



UNIVERSIDAD
MARCELINO CHAMPAGNAT
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA

TESIS

**PROGRAMA *KAMISHIBAI MÁGICO* PARA INCREMENTAR LA
COMPREENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE TERCER GRADO DE
PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE PACHACAMAC**

Para optar al Título Profesional de:
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Autoras

MILAGROS ROMINA AYALA GUTIERREZ

CÓDIGO ORCID: 0009-0005-1617-6208

YESENIA SIMITH DIAZ CHUMBE

CÓDIGO ORCID: 0009-0000-4911-0436

Asesora

Elsa Rosa Bustamante Quiroz

CÓDIGO ORCID: 0000-0003-0227-3320

Lima-Perú

2023



Reconocimiento-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0>

Esta licencia permite a los reutilizadores copiar y distribuir el material en cualquier medio o formato solo sin adaptarlo, solo con fines no comerciales y siempre que se le dé la atribución al creador.

	DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD	ININ-F-016
		V. 03
		Página 1 de 1

Yo, Milagros Romina Ayala Gutierrez, identificado (a) con DNI N.º75353807, egresada de la Escuela Profesional de Educación Primaria, de la Universidad Marcelino Champagnat.

Declaro bajo juramento que, la presente Tesis titulada (o): **PROGRAMA KAMISHIBAI MÁGICO PARA INCREMENTAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE TERCER GRADO DE PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE PACHACAMAC** , es de mi total autoría. El documento es original, no ha sido presentado anteriormente para obtener algún grado académico o título profesional. Ha sido realizado bajo la asesoría de la Dra. Elsa Rosa Bustamante Quiroz

Asimismo, declaro que he respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por lo tanto, asumo la responsabilidad de cualquier error /omisión que pudiera haber en la presente investigación.

Lima, 7 de junio de 2023



Firma del autor

	DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD	ININ-F-016
		V. 03
		Página 1 de 1

Yo, Yesenia Simith Díaz Chumbe, identificado (a) con DNI N.º73001680, egresada de la Escuela Profesional de Educación Primaria, de la Universidad Marcelino Champagnat.

Declaro bajo juramento que, la presente Tesis titulada (o): “PROGRAMA KAMISHIBAI MÁGICO PARA INCREMENTAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE TERCER GRADO DE PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE PACHACAMAC”, es de mi total autoría. El documento es original, no ha sido presentado anteriormente para obtener algún grado académico o título profesional. Ha sido realizado bajo la asesoría de la Dra. Elsa Rosa Bustamante Quiroz.

Asimismo, declaro que he respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por lo tanto, asumo la responsabilidad de cualquier error /omisión que pudiera haber en la presente investigación.

Lima, 7 de junio de 2023



Firma del autor



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT
FACULTAD DE EDUCACION Y PSICOLOGIA

ACTA DE SUSTENTACIÓN

Ante el Jurado conformado por los docentes:

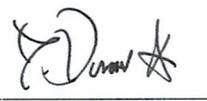
Mag. Aldino César SERNA SERNA	Presidente
Mag. David Sixto DURAND ATO	Vocal
Dra. Bertha Emperatriz MARTÍNEZ OCAÑA	Secretaria

La Bachiller doña MILAGROS ROMINA AYALA GUTIERREZ, ha sustentado su Tesis, titulada **“PROGRAMA KAMISHIBAI MÁGICO PARA INCREMENTAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE TERCER GRADO DE PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE PACHACAMAC”** para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación de la citada Tesis, acordó declarar a la Bachiller:

CÓDIGO	NOMBRES Y APELLIDOS	CALIFICATIVO(*)
75353807	MILAGROS ROMINA AYALA GUTIERREZ	<i>Aprobado por unanimidad</i>

Concluido el acto de sustentación, el presidente del Jurado levantó la Sesión Académica siendo las 5:00 horas, del 13 de julio del 2023.

 SECRETARIA	 VOCAL	 PRESIDENTE
---	--	---


Dra. Elsa Rosa BUSTAMANTE QUIROZ
ASESORA



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT
FACULTAD DE EDUCACION Y PSICOLOGIA

ACTA DE SUSTENTACIÓN

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Mag. Aldino César SERNA SERNA	Presidente
Mag. David Sixto DURAND ATO	Vocal
Dra. Bertha Emperatriz MARTÍNEZ OCAÑA	Secretaria

La Bachiller doña YESENIA SIMITH DIAZ CHUMBE, ha sustentado su Tesis, titulada **“PROGRAMA KAMISHIBAI MÁGICO PARA INCREMENTAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE TERCER GRADO DE PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE PACHACAMAC”** para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación de la citada Tesis, acordó declarar a la Bachiller:

CÓDIGO	NOMBRES Y APELLIDOS	CALIFICATIVO(*)
73001680	YESENIA SIMITH DIAZ CHUMBE	<i>Aprobado por unanimidad</i>

Concluido el acto de sustentación, el presidente del Jurado levantó la Sesión Académica siendo las 5:00 horas, del 13 de julio del 2023.

Bertha E. Martinez
SECRETARIA

D. Durand
VOCAL

Aldino
PRESIDENTE

Elsa Rosa Bustamante Quiroz
Dra. Elsa Rosa BUSTAMANTE QUIROZ
ASESORA

Dedicatoria

En primer lugar, agradezco a Dios por iluminarme en todas mis metas que voy cumpliendo. También a mis padres, Eleazar Ayala Gonzales y Soledad Gutierrez Ramos, y a mi hermano, quienes me alentaron durante todo este proceso de investigación. A mis amigas, Ayme, Yuli y Lizbeth, por sus ánimos y consejos.

Asimismo, se la dedico a una niña muy especial, Mily, por ser una persona optimista, fuerte, risueña y recordarme que debía continuar a pesar de las dificultades que se presentaron.

Finalmente, a Pronabec, por la oportunidad de haber sido beneficiaria para estudiar la carrera de Educación primaria en una universidad de renombre.

Milagros Romina Ayala Gutierrez

A Dios nuestro padre celestial, por ser mi guía y poner en mi camino a Pronabec con la beca Vocación Maestro, por darme fortaleza en los momentos más difíciles, llenarme de sabiduría para poder alcanzar mis metas trazadas, por el don de poder servir a las personas con esta maravillosa profesión.

A mi madre Elsa, por ser mi mayor inspiración de superación, por ser mi compañera y soporte para seguir triunfando, gracias por apoyarme y motivarme, sin ti no hubiera logrado cada uno de mis metas. ¡Lo logramos!

A mis hermanos Patrick, Cristian y Benny por creer en mí y motivarme a seguir adelante. A ustedes que son la razón principal por la que quiero superarme cada día.

Gracias por sus consejos y por darme fuerzas.

Yesenia Simith Diaz Chumbe

Reconocimientos

Agradecemos a nuestra querida asesora, la doctora Elsa Bustamante, por su paciencia, apoyo y su guía en este proceso de la presente investigación.

Agradecemos a nuestros profesores de la universidad que nos orientaron y acompañaron en la culminación de nuestra carrera, como su compromiso hacia sus estudiantes.

Agradecemos a los profesores: Amado Muñoz Cuchca, David Durand Ato, Oscar Ingaruca Muñoz; a la maestra Rosa Gutierrez de Rodriguez, al director Gilberto Aniano Aguilar Verde y la maestra Jarvis Floritza Leiva Reynaga, quienes contribuyeron con sus aportes a nuestra investigación.

Milagros Romina Ayala Gutierrez

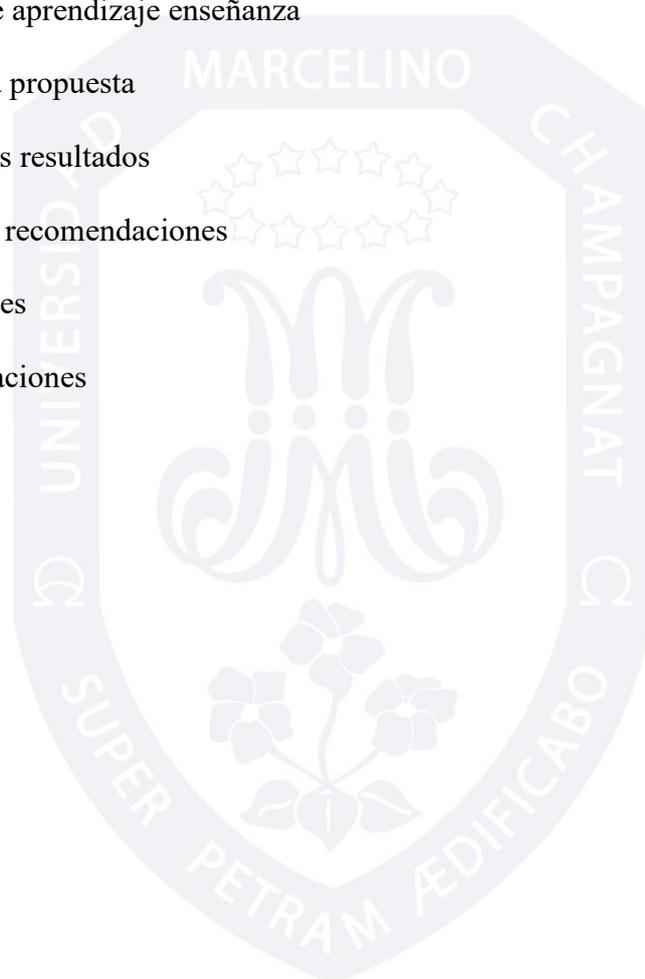
Yesenia Simith Diaz Chumbe



Contenido

Dedicatoria	II
Reconocimientos	III
Contenido	IV
Lista de tablas	VI
Resumen	VII
Abstract	VIII
Introducción	1
1. Planteamiento del problema	3
1.1. Presentación del problema	3
1.2. Formulación del problema	7
1.2.1. Problema general	7
1.2.2. Problemas específicos	7
1.3. Justificación de la investigación	8
1.4. Objetivo de la investigación	9
1.4.1. Objetivo general	9
1.4.2. Objetivos específicos	9
2. Marco teórico de la propuesta	11
2.2. Bases teóricas	15
2.2.1. Comprensión lectora	15
2.2.2. <i>Kamishibai</i>	24
2.2.3. El <i>kamishibai</i> en la comprensión lectora	26
3. Metodología de la investigación	29
3.1. Nivel, tipo y diseño	29

3.2. Población beneficiaria	29
3.3. Instrumento de validación de la propuesta pedagógica	30
3.4. Procedimiento	31
4. Propuesta pedagógica	32
4.1. Datos generales de la propuesta	32
4.2. Estructuración de actividades	40
4.4. Sesiones de aprendizaje enseñanza	47
5. Validación de la propuesta	96
6. Discusión de los resultados	103
7. Conclusiones y recomendaciones	108
7.1. Conclusiones	108
7.2. Recomendaciones	109



Lista de tablas

Tabla 1. Estrategias cognitivas.....23

Tabla 2. Coeficiente V de Aiken para la validación del programa.....99



Resumen

El objetivo de esta investigación ha sido elaborar una propuesta pedagógica para incrementar la comprensión lectora en niños de tercer grado de primaria de una institución educativa pública de Pachacamac. Se ha realizado un estudio de nivel explicativo, de tipo aplicado y propositivo. Se utilizó un diseño instrumental para la validación de la propuesta. La población beneficiaria está conformada por niños de 7 y 8 años. Se diseñó el programa *Kamishibai mágico* basado en la teoría de los esquemas y en el modelo de comprensión lectora de Catalá et al, 2005, así como en el empleo de estrategias cognitivas y la técnica *kamishibai*. Para determinar la validez del programa se utilizó la técnica de juicios de expertos; se obtuvo un coeficiente V de Aiken de .98, por lo que se considera que tiene una adecuada validez de contenido. Se concluye, por tanto, que el programa *Kamishibai mágico* es una alternativa pedagógica para incrementar la comprensión lectora en estudiantes de tercer grado de primaria.

Palabras clave: programa, *kamishibai*, estrategias cognitivas, comprensión lectora, lectura.

Abstract

The aim of this research has been to develop a pedagogical proposal to increase reading comprehension in third grade children of a public educational institution in Pachacamac. An explicative level study applied, and purposeful type has been carried out. An instrumental design was used to validate the proposal. The benefited population are 7 and 8 years old children. The *Kamishibai mágico* program was designed based on the schema theory, and the reading comprehension model of Català et al, 2005; as well as in the use of cognitive strategies and the *kamishibai* technique. To determine the validity of the program, the technique of expert judgments was used; an Aiken V coefficient of .98 was obtained, which is why it is considered to have adequate content validity. Therefore, it is concluded that the *Kamishibai mágico* program is a pedagogical alternative to increase reading comprehension in third grade students.

Keywords: program, *kamishibai*, cognitive strategies, reading comprehension, reading.

Introducción

En estos tiempos en los que la educación evoluciona y se hace más exigente, se requiere que los estudiantes sean competentes y tengan una postura crítica ante la diversidad de textos publicados en el mundo globalizado para que esto les permita ser protagonistas de su propio aprendizaje.

La comprensión lectora implica acceder a la información explícita e implícita del texto, así como interpretar y establecer ideas de manera crítica acerca de lo que se lee. La comprensión de textos es indispensable para el desarrollo académico del estudiante, ya que es un elemento fundamental para el logro de otras capacidades. Sin embargo, se observan carencias en esta capacidad. Ante esta problemática, el objetivo general de la presente investigación ha sido desarrollar una propuesta pedagógica para incrementarla en niños de tercer grado de primaria de una institución educativa pública de Pachacamac.

El presente estudio está estructurado en siete capítulos que se describen a continuación.

El capítulo I corresponde al planteamiento del problema: se exponen la descripción y la formulación de este, así como la justificación, el objetivo general y los objetivos específicos. El capítulo II se centra en el marco teórico de la propuesta: los antecedentes nacionales e internacionales y las bases teóricas. En el capítulo III, se da a conocer la metodología de la investigación: se explican el nivel, el tipo y el diseño; se describe la población beneficiaria, el instrumento de validación de la propuesta pedagógica y el procedimiento que se ha llevado a cabo. En el capítulo IV, se presenta el programa *Kamishibai mágico*, dando a conocer los datos generales, la estructuración global de las actividades y las sesiones de aprendizaje. En el capítulo V, se muestra la

evidencia de validez de contenido obtenida mediante la técnica de juicio de expertos. En el capítulo VI se presenta la discusión. Finalmente, en el VII, se exponen las conclusiones y las recomendaciones del estudio, en función a los objetivos planteados.



1. Planteamiento del problema

1.1. Presentación del problema

En la realidad educativa del Perú se observan problemas relacionados con el logro de competencias, entre ellos las carencias en la comprensión lectora, lo cual es un tema inquietante ya que en la actualidad es fundamental comprender todo aquello que se lee. En el desempeño escolar, el dominio de la lectura es indispensable para alcanzar con éxito otros aprendizajes que permitan un adecuado desenvolvimiento en la sociedad.

La comprensión lectora no solo implica decodificar correctamente, sino, también, procesar información; por tanto, esta competencia debe entenderse como un proceso estratégico durante el cual los lectores participan activamente para lograr un objetivo. El logro de este propósito está generalmente relacionado con la integración semántica de los significados para llegar a construir una representación global coherente del texto como un todo (López, 2013).

Redondo (2008) sostiene que la comprensión es el proceso de elaboración de significado mediante la adquisición de ideas relacionadas en el texto y el vincularlas con ideas que posee el lector. Este es el proceso mediante el cual los lectores interactúan con el texto activando los esquemas antes almacenados en la memoria de largo plazo, lo que permite que se pueda interpretar la información nueva y entender lo que el texto menciona. Independientemente de la extensión o brevedad del párrafo, el proceso siempre procede de la misma manera.

Según Rumelhart (1984, como se cita en López, 2013) los esquemas son como teorías informales privadas acerca de la naturaleza de los eventos, objetos o situaciones que enfrentamos, o que están descritos en el texto. El total de

esquemas que utilizamos frente a una situación o texto particular constituye nuestro modelo interno de esa situación en ese momento, o de lo descrito en ese texto en particular. Por lo tanto, el conjunto total de esquemas del que disponemos para interpretar el mundo sería, en cierto modo, nuestra teoría privada de la naturaleza de la realidad. (p. 42)

Por tanto, los esquemas son aquellas estructuras de conocimiento activas e interrelacionadas que inciden en la información que llega y orientan la ejecución de las operaciones del pensamiento (Torres de Márquez, 2003). El proceso de interacción que se da entre los esquemas y el medio permite al estudiante ampliar sus conocimientos.

Solé (1987) menciona que, para el modelo interactivo, la lectura se da de manera coordinada, sincronizada e interactiva. Según este modelo, el procesamiento de la información es de manera ascendente (*bottom up*), es decir, se analiza desde la grafía (letra-sonido) hasta llegar a comprender la frase o el texto, y descendente (*top down*) que es un proceso inverso: se parte desde las palabras o frases para luego llegar a analizar y, finalmente, comprender los componentes de estas (letra y sonido). Ambas formas de procesamiento se dan en paralelo.

Desde este modelo, por tanto, se concibe a la lectura como una actividad cognitiva compleja y al lector como un procesador activo de la información contenida en el texto. En este proceso, el lector aportará su plan de conocimientos, ya sea sus experiencias y sus aprendizajes guardados previamente para poder integrar los nuevos datos contenidos en el texto; en este proceso, el esquema del lector podrá seguir enriqueciéndose y modificándose (Solé, 1987).

A pesar de la importancia que tiene la competencia lectora, los estudiantes peruanos muestran deficiencia en su dominio. En el 2018 se realizó la Prueba del

Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA), la cual consiste en evaluar los conocimientos y habilidades de los estudiantes para participar plenamente en la sociedad del saber. En estas pruebas se buscaba estimar el nivel de competencia y desempeño en las áreas de Ciencia, Matemática y Lectura. El Perú participó en las evaluaciones con 79 países, realizándose en varias instituciones estatales y no estatales con una cantidad de 8028 estudiantes. Como resultado, los estudiantes peruanos mostraron una mejoría en las áreas de Matemática, Ciencia y Lectura con respecto a resultados anteriores alcanzados en PISA. A pesar de ello, aún se encuentran en los últimos puestos y con un bajo puntaje; en el área de Lectura, ocupó el puesto 66, con un promedio de 401 puntos, ubicándose debajo del nivel dos, el cual se considera el punto de partida del desarrollo de la competencia. Asimismo, a nivel de Latinoamérica sigue por debajo de otros países como Chile, Brasil y Colombia, demostrando que el nivel de comprensión lectora que tienen los estudiantes es muy bajo (Ministerio de Educación [Minedu], 2019)

En la Evaluación Muestral (EM) del 2022, los resultados a nivel nacional mostraron que, en segundo grado de primaria, en el área de Comunicación (lectura), un porcentaje de 6.9% de estudiantes se ubicó en el nivel *inicio*, 55.5% en el nivel de *proceso* y en el nivel *satisfactorio* 37.6%, lo cual evidencia que aún hay un porcentaje de estudiantes de primaria que requieren mejorar su nivel de comprensión lectora. También a nivel regional, en Lima Metropolitana, se obtuvo un 3.6% en el nivel *inicio*, 48.5% en *proceso* y 48.0% en el nivel *satisfactorio*, lo que muestra que aún se requiere incrementar el nivel de logro (Minedu, 2022). En la institución educativa de Pachacamac, donde se inició esta investigación, los docentes comentaron que, debido a la pandemia, en el retorno a la presencialidad a las clases se aprecia que los estudiantes presentan problemas de aprendizaje, entre ellos baja comprensión lectora.

Estos datos evidencian que los estudiantes peruanos están por debajo del nivel esperado en comprensión lectora, por lo que se busca incrementar este con programas que presenta el Minedu, tales como *Me gusta leer* y *Leer es estar adelante*, pero aun así no se logra el objetivo de mejorar esta competencia en los estudiantes

De acuerdo al Minedu (2022), los estudiantes, cuyos docentes realizaban las prácticas pedagógicas orientadas a la repetición y la memorización para promover la comprensión lectora, presentaron un rendimiento bajo en lectura en las pruebas realizadas por el ministerio; por el contrario, los estudiantes que utilizaron estrategias de lectura para comprender mejor el texto obtuvieron un mayor rendimiento en las pruebas de Matemática, Ciencia y Lectura. Por ello, esta investigación se centra en la técnica de *kamishibai* a manera de recurso educativo que podría tener efecto en la comprensión lectora y ayudar en la mejora del rendimiento del estudiante en este aspecto.

Este material surgió con una finalidad comercial y de entretenimiento, en Japón, pero con el tiempo se incorporó en el ámbito educativo a modo de una nueva propuesta para la narración de textos narrativos, tanto en el campo de comunicación, como en arte y otras áreas. Se trata de una forma distinta y divertida para contar cuentos, puesto que capta el interés del niño por su forma de lectura a través del teatrillo de tres puertas, y se realiza con un conjunto de láminas que contienen un dibujo en una de las caras y en la otra se encuentra el texto del cuento como una guía para ser narrado; esto ocurre mientras el público observa las imágenes y el presentador realiza la interpretación.

En este estudio, se presenta el programa *Kamishibai mágico* como estrategia para incrementar la comprensión de textos narrativos en sus respectivos componentes: literal, reorganización de la información, inferencial y crítico; mediante la interacción, a fin de que el niño pueda tener nuevos conocimientos y complementar las ideas existentes.

Aldama (2005) menciona que esta técnica logra un efecto de atracción y de concentración en los estudiantes hacia el cuento, permitiendo una interacción entre el intérprete y los espectadores y, a la vez, el propósito de acceder al mensaje que el autor quiere transmitir. El uso del *kamishibai* es factible porque atrae y mantiene la atención de los niños con un formato diferente de la lectura de cuentos.

Por lo tanto, podrá ser un aporte a la educación del Perú como una nueva estrategia pedagógica de otra cultura, que puede ser utilizado para el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Qué alternativa pedagógica puede proponerse para incrementar la comprensión lectora en niños de tercer grado de primaria de una institución educativa pública de Pachacamac?

1.2.2. Problemas específicos

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos que sustentan al programa *Kamishibai mágico* como estrategia pedagógica para desarrollar la comprensión lectora en niños de tercer grado de primaria de una institución educativa pública de Pachacamac?
2. ¿Qué aspectos se deben tener en cuenta para desarrollar el programa *Kamishibai mágico* como estrategia pedagógica para desarrollar la comprensión lectora en niños de tercer grado de primaria de una institución educativa pública de Pachacamac?

3. ¿Qué evidencia de validez basada en el contenido presenta el programa *Kamishibai mágico* como estrategia pedagógica para desarrollar la comprensión lectora en niños de tercer grado de primaria de una institución educativa pública de Pachacamac?

1.3. Justificación de la investigación

En el Perú, la situación de la educación es preocupante, puesto que se evidencia en evaluaciones como PISA y EM que un porcentaje importante de los escolares muestran ineficiencia en la comprensión del texto; ante esta situación es necesario proponer nuevas estrategias, técnicas e instrumentos didácticos que contribuyan a mejorar el proceso de aprendizaje de los estudiantes, mediante el fomento de la interacción con el material, la activación de los conocimientos previos y de la incorporación de los nuevos, creando así un aprendizaje significativo.

La presente investigación brindará un aporte teórico porque proporcionará información acerca de las ventajas que puede tener un programa basado en una técnica japonesa interactiva para la mejora de la comprensión lectora, enriqueciendo los conocimientos que existen sobre esta técnica, ya que hay pocas investigaciones que versan sobre ella. A pesar de los estudios o programas del Minedu, aún se observan dificultades en la comprensión lectora, por ello esta investigación profundizará en los conocimientos y teorías sobre este tema.

En el aspecto práctico, se propondrá el programa para alcanzar el incremento del nivel de comprensión lectora de los estudiantes, además, para que los docentes conozcan una nueva técnica y puedan utilizarla para mejorar el aprendizaje de los estudiantes. Así mismo, se dará a conocer la técnica del *kamishibai* en el campo de la educación y cómo se puede insertar esta técnica en el proceso de enseñanza, tanto en el área de

Comunicación como en las otras áreas del currículo y también en otras realidades semejantes.

Asimismo, la construcción del programa brindará un aporte metodológico porque podrá ser utilizado en futuras investigaciones centradas en los efectos del *kamishibai* en la comprensión lectora; así se podrán hacer estudios experimentales o de investigación acción que permitan conocer el impacto que puede tener un programa con esta característica. También, se podrá profundizar en el conocimiento de la aplicación de técnicas tradicionales de diferentes culturas a las necesidades educativas actuales de diferentes países.

1.4. Objetivo de la investigación

1.4.1. Objetivo general

Desarrollar una propuesta pedagógica para incrementar la comprensión lectora en niños de tercer grado de primaria de una institución educativa pública de Pachacamac.

1.4.2. Objetivos específicos

1. Presentar los fundamentos teóricos que sustentan el programa *Kamishibai mágico* como estrategia pedagógica para desarrollar la comprensión lectora en niños de tercer grado de primaria de una institución educativa pública de Pachacamac.
2. Diseñar el programa *Kamishibai mágico* como estrategia pedagógica para desarrollar la comprensión lectora en niños de tercer grado de primaria de una institución educativa pública de Pachacamac.

3. Validar el programa *Kamishibai mágico* como estrategia pedagógica para desarrollar la comprensión lectora en niños de tercer grado de primaria de una institución educativa pública de Pachacamac.



2. Marco teórico de la propuesta

2.1. Antecedentes

Se realizó la búsqueda de investigaciones relacionadas con propuestas didácticas basadas en la técnica del *kamishibai* para desarrollar la comprensión lectora. Se buscó información en bases de datos como Renati, Ebsco, Dialnet, Redalyc, Scielo y en el buscador Google Académico. Respecto a investigaciones llevadas a cabo en el Perú, solo se encontraron dos estudios, por tanto, se ha considerado como antecedentes una investigación que se centra en un programa que emplea una técnica semejante. Los antecedentes se agrupan en internacionales y nacionales, y se ordenan de acuerdo con la similitud a este estudio.

Antecedentes internacionales

Franco y Barreiro (2020) llevaron a cabo una investigación en Barranquilla, Colombia, con el objetivo de fortalecer la lectoescritura en estudiantes con discapacidad auditiva mediante el *kamishibai* como material didáctico multimedia. Su metodología correspondió a una investigación cualitativa y su población estuvo compuesta por 20 estudiantes con edades de entre 10 y 11 años. Las técnicas e instrumentos que emplearon fueron la observación directa, entrevista semiestructurada y una prueba diagnóstica. Se obtuvo como resultado que al aplicar las actividades con la técnica del *kamishibai* en multimedia hubo un aumento de la participación de los estudiantes en clases, se sintieron motivados a socializar, refutar y defender puntos de vista. Concluyeron que el *kamishibai* como material didáctico multimedia generó un impacto visual, emocional y de conocimiento en los estudiantes sordos, de tal manera que cautivó su interés gracias a la interfaz, actividades y videos ahí expuestos.

Contreras et al. (2019) realizaron una investigación con el objetivo de evaluar la efectividad de la secuencia didáctica *Expolectura* para fortalecer la comprensión lectora en una institución educativa de Bolívar, en Colombia. Emplearon la metodología de la Investigación Acción Educativa y Pedagógica. La población estaba conformada por docentes, padres de familia y estudiantes de educación básica. La experiencia se dividió en tres ciclos: en el primero se realizó el diagnóstico del contexto sociocultural mediante entrevistas a docentes, padres de familias y estudiantes; se utilizó, también, el test CHAEA y se hallaron diferentes estilos de aprendizaje, por ello, se diseñaron estrategias de enseñanza diversificadas, haciendo una intervención al modelo pedagógico institucional, en el ciclo dos se evaluaron las acciones y la intervención, y se realizaron ajustes en las actividades; en el ciclo tres, se empleó la *Prueba de comprensión lectora de complejidad progresiva (CLP)* y se encontró que aún persisten debilidades en la comprensión lectora. Por ello, se propuso y se aplicó la secuencia didáctica *Expolectura* que contenía estrategias como el *kamishibai*, secuencia espacio-temporal, obstáculos cognitivos y metacompreensión; luego de la aplicación se evidenciaron mejoras. Se llegó a la conclusión que la intervención mejoró significativamente la comprensión lectora de los niños y, asimismo, tuvo un impacto en toda la comunidad en favor de la lectura y el leer para aprender.

Ramírez (2020) realizó una investigación con el objetivo de exponer el *kamishibai* como estrategia para fomentar la lectura y el interés cultural de las leyendas de la capital del Ecuador. La metodología de la investigación fue documental, con un enfoque cualitativo, de nivel descriptivo, y de tipo bibliográfico-documental. El instrumento que se empleó fue de tipo bibliográfico-documental; la información se recopiló de revistas, libros y páginas web. Se obtuvo como resultado la recopilación de información sobre el *kamishibai* y las leyendas de Ecuador. Sin embargo, tras la

búsqueda de información se halló que en Latinoamérica no se ha elaborado mucha documentación sobre esta técnica, pero se ha visto proyectos que tratan el uso de las imágenes como potenciadores en el aprendizaje. Al finalizar se realizó una propuesta didáctica. Se concluyó que el *kamishibai* es importante como estrategia didáctica para fomentar la lectura y las leyendas quiteñas al contexto educativo.

Antecedentes nacionales

Ruiz (2021) llevó a cabo una investigación cuyo objetivo fue diseñar un programa de cuentos ilustrados para mejorar la comprensión lectora. Sus objetivos específicos fueron medir el nivel de comprensión lectora en el que se encontraban los estudiantes de segundo grado de una institución educativa de Chiclayo, además de caracterizar los factores influyentes en el desarrollo de la comprensión lectora y determinar las características del programa. La investigación se realizó desde el paradigma positivista, con un enfoque cuantitativo y un diseño no experimental descriptivo-propositivo. La población estuvo constituida por 67 estudiantes y la muestra, de 20 estudiantes, fue seleccionada por muestreo no probabilístico de manera intencionada. Se utilizó la Prueba ACL-2 para medir el nivel de comprensión lectora. El resultado con relación al primer objetivo fue que el 45% se encontraba en el *logro destacado*, el 30% en el *logro previsto*, el 20% en *proceso* y el 5% en *inicio*; con referencia al segundo objetivo se determinó que los factores que influían en el desarrollo de la comprensión lectora eran endógenos y exógenos; con referencia al tercer objetivo específico, se elaboró un programa, el cual incluyó diversas estrategias didácticas, entre ellas el *kamishibai*; este programa tenía una validez del 98.25% según la valoración de cinco jueces especialistas indicando que se ajustaba a la realidad contextualizada. En conclusión, se consideró que el programa podía contribuir a la mejora de las habilidades lectoras y a la comprensión.

Quispe (2018) realizó una investigación que tuvo como objetivo determinar en qué medida la aplicación del programa *Kamishibai* mejoraba la producción de textos narrativos (cuento) en los estudiantes de cuarto grado de primaria en una institución educativa de Los Olivos, Lima. El estudio se realizó desde un enfoque cuantitativo, y fue de tipo aplicado con diseño cuasiexperimental. La población estuvo conformada por 107 estudiantes pertenecientes al cuarto grado del nivel primaria, la muestra abarcó a 51 estudiantes cuyas edades variaban entre ocho y nueve años que correspondían a dos grupos, uno de control y el otro experimental. El instrumento utilizado fue una lista de cotejo construida por la misma autora. En los resultados del pretest se obtuvo que un 51.85% del grupo experimental se ubicó en el nivel *satisfactorio* mientras que el 66.67% del grupo control se hallaba en el mismo nivel. En el posttest se evidenció una gran diferencia en cuanto a los resultados: el 100% de los integrantes del grupo experimental y el 83.33% del grupo control alcanzaron el nivel *satisfactorio*. En conclusión, la aplicación del programa influyó en la producción de textos narrativos.

Martínez (2019) realizó un estudio con el objetivo de determinar la relación entre el cuento *pop-up* sobre autoestima y la comprensión lectora en niños de dos instituciones educativas de San Juan Lurigancho. Los cuentos *pop-up* son libros interactivos compuestos por ilustraciones en movimiento que permiten que los niños se involucren con la historia. La investigación fue de tipo aplicada, con un diseño no experimental y de nivel correlacional. La población estuvo conformada por 995 estudiantes y la muestra, no probabilística, por 278 niños, entre varones y mujeres. Como instrumento se utilizó una encuesta elaborada por el mismo autor, siendo validada por tres expertos. En los resultados se halló que existía una correlación positiva entre las dos variables (cuento *pop-up* y la comprensión) mediante la prueba del chi cuadrado de Pearson y con una

significancia de .00 (menor de $< .05$). En conclusión, se llegó a confirmar que las dos variables tenían una relación directa en los estudiantes.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Comprensión lectora

2.2.1.1. Definición de lectura

Definir la lectura es importante, dado que este proceso se encuentra en la base de los aprendizajes de los estudiantes, debido a que gran parte de la información que van adquiriendo, discutiendo y usando en el aula proviene del texto.

La lectura tiene un papel esencial en la formación de las personas porque de ella depende el nivel de logro de las actividades educativas. Cervantes et al. (2017) afirman que la lectura es una herramienta indispensable para un buen desarrollo de la personalidad y es fundamental, también, para la socialización; además, es un elemento necesario para la convivencia en democracia y para un desenvolvimiento en comunidad; señalan, asimismo, que la lectura no solo aporta información, sino que también estimula la reflexión, el análisis, el esfuerzo y la concentración.

Redondo (2008) precisa que la lectura es un proceso interactivo que no procede en un orden estricto desde las unidades perceptivas más elementales hasta la interpretación global del texto, sino que, en cambio, un lector experto infiere información de varios niveles a la vez, integrando información grafofónica, morfémica, semántica, sintáctica, pragmática, esquemática e interpretativa.

Millán (como se cita en Jiménez, 2012) define a la lectura como una herramienta que permite a las personas obtener información en todas las áreas en la cual se desarrollan, ya que para adquirir conocimiento la clave es la lectura.

En conclusión, la lectura es una habilidad comunicativa y una estrategia cognitiva muy compleja, en donde los procesos psicológicos de las personas están implicados y estos al involucrarse producen o crean la capacidad de comprensión.

2.2.1.2. Definición de comprensión lectora

El término de comprensión lectora se ha definido con el tiempo de diversas maneras. Según Valles (2005), desde un enfoque cognitivo, la comprensión lectora es tanto un producto como un proceso. En ese sentido, como proceso, implica una interacción entre el lector y el texto y un acceso a la información de forma dinámica; como producto, se refiere al resultado del proceso, es decir, que al momento de interactuar la persona con el texto adquirirá nuevos conocimientos, los cuales serán guardados en su memoria de largo plazo.

Cerchiario et al. (2011) afirman que la comprensión es un proceso cognitivo de alto nivel que implica la participación de los sistemas de memoria y de atención, también requiere los procesos de decodificación y un manejo del razonamiento para extraer conclusiones basadas en conocimientos previos y a partir de factores situacionales.

La comprensión lectora es, por tanto, el entendimiento que se alcanza cuando el lector establece una relación interactiva con el contenido del texto componiendo significados y sacando conclusiones; este resultado depende de sus conocimientos previos y de su activación de esquemas cognitivos, lo cual le permite almacenar y enriquecer sus conocimientos. Es importante mencionar que la comprensión de lectura es un componente esencial para el éxito académico de los estudiantes del nivel primario e influye en la integración escolar y la participación social.

2.2.1.3. Niveles de comprensión lectora

Teniendo en cuenta que la comprensión es interacción entre el lector y el texto, en un contexto determinado, y que durante esta interacción se van construyendo conclusiones e informaciones nuevas, cabe mencionar que hay niveles de comprensión lectora dentro de este proceso. Estos son niveles de desarrollo que el lector va a ir alcanzando mediante la obtención y procesamiento de la información, el cual se va a ir expandiendo a través de la participación activa con el texto.

Catalá et al. (2007) mencionan que hay componentes dentro de la comprensión lectora, y lo clasifican en comprensión literal, reorganización de la información, comprensión inferencial y comprensión crítica. Es importante desarrollar estos componentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Comprensión literal

La comprensión literal es el primer nivel en la comprensión lectora. Es conocida también como comprensión centrada en el texto, pues el lector recupera información sumamente explícita. Gordillo y Flórez (2009) mencionan que en este nivel de comprensión, las personas registran lo que dice el texto sin la intervención activa de la estructura cognitiva e intelectual del lector; además, pueden acceder a la información expresada de forma clara en el texto e identificar las ideas más relevantes sin la necesidad de hacer alguna inferencia. En la fase de aprender a leer, es importante practicar este nivel de comprensión.

Catalá et al. (2007) señalan que a este nivel de comprensión se le presta más atención a menudo en la escuela y que se busca que los estudiantes puedan expresar lo que han leído con un vocabulario distinto para determinar si han retenido información durante la lectura para luego evocarla e interpretarla.

Reorganización de la información

Un buen proceso de lectura implica organizar, componer, escribir o resumir la información que se recibe, reorganizando así las ideas a partir de la obtención de información para hacer una síntesis comprensiva de la misma. Para ello, se debe tener en cuenta ciertas estrategias, tales como suprimir información trivial o redundante, reorganizar la información según determinados objetivos, clasificar según unos criterios dados o reordenar cambiando el criterio (temporal, causal, jerárquico, etc.). Estas son estrategias que se pueden dar a los estudiantes con el fin de que puedan ir adquiriendo habilidades de organización. Este nivel implica la realización de actividades de operaciones mentales que van a ser aplicadas sobre la información, lo cual permitirá sintetizarla para que sea más clara y precisa (Catalá et al., 2007).

Comprensión inferencial

Muchas veces este nivel de comprensión no se alcanza, porque para ello se requiere un gran esfuerzo de abstracción. Catalá et al. (2007) afirman que “La comprensión inferencial o interpretativa se ejerce cuando se activa el conocimiento previo del lector y se formulan anticipaciones o suposiciones sobre el contenido del texto a partir de los indicios que proporciona la lectura” (p.17). Esto quiere decir que la persona hace uso de información explícita del texto, así como también hace uso de su intuición, experiencia y conocimientos ya adquiridos anteriormente, tomando esto como base para poder inferir y construir hipótesis. Esto es una interacción que se dará de manera constante entre el lector y el texto.

Gordillo y Flórez (2009) sostienen que este nivel de comprensión se caracteriza por inferir lo implícito del texto, ver las relaciones de los significados que van más allá de lo leído, explicar el texto más detalladamente realizando hipótesis y formulando

nuevas ideas; señalan, además, que la finalidad del nivel inferencial es construir conclusiones.

Comprensión crítica

Se espera alcanzar este nivel de comprensión, dado que es el ideal para un buen proceso lector del estudiante; alcanzarlo implica que el lector sea capaz de “emitir juicios sobre el texto leído, aceptarlo o rechazarlo, pero con argumentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo en el que interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído” (Gordillo & Flórez, 2009, p. 98). Es decir, la persona, al interactuar con el texto y haber sacado ideas explícitas, realiza inferencias comparando las ideas y llega a una conclusión emitiendo su opinión.

2.2.1.4. Factores que intervienen en la comprensión lectora

A continuación, se presentan algunos factores que afectan la comprensión lectora de los niños, organizados según el contexto en el que suelen evidenciarse.

Factores en el aula

En el contexto escolar influye mucho el papel del docente. Bravo (2010) menciona que el maestro debe demostrar conocimientos sobre los métodos y dinámicas que puede usar en clase, así como estructurar y realizar actividades acordes a las necesidades de los estudiantes para una buena enseñanza. Debe, además, emplear un tiempo adecuado de exposición a la lectura y generar una actitud positiva para alcanzar un rendimiento más alto. Por último, es indispensable que los materiales que usa el docente contengan temas de interés y que los textos no incluyan información irrelevante y sean adecuados a las edades de los estudiantes.

Factores en el hogar

Los primeros aprendizajes básicos se dan en el hogar, por eso la intervención de los padres en la educación de sus hijos es fundamental para su desarrollo cognitivo, físico y social. Según Wigfield y Asher (1984, como se cita en Zapata, 2017), los padres pueden influenciar en el desarrollo de la motivación de sus hijos y así facilitar que estos alcancen una mejor comprensión de lectura. Los padres pueden participar y ayudar a sus hijos a que logren un aprendizaje significativo brindándoles recursos o materiales de lectura para que vayan familiarizándose con esta. Asimismo, si hay un ambiente enriquecedor hacia la lectura como, por ejemplo, si los padres leen a sus hijos o motivan a estos a leer, los impulsan para que sean buenos lectores y esto se considera una acción positiva para la comprensión lectora.

2.2.1.5. Modelos de comprensión lectora

Ante una actividad tan compleja como es la lectura, es necesario entender cuál es su proceso, ver cómo se facilita un mayor aprendizaje para una buena comprensión lectora y, a través de esto, comprender cómo son las actitudes hacia la lectura de los niños para preparar actividades educativas acordes a sus necesidades.

Se han dado diferentes modelos de comprensión lectora que revelan cómo es el procesamiento de la lectura. Catalá et al (2007) mencionan que “el proceso lector se ha explicado partiendo de diferentes enfoques que los investigadores han agrupado en torno a los modelos jerárquicos ascendente —*bottom up*—, descendente —*top down*— e interactivo” (p. 15). A continuación, se explica cada uno de ellos.

Modelo ascendente

Uno de los modelos más conocido es el ascendente; este incorpora las reglas y teorías que consideran a la lectura como un proceso secuencial y jerárquico. El modelo *bottom-*

up plantea que el lector ante un texto parte del análisis de lo más simple que es la letra, identificando la grafía, y asciende hacia las unidades lingüísticas más amplias y complejas que son las palabras, frases y el texto global, llegando a la comprensión total del texto (Catalá et al., 2007).

Modelo descendente

Tras el modelo *bottom-up* surgió un nuevo enfoque con sus propios criterios para proporcionar una interpretación de la lectura: el modelo *top-down*; este, al contrario del anterior, postula que el proceso lector se da de manera descendente; es decir, que el lector no decodifica el texto letra por letra, sino que proyecta conocimientos previos de lectura estableciendo expectativas sobre el contenido y tratando de validarlas. El lector le da sentido a la lectura, en lugar de analizarla es este quien la crea, se revalúa su función porque se asume que la información que le da al texto proviene de su conocimiento y experiencia previa promoviendo así una mayor comprensión (Catalá et al, 2007). En este modelo, se toma en cuenta al lector como ente primario para iniciar el proceso lector, creando hipótesis con sus conocimientos previos y para dar, así, sentido a la lectura, por lo tanto, la información que el lector da ayuda a que se llegue a la comprensión lectora.

Modelo interactivo

De los modelos anteriormente mencionados, se origina uno nuevo que sostiene un punto de vista integrador, el cual ayuda de manera efectiva y necesaria para la realización de una nueva teoría de la lectura.

El modelo interactivo es compartido actualmente por los investigadores más relevantes. Se parte de la premisa de que el texto tiene un significado y que el lector lo busca de dos formas: por las pistas visuales que proporciona y activando una serie de mecanismos mentales que le permiten asignarle un significado. Así, el lector utiliza tanto

su conocimiento del mundo como su conocimiento del texto para dar sentido a lo que está leyendo, y esto enriquece su conocimiento previo (Catalá et al, 2007).

En este modelo, ni el texto ni la persona es el centro, a pesar de que aporta notablemente haciendo uso de sus conocimientos previos para formular una idea clara en el proceso de comprensión, sino que, según este modelo, intervienen de manera simultánea los procesos señalados en los modelos anteriores, de tal manera que el procesamiento de la información es de forma ascendente y descendente (Solé, 1987).

La teoría del esquema explica cómo la información previa almacenada en la memoria a largo plazo se integra con la nueva información del texto en el cerebro. Rumelhart (como se cita en Condemarín, 1984) señala que el reconocimiento de palabras y letras en realidad ocurre simultáneamente y que el contexto ayuda a interpretar lo que una palabra quiere decir, es decir, el texto activa los datos almacenados previamente.

2.2.1.6. Estrategias cognitivas para la comprensión lectora

Las estrategias cognitivas son operaciones mentales que el lector realiza durante el proceso de lectura de textos escritos para comprender su mensaje. Para mejorar la comprensión lectora es necesario que los estudiantes aprendan y practiquen determinadas estrategias. En la Tabla 1 se presenta la clasificación propuesta por García (1993).

Tabla 1*Estrategias cognitivas*

Tipo de estrategia	Definición	Estrategias
De focalización	A través de estas, el lector se concentra en aquella información que considera relevante según la característica del texto, del propósito y las expectativas del lector.	<ul style="list-style-type: none"> - Resumir el texto - Reconstruir las ideas principales. - Diferenciar la información esencial de los ejemplos y detalles. - Tomar notas - Subrayar
De organización	Consiste en que el lector reestructure el texto de una manera diferente con el fin de que sea más significativo y comprensible.	<ul style="list-style-type: none"> - Hacer esquemas - Reorganizando el texto a partir de terminados criterios como importancia jerárquica de acontecimientos o ideas. - Ordenamiento según lugar, tiempo, número, duración. - Secuencia causa-efecto. - Inducción-deducción
De resolución de problemas	A través de estas podrán resolver dificultades que encuentran en su proceso de lectura.	<ul style="list-style-type: none"> - Buscar en el diccionario palabras desconocidas. - Inferir el significado a partir del contexto. - Deducir el significado descomponiendo la palabra. - Releer. - Parafrasear el texto.
De elaboración	Se refiere a estrategias que permiten integrar información del texto con los conocimientos previos del estudiante, para una mayor comprensión.	<ul style="list-style-type: none"> - Comentar y valorar el texto. - Generar imágenes y analogías relacionadas con el contenido. - Reescribir el texto. - Formular hipótesis. - Formular conclusiones. - Formular implicaciones teóricas y prácticas.

Nota. Basado en “La comprensión de textos. Modelo de procesamiento y estrategias de mejora”, por E. García, 1993, *Didáctica*, 5, 87-113. p.105.

<https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/DIDA9393110087A/20216>

2.2.2. Kamishibai

2.2.2.1. Historia del *kamishibai*

Su historia comienza a partir de los años 30 en el Oriente, modificándose según los cambios sociales; primero fue un medio de trabajo y posteriormente un recurso didáctico. El *kamishibai* es de origen japonés y fue utilizado en las calles por vendedores de dulces en un período en el que Japón había entrado en una crisis económica debido a la Segunda Guerra Mundial. Estas personas utilizaban el *kamishibai* para captar la atención de los niños y lo hacían de la manera más curiosa: se trasladaban con una bicicleta y comenzaban llamando al público usando su voz o un *hyoshihi*, instrumento japonés de madera, para anunciar que la función ya iba a comenzar. Cuando tenía a la gente suficiente y sobre todo a los niños, el *kamishibaya* (narrador de cuentos) empezaba a contar solo una parte de la historia, porque la estrategia era llamar la atención y la curiosidad de saber qué era lo que seguía en el cuento. Al hacer la pausa, el cuentista empezaba a vender los dulces y los que compraban tenían la ventaja de estar más cerca del teatrillo y ver las imágenes, mientras que los que estaban atrás podrían escuchar, pero no ver, ya que estaban lejos (Cid, 2009).

Con el tiempo el *kamishibai* se ha ido renovando, como se mencionó al inicio, comenzó como un medio de entretenimiento, luego de trabajo como ayuda a las personas por la crisis económica y, por último, como un recurso didáctico para la educación.

2.2.2.2. Características del *kamishibai*

Aldama (2005) destaca la sencillez que tiene el *kamishibai*, siendo una de las principales características de este material educativo, porque puede ser usado en cualquier hora o

lugar, ya sea con una sola persona o grupo como espectador y con el intérprete junto al *kamishibai*.

Los textos y los dibujos del *kamishibai* son concisos y precisos, debido a que van dirigidos a niños que los van a observar desde cierta distancia, aunque en sus presentaciones puede participar el público en general, porque el *kamishibai* atrae la atención de la audiencia y la curiosidad, independientemente de la edad.

El *kamishibai* está elaborado como una especie de teatrillo de madera con unas pequeñas puertas que dan entrada a las imágenes de la historia. Al reverso de cada imagen (escena) se encuentra un pequeño texto que sirve como guía al kamishibaya. Otro dato muy importante acerca de esta técnica es que el intérprete puede representar la historia con su propio estilo, es decir, es una técnica de uso libre.

2.2.2.3. Interpretación del *kamishibai*

La interpretación del *kamishibai* se da de manera libre y al estilo del kamishibaya; la razón es porque cada uno conoce cómo captar la atención del público aprovechando esas cualidades que se tiene. Aldama (2005) comenta que "al interpretar un *kamishibai* se produce la interacción gozosa y compartida entre los miembros de la audiencia, entre éstos y el intérprete, y entre ambos y el mensaje que el autor quiere transmitir" (p.64).

También Aldama (2005) menciona que el intérprete tiene la función de conocer y conectar con la historia para poder transmitir el mundo del autor al público, y con ello las emociones y sentimientos que cada autor quiere comunicar.

Es muy importante el mensaje al final de cada historia, porque el *kamishibai* no solo es para contar un cuento, también para que los niños aprendan y reflexionen por cada historia que escuchan, por eso "uno de los aspectos más importantes del *kamishibai*

es su interpretación. No basta con tener buenas obras; tan importante como la calidad de éstas es la manera de llevar a cabo su representación” (Aldama, 2005, p. 64) y así lograr la comprensión del discurso.

2.2.3. El *kamishibai* en la comprensión lectora

El *kamishibai* es una técnica conocida por su capacidad para contar historias utilizando tanto la creatividad como lo lúdico, también se hace uso de un teatrillo e imágenes. Esto ayuda a que el estudiante pueda comprender con mayor claridad lo que el texto quiere decir y pueda interiorizarlo con mayor facilidad. A partir de las imágenes que van observando, los niños pueden interpretar la historia y reconocer el mensaje que el narrador quiere transmitir; el aspecto visual involucra a los niños y la narración oral les permite conectarse con sus experiencias y emociones (Fernández, 2014).

En este sentido, el *kamishibai* puede promover muchos aspectos del aprendizaje de los niños y, al respecto, puede ayudar con la comprensión lectora debido al material específico que se utiliza. Carranza (2021) menciona que se utilizan materiales concretos para despertar el interés de los niños y desarrollar habilidades a través de la experimentación, vinculando el conocimiento con el entretenimiento individual y grupal; esto permite la actividad pedagógica en grupo, así como que los participantes se involucren creativamente y puedan brindar críticas para lograr aprendizajes de manera significativa. Así, a través de esta propuesta, se consigue que el estudiante sea protagonista siendo espectador o parte de la realización de la narración.

En una educación tradicional, se busca que el niño aprenda solo el contenido, mientras que las nuevas propuestas educativas están orientadas al aprendizaje integral. Radford (como se cita en Radford & André, 2009) menciona a un nuevo enfoque de la enseñanza en el que no solo se piensa a través del lenguaje y los signos, sino también a

través de los sentidos, puesto que se integra diferentes modalidades sensoriales como la visual, la auditiva, la táctil, así como acciones motrices; en la interacción del estudiante con el *kamishibai* se promueve la estimulación multisensorial.

En la comprensión literal, la técnica ayuda a identificar la información explícita mediante la interacción con el texto, los dibujos de cada lámina y los diálogos. En este nivel se necesitan los detalles del texto. Aldama (2005) menciona que en el *kamishibai* hay poca descripción porque los textos son sencillos y directos, y no como un libro de cuentos donde la descripción está muy detallada; esto es con el fin de que la audiencia no se distraiga y capte lo esencial y necesario. Por eso las escenas son simples, pero con un gran impacto.

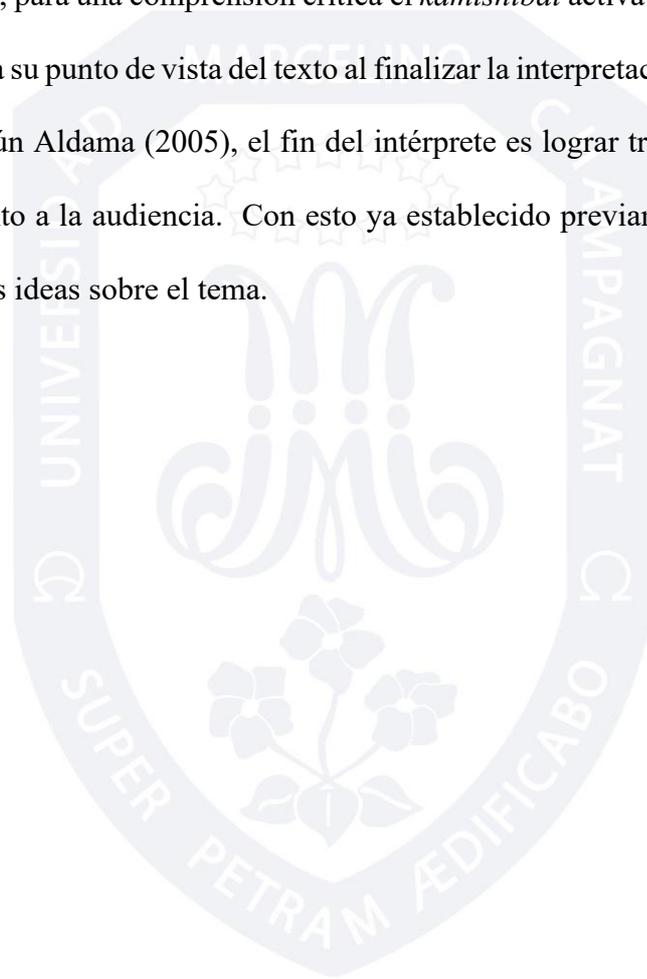
En el nivel de reorganización de la información, durante la aplicación del *kamishibai* se adquiere un nuevo vocabulario relacionado con las categorías que se manejan en el cuento. Las palabras desconocidas se asocian con la imagen de la lámina, lo que motiva al niño a hacerse preguntas relacionadas con su entorno y de esta manera la información se incorpora de forma significativa. Con esta dinámica se logra que el nuevo conocimiento adquirido por los niños se integre a sus ideas previas y así haya una nueva información sobre el tema. Solé (1987) comparte que el lector aporta sus esquemas de conocimiento de sus aprendizajes previos para incorporar en ellos la nueva información del texto y que durante este proceso se dan las modificaciones en los esquemas del lector.

Las preguntas que se realizan durante la narración de un texto de *kamishibai* siempre son concisas para saber si los niños están atentos o están inmersos en el cuento. Por eso, al iniciar la presentación, el *kamishibaya* presenta la portada del texto para

generar expectativa y al mismo tiempo se realiza las preguntas para una comprensión inferencial.

Hay dos tipos de *kamishibai*: historias completas e historias participativas, Aldama (2006) comenta que las historias participativas exigen que el público participe e interactúe repitiendo algunas frases o consignas para avanzar a lo largo de la historia.

Por último, para una comprensión crítica el *kamishibai* activa la capacidad de que el estudiante emita su punto de vista del texto al finalizar la interpretación con sus debidos argumentos. Según Aldama (2005), el fin del intérprete es lograr transmitir el mensaje del autor del cuento a la audiencia. Con esto ya establecido previamente, el estudiante podrá expresar sus ideas sobre el tema.



3. Metodología de la investigación

3.1. Nivel, tipo y diseño

El nivel de investigación es explicativo porque intenta contestar a preguntas que indagan sobre la influencia o el efecto de una variable en otra, en este caso del programa *Kamishibai mágico* sobre la comprensión lectora. Arias (2012) menciona que la investigación explicativa busca el porqué de una problemática o fenómeno mediante la relación causa-efecto.

La investigación es de tipo aplicada propositiva, se basa en la solución de una problemática, para lo cual se realiza un previo diagnóstico (Tantalean, 2015, como se cita en Estela, 2020). Asimismo, Cívicos y Hernández (2007) mencionan que este tipo de estudio se caracteriza por analizar una realidad y proponer soluciones, estos descubrimientos se aplican para mejorar y desarrollar estrategias.

Para la validación del programa se utilizó un diseño instrumental, ya que este se orienta “al desarrollo de pruebas y aparatos, incluyendo tanto el diseño como la adaptación de los mismo” (Montero & León, 2002, p. 507).

3.2. Población beneficiaria

La población para la que se ha elaborado el programa está conformada, aproximadamente, por 150 estudiantes de edades comprendidas entre los 8 y 9 años, de tercer grado de primaria de una institución educativa pública de Pachacámac. Se recomienda que para la aplicación del programa se trabaje en grupos de 25 estudiantes.

El distrito de Pachacámac está ubicado al sur de la región de Lima y limita por el norte con los distritos de Villa El Salvador, Villa María del Triunfo y La Molina; por el

sur con Lurín; por el este limita con Cieneguilla y por el oeste con el Océano Pacífico. (Municipalidad de Pachacamac, s.f.).

El Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI, 2018) da a conocer que este distrito cuenta con una población de 110 mil 71 habitantes aproximadamente. Según Rivas (2015) tuvo una reducción en la pobreza de 9% aproximadamente debido a las mejoras de materiales de construcción de las distintas zonas y de los nuevos centros comerciales. No obstante, en el 2020 debido a la COVID-19 subieron los niveles de pobreza en el país afectando al 30.1% de la población, mientras que en el 2021 se redujo a un 25.9%, dado que se volvió a habilitar las actividades económicas (INEI, 2022). En el distrito de Pachacamac, la población se encontraba con un 82% de pobreza o pobreza extrema, por consecuencia de la pandemia (Municipalidad de Pachacamac, 2021).

La institución educativa está ubicada en la zona de Manchay y pertenece a la Unidad de Gestión Educativa Local 01 de San Juan de Miraflores (UGEL 01). Posee los tres niveles de educación básica regular. En el nivel inicial cuenta con un aproximado de 180 estudiantes y en cada aula con 30 niños; en primaria hay alrededor de 1177 educandos y por aula 17; y en secundaria 913 estudiantes, distribuidos en aulas de 29 alumnos, aproximadamente. El personal de servicio y los estudiantes provienen de Manchay y de los Centros Poblados Rurales (zona 3 de Pachacamac). Desde las zonas aledañas, como Musa (La Molina) y Cieneguilla, también asisten a esta institución educativa. Los directivos y la plana docente vienen de los distritos de Villa María del Triunfo, Villa El Salvador, Pachacamac y San Juan de Miraflores (Minedu, 2021).

3.3. Instrumento de validación de la propuesta pedagógica

Para la evaluación de la propuesta se utilizó una Ficha de Evaluación construida por el Instituto de Investigación de la Universidad Marcelino Champagnat, la cual está

organizada por 11 criterios: pertinencia; justificación; fundamentación; coherencia; estructuración; suficiencia; método, estrategias metodológicas y recursos; aspectos lingüísticos; citas y referencias según formato APA; evaluabilidad y viabilidad; además, el instrumento está compuesto con un total de 20 indicadores, con respuestas de tres opciones; *sí*, *en proceso* y *no*; también se podrá poner comentarios relacionados a cada uno de los criterios. Este instrumento fue utilizado por los jueces expertos y permitió valorar la validez del programa (ver Apéndice B).

3.4. Procedimiento

La investigación se inició a partir de la observación de una problemática sobre la comprensión lectora en los estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa de Pachacamac, por lo cual, se elaboró el programa *Kamishibai mágico* como una propuesta pedagógica para solucionar dicha situación a partir de la teoría de los esquemas según Rumelhart (1997, como se cita en López, 2013) y del modelo interactivo de comprensión lectora. El programa se sometió a la opinión de seis jueces expertos quienes brindaron sus apreciaciones sobre la propuesta, mediante el empleo de la ficha de evaluación. Posteriormente, los puntajes otorgados por los especialistas fueron vaciados a una base de datos y se halló el coeficiente V de Aiken.

4. Propuesta pedagógica

4.1. Datos generales de la propuesta

Denominación: *Kamishibai Mágico*

Público objetivo: Estudiantes de tercer grado de primaria.

Responsables:

Milagros Romina Ayala Gutiérrez

Yesenia Simith Diaz Chumbe

Objetivos

Objetivo general:

Incrementar la comprensión lectora en niños de tercer grado de primaria de una institución educativa pública de Pachacamac.

Objetivos específicos:

1. Incrementar la comprensión lectora literal en niños de tercer grado de primaria de una institución educativa pública de Pachacamac.
2. Incrementar la reorganización de la información en niños de tercer grado de primaria de una institución educativa pública de Pachacamac.
3. Incrementar la comprensión lectora inferencial en niños de tercer grado de primaria de una institución educativa pública de Pachacamac.
4. Incrementar la comprensión lectora crítica en niños de tercer grado de primaria de una institución educativa pública de Pachacamac.

Tareas e indicadores

A continuación, se presentan las tareas e indicadores que corresponden a cada uno de los objetivos.

Objetivos específicos	Tareas	Indicadores
1	1.1 Reconocimiento de sucesos explícitos 1.2 Reconocimiento de la secuencia 1.3 Reconocimiento de la causa y el efecto de las relaciones 1.4 Reconocimiento de los rasgos de carácter	-Identifica sucesos importantes del texto -Reconoce la secuencia de los sucesos en el texto -Explica la causa y el efecto de situaciones cuando están explícitas en el texto -Describe características de los personajes principales y secundarios
2	2.1 Clasificación 2.2 Esquematización 2.3 Resumen	-Clasifica información del texto -Esquematiza información del texto -Resume el texto
3	3.1 Deducción de relaciones causa y efecto 3.2 Deducción de rasgos de carácter 3.3 Predicción de resultados	-Menciona situaciones de causa y efecto no explícitas en el texto. -Deduce características de los personajes -Predice el final del cuento
4	4.1 Emisión de juicios de hecho 4.2 Emisión de juicios de valor	-Señala características propias de la situación narrada. -Expresa juicios sobre las acciones realizadas por los personajes del texto

Justificación

En el área de educación, se encuentran problemas relacionados con el logro de habilidades, competencias y capacidades, entre ellos las dificultades en la comprensión lectora que presentan los estudiantes.

El programa *Kamishibai mágico* está dirigido a niños de tercer grado de primaria de una institución educativa pública de Pachacamac debido a que los estudiantes de esta institución, en la prueba ECE del 2018, obtuvieron los siguientes resultados en el área de lectura: *satisfactorio*, 32.2%; *en proceso*, 40.3%; *en inicio*, 20.8% y *previo al inicio*, 6.7%, apreciándose que más de la mitad de los estudiantes aún se encontraba entre los niveles de *en proceso* y *previo al inicio*, lo que evidenció una baja comprensión lectora, tanto literal como inferencial, de reorganización de información y crítica, y, si no se generan estrategias de intervención, esto puede tener consecuencias perjudiciales para el logro de los aprendizajes (Minedu, 2018). Estos resultados se dieron antes de la coyuntura del COVID-19. Con los resultados de la Evaluación Muestral (EM) del 2022 se tiene una mirada actual al contexto local de Lima Metropolitana donde los estudiantes de segundo grado de primaria se ubicaron de la siguiente manera: 48.0% en un nivel *satisfactorio*, 48.5% en *proceso*, 3.6%, en *inicio*; y a nivel nacional mostraron un porcentaje de 6.9% en el nivel *inicio*, 55.5% en el nivel de *proceso* y en el nivel *satisfactorio* 37.6%; por tanto, los estudiantes aún evidencian que requieren mejorar su nivel de comprensión lectora (Minedu, 2022).

Por esta carencia, se propone el programa para mejorar esta capacidad y así lograr que los estudiantes comprendan textos, ya que es fundamental desarrollar esto en los niños para facilitar que se relacionen significativamente con su entorno y alcance un mayor entendimiento de la información.

Asimismo, la aplicación de este programa será de ayuda para los docentes y otras personas vinculadas al desarrollo de la lectura en los niños, permitiendo reforzar sus conocimientos de estrategias en esta área y, también, aplicar este innovador recurso que puede beneficiar el aprendizaje de los niños y contribuir al campo de investigación. Por último, puede ser utilizado en varios contextos según las necesidades educativas, puesto que el *kamishibai*, al ser una técnica de estilo libre, puede emplearse en distintas áreas. El *kamishibai* es una técnica con un diseño particular e innovador de contar cuentos, porque, al contarlas estas cobran vida con imágenes detalladas en una lámina, el cual irá rotando mientras el narrador va relatando la historia; el intérprete es el expositor máximo, personifica las voces de los personajes

Fundamentación

El presente programa tiene como objetivo incrementar la comprensión lectora en niños de tercer grado mediante el uso de la técnica del *kamishibai*. Esta investigación se basa en la teoría de los esquemas y del uso de estrategias cognitivas.

Desde el enfoque cognitivo, la comprensión lectora es un proceso en donde se da la interacción entre el lector y el texto, y un producto porque al interactuar el lector con el texto adquiere nuevos conocimientos, los cuales se almacenarán en su memoria a largo plazo (Valles, 2005).

Cerchiario et al. (2011) explican que la comprensión lectora es un producto entre la interacción del propio texto, la activación de los esquemas del lector y el contexto; puede decirse que se comprende el contenido de un texto cuando la persona activa sus conocimientos y estrategias al procesar la nueva información, en interacción con las características del texto y del contexto.

Teniendo en cuenta lo mencionado, es importante señalar que durante este proceso para construir nueva información hay niveles de comprensión; estos niveles son los grados de desarrollo que debe alcanzar un lector para adquirir, procesar y evaluar la información contenida en el texto. Para Catalá et al (2005), los niveles son tomadas como dimensiones las cuales son los siguientes:

-El primer nivel es el de la comprensión literal: los lectores reconocen las palabras y frases claves del texto, captan de forma explícita la información que se encuentra dentro de este (Cervantes et al., 2017).

-El segundo nivel corresponde a la reorganización de la información: en este nivel las ideas y la información adquirida tendrán una nueva reorganización a través de procesos de clasificación y síntesis. Esta organización implica la realización de actividades de operaciones mentales que van a ser aplicadas sobre la información, lo cual permitirá sintetizarla permitiendo que sea más clara y precisa (Catalá et al, 2007).

-En el nivel inferencial, la persona hace uso de información explícita del texto, así como también de su intuición, experiencia y conocimientos ya adquiridos anteriormente, tomando esto como base para poder inferir y construir hipótesis. La finalidad de este nivel es construir conclusiones (Gordillo y Flórez, 2009).

-Por último, en el nivel crítico, el lector al interactuar con el texto y haber sacado ideas explícitas, realiza inferencias comparando las ideas y llega a una conclusión sobre el texto, aceptándolo o rechazándolo, pero con argumentos (Cervantes et al., 2017).

Una de las teorías que ayuda a entender la comprensión lectora es la de los esquemas, la cual es sustentada por Rumelhart (1977, como se cita López, 2013); esta teoría se basa en el hecho de que el conocimiento previo que tiene cada sujeto sobre el

contenido del texto va a influir en la comprensión. En la lectura, la construcción de esquemas promueve la representación significativa del texto y ayuda a comprender las relaciones entre los elementos presentados en él. Los esquemas, en sí, ayudan a establecer qué información es la más relevante, y facilitan las inferencias, predicciones y control de la información (Cerchiario et al., 2011).

Rumelhart (1977, como se cita en Ferreri, 2015) tiene una concepción de la lectura como proceso interactivo, es decir, que el lector adquiere la información del texto de varias fuentes, tanto sensorial, sintáctica, semántica y pragmática. Estas fuentes de información interactúan de varias maneras durante la lectura. El proceso de comprensión es tanto ascendente como descendente: la percepción de los elementos más básicos, como las letras o las palabras, se dan en forma paralela e interactiva con el procesamiento de información de elementos sintácticos, semánticos y contextuales.

Teniendo en cuenta que la lectura es un proceso complejo e interactivo, se propone el presente programa *Kamishibai mágico*, a fin de que se pueda mejorar la comprensión lectora. El *kamishibai* es una técnica japonesa que se utiliza para contar cuentos permitiendo una interacción entre el espectador y el intérprete, generando una concentración que facilita la creación de un espacio de reflexión y encuentro con la literatura, despertando la imaginación a través de los relatos. Cuando se presentan imágenes en papel en el teatrillo, el espectador recibe información relacionada con el texto, la cual interpreta e interactúa con ella. Es una actividad complementaria y creativa que fortalece la comprensión del texto. Es un formato diferente, porque busca que el estudiante sea protagonista durante la realización de la narración. Además, permite activar los conocimientos previos y los esquemas del contexto, para facilitar que se

incorpore nueva información. El aspecto visual de las imágenes y la narración oral generan en los niños que se conecten con sus experiencias y emociones.

Con relación a los niveles de la comprensión lectora, el *kamishibai* ayuda a identificar la información explícita, con los textos sencillos y directos que tienen las láminas para que capten lo esencial y necesario del texto; adquiere una nueva información asemejando las imágenes con su contexto; se realizan preguntas durante la narración para saber si los niños están atentos y permite que el estudiante emita su punto de vista al finalizar la interpretación del *kamishibai* en pequeños grupos.

Uno de los máximos exponentes de la técnica *kamishibai* en Perú es Pepe Cabana Kojachi “Mukashi mukashi”, quien lo ha promovido en diferentes países como Chile, Argentina, Bolivia, España y otros más. Es creador de cuentos como: *Kami, kami, kamishibai*, un cuento sobre el teatro de papel, siendo una de sus obras más conocidas; *La aventura que nació de un melocotón*; y *El dragón de los Andes*. También es promotor del arte peruano, la narración de cuentos orales, lectura y reciclaje creativo (Casa de la literatura, 2019)

En el programa se utilizarán estrategias cognitivas en todos los niveles de comprensión lectora, ya que, como señalan García (1993), Yana et al. (2019), Hernández et al. (2016) y Baquero (2015), los programas en los que se enseñan a utilizar este tipo de estrategias resultan eficaces para mejorar la comprensión lectora, porque posibilitan que los estudiantes aprendan a planificar y organizar sus actividades de aprendizaje, siendo capaces de tomar decisiones conscientes. Estas estrategias son operaciones mentales que hace el lector durante el proceso de adquisición de información del texto; se clasifican en estrategias de focalización (subrayar, esquematizar, describir. etc), de

organización (organizadores gráficos, esquemas y resumen), de resolución de problemas (inferir, predecir, buscar en el diccionario, etc.) y de elaboración (parafrasear, cuestionar y entre otros).



4.2. Estructuración de actividades

NUMERO DE SESIÓN	TÍTULO DE SESIÓN	LECTURAS	TAREAS	INDICADORES	ESTRATEGIAS
Sesión 1	Conociendo el Kamishibai mágico.	Papá Hiroshi y el kamishibai.	1.1 Reconocimiento de sucesos explícitos. 2.1 Clasificación. 4.1 Emisión de juicios de hecho	-Identifica sucesos importantes del texto. -Clasifica información del texto. -Señala características propias de la situación narrada.	- Subraya los sucesos importantes del texto. -Completa un organizador gráfico. -Comenta en pequeños grupos sobre hechos del texto.
Sesión 2	Leemos un cuento sobre el “Pequeño samurái”.	Issunboushi, el pequeño samurái.	1.4 Reconocimiento de los rasgos de carácter. 4.2 Emisión de juicios de valor.	-Describe características de los personajes principales y secundarios. -Expresa juicios sobre las acciones realizadas por los personajes del texto.	-Describe los personajes. -Da su opinión en pequeños grupos sobre las acciones de los personajes
Sesión 3	Leemos el cuento “El	El gigante egoísta.	1.2 Reconocimiento de la secuencia.	-Reconoce la secuencia de los sucesos en el texto.	- Utiliza un organizador grafico para señalar el inicio, nudo y desenlace del texto.

	gigante egoísta”.		2.2 Esquematización.	-Esquematiza información del texto.	-Completa un esquema.
Sesión 4	Leemos el cuento “Sopa de piedras” En el cuento coloca piedra.	Sopa de piedras.	1.3 Reconocimiento de la causa y el efecto de las relaciones. 3.1 Deducción de las relaciones causa y efecto.	-Explica la causa y el efecto de situaciones cuando están explícitas en el texto. -Menciona situaciones de causa y efecto no explícitas en el texto	-Completa un organizador gráfico de causa y efecto -Hipotetiza sobre la causa de un suceso -Hipotetiza sobre el efecto de un suceso
Sesión 5:	Leemos un cuento sobre “Pedro y el lobo”.	Pedro y el lobo.	1.1 Reconocimiento de sucesos explícitos. 2.3 Resumen.	-Identifica sucesos importantes del texto. -Hace un resumen del texto.	-Subraya sucesos importantes del texto. -Elabora un resumen.
Sesión 6:	Leemos sobre “Carlos, un niño que se	Carlos, un niño que se	2.2 Esquematización	-Esquematiza información del texto	-Completa un esquema. -Predice características de los personajes.

Sesión 7:	<p>convirtió en astronauta”</p> <p>Leemos sobre “Caperucita roja”.</p>	<p>convirtió en astronauta.</p> <p>Caperucita Roja</p>	<p>3.2 Deducción de rasgos de carácter</p> <p>2.2 Esquematización</p> <p>3.3 Predicción de resultados</p> <p>4.2 Emisión de juicios de valor.</p>	<p>-Deduce características de los personajes</p> <p>-Esquematiza información del texto</p> <p>-Predice el final del cuento</p> <p>-Expresa juicios sobre las acciones realizadas por los personajes del texto.</p>	<p>-Verifica las hipótesis hechas antes de la lectura.</p> <p>-Completa un esquema.</p> <p>-Predice de manera oral.</p> <p>-Da su opinión en pequeños grupos sobre las acciones de los personajes</p> <p>- Utiliza un organizador gráfico para señalar el inicio, nudo y desenlace del texto.</p>
Sesión 8:	<p>Leemos sobre “El león refunfuñón”</p>	<p>El león refunfuñón</p>	<p>1.2 Reconocimiento de la secuencia</p> <p>4.1 Emisión de juicios de hecho</p>	<p>-Reconoce la secuencia de los sucesos en el texto</p> <p>- Señala características propias de la situación narrada.</p>	<p>-Comenta en pequeños grupos sobre hechos del texto.</p>

Sesión 9	Leemos el cuento de “Los tres cerditos”.	Los tres cerditos y el lobo	1.4 Reconocimiento de los rasgos de carácter 3.3 Predicción de resultados	-Describe características de los personajes principales y secundarios -Predice el final del cuento	-Describe los personajes. -Predice de manera oral.
Sesión 10	Leemos sobre “La liebre y la tortuga, el reencuentro”	La liebre y la tortuga, el reencuentro	2.1 Clasificación 3.2 Deducción de rasgos de carácter	-Clasifica información del texto. -Deduce características de los personajes	-Completa un organizador gráfico. -Predice características de los personajes. -Verifica las hipótesis hechas antes de la lectura.
Sesión 11	Leemos el cuento “¿Qué le pasa a la gallina?”	¿Qué le pasa a la gallina?	3.1 Deducción de relaciones causa y efecto. 4.1 Emisión de juicios de hecho	-Menciona situaciones de causa y efecto no explícitas en el texto. - Señala características propias de la situación narrada.	-Hipotetiza sobre la causa de un suceso -Hipotetiza sobre el efecto de un suceso. -Comenta en pequeños grupos sobre hechos del texto.

Sesión 12	Leemos la leyenda de “Los seis Jizos y los sombreros de paja”.	Los seis Jizos y los sombreros de paja.	1.3 Reconocimiento de la causa y el efecto de las relaciones 2.3 Resumen	-Explica la causa y el efecto -Hace un resumen del texto	-Completa un organizador gráfico de causa y efecto. -Elabora un resumen.
-----------	--	---	---	---	---

Metodología

El programa está basado en la técnica *kamishibai* de origen japonés. Se dispondrá del butai (teatrillo) y el hyoshigi (instrumento de percusión tradicional) como complementos para la interpretación.

En las actividades se utilizarán textos narrativos, tales como cuentos, fábulas y leyendas acordes a la edad de los estudiantes. Los recursos textuales y audiovisuales tienen las referencias y el uso autorizado por los autores. Asimismo, se trabajará de manera grupal e individual, teniendo en cada sesión actividades diversas. El docente será el guía para completar satisfactoriamente estas actividades.

Para trabajar los niveles de comprensión lectora se hará el uso de estrategias cognitivas y del *kamishibai* como recurso para favorecer la construcción de conocimientos. En cada sesión se trabajan de dos a tres niveles de manera conjunta, ya que la lectura es un proceso complejo.

- **Descripción de las actividades de las sesiones**

Inicio

- **Actividades de motivación:** Se realizan las dinámicas o el empleo del *kamishibai* para llamar la atención de los estudiantes sobre el tema.
- **Actividad de activación de conocimientos previos:** Se realizan preguntas para activar sus saberes previos en base a sus experiencias.

Desarrollo

- **Lectura del texto:** en este momento se proceder a dar la lectura de los textos a cargo de la docente y los estudiantes.
- **Desarrollo de estrategias:** Luego de la lectura, los estudiantes utilizarán estrategias para mejorar la comprensión lectora con la guía del docente.

- **Elaboración de kamishibai:** Se realiza la actividad de crear las láminas del kamishibai con un reto diferente por cada sesión.
- **Interpretación de kamishibai:** Luego de ello un solo grupo, seleccionado mediante un sorteo, presenta el *kamishibai* del cuento leído. En cada sesión un grupo diferente realizará la interpretación de kamishibai.

Cierre

- **Metacognición:** Se dan preguntas para que los estudiantes analicen su proceso de aprendizaje.
- **Actividad de relajación:** Los estudiantes mediante canciones, dan un cierre tanto físico como mental siendo un momento de relajación.
- **Transferencia:** Se da una actividad sobre lo aprendido y se comunica a los padres de familia o tutor(a) de aula.

Recursos

- Fichas de trabajo
- Cuentos, fábulas y leyendas (Se cuenta con la autorización de los autores para su utilización y la adaptación, si fuera el caso)
- Láminas
- Kamishibai
- Útiles de escritorio
- Canciones (Se cuenta con el permiso de uso de las canciones de la página de You Tube Mini Padmini)
- Proyector
- Laptop.

Evaluación

-La evaluación del diseño del programa se realizará a través de la técnica de juicios de expertos.

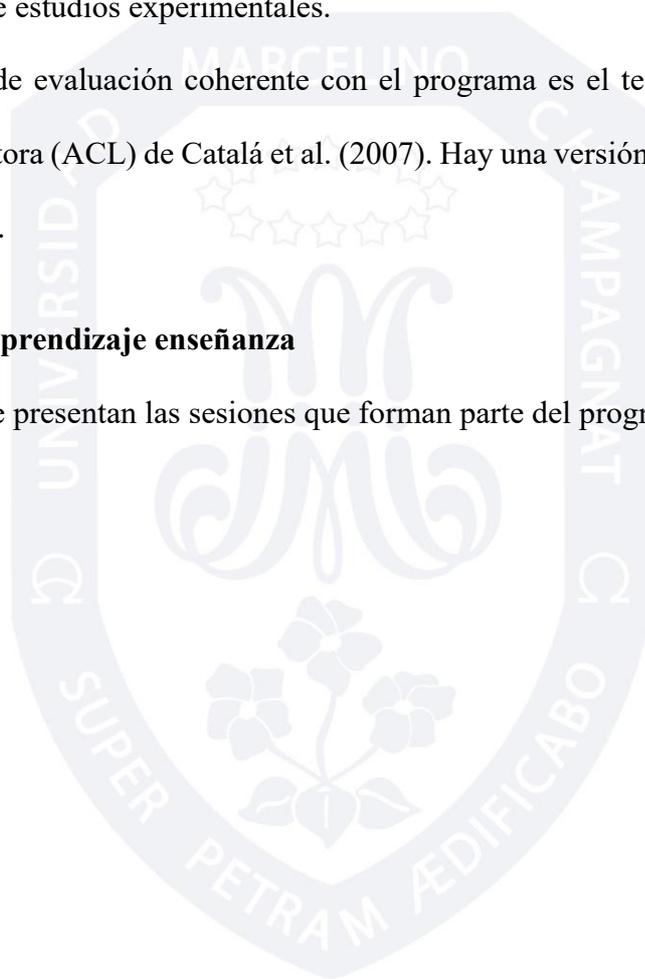
-Las listas de cotejo al final de cada sesión brindarán información para evaluar el progreso de cada sesión.

-Asimismo, si se quiere evaluar el efecto del programa *Kamishibai Mágico*, se podrá realizar a través de estudios experimentales.

-Un instrumento de evaluación coherente con el programa es el test Evaluación de la Comprensión Lectora (ACL) de Catalá et al. (2007). Hay una versión validada en el Perú por Young (2010).

4.4. Sesiones de aprendizaje enseñanza

A continuación, se presentan las sesiones que forman parte del programa.



Sesión de aprendizaje N° 1

Título: Conociendo el Kamishibai Mágico			
Objetivos específicos	Tareas	Indicadores	Estrategias
-Incrementar la comprensión lectora literal.	1.1 Reconocimiento de sucesos explícitos	-Identifica sucesos importantes del texto	-Subraya sucesos importantes del texto.
-Incrementar la reorganización de la información.	2.1 Clasificación	-Clasifica información del texto.	-Completa un organizador gráfico.
-Incrementar la comprensión crítica.	4.1 Emisión de juicios de hecho	-Señala características propias de la situación narrada.	-Comenta en pequeños grupos sobre hechos del texto.

FASES	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
Inicio	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente les da la bienvenida a los estudiantes entablando un diálogo de presentación. • Luego, los estudiantes forman una media luna en el centro del salón, sentándose en un tapete o en cojines. Antes de comenzar con la narración se toca el hyoshigi como indicio para prestar atención. • La maestra mediante la técnica del <i>kamishibai</i> interpreta una anécdota con un fondo musical a su elección. <p>Activación de conocimientos previos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al terminar la interpretación se realizan las siguientes preguntas para activar sus saberes previos. <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué trataba la anécdota? - ¿Alguna vez han escuchado sobre el <i>kamishibai</i>? - ¿Qué creen que es? ¿Para qué servirá? - ¿El fondo musical también será parte de la interpretación? ¿Por qué? 	<p>Tapete grande o cojines</p> <p>Hyoshigi</p> <p>Láminas y teatrillo</p>	<p>10'</p> <p>8'</p>

Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ● La docente pega el papelógrafo y explica que se crearán grupos de trabajo. Cada grupo tendrá como nombre un número japonés y en cada sesión se trabajará con los mismos grupos ya establecidos. ● Posteriormente, se divide a los estudiantes mediante un sorteo y se entrega a cada estudiante un papelito con el símbolo de un número japonés. Luego cada niño se acerca y escribe en el papelógrafo su nombre en el grupo que le ha tocado. 	Papelógrafo Cajita Kami	5'
	<p>Lectura del texto</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se entrega la lectura a cada niño y se pide a un estudiante de manera voluntaria que lea el título “Papá Hiroshi y el kamishibai” y el nombre del autor. ● La docente leerá en voz alta mientras que los estudiantes siguen el texto con la vista. 	Lectura	10'
	<p>Desarrollo de estrategias</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Después de la lectura, identifican los sucesos más importantes del cuento mediante el subrayado con ayuda de la maestra. ● Se entrega la ficha de trabajo a los estudiantes. ● Completan el organizador gráfico con la información del texto con ayuda de la maestra. ● En los grupos establecidos los estudiantes comentan sobre un hecho del texto que les pareció interesante, intercambiando sus opiniones. 	Ficha de trabajo	20'
	<p>Elaboración de <i>kamishibai</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Al terminar las actividades, la docente explica que en este momento los estudiantes elaborarán su <i>kamishibai</i>. ● Se les entrega el teatrillo (butai) a cada grupo, los estudiantes podrán pintar y decorar a su gusto. ● Se entregan las láminas impresas del cuento leído para que las coloren. 	Teatrillo Láminas Colores	15'
	<p>Interpretación de <i>kamishibai</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Después, se explica que la interpretación la realizará un grupo mediante un sorteo. 	Cajita Kami	12'

	<ul style="list-style-type: none"> ● Luego se organiza al grupo seleccionado para realizar su interpretación. ● Cuando los estudiantes terminan de realizar sus láminas, se pide que se ubiquen en el centro del salón para presenciar la interpretación del <i>kamishibai</i> de sus compañeros. ● Al terminar la interpretación se dan aplausos para todos. 	Cojines, teatrillo, láminas, butai, música y parlante.	
Cierre	<p>Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se realiza las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Cómo aprendimos el significado del <i>kamishibai</i>? - ¿Qué dificultades hemos tenido y cómo lo resolvimos? <p>Actividad de relajación</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Los estudiantes se sientan en círculo y la docente les entrega un globo inflado para realizar la actividad de relajación, se pedirá que pongan el globo entre sus piernas, cierren sus ojos y que al ritmo de la canción “Kami, kami, kami, shibai” den palmadas al globo como si fuera un tambor. <p>Enlace de música: https://youtu.be/j13UpC3nxwk</p> <p>Transferencia</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se manda al grupo de WhatsApp de padres una foto del <i>kamishibai</i> y se pide que conversen con sus hijos sobre qué aprendieron en la clase. 	Cojines, globos, música y parlante.	5' 3' 2'

Lista de cotejo

- **Fecha:**
- **Docente:**
- **Grado:**

N°	Nombres y apellidos	Indicadores de evaluación		
		-Identifica sucesos importantes del texto.	-Clasifica información del texto.	- Señala características propias de la situación narrada.
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				

Materiales:

Ver apéndice A- sesión 1

Sesión de aprendizaje N° 2

Título: Leemos un cuento sobre el pequeño samurái			
Objetivos específicos	Tareas	Indicadores	Estrategias
-Incrementar la comprensión lectora literal.	1.4 Reconocimiento de los rasgos de carácter	-Describe características de los personajes principales y secundarios	-Describe los personajes.
-Incrementar la comprensión lectora crítica.	4.2 Emisión de juicios de valor	-Expresa juicios sobre las acciones realizadas por los personajes del texto.	-Da su opinión en pequeños grupos sobre las acciones de los personajes.

FASES	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
Inicio	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La docente les da la bienvenida de manera cálida y hace un recordatorio de la anterior sesión. ● Los grupos conformados en la sesión 1, reciben un sobre con rompecabezas sobre los personajes del cuento “El pequeño samurái”, en cada sobre habrá una pieza diferente que será un obstáculo en el juego. ● Los estudiantes empezarán a cuestionar sobre la pieza distinta, entonces la docente les dará la siguiente pista: ¿Podría estar la pieza faltante en los demás grupos?, y anima a buscar en los otros grupos. ● Después de tener la pieza faltante, pegarán el rompecabezas en una hoja bond y al terminar se colocará en la pizarra y a partir de ello darán una breve descripción del personaje que les tocó. <p>Activación de conocimientos previos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Luego se realiza preguntas para la activación de saberes previos: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Estos personajes pertenecerán a un cuento? ¿Por qué? - ¿Tuvieron dificultad para armar el rompecabezas? - ¿Cómo lo solucionaron? - ¿Alguna vez tuvieron una dificultad? ¿Cuál? 	<p>Rompecabezas.</p> <p>Hoja bond, silicona, limpiatip o</p>	<p>10'</p> <p>8'</p>

Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ● Se presenta un Power Point sobre qué es un cuento y sus partes. <p>Lectura del texto</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La docente presenta al personaje principal (Se usa el rompecabezas) del cuento diciendo: “En esta ocasión les he traído a alguien, que también tuvo varios obstáculos, pero a pesar de eso él pudo cumplir sus sueños”. ● Se entrega la lectura a cada niño y se pide a un estudiante de manera voluntaria que lea el título del cuento. ● La docente lee en voz alta mientras que los estudiantes siguen el texto con la vista. ● Durante la lectura encontrarán un símbolo numérico y se hacen las siguientes preguntas según corresponda. <ul style="list-style-type: none"> 1- ¿Por qué actuó así Issunboushi? 2- ¿Qué enseñanza nos deja el cuento? <p>Desarrollo de estrategias</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Al terminar la lectura se entrega la ficha de trabajo. ● Los estudiantes describen a tres personajes del cuento en la ficha de trabajo. ● Después los estudiantes en sus respectivos grupos dan su opinión sobre algún personaje del cuento guiándose de las preguntas del papelógrafo. <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué te pareció la actitud del personaje principal? Explica 2. ¿Qué opinas sobre la actitud de los padres? 3. ¿Te parece bien o mal el comportamiento del demonio? ¿Por qué? 4. ¿Qué te pareció la actitud de la princesa? Explica <ul style="list-style-type: none"> ● Luego cada grupo escogerá a un representante para que comparta sus respuestas. <p>Elaboración de <i>Kamishibai</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Al terminar su ficha, la docente explica a los estudiantes que van a colorear con crayolas las láminas del cuento leído. <p>Interpretación de <i>kamishibai</i></p>	<p>Power Point</p> <p>Imagen armada del rompecabezas</p> <p>Lectura</p> <p>Ficha de trabajo</p> <p>Papelógrafo</p> <p>Láminas impresas y crayolas</p>	<p>17'</p> <p>20'</p> <p>10'</p> <p>15'</p>
------------	--	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> ● Se explica que la interpretación la realizará un grupo mediante un sorteo. ● Luego se organiza al grupo seleccionado para realizar su interpretación. ● Los estudiantes se ubican en el centro del salón para presenciar la interpretación del <i>kamishibai</i> de sus compañeros. ● Al terminar la interpretación se dan aplausos para todos. 	<p>Cajita Kami</p> <p>Cojines, teatrillo y hyoshigi</p>	
Cierre	<p>Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se realiza las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hemos aprendido hoy? - ¿Qué dificultades hemos tenido y cómo lo hemos superado? - ¿En qué otras ocasiones podremos utilizar lo que hemos aprendido? <p>Actividad de relajación</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Los estudiantes se sientan en círculo y la docente les entrega un globo inflado para realizar la actividad de relajación, se pedirá que cierren sus ojos y que al ritmo de la canción “Kami, kami, kami, shibai” den palmadas al globo como si fuera un tambor. <p>Enlace de canción: https://youtu.be/j13UpC3nxwk</p> <p>Transferencia</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se pide para la próxima sesión que dibujen a su personaje favorito del cuento y que lo describan a sus amigos. Se comunica en el grupo de WhatsApp de los padres de familia sobre la actividad. 	<p>Cojines, globos, música y parlante.</p>	<p>5'</p> <p>3'</p> <p>2'</p>

Lista de cotejo

- **Fecha:**
- **Docente:**
- **Grado:**

N°	Nombres y apellidos	Indicadores de evaluación	
		-Describe a tres personajes del cuento	-Expresa juicios sobre las acciones realizadas por los personajes del texto.
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			

Materiales:

Ver apéndice A- sesión 2

Sesión de aprendizaje N° 3

Título: Leemos el cuento “El gigante egoísta”			
Objetivos específicos	Tareas	Indicadores	Estrategias
-Incrementar la comprensión lectora literal.	1.2 Reconocimiento de la secuencia	-Reconoce la secuencia de los sucesos en el texto	-Utiliza un organizador gráfico para señalar el inicio, nudo y desenlace del texto.
-Incrementar la reorganización de la información.	2.2 Esquematización	-Esquematiza la información del texto	-Completa esquemas.

FASES	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
Inicio	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La docente les da la bienvenida de manera cálida y hacen un recordatorio de la anterior sesión (qué es un cuento y cómo es su estructura); pueden utilizar el mismo Power Point. ● Luego, los estudiantes forman una media luna en el centro del salón, sentándose en un tapete. ● La maestra mediante el <i>kamishibai</i> interpreta “La familia Topo y el Lirón” <p>Activación de conocimientos previos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Al terminar la interpretación se realizan las siguientes preguntas para activar sus saberes previos: <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué trató la fábula? - ¿Al final qué le pasó al señor lirón? - ¿Cómo fue el comportamiento del señor Lirón? - ¿Algún amigo fue egoísta con ustedes? ¿Cómo? 	<p>Power point, proyector y laptop</p> <p>Tapete, teatrillo y láminas</p>	<p>10’</p> <p>5’</p>

Desarrollo	<p>Lectura del texto</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se entrega la lectura a cada niño y se pide a un estudiante de manera voluntaria que lea el título y el autor del cuento. ● La docente lee en voz alta mientras que los estudiantes siguen el texto con la vista. 	Lectura	10'
	<p>Desarrollo de estrategias</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Los estudiantes identifican la secuencia del cuento (introducción, nudo y desenlace) con apoyo de las preguntas. Encierran con una llave y escriben cuál es el inicio, nudo y desenlace. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué sucede al inicio? - ¿Qué pasó después? - ¿Qué sucede al final? ● Se entrega a los estudiantes la ficha de trabajo. ● Completan el organizador gráfico con la información del texto. 	Lápiz	20'
	<p>Elaboración de <i>kamishibai</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Al terminar su ficha, la docente explica a los estudiantes que van a pintar con plumones las láminas del cuento leído. 	Ficha de trabajo	15'
	<p>Interpretación de <i>kamishibai</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se explica que la interpretación la realizará un grupo mediante un sorteo. ● Luego se organiza al grupo seleccionado para realizar su interpretación. ● Los estudiantes se ubican en el centro del salón para presenciar la interpretación del <i>kamishibai</i> de sus compañeros. ● Al terminar la interpretación se dan aplausos para todos y se pide que comenten de qué trataba el cuento. 	Láminas y plumones	20'
		Cajita Kami	
		Cojines, teatrillo, láminas.	

Cierre	<p>Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hemos aprendido? - ¿Qué nos enseña el cuento El gigante egoísta? - ¿Qué dificultades hemos tenido y cómo lo hemos superado? <p>Actividad de relajación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes se sientan en círculo para cantar la canción “Oh mani padme hum” de MiniPadmini. Inicia desde el minuto 3:04. <p>Enlace de música: https://www.youtube.com/watch?v=-1ihy3IH-Uo&t=184s</p> <p>Transferencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se pide que dialoguen con su familia sobre el cuento “El gigante egoísta” realizado en clase. Se avisa al grupo de WhatsApp de los padres sobre la actividad. 	<p>5'</p> <p>3'</p> <p>Tapetes, cojines, música y parlante</p> <p>2'</p>
--------	---	--

Lista de cotejo

- **Fecha:**
- **Docente:**
- **Grado:**

N°	Nombres y apellidos	Indicadores de evaluación	
		- Reconoce la secuencia de los sucesos en el texto.	- Esquematiza información del texto en un organizador.
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			

Materiales:

Ver apéndice A- sesión 3

Sesión de aprendizaje N° 4

Título: Leemos el cuento “La sopa de piedra”			
Objetivos específicos	Tareas	Indicadores	Estrategias
-Incrementar la comprensión lectora literal.	1.3 Reconocimiento de la causa y el efecto de las relaciones	-Señala la causa y el efecto de situaciones cuando están explícitas en el texto.	-Completa un organizador gráfico de causa y efecto.
-Incrementar la comprensión lectora inferencial.	3.1 Deducción de las relaciones causa y efecto.	-Menciona situaciones de causa y efecto no explícitas en el texto.	-Hipotetiza sobre la causa de un suceso -Hipotetiza sobre el efecto de un suceso

FASES	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO

Desarrollo	<p>Lectura del texto</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se entrega la lectura y se pide a un estudiante que lea el título y el autor del cuento. ● La docente lee en voz alta mientras que los estudiantes siguen el texto con la vista. 	Lectura	5'
	<p>Desarrollo de estrategias</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Durante la lectura se encontrarán con un símbolo numérico y se hace las siguientes preguntas según corresponda para hipotetizar la causa y el efecto. <ul style="list-style-type: none"> 1- ¿Por qué el viajero dice que es una piedra mágica? 2- ¿Por qué motivo las personas quisieron dar lo que le faltaba al viajero para la sopa? 3- ¿Qué habría pasado si el viajero no hubiera tenido la idea de utilizar una piedra en la sopa? ● Se entrega la ficha de trabajo al estudiante para desarrollar la actividad de causa y efecto mediante un esquema. La docente explica qué es la causa y el efecto, y da el ejemplo que se muestra en la ficha, Si en caso los estudiantes no comprenden la docente puede mencionar otros ejemplos. 	Ficha de trabajo	25'
	<p>Elaboración de <i>kamishibai</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Al terminar su ficha, la docente explica a los estudiantes que van a colorear los personajes y dibujar las escenografías según el texto de cada lámina. 	Láminas y cartuchera	15'
	<p>Interpretación de <i>kamishibai</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se recuerda que la interpretación la realizará un grupo mediante un sorteo. ● Luego se organiza al grupo seleccionado para realizar su interpretación. ● Los estudiantes se ubican en el centro del salón para presenciar la interpretación del <i>kamishibai</i> de sus compañeros. ● Al terminar la interpretación se dan aplausos para todos. 	Cajita Kami Cojines, teatrillo, láminas.	15'

Cierre	<p>Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se realiza las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hemos aprendido? - ¿Qué dificultades hemos tenido? ¿Cómo lo hemos solucionado? - ¿En qué otras ocasiones podremos utilizar lo que hemos aprendido? <p>Actividad de relajación</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Los estudiantes se sientan en círculo para cantar la canción “Oh mani padme hum” de MiniPadmini. Desde el minuto 3:04. <p>Enlace de música: https://www.youtube.com/watch?v=-1ihy3IH-Uo&t=184s</p> <p>Transferencia</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se pide que conversen sobre el trabajo en equipo con su familia. Se comunica al grupo de WhatsApp de los padres de familia sobre la actividad a realizar en casa. 	Cojines, música, parlante	5' 3' 2'
--------	---	---------------------------------	------------------------

Lista de cotejo

- **Fecha:**
- **Docente:**
- **Grado:**

N°	Nombres y apellidos	Indicadores de evaluación	
		- Señala la causa y el efecto de situaciones cuando están explícitas en el texto.	- Menciona situaciones de causa y efecto no explícitas en el texto.
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			

Materiales:

Ver apéndice A- sesión 4

Desarrollo	<p>Lectura del texto</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se entrega la lectura y se pide a un estudiante que lea el título y el autor del cuento, se realiza la lectura de manera silenciosa. 	Lectura	10'
	<p>Desarrollo de estrategias</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Los estudiantes subrayan los sucesos más importantes del cuento con ayuda de la docente. ● Se entrega la ficha de trabajo a los estudiantes y realizan la actividad de resumir el texto siguiendo los pasos de la ficha. 	Ficha de trabajo	20'
	<p>Elaboración de <i>kamishibai</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Al terminar su ficha, la docente explica a los estudiantes que van a dibujar a los personajes según el texto que se encuentra al reverso de cada lámina. 	Láminas Colores	25'
	<p>Interpretación de <i>kamishibai</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se explica que la interpretación la realizará un grupo mediante un sorteo. ● Luego se organiza al grupo seleccionado para realizar su interpretación. ● Los estudiantes se ubican en el centro del salón para presenciar la interpretación del <i>kamishibai</i> de sus compañeros. ● Al terminar la interpretación se dan aplausos para todos. 	Cajita Kami Cojines, teatrillo, laminas y hyoshigi	10'

Cierre	<p>Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se realiza las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hemos aprendido hoy? - ¿Qué dificultades hemos tenido y cómo lo hemos superado? - ¿En qué otras ocasiones podremos utilizar lo que hemos aprendido? <p>Actividad de relajación</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Los estudiantes se sientan en círculo y la docente les entrega un globo inflado para realizar la actividad de relajación, se pedirá que al ritmo de la canción “Shiva Shambó” (MiniPadmini) den palmadas al globo como si fuera un tambor. Termina en el minuto 2: 47 <p>Enlace de música: https://www.youtube.com/watch?v=2-Ybpp9jIN4</p> <p>Transferencia</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se les pide que lean el resumen de su cuento a sus padres. Se avisa sobre la actividad al grupo de WhatsApp de los padres. 	<p>Cojines, globos, música y parlante</p>	<p>5'</p> <p>3'</p> <p>2'</p>
--------	--	---	-------------------------------

Lista de cotejo

- **Fecha:**
- **Docente:**
- **Grado:**

N°	Nombres y apellidos	Indicadores de evaluación	
		- Identifica sucesos importantes del texto	- Hace un resumen del texto
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			

Materiales:

Ver apéndice A- sesión 5

Sesión de aprendizaje N° 6

Título: Leemos sobre “Carlos, un niño que se convirtió en astronauta”			
Objetivos específicos	Tareas	Indicadores	Estrategias
-Reorganización de la información	2.2 Esquemización	-Esquematiza la información del texto	-Completa un esquema
-Comprensión inferencial	3.3 Deducción de rasgos de carácter	-Deduce características de los personajes	-Predice características de los personajes. -Verifica las hipótesis hechas antes de la lectura.

FASES	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
Inicio	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se da la bienvenida a los estudiantes. ● Los estudiantes observan dos imágenes. En una se ve un cohete en el espacio. Y en la otra a un astronauta <p>Activación de conocimientos previos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La docente realiza las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué observan en las imágenes? - ¿Dónde creen que está el astronauta? - ¿Conocen a algún astronauta peruano? 	Imágenes	5' 5'

Desarrollo	<p>Aplicación de estrategia 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antes de la lectura se mostrarán las imágenes de los personajes del cuento para deducir sus características psicológicas, mediante las siguientes preguntas. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo será este niño (Comportamientos y actitudes)? Lámina 1 - ¿Cómo se comportará este señor? Lámina 3 - ¿Cómo será este niño que se está riendo? Lámina 4 - ¿Cómo se comporta la profesora? Lámina 2 • La docente escribirá en la pizarra las predicciones hechas por los niños. <p>Lectura del texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se entrega la lectura y se pide a un estudiante que lea el título del cuento, se realiza la lectura de manera silenciosa. <p>Desarrollo de estrategia 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después de la lectura la docente junto con los estudiantes verifica las predicciones de las características psicológicas de los personajes. • Los estudiantes completan la ficha según las preguntas con ayuda de la maestra. <p>Elaboración de <i>kamishibai</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Al terminar su ficha, la docente explica a los estudiantes que van a escribir el cuento al reverso de cada lámina, según las escenas que se encuentran impresas. Recordar a los estudiantes que debe ser con sus propias palabras y no solo copiar el texto del cuento. <p>Interpretación de <i>kamishibai</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Se recuerda que la interpretación la realizará un grupo mediante un sorteo. • Luego se organiza al grupo seleccionado para realizar su interpretación. • Los estudiantes se ubican en el centro del salón para presenciar la interpretación del <i>kamishibai</i> de sus compañeros. 	<p>Láminas del cuento 1, 2, 3 y 4.</p> <p>Lectura</p> <p>Ficha de trabajo</p> <p>Láminas impresas y cartuchera .</p> <p>Cajita Kami</p> <p>Teatrillo, láminas, cojines</p>	<p>10'</p> <p>15'</p> <p>10'</p> <p>20'</p> <p>15'</p>
------------	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> Al terminar la interpretación se dan aplausos para todos y se pide que comenten de qué trataba el cuento. 		
Cierre	<p>Metacognición Se realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hemos aprendido hoy? - ¿Cómo aplicaremos lo aprendido? - ¿Qué mensaje nos deja el cuento? <p>Actividad de relajación</p> <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes se sientan en círculo y la docente les entrega un globo inflado para realizar la actividad de relajación, se pedirá que cierren sus ojos y que al ritmo de la canción “Kami, kami, kami, shibai” den palmadas al globo como si fuera un tambor. <p>Enlace de música: https://youtu.be/j13UpC3nxwk</p> <p>Transferencia Realizan una interpretación del cuento a los niños de 5 años de la institución educativa. Se comunica a la tutora sobre la actividad a realizar.</p>	<p>cojines o tapete globos música parlante</p>	<p>5'</p> <p>3'</p> <p>2'</p>

Lista de cotejo

- **Fecha:**
- **Docente:**
- **Grado:**

N°	Nombres y apellidos	Indicadores de evaluación	
		- Esquematiza la información del texto	- Deduce características de los personajes de manera oral
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			

Materiales:

Ver apéndice A- sesión 6

	<ul style="list-style-type: none"> ● Luego se dialoga con los estudiantes mediante las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Alguna vez han jugado a este juego? ¿Qué les pareció? - ¿Qué es lo que hacía el lobo antes de atrapar a uno de sus compañeros? ¿Qué prendas se ponía el lobo? - ¿Conocen algún cuento donde aparece el lobo? 		
Desarrollo	<p>Lectura del texto</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se entrega la lectura y se pide a un estudiante de manera voluntaria lea el título. ● Se les indica que lean de manera silenciosa hasta el párrafo que tiene la palabra STOP y que volteen la hoja como señal de que han llegado allí. <p>Desarrollo de estrategias</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cuando todos los estudiantes han volteado sus hojas, la docente realiza la siguiente pregunta para predecir el final del cuento: ¿Cuál crees que será el desenlace del cuento? La docente escribe algunas predicciones de los niños en la pizarra. ● Los estudiantes terminan de leer el cuento y se compara con las predicciones. ● Se entrega la ficha de trabajo al estudiante y completan el esquema con la información del texto. ● Se presenta en un papelógrafo las siguientes preguntas: <ol style="list-style-type: none"> 1- ¿Qué opinas sobre la actitud de la mamá al inicio del cuento? 2- ¿Caperucita hizo caso a su mamá? ¿Qué opinan sobre su comportamiento? 3- ¿Te parece bien o mal el comportamiento del lobo? ¿Por qué? 4- ¿Qué te pareció la actitud del cazador? Explica ● Los estudiantes de cada grupo dialogan dando su punto de vista sobre las preguntas, luego cada grupo escogerá a un representante para que comparta sus respuestas. <p>Elaboración de <i>kamishibai</i></p>	Lectura	10'
		Ficha de trabajo Papelógrafo	20'
			20'

	<ul style="list-style-type: none"> ● Al terminar su ficha, la docente entrega a los estudiantes las láminas con el texto impreso en la parte inferior y se explica que tendrán que dibujar las escenas en la parte en blanco según el texto escrito en la lámina. <p>Interpretación de <i>kamishibai</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se explica que la interpretación la realizará un grupo mediante un sorteo. ● Luego se organiza al grupo seleccionado para realizar su interpretación. ● Los estudiantes se ubican en el centro del salón para presenciar la interpretación del <i>kamishibai</i> de sus compañeros. ● Al terminar la interpretación se dan aplausos para todos. 	<p>Láminas, cartuchera.</p> <p>Cajita Kami</p> <p>Cojines, teatrillo, láminas</p>	<p>15'</p>
Cierre	<p>Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Los estudiantes se quedan en la media luna y se dialoga sobre lo aprendido en la sesión: ● ¿Qué hicimos al inicio de la sesión? ● ¿Qué tuvimos que hacer para predecir el final del cuento? ● ¿Cómo nos sentimos al compartir nuestras opiniones? ¿Por qué? <p>Actividad de relajación</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Los estudiantes se sientan en círculo para cantar la canción “Oh mani padme hum” de MiniPadmini”. Inicia desde el minuto 3:04. <p>Enlace de música: https://www.youtube.com/watch?v=-1ihy3IH-Uo&t=184s</p> <p>Transferencia</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se pide que cuenten la Caperucita Roja a sus familiares cambiando el final del cuento. Se comunica al grupo de WhatsApp de los padres de familia sobre la actividad. 	<p>Cojines, música y parlante</p>	<p>5'</p> <p>3'</p> <p>2'</p>

Lista de cotejo

- **Fecha:**
- **Docente:**
- **Grado:**

N°	Nombres y apellidos	Indicadores de evaluación		
		- Esquematiza la información del texto	- Predice el final del cuento	- Expresa juicios sobre las acciones de los personajes
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				

Materiales:

Ver apéndice A- sesión 7

Sesión de aprendizaje N° 8

Título: Leemos el cuento “El león refunfuñón”			
Objetivos específicos	Tareas	Indicadores	Estrategias
-Incrementar la comprensión lectora literal.	1.2 Reconocimiento de la secuencia	-Reconoce la secuencia de los sucesos en el texto	-Reconoce el inicio, nudo y desenlace del cuento.
-Incrementar la comprensión lectora crítica.	4.1 Emisión de juicios de hecho	-Señala características propias del texto	-Comenta en pequeños grupos sobre hechos del texto.

FASES	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
Inicio	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente les da la bienvenida a los niños de manera cálida y hace un recordatorio de la anterior sesión. • Los estudiantes se reúnen en el centro del salón para jugar a las adivinanzas sobre animales. La docente utilizará la técnica del <i>kamishibai</i> para realizar las adivinanzas. <p>Activación de conocimientos previos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después del juego se conversa con las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué animales estaban en las adivinanzas? - En la última adivinanza ¿qué animal era? ¿Cuáles fueron las pistas/características? - ¿Qué expresión tenía el león? ¿Por qué crees que tenía esa expresión? 	Cojines, teatrillo, láminas de adivinanzas	10' 5'

Cierre	<p>Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente realiza las siguientes: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hemos aprendido? - ¿Qué dificultades hemos tenido y cómo lo superamos? - ¿Que no van a olvidar de esta sesión? <p>Actividad de relajación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes se sientan en filas para realizar la actividad con la canción “En la selva” (MiniPadmini). La docente realizará algunas posiciones según el video y los niños la imitaran. <p>Enlace de canción: https://www.youtube.com/watch?v=2K5PINaaU7M</p> <p>Transferencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizan una interpretación del cuento a los niños de primer grado de primaria de la institución. Se comunica a la tutora sobre la actividad a realizar. 	Parlante tapetes o una tela	5' 3' 2'
--------	--	-----------------------------	------------------------

Lista de cotejo

- **Fecha:**
- **Docente:**
- **Grado:**

N°	Nombres y apellidos	Indicadores de evaluación	
		- Reconoce la secuencia de los sucesos en el texto.	- Señala características propias de la situación narrada.
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			

Materiales:

Ver apéndice A- sesión 8

Sesión de aprendizaje N° 9

Título: Leemos el cuento de “Los tres cerditos”			
Objetivos específicos	Tareas	Indicadores	Estrategias
-Incrementar la comprensión lectora literal.	1.4 Reconocimiento de los rasgos de carácter	-Describe características de los personajes principales y secundarios	-Describe a los personajes
-Comprensión inferencial	3.4 Predicción de resultados	-Predice el final del cuento	-Predice de manera oral

FASES	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
Inicio	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente les da la bienvenida a los estudiantes y cantan la siguiente canción “Saludo al sol” (MiniPadmini) haciendo movimientos según la letra de la canción. <p>Enlace de canción: https://www.youtube.com/watch?v=0H2ceR_rTL8</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente realiza la interpretación de un relato. <p>Activación de conocimientos previos</p> <ul style="list-style-type: none"> Después del video se conversa con las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿De qué trataba el relato? ¿Por qué la flor logró llegar al otro lado de la vereda? ¿Alguna vez te has esforzado para lograr una meta? Comparte tu experiencia. 	<p>Parlante</p> <p>Cojines, teatrillo y láminas del relato</p>	<p>10'</p> <p>5'</p>
	<p>Lectura del texto</p> <ul style="list-style-type: none"> Se entrega la lectura y se pide a un estudiante que lea el título y el autor. Se les indica que lean de manera silenciosa hasta el párrafo que tiene la palabra STOP y que volteen la hoja como señal de que han terminado. 	Lectura	15'

Desarrollo	<p>Desarrollo de estrategias</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Luego la docente realiza la siguiente pregunta para predecir el final del cuento: ¿Cómo crees que será el final del cuento? Se invita que comenten finales desde su propia imaginación. ● El representante de cada equipo escribe una predicción en la pizarra luego de la lluvia de ideas. ● Se indica que terminen de leer el cuento para después verificar las predicciones dadas por los equipos. ● Los estudiantes describen a los personajes del cuento en la ficha de trabajo tomando en cuenta la consigna. 	Ficha de trabajo	15'
	<p>Elaboración del <i>kamishibai</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Al terminar su ficha, la docente entrega a los estudiantes las láminas impresas con las escenas y se explica que tendrán que escribir en la parte de atrás de cada lámina la parte que corresponda del texto. 	Láminas Cajita kami	20'
	<p>Interpretación del <i>kamishibai</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se explica que la interpretación la realizará un grupo mediante un sorteo. ● Luego se organiza al grupo seleccionado para realizar su interpretación. ● Los estudiantes se ubican en el centro del salón para presenciar la interpretación del <i>kamishibai</i> de sus compañeros. ● Al terminar la interpretación se dan aplausos para todos. 	Teatrillo, láminas, cojines.	15'

Cierre	<p>Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> Se realiza las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Tuvimos alguna dificultad? ¿Cómo lo superamos? - ¿Por qué es importante esforzarnos para cumplir nuestras metas? - ¿Cuál fue nuestra parte favorita de la sesión? ¿Por qué? <p>Actividad de relajación</p> <ul style="list-style-type: none"> En su mismo lugar los estudiantes se sientan en círculo y la docente les entrega un globo inflado para realizar la actividad de relajación, se pide que cierren sus ojos y que al ritmo de la canción “Shiva Shambó” (MiniPadmini) den palmadas al globo como si fuera un tambor. <p>Enlace de música: https://www.youtube.com/watch?v=2-Ybpp9jIN4</p> <p>Transferencia</p> <ul style="list-style-type: none"> Dialogan con sus padres sobre el cuento leído y realizan una lista de metas. Se comunica al grupo de WhatsApp de los padres sobre la actividad. 	<p>5'</p> <p>3'</p> <p>Parlante, cojines y globo</p> <p>2'</p>	
--------	--	--	--

Lista de cotejo

- Fecha:
- Docente:
- Grado:

N°	Nombres y apellidos	Indicadores de evaluación	
		- Describe características de los personajes principales y secundarios	- Predice el final del cuento
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			

Materiales:

Ver apéndice A- sesión 9

Sesión de aprendizaje N° 10

Título: Leemos sobre “La liebre y la tortuga, el reencuentro”			
Objetivos	Tareas	Indicador	Estrategias
-Reorganización de la información	2.1 Clasificación	-Clasifica información del texto.	-Completa un organizador gráfico
-Comprensión inferencial	3.3 Deducción de rasgos de carácter	-Deduce características de los personajes	-Predice características de los personajes. -Verifica las hipótesis hechas antes de la lectura.

FASES	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
Inicio	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente les da la bienvenida a los estudiantes. • Luego, los estudiantes forman una media luna en el centro del salón, sentándose en un tapete o cojín. • La maestra, mediante la técnica del <i>kamishibai</i>, interpreta la fábula “La liebre y la tortuga” <p>Activación de conocimientos previos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al terminar la interpretación se realizan las siguientes preguntas para activar sus saberes previos. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Quiénes eran los personajes? - ¿De qué trataba la fábula? - ¿Cuál era la moraleja de la fábula? - ¿Qué crees que pasó después con los personajes? 	cojín o tapete teatrillo y hyoshigi láminas	10' 5'
Desarrollo	<p>Aplicación de estrategia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se muestra a los estudiantes las imágenes de una liebre y una tortuga, se dice: “¿Sabían ustedes que la liebre y la tortuga se reencontraron en una fiesta? ¿Habrán cambiado su forma de ser? ¿Cómo se 	Imágenes de la liebre y la tortuga.	5'

	<p>comportará ahora la liebre? ¿Cómo se comportará ahora la tortuga?"</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se escriben en la pizarra las respuestas de dos estudiantes por cada grupo. <p>Lectura del texto</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se entrega la lectura y se pide a un estudiante que lea el título del cuento. ● La docente leerá en voz alta mientras que los estudiantes leen en su texto. <p>Desarrollo de estrategias</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Después de la lectura la docente junto con los estudiantes verifica las predicciones de las características psicológicas de los personajes. ● Se entrega la ficha de trabajo a los estudiantes para que completen un organizador gráfico con la información del texto. Escribirá el título, el autor, los personajes, el ambiente, el problema y la solución. <p>Elaboración de <i>kamishibai</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Al terminar su ficha, la docente explica a los estudiantes que van a realizar sus láminas del <i>kamishibai</i> del cuento leído, se les entregará las láminas con el texto impreso en el reverso y ellos dibujarán a los personajes que corresponda utilizando su imaginación. <p>Interpretación de <i>kamishibai</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se explica que la interpretación la realizará un grupo mediante un sorteo. ● Luego, se organiza al grupo seleccionado para realizar su interpretación. ● Los estudiantes se ubican en el centro del salón para presenciar la interpretación del <i>kamishibai</i> de sus compañeros. ● Al terminar la interpretación se dan aplausos para todos. 	<p>lectura</p> <p>ficha de trabajo</p> <p>Láminas y cartuchera</p> <p>Cajita Kami</p> <p>Teatrillo, láminas, cojines.</p>	<p>15'</p> <p>10'</p> <p>20'</p> <p>15'</p>
--	--	---	---

Lista de cotejo

- **Fecha:**
- **Docente:**
- **Grado:**

N°	Nombres y apellidos	Indicadores de evaluación	
		- Clasifica información del texto.	- Deduce características de los personajes
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			

Materiales:

Ver apéndice A- sesión 10

Sesión de aprendizaje N° 11

Título: Leemos el cuento “¿Qué le pasa a la gallina?”			
Objetivos específicos	Tareas	Indicadores	Estrategias
-Incrementar la comprensión lectora inferencial.	3.1 Deducción de relaciones causa y efecto.	-Menciona situaciones de causa y efecto no explícitas en el texto.	-Hipotetiza sobre la causa de un suceso -Hipotetiza sobre el efecto de un suceso.
-Incrementar la comprensión lectora crítica.	4.2 Emisión de juicios de hecho	-Señala características propias de la situación narrada.	-Comenta en pequeños grupos sobre hechos del texto.

FASES	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
Inicio	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente les da la bienvenida a los estudiantes y cantan la siguiente canción “Saludo al sol” de MiniPadmini, haciendo movimientos según la letra. <p>Enlace de canción: https://www.youtube.com/watch?v=0H2ceR_rTL8</p> <ul style="list-style-type: none"> Se invita a los estudiantes a formar una media luna en el centro del salón sentándose en los cojines. Antes de comenzar con la dinámica se toca el hyoshigi como indicio para prestar atención. La docente realiza adivinanzas mediante la técnica del <i>kamishibai</i>. Primero se presenta una lámina que contiene una sombra de la imagen que deben adivinar, se le dará pistas y se preguntará: “¿Qué será?”, si adivinan se muestra la siguiente lámina que tiene la respuesta. <p>Activación de conocimientos previos</p>	<p>Parlante</p> <p>Cojines y hyoshigi</p> <p>Láminas y teatrillo</p>	<p>10'</p> <p>5'</p>

	<p>de atrás de cada lámina las escenas del texto, según corresponda.</p> <p>Interpretación del <i>kamishibai</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se recuerda que la interpretación la realizará un grupo mediante un sorteo. ● Luego se organiza al grupo seleccionado para realizar su interpretación. ● Los estudiantes se ubican en el centro del salón para presenciar la interpretación del <i>kamishibai</i> de sus compañeros. ● Al terminar la interpretación se dan aplausos para todos. 		15'
Cierre	<p>Metacognición</p> <p>Se realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Tuvimos alguna dificultad? - ¿Cómo lo solucionamos? - ¿Cuál fue nuestra parte favorita de la sesión? ¿Por qué? <p>Actividad de relajación</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Los estudiantes se sientan en círculo para cantar la canción “Oh mani padme hum” de MiniPadmini. Inicia desde el minuto 3:04. ● Enlace de música: https://www.youtube.com/watch?v=-1ihy3IH-Uo&t=184s <p>Transferencia</p> <p>Realizan la interpretación del cuento en el recreo del nivel primaria. Se comunica al tutor del aula.</p>		5' 3' 2'

Lista de cotejo

- **Fecha:**
- **Docente:**
- **Grado:**

N°	Nombres y apellidos	Indicadores de evaluación	
		- Menciona situaciones de causa y efecto no explícitas en el texto	- Señala características propias de la situación narrada.
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			

Materiales:

Ver apéndice A- sesión 11

Sesión de aprendizaje N° 12

Título: Leemos la leyenda de “Los seis Jizos y los sombreros de paja”			
Objetivos específicos	Tareas	Indicadores	Estrategias
-Incrementar la comprensión lectora literal.	1.3 Reconocimiento de la causa y el efecto de las relaciones	-Explica la causa y el efecto cuando están explícitas en el texto	-Completa un organizador gráfico de causa y efecto.
-Reorganización de la información	2.3 Resumen	-Resume el texto	-Elabora un resumen

FASES	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
Inicio	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La docente saluda a los estudiantes cálidamente. ● Se presenta a los estudiantes la imagen de Jizos. <p>Activación de conocimientos previos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Luego de observar las imágenes los estudiantes responden una serie de preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué observan en las imágenes? - ¿Qué creen que será? - ¿De dónde creen que provienen esas estatuas? - ¿Tendrán algún poder? 	Imágenes	10' 5'
Desarrollo	<p>Lectura del texto</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se entrega la lectura y se pide a un estudiante que lea el título del cuento. ● La docente leerá en voz alta mientras que los estudiantes siguen el texto con la vista. <p>Desarrollo de estrategias</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se entrega la ficha de trabajo al estudiante para desarrollar la actividad de causa y efecto mediante un esquema. La docente realiza un recordatorio sobre qué es la causa y el efecto, y da el ejemplo 	Lectura Ficha de trabajo	15' 20'

	<p>que se muestra en la ficha, Si en caso los estudiantes no comprenden la docente puede mencionar otros ejemplos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Posteriormente realizan la actividad de resumir el texto identificando primero el título y los personajes que aparecen para poder empezar a realizar su primer borrador y luego pasarlo a limpio siguiendo los pasos en la ficha. <p>Elaboración de <i>kamishibai</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● La docente entrega a los estudiantes las láminas impresas con las escenas y se explica que tendrán que dibujar los personajes y escribir en la parte de atrás de cada lámina según corresponda las escenas del texto. <p>Interpretación de <i>kamishibai</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se recuerda que la interpretación la realizará un grupo mediante un sorteo. ● Luego se organiza al grupo seleccionado para realizar su interpretación. ● Los estudiantes se ubican en el centro del salón para presenciar la interpretación del <i>kamishibai</i> de sus compañeros. ● Al terminar la interpretación se dan aplausos para todos. 	Láminas y cartuchera .	15'
		Cajita Kami	15'
		Cojines, teatrillo y láminas.	
Cierre	<p>Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La docente realiza las siguientes: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Por qué es importante compartir? - ¿Qué podemos hacer para ayudar a los demás? - ¿Que no van a olvidar de esta sesión? ¿Por qué? <p>Actividad de relajación</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Los estudiantes se sientan en círculo y la docente les entrega un globo inflado para realizar la actividad de relajación, se pedirá que pongan el globo entre sus piernas, cierren sus ojos y que al ritmo de la canción “Kami, kami, kami, shibai” den palmadas al globo como si fuera un tambor. <p>Enlace de música: https://youtu.be/j13UpC3nxwk</p> <p>Transferencia</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Realizan la interpretación del cuento en el recreo de nivel primaria. Se comunica al tutor del aula. 		5'
		Cojines, globo y parlante.	3'
			2'

Lista de cotejo

- **Fecha:**
- **Docente:**
- **Grado:**

N°	Nombres y apellidos	Indicadores de evaluación	
		- Explica la causa y el efecto de situaciones cuando están explícitas en el texto	- Resume el texto
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			

Materiales:

Ver apéndice A- sesión 12

5. Validación de la propuesta

En esta investigación, el programa *Kamishibai mágico* ha sido validado mediante la técnica del juicio de expertos. Escobar-Pérez y Cuervo-Martínez (2008) la definen como una opinión informada de personas cualificadas que tienen trayectoria sobre un determinado tema y son consideradas como expertas para dar valoraciones, información, evidencia y juicios.

Se ha obtenido la validez de contenido del programa *Kamishibai mágico*. Catalá et al (2007), Urrutia et al. (2014) y Pedrosa et al. (2013) indican que esta validez consiste en constatar que el programa este organizado, estructurado, que contenga los elementos necesarios y fuentes válidas; además de las actividades y los temas utilizados que hay en el programa para lograr los objetivos planteados. La evaluación del programa corresponde a personas con experiencia y relacionados al tema.

Se utilizó la ficha de evaluación otorgada por la universidad, la cual abarca once criterios: pertinencia; justificación; fundamentación; coherencia; estructuración; suficiencia; método, estrategias metodológicas y recursos; aspectos lingüísticos; citas y referencias según formato APA; evaluabilidad; y viabilidad.

A continuación, se proporciona información de los jueces que validaron la propuesta:

Juez 1: Magister, docente de secundaria en el área de Comunicación (25 años de experiencia), y docente universitario (14 años). Ha laborado durante 15 años en el ambiente editorial y publicación de textos escolares para el área de Comunicación de primaria y secundaria.

Juez 2: Magister, docente universitario con siete años de experiencia, investigador sobre literatura peruana, educación, cine, arte y cultura. Evaluador de instrumentos para la carrera de Educación Secundaria, asesor de tesis, jurado de tesis en la carrera de Educación y en las Artes Plásticas.

Juez 3: Doctor en educación, docente universitario en pregrado y postgrado, consultor externo del Ministerio de Educación– Dirección de Educación Especial. Especialista en el Minedu en la DEBE, psicomotricista de niños con necesidades educativas especiales, docente de educación especial y asesor de investigaciones.

Juez 4: Licenciada en Educación primaria con 17 años de experiencia en aula en el ámbito rural y urbana. Ganadora en el proyecto intercultural TAPIRA PE con clase demostrativa. Participó en las pruebas ECE 2016, siendo premiada en el área de comprensión lectora, con segundo grado de primaria, y en la prueba ECE 2018 se ubicó en el top 25.

Juez 5: Director (4 años), docente de primaria con 52 años de experiencia tanto en la zona rural como en la urbana. Participó en la prueba ECE 2016 ganando el primer lugar en comprensión lectora en Loreto. También participó en la prueba ECE 2018. Colaboró en el proyecto intercultural “Recuperemos nuestros espacios ancestrales de la etnia Cocama” obteniendo un reconocimiento por parte del Congreso.

Juez 6: Licenciada en Educación Primaria, docente nombrada con nueve años de experiencia en aula como unidocente, multigrado y polidocente. Participó en la ECE 2015 con segundo grado de primaria y en la EM 2022 con los estudiantes de cuarto grado de primaria.

Los resultados de la apreciación de los jueces de muestran en la Tabla 2. Se obtuvo un coeficiente V de Aiken igual a 1 en 16 de los 20 ítems; dos alcanzaron un coeficiente de .92 y dos de .83. Respecto a los criterios, en ocho de los once evaluados, la V de Aiken fue de 1, los otros tres valores fueron: .92, .94 y .97. Finalmente, el valor global del coeficiente para el programa *Kamishibai mágico* fue de .98, tanto en los ítems como en los criterios, por lo que se considera que el programa tiene validez de contenido.



Tabla 2*Coefficiente V de Aiken para la validación del programa*

Crterios	Ítem	Exp.1	Exp.2	Exp.3	Exp. 4	Exp. 5	Exp. 6	Total (S) sumatoria de acuerdos	V Aiken por ítem	P	V de Aiken por criterio	P
Pertinencia	La propuesta atiende a las necesidades formativas, o problemas reales de los destinatarios del mismo, a los que es preciso dar respuesta	2	2	2	2	2	2	12	1	< .05	1	< .05
Justificación	Se justifica adecuadamente la necesidad de crear una propuesta para dar solución a una problemática	2	2	2	2	2	2	12	1	< .05	1	< .05
Fundamentación	Muestra un manejo amplio de la teoría (o teorías) en la que se apoya la propuesta, describiendo los postulados, principios y conceptos importantes.	2	1	2	2	2	2	11	0.92	>.05	0.92	>.05
Coherencia	El objetivo general y los específicos son coherentes con la teoría que fundamenta la propuesta	2	2	2	2	2	2	12	1	< .05	1	< .05
Estructuración	El objetivo general y los específicos responden al problema.	2	2	2	2	2	2	12	1	< .05	0.94	>.05
	Se observa unidad armónica entre los elementos que componen la propuesta haciendo que cada parte esté conectada con las restantes	2	2	2	2	2	2	12	1	< .05		
	Presenta consistencia entre los objetivos de la propuesta y el diseño del mismo	2	2	2	2	2	2	12	1	< .05		

	Presenta consistencia entre los objetivos de la propuesta y las estrategias para desarrollarlos	2	2	2	2	2	2	12	1	< .05		
	Presenta consistencia entre las exigencias al destinatario y el logro de objetivos	2	1	2	2	2	1	10	0.83	>.05		
	Muestra una planificación cuidadosa y una secuenciación lógica y clara de los procedimientos metodológicos	2	2	1	2	2	1	10	0.83	>.05		
Suficiencia	La cantidad de sesiones es suficiente para alcanzar los objetivos propuestos	2	2	2	2	2	2	12	1	< .05	1	< .05
	En cada sesión, las actividades son suficientes para alcanzar los objetivos	2	2	2	2	2	2	12	1	< .05		
Método, estrategias metodológicas y recursos	Los procedimientos metodológicos son acordes a los objetivos de la propuesta	2	2	2	2	2	2	12	1	< .05		
	Los procedimientos metodológicos son acordes a la teoría que fundamenta la propuesta	2	2	2	2	2	2	12	1	< .05	0.97	>.05
	Las actividades y materiales didácticos están bien seleccionados	2	1	2	2	2	2	11	0.92	>.05		
Aspectos lingüísticos	El texto es claro. Se utiliza el lenguaje con propiedad semántica, sintáctica y ortográfica.	2	2	2	2	2	2	12	1	< .05	1	< .05

Citas y referencias según formato APA	Se hace las citas siguiendo las normas establecidas por la universidad.	2	2	2	2	2	2	12	1	< .05	1	< .05
	Los autores citados están debidamente referenciados	2	2	2	2	2	2	12	1	< .05		
Evaluabilidad	El programa en sí mismo, su aplicación o los resultados a los que conduce son susceptibles de evaluación.	2	2	2	2	2	2	12	1	< .05	1	< .05
Viabilidad	El programa es viable dado el realismo de sus metas, la calidad técnica, su ajuste a las características de la situación en la que se aplicará ya los recursos disponibles.	2	2	2	2	2	2	12	1	< .05	1	< .05
N = 20									0.98	< .06	0.98	< .06

A partir de las recomendaciones proporcionadas por los jueces, se realizaron los siguientes cambios en el programa:

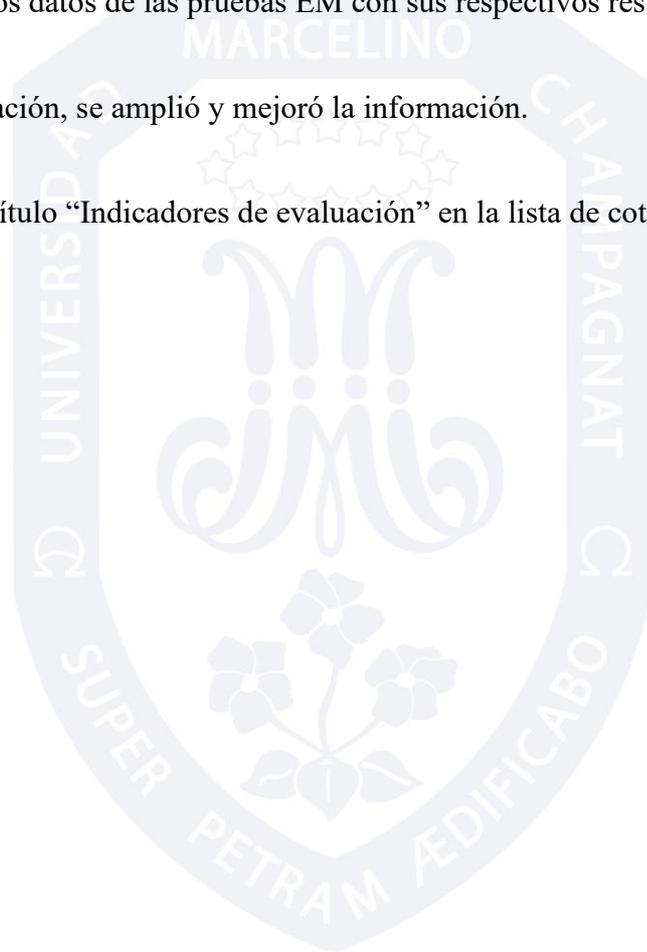
-Se agregó información sobre Pepe Cabana Kojachi “Mukashi Mukashi”, como representante peruano-japonés que difunde el *kamishibai*.

-Se amplió información sobre el *kamishibai* en la justificación.

-Se actualizaron los datos de las pruebas EM con sus respectivos resultados.

-En la fundamentación, se amplió y mejoró la información.

-Se agregó el subtítulo “Indicadores de evaluación” en la lista de cotejo de cada sesión.



6. Discusión de los resultados

La presente investigación tuvo como objetivo desarrollar una propuesta pedagógica para incrementar la comprensión lectora en niños de tercer grado de primaria de una institución educativa pública de Pachacamac. El estudio ha permitido diseñar el programa *Kamishibai mágico* basado en el uso de la técnica japonesa y el uso de estrategias cognitivas de comprensión lectora.

La teoría desde la cual se conceptualiza la comprensión lectora se fundamenta en la teoría de los esquemas, que asume que la lectura es un proceso interactivo en el que el reconocimiento de elementos básicos, como letras o palabras, ocurre en forma paralela e interactiva con el procesamiento de información de elementos sintácticos, semánticos y contextuales (Rumelhart, 1977, como se cita en Ferreri, 2015).

Según la teoría de los esquemas, al ser la comprensión lectora un proceso complejo, se considera que puede mejorar a través de la utilización de estrategias cognitivas, las cuales han resultado ser exitosas en su aplicación. Por tanto, se recomienda la utilización de estas estrategias por parte de los alumnos en contextos educativos. La aplicación adecuada de estrategias cognitivas permitirá que el estudiante pueda comprender el texto significativamente y, de esta manera, logre contar con habilidades y competencias que le servirán en el desarrollo de nuevos aprendizajes (Rodríguez & Barraza, 2017).

Los objetivos específicos del programa se han establecido a partir del modelo de comprensión lectora presentado por Catalá et al. (2007), en el cual se identifican cuatro dimensiones: literal, reorganización de la información, inferencial y crítica.

Asimismo, el programa que se presenta en esta investigación incorpora el empleo de la técnica japonesa *kamishibai* para la presentación de los textos, ya que esta favorece la interacción entre el espectador y el intérprete, y la contextualización de la narración activando esquemas cognitivos previos. El uso de este recurso mantiene la atención y ayuda a comprender el significado del texto; es un formato innovador porque permite que el estudiante sea el protagonista en la realización de la historia. También se basa en la interacción entre el estudiante y el docente.

El programa *Kamishibai mágico* para incrementar la comprensión lectora cuenta con 12 sesiones de aprendizaje, cada una de las cuales tiene una duración de 90 minutos, que se desarrollan durante 12 semanas, aplicando una sesión por semana.

Las sesiones están estructuradas en tres momentos pedagógicos: inicio, desarrollo y cierre. En el inicio se realizan las actividades de motivación y de activación de conocimientos previos a través de dinámicas. En el desarrollo se realiza la lectura del texto, el empleo de estrategias cognitivas, y la elaboración e interpretación del *kamishibai*. Para finalizar la sesión, en el cierre se realizan preguntas de metacognición, actividad de relajación mediante canciones y, por último, la transferencia dejando actividades sobre lo aprendido.

Una investigación semejante a la presente es la de Franco y Barreiro (2020) ya que el programa que aplicaron estuvo dirigido a fortalecer la lectoescritura en estudiantes con discapacidad auditiva mediante el *kamishibai* como material didáctico. Sin embargo, se diferencia en que los autores realizaron la técnica como un material multimedia didáctico adaptado a la lengua de señas. Además, se trata de una investigación cualitativa, que tuvo como resultado que el *kamishibai* adaptado para una población con discapacidad auditiva fortalece la lectoescritura en estudiantes sordos.

Asimismo, Contreras et al. (2019) buscaron fortalecer la comprensión lectora en el marco de una investigación realizada en Colombia. Este estudio se asemeja al programa *Kamishibai mágico* ya que ambas investigaciones tienen el mismo objetivo de mejorar la comprensión lectora. Como diferencia se encontró que el programa que se empleó en esa investigación utiliza la técnica *kamishibai* junto con otras estrategias; también, que es aplicable a todos los grados que constituyen la educación primaria, haciendo uso de estrategias metacognitivas y empleando varios tipos de textos (textos narrativos, argumentativos y expositivos). En cambio, el programa *Kamishibai mágico* emplea la técnica en todas las sesiones y trabaja en los diferentes niveles de comprensión lectora con estrategias cognitivas (de focalización, de organización, de resolución de problemas y de elaboración) utilizando solo textos narrativos, y está dirigido a niños de tercer grado.

El programa *Kamishibai mágico* para mejorar la comprensión lectora es semejante a la propuesta de Fernández (2014), quien tuvo como objetivo comprobar que la técnica *kamishibai* facilitaba la comprensión, interpretación y animación de la lectura. Ambas propuestas han sido desarrolladas para niños de tercer grado de primaria. La diferencia de esta propuesta es que plantea una secuencia didáctica organizada en tres fases: antes o prelectura, durante y después; en cambio, en el programa *Kamishibai mágico* el desarrollo de las actividades se realiza de acuerdo a una estructura particular (lectura del texto, desarrollo de estrategias, elaboración de *kamishibai* e interpretación de *kamishibai*). Este autor llevó a cabo un estudio experimental en un colegio de España, demostrando que la técnica facilita la atención y la comprensión.

Por su parte, Ramírez (2020) tuvo como objetivo puntualizar la técnica *kamishibai* para fomentar la lectura y el interés cultural de las leyendas de la capital del

Ecuador. La diferencia de esta investigación con la presente es que recopila información sobre la técnica *kamishibai* y las leyendas quiteñas ya que es de tipo bibliográfica documental; en cambio en este estudio se proporciona una propuesta didáctica con evidencias de validez de contenido.

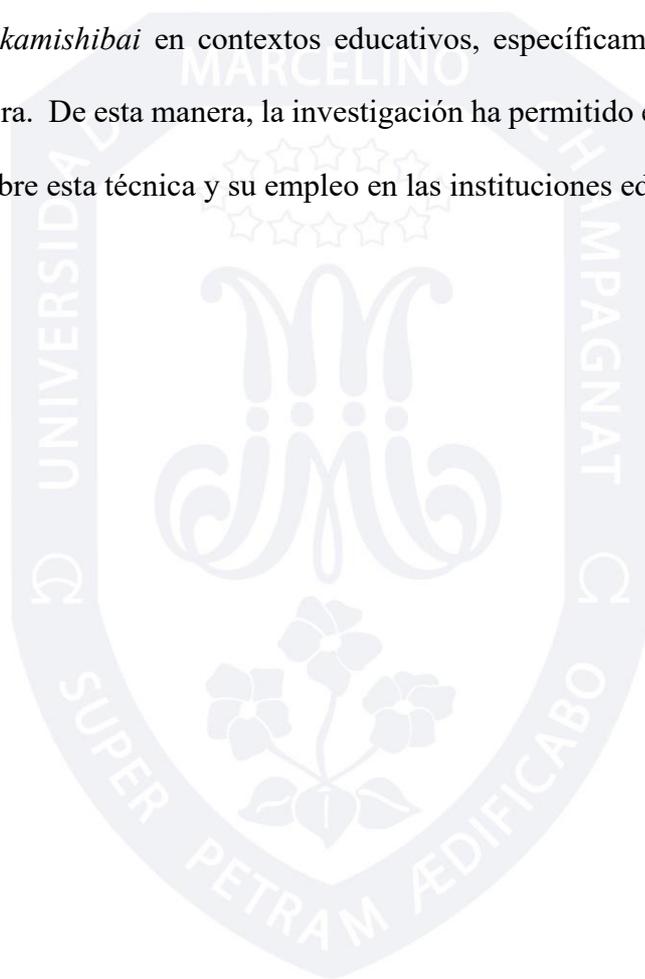
El programa de la investigación de Ruiz (2021) guarda similitud con el programa *Kamishibai mágico* dado que tiene como objetivo mejorar la comprensión lectora haciendo uso de cuentos ilustrados. Sin embargo, la diferencia de la propuesta del autor es que emplea el *kamishibai* como una estrategia didáctica más en su programa para niños de segundo grado de primaria, ya que incluye también otras estrategias lúdicas y gráfico plásticas. En cambio, en el presente programa se utiliza la técnica del *kamishibai* en todo el programa, para estudiantes que se encuentren en tercer grado de primaria.

En esta investigación se halló la validez del programa por juicio de expertos, para lo que se contó con el apoyo de seis especialistas en el tema tratado. Los jueces consideraron que la propuesta es adecuada, ya que está orientada a atender las necesidades expuestas en el programa, planteando una solución a la problemática que existe en niños de tercer grado de primaria; así mismo, es congruente con el fundamento teórico porque se tiene un manejo adecuado de la teoría, describiendo los postulados, principios y conceptos importantes, de manera que se evidencia que los objetivos generales y específicos guardan relación con la teoría. También, está organizada y estructurada de forma clara, siguiendo una secuencia lógica de los procesos que la componen. Por consiguiente, el programa es viable, dado que las metas, las actividades, los recursos y la técnica son coherentes con la realidad que se busca atender.

Esta investigación ha permitido, por tanto, elaborar una propuesta que podrá ser utilizada por los niños de tercer grado de primaria de la institución educativa pública de

Pachacamac para quienes ha sido construido, así también como por otros niños de realidades socioeducativas semejantes, de tal manera que se pueda incrementar su comprensión lectora, lo que repercutirá en su acceso a mayores oportunidades de aprendizaje durante toda la vida, en armonía con lo establecido en el objetivo 4 de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible (Organización de las Naciones Unidas, 2015).

Una limitación de este estudio ha sido el disponer de poca documentación sobre la aplicación del *kamishibai* en contextos educativos, específicamente, en el área de comprensión lectora. De esta manera, la investigación ha permitido enriquecer el bagaje de información sobre esta técnica y su empleo en las instituciones educativas.



7. Conclusiones y recomendaciones

7.1. Conclusiones

1. Se ha elaborado el programa *Kamishibai mágico* como alternativa pedagógica para incrementar la comprensión lectora en niños de tercer grado de primaria de una institución educativa pública de Pachacamac.
2. El programa se sustenta en la teoría de los esquemas planteada por Rumelhart (1977, como se cita en López, 2013), desde la cual la comprensión lectora es un proceso complejo e interactivo que implica que la nueva información va a integrarse a los conocimientos previos; de esta manera, los esquemas permiten la representación significativa del texto y facilitan establecer relaciones entre los elementos de este. Asimismo, la metodología planteada en la propuesta es el empleo de la técnica *kamishibai* en conjunto con las estrategias cognitivas, siendo viables para incrementar la comprensión lectora.
3. El programa *Kamishibai mágico* está estructurado teniendo como base las dimensiones de comprensión literal, reorganización de la información, comprensión inferencial y comprensión crítica, planteadas por Catalá et al. (2007). Está compuesto por 12 sesiones de 90 minutos cada una y con una duración de tres meses, aproximadamente, para llevarse a cabo una vez por semana. Además, está diseñado para interactuar con los estudiantes, propiciando el uso del *kamishibai* y las estrategias cognitivas.
4. El programa ha sido validado a través del juicio de expertos y se ha obtenido un coeficiente V de Aiken de .98 en los ítems y en los criterios establecidos en la Ficha de Evaluación.

7.2. Recomendaciones

A partir de los resultados de la investigación se recomienda lo siguiente:

1. Aplicar el programa *Kamishibai mágico* en el contexto para el cual fue elaborado, también en realidades semejantes en instituciones públicas o privadas.
2. Emplear la técnica *kamishibai* en otros proyectos pedagógicos, tanto en Comunicación como en las otras áreas del currículo, ya que es un recurso que es atractivo para los estudiantes y favorece la interacción, la contextualización y el interés en el aprendizaje.
3. Realizar investigaciones que permitan validar el programa para estudiantes de otros grados de primaria, en cuyo caso se recomienda revisar la idoneidad de los textos.
4. Llevar a cabo investigaciones experimentales para demostrar la eficacia del programa *Kamishibai mágico* en la población beneficiaria y en otras con características semejantes.

Referencias

- Aldama, C. (2005). Los cuentos del sol naciente: La fascinante técnica japonesa del Kamishibai. *Mi Biblioteca*, 1(3), 62-66.
<https://gredos.usal.es/handle/10366/120006>
- Aldama, C. (2006). Kamishibai otra forma de contar cuentos. *Biribilka*, 3, 10-14.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1977766>
- Antelo, F. (s.f). *La liebre y la tortuga, el reencuentro*. Cuentos cortos.
<http://www.cuentoscortos.com/cuentos-originales/la-liebre-y-la-tortuga-el-reencuentro>
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación* (6ta ed.). Episteme.
<https://books.google.com.pe/books?isbn=9800785299>
- Ayala, M. (2023, 20 de marzo). *Canción kamishibai* [Video]. YouTube.
<https://youtu.be/j13UpC3nxwk>
- Baquero, P. (2015). *Estrategias cognitivas y metacognitivas para la comprensión lectora* [Tesis de maestría, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. Centro de Documentación y Memoria
<https://repositorios.educacionbogota.edu.co/handle/001/2878>
- Bravo, A. (2010). Procesos y factores que intervienen en la comprensión lectora en lengua materna (L1) y lengua extranjera (LE). *Autodidacta*.
https://nanopdf.com/download/procesos-y-factores-que-intervienen-en-la-comprension-lectora_pdf
- Carranza, L. (2021). *Material concreto para mejorar la comprensión lectora estudiantes de 2° de básica, Guayaquil* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio de la Universidad César Vallejo.
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/63266>

- Casa de la literatura. (2019, 13 de septiembre). *Pepe Cabana Kojachi, invitado en ¿Nos hemos visto en un cuento?* [Comunicado de prensa].
<https://www.casadelaliteratura.gob.pe/pepe-cabana-kojachi-invitado-nos-visto-cuento/>
- Catalá, G., Catalá, M., Molina, E., & Monclús, R. (2007). *Evaluación de la comprensión de la comprensión lectora. Pruebas ACL (1.º-6.º de primaria)*. Graó.
<https://peru.grao.com/es/producto/evaluacion-de-la-compresion-lectora>
- Cerchiaro, E., Paba, C., & Sánchez, L. (2011). Metacognición y Comprensión lectora: una relación posible e intencional. *Duazary*, 8(1), 99-111.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=512156316011>
- Cervantes, R., Pérez, J., & Alanís, M. (2017). Niveles de comprensión lectora. Sistema CONALEP: caso específico del plantel N° 172, de ciudad Victoria, Tamaulipas, en alumnos del quinto semestre. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades*, 27(2), 73-114.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=65456039005>
- Cid, F. (2009). El Kamishibai como recurso didáctico en el aula de educación infantil y primaria: una experiencia educativa. Propuestas para un entendimiento oriente-occidente. *Bordón*, 61(4), 141-149.
<https://recyt.fecyt.es/index.php/BORDON/article/view/28819>
- Cívicos, A., & Hernández, M. (2007). Algunas reflexiones y aportaciones en torno a los enfoques teóricos y prácticos de la investigación en Trabajo Social. *Acciones e investigaciones sociales*, (23), 25-55.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2264596>
- Condemarín, M. (1984). La teoría del esquema: Implicaciones en el desarrollo de la comprensión de la lectura. *Lectura y vida*, 5(2),

[.http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a5n2/05_02_Condemarin.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a5n2/05_02_Condemarin.pdf)

Contreras, A., Ospino, A., Caro, N., & Taján, N. (2019). *Expolectura: Una secuencia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora y el leer para aprender* [Tesis de maestría, Universidad de Cartagena] UdeC. <https://hdl.handle.net/11227/11309>

Educapeques (2022). *Issunboushi, el pequeño samurái – Cuentos de Samuráis para niños*. <https://www.educapeques.com/cuentos-infantiles-cortos/cuentos-del-mundo/pequeno-samurai.html>

Escobar-Pérez, J., & Cuervo-Martínez, A. (2008). Validez de contenido y juicio de expertos: Una aproximación a su utilización. *Avances en Medicina*, 6, 27-36. https://www.researchgate.net/publication/302438451_Validez_de_contenido_y_juicio_de_expertos_Una_aproximacion_a_su_utilizacion

Esopo. (s.f). *La familia topo y el lirón*. Fábulas animadas. <https://fabulanimadas.com/la-familia-topo-y-el-liron/>

Estela, R. (2020). *Investigación propositiva*. <https://es.calameo.com/read/006239239f8a941bec906>

Fernández, B. (2014). *El kamishibai como técnica para comprender, interpretar y animar la lectura* [Tesis de licenciatura, Universidad Pública de Navarra, España]. Académicae. <https://academicae.unavarra.es/xmlui/handle/2454/14263>

Ferreri, E. (2015). *Estrategias compensatorias en el proceso de lectura de una LE: un recorrido teórico hacia una implementación práctica*. Universidad Tecnológica Nacional de General Sarmiento. <https://fcf.unse.edu.ar/eventos/eici-2015/contenido/pdf/02.pdf>

- Franco, J., & Barreiro, S. (2020). Material didáctico para la lectoescritura en estudiantes con discapacidad auditiva. *Inclusión y Desarrollo*, 8(1), 6–27.
<https://doi.org/10.26620/uniminuto.inclusion.8.1.2021.6-27>
- García, E. (1993). La comprensión de textos. Modelo de procesamiento y estrategias de mejora. *Didáctica*, 5, 87-113.
<https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/DIDA9393110087A/20216>
- Gordillo, A., & Flórez, M. (2009). Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios. *Actualidades pedagógicas*, (53), 95-107.
<https://ciencia.lasalle.edu.co/ap/vol11/iss53/8/>
- Hernández, D., Meyer, E., & Moreno, L. (2016). *Estrategias cognitivas para la comprensión lectora de textos narrativos en estudiantes de segundo grado de educación básica primaria en una institución educativa de la ciudad de barranquilla* [Tesis de maestría, Universidad del Norte] Repositorio Institucional Universidad del Norte.
<https://manglar.uninorte.edu.co/handle/10584/7545#page=1>
- Hernández, I. (s.f). *El león refunfunón*. Cuentos cortos.
<http://www.cuentoscortos.com/cuentos-originales/el-leon-refunfunon>
- Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2018). *Provincia de Lima. Resultados definitivos*.https://www.inei.gov.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1583/15ATOMO_01.pdf
- Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2022, 5 de mayo). *Pobreza afectó al 25,9% de la población del país en el año 2021*[Comunicado de prensa].
<https://m.inei.gov.pe/media/MenuRecursivo/noticias/nota-de-prensa-no-072-2022-inei.pdf>

- Jiménez, L. (2012). La animación a la lectura en las bibliotecas. La construcción de un camino hacia la lectura. *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, 27(103), 59-78. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4471440>
- López, G. (2013). Los esquemas como facilitadores de comprensión y aprendizaje de textos. *Revista Lenguaje*, (25), 41-55. <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/handle/10893/5560>
- Los tres cerditos*. (s.f). Cuentos cortos. <http://www.cuentoscortos.com/cuentos-clasicos/los-tres-cerditos>
- Martínez, F. (2019). *Cuento pop-up sobre autoestima y la comprensión lectora en niños de I.E. Lurigancha-Lima, 2019* [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio de la Universidad César Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/51771>
- MiniPadmini. (2019, 12 de enero). *Canción En la selva* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=2K5PINaaU7M>
- MiniPadmini. (2019, 3 de diciembre). *Mantra Shiva Shambó* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=2-Ybpb9jIN4>
- MiniPadmini. (2019, 5 de noviembre). *Mantra Oh mani padme hum* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=-1ihy3IH-Uo&t=184s>
- MiniPadmini. (2020, 18 de febrero). *Saludo al sol cantado*. [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=0H2ceR_rTL8
- Ministerio de Educación. (2018). Resultados ECE 2018. *Identicole*. <https://identicole.minedu.gob.pe/colegio/06899840#resultados>
- Ministerio de Educación. (2019). *Evaluación PISA 2018*. http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2020/10/PPT-PISA-2018_Web_vf-15-10-20.pdf

- Ministerio de Educación. (2021). Información general. *Identicole*.
<https://identicole.minedu.gob.pe/colegio/06899840#informacion-general>
- Ministerio de Educación. (2022). *Evaluación muestral de estudiantes (EM) 2022.Resultados*. <http://umc.minedu.gob.pe/resultadossem2022/>
- Montero, I., & León, O. (2002). Clasificación y descripción de las metodologías de investigación en Psicología. *Revista Internacional de Psicología Clínica y de la Salud*, 2(3), 503-508. http://www.aepc.es/ijchp/articulos_pdf/ijchp-53.pdf
- Mundo primaria. (s.f.). *El gigante egoísta. Fragmento del Gigante Egoísta, de Oscar Wilde*. <https://www.mundoprimary.com/lecturas-para-ninos-primaria/gigante-egoista>
- Mundoprimary. (s.f.). *¿Qué le pasa a la gallina?*
<https://www.mundoprimary.com/lecturas-para-ninos-primaria/gallina>
- Municipalidad de Pachacámac. (2021). *Exposición y motivos. Presupuesto institucional de apertura-PIA*.
<http://www.munipachacamac.gob.pe/portalthransparencia/planeamiento/PIA2021/PIA2021.pdf>
- Municipalidad de Pachacámac. (s.f.). *Límite y ubicación*.
http://www.munipachacamac.gob.pe/limite_ubicacion.html
- Organización de las Naciones Unidas. (2015). *Objetivos del desarrollo sostenible*.
<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/sustainable-development-goals/>
- Pedrosa, I., Suárez-Álvarez, J., & García-Cueto, E. (2013). Evidencias sobre la validez de contenido: avances teóricos y métodos para su estimación. *Acción Psicológica*, 10(2), 3-18. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=344033718006>
- Quispe, U. (2018). *Programa Kamishibai y la producción de textos narrativos cuento en estudiantes de cuarto grado de primaria* [Tesis de licenciatura, Universidad

César Vallejo]. Repositorio de la Universidad César Vallejo.
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/18192>

Radford, L., & André, M. (2009). Cerebro, cognición y matemáticas. *Revista latinoamericana de investigación en matemática educativa*, 12(2), 215-250.
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S16652436200900200004&lng=es&tlng=es.

Ramírez, S. (2020). *El Kamishibai como estrategia didáctica para fomentar la lectura y el interés cultural de las leyendas quiteñas* [Tesis de licenciatura, Universidad Central del Ecuador] Repositorio UCE.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/22891/1/T-UCE-0010-FIL-1134.pdf>

Redondo, M. (2008). Comprensión lectora. *Innovación y experiencias educativas*, (14), 1-8.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/MARIA%20ANGELES_REDONDO_1.pdf

Rivas, P. (2015, 9 de octubre). Pobreza en Lima: los distritos con más carencias. *El Comercio*. <https://elcomercio.pe/lima/pobreza-lima-distritos-carencias-mapa-227363-noticia/>

Rodríguez, C. (s.f.). *Cuento La sopa de piedra: adaptación del cuento popular portugués*. Mundoprimary. <https://www.mundoprimary.com/cuentos-infantiles-cortos/la-sopa-de-piedra>

Rodríguez, C. (s.f.). *Cuento La liebre y la tortuga: adaptación de la fábula de Esopo*. Mundo primaria. <https://www.mundoprimary.com/fabulas-para-ninos/la-liebre-y-la-tortuga>

- Rodríguez, C. (s.f). *Cuento Pedro y el lobo: adaptación de la fábula de Esopo*. Mundoprimary.<https://www.mundoprimary.com/fabulas-para-ninos/pedro-y-el-lobo/2>
- Rodríguez, C. (s.f). *Los seis Jizos y los sombreros de paja: adaptación del cuento popular de Japón*. Mundoprimary. <https://www.mundoprimary.com/cuentos-infantiles-cortos/los-seis-jizos-los-sombreros-paja>
- Rodríguez-Castañeda, M., & Barraza-Macias, A. (2017). Estrategias cognitivas para mejorar la comprensión lectora en alumnos de educación primaria. *Durango*, 2, 1-46. <http://redie.org.mx/posts/estracogni.pdf>
- Ruiz, H. (2021). *Programa de cuentos ilustrados para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de educación primaria-Chiclayo-2020* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. Repositorio de la USAT. <http://hdl.handle.net/20.500.12423/3284>
- Solé, I. (1987). Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión lectora. *Journal for the Study of Education and Development, Infancia y Aprendizaje*, (39-40), 1-13. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=749227>
- Torres de Márquez, E. (2003). Bases teóricas para la comprensión lectora eficaz, creativa y autónoma. *Educere*, 6(20), 380-383. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35662004>
- Urrutia-Egana, M., Barrios-Araya, S., Gutierrez-Nunez, M., & Mayorga-Camus, M. (2014). Métodos óptimos para determinar validez de contenido. *Educación médica superior*, 28(3), 547-558. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21412014000300014

Vallés, A. (2005). Comprensión lectora y procesos psicológicos. *Liberabit*, 11, 49-61.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=68601107>

Yana, M., Arocutipa, A., Alanoca, R., Adco, H., & Yana, N. (2019). Estrategias cognitivas y la comprensión lectora en los estudiantes de nivel básico y superior.

Revista Innova Educación, 1(2), 211-217.

<https://revistainnovaeducacion.com/index.php/rie/article/view/35/66>

Zapata, D. (2017). *Actitudes hacia la lectura y niveles de comprensión lectora*. Editorial

Digital UNID. <https://elibro.net/es/ereader/umch/41162?page=2>





INFORME DE SIMILITUD

ININ-F-17

V. 02

Página 1 de 1

1	FACULTAD	Educación y Psicología
2	ESCUELA	Escuela Profesional de Educación Inicial
3	ÁREA RESPONSABLE:	Centro de Investigación de la Escuela Profesional de Educación
4	APELLIDOS Y NOMBRES DEL RESPONSABLE	Vega Guevara, Miluska Rosario
5	<input checked="" type="checkbox"/> Tesis <input type="checkbox"/> Trabajo de investigación <input type="checkbox"/> Trabajo de suficiencia profesional	Redactar el título: Programa <i>Kamishibai Mágico</i> para incrementar la comprensión lectora en niños de tercer grado de primaria de una institución educativa de Pachacamac.
6	AUTOR DEL DOCUMENTO	Ayala Gutierrez, Milagros Romina Diaz Chumbe, Yesenia Simith
7	ASESOR	Bustamante Quiroz, Elsa Rosa
8	SOFTWARE PARA DETERMINAR LA SIMILITUD	TURNITIN
9	FECHA DE RECEPCIÓN DEL DOCUMENTO	14/07/2023
10	FECHA DE APLICACIÓN DEL SOFTWARE PARA DETERMINAR LA SIMILITUD	14/07/2023
11	PORCENTAJE MÁXIMO PERMITIDO, SEGÚN EL PROTOCOLO PARA LA EL USO DEL SOFTWARE	20%
12	PORCENTAJE DE SIMILITUD ENCONTRADO	7%
13	CONCLUSIÓN	El documento presentado no supera el índice de similitud permitido en la Universidad Marcelino Champagnat, según el Protocolo para el uso del software.
14	FECHA DEL INFORME	14/07/2023

Mg. Miluska Vega Guevara

Coordinadora del Centro de Investigación
de la Escuela Profesional de Educación