



EDITORIAL

Andrés D. Izeta

Director Revista del Museo de Antropología, *Instituto de Antropología de Córdoba, IDACOR, CONICET, Universidad, Nacional de Córdoba, Córdoba, Argentina, **Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Filosofía y Humanidades, Museo de Antropología, Córdoba, Argentina. E-mail: aizeta@ffyh.unc.edu.ar

Presentamos en esta oportunidad el segundo número del volumen trece correspondiente al año 2020. Un número que ha sido producido en el transcurso de la pandemia por COVID-19 que se está viviendo a escala global. Cuando en abril de este año publicamos 47 artículos originales, tres editoriales y ocho prólogos a Dosieres especiales estábamos transitando las primeras semanas de aislamiento social y preventivo obligatorio. Una situación que cuatro meses después nos permitió observar un aumento en la cantidad de trabajos originales enviados a la Revista. Vale aclarar que desde hace varios años la cantidad de trabajos recibidos viene aumentando de manera constante. Este aumento en los envíos también ha producido un aumento en nuestro índice de rechazo que pasó de 21% en el año 2019 al 33% para lo que va del año 2020 tanto para las secciones disciplinares como los Dosieres. No obstante estas últimas cifras al momento de escribir esta Editorial tenemos en distintos momentos del proceso de evaluación unos 75 trabajos relacionados con las temáticas propias de la revista (y solo resta un número para este año) Esto nos ha obligado a aumentar la cantidad de trabajos aceptados por número a los fines de mantener los plazos en los que se publican los artículos. Dicho esto nos parece importante dar a conocer como se trabaja al interior de la Revista. Proceso que ha ido perfeccionándose en estos los 13 volúmenes publicados hasta el momento.

El proceso editorial ha sido gestionado desde el año 2009 mediante diversas versiones de la plataforma Open Journal System del Public Knowledge Project (<https://pkp.sfu.ca/ojs/>). Durante este tiempo hemos migrado de servidor pasando de una instalación propia en la Facultad de Filosofía y Humanidades a una alojada en la Oficina de Conocimiento Abierto de la Universidad Nacional de Córdoba. En este lugar hemos acompañado el paso de la versión 2 a la 3 de la plataforma, lo que ha redundado (luego de un periodo de ajustes y aprendizaje) en un diseño más intuitivo para los lectores, así como una mejor integración con módulos que permiten un mejor seguimiento de las estadísticas del proceso editorial. OJS permite una gestión eficiente del proceso editorial y en la nueva versión 3 hemos logrado que la totalidad de los trabajos puedan ser gestionados desde la plataforma.

Esto quiere decir que toda la comunicación y decisiones relacionadas con un trabajo quedan registradas allí. Esto permite un mejor seguimiento de los manuscritos y con ello una optimización en los tiempos editoriales. Tal como se establece en las normas de la Revista todo el proceso (desde la recepción hasta la decisión final) se ha mantenido en un promedio de cuatro meses. Por supuesto existen casos en los que los trabajos son rechazados en una primera instancia editorial y en ese caso los tiempos suelen ser más cortos. Aquellos que son aceptados para su publicación en general suelen ser publicados dentro del año.

Mantener esta producción supone un gran ritmo de trabajo, no solo para el Comité Editor, sino también para evaluadores externos (suelen ser nacionales y siempre acompañado de al menos un extranjero para cada manuscrito), autores, editores de producción y gestores de la Revista. Por ello durante el año 2019 se solicitó a CONICET un cargo de la Carrera del Personal de Apoyo (CPA) para la asistencia en las tareas editoriales de la Revista. Lo cual implica profesionalizar un aspecto de la gestión editorial, ya que tendremos un cargo con dedicación exclusiva dedicado a la Revista. De aquí se desprende el hecho de que todos los demás roles son *ad honorem*. El cargo de CPA ha sido concursado y la persona seleccionada se incorporará en octubre de 2020. Así que oportunamente daremos a conocer esta novedad en la próxima Editorial.

Volviendo a la cuestión editorial, la Revista posee diversos roles. Por un lado los gestores que dedican parte de su trabajo en realizar diversos ajustes al sistema y en cada número son los que le dan el diseño final. Asimismo se dedican a ajustar los metadatos de cada artículo y subir al sistema las versiones definitivas de los mismos. En los últimos artículos se han involucrado en los aspectos de producción, generando las pruebas de galera y manteniendo contacto con los autores en las etapas finales del proceso editorial.

Cada sección posee uno o dos editores que se encargan de la evaluación de los manuscritos. Crean las rondas de revisión y asignan revisores externos al Comité Editor



tomando en cuenta diversas variables como afinidad temática o geográfica. La revista solicita a los autores que sugieran posibles evaluadores, pero eso no garantiza que los seleccionados provengan de ese listado. En muchos casos guían a los editores para la apropiada elección de los revisores. Por otro lado, aunque originalmente fue pensado como un espacio de aparición esporádica en la revista durante los últimos años ha prosperado la idea de *Dosieres*. En estos casos se invitan a editores externos que han sido acompañados en todos los casos por los editores de las secciones correspondientes. Debe aclararse que si los editores invitados publican como autor en su *Dossier*, la gestión editorial, asignación de revisores y cualquier otra cuestión relacionada pasa directamente a manos del Editor de sección que corresponda a la temática. De este modo se evita que los mismos editores invitados envíen a evaluar sus propios trabajos a la vez que garantizamos el anonimato de la evaluación. Por esto último es que en este número comenzamos a reconocer a quienes han actuado en estos diversos roles a los fines de asignar de manera apropiada el trabajo realizado por cada uno.

Esta metodología aplicada a la calidad editorial de la Revista nos ha permitido escalar dentro de los sistemas de indexación y catalogación a nivel nacional e internacional. Hace ya varios años que fuimos incorporados a Latindex, luego al Núcleo Básico de Revistas Científicas del CONICET (Argentina) que nos permitió el ingreso al proyecto SciELO y con ello el acceso a un sistema online que permite una llegada a público internacional.

Días antes de cerrar esta Editorial todo el trabajo comentado más arriba ha sido reconocido por la base de datos bibliográficos Scopus quienes han aceptado la inclusión de nuestro título en su catálogo. Por un lado leemos esto como un apoyo del mundo editorial científico internacional a nuestro trabajo y el contenido que ofrece nuestra Revista a una audiencia global. Por otro nos satisface haber logrado un hito que nos propusimos en el año 2008 cuando reactivamos la línea editorial del Instituto de Antropología y el Museo de Antropología de Córdoba, allá por el año 2008. A su vez esto es de gran importancia para colocar a la Revista entre las pocas del país (dentro de la Antropología/Arqueología/Museología) que son reconocidas a esta escala internacional por una editorial "mainstream" (Elsevier). Un resultado de esta nueva categorización es que la RMA puede volverse un lugar de mayor visibilidad de los resultados de la investigación científica y a la vez otorgar mejores puntajes en sistemas de evaluación de investigadores a nivel nacional e internacional.

Por último, en cada Editorial ofrecemos avances del contenido del número que se presenta, pero en esta oportunidad creímos más importante dar a conocer cuestiones relacionadas con la "cocina" de la Revista. Por ello como en todos los números cerramos esta editorial invitando a disfrutar de la lectura crítica de este material que ponemos a disposición de los interesados.

Córdoba, 30 de Agosto de 2020