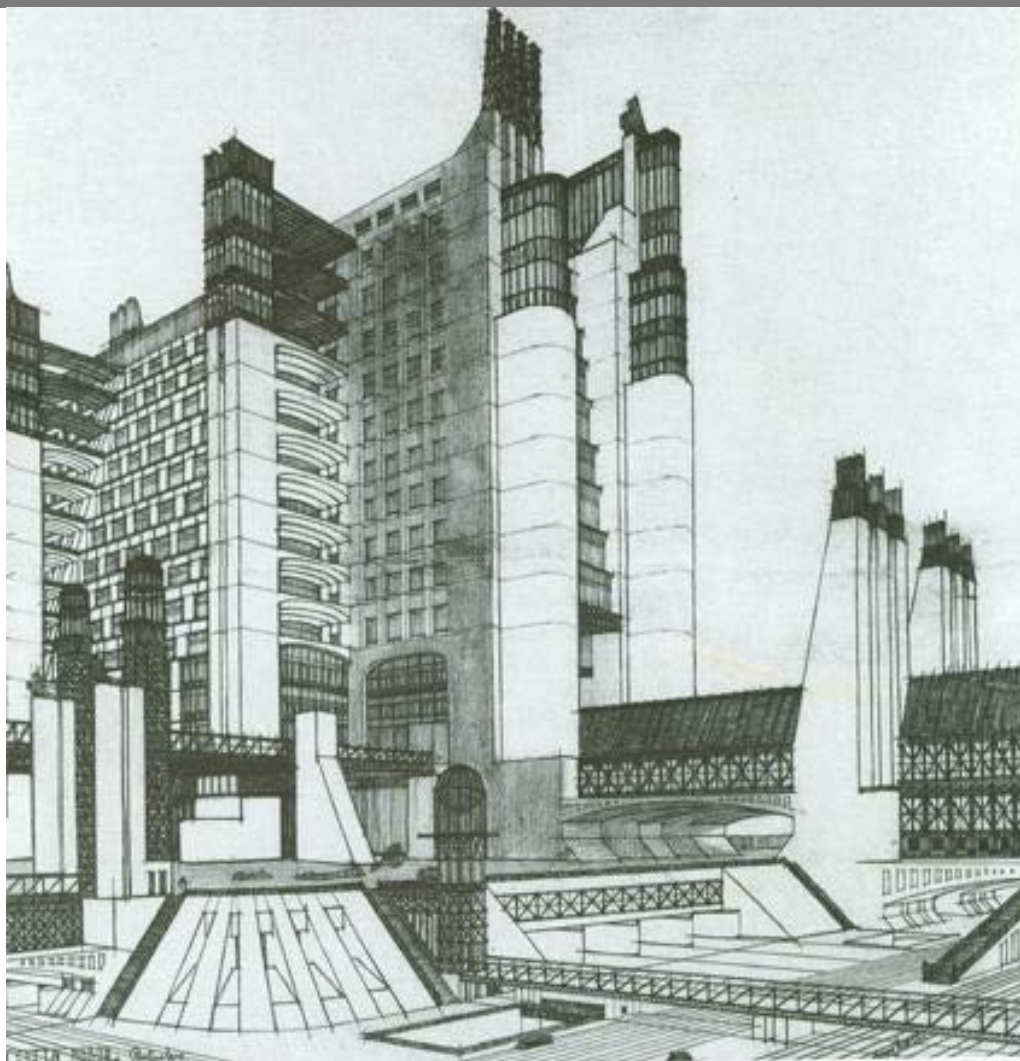


Figure I. diseño ciudad nueva conjunto de elementos que define la ciudad de Antonio Sant'Elia <https://proyectos4etsa.wordpress.com/2013/01/16/la-citta-nuova-1914-antonio-santelia/>



Para el pensamiento de este arquitecto las ciudades en ese momento era simplemente obsoletas, pues estaban hechas para las necesidades de personas que no vivían esa época es entonces cuando la arquitectura propone dejar el monumentalismo y convertirse en algo más dinámico y efímero apoyándose en la nueva inspiración de la guerra, la máquina y el uso de los nuevos materiales que provienen de la industria. Aparece entonces la obra más importante de Antonio Sant'Elia la città nuova (ciudad nueva) estas ciudades tenían una característica importantísima "la dinámica, el cambio y la capacidad de adaptabilidad en el tiempo". Para este contexto la arquitectura era efímera (que dura poco tiempo o es pasajero) puesto debería poder adaptarse a las necesidades de los habitantes además propone el uso de elementos tecnológicos como los ascensores y las escaleras eléctricas siendo la funcionalidad y los materiales con los que se construía lo más importante convirtiendo esta arquitectura en algo más sencillo retirando ornamentos y enfatizando sus líneas horizontales pues no se aspiraba con esta arquitectura a la eternidad ni a la monumentalidad estas ciudades eran una completa utopía del siglo XX.

- Según Martín en su artículo ARQUITECTURA FUTURISTA publicado en la revista THE LINGH-TING MIND en el año 2015. la inspiración son los elementos del nuevo mundo mecánico del que la arquitectura debe ser la expresión más hermosa eficaz y veras. (Martín, 2015)

Arquitectos y artistas: Pran Polini, Marinetti Mazzoni y Vincenzo Fani quien estructuró la casa del futuro. (Martín, 2015)

La casa del futuro

Según el Dr. Juan Agustín Mancebo en su informe MANCEBO. La casa del futuro debe de ser Independiente - móvil- desmontable- mecánica divertida. (Roca, 2020)

En este momento inicia el que se consideraría el segundo futurismo según el Dr. Mancebo poniendo en el diseño de aquel hombre una casa con tales características que aun hoy en día deslumbra la realidad una vivienda echa para las necesidades de una persona y su imaginación capas no solo de expresar personalidad sino de tomar aún



más enserio lo de efímero y móvil pues sería una habitación nueva y distinta para cada persona permitiéndonos también el desplazamiento de un lado a otro de arriba abajo incluso una ciudad a otra trasportada en tren o en zepelín dando paso a una vida nómada olvidado también toda cosa del pasado dejando atrás los elementos decorativos para vivir con lo realmente necesario. (Roca, 2020)

Con todo el esfuerzo de este movimiento arquitectónico, sus creadores dejaron los bocetos y textos que explicaban e ilustraban todos sus sueños ligados a los avances tecnológicos y los cambios industriales, pero a pesar de esto muy rara vez se construyó alguno (Martín, 2015).

ESTILOS CONSIDERADOS FUTURISTAS

ART DECO 1920 - *Empire State Building*

Figure II. foto del(Empire State) https://www.lespanol.com/omicron/20190627/empire-state-building-gran-ejemplo-eficiencia-energetica/409460494_0.html



Es una unión del pasado y el futuro enfatizando la importancia de la tecnología, la máquina y la velocidad respetando el diseño con formas geométricas y el uso de las rectas y ángulos como indispensables para el movimiento. (lopez, 2018)

GOOGIE 1950



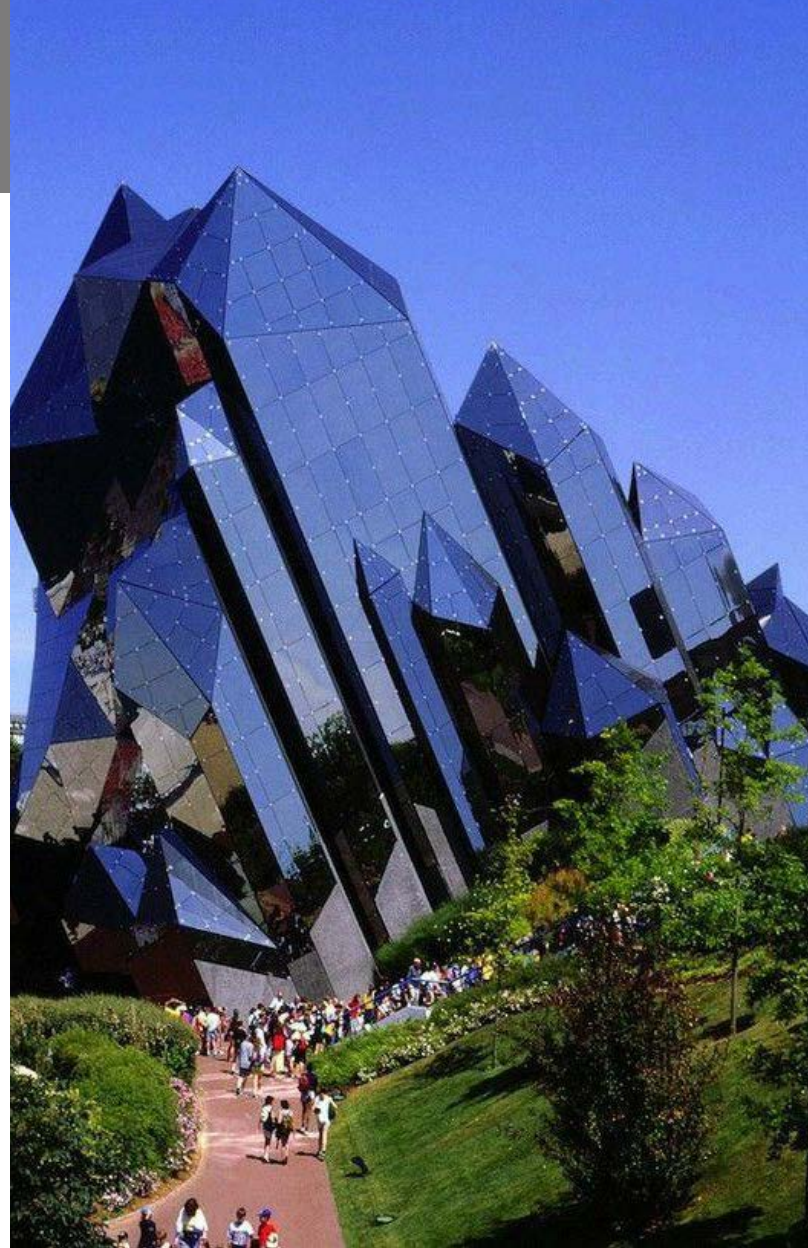
Figure III. davit butow getty imágenes <https://www.elledecor.com/es/arquitectura/a28394516/arquitectura-goo-gie-popluce-retrofuturismo>



Esta corriente arquitectónica toma como inspiración la carrera espacial y los autos, como es de notar en la carrera futurista el uso de materiales modernos siendo el vidrio el más notorio y en su conceptualización de diseño se desarrollaron fuertes curvas en sus fachadas y en sus cubiertas que daban la impresión de velocidad y movimiento. (GARCÍA, 2019)

Neo futurismo

Figure IV. imagen de indulgy.com Futuristic Architecture, Kinemax, Futuroscope France <https://co.pinterest.com/pin/565342559449634656/>



Finales de los 60 inicios de los 70 Exponentes Eero Sarinnen Y Alvar Aalto. En esta nueva corriente se busca la unión entre el arte y la tecnología de vanguardia con el fin de un mundo mejor. Sigue manteniendo los principios de velocidad y dinamismos, pero hay un cambio en la mirada política.

Arquitectos con tendencias futuristas según el dinamismo y los materiales de sus obras. (ARQUITECTURA FUTURISTA, s.f.)

- Cesar Pelli
- Santiago Calatrava
- Archigram
- Lous Armet
- Arthur Erickson
- Future Sistem
- Zaha Hadid
- Jhon Lautner
- Virgilio Marchi
- Wayne Mcallister
- Oscar Niemeyer
- William Pereira
- Welton Becket
- Tadeo Ando

- Le Corbusier
- Disney Laming
- Eero Sarinnen
- Alvar Aalto

El modernismo o corriente internacional

Esta tendencia arquitectónica se aprecia en la figura 5, abarca desde el principio del siglo XX hasta la actualidad. Este movimiento genera un cambio de la visión arquitectónica en el mundo debido a que su influencia llega a los cinco continentes, el impacto y la acogida que tiene esta tendencia arquitectónica que hace uso de los materiales industrializados logra una semejanza de diseño debido a los beneficios que estos nuevos materiales permiten lo que da paso a la construcción de rascacielos en las grandes urbes del mundo, permitiendo expresar de esta manera la globalización y el sincretismo cultural en la arquitectura, definiendo el rumbo que de ahora en adelante tendrá y en consecuencia a esto los arquitectos van a constituir el CIAM (congreso internacional de arquitectura moderna).



Edificio Seagram

Figure V. etilo internacional. Van der Rohe en EE UU: edificio seagram 1958 En NY <https://www.flickr.com/photos/stevecadman/74269763/>

Gracias a la arquitectura, los materiales, la sociedad y el cambio climático. aparece en el imaginario colectivo una nueva característica que va a unificar la tecnología con el edificio y a su vez satisfacer las necesidades generadas por la globalización acuñando así el término, sostenibilidad o auto sostenibilidad.

Informe brundtland 1987 (introduce el concepto socio económico de desarrollo sostenible bajo criterios de base energética y ecológica definido como aquel que satisface las necesidades del presente sin comprometer las de las futuras generaciones. (rúa, arquitectura autosuficiente, 2011)).



Todo este nuevo ambiente ecológico que rodea a la nueva arquitectura no es más que un impulso del hombre por enfrentarse y adaptarse a los cambios del planeta ya que la conciencia de la sociedad a determinado un problema ambiental y a través de la curiosidad del hombre ha encontrado que la fuente es la misma explotación que hace el hombre en su hábitat por ende el hombre debe buscar la manera de mitigar este daño y esto sucede a través de la sostenibilidad que marcara las pautas de esta arquitectura como se puede ver en la figura 6. Como es de esperar del movimiento futurista busca la integración de la industrialización y los avances tecnológicos, estos son los puntos clave de esta arquitectura, pero también se tendrá en cuenta el entorno ya que la selva de concreto quiere enverdecer y ahora mezclarse con la naturaleza dando paso a la obviedad de que la forma y la función son determinadas por su uso, pero también son la respuesta a la topografía y el clima del lugar (rúa, arquitectura autosuficiente, 2011). *Green Roofs*



Figura VI. Foto; Paisajismo Urbano Santalia
<https://www.archdaily.co/co/870733/santa-laia-el-ecosistema-vertical-mas-grande-del-mundo-esta-en-colombia>



Contraste con el futuro hoy

Es el momento de ver cómo ha cambiado la teoría del futurismo en el inicio de este cuando la naturaleza se dejaba de lado y se perseguía el sueño de la máquina, ahora han surgido motivos que demuestran la importancia de la naturaleza en nuestro urbanismo llegando a implementar la ecología, la sostenibilidad en los diseños y abriendo un nuevo panorama para una utopía verde, por esto es importante entender que el futurismo se desligaba de su pasado, quería renacer forjando desde cero su propia ideología pero la realidad es otra la arquitectura siempre tendrá la influencia de su pasado la conexión innata del hombre buscando refugio, el tiempo donde la arquitectura era algo más simple que se detenía a un solo propósito y a la que no se le exigía más de lo que ya era pues si logramos entender que esta arquitectura, la arquitectura vernácula fue y será una arquitectura dinámica, cambiante, sostenible y amigable con su entorno, pues en vez de destruir busca contrastar con su espacio inmediato se mimetiza y se funde con el entorno permite el crecimiento, el aumento del área construida, crece en su esencia se adapta

a las necesidades de una familia y además representa la identidad de estas pues la arquitectura se debe ver como una herramienta. (Ascencio López, la evolución de la vivienda vernácula, 2012)

La arquitectura es una herramienta muy útil para el desarrollo de las actividades del hombre ya que permite realizar actividades en un ambiente confortable y seguro desde el sentido práctico, utilitario, social y psicológico (Ascencio López, la evolución de la vivienda vernácula, 2012)

Los Materiales y Métodos que encontré en el futurismo.

- Formas destacadas.
- Formas dinámicas.
- Uso de tecnología.
- Fuertes contrastes.
- Uso de materiales avanzados, surge el cambio de la piedra y ladrillo por el hormigón armado la madera por el hierro y la implementación de nuevos materiales como el cristal y los textiles.



- Salida del estilo histórico (anti-historicismo).
- Características de diseño: largas líneas horizontales que sugieren velocidad y movimiento.

Materiales y Métodos

El objetivo de este artículo es: determinar la manera en que la arquitectura futurista se correlaciona con el hábitat y el desarrollo de esta durante y después del siglo XX mediante procesos de investigación recopilación de información y análisis para entender como un movimiento del siglo XX afecta el presente y afectara el futuro.

Herramientas: para alcanzar este objetivo las herramientas a utilizar son la computadora como elemento de búsqueda e información el uso de la red de internet para la interacción con páginas web de revistas de arquitectura como architectural digest y the lighting mind, libros como arquitectura autosuficiente y la evolución de la vivienda vernácula e imágenes que ilustren y guíen a los distintos imaginarios determinados por la época.

RESULTADOS

Mediante el proceso de investigación se encontró que una de las principales razones para que la arquitectura ingresara a la corriente futurista estaba dada por la necesidad de reinventarse a sí misma y evolucionar como ya lo habían hecho otras artes y que mejor que adaptarse y vincularse con los nuevos materiales que se obtenían gracias a la industrialización, pues desde el planteamiento de Antonio Sant'Elia con su visión futurista, la città nuova que aparece en el manifiesto futurista del arquitecto Sant'Elia (1914). Encontramos los distintos factores que determinan la identidad de esta reinvención arquitectónica la cual va a asumir desde su inicio los retos de la evolución dinámica del diseño y la propuesta nómada que incorporada al nuevo estilo de vida, propuesto por el cambio de la industrialización que bombardeada con la influencia política, cultural y social es aceptada por la sociedad. pues ya lo decía Antonio Sant'Elia en la ciudad nueva donde describe las características de la ciudad del nuevo mundo mecánico del que la arquitectura debe ser la expresión más hermosa, eficaz y veras (Martín, 2015).



Ya es momento de entender que la ciudad es un hábitat y por ende ha de ser el hogar de la civilización que emerge con conceptos y necesidades distintas y por ende el doctor Juan Agustín Mancebo, en su informe mancebo propone la casa del futuro véase en la *pág. 4*. Pues la idea de esta casa es responder a las necesidades individuales y asumir una unidad con la ciudad y todas estas ideas son la puerta que dan el acceso a corrientes como el Art Deco, el Neo Futurismo y la corriente internacional que se puede ver en las *págs. 5,6y7* todo esto está enlazado a su vez con la integración de los cambios sociales, culturales y políticos. pues la arquitectura marca y contempla los fenómenos de la historia.

Por otro lado, la sociedad evoluciona y asume nuevas posturas políticas y sociales que corresponden a lo que se determina como bueno y que a su vez favorece el estilo de vida de las mayorías de ahí el surgimiento del CIAM (el congreso internacional de arquitectura moderna) y el informe brundtland que a su vez son ramificaciones que obtiene esta corriente del futurismo y permiten que se reinterprete así misma agregando o incorpo-

rando conceptos como lo sostenible, sustentable y el resurgimiento de la arquitectura vernácula con la propuesta de Ascencio López y su libro la evolución de la vivienda vernácula y a su vez la relación con Manuel rúa y su libro la arquitectura autosuficiente.

DISCUSIÓN

El futurismo es una corriente que nace en el siglo XX a partir de la idea del anti historicismo como lo expone Filippo Tommaso Marinetti con el manifiesto del futurismo en 1909, ya como hemos identificado el futurismo de inicios de siglo XX y entendido el contraste con su evolución que vendría a ser la corriente internacional, podríamos postular que el futurismo está presente en la arquitectura de principios del siglo XXI con todas sus características pero a su vez ha evolucionado incorporando conceptos nuevos que alejan al idealismo e imaginario de sus fundadores y da como resultado una realidad más enfocada al humanismo.

En el proceso histórico del futurismo hay claridad en un hecho caótico y opuesto a la relación entre



imaginar el futuro, vivir el ahora y mantener las ideas pues como la realidad está llena de incertidumbre y tropiezos es normal que las cosas cambien pues la única certeza del futuro es que va a ser distinto de los que imaginamos en el presente ya hemos visto que antes se desprendió de la naturaleza los materiales del lugar y se idealizó la máquina y la guerra como principios del diseño y camino del futuro explicado por el arquitecto Vincenzo Fani y el arquitecto Antonio Sant'Elia, ahora la arquitectura busca re-verdecer las ciudades hacer uso de los materiales del lugar y evitar la contaminación, pues ahora la arquitectura tiene como fuente de inspiración la paz, la pasión y el equilibrio con su entorno pero destaca que aún se mantienen las ideas.

Por otro lado ese concepto innegable del uso de los materiales industriales de la unión e incorporación de la tecnología con el edificio del dinamismo, el cambio y la evolución de la arquitectura pues la velocidad y el movimiento eran características del pasado y siguen siendo características del presente y es por ende que el futuro está más cerca que antes ese futuro utópico es ahora una realidad adaptada al cambio inherente de la civilización

humana y es por eso que encontramos ahora textos que buscan resolver problemáticas como el libro la arquitectura autosuficiente y la evolución de la vivienda vernácula ahora aparecen edificaciones que incorporan los materiales industrializados con la tecnología, la naturaleza y aspectos vernáculos, que juntos forman una unidad y han iniciado el nuevo camino y la nueva identidad de lo que fue el futurismo pues las ideas no mueren pero si cambia la manera en que las comprendemos y las aplicamos.

CONCEPTOS DEL PASADO QUE RENACEN EN EL PRESENTE.

El co-living versus la idea de la vivienda nómada.

Según la revista dinero en su edición 584 el co-living es una iniciativa que surge para responder las necesidades de la población flotante principalmente personas solteras, este concepto nace en la década de los 60 en Dinamarca y luego es adoptada por el mundo (dinero, 2020)





Figure VII. Algunas constructoras de 'coliving' ofrecen el servicio de amueblamiento. Foto: fotografía_Guillermo Torres <https://www.dinero.com/pais/articulo/en-que-consiste-el-modelo-de-vivienda-del-coliving/282291>El co-working versus la idea de dinamismo y adaptabilidad.



El co-working es una dinámica de trabajo según el artículo Así funciona el modelo de vivienda compartida (coliving) donde diferentes personas con diferentes profesiones trabajan en un mismo lugar lo que permite compartir un espacio compartir ideas y por ende este espacio es dinámico y transformable ya que debe poder acoplarse a cualquier tipo de uso se caracteriza por el uso de elementos electrónicos para el desarrollo de la mayoría de trabajos y permite conocer y compartir información y distintos tipos de vista (SUAREZ, 2013)



CONCLUSIONES

Se concluye que la arquitectura futurista ha estado presente desde su planteamiento en los inicios del siglo xx, reinventado la manera en que el edificio interactúa con quien lo habita, de manera que se enlaza con la cotidianidad misma de la vida satisfaciendo las necesidades del ser humano con la ayuda de la sostenibilidad la tecnología y la arquitectura en sí misma se convierten en la relación de métodos desarrollo y arte que se influyen uno con el otro de ahí es válido preguntar si la arquitectura es la que cambia el mundo y para mí esta es la verdad pues la arquitectura como lo dice Ascencio López en su libro la evolución de la vivienda vernácula es la que hace sentir a una persona perteneciente de un lugar genera vinculo historias y personalidad.

Debido a quien la habita por ende la manera de mejorar la calidad de vida de una usuario es mejorando el lugar donde habita y la sociedad tiene esto muy claro de ahí el interés de un país por poder dar vivienda a sus ciudadanos un tema tan básico y antiguo como la búsqueda de un refugio desde

el inicio de nuestra historia y tan actual como problemático pues es un derecho fundamental y muchas organizaciones internacionales buscan la manera de dar solución a esto y la arquitectura futurista con el método de industrializar los materiales de construcción han hecho que sea una de las respuesta a esta problemática más conocida como viviendas de interés social o viviendas de interés prioritario.

La arquitectura también es la manera en que el hombre soluciona sus problemas, el más reciente es el cambio climático y la solución más eficiente hasta el momento está en la arquitectura con su reinvención y su interacción con la tecnología mediante la sostenibilidad como lo dice Manuel Rúa en su libro arquitectura autosuficiente. Que para mitigar los efectos tanto a corto como a largo plazo se debe buscar el uso adecuado de los materiales y esto se convierte en una necesidad que cambiará la ciudad como la conocemos y por ciudad también el hábitat y la manera en que interactuamos en él. (rúa, arquitectura autosuficiente, 2011)



AGRADECIMIENTOS

Agradezco al arquitecto Adres Camilo Gómez Aguilar por el tiempo que ha dispuesto para la asesoría y revisión crítica del proyecto

REFERENCIAS

ARQUITECTURA FUTURISTA. (s.f.). *HISOUR HI SO YOU ARE*. Obtenido de HISOUR HI SO YOU ARE: <https://www.hisour.com/es/futurist-architecture-28473/>

Ascencio López, O. (2012). *la evolucion de la vivienda vernacula*. Plaza y Valdés, S.A. de C.V.

Ascencio López, O. (2012). la evolucion de la vivienda vernacula. En O. Ascencio López, *la evolucion de la vivienda vernacula* (pág. 18). Plaza y Valdés, S.A. de C.V.

dinero, r. (3 de 5 de 2020). *DINERO*. Obtenido de DINERO: <https://www.dinero.com/pais/articulo/en-que-consiste-el-modelo-de-vivienda-del-coliving/282291>

GARCÍA, A. A. (18 de 07 de 2019). *ELLER DECOR*. Obtenido de ELLER DECOR: <https://www.elledecor.com/es/arquitectura/a28394516/arquitectura-google-popluxe-retrofuturismo/>

lopez, l. (2018). Cómo diferenciar (de una vez por todas) ART NOUVEAU y ART DÉCO. *ARCHITECTURAL DIGEST*, <https://www.revistaad.es/arte/articulos/diferencias-art-nouveau-art-deco/20568>.

martin, l. r. (16 de julio de 2015). *the lighthing mind*. Obtenido de the lighthing mind: <http://www.thelightingmind.com/arquitectura-futurista/>

Martín, L. R. (16 de JULIO de 2015). *THE LINGHTING MIND*. Obtenido de THE LINGHTING MIND: <http://www.thelightingmind.com/arquitectura-futurista/>

Roca, D. J. (29 de 04 de 2020). *MANCEBO.PDF*. Obtenido de MANCEBO.PDF: <https://previa.uclm.es/profesorado/juanmancebo/download/textos/16.%20Juan%20Mancebo.pdf.pdf>

rúa, m. (2011). arquitectura autosuficiente. En m. rúa, *arquitectura autosuficiente* (pág. 4). E-ISBN: 9788494009440.



rúa, m. (2011). *arquitectura autosuficiente*. Síntesis
Arquitectura.

SUAREZ, R. (20 de 12 de 2013). *EL DIARIO.ES* .
Obtenido de ELDIARIO. ES : https://www.eldiario.es/turing/coworking-ventajas-desventajas_0_208929234.html



