



Universidad
de Alcalá

Programación didáctica para Historia del Arte en Segundo de Bachillerato

**Máster universitario en Formación del
Profesorado de ESO, Bachillerato,
Formación Profesional y Enseñanza de
Idiomas.**

Presentado por:

D^a ELENA GODOY FORTEA

Dirigido por:

Dr. D. FRANCISCO JAVIER MONTALVO MARTÍN

Alcalá de Henares, a 18 de junio de 2021

Índice

1. Justificación	3
2. Contexto del centro elegido	4
Descripción del centro.....	4
Descripción del departamento.....	5
3. Marco Legal.....	6
4. Objetivos	7
5. Competencias Clave	9
6. Contenidos	10
7. Desarrollo de las unidades didácticas.....	11
8. Metodología	32
9. Recursos didácticos	32
10. Evaluación.....	34
Criterios de calificación	34
Instrumentos de evaluación.....	35
Recuperación de evaluaciones no superadas.....	36
11. Medidas de atención a la diversidad.....	36
12. Enseñanzas transversales	36
13. Actividades complementarias y extraescolares	37
14. Bibliografía	38
15. Anexos	39

1. Justificación

La siguiente programación desarrolla los contenidos y la didáctica de la asignatura de Historia del Arte. Dicha materia se configura en el currículo de Bachillerato, dentro del Real Decreto 1105/2014, como “materia de opción del bloque de asignaturas troncales” en la modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales del segundo curso de Bachillerato.

En esta asignatura se busca, principalmente, fomentar en los alumnos un carácter analítico y crítico relacionado al arte, yendo un paso más allá de la simple descripción y clasificación de obras. No obstante, siendo la primera vez que abordan contenido pictórico, escultórico y arquitectónico de manera tan profunda, sí se iniciará con estas pautas preliminares para ir acostumbrando a los alumnos al lenguaje y las formas concretas de cada periodo. Para desarrollar esta visión completa del arte, se emplearán diferentes recursos que traigan constantemente la visión del arte al presente. Para ello, se tratarán temas relacionados con los métodos de restauración, las diferentes investigaciones actuales, las relecturas de las diferentes obras y las relaciones entre el arte pasado con el más actual. Además, el estudio de la evolución social, económica y filosófica de la historia, muy relacionado con el desarrollo del arte, les permitirá generar un pensamiento racional e intelectual propio que podrán extrapolar a cualquier contexto en el que se encuentren.

Los contenidos actitudinales y procedimentales se centran, principalmente, en la obtención de una independencia por parte del alumnado, así como una conciencia de grupo y apoyo colectivo; aprendiendo a organizar sus tareas, trabajando con los compañeros, respetando las ideas de los demás y valorando, de la misma manera, su capacidad individual para llevar a cabo diferentes tareas.

Este desarrollo de los tres tipos de conocimiento les proporcionará unas competencias que les ayudarán a resolver problemas tanto dentro como fuera del centro que tengan que ver con cuestiones ajenas a la Historia del Arte.

Los contenidos de la materia son muy amplios, partiendo desde el arte griego y romano hasta el arte del siglo XX. No obstante, se ha creído conveniente introducir el temario con un conocimiento general de la Historia del Arte y añadir unas nociones de arte prehistórico, egipcio y mesopotámico. El resto del temario sigue las pautas dadas por el Real Decreto 1105/2014 en cuanto a contenido. No obstante, el apartado del Romanticismo se ha unido al temario del siglo XIX, pues se considera que tiene más coherencia en este lugar que con el contenido de la época moderna.

La función del docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje será proporcionar a los alumnos los materiales necesarios para obtener el conocimiento precisado. También guiará las posibles dudas y explicará el contenido más relevante dentro del temario. Así mismo, evaluará la evolución del alumnado en cuanto a su progreso conceptual, procedimental y actitudinal. En cuanto al papel del alumno, se precisará y requerirá una actitud activa, participando en las actividades, realizando las tareas propuestas por el docente y mostrando interés por la asignatura.

2. Contexto del centro elegido

Descripción del centro

El Instituto de Enseñanza Secundaria “Palas Atenea” se encuentra en el municipio de Torrejón de Ardoz, a 22 km de Madrid capital, aproximadamente.

El centro tiene una matriculación, según la Programación General Anual (PGA), en torno a los 950 alumnos. Además de este instituto, el municipio cuenta con otros siete centros públicos, cinco concertados y uno privado, por lo que se puede advertir que hay una gran cantidad de población joven. El centro se encuentra en una zona de la periferia del municipio, correspondiente a una zona industrial y de servicios. La población es urbana y prevalecen las clases media y media-baja. El municipio se encuentra al Este del área metropolitana de Madrid, correspondiendo al denominado “Corredor del Henares”. Esta cercanía a la capital permite que se puedan realizar viajes a la ciudad para visitar museos, centros especializados y demás lugares en relación con las diferentes materias. Aun así, la localidad cuenta con varios lugares de interés para la enseñanza de la ESO y Bachillerato.

El instituto cuenta con diferentes edificios en los que se reparten 3º ESO, 4º ESO, 1º y 2º de Bachillerato, en el principal, y 1º y 2º ESO, en un anexo construido posteriormente, el cual no tiene la capacidad de albergar a todos los cursos. Con los desdobles realizados a causa de la crisis sanitaria, algunos grupos de 1º y 2º ESO han debido trasladarse al edificio principal. Todas las aulas están equipadas con ordenadores, proyectores, pantallas y pizarras. Esto permite realizar actividades más variadas, con vídeos o presentaciones. Además de las aulas, los despachos y los departamentos, el centro cuenta con laboratorios, taller de tecnología, aula de música, salón de actos, aulas de informática y una biblioteca. En el exterior, tiene varios patios, incluyendo pistas de deportes y una nueva pista de atletismo.

En cuanto a la organización del centro, este cuenta con un equipo directivo, integrado por una directora, un jefe de estudios, junto a dos jefas de estudios adjuntas para la ESO y Bachillerato. También cuentan con un organismo de secretaría y dos conserjes. También presenta unos Departamentos Didácticos en los que se incluyen a los docentes de las distintas disciplinas. Además, cuenta con un departamento de Orientación y otro de Actividades Complementarias y Extraescolares. Todos ellos tienen unas acciones pautadas para que el funcionamiento del centro sea organizado y fluido. En cuanto a la distribución de los alumnos en los diferentes cursos, la organización es la siguiente: ocho grupos de 1º de ESO, ocho de 2º, seis de 3º, seis de 4º, tres y medio de 1º de Bachillerato y tres de 2º. Además, hay dos cursos de Programa de Excelencia en Bachillerato, uno en 1º y otro en 2º.

Con respecto a la situación sanitaria presente debida al COVID-19, el centro presenta varias medidas de prevención del contagio. Por un lado, cuenta con geles hidroalcohólicos en todas las aulas y los aseos. Todos los alumnos y docentes deben tomarse la temperatura a la entrada al instituto. Además, el servicio de limpieza se ha aumentado para la

desinfección de las aulas y baños. La limpieza de los aseos varía en función a su uso. Las ventanas y puertas están abiertas el máximo tiempo posible según la situación meteorológica. Aun así, el centro cuenta con un sistema de alarmas que avisa del momento de apertura y cierre de ventanas cuando no puedan estar permanentemente abiertas.

Por otro lado, el centro ha adoptado desde el inicio de curso un escenario dos frente al COVID. Éste consiste en la semipresencialidad de los cursos de 3º y 4º de la ESO y 1º y 2º de Bachillerato. Las clases de dichos cursos están divididos en dos grupos, de manera que el primer grupo da las tres primeras horas presencialmente y el segundo online. Luego, en el recreo, los alumnos del primer grupo se van a casa, recibiendo las tres últimas horas de forma telemática, mientras que el segundo grupo va al centro y las recibe de manera directa. Las aulas son desinfectadas y ventiladas entre los dos turnos. Con esta medida, los grupos son más reducidos, permitiendo un mayor espacio en las aulas, y, también, se consigue que, en el recreo, el patio pueda ser empleado únicamente por los alumnos de 1º y 2º de la ESO, facilitando así la distancia de seguridad.

En cuanto al proceso de enseñanza-aprendizaje, presenta una gran organización. Además de las programaciones didácticas de cada departamento, cuenta con diferentes proyectos que ayudan tanto en el ámbito educativo como en el social. Entre ellos destacan los proyectos extraescolares de refuerzo educativo, el programa mentor, el plan de mediación, el plan de mejora de resultados o el programa de excelencia en Bachillerato. Además, también tienen un protocolo para frenar el absentismo, así como los planes de convivencia, de acción tutorial y orientación. También hay que destacar la importancia que se da en el centro a la lectura, fomentándola en cada una de las asignaturas para mostrar su carácter interdisciplinar y de conocimiento general. Las medidas para su refuerzo se dan tanto en la PGA como en el Proyecto Educativo.

Para finalizar, creo que es importante añadir una medida tomada en un claustro de profesores en febrero. Consiste en la implantación de una semana de exámenes para los alumnos de 2º de Bachillerato. Esta se realiza entre el 11 y 16 de marzo, en el segundo trimestre, y entre el 6 y 11 de mayo, para el tercer trimestre. Durante este periodo de tiempo, los alumnos no deben asistir a las clases, sino que solo van para realizar exámenes. Esto puede quitar tiempo para explicar, pero lo considero positivo porque así los alumnos no estudian en otras clases ni faltan a clase para estudiar, y pueden estar más tranquilos. Además, pueden realizar exámenes de hora y media, como en selectividad, sin molestar a otros profesores.

Descripción del departamento

El departamento de Geografía e Historia está situado en la planta primera del edificio principal. Su actividad con los cursos de 3º de ESO a 2º de Bachillerato es semipresencial, igual que el resto de las materias, mientras que los exámenes son presenciales.

La programación del departamento está especificada en un documento propio con el mismo nombre. En él se muestran las divisiones del temario en el caso de 1º, 2º y 3º de

la ESO, así como los demás cursos, siguiendo la legislación oficial. También muestra qué profesores se encargan de cada curso y asignatura.

Cada mes, los profesores del departamento se reúnen para revisar la programación. Aun así, están constantemente hablando entre ellos sobre el punto en el que se encuentran y futuras estrategias. El departamento emplea para sus enseñanzas la editorial Teide. Donde más se emplean los libros es en los primeros cursos de la ESO, pues ayuda a los alumnos a organizarse. No obstante, para los alumnos de Historia del Arte de segundo de Bachillerato no se exige ningún libro concreto, aunque se recomienda que tengan un manual de consulta.

La evaluación es igual en todos los cursos. Se proponen unos criterios divididos en dos partes. Un 20% es evaluado con la actitud del alumno, trabajos específicos y el trabajo diario. El 80% restante se evalúa con dos pruebas escritas en cada trimestre. En cuanto a la ponderación de cada evaluación, entre 1º de la ESO y 1º de Bachillerato, todas las evaluaciones cuentan un 33%, mientras que en 2º de Bachillerato se distribuyen en 20% el primer trimestre, 30% el segundo y 50% el tercero.

Como elementos complementarios, cada curso presenta una serie de películas y libros recomendados para cada asignatura. Por ello, las actividades presentadas dan importancia a textos y fragmentos de vídeos.

En cuanto a los criterios e instrumentos de evaluación dados por este departamento, se describirán más adelante, en el apartado correspondiente.

3. Marco Legal

La siguiente programación didáctica se basa en las premisas marcadas por los siguientes documentos legales:

- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.
- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.
- DECRETO 52/2015, de 21 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo del Bachillerato.
- Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el Bachillerato.
- Orden 2582/2016, de 17 de agosto, de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte de la Comunidad de Madrid, por la que se regulan determinados aspectos de organización, funcionamiento y evaluación en el Bachillerato

4. Objetivos

Dentro del Real Decreto 1105/2014, en el Artículo 25 del Capítulo III, se marcan los siguientes objetivos generales para los alumnos de Bachillerato:

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular la violencia contra la mujer e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.
- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su Comunidad Autónoma.
- f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
- k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

- m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.
- n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

Al tratarse de unas pautas marcadas para todas las asignaturas de la etapa, hay que tener en cuenta que no se desarrollarán todos, ni de la misma manera según la asignatura. Si bien se puede fomentar su conocimiento y compromiso, no será posible ahondar en todos y cada uno de ellos.

Por ello, a continuación, se presentan una serie de objetivos específicos para la asignatura de Historia del Arte en segundo de Bachillerato, teniendo en cuenta el nivel del alumnado de este curso y los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales:

1. Aprender a analizar e interpretar las diferentes obras artísticas empleando un lenguaje formal y técnico relacionado con la obra en sí, teniendo en cuenta la tipología artística.
2. Relacionar las manifestaciones artísticas con su contexto histórico, social y cultural determinado, viendo cómo influyen en la concepción del arte ciertos aspectos como la filosofía o la religión.
3. Reflexionar sobre la evolución de los usos y funciones que ha tenido el arte, y sus cambios a lo largo de la historia.
4. Valorar el patrimonio artístico nacional e internacional, así como la importancia de su mantenimiento para el disfrute de las generaciones futuras y la necesidad de su conservación para la labor continua de investigación.
5. Identificar los diferentes elementos y motivos iconográficos, y su relación con los significados de las obras, así como su evolución a lo largo de la Historia del Arte.
6. Generar un carácter crítico y sensible hacia el arte y cualquier manifestación artística que sirva para analizar otros aspectos prácticos en la vida cotidiana y les ayude a resolver problemas.
7. Investigar, reflexionar y sacar conclusiones propias sobre diferentes manifestaciones artísticas y hechos relacionados con ellas, como los expolios, restauraciones malogradas, exposiciones comprometidas, etc.
8. Fomentar el estudio de la materia haciendo al alumno partícipe del proceso de enseñanza-aprendizaje llevando a cabo actividades de autoevaluación, comprendiendo su conocimiento inicial y final o realizando ejercicios enfocados al estudio de la asignatura.

5. Competencias Clave

Tanto la normativa europea como la estatal recomiendan el desarrollo de las siguientes competencias clave, junto al aprendizaje conceptual propio de cada asignatura para formar personas que respeten la diversidad, sepan vivir en sociedad y busquen el bienestar común a la vez que potencian sus cualidades propias. Dentro de esta asignatura hay competencias que se trabajan más que otras, pero se abarcarán todas ellas. A continuación, se muestran las competencias definidas en la Orden ECD/65/2015 ordenándolas por la más a la menos se ejercita.

Competencia en comunicación lingüística (CCL)

Con esta competencia se trabajan los diferentes registros del lenguaje, atendiendo a un correcto uso de la gramática y el vocabulario. Además, se busca una comunicación coherente, fluida y adecuada tanto de forma oral como escrita. Asimismo, también se valora el respeto por las opiniones de los demás.

Conciencia y expresiones culturales (CEC)

Conocer y aceptar diferentes tipos de arte y los contextos en los que se realizan. Esto fomenta el respeto por el resto de las culturas. También se presta atención a que los propios alumnos sepan manifestar, a través del arte, sus ideas, potenciando la imaginación y creatividad, que es necesaria para abordar muchos problemas de la vida cotidiana.

Competencias sociales y cívicas (CSC)

Esta competencia, junto con la anterior, es una de las que más se trabaja y de la que más beneficios se pueden sacar de cara al futuro. Por un lado, se trabajan ideas de igualdad, tanto cuestiones de género como étnico-culturales. Por otro lado, también se desarrolla la tolerancia y la conciencia de grupo, teniendo en cuenta que las acciones individuales repercuten en el conjunto.

Competencia digital (CD)

La introducción de las tecnologías en el aprendizaje es cada vez más necesario. Sin embargo, se debe generar en los alumnos un carácter crítico y selectivo para que sepan valorar qué información es válida y emplear los medios tecnológicos con responsabilidad.

Competencia para aprender a aprender (CPAA)

Con esta se intenta que el estudiante no solo aprenda por inercia, sino que preste atención a sus puntos fuertes y débiles para conseguir un aprendizaje mayor. Aprender diferentes técnicas de estudio y saber emplearlas en función a las necesidades de cada materia o contenido. También se fija en el incremento de autoestima, muy necesario para llevar a cabo tareas de todo tipo, desde las más técnicas a las sociales.

Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIE)

El trabajo de esta competencia se verá principalmente en la organización de trabajos y exámenes. También, las exposiciones orales y las autoevaluaciones ayudarán a potenciar esta competencia y conseguir que los alumnos se sientan productivos y valorados.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT)

Los contenidos conceptuales de esta competencia no se dan en esta asignatura, pero si se puede reflexionar sobre resultados matemáticos, manejar datos estadísticos y apoyar las investigaciones científicas, generalmente las relacionadas con el arte, como los métodos de conservación o restauración.

6. Contenidos

Los contenidos de la asignatura vienen descritos en el Real Decreto 1105/2014 de la legislación española para el currículo de Bachillerato. La distribución dada en dicho documento aparece dividida en amplios bloques de contenido, mientras que aquí se separaran por unidades didácticas.

El curso programado para segundo de Bachillerato según el calendario oficial, cuanta con 130 horas lectivas, aproximadamente. No obstante, en el IES Palas Atenea se reduce este número a 114, debido a las semanas de exámenes aprobadas por el claustro. En estas semanas la actividad se paraliza y solo se realizan exámenes. Estas 114 horas se reparten en 60 el primer trimestre, 36 el segundo y 18 el tercero. Por ello, en el primer trimestre se verán los contenidos del tema uno al ocho; en el segundo, del nueve al doce, y en el tercero, del trece al quince. No obstante, esto cumple un número de 110 horas, reservando cuatro horas para flexibilizar horarios o para situaciones no previstas.

Bloque	Unidad didáctica	Sesiones	Competencias clave
Bloque 1. Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico	Unidad 1. Introducción a la Historia del Arte	2	CCL, CEC, CPAA, CSC, SIE
	Unidad 2: Arte en las primeras civilizaciones	6	CCL, CEC, CPAA, CSC, SIE
	Unidad 3. Arte clásico	12	CCL, CEC, CPAA, CSC, SIE, CD
Bloque 2. Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval	Unidad 4. Arte en la alta Edad Media	10	CCL, CEC, CPAA, CSC, SIE, CD
	Unidad 5. Arte románico	8	CCL, CEC, CPAA, CSC, SIE
	Unidad 6. Arte gótico	8	CCL, CEC, CPAA, CSC, SIE, CD
Bloque 3. Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno	Unidad 7. Renacimiento italiano	8	CCL, CEC, CPAA, CSC, SIE, CMCT
	Unidad 8. Renacimiento español	6	CCL, CEC, CPAA, CSC, SIE

	Unidad 9. Barroco europeo	10	CCL, CEC, CPAA, CSC, SIE, CMCT, CD
	Unidad 10. Barroco español	8	CCL, CEC, CPAA, CSC, SIE, CD
Bloque 4. El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación	Unidad 11. Rococó y Neoclasicismo. Goya, precursor de la Modernidad. ¹	8	CCL, CEC, CPAA, CSC, SIE
	Unidad 12. Siglo XIX. La época de los “ismos”	10	CCL, CEC, CPAA, CSC, SIE, CMCT, CD
Bloque 5. La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX	Unidad 13. Vanguardias históricas: el arte en la primera mitad del siglo XX	6	CCL, CEC, CPAA, CSC, SIE
Bloque 6. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX	Unidad 14. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX	6	CCL, CEC, CPAA, CSC, SIE
	Unidad 15. El patrimonio artístico como riqueza cultural. La preocupación por su conservación	2	CCL, CEC, CPAA, CSC, SIE

7. Desarrollo de las unidades didácticas

Para la realización del temario, se tendrán en cuenta los siguientes criterios y estándares de evaluación y se realizarán las actividades aquí comentadas. Algunas de ellas han seguido las ideas dadas por el Real Decreto, pero otras han modificado su contenido para ajustarse al tiempo y motivación de los alumnos.

Unidad 1. Introducción a la Historia del Arte

Criterios de evaluación:

Comprender la importancia de la Historia del Arte.

Conocer conceptos generales (p. ej. Elementos sustentantes, técnicas, etc.)

Estándares de aprendizaje:

Realizar una línea del tiempo.

¹ Esta unidad presenta criterios de evaluación y estándares de aprendizaje procedentes de dos bloques diferentes, que se especificarán en el desarrollo de las unidades didácticas.

Reflexión sobre las funciones del arte, aprendiendo a los contextos históricos y cambios sociales y económicos.

Entender la importancia del arte en el imaginario colectivo.

Actividades:

Realizar un pequeño diccionario de términos que se irá ampliando a lo largo del curso.

Debatir sobre el concepto de arte, la función del artista y el espectador, y sus diferentes funciones a lo largo de la historia, a partir de textos.

Unidad 2: Arte en las primeras civilizaciones

Criterios de evaluación:

*Reconocer las principales características de la pintura, bajorrelieve y escultura egipcia.

*Explicar la importancia de la arquitectura egipcia en relación con sus creencias religiosas y prácticas políticas, y su evolución.

*Conocer la evolución artística del arte de Mesopotamia

Estándares de aprendizaje:

*Identificar, analizar y comentar las siguientes obras: pinturas del mausoleo de Nefertari, bajo relieve de Akenatón, *Tríada de Micerinos* y *Busto de Nefertiti*.

*Identificar, analizar y comentar las siguientes obras: pirámides del complejo de Gizah, Templo de Ramsés II, mausoleos de Mentuhotep y Hatshepsut.

*Identificar, analizar y comentar las siguientes obras: Zigurat de Ur, Rey Gudea de Lagash, Estela narrativa de Naram Sin, Puertas de Ishtar de Babilonia y el bajo relieve *La leona herida*.

*Reflexionar sobre el expolio de obras por parte de diversas potencias europeas.

*Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte medieval que se conservan en su comunidad autónoma.

Actividades:

Enseñar con ejemplos de este tema introductorio cómo comentar obras escultóricas.

Completar una imagen muda con las partes de un templo egipcio.

Realizar un mapa conceptual con las características principales de la pintura, la escultura, el bajorrelieve y la arquitectura.

Analizar y exponer la obra del dossier relativa a este apartado.

Criterios de evaluación:

1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales.
2. Explicar la función social del arte griego y del arte romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.
3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).
4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.
5. Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar.
6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

Estándares de aprendizaje:

- 1.1. Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.
- 1.2. Define el concepto de orden arquitectónico y compara los tres órdenes de la arquitectura griega.
- 1.3. Describe los distintos tipos de templo griego, con referencia a las características arquitectónicas y la decoración escultórica.
- 1.4. Describe las características del teatro griego y la función de cada una de sus partes.
- 1.5. Explica la evolución de la figura humana masculina en la escultura griega a partir del Kouros de Anavysos, el Doríforo (Policleto) y el Apoxiomenos (Lisipo).
- 1.6. Explica las características esenciales del arte romano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.
- 1.7. Especifica las aportaciones de la arquitectura romana en relación con la griega.
- 1.8. Describe las características y funciones de los principales tipos de edificio romanos.
- 1.9. Compara el templo y el teatro romanos con los respectivos griegos.
- 1.10. Explica los rasgos principales de la ciudad romana a partir de fuentes históricas o historiográficas.

1.11. Especifica las innovaciones de la escultura romana en relación con la griega.

1.12. Describe las características generales de los mosaicos y la pintura en Roma a partir de una fuente histórica o historiográfica.

2.1. Especifica quiénes eran los principales clientes del arte griego, y la consideración social del arte y de los artistas.

2.2. Especifica quiénes eran los principales clientes del arte romano, y la consideración social del arte y de los artistas.

3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas griegas: Partenón, tribuna de las cariátides del Erecteion, templo de Atenea Niké, teatro de Epidauro.

3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas griegas: Kouros de Anavysos, Auriga de Delfos, Discóbolo (Mirón), Doríforo (Policleto), una metopa del Partenón (Fidias), Hermes con Dioniso niño (Praxíteles), Apoxiomenos (Lisipo), Victoria de Samotracia, Venus de Milo, friso del altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea).

3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas romanas: Maison Carrée de Nîmes, Panteón de Roma, teatro de Mérida, Coliseo de Roma, Basílica de Majencio y Constantino en Roma, puente de Alcántara, Acueducto de Segovia, Arco de Tito en Roma, Columna de Trajano en Roma.

3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas romanas: Augusto de Prima Porta, estatua ecuestre de Marco Aurelio, relieve del Arco de Tito (detalle de los soldados con el candelabro y otros objetos del Templo de Jerusalén), relieve de la columna de Trajano.

4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre Fidias.

4.2. Realiza un trabajo de investigación sobre el debate acerca de la autoría griega o romana del grupo escultórico de Laocoonte y sus hijos.

5.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte antiguo que se conservan en su comunidad autónoma.

El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.

Actividades:

Rellenar una tabla con los elementos y características de los diferentes órdenes clásicos.

Visualizar un video para comprender las diferencias entre el teatro griego y el romano, así como las aportaciones de los últimos a la arquitectura.

Analizar una noticia actual sobre el descubrimiento de un mosaico en Mérida.

Comentar el texto de *Vidas paralelas* de Plutarco para comprender la consideración del arte y los artistas en Grecia.

Enseñar con ejemplos de este tema introductorio cómo comentar obras arquitectónicas

Analizar y exponer la obra del dossier relativa a este apartado.

Debatir sobre el tema del expolio buscando en internet los museos en los que se encuentran diferentes obras expoliadas hoy en día.

Unidad 4. Arte en la Alta Edad Media

Criterios de evaluación:

1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.
2. Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos
3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).
4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías
5. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar
6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

Estándares de aprendizaje:

- 1.1. Explica las características esenciales del arte paleocristiano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.
- 1.2. Describe el origen, características y función de la basílica paleocristiana.
- 1.3. Describe las características y función de los baptisterios, mausoleos y martirios paleocristianos. Función de cada una de sus partes.
- 1.4. Explica la evolución de la pintura y el mosaico en el arte paleocristiano, con especial referencia a la iconografía.
- 1.5. Explica las características esenciales del arte bizantino a partir de fuentes históricas o historiográficas.
- 1.6. Explica la arquitectura bizantina a través de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla.

1.7. Describe las características del mosaico bizantino y de los temas iconográficos del *Pantocrátor*, la Virgen y la *Déesis*, así como su influencia en el arte occidental.

1.8. Define el concepto de arte prerrománico y especifica sus manifestaciones en España.

1.9. Identifica y clasifica razonadamente en su estilo las siguientes obras: San Pedro de la Nave (Zamora), Santa María del Naranco (Oviedo) y San Miguel de la Escalada (León).

1.19. Explica las características generales del arte islámico a partir de fuentes históricas o historiográficas.

1.20. Describe los rasgos esenciales de la mezquita y el palacio islámicos

1.21. Explica la evolución del arte hispanomusulmán.

1.22. Explica las características del arte mudéjar y especifica, con ejemplos de obras concretas, las diferencias entre el mudéjar popular y el cortesano

3.1. Identifica, analiza y comenta el mosaico del *Cortejo de la emperatriz Teodora* en San Vital de Rávena; Santa Sofía de Constantinopla y San Marcos de Venecia.

*Identifica, analiza y comenta las siguientes obras paleocristianas: el Mausoleo de Santa Constanza (Roma), Basílica de Santa Sabina (Roma), Pintura mural de la catacumba de Domitila (Roma).

*Identifica, analiza y comenta las siguientes obras Visigodas: San Pedro de la Nave, Ermita de Santa María de Quintanilla de las viñas.

*Identifica, analiza y comenta las siguientes obras asturianas: San Julián de los Prados, San Miguel de Lillo, Santa María del Naranco y Santa Cristina de Lena.

3.8. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras hispanomusulmanas: Mezquita de Córdoba, Aljafería de Zaragoza, Giralda de Sevilla, la Alhambra de Granada

*Realizar un breve trabajo de investigación sobre la iconografía cristiana de los primeros edificios cristianos

Actividades:

Investigación sobre los motivos iconográficos paleocristianos.

Debatir sobre el surgimiento y transformación de edificios paleocristianos para las diferentes funciones.

Comentario del texto de la Crónica Silense sobre la Cruz de los Ángeles.

Identificar las partes de una mezquita en una planta y explicar la función de cada una.

Analizar y exponer la obra del dossier relativa a este apartado.

Criterios de evaluación:

1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales
2. Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos
3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).
4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.
5. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.
6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

Estándares de aprendizaje:

- 1.10. Describe las características generales del arte románico a partir de fuentes históricas o historiográficas.
- 1.11. Describe las características y función de las iglesias y monasterios en el arte románico
- 1.12. Explica las características de la escultura y la pintura románicas, con especial referencia a la iconografía.
- 2.1. Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte románico.
- 3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas románicas: San Vicente de Cardona (Barcelona), San Martín de Frómista, Catedral de Santiago de Compostela.
- 3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas románicas: La duda de Santo Tomás en el ángulo del claustro de Santo Domingo de Silos (Burgos), Juicio Final en el tímpano de Santa Fe de Conques (Francia), Última cena del capitel historiado del claustro de San Juan de la Peña (Huesca), Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago
- 3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas murales románicas: bóveda de la Anunciación a los pastores en el Panteón Real de San Isidoro de León; ábside de San Clemente de Tahull (Lleida).

4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el tratamiento iconográfico y el significado de la Visión apocalíptica de Cristo y el Juicio Final en el arte medieval.

5.1. Explica la importancia del arte románico en el Camino de Santiago.

Actividades:

Comentar un texto sobre la norma del Cister para la construcción de monasterios.

Realizar un mapa conceptual con los elementos y características de cada tipología artística.

Analizar y exponer la obra del dossier relativa a este apartado.

Unidad 6. Arte gótico

Criterios de evaluación:

1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.

2. Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos

3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).

4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.

5. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.

6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

Estándares de aprendizaje:

1.13. Describe las características generales del arte gótico a partir de fuentes históricas o historiográficas.

1.14. Describe las características y evolución de la arquitectura gótica y especifica los cambios introducidos respecto a la románica.

1.15. Explica las características y evolución de la arquitectura gótica en España.

1.16. Describe las características y evolución de la escultura gótica y especifica sus diferencias tipológicas, formales e iconográficas respecto a la escultura románica.

1.17. Reconoce y explica las innovaciones de la pintura de Giotto y del Trecento italiano respecto a la pintura románica y bizantina.

1.18. Explica las innovaciones de la pintura flamenca del siglo XV y cita algunas obras de sus principales representantes.

2.2. Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte gótico, y su variación respecto al románico.

3.5. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas góticas: fachada occidental de la catedral de Reims, interior de la planta superior de la Sainte Chapelle de París, fachada occidental e interior de la catedral de León, interior de la catedral de Barcelona, interior de la iglesia de San Juan de los Reyes de Toledo.

3.6. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas góticas: Grupo de la Anunciación y la Visitación de la catedral de Reims, tímpano de la Portada del Sarmental de la catedral de Burgos, Retablo de Gil de Siloé en la Cartuja de Miraflores (Burgos).

3.7. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas góticas: escena de La huida a Egipto, de Giotto, en la Capilla Scrovegni de Padua; el Matrimonio Arnolfini, de Jan Van Eyck; El descendimiento e la cruz, de Roger van der Weyden; El Jardín de las Delicias, de El Bosco.

Actividades:

Debatir sobre las diferencias formales y funcionales entre la escultura románica y gótica.

Investiga sobre la importancia de las artes aplicadas en el imaginario medieval.

Lectura de un fragmento de *Nuestra Señora de París* de Víctor Hugo.

Analizar y exponer la obra del dossier relativa a este apartado.

Unidad 7. Renacimiento italiano

Criterios de evaluación:

1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.

2. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos.

3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).

4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.

5. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.

6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

Estándares de aprendizaje:

1.1. Explica las características esenciales del Renacimiento italiano y su periodización a partir de fuentes históricas o historiográficas.

1.2. Especifica las características de la arquitectura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.

1.3. Especifica las características de la escultura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.

1.4. Especifica las características de la pintura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.

1.5. Compara la pintura italiana del Quattrocento con la de los pintores góticos flamencos contemporáneos.

1.6. Explica la peculiaridad de la pintura veneciana del Cinquecento y cita a sus artistas más representativos.

2.1. Describe la práctica del mecenazgo en el Renacimiento italiano, y las nuevas reivindicaciones de los artistas en relación con su reconocimiento social y la naturaleza de su labor.

3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento italiano: cúpula de Santa María de las Flores e interior de la iglesia de San Lorenzo, ambas en Florencia y de Brunelleschi; Palacio MédiciRiccardi en Florencia, de Michelozzo; fachada de Santa María Novella y del Palacio Rucellai, ambos en Florencia y de Alberti; templo de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel; Il Gesù en Roma, de Giacomo della Porta y Vignola; Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio.

3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Renacimiento italiano: primer panel de la “Puerta del Paraíso” (de la creación del mundo a la expulsión del Paraíso), de Ghiberti; David y Gattamelata, de Donatello Piedad del Vaticano, David, Moisés y Tumbas mediceas, de Miguel Ángel; El rapto de las sabinas, de Giambologna.

3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Renacimiento italiano: El tributo de la moneda y La Trinidad, de Masaccio; Anunciación del Convento de San Marcos en Florencia, de Fra Angelico; Madonna del Duque de Urbino, de Piero della Francesca; La Virgen de las rocas, La última cena y La Gioconda, de Leonardo da Vinci; La Escuela de Atenas de Rafael; la bóveda y el Juicio Final de la Capilla Sixtina, de

Miguel Ángel; La tempestad, de Giorgione; Venus de Urbino y Carlos V en Mühlberg, de Tiziano; El lavatorio, de Tintoretto; Las bodas de Caná, de Veronés.

4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el proceso de construcción de la nueva basílica de San Pedro del Vaticano a lo largo de los siglos XVI y XVII.

Actividades:

Comentar los textos de artistas y literatos con respecto a la superioridad de las artes visuales y la literatura.

Relacionar los avances científicos y técnicos con las técnicas y formas artísticas.

Visualizar un vídeo sobre la evolución de la basílica de san Pedro del Vaticano.

Debatir sobre el término genio desde una perspectiva de género.

Analizar y exponer la obra del dossier relativa a este apartado.

Unidad 8. Renacimiento español

Criterios de evaluación:

1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.

2. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos.

3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).

4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.

5. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.

6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

Estándares de aprendizaje:

1.7. Especifica las características peculiares del Renacimiento español y lo compara con el italiano.

1.8. Describe la evolución de la arquitectura renacentista española.

1.9. Explica la peculiaridad de la escultura renacentista española.

1.10. Explica las características de la pintura de El Greco a través de algunas de sus obras más representativas.

3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento español: fachada de la Universidad de Salamanca; Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada, de Pedro Machuca; Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera.

3.5. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del Renacimiento español: *Sacrificio de Isaac* del retablo de San Benito de Valladolid, de Alonso Berruguete; *Santo entierro*, de Juan de Juni.

3.6. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas de El Greco: *El expolio*, *La Santa Liga o Adoración del nombre de Jesús*, *El martirio de San Mauricio*, *El entierro del Señor de Orgaz*, *La adoración de los pastores*, *El caballero de la mano en el pecho*.

Actividades:

Realizar una tabla comparativa sobre la evolución de la arquitectura renacentista española.

Comparar la concepción coleccionista de los Reyes Católicos, Carlos V y Felipe II.

Enseñar con ejemplos de este tema introductorio cómo comentar obras pictóricas

Analizar y exponer la obra del dossier relativa a este apartado.

Unidad 9. Barroco europeo

Anexo I

Unidad 10. Barroco español

Criterios de evaluación:

1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.

2. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos.

3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).

4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.

5. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.

6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

Estándares de aprendizaje:

1.19. Explica las características del urbanismo barroco en España y la evolución de la arquitectura durante el siglo XVII.

1.20. Explica las características de la imaginería barroca española del siglo XVII y compara la escuela castellana con la andaluza.

1.21. Explica las características generales de la pintura española del siglo XVII.

1.22. Describe las características y evolución de la pintura de Velázquez a través de algunas de sus obras más significativas.

3.10. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco español del siglo XVII: Plaza Mayor de Madrid, de Juan Gómez de Mora; Retablo de San Esteban de Salamanca, de José Benito Churriguera.

3.11. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Barroco español del siglo XVII: Piedad, de Gregorio Fernández, Inmaculada del facistol, de Alonso Cano; Magdalena penitente, de Pedro de Mena.

3.12. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas españolas del Barroco español del siglo XVII: Martirio de San Felipe, El sueño de Jacob y El patizambo, de Ribera; Bodegón del Museo del Prado, de Zurbarán; El aguador de Sevilla, Los borrachos, La fragua de Vulcano, La rendición de Breda, El Príncipe Baltasar Carlos a caballo, La Venus del espejo, Las meninas, Las hilanderas, de Velázquez; La Sagrada Familia del pajarito, La Inmaculada de El Escorial, Los niños de la concha, Niños jugando a los dados, de Murillo.

Actividades:

Debatir sobre la diferencia entre el arte barroco español y el europeo en cuanto a la visión religiosa de cada territorio.

Investigar sobre la función de mecenazgo de las mujeres en la corte española durante la época moderna.

Visualizar un vídeo sobre la construcción del Palacio Real de Madrid.

Analizar y exponer la obra del dossier relativa a este apartado.

Unidad 11. Rococó y Neoclasicismo. Goya, precursor de la Modernidad².

Criterios de evaluación:

(Bloque 3) 1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.

(Bloque 4) 1. Analizar la obra de Goya, identificando en ella los rasgos propios de las corrientes de su época y los que anticipan diversas vanguardias posteriores

2. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos.

3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).

4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.

5. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.

6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

Estándares de aprendizaje:

1.23. Explica el siglo XVIII como época de coexistencia de viejos y nuevos estilos artísticos en un contexto histórico de cambios profundos.

1.24. Compara el Barroco tardío y el Rococó y especifica la diferente concepción de la vida y el arte que encierran uno y otro.

1.25. Explica las razones del surgimiento del Neoclasicismo y sus características generales en arquitectura, escultura y pintura.

1.26. Comenta la escultura neoclásica a través de la obra de Canova.

1.27. Especifica las posibles coincidencias entre el Neoclasicismo y el Romanticismo en la pintura de David.

1.28. Distingue entre la corriente tradicional y la clasicista de la arquitectura barroca española del siglo XVIII.

1.29. Explica la figura de Salzillo como último representante de la imaginería religiosa española en madera policromada.

² El contenido de Goya aparece en el Bloque 4 del RD 1105/2014, por lo que especifica la numeración de criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.

2.2. Describe el papel desempeñado en el siglo XVIII por las Academias en toda Europa y, en particular, por el Salón de París.

3.13. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del siglo XVIII: fachada del Hospicio de San Fernando de Madrid, de Pedro de Ribera; fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela, de Casas y Novoa; Palacio Real de Madrid, de Juvara y Sacchetti; Panteón de París, de Soufflot; Museo del Prado en Madrid, de Juan de Villanueva.

3.14. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del siglo XVIII: La oración en el huerto, de Salzillo; Eros y Psique y Paulina Bonaparte, de Canova.

3.15. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de David: El juramento de los Horacios y La muerte de Marat.

(Bloque 4) 4.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Goya: El quitasol, La familia de Carlos IV, El 2 de mayo de 1808 en Madrid (La lucha con los mamelucos), Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808; Desastre nº 15 (“Y no hay remedio”) de la serie Los desastres de la guerra; Saturno devorando a un hijo y La lechera de Burdeos.

Actividades:

Visualizar un vídeo sobre la construcción del Palacio Real de Madrid.

Relacionar y debatir la concepción del arte con las tendencias filosóficas e intelectuales del momento.

Analizar y exponer la obra del dossier relativa a este apartado.

Unidad 12. Siglo XIX. La época de los “ismos”

Criterios de evaluación:

2. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.

3. Explicar la evolución hacia la independencia de los artistas respecto a los clientes, especificando el papel desempeñado por las Academias, los Salones, las galerías privadas y los marchantes.

4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).

5. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.

6. Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.

7. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

Estándares de aprendizaje:

1.1. Analiza la evolución de la obra de Goya como pintor y grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos.

1.2. Compara la visión de Goya en las series de grabados Los caprichos y Los disparates o proverbios.

2.1. Describe las características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y necesidades de la revolución industrial.

2.2. Explica las diferencias entre ingenieros y arquitectos en la primera mitad del siglo XIX.

2.3. Explica las características del neoclasicismo arquitectónico durante el Imperio de Napoleón.

2.4. Explica las características del historicismo en arquitectura y su evolución hacia el eclecticismo.

2.5. Explica las características y principales tendencias de la arquitectura modernista.

2.6. Especifica las aportaciones de la Escuela de Chicago a la arquitectura.

2.7. Describe las características y objetivos de las remodelaciones urbanas de París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX.

2.8. Describe las características del Romanticismo en la pintura y distingue entre el romanticismo de la línea de Ingres y el romanticismo del color de Gericault y Delacroix.

2.9. Compara las visiones románticas del paisaje en Constable y Turner.

2.10. Explica el Realismo y su aparición en el contexto de los cambios sociales y culturales de mediados del siglo XIX.

2.11. Compara el Realismo con el Romanticismo.

2.12. Describe las características generales del Impresionismo y el Neoimpresionismo.

2.13. Define el concepto de postimpresionismo y especifica las aportaciones de Cézanne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX.

2.14. Explica el Simbolismo de finales del siglo XIX como reacción frente al Realismo y el Impresionismo.

2.15. Relaciona la producción y el academicismo dominante en la escultura del siglo XIX con las transformaciones llevadas a cabo en las ciudades (monumentos conmemorativos en plazas, parques y avenidas, y esculturas funerarias en los nuevos cementerios).

2.16. Explica las características de la renovación escultórica emprendida por Rodin.

3.1. Explica los cambios que se producen en el siglo XIX en las relaciones entre artistas y clientes, referidos a la pintura.

4.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Templo de la Magdalena en París, de Vignon; Parlamento de Londres, de Barry y Pugin; Auditorium de Chicago, de Sullivan y Adler; Torre Eiffel de París; Templo de la Sagrada Familia en Barcelona, de Gaudí.

4.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del siglo XIX: El baño turco, de Ingres; La balsa de la Medusa, de Gericault; La libertad guiando al pueblo, de Delacroix; El carro de heno, de Constable; Lluvia, vapor y velocidad, de Turner; El entierro de Ornans, de Courbet; El ángelus, de Millet; Almuerzo sobre la hierba, de Manet; Impresión, sol naciente y la serie sobre la Catedral de Ruán, de Monet; Le Moulin de la Galette, de Renoir; Una tarde de domingo en la Grande Jatte, de Seurat; Jugadores de cartas y Manzanas y naranjas, de Cézanne; La noche estrellada y El segador, de Van Gogh; Visión después del sermón y El mercado (“Ta matete”), de Gauguin.

4.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Rodin: El pensador y Los burgueses de Calais.

5.1. Realiza un trabajo de investigación sobre las Exposiciones Universales del siglo XIX y su importancia desde el punto de vista arquitectónico.

5.2. Realiza un trabajo de investigación sobre la influencia de la fotografía y el grabado japonés en el desarrollo del Impresionismo, con referencias a obras concretas.

Actividades:

Lectura y debate del texto de las *Penas del joven Werther*, de Goethe, en el que se ve el paso de la mentalidad neoclásica al romanticismo.

Comentar un texto de *El Naturalismo*, de Zola, y relacionarlo con el temario de Lengua Castellana y Literatura y Literatura Universal.

Investigar sobre los avances técnicos y tecnológicos del momento.

Analizar y exponer la obra del dossier relativa a este apartado.³

³ A partir de este tema, el número de exposiciones es mayor, por lo que se proponen menos actividades.

Unidad 13. Vanguardias históricas: el arte en la primera mitad del siglo XX

Criterios de evaluación:

1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales.
2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).
3. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.
4. Respetar las manifestaciones del arte de la primera mitad del siglo XX, valorando su importancia como expresión de la profunda renovación del lenguaje artístico en el que se sustenta la libertad creativa actual.
5. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

Estándares de aprendizaje:

- 1.1. Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas iniciada en la centuria anterior
- 1.2. Describe el origen y características del Fauvismo.
- 1.3. Describe el proceso de gestación y las características del Cubismo, distinguiendo entre el Cubismo analítico y el sintético.
- 1.4. Describe el ideario y principios básicos del futurismo.
- 1.5. Identifica los antecedentes del expresionismo en el siglo XIX, explica sus características generales y especifica las diferencias entre los grupos alemanes El Punte y El jinete azul.
- 1.6. Describe el proceso de gestación y las características la pintura abstracta, distingue la vertiente cromática y la geométrica, y especifica algunas de sus corrientes más significativas, como el Suprematismo ruso o el Neoplasticismo.
- 1.7. Describe las características del Dadaísmo como actitud provocadora en un contexto de crisis. 1.8. Explica el origen, características y objetivos del Surrealismo.
- 1.9. Explica la importancia de los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas.

1.10. Explica la renovación temática, técnica y formal de la escultura en la primera mitad del siglo XX, distinguiendo las obras que están relacionadas con las vanguardias pictóricas y las que utilizan recursos o lenguajes independientes.

1.11. Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales del Movimiento Moderno en arquitectura.

1.12. Especifica las aportaciones de la arquitectura orgánica al Movimiento Moderno.

2.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: La alegría de vivir, de Matisse; Las señoritas de Avinyó, Retrato de Ambroise Vollard, Naturaleza muerta con silla de rejilla de caña y Guernica, de Picasso; La ciudad que emerge, de Boccioni; El grito, de Munch; La calle, de Kirchner; Lírica y Sobre blanco II, de Kandinsky; Cuadrado negro, de Malevich; Composición II, de Mondrian; L.H.O.O.Q., de Duchamp; El elefante de las Célebes, de Ernst; La llave de los campos, de Magritte; El carnaval de Arlequín y Mujeres y pájaros a la luz de la luna, de Miró; El juego lúgubre y La persistencia de la memoria, de Dalí.

2.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas: El profeta, de Gargallo; Formas únicas de continuidad en el espacio, de Boccioni; Fuente, de Duchamp; Mujer peinándose ante un espejo, de Julio González; Mademoiselle Pogany I, de Brancusi; Langosta, nasa y cola de pez, de Calder; Figura reclinada, de Henry Moore.

2.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius; Pabellón e Alemania en Barcelona, de Mies van der Rohe; Villa Saboya en Poissy (Francia), de Le Corbusier; Casa Kaufman (Casa de la Cascada), de Frank Lloyd Wright.

3.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el GATEPAC (Grupo de Artistas y Técnicos Españoles Para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea).

4.1. Selecciona una obra arquitectónica, una escultura o una pintura de la primera mitad del siglo XX, de las existentes en su comunidad autónoma, y justifica su elección.

Actividades:

Debate sobre la nueva concepción del arte y artista introducida por Duchamp a partir de la Fuente de Duchamp y el comentario de su artículo sobre Richard Mutt.

Analizar y exponer la obra del dossier relativa a este apartado.

Unidad 14. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX

Criterios de evaluación:

1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual.

2. Explicar el desarrollo y la extensión de los nuevos sistemas visuales, como la fotografía, el cine, la televisión el cartelismo o el cómic, especificando el modo en que combinan diversos lenguajes expresivos.
3. Describir las posibilidades que han abierto las nuevas tecnologías, explicando sus efectos tanto para la creación artística como para la difusión del arte.
4. Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta.
6. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).

Estándares de aprendizaje:

- 1.1. Explica el papel desempeñado en el proceso de universalización del arte por los medios de comunicación de masas y las exposiciones y ferias internacionales de arte.
- 1.2. Explica las razones de la pervivencia y difusión internacional del Movimiento Moderno en arquitectura.
- 1.3. Distingue y describe las características de otras tendencias arquitectónicas al margen del Movimiento Moderno o Estilo Internacional, en particular la High Tech, la posmoderna y la deconstrucción.
- 1.4. Explica y compara el Informalismo europeo y el Expresionismo abstracto norteamericano.
- 1.5. Explica la Abstracción postpictórica.
- 1.6. Explica el minimalismo.
- 1.7. Explica el arte cinético y el Op-Art.
- 1.8. Explica el arte conceptual.
- 1.9. Explica el Arte Povera.
- 1.10. Distingue y explica algunas de las principales corrientes figurativas: Pop-Art, Nueva Figuración, Hiperrealismo.
- 1.11. Explica en qué consisten las siguientes manifestaciones de arte no duradero: Happening, Body Art y Land Art.
- 1.12. Describe los planteamientos generales de la posmodernidad, referida a las artes plásticas.
- 2.1. Explica brevemente el desarrollo de los nuevos sistemas visuales y las características de su lenguaje expresivo: fotografía, cartel, cine, cómic, producciones televisivas, videoarte, arte por ordenador.

3.1. Especifica las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías para la creación artística y para la difusión del arte.

4.1. Define el concepto de cultura visual de masas y describe sus rasgos esenciales.

4.2. Identifica el arte en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana.

6.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: la Unité d'habitation en Marsella, de Le Corbusier; el Seagram Building en Nueva York, de M. van der Rohe y Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Nueva York, de F. Lloyd Wright; la Sydney Opera House, de J. Utzon; el Centro Pompidou de París, de R. Piano y R. Rogers; el AT & T Building de Nueva York, de Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Bilbao, de F. O. Gehry.

6.2. Identifica (al autor y la corriente artística, no necesariamente el título), analiza y comenta las siguientes obras: Pintura (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid), de Tapies; Grito nº 7, de Antonio Saura; One: number 31, 1950, de J. Pollock; Ctesiphon III, de F. Stella; Equivalente VIII, de Carl André; Vega 200, de Vasarely; Una y tres sillas, de J. Kosuth; Iglú con árbol, de Mario Merz; Marilyn Monroe (serigrafía de 1967), de A. Warhol; El Papa que grita (estudio a partir del retrato del Papa Inocencio X), de Francis Bacon; La Gran Vía madrileña en 1974, de Antonio López.

Actividades:

Análisis de una escena de la película *La sonrisa de Mona Lisa* (2003), con respecto a la pintura de Pollock.

Analizar y exponer la obra del dossier relativa a este apartado.

Unidad 15. El patrimonio artístico como riqueza cultural. La preocupación por su conservación.

Criterios de evaluación:

5. Explicar qué es el Patrimonio Mundial de la UNESCO, describiendo su origen y finalidad.

7. Respetar las manifestaciones del arte de todos los tiempos, valorándolo como patrimonio cultural heredado que se debe conservar y transmitir a las generaciones futuras.

8. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

Estándares de aprendizaje:

5.1. Explica el origen del Patrimonio Mundial de la UNESCO y los objetivos que persigue.

7.1. Realiza un trabajo de investigación relacionado con los bienes artísticos de España inscritos en el catálogo del Patrimonio Mundial de la UNESCO

Actividades

Analizar ciertas intervenciones de restauración fallidas en España a lo largo de la historia.

Debatir sobre la destrucción de obras artísticas por motivos religiosos, políticos, etc.

8. Metodología

El método de enseñanza-aprendizaje será principalmente expositivo. Se considera que este método es el más positivo por las siguientes razones:

- El alumnado de esta asignatura suele llegar a este curso con un gran desconocimiento de la materia, por lo que muchas veces no saben por dónde empezar. De esa manera, el contenido dado por el profesor será el más preciso y podrá ir directamente a lo más relevante de cada periodo.
- El temario de esta asignatura es muy amplio, por lo que es necesario ajustarse al tiempo dado.

Todo ello no excluye al alumno del proceso de aprendizaje. Como se ha comentado previamente, y como se refleja en las unidades didácticas, al principio la participación del profesor en el aprendizaje será más marcada, pues debe inculcar en el alumnado una serie de pautas formales, iconográficas y contextuales que, *a priori*, desconoce. De esta manera, su intervención irá disminuyendo a medida que los alumnos vayan aprendiendo y reflexionando sobre las cuestiones relacionadas con el temario. Su capacidad de análisis y carácter crítico, así como su participación en clase, irán aumentando y serán poco a poco las que les guíen para comprender las diferentes manifestaciones artísticas. Por lo tanto, el docente será quien pauté el contenido y quien fomente los debates y participación del alumnado para un aprendizaje colectivo y significativo. Así mismo, aportará el material requerido para las actividades.

No se descarta en ningún caso el empleo de otras metodologías en función al tiempo con el que se disponga y a la predisposición del alumnado para poder llevar a cabo dichas dinámicas.

9. Recursos didácticos

Todas las clases del instituto Palas Atenea cuentan con proyectores y ordenadores, por lo que los contenidos se explicarán empleando PowerPoint que posteriormente se facilitará a los alumnos. Esto permite la utilización de otros recursos digitales como *YouTube*, blogs, revistas en línea, periódicos digitales, proyección de textos, *Google Arts and Culture*, etc.

Por otro lado, el departamento de Geografía e Historia del centro no especifica ningún libro concreto para este curso, por lo que no se exigirá a los alumnos que tengan un libro concreto. Los apuntes serán facilitados por la profesora al inicio de cada tema y los alumnos deberán resumirlos para su estudio.

Todos los textos comentados en clase serán compartidos con los alumnos para que puedan consultarlos en cualquier momento. Algunos de los textos comentados en clase son los siguientes:

- Husverdt, Siri (2016). *La mujer que mira a los hombres que miran a las mujeres. Ensayos sobre feminismo, arte y ciencia*. Barcelona: Booket (Editorial Planeta).
- Wilde, Oscar (1890). *El retrato de Dorian Gray*. Barcelona: Ediciones Orbis, 1988. Prefacio.
- Hugo, Víctor (1831). *Nuestra Señora de París*. Madrid: Alianza Editorial, 2019. Fragmentos del Cap. 1 del libro III.
- Goethe, Johann Wolfgang (1774). Madrid: Alianza Editorial, 1982.
- Zola, Emile (1881). “El naturalismo en el teatro”, en *El Naturalismo*. Barcelona: Ediciones Península, 2002. Disponible en: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/24775_81913.pdf

Todos estos textos podrían modificarse o cambiar, en función a las necesidades del alumnado o sus inquietudes particulares.

Plan biblioteca

Como se ha comentado previamente, el IES Palas Atenea da mucha importancia a la lectura, por lo que aquí se sugieren libros relacionados con la asignatura que pueden atraer a los alumnos.

- *El nombre de la rosa*, de Humberto Eco.
- *El pintor de Flandes*, de Rosa Ribas.
- *El retrato de Dorian Gray*, de Oscar Wilde.
- *La catedral del mar*, de Ildefonso Falcones.
- *La edad de la luz*, de Whitney Scharer.
- *La joven de la perla*, *La dama y el unicornio* y *El azul de la Virgen* de Tracy Chevalier.
- *La tabla de Flandes*, de Arturo Pérez-Reverte.

Aunque puede haber libros más destacados, consideramos que esos tienen una dificultad y un lenguaje atractivo para alumnos cuya aproximación a la Historia del Arte es muy reciente. No obstante, si algún alumno quisiera una literatura más específica sobre un periodo concreto, se le facilitarían más títulos.

10. Evaluación

Criterios de calificación

La programación didáctica del Departamento de Geografía e Historia del IES Palas Atenea de Torrejón de Ardoz pauta los siguientes criterios de calificación.

a) Prueba escrita. Tendrá un valor del 80% de la calificación de la evaluación.

b) Trabajo diario y específico en forma de diversos ejercicios o trabajos propuestos por el profesor a lo largo de toda la evaluación y realizados por el alumno del modo que el profesor indique, en el aula o fuera de ella, y presentados del modo que se indique por el profesor (de forma oral, escrita o con la utilización de las TIC, individual o en grupo, etc.) La puntualidad en la entrega o presentación, la corrección y la precisión de su contenido y forma de exposición, influirán en la puntuación de esta parte. Consistirán, muy especialmente, en el análisis y comentario de obras de arte. Tendrán un valor del 20% de la calificación de la evaluación.

La calificación será entre 0 y 10 puntos. Para tener superada la evaluación, los alumnos deben obtener un mínimo de 5 puntos entre las partes a) y b). Para que se puedan sumar las calificaciones de la parte b), el alumno tendrá que obtener 5 puntos o más en la parte a). En caso de que esta parte sea inferior a 5, la calificación de la evaluación será como máximo de 4 puntos.

La determinación de qué ejercicio se considera como “prueba escrita” a valorar en la parte a) y qué ejercicio se considera “trabajo diario” o “específico” a valorar en la parte b) corresponde al profesor, que lo comunica a los alumnos en el momento de plantear la actividad. Igualmente podrá tener la consideración como “prueba escrita” una prueba realizada oralmente o una exposición oral si el profesor lo ha comunicado al alumno en el momento de plantear la actividad.

Los alumnos que no se presenten a una prueba escrita fijada con antelación suficiente, no podrán repetirla, debiendo presentarse al último examen, que incluye todos los contenidos.

Así mismo, marca que la **calificación final ordinaria** de la asignatura se ponderará de diferente forma en cada trimestre, resultando de la siguiente manera:

Se obtendrá sumando el 20% de la nota de la primera evaluación, el 30% de la nota de la segunda evaluación y el 50% de la nota obtenida en las actividades y examen realizados durante la tercera evaluación. En caso de no obtener como mínimo cinco puntos, los alumnos podrán realizar un último examen escrito de todos los contenidos del curso, y la calificación final será la de ese examen.

Instrumentos de evaluación

Teniendo en cuenta esto, los instrumentos de evaluación que se emplearán para llegar a estos porcentajes serán los siguientes.

Prueba escrita (80%):

1. Se realizará un **examen final** en cada trimestre con lo dado hasta la fecha, de forma que en el segundo y tercer trimestre se acumula el temario previo. El formato de este examen se estructurará de la misma forma que el empleado en la prueba de acceso a la universidad -tema de desarrollo, análisis de imagen, definición de términos y pregunta corta de desarrollo-. Este contará un 60% de la nota final.
2. **Dossier con análisis de imágenes** sobre manifestaciones artísticas representativas de cada momento. El objetivo de este trabajo es que practiquen la realización de análisis, así como de trabajar el proceso de investigación. También permite profundizar en obras, autores o estilos en los que no nos podamos extender en clase. Además, junto a cada obra, aparece una indicación sobre la que deberán profundizar más, de forma que la investigación individual les ayude a enriquecer su conocimiento de cara a futuros comentarios. A final de cada trimestre se deberán entregar los análisis marcados por la profesora y contarán un 20% de la nota final. La selección de obras aparece en el Anexo II. Cada alumno deberá exponer una de estas obras -asignada previamente por la profesora-, de forma oral, delante de toda la clase, cuando se esté explicando el tema al que corresponde cada obra. La rúbrica para la corrección aparece en el Anexo III.
La participación del resto de alumnos en la exposición de un compañero ya sea ampliando contenido, debatiendo o interviniendo de otra forma, se valorará positivamente y podrá aumentar la nota en este porcentaje.

Trabajo diario y específico (20%)

Los **trabajos** de esta parte se irán pidiendo a lo largo del curso y su objetivo será principalmente de apoyo al aprendizaje dado en clase, permitiendo que los alumnos afiancen el conocimiento. La mayoría de estos trabajos se realizarán y examinarán en clase. No obstante, dentro de este porcentaje, un **5%** se empleará para la **exposición oral** que realicen los alumnos de la obra del dossier asignada por la profesora previamente.

Recuperación de evaluaciones no superadas

Así mismo, la programación didáctica del departamento establece que la recuperación de evaluaciones no superadas:

Se realizará, en su caso, en el último examen escrito de toda la materia, que deberá realizarse en su totalidad si la calificación ponderada de las tres evaluaciones no es superior a 5 puntos, independientemente de si la evaluación ha sido negativa en una o más evaluaciones. Se calificará de 0 a 10 puntos en su conjunto, y se tendrá por superado si se obtiene en él 5 puntos o más.

11. Medidas de atención a la diversidad

La actuación para el alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo (ACNEAE) aparece en el artículo 9 del Capítulo I del Real Decreto 1105/2014.

Los dos cursos de segundo de Bachillerato que reciben esta asignatura en el IES Palas Atenea no presentan ningún caso de ACNEAE. Por lo tanto, no se precisa ninguna adaptación curricular.

Al ser la primera vez que los alumnos cursan esta asignatura y al no haber precedentes curriculares, es imposible que el alumnado llegue a este curso con un desfase curricular. No pueden desconocer algo que nunca se les ha enseñado. Si es verdad que, durante los cursos de la ESO, el temario de geografía e historia trata ciertos apartados de arte, pero no siempre los profesores lo imparten, por lo que puede que los estudiantes no tengan conceptos básicos. Por lo tanto, el contenido no se ajustará curricularmente a no ser que haya una necesidad puntual justificada.

No obstante, sí se realizarán adaptaciones metodológicas para facilitar el aprendizaje y que los alumnos con dificultades no se sientan excluidos. Se implementará cualquier medida necesaria para favorecer la evaluación y aprendizaje de los alumnos, desde la ampliación del tiempo en los exámenes, la lectura de los contenidos para su comprensión, realización de exámenes orales por cuestiones específicas, etc.

En caso de que se incorpore algún alumno con necesidades específicas de apoyo educativo (ACNEAE), se llevarán a cabo los procedimientos necesarios, junto al departamento de orientación, para garantizar un aprendizaje óptimo e inclusivo para dicho alumnado. Tal y como se recoge en el Real Decreto, la administración educativa, “asegurará su no discriminación y la igualdad efectiva en el acceso y permanencia en el sistema educativo”. Por ello, todas las medidas serán tomadas para ayudar y facilitar el aprendizaje de los alumnos de forma coherente y justa.

12. Enseñanzas transversales

Los elementos que favorecen las enseñanzas transversales aparecen en el artículo 6 del Capítulo I del Real Decreto 1105/2014.

Como se puede comprobar en los elementos del currículum de Bachillerato, no solo se debe prestar atención a los contenidos conceptuales, sino que hay que trabajar más allá

de las capacidades intelectuales. Dicho documento ofrece herramientas como las competencias clave y los objetivos, en los cuales se da importancia a cuestiones de la vida cotidiana, tanto individuales como colectivas.

Con esta asignatura se fomentará el trabajo de los alumnos en un ambiente de respeto, colaboración y ayuda mutua. Para ello, se realizarán debates y puestas en común sobre temas de la Historia del Arte con reminiscencia a situaciones actuales. En ellos no solo se valorará el nivel de conocimiento sobre el tema, sino también el nivel de escucha, el respeto a los compañeros y hacia temas de igualdad y no discriminación. Con estos ejercicios también se desarrollará la expresión oral del alumnado.

La enseñanza en igualdad también se potenciará, mediante el estudio significativo de figuras femeninas a lo largo de la Historia del Arte. Aunque el currículum de esta asignatura indica los contenidos con poca libertad de elección, es posible explicar figuras indispensables para la Historia del Arte. Entre ellas no solo encontramos artistas, sino también marchantes, mecenas, coleccionistas, intelectuales, etc. Para que su inclusión sea positiva, no se debe realizar un capítulo aparte en el que se las explique rápidamente, sino que deben ser introducidas en cada temario y se las debe atribuir su mérito justo. No obstante, hay otros elementos de diversidad que se pueden tratar con esta asignatura gracias a las diferentes prácticas artísticas, como son la interculturalidad, las discapacidades físicas o las enfermedades mentales. En todas ellas se exigirá en el alumnado una total concienciación de respeto e inclusión a la diversidad.

En cuanto al trabajo procedimental, también se buscará que el alumnado aprenda a trabajar de forma autónoma y sea consciente de su responsabilidad individual y colectiva. Tanto los conocimientos conceptuales como los procedimentales y actitudinales, buscan que los estudiantes desarrollen una independencia que les permitan desarrollarse de la manera más óptima posible. Junto a esto, se pondrá atención en la autoeficacia de los alumnos para que consigan tener una buena autoestima que les ayude a desarrollarse completamente. Aunque el trabajo individual es importante para firmarse como individuo, también se debe prestar atención a los trabajos colectivos, de forma que sepan dialogar y llegar a acuerdo de forma democrática y justa.

Como ya se ha dicho anteriormente, muchas de las actividades planteadas fomentan un carácter crítico, así como la creatividad de los estudiantes. Todo ello, dará herramientas al alumnado para solucionar diversas situaciones futuras.

13. Actividades complementarias y extraescolares

La cercanía del centro con Madrid podría facilitar una excursión o salida a la ciudad para visitar algún museo. Preferiblemente se escogerá el Museo Nacional del Prado, por su importante colección. No obstante, El Museo Nacional Thyssen-Bornemisza y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía también son lugares óptimos para una visita.

En caso de que no sea posible desplazarse a Madrid, se deben tener en cuenta las posibilidades culturales de lugares cercanos al instituto, principalmente en Alcalá de Henares. Aquí, el principal lugar de visita sería el Museo Arqueológico Regional o el yacimiento de *Complutum*, con la casa Hippolytus, la casa de los grifos, etc. No obstante,

también se podrán realizar salidas a lugares de Torrejón cuyo interés esté relacionado con el temario en cuestión.

14. Bibliografía

Normativas legislativas

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.

Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el Bachillerato.

Calendario Oficial Escolar 2020/2021 de la Comunidad de Madrid.

Referencias

Burke, P. (2015), *El Renacimiento italiano. Cultura y sociedad en Italia* (3ª ed.). Madrid: Alianza.

Camille, M. (1996) *Arte gótico. Visiones gloriosas*. Madrid: Ediciones Akal, 2005.

Caso, Á., (2016) *Ellas Mismas. Autorretratos de pintoras* (2ª ed.). Oviedo: Libros de la letra azul.

Duby, G. (1997), *Arte y sociedad en la Edad Media*. Madrid: Santillana ediciones, 2011.

Floristán, A. (coord.) (2002), *Historia Moderna Universal*. Barcelona: Ariel (editorial Planeta), 2016.

Gombrich, E. H. (1997), *Historia del Arte* (16ª ed.). Londres: Phaidon.

Gompertz, W. (2012), *¿Qué estás mirando? 150 años de arte moderno en un abrir y cerrar de ojos* (9ª ed.) Barcelona: Taurus, 2018.

Nieto, V., Morales, A. J., Checa, F., (1989), *Arquitectura del Renacimiento en España, 1488-1599* (6ª ed.). Madrid: Ediciones Cátedra, 2010.

Triadó Tur, J. R. (2011). *Renacimiento y Barroco. Del Renacimiento al Manierismo (I)*, volumen 3. Madrid: Club Internacional del Libro.

Vergara, A. (coord.) (2019). *Velázquez, Rembrandt, Vermeer. Miradas afines*. Madrid: Museo Nacional del Prado.

Woolfolk, A. E. (1999). *Psicología Educativa*. Recuperado de:
<https://saberespsi.files.wordpress.com/2016/09/psicologia-educativa-woolfolk7c2aa-edicion.pdf>.

Recursos Web

Página Oficial del Museo Arqueológico Nacional: <http://www.man.es/man/home.html>

Página Oficial del Museo Arqueológico Regional:
http://www.museoarqueologicoregional.org/cs/Satellite?pagename=Museos/Page/MUSE_home&language=es

Página Oficial del Museo Nacional del Prado: <https://www.museodelprado.es/>

Página Oficial del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía:
<https://www.museoreinasofia.es/>

Página Oficial del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza: <https://www.museothyssen.org/>

Página Oficial de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando:
<https://www.academiacoleccion.com/pinturas/inventario.php?id=0606>

15. Anexos

Anexo I. Unidad didáctica.

La unidad didáctica que se desarrolla a continuación es la correspondiente al temario del barroco europeo. En él se destacan las principales obras de Italia, Francia, Holanda y Flandes. Este contenido se encuadra en el *Bloque 3: Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno* del Real Decreto 1105/2014. La duración es de diez sesiones, impartidas durante el segundo trimestre.

Objetivos específicos

1. Contextualizar el arte barroco con el momento histórico dado entre los siglos XVI y XVII, y diferenciándolo en función al lugar al que corresponde.
2. Comparar las características de este periodo con los anteriores, véase el Renacimiento y Manierismo.
3. Comprender la importancia del uso de obras de arte como manifestación de un periodo histórico, como reflejo de una sociedad y como elemento propagandístico para los diferentes espacios de poder.
4. Relacionar las influencias literarias del momento en las temáticas desarrolladas durante el barroco.
5. Aproximar parte del temario a las investigaciones más recientes para acercar a los alumnos a fuentes fiables y que comprendan la importancia de extraer información actualizada y veraz.

6. Investigar, comentar y analizar obras artísticas teniendo en cuenta los avances técnicos y cambios de estilo dados en el momento artístico correspondiente.
7. Identificar elementos iconográficos introducidos en el momento, asociándolos a las nuevas temáticas surgidas y comprendiendo su importancia para la lectura de una obra artística.
8. Apreciar las influencias de este periodo en obras artísticas actuales, debatiendo los nuevos usos del lenguaje y las nuevas técnicas.

Contenidos

Conceptuales:

- Arquitectura barroca italiana
- Arquitectura barroca francesa
- Escultura barroca italiana
- Pintura barroca italiana
- Pintura barroca francesa
- Pintura barroca flamenca
- Pintura barroca holandesa

Procedimentales:

- Comentar, analizar e identificar obras de arte.
- Comentar textos literarios de diferente naturaleza y estilo.
- Exponer oralmente contenidos relacionados con la asignatura.
- Debatir en clase cuestiones relativas al temario cuyas conclusiones favorecen al aprendizaje significativo.
- Realizar un mapa conceptual de cara a la facilitación del estudio.
- Interpretar un mapa de forma coherente, sacando ideas razonadas.

Actitudinales:

- Valorar las manifestaciones artísticas.
- Ser crítico con la información empleada.
- Hablar con respeto en debates grupales y tolerar las ideas ajenas.
- Ser consciente de lo aprendido.
- Comprender la importancia del lenguaje y los diferentes registros a emplear.
- Participar en clase con interés.

Criterios de evaluación

1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.

2. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos.
3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).
4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.
5. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.
6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

Estándares de aprendizaje

- 1.11. Explica las características esenciales del Barroco.
- 1.12. Especifica las diferencias entre la concepción barroca del arte y la renacentista.
- 1.13. Compara la arquitectura barroca con la renacentista.
- 1.14. Explica las características generales del urbanismo barroco.
- 1.15. Compara la escultura barroca con la renacentista a través de la representación de David por Miguel Ángel y por Bernini.
- 1.16. Describe las características generales de la pintura barroca y especifica las diferencias entre la Europa católica y la protestante.
- 1.17 Distingue y caracteriza las grandes tendencias de la pintura barroca en Italia y sus principales representantes.
- 1.18 Especifica las peculiaridades de la pintura barroca flamenca y holandesa.
- 3.7. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco europeo del siglo XVII: fachada de San Pedro del Vaticano, de Carlo Maderno; columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini; San Carlos de las Cuatro Fuentes en Roma, de Borromini; Palacio de Versalles, de Le Vau, J.H. Mansart y Le Nôtre.
- 3.8. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas de Bernini: David, Apolo y Dafne, El éxtasis de Santa Teresa, Cátedra de San Pedro.
- 3.9. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Barroco europeo del siglo XVII: Vocación de San Mateo y Muerte de la Virgen, de Caravaggio; Triunfo de Baco y Ariadna, en la bóveda del Palacio Farnese de Roma, de Annibale Carracci; Adoración del nombre de Jesús, bóveda de Il Gesù en Roma, de Gaulli (Il Baciccia); Adoración de los

Magos, Las tres Gracias y El jardín del Amor, de Rubens; La lección de anatomía del doctor Tulpy La ronda nocturna, de Rembrandt.

Metodología

Como se ha dicho previamente, las clases serán mayoritariamente expositivas. No obstante, dándose este tema en el segundo trimestre, se considera que los alumnos ya conocen un lenguaje técnico con el que pueden desenvolverse a la hora de comentar obras en voz alta y participando de forma activa en los análisis de obras. Además, los debates serán cada vez más elaborados, pues se estará haciendo alusión constantemente a obras anteriores para comprender la Historia del Arte como un todo y no como una fragmentación de periodos que se van sucediendo.

No obstante, en varias clases se empleará el método de la clase invertida, de forma que los alumnos traigan la información aprendida de casa y en clase se puedan desarrollar actividades más prácticas.

Secuenciación de la unidad didáctica

Día 1: Contexto y arquitectura italiana

Tarea 1: Se contextualizará la época barroca dando importancia a los cambios religiosos dados en el momento. Para ello, se reproducirán dos vídeos sobre la *Reforma* y la *Contrarreforma*.

10 min.

Tarea 2: Posteriormente, se presentarán las características de la arquitectura barroca, uniéndolo con el renacimiento y manierismo previos. Para hacer la comparación con el Renacimiento, se proyectarán la fachada de *Santa María Novella*, de Alberti, y *Santa Susana*, de Maderno. Para ello, serán los alumnos quien vayan nombrando las diferencias observables.

20 min.

Tarea 3: Tras ver las características más generales, se procederá a explicar las obras más características de Bernini:

- Plaza de San Pedro del Vaticano.
- Baldaquino de la basílica de San Pedro.
- Iglesia de San Andrés del Quirinal.

20 min

Día 2: Arquitectura italiana

Tarea 1: En primer lugar, se repasarán los contenidos de Bernini vistos en la clase anterior y, caso necesario, se finalizará alguna explicación no vista en la sesión anterior.

10 min.

Tarea 2: A continuación, se introducirá la figura de Borromini con tres obras fundamentales: *San Carlos de las Cuatro Fuentes*, *Sant'Ivo alla Sapienza* y *Oratorio de San Felipe Neri*.

15 min.

Tarea 3: Se visualizará un vídeo sobre la rivalidad entre Bernini y Borromini donde se pueden sacar ideas de ambos. Después se debatirán estas ideas a partir de las obras vistas previamente y en relación con un mapa donde se sitúan sus obras.

15 min.

Tarea 4: Finalizar la parte de arquitectura con la fachada de *San Pedro del Vaticano* de Maderno y la fachada de *Il Gesù* de Giacomo della Porta.

10 min.

Día 3: Arquitectura francesa

Tarea 1: Se explicará el Palacio de Versalles como un conjunto, en el que se combina arquitectura -Jules Hardouin-Mansard-, pintura -Charles Le Brun- y los grandes jardines -con el paisajista André Le Nôtre-, con sus obras escultóricas. Los espacios y obras donde más atención se pondrá serán en:

- La galería de los espejos.
- Las estancias del rey, con los frescos que cubren de las cubiertas y su simbolismo de poder.
- La capilla del palacio.
- Las fuentes y grutas de los jardines.

30 min.

Tarea 2: Se visualizará un pequeño vídeo sobre la evolución del palacio a lo largo de la historia.

10 min.

Tarea 3: A raíz de la obra de Mansard, se explicarán las innovaciones de este arquitecto, especialmente la Mansarda, empleada en la Plaza Vendôme.

10 min.

Día 4: Escultura italiana

Tarea 1: Introducir la escultura barroca, haciendo alusión al Manierismo que lo precede. A continuación, presentar las siguientes obras de Bernini:

- Apolo y Dafne
- Éxtasis de Santa Teresa
- Rapto de Proserpina
- Retrato del Cardenal Scipione Borghese
- Éxtasis de la beata Ludovica Albertoni

30 min.

Tarea 2: Posteriormente, el alumno al que se le asignase la exposición del comentario del *David* de Bernini, presentará la obra. También se plantearán diferentes preguntas tanto al alumno que expone, como a los compañeros.

5-10 min.

Tarea 3: Para finalizar, entre toda la clase se hará una comparativa entre la escultura que se acaba de presentar y el *David* de Miguel Ángel.

10-15 min.

Día 5: Escultura de San Pedro del Vaticano

Tarea 1: Continuando con la escultura de Bernini, se agruparán sus obras presentes en la Basílica de San Pedro para que los alumnos aprendan de forma más fácil qué obras se encuentran en este lugar. Las obras en las que nos detendremos serán las siguientes:

- *Cátedra de San Pedro*
- *Longinos*. Se comparará con el resto de las esculturas del crucero, haciendo hincapié en los diferentes escultores.
- *Sepulcros de Urbano VIII y Alejandro VII*.

30 min.

Tarea 2: A colación de los sepulcros y para introducir los temas pictóricos, se analizará el tópico de las Vánitas. Para ello, se repartirá un extracto del texto bíblico del Eclesiastés (2:1-2:15) del que se sacarán las ideas principales y se identificarán los elementos propios de este tema tanto en los enterramientos papales como en el cuadro *El sueño del caballero* de Antonio Pereda⁴.

20 min.

Día 6: Nuevos temas pictóricos

Tarea 1: Se continuará con los temas pictóricos más representativos de este momento y se verá su relación con la reforma y la contrarreforma.

En primer lugar, se compararán los bodegones con los Vánitas. A continuación, se verán diferentes tipos de bodegones para poner en valor la importante información que podemos sacar de ellos. Como ejemplo se emplearán *Bodegón con flores, copa de plata dorada, almendras, frutos secos, dulces, panecillos, vino y jarra de peltre* y *Alegoría de la vanidad* de Clara Peeters.

Después se verán los rompimientos celestes, cuya expresión se intensifica en este momento. El cuadro principal sobre el que se basará la explicación es la *Adoración del nombre de Jesús* de Gaulli (Il Baciccia).

También se introducirá el paisaje como tema novedoso del momento. En este caso, se verán las obras *El molino de Wijk bij Duurstede* de Jacob van Ruysdael y *Vista de Delft* de Vermeer.

⁴ Pese a que esta obra es española y correspondería a otro temario, se considera que es un cuadro muy completo en cuanto a los elementos propios de un *Vánitas*, por lo que es adecuado para la explicación del contenido.

Por último, se hablará de la importancia de la representación de santos y de la Virgen por parte de la iglesia católica. Un ejemplo de estos cuadros sería la *Conversión de San Pablo* de Caravaggio.

Día 7: Pintura italiana

Tarea 1: Se analizarán las principales características de la pintura barroca caravagesca como manifestación más relevante del periodo. Las obras sobre las que nos detendremos serán las siguientes:

- *Baco, Crucifixión de San Pedro, Vocación de San Mateo y Muerte de la Virgen*, de Caravaggio.
- *Judit decapitando a Holofernes, Judit y su doncella y Susana y los viejos* de Artemisia Gentileschi.

40 min.

Tarea 2: Identificar y comentar en voz alta estas características en el videoclip: *Quiero que vengas* de Amaia Romero.

10 min.

Día 8: Pintura italiana

Tarea 1: Analizar el Barroco boloñés con las obras de los hermanos Carracci, empleando de ejemplo los frescos del Palacio Farnesio. Las principales estancias para analizar serán el camerino y la galería, donde se hará hincapié en *Triunfo de Baco y Ariadna*.

30 min.

Tarea 2: Se comentará la evolución de las formas de decorar las cubiertas, empezando por el *Quadri riportati* -representada por Anibale Carracci en el Palacio Farnesio-, después la *Quadratura* -con el fresco del Gran Salón del Palacio Barberini, realizado por Pietro da Cortona- terminando con la recuperación del rompimiento celeste de Gaulli.

20 min.

Día 9: Pintura flamenca y holandesa

Tarea 1: A partir de unos apuntes entregados por el docente, los alumnos deberán haber hecho en casa un mapa conceptual de las diferencias entre el barroco holandés y el flamenco. En clase, se pondrán en común esas diferencias y se explicará el contexto de las mismas.

10 min.

Tarea 2: Empezaremos viendo las características de la pintura flamenca con las obras de Rubens. De ellas destacaremos las siguientes: *Adoración de los Magos, Las tres Gracias, El jardín del Amor, La elevación de la Cruz, El descendimiento de la Cruz y El rapto de Europa*.⁵ Para la presentación de estas obras, los alumnos deberán participar activamente en su comentario.

30 min.

⁵ Este último nos servirá para relacionar al pintor flamenco con la corona española y sus viajes al país debido a sus funciones de diplomático. Asimismo, servirá de puente entre Tiziano y Velázquez.

Tarea 3: Por último, el alumno correspondiente expondrá la obra de la *Vía láctea* de Rubens. Luego, entre todos, se comentará la obra.

10 min.

Día 10: Pintura flamenca y holandesa

Tarea 1: Para contextualizar la pintura holandesa y su diferencia con la flamenca, se leerá un extracto del Catálogo oficial de la exposición “Velázquez, Rembrandt y Vermeer. Miradas afines”, realizada en el Museo del Prado entre el 25 de junio y 29 de septiembre de 2019.

10 min.

Tarea 2: Se explicarán las obras del pintor Rembrandt haciendo alusión a sus características individuales. Las pinturas serán: *La lección de anatomía del doctor Tulpy*, *La ronda nocturna*, *Mujer bañándose* y una selección de la serie de autorretratos del artista.

20 min.

Tarea 3: Para acabar el temario, se presentarán las siguientes obras de Vermeer: *Lectora en la ventana*, *La lechera*, *El arte de la pintura* y la *Joven de la perla*. A colación de este último cuadro se proyectarán dos videos relacionados con la obra y la figura de Vermeer.

En uno se comenta la obra desde un punto de vista formal. En el otro, se presenta “la caja negra”, un invento que Vermeer empleó para sus obras y del cual proceden las cámaras fotográficas.

20 min.

Recursos para cada sesión:

Día 1:

- Vídeo sobre la reforma luterana:
https://www.youtube.com/watch?v=5mc_u10oroA&ab_channel=TicmasEducaci%C3%B3n
- Vídeo sobre la contrarreforma católica:
https://www.youtube.com/watch?v=ELGM2DZMSiI&ab_channel=TicmasEducaci%C3%B3n

Día 2:

- Vídeo comparativo de la figura de Bernini y Borromini:
<https://www.youtube.com/watch?v=v1DwIm2Xg0g>
- Mapa con las obras de Bernini y Borromini:
<https://www.google.com/maps/d/u/0/edit?mid=111CeNIJa5SAbpRHUJctvYjhW1zUVTDry&usp=sharing>

Día 3:

- Vídeo de la evolución de Versalles:

https://www.youtube.com/watch?v=9hDTW_OpDSc&ab_channel=VisitadasParis

Día 5:

Texto del Eclesiastés (2:1-2:15):

Todas las riquezas y la abundancia del rey son vanidad y aflicción de espíritu — La sabiduría sobrepuja a la necedad — Dios da al hombre sabiduría, conocimiento y gozo.

DIJE yo en mi corazón: Ve ahora, te probaré con la alegría, y gozarás de lo bueno. Mas he aquí esto también era vanidad.

2 De la risa dije: Es locura; y de la alegría: ¿De qué sirve esto?

3 Propuse en mi corazón agasajar mi cuerpo con vino y, mientras mi corazón me guiaba con sabiduría, retener al mismo tiempo la necedad, hasta ver cuál es el bien que los hijos de los hombres hacen debajo del cielo en los contados días de su vida.

4 Engrandecí mis obras, me edificué casas, planté viñas,

5 me hice huertos y jardines y planté en ellos toda clase de árboles frutales.

6 Me hice estanques de agua para regar el bosque donde crecían los árboles.

7 Adquirí siervos y siervas, y tuve siervos nacidos en casa; también tuve gran posesión de vacas y de ovejas, más que todos los que fueron antes de mí en Jerusalén.

8 Reuní también para mí plata y oro, y tesoropreciado de reyes y de provincias; me hice de cantores y cantoras, y de los deleites de los hijos de los hombres y de toda clase de instrumentos musicales.

9 Y fui engrandecido y prosperé más que todos los que fueron antes de mí en Jerusalén; además de esto, permaneció conmigo mi sabiduría.

10 No negué a mis ojos ninguna cosa que desearan, ni aparté mi corazón de placer alguno, porque mi corazón se gozaba de todo mi a trabajo; y ésta fue la recompensa de toda mi labor.

11 Miré yo luego todas las obras que habían hecho mis manos y el trabajo que me tomé para hacerlas; y he aquí, todo era vanidad y aflicción de espíritu, y sin provecho debajo del sol.

12 Después volví yo a mirar para ver la sabiduría, y los desvaríos y la necedad; porque, ¿qué podrá hacer el hombre que venga después del rey, sino lo que ya se ha hecho?

13 Y he visto que la sabiduría sobrepuja a la necedad, así como la luz a las tinieblas.

14 El sabio tiene sus ojos en su cabeza, mas el necio anda en tinieblas; pero también entendí yo que a lo mismo acaecerá tanto al uno como al otro.

15 Entonces dije yo en mi corazón: Lo que sucederá al necio me sucederá también a mí. ¿De qué, pues, me ha servido ser más sabio? Y dije en mi corazón que también esto era vanidad.

Día 7:

- Videoclip, *Quiero que vengas* de Amaia Romero:
https://www.youtube.com/watch?v=9HfoNUjw5u8&ab_channel=AmaiaAmaia

Día 10:

- Texto del Catálogo oficial de la exposición “Velázquez, Rembrandt y Vermeer. Miradas afines”:

El arte en la Edad de Oro holandesa

El siglo XVII en Holanda fue plenamente humanista y clasicista. No hubo nada comparable al intenso debate teórico sobre las artes puesto en marcha por las diversas academias de Italia, pero los cánones aceptados no eran muy distintos, al menos en principio, de los del resto de Europa. Fieles a la tradición humanista, los autores holandeses sostenían que la pintura de historia del «estilo grandioso» (*grand manner*), centrada en asuntos bíblicos o mitológicos, era la meta más alta a la que el arte podía aspirar. La pintura de historia ofrecía la oportunidad de representar el cuerpo humano en las más variadas actitudes y expresiones emocionales, y eso la convertía en el género artístico más difícil, pero también en el más remunerador. En su tratado de 1604, *Het Schilder-Boeck* (El libro de los pintores), Karel van Mander (1548-1606) instaba al estudio de los antiguos como tarea esencial de todo artista, e incluso añadía su versión de las *Metamorfosis* de Ovidio como fuente de temas interesantes. Más tarde, en 1678, Samuel van Hoogstraten (1627-1678), aspirante a aristócrata al servicio de una de las cortes alemanas, censuraba a Rembrandt por haberse apartado demasiado de las normas del clasicismo internacional.

Ni que decir tiene que los escritores holandeses eran conscientes de que la situación había cambiado en su país. La ausencia de una corte real y una nobleza poderosa significó que los cauces del mecenazgo se desplazaran a la clase mercantil, que no residía en palacios y no necesitaba grandes lienzos de muchas figuras. Además, la adopción del protestantismo calvinista como religión oficial de la República tuvo como consecuencia la desaparición de los encargos de origen eclesiástico. El calvinismo, como estricta religión de la palabra, llevaba a cabo sus ritos en recintos vacíos de decoración. La demanda de escenas bíblicas, de imágenes de santos y mártires y otros símbolos de la fe, quedó restringida a las casas particulares y los lugares de culto de la minoría católica. En esas circunstancias, los pintores tuvieron que especializarse en temas atractivos para un público mundano no aristócrata, es decir, en géneros a los que la tradición humanista reconocía un rango mucho más modesto. Según Van Hoogstraten no había escasez de talento, pero era una lástima que tantas veces los pintores tuvieran que derrochar sus esfuerzos en «asuntos humildes» y hasta en «trivialidades».

Anexo II: Imágenes del dossier:

A continuación, se presentan las obras que los alumnos deberán comentar a lo largo del curso y que irán presentando uno a uno en cada unidad didáctica. Junto a la pieza, se presentan pequeñas pautas que deben estar en el comentario obligatoriamente, más allá

de la información que los alumnos quieran presentar (siempre siguiendo un guion explicado en clase por el docente).

Unidad 2: Arte en las primeras civilizaciones.

- Busto de Nefertiti: Mencionar el periodo artístico de Akhenaton.

Unidad 3: Arte Clásico

- Arco del triunfo de Tito (Roma): Analizar la arquitectura y hacer alusión al bajorrelieve. Mencionar la idea de expolio.

Unidad 4: Arte en la Alta Edad Media

- Santa maría del Naranco (Arte Asturiano): Hacer alusión a la diferencia formal del arte de Ramiro con respecto al de Alfonso II y Alfonso III.
- Mosaico de Teodora y su corte en San Vital de Rávena: Hacer referencia al resto de mosaicos del edificio.

Unidad 5: Arte Románico

- *Juicio final* del tímpano de Santa Fe de Conques (Francia): Hacer hincapié en la representación iconográfica del Juicio Final.

Unidad 6: Arte Gótico

- *Puerta del Sarmental* (Catedral de Burgos). Investigar sobre la concepción del apocalipsis y emplear términos iconográficos como Pantocrátor y Tetramorfos.

Unidad 7: Renacimiento italiano

- Templete de San Pietro in Montorio (Roma).
- *Tumbas mediceas* de Miguel Ángel: hacer alusión a la capilla completa.

Unidad 8: Renacimiento español

- Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada por Pedro Machuca.
- *El entierro del Conde Orgaz* del Greco: hacer alusión a las influencias encontradas en esta obra.

Unidad 9: Barroco europeo

- *David* de Bernini: comparar con las obras de Donatello y, sobre todo, la de Miguel Ángel.
- *Vía láctea* de Rubens: mencionar los elementos iconográficos relacionados a la figura representada.

Unidad 10: Barroco español

- *Inmaculada* del Escorial de Murillo: investigar sobre la importancia de la inmaculada concepción en España.
- Plaza mayor de Madrid de Juan Gómez de Mora: Relacionar con la plaza mayor de Salamanca de Alberto de Churriguera.

Unidad 11: Neoclasicismo

- Panteón de París de Soufflot: mencionar las diferentes funciones que se dieron a la obra.
- *Paulina Bonaparte* de Canova.

Unidad 12: Siglo XIX. La época de los “ismos”

*Primera mitad de siglo. Elegir una.

- *La balsa de la Medusa*, de Gericault.
- *Lluvia, vapor y velocidad*, de Turner.
- *El espejo psíquico*, de Berthe Morisot.

*Segunda mitad de siglo. Elegir una.

- *Una tarde de domingo en la Grande Jatte*, de Seurat.
- *Jugadores de cartas*, de Cézanne.
- *La habitación*, de Van Gogh.
- *Visión después del sermón*, de Gauguin.

Unidad 13: Vanguardias históricas: el arte en la primera mitad del siglo XX.

- *El profeta*, de Gargallo
- *Casa Kaufman* o *Casa de la Cascada*, de Frank Lloyd Wright.

Unidad 14: La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX.

- *Museo Guggenheim de Bilbao*, de Frank Owen Gehry.
- *Marilyn Monroe* (serigrafía de 1967), de Andy Warhol: Investigar sobre la técnica de serigrafía.

Anexo III: Rúbrica para la corrección de los comentarios del dossier y la exposición.

	Insuficiente	Suficiente	Bueno	Muy bueno
La información del comentario está completa				
La información del comentario aparece estructurada y organizada				
Emplea el lenguaje técnico de forma apropiada				
No presenta faltas de ortografía o gramaticales				
Relaciona el contenido con el temario de la asignatura				
Expone de forma clara y organizada				
Sabe relacionar la obra con el contenido más reciente				

Corrección de los comentarios escritos

Corrección de la exposición oral