

ABSTRAC

Cuerpo confinado
María José Piñeros Barrera

Tras entrar en cuarentena obligatoria por cuenta del Covid-19, todo contacto físico tuvo que ser sustituido por encuentros digitales. El sexo no iba a ser la excepción y en consecuencia, el sexting se convirtió en una alternativa para sustituir los encuentros sexuales físicos, circunstancias de las cuales se deriva el tema de mi proyecto de grado, "Cuerpo confinado", que junto con mi experiencia personal en dicha práctica y la situación de confinamiento, dio lugar a mi proyecto de dibujo que desarrollé a lo largo del confinamiento en la red social Instagram, con el nombre de maria.dibuja.packs. La presentación del proyecto final se da desde dos espacios expositivos: por un lado el perfil de los packs, y por el otro, el montaje que realicé en un espacio que no fue construido para tal fin, pero que debido a las condiciones de pandemia tuvo que ser adaptado para ello (un espacio familiar). Para el montaje me he valido del concepto de la película "La ventana indiscreta" de (Alfred Hitchcock), en donde Jeff (el protagonista) logra a través de la ventana de su apartamento espiar a sus vecinos, en mi caso el uso del vidrio como dispositivo que conserva el dibujo, que es a su vez la metáfora de la ventana y la pantalla del celular que, junto con la disposición lineal que he escogido para presentar los dibujos, recrean la idea de estar haciendo un recorrido ida y vuelta por las ventanas que exponen las intimidades de sus habitantes.

Palabras claves: Sexting, cuerpo, dibujo, cuarentena, packs.

ABSTRAC

Confined body

María José Piñeros Barrera

After entering compulsory quarantine on behalf of Covid-19, all physical contact had to be replaced by digital encounters. Sex was not going to be the exception and consequently, sexting became an alternative to replace physical sexual encounters, circumstances from which the theme of my degree project, "Confined Body", was derived. This, together with my personal experience in this practice and the situation of confinement, gave rise to my drawing project that I developed throughout the confinement on the social network Instagram, under the name of maria.dibuja.packs. The presentation of the final project is given from two exhibition spaces: on the one hand the profile of the packs, and on the other, the assembly that I made in a space that was not built for that purpose, but due to the conditions of pandemic had to be adapted for it (a family space). For the montage I used the concept of the film "The Rear Window" by (Alfred Hitchcock), where Jeff (the protagonist) manages to spy on his neighbors through the window of his apartment, in my case the use of glass as a device that preserves the drawing, which is in turn the metaphor of the window and the screen of the cell phone that, along with the linear arrangement I have chosen to present the drawings, recreate the idea of making a round trip through the windows that expose the intimacies of its inhabitants.

Keywords: Sexting, body, drawing, quarantine, packs.

Translated with www.DeepL.com/Translator (free version)