



UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

FACULTAD DE BELLAS ARTES

ESCUELA DE MÚSICA

METODOLOGÍA PARA LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA EN NIÑOS CON SÍNDROME DE WILLIAMS.

POR:

JOSE VICENTE BATISTA RIOS.....C.I.P. 9-221-703

JOSUE VILLARREAL.....C.I.P. 8-758-2270

**TRABAJO DE GRADUACION PARA OBTAR POR
EL TITULO DE LICENCIADOS EN BELLAS ARTES
CON ESPECIALIDAD EN MUSICA**

INDICE GENERAL

Metodología para la enseñanza de la música en niños con Síndrome de Williams.

AGRADECIMIENTO.....	I
DEDICATORIA.....	II
INTRODUCCION.....	III

CAPITULO PRIMERO

MARCO HISTORICO Y CONCEPTUAL DEL SINDROME DE WILLIAMS Y LA MUSICA

A. Objetivo de este proyecto investigativo.....	1
B. Marco teórico-conceptual del Síndrome de Williams.....	2
B.1 Síndrome de Williams y su Afinidad Musical.....	3
B.2 Justificación e importancia de la música y su relación con el síndrome de Williams.	6
C. Propósito primordial de este proyecto investigativo.....	7

C.1. Cobertura de este trabajo investigativo.....	9
C.2. Metodología.....	9
C.3. Breve definición del Síndrome de Williams	
 y su relación con la música.....	9

CAPITULO SEGUNDO

REFERENCIA ALCTUAL DE LA ENSEÑANZA DE LA MUSICA EN ESTUDIANTES CON EL SINDROME DE WILLIAMS.

A. Experiencia educativa con estudiante y el Síndrome de Williams.....	12
 A.1. Estudiantes Avi Assis.....	12
 A.2. Uso de metodología con el estudiante Avi Assis.....	14
B. El método de Colores utilizado para la enseñanza de la música	
 En el Piano.....	15
C. Afinidades musicales en los niños con el Síndrome de Williams.....	19
 C.1 El Canto y el Síndrome de Williams.....	20
 C.2 Uso del Piano, en niños con el Síndrome de Williams.....	23
 C.3 Uso de los instrumentos de percusión en el Síndrome de	

Williams.....	24
----------------------	-----------

CAPITULO TERCERO

METODOLOGÍA Y ADECUACIONES PARA LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA EN ESTUDIANTES CON SÍNDROME DE WILLIAMS.

A. Metodología para el uso de la música con los niños con Síndrome de Williams.....	26
--------------------------------------------------------------------------------------------	-----------

A.1 Método de colores en la música para la aplicación en niños con el Síndrome de Williams.....	26
--------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------

A.2 Componente didáctico musical: la lectura musical y la escritura musical.....	27
-----------------------------------------------------------------------------------------	-----------

A.3 Aplicación del método de colores al síndrome de Williams.....	28
--------------------------------------------------------------------------	-----------

A.4 Secuencia del método de colores al síndrome de Williams.....	32
-------------------------------------------------------------------------	-----------

B. Método de Orff en la música para la aplicación en niños con el síndrome de Williams.....	33
----------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------

B.1 Aplicación del método Orff en Síndrome de Williams.....	36
--------------------------------------------------------------------	-----------

C. Método de Dalcroze en la música para la aplicación	
--------------------------------------------------------------	--

en niños con Síndrome de Williams.....	44
C.1 Aplicación del método Dalcroze en niños con	
Síndrome de Williams.....	45
C.2 Actividades en clase con niños con	
Síndrome de Williams.....	46
D. Método de Kodály en la música para la aplicación en niños	
con Síndrome de Williams.....	53
D.1 Aplicación del método Kodály en niños con	
Síndrome de Williams.....	57
RECOMENDACIONES AL MINISTERIO DE EDUCACION.....	60
GUÍA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA	
EN NIÑOS CON SÍNDROME DE WILLIAMS.....	62
CONCLUSIONES.....	66
BIBLIOGRAFIA.....	69
ANEXOS.....	72

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer en primer lugar a Dios por permitirme llegar a la meta a pesar de las muchas adversidades y de los contratiempos durante esta jornada de aprendizaje y también a mi querida esposa Giselda Saavedra de Batista por su apoyo moral a este proyecto de vida y finalmente quiero agradecer al Profesor Carmelo Moyano por su apoyo y asesoramiento desinteresado. Muchas Gracias.

José Vicente Batista.

Doy gracias al Señor Jesús por la oportunidad que me ha dado de poder terminar este trabajo de tesis. Gracias a Dios.

También agradecer a mis seres queridos familiares que de alguna forma me apoyaron en palabras y exhortaciones para el desarrollo de este proyecto final.

No puede faltar nuestro maestro y consejero Magister Carmelo Moyano que con sus palabras y consejos logramos la terminación de este trabajo de tesis.

Sin más, pero muy agradecido a todos los docentes de la escuela de música que a lo largo de los años fueron nuestra luz en los conocimientos por medio de excelentes profesores, que desde el inicio recibimos la formación y entrenamiento en la vida musical y ahora en la finalización de tesis.

Agradecido con todos...

Josué Villarreal.

DEDICATORIA.

Con especial cariño dedico esta obra a mis queridos padres José Batista Pérez (q.e.p.d) y Vicenta Ríos de Batista (q.e.p.d) y por supuesto a toda mi familia a quienes aprecio de todo corazón. Finalmente agradecer a mis hermanos que me apoyaron durante mis estudios de secundaria pablo, marcos, Lorenzo y también a Marce, Ángel y José María y a mis queridas hermanas.

Muchas gracias.

Con cariño de José Vicente Batista Ríos.

Dedico esta obra a mi padre Maximino Villarreal y a mi madre Rosa García por su apoyo incondicional, que desde mi niñez me dieron las herramientas básicas para la vida, y que hoy con mucho esmero he podido alcanzar, de igual forma a mi esposa, y demás familiares quienes me han apoyado en el desarrollo de esta obra.

Bendiciones...

De parte de Josué Ben Villarreal García.

INTRODUCCION

Este trabajo tiene como finalidad proveer las herramientas y estrategias necesarias al educador en el campo musical para que este logre una mayor inclusión y adecuación en niños con el SINDROME DE WILLIAMS haciendo uso de la música como herramienta pedagógica inclusiva ya que los niños y niñas bajo esta condición especial tienen desarrollada ciertas características musicales que les ayudan a un mejor desempeño en el desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa como también en la parte afectiva y social.

También deseamos contribuir para que a partir de este trabajo se hagan mayores investigaciones y aportes en bien del desarrollo para mejores estudios en nuestro querido Panamá ya que por el momento es casi nulo el conocimiento del uso de la música en beneficio de niños y niñas con el Síndrome de Williams.

CAPITULO PRIMERO

MARCO HISTORICO Y CONCEPTUAL DEL SINDROME DE WILLIAMS Y LA MUSICA.

A. Objetivo de este proyecto investigativo.

(Marco teórico, Antecedentes)

Este trabajo tiene como principal objetivo proporcionar al profesional en el campo de las artes musicales, las herramientas necesarias para desarrollar al niño y/o niña en su condición de discapacidad con el Síndrome de Williams amerite una enseñanza especializada en el área de la música, generando los servicios, recursos y apoyo para facilitar la inclusión de los niños, niñas y jóvenes con discapacidad en el entorno escolar. Según estudios recientes de estadísticas de este síndrome se encontrado que nace un niño con Síndrome de Williams por cada 20,000 nacimientos, de modo que en base a nuestra población en nuestro país pudiera haber un aproximado de 200 niños con Síndrome de Williams, desafortunadamente, la mayoría de ellos, no diagnosticados, por desconocimientos de sus padres y de nuestro sistema de salud y educativo.

B. Marco teórico-conceptual del Síndrome de Williams.

1. El Síndrome de Williams, también conocido como síndrome de Beuren (también llamado monosomía 7) es un trastorno genético poco común, este es causado por una pérdida de material genético en el cromosoma 7, que fue descrito por primera vez en 1961 por el cardiólogo neozelandés John Williams y paralelamente por el pediatra alemán Alois Beuren. Es una condición atípica no hereditaria que ocurre esporádicamente y cuya frecuencia se estima en uno de cada veinte mil nacimientos. Se manifiesta al nacer, afecta por igual a hombres y mujeres de cualquier grupo étnico y ha sido identificado en diferentes países del mundo

2). Ocurre por causa de la delación de una región minúscula en el brazo largo de una de las dos copias del cromosoma 7, presente en cada una de las células del organismo.

3). El gen que más comúnmente falta a causa de la ausencia de esta región y que se utiliza para la prueba de diagnóstico, es el de la ***elastina***. Ésta es la proteína estructural de nuestro cuerpo que proporciona elasticidad a nuestros tejidos y órganos y se encuentra predominantemente en las paredes de las arterias, los pulmones, intestinos y la piel. El déficit de elastina explica los rasgos

faciales, hernias, aparición prematura de arrugas, estenosis supra valvular aórtica, entre otras características asociadas con el síndrome

4). Los niños afectados desarrollan severas dificultades de alimentación durante el primer año de vida (vómitos, constipación, rechazo ante la comida).

B.1 Síndrome de Williams y su Afinidad Musical.

Estos niños y niñas tienen una afinidad musical muy desarrollada y muchos de ellos logran tener un “oído absoluto” por así decirlo. La música es el recurso de mayor utilidad para lograr que estos niños logren desarrollarse a través de diversos talentos dentro de la música por ejemplo; muchos de ellos logran desarrollar el canto como es el caso de Gloria Lenhoff , quien es una mujer de unos cincuenta años, de estatura pequeña (un metro y medio), que lleva gafas, tiene una nariz de duende, ojos hinchados y una boca grande. Al caminar, se apoya en la base de los pies. No puede cambiar un dólar, no puede restar siete de quince, distinguir la izquierda de la derecha, no puede cruzar sola la calle, ni escribir su nombre legiblemente. Su coeficiente intelectual es de cincuenta y cinco. Pero puede cantar ópera en veinticinco idiomas diferentes, entre ellos el chino. No puede leer una partitura, pero canta, toca el acordeón y tiene oído

absoluto. Sólo necesita escuchar una o dos veces una pieza musical para recordarla íntegramente. Como resultado, tiene un repertorio de miles de canciones. Así, podríamos seguir enunciando muchas personalidades con diferentes habilidades en otras áreas de la música. También hay niños que se destacan en la percusión, el piano y la danza.

Otro aspecto muy importante es que la música y también la danza producen beneficios en muchos aspectos para las personas que lo realizan, y teniendo en cuenta su relación con el desarrollo del lenguaje, según muchos autores, da lugar a que podamos utilizar la música como herramienta dentro de las intervenciones logopédicas. Dentro del campo de la música se han desarrollado diferentes estudios que han permitido observar los beneficios de la terapia a través de la música y la danza en niños con Síndrome de Williams (SW) dentro del campo de la comunicación y del lenguaje, lo que permite también a nosotros los educadores de la música una mayor comprensión dentro del el campo de la logopedia*. Podemos mencionar que se han desarrollados distintos estudios sobre la relación de la música y el síndrome de Williams y para poder llevarlo a cabo se partió de una evaluación inicial basada en informes logopédicos aportados por los padres de los niños con el Síndrome de Williams, prestando especial atención al desarrollo del lenguaje y la

comunicación de estos niños (Este estudio se desarrolló en la asociación de síndrome de Williams de Cantabria). Posteriormente se llevaron a cabo las sesiones de terapia con música y danza, todas ellas de una hora de duración durante trece semanas. Al finalizar la intervención se realizó una evaluación sobre la situación de los sujetos post-intervención, mediante observación directa, un protocolo de observación para psicomotricidad y también un cuestionario a los padres y educadores de los niños para obtener su visión sobre los logros conseguidos por éstos después de acudir a las sesiones. Los resultados mostraron que, aunque la mayoría de áreas del lenguaje y la comunicación evaluadas mostraron resultados positivos, aquellas en que más mejorías se percibieron fueron: inteligibilidad del habla del niño con personas de su entorno, Intervención basada en la terapia a través de la **música** y la **danza** en niños con Síndrome de Williams. Esto demuestra entonces, que la música posee esa conexión que estimula la creatividad y el desarrollo del lenguaje así como también un mejor desenvolvimiento psico-social de niños y niñas con esta necesidad especial.

Poco a poco se está tomando conciencia sobre los beneficios de introducir música y danza en las terapias como factor facilitador y motivador para otros aprendizajes, de ámbito logopédicos. Es por ello que se necesita en nuestro país

un mayor estudio del síndrome de Williams en todas las áreas, pero en nuestro caso, específicamente, en la música como herramienta logopédica.

* LOGOPEDIA: Tratamiento y corrección de los trastornos que afectan a la voz, a la pronunciación y al lenguaje oral y escrito, mediante técnicas de reeducación. "la tartamudez suele tratarse mediante logopedia"

B.2. Justificación e importancia de la música y su relación con el síndrome de Williams.

Actualmente, se recomienda como terapia ocupacional ideal el estudio y práctica de la música en cualquiera de sus variedades instrumentales y/o líricas. Esto puede ayudar a estas personas a lograr una integración social en el futuro.

Además, su falta de inhibición y temor ante circunstancias de exhibición parece ser otra gran ventaja en su favor para que actúen en escenarios y frente al

público sin problemas. Muchos países tales como Colombia Chile Argentina

Estados Unidos entre otros, cuenta con organizaciones de profesionales de distintas áreas, llegando ser la música la herramienta de mayor uso para la

integración y desarrollo de individuos que padecen de esta condición especial

llamada Síndrome de Williams, no obstante; desafortunadamente en nuestro país (Panamá) existe poco conocimiento sobre este tema y mucho menos se conoce de la importancia de la música. Queremos pues aportar con este trabajo un pequeño “grano de arena” por así decirlo contribuyendo al bienestar de niños y niñas con el Síndrome de Williams y por ende con el desarrollo de nuestro país. Queremos también por medio de este trabajo motivar a otros a desarrollar otros estudios relacionados al campo de la música y el Síndrome Williams.

C. Propósito primordial de este proyecto investigativo.

En primer lugar brindar orientación metodológica como también proporcionar algunas herramientas apropiadas a los profesionales que en el campo de la enseñanza musical puedan enseñar a niños con el Síndrome de Williams.

En segundo lugar, ayudar a estos niños a través del uso de la música logrando una integración más efectiva de ellos en nuestra sociedad, cada vez más Indiferente, por lo cual hacemos uso de la música como lenguaje universal por el bien de los niños con el Síndrome de Williams.

Los nuevos resultados indican, que en estas personas, las áreas del cerebro asociadas a la música no están preservadas, es por cual los investigadores han recorrido a una metodología novedosa para medir la trayectoria del desarrollo de manera transversal: “Para emplear esta metodología fue preciso contar con un grupo suficientemente heterogéneo ya que, en vez de medir a la misma persona en distintos momentos a lo largo del tiempo, se empleó una función estadística para inferir lo que estaba sucediendo. De esta forma se ha conseguido estudiar la evolución de estas habilidades a lo largo del tiempo y observar su relación con determinadas áreas cognitivas” explica Manuel Rodríguez, coautor del estudio e investigador de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, UNED, España.

Los resultados también revelaron otros marcadores que indican un desarrollo diferente: Llama la atención observar que, en el síndrome de Williams, el orden de adquisición de las habilidades musicales parece ser diferente.

También es llamativo ver cómo en un momento dado se produce una estabilización en algunas áreas musicales, a pesar de que se siga avanzando en el desarrollo cognitivo. En algunas recientes publicaciones, algunos autores del

estudio destacan el mayor calado científico y social que tradicionalmente han tenido los postulados innatistas a este respecto, a pesar de las evidencias cada vez más numerosas que señalan en otra dirección y es que la música, concluye este estudio, es la herramienta apropiada para el desarrollo de destrezas y habilidades de niños y niñas con esta dificultad.

C.1. Cobertura de este trabajo investigativo.

El desarrollo de este trabajo educativo e investigativo estuvo enfocado principalmente en la ciudad de Panamá, pero nuestro interés es que este trabajo tenga un alcance nacional.

C.2. Metodología utilizada para el desarrollo de este trabajo.

Experiencia de Campo / Proyecto de Investigación y Acción.

C.3. Breve definición del Síndrome de Williams y su relación con la música.

Las personas con síndrome de Williams presentan curiosa asimetría mental: por un lado pueden presentar un ligero retraso mental, mientras que por otro poseen una habilidad musical nada corriente. Uno de las posibles causas de esta

habilidad especial es la *hiperacusia*, una sensibilidad extrema al sonido que hace que algunos sonidos puedan ser molestos e incluso puedan parecer dolorosos.

También, recientemente se ha realizado una investigación adicional que ratifica la posible existencia de una base biológica para ese talento musical. Mediante estudios con resonancia nuclear magnética sobre las distintas áreas del cerebro, se ha comprobado que las personas con Síndrome de Williams tienen un aumento relativo del plano temporal izquierdo, similar al que se observa en los músicos con oído musical perfecto.

Podemos señalar además, que el Síndrome de Williams es un trastorno de origen genético que se caracteriza por discapacidad intelectual, trastorno por déficit de atención, retraso de desarrollo entre otras características, una de las creencias asociadas a este síndrome, es el del talento innato para la música por la inusual afinidad a la música; sin embargo este talento parece no estar realmente presente según algunos estudio, estas habilidades si están afectadas por el síndrome y el deterioro cognitivo. En otra investigación, dirigida por Pastora Martínez Castilla, se encontró que las personas con síndrome de Williams mostraron que sus habilidades musicales se desarrollan de forma

distinta al resto de las personas, los investigadores estudiaron los mecanismos cognitivos, relacionados a la música como la precepción de disonancias o la discriminación tonal entre otras, ya que los resultados mostraban que la adquisición de las habilidades musicales se presentaba con un orden distinto además se producía una estabilización en algunas habilidades musicales, la investigación nos ayudara a entender mejor los procesos cognitivos no solo de las personas con este síndrome sino a comprender el funcionamiento del cerebro y sus distintos procesos cognitivos, así mismo se podrán generar nuevas terapias y formas más adecuadas que ellas puedan aprender. Los padres pueden no tener ningún antecedente familiar de la afección; sin embargo, una persona con este síndrome tiene un 50% de probabilidades de transmitirle el trastorno a cada uno de sus hijos. La causa generalmente ocurre de manera aleatoria. Este síndrome se puede presentar en 1 de cada 20,000 nacimientos aproximadamente.

CAPITULO SEGUNDO

REFERENCIA ALCTUAL DE LA ENSEÑANZA DE LA MUSICA EN ESTUDIANTES CON EL SINDROME DE WILLIAMS.

A.1. Experiencia educativa con estudiante y el Síndrome de Williams.

Como profesor de música con experiencia en distintos colegios nunca había tenido la experiencia de tener entre mis estudiantes a alguien con necesidades especiales. Al llegar a la Academia hebrea de Panamá me encontré con el estudiante Avi Assis, quien es un discente con el Síndrome de Williams (fue mi primera experiencia con un estudiante bajo esta condición especial), al decir verdad, a principio no fue fácil lograr un buen desarrollo en el área musical ya que por ser esta era mi primera experiencia con niños con este tipo de necesidades especiales (Síndrome de Williams-Beuren) no tenía la preparación ni la pedagogía adecuada para tratar estos casos. Así que opte, por tomar ese reto en ese momento, lo que dio como resultado, un proceso maravilloso de adquisición de experiencia en cuanto al Síndrome de Williams y su relación con la música. Fue así, entonces, que a partir de ese momento comencé a investigar por cuenta propia (debo admitir que al principio, motivado un poco, por la Curiosidad, y luego por la necesidad de aprender algo nuevo en mi trabajo).

En mi experiencia con el estudiante Assis logre acumular muchas experiencias ya que estuve impartiendo clases por más de tres años. Durante este tiempo debo señalar también, que mi compañera de trabajo Ana de Santos; hizo también una labor muy importante, ya que laboraba en la Academia Hebrea de Panamá unos años antes que yo. A partir de allí juntamente empezamos un largo proceso de investigación y aplicación de diferentes métodos y técnicas musicales con el fin de ayudar mediante la música al estudiante Assis.

Es necesario recalcar, que debido a esta necesidad especial de los estudiantes con Síndrome de Williams, en cuanto a la música, es muy importante en lo posible que se habilite un aula con las adecuaciones necesarias ya que sufren de una particularidad, que los hace muy sensibles al ruido, la cual se denomina Hiperacusia, (Sensibilidad Auditiva). Los niños con síndrome de Williams frecuentemente tienen una mayor sensibilidad auditiva que otros niños. Algunas frecuencias de sonidos o ruidos pueden ser dolorosos y/o alarmantes para estos niños o niñas. Esta condición, por lo general, mejora con la edad.

A.2. Uso de metodología con el estudiante Avi Assis.

(Estudiante con Síndrome de Williams-Beuren)

El instrumento favorito del estudiante Avi Assis es el piano, a partir de allí comienza todo un proceso que involucra mucha investigación en cuanto a métodos, técnicas, etc. En primera instancia debo mencionar, que para llevar a cabo el uso de la música, como herramienta en estos estudiantes, se requieren varios elementos importantes, tales como: un salón adecuado, instrumentos musicales, tablero, instrumentos de percusión menor, etc. En nuestro caso, el piano o teclado electrónico, se debe marcar las teclas con los distintos colores que identifiquen cada una de las siete notas musicales en el piano. Es importante destacar que en la enseñanza se puede utilizar un sinnúmero de métodos y técnicas, como también, el uso combinado de las mismas, todo dependerá, cuanto el profesor conozca y maneje dichos métodos y técnicas como también los recursos que posea el aula. De allí nace la importancia de que en nuestro país, se profundice en el estudio de las adecuaciones necesarias para lograr que los profesores de música, tengan las herramientas ya mencionadas, para que logren desarrollar una excelente labor de inclusión a través de la música y el Síndrome de Williams.

B. El método de Colores utilizado para la enseñanza de la música en el Piano.

Con el estudiante Avi Assis, diagnosticado con el Síndrome de Williams, utilice varios métodos para la enseñanza de la música, pero uno de los métodos que mayormente aplique, dándome excelentes resultados, fue el método de colores, porque es un método muy bueno para la enseñanza musical en el piano.

Según los proverbios de los músicos von Weber y León Gieco “la música es el verdadero lenguaje universal“, “sin límites, sin fronteras, sin banderas“. De hecho, incluso antes de nacer ya percibimos la música y sentimos lo que nos transmite.

Es por ello, que en cuanto queramos iniciar a los niños con síndrome de Williams en la música, de una forma fácil y divertida podemos utilizar el método de colores en el piano, este método resulta muy útil para lograr relacionar los distintos sonidos con los colores y estos a su vez con los colores del piano y de la partitura o lección musical, creando así un aprendizaje integral que involucra la vista, el oído y manos, (visual, auditivo y táctil).

Uno de los primeros conceptos que aprenden los niños a temprana edad son los colores, por lo que vamos a asociarlos a las notas, de forma que cada una de ellas, tenga siempre el mismo color (el código se puede modificar al gusto, pero la clave es que siempre sea igual).

Por ejemplo, podemos utilizar este patrón.

– Do – Morado

– Re – Verde oscuro

– Mi – Azul

– Fa – Verde claro

– Sol – Amarillo

– La – Naranja

– Si – Rosa

Para poder aprender es importante que al principio utilicemos juegos, que nos

Permitan establecer con el estudiante ese “enganche” que necesitamos para que desde allí logremos capturar desde un principio la atención del niño o niña.

Incluso este método se puede utilizar con niños, que no presenten dificultades, pero en este caso, la idea es hacer las adecuaciones para los niños con síndrome

de Williams. Para ello preparamos un pentagrama con las notas y su color correspondiente. Las notas pueden estar superpuestas sobre el pentagrama en blanco, para poder cambiarlas de lugar, o puede estar de manera fija en una lámina, etc. Por otro lado, lo que tenemos que hacer, es plasmar los colores en



cada una de las teclas del piano. Para las teclas del do central creamos un patrón de siete colores y luego en caso de utilizar la octava aguda le agregamos + 1 (más uno) al grupo de notas, en el caso de notas graves podemos identificarlas con - 1 (menos uno).

Este es un modelo del teclado/piano a colores.



Aquí, incluso le agregamos las notas musicales del pentagrama, con su respectiva posición en el pentagrama y su color.



También podemos utilizar pegatinas de colores en el piano.



C. Afinidades musicales en los niños con el Síndrome de Williams.

La gran mayoría de estos niños o niñas muestran una gran afinidad por la música. Debemos mencionar que dentro de la música, podemos destacar tres áreas, donde pueden desarrollar sus habilidades. Algunos de ellos se destacan en el canto y otros en ejecución de instrumentos musicales principalmente el piano y percusión (bongos, tambores y baterías). Mencionaremos algunos de ellos a continuación.

C.1 Canto y el Síndrome de Williams.

Muchos se sorprenderían al conocer el potencial que puede tener una persona con pocas capacidades para algunas cosas, pero con muchas capacidades para otras. Es el caso de **Gloria Lenhoff**, quien tiene una peculiaridad que la hace interesante y especial.

Gloria Lenhoff es una cantante de 44 años de edad; posee una de las más hermosas voces que muchos pudieran haber escuchado, pero no es una cantante común. Pocos años después de su nacimiento, sus padres Howard y Sylvia Lenhoff, descubrieron que su pequeña tenía dificultades de aprendizaje para las matemáticas, además había tardado en aprender a caminar y a hablar como normalmente hacen los niños en su momento. Esto hizo que sus padres comenzaran a llevarla a médicos para identificar cuál era su problema, y aunque en un principio la declararon “retrasada mental”, descubrieron que el estado de su condición era lo que se denominó “Síndrome de Williams”, pero esto no sucedió hasta el año 1988.

Los padres de Gloria, descubrieron también que su hija poseía otros dones que la harían diferente a los demás; luego de haberle regalado un acordeón en su intento de hacer que la pequeña se interesara en algo, comprendieron el

ambiente en el que la niña podría expresarse y desarrollarse, debido a la destreza que tenía para crear melodías. Es así como Gloria Lenhoff a pesar de parecer incapaz de realizar una simple suma, muestra por otro lado su punto fuerte, su habilidad, lo que la hace realmente especial: Su canto.

Además de deleitar a más de uno con su voz, Gloria es capaz de tocar algunos instrumentos musicales, mostrándose íntegra en el mundo al que pertenece, el mundo que la hace feliz: La música.

Los Lenhoff asistieron a muchas reuniones con diferentes personas que tenían el síndrome de Williams, esto ayudó a entender a Gloria y a sus padres que no era la única persona que padecía su condición, y que así como habían científicos expertos de las matemáticas ignorantes de la música, podían haber artistas expertos en música ignorantes de las matemáticas, que a pesar de sus debilidades como en el caso de Gloria, podrían compararse e igualarse con el mejor de los músicos.

Con el apoyo de sus padres desde muy joven, la pequeña Lenhoff creció rodeada del mundo musical, desarrollando destrezas que muy pocos tienen.

A pesar de tener un coeficiente intelectual de 65, Gloria ha dedicado su vida a la música, ha logrado expandir sus habilidades al máximo, destacándose como una de las mejores. A sus 44 años es capaz de cantar 2.000 canciones en 25

idiomas, gracias a su capacidad retentiva. Se ha presentado en innumerables conciertos, con orquestas sinfónicas importantes. Actualmente acostumbra a viajar, regalando un poquito de su talento en los diferentes sitios a los que ella es invitada. Es una estrella en su mundo, con muchas cosas que enseñar, y un ejemplo que dejar.

Howard y Sylvia Lenhoff trabajan para formar una academia musical, que les permitirá a muchos niños y jóvenes que padecen del Síndrome de Williams, descubrir su talento y adquirir independencia, como cualquier otra persona, porque nada es impedimento para que alguien logre destacarse; cada persona tiene un don para explotar.

Gloria Lenhoff en un ejemplo de vida, nos enseña a comprender que las incapacidades que puedan tener algunas personas, pueden ser el principio para descubrir sus verdaderas virtudes, y el comienzo de una vida llena de éxitos y aprendizajes. De eso se trata este proyecto de tesis, de saber encontrar ese camino que haga a otros, superar esa dificultad y encontrarse consigo misma, porque la música es un lenguaje que tiene poder, si es utilizada con sabiduría en niños con estos casos especiales.

C.2 Uso del Piano, en niños con el Síndrome de Williams.

Como describí con anterioridad al estudiante Avi Assis, quien en su niñez, el piano fue su instrumento favorito, (y aun lo sigue siendo ahora) tenemos también a otros estudiantes como lo es el caso de Laura Villanueva Parra, una virtuosa al piano en el festival de Soria Clásica (España). A ella la diagnosticaron Síndrome de Williams con 20 años. Ahora con 38, la soriana, Laura Villanueva es un ejemplo de superación. Se dice que ella combate su dolencia a través de la música.

Su madre, Marina Parra Vinuesa ha sido fonoaudióloga, pedagoga, psicóloga, nutricionista, pediatra, trabajadora social, profesora y un sinnúmero de profesiones para Laura Villanueva, su hija, aquejada del misterioso Síndrome de Williams (SW). No deja de ser un misterio el cerebro de estos individuos. Muchos no son capaces de atarse las zapatillas, ni vestirse, ni sumar, pero, sin embargo, tienen la habilidad de tocar un instrumento de oído sin clases previas o cantar en 28 idiomas. Dicen que muchos tienen un “oído absoluto” y un cerebro infantil cuya parte izquierda sigue abierta al mundo. Es el caso de Laura, quien a pesar de no tener unos rasgos faciales muy característicos, canta como los ángeles y toca canciones al piano con oírlas una sola vez. Además, ha aprendido a sumar,

restar, multiplicar y dividir. “La música les sirve de escape y les beneficia enormemente”, subraya la madre quien asegura que el potencial musical de Laura es amplió.

C.3. Uso de los instrumentos de percusión en el Síndrome de Williams.

No solo ha logrado interpretar instrumentos de percusión, sino que también ha tenido la oportunidad de ser “Maestro de Orquesta”.

Esta es la vida de otro gran interprete con el Síndrome de Williams la cual queremos compartir en este trabajo investigativo; se trata de Antonio Carmona. "Las gotas de lluvia cuando caen son música para mí", esta es una de sus frases.

Hijo de una familia trabajadora del barrio de Vilapiscina, (una localidad de Cataluña , España) Antonio Manuel jamás imaginó que un día sería él quien llevaría la batuta.

Su sueño se cumplió, cuando el maestro Salvador Brotons le cedió el puesto de director en el concierto que Cordes del Món y Coetus ofrecerían en el Congreso de Musicoterapia. Su extraordinaria sensibilidad musical se debe al síndrome

de Williams, un trastorno genético caracterizado, entre otras cosas, por una discapacidad intelectual moderada, dificultades motoras, problemas de alimentación, unos rasgos faciales distintivos y una personalidad cariñosa y abierta que algunos comparan con Mozart.

-¿No le impresiona pensar que estará al frente de toda una orquesta?

-No, porque creo que lo voy a hacer bien. ¡Me ha enseñado Salvador Brotons! Fue muy emocionante ir a su casa y aprender de un director como él. Además, he memorizado la música en mi cabeza para aprenderla. Una parte hace así: na-na-narana-na-narana... [tararea] Y otra así: tin-tin-tin-tin-tin-tin-tintintintin-tin...

-Usted siempre tiene música en la cabeza.

-Sí. Me acuerdo que cuando era pequeño me tragaba todas las óperas que daban por la tele, que entonces era en blanco y negro; una detrás de otra. Ahora los domingos me pongo los conciertos de las dos y me fijo en cómo el director dirige la orquesta, en cómo corrige a los músicos y les indica lo que está bien y lo que está mal.

CAPÍTULO TERCERO

MÉTODOLOGIA PARA EL USO DE LA MUSICA CON NIÑOS CON EL SÍNDROME DE WILLIAMS.

A.1 Método de colores en la música para la aplicación en el síndrome de Williams.

En los años 60 la profesora, Estela Cabezas, observó que se le era difícil para los niños entender la música de manera tradicional, por años fue modificando su metodología pedagógica para la enseñanza musical y a su paso descubrió que los estudiantes eran atraídos por los colores que despertaban en ellos un mundo de pensamientos, es así cuando cambia su metodología para explicar las notas musicales y sus figuras, las cuales en vez de utilizar notas y figuras musicales comenzó a emplear los colores en donde cada nota y duración tenía un color diferente, para que a los niños les fuese más atrayente, divertido y dinámico el proceso de enseñanza aprendizaje de la música.

Nace entonces, la música en colores; que es la forma de asociar una terminología de manera visual, tanto para los niños como también para los adultos. Se representaba cada color asignado a una nota o figura e igualmente a cada tiempo musical, de esta manera se le comunicaba al niño que la música a colores era más atractiva y que no era monótona como ellos la conocían, la efectividad junto al potencial de los niños, causaba que las clases manifestasen mucha alegría y diversión, mientras la creatividad fluía en ellos, se reflejó en la conducta de ellos que

mejoró los valores y el respeto, formando así en los estudiantes, que fuesen parte de la clase y del desarrollo integral del mismo, creciendo éstos al paso unísono, a través de la música a colores.

La música a colores nace de la perspectiva donde los juegos y la diversión eran acompañados de los colores que logran despertar el interés en ellos, de igual forma la innovación y los cambios favorecen a la enseñanza musical en los niños con diferentes necesidades especiales que de manera gradual van desarrollando el gusto por el lenguaje musical.

También, esta forma didáctica de música a colores ayuda al mejoramiento puntual de la parte auditiva, sicomotora, visual y del pensamiento. A medida que el niño va grabando los colores también aprende música. En el Síndrome de Williams el niño tiene mucha dificultad de la lecto escritura y de la parte auditiva, la música a colores beneficia al niño en la comprensión del lenguaje que avanza cada vez que el niño relaciona el color con notas musicales y con melodías, cantos, bailes, que proporcionan los efectos beneficiosos, ya que la memoria espacial que tiene todo niño descansa en la música que va relacionada con los colores.

A.2 Componente didáctico musical: la lectura musical y la escritura de musical.

El estudio de la lectura y la escritura musical es uno de los principales objetivos de la educación musical. Su enseñanza considera un alto grado de dificultad, porque conduce a los estudiantes a conocer y a usar los símbolos de notación musical para

poder acceder, descifrar e interpretar una partitura avanzando de esta manera de la memoria musical a un soporte visual y de la transmisión oral a la alfabetización musical, a través de códigos escritos que elaboran el discurso musical.

La lectoescritura musical convencional en ocasiones se convierte en una barrera para la expresión y el fluir de la música por parte del niño viéndose limitado el desarrollo de su imaginación sonora, la sensibilización en relación con el entorno sonoro y perdiéndose la oportunidad de explorar nuevos materiales y diversas maneras de abordar la música. Con el deseo de superar estas dificultades, pedagogos e investigadores musicales durante todo el siglo XX buscan alternativas en la enseñanza de la notación musical tradicional que permitan una mejor comprensión y un buen al elemento sonoro. De esta perspectiva se abren nuevas corrientes pedagógicas que involucran tendencias y estilos musicales contemporáneos en el aula.

A.3 Aplicación del método de colores al Síndrome de Williams.








El uso del color como posible complemento a la escritura musical ha sido una de las propuestas didácticas que tanto compositores como docentes del área han empleado de manera recurrente en sus propuestas pedagógicas. Presenta una relación entre la vibración lumínica del color y las frecuencias de vibración sonora, asignándole a cada sonido un color con un sustento científico y una traducción al sistema cromático, prácticamente cualquier canción. Incluye el color en las partituras con el propósito de reemplazar los indicadores de matiz o intensidad y la relación

que hay entre los colores y los símbolos de intensidad para facilitar la lectura musical y establecer parámetros de intensidad más definidos.

Así pues, a la nota Do se le asigna el rojo, a Mi el amarillo y a Sol el celeste. De la combinación de estos colores primarios se obtienen los colores para las demás notas, siendo naranja para Re, para Fa el verde azul para La y morado para Sí.

En la primera etapa del método se reemplaza la notación musical tradicional a un modo llamativo para el niño con Síndrome de Williams para facilitar su captación, a través de cuadros de colores como vemos en el ejemplo:

LAS NOTAS MUSICALES Y SUS COLORES

	DO
	RE
	MI
	FA
	SOL
	LA
	SI



Con

esto se resuelve el problema de la atracción de las notas y figuras musicales creando en su mente mayor atención cognitiva para su aprendizaje musical. Por este medio los niños de Síndrome Williams, acceden de rápidamente a la lecto escritura musical de la mano del canto, baile y de canciones propias de ellos a su edad y desarrollo evolutivo que tengan en el método de colores. Se aplican juegos divertidos con colores y valores musicales donde representan espacio y tiempo.

La respuesta en el estudio de la música de colores es impresionante a los niños con el Síndrome Williams, porque es inmediata, comprensible, apreciable y la práctica musical en instrumentos musicales es motivadora en ellos. En los años 2003 y 2005, este sistema reorganiza la carta de colores y sus combinaciones obedeciendo la nomenclatura americana en la que las notas comienzan desde La (A, B, C, D, E, F, G, A,). Los colores primarios son asignados a la triada de La menor: La-Do-Mi (azul-rojo- amarillo) y las combinaciones entre ellos dan origen al color asignado a las demás notas.



La didáctica como estrategia metodológica para el estudio de las prácticas con el objetivo de descubrir la dinámica de las situaciones de enseñanza y aprendizaje. En los niños con Síndrome Williams, permite una reflexión sobre cómo se aprende a enseñar una determinada disciplina, en este caso, la música con el uso del método de colores proporcionamos una metodología fácil de integrar a estos niños de la siguiente forma.

- Crear espacios a colores en el salón de clases con el color y nombre de las notas.
- Introducir instrumentos como el metalófono de colores para la aplicación de la música de colores.
- Enseñar canciones con sonido vs colores.
- Utilizar fichas y material de apoyo como (cartulinas, paleógrafos, uso de internet, videos, otros.) para reforzar las clases y el método de colores.
- Mantener la motivación en juegos utilizando los colores y los nombres de las notas musicales.

La enseñanza del lenguaje musical convencional en los niños de Síndrome de Williams, utilizando otras propuestas didácticas de notación musical como lo es el método música en colores, se pudo evidenciar que el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música y más específicamente del lenguaje musical es enriquecedor, ya que permite un mejor fluir de la música por parte del niño y hace que la experiencia sea más vivencial en el momento de abordar la simbología musical.

Todos los niños/as pueden vivir la experiencia en donde no son suficientes las palabras, ayudan los signos gráficos. Estas notas sonoras que vamos viendo, se convierten en símbolos, ya que cada una de ellas tiene un color y están colocadas en un pentagrama donde las líneas tienen el color correspondiente a la nota.

A.4 Secuencia del método de colores en Síndrome de Williams.

Partimos del elemento sonoro individualizado (una sola nota) para llegar a la secuenciación de varias notas que producen una partitura musical. El proceso del método sería:

- Acción pasiva = escuchar

Crear una canción o historia musical sonora propia que contenga la nota color que queremos luego interpretar.

- Acción activa = movimiento

Convertir la nota color que hemos elegido, a través de la canción o historia musical como eje de una danza o movimiento creativo.

- Acción vocal = cantar

Interpretar vocalmente la canción donde se nombre la nota color y crear canciones sobre la misma.

- Acción final = interpretar

Proceso cognitivo apoyado por la sonorización personal del niño

con Síndrome de Williams. Memorización, unión de la nota color con la tecla del instrumento, proceso de secuenciación de la partitura y ejecución instrumental.

Al tener en cuenta dentro del proceso de interpretación:

- a) - La canción o la música como proceso creador tiene que ser muy conocida por ellos, de su infancia o de su gusto musical. Para interpretarla tiene que ser parte interior de ellos mismos, la pulsación tiene que estar asimilada interiormente. Si es una música desconocida tenemos que llegar a interiorizarla.

- b) - Podemos llegar a un nivel más alto de interpretación pianística con el uso de las dos manos (mano izquierda toca nota tónica y la mano derecha toca melodía) siempre en el tiempo natural propio y en una pulsación interiorizada, ya que en su partitura no existen ni claves, ni tiempos, ni duración.

B. Método Orff en la música y su aplicación en niños con Síndrome de Williams.

El Método Orff es un método pedagógico para la enseñanza musical que fue escrito en 1930 por Carl Orff. El método, además de ser utilizado para enseñanza, también se usa en musicoterapia. Carl Orff recoge en esta obra numerosas elaboraciones, a

partir de las enseñanzas que había impartido en la escuela que había fundado En 1924. El método consiste esencialmente en un repertorio, producto del trabajo a lo largo de varios años de transmisiones radiofónicas con niños, a partir de 1948. Por tanto, es una recopilación de repertorio, que posteriormente se amplió y sistematizó. Con esta obra Orff introduce los instrumentos de percusión dentro de la enseñanza escolar y fomenta la prosodia, además de utilizar canciones de tradición oral.

En esta obra se trabaja con una escala pentatónica y los sonidos son estudiados según la secuencia: *sol, mi, la, do, re*. Para iniciarse en el programa, el alumno empieza interpretando patrones rítmicos sencillos, hasta llegar a interpretar piezas de conjunto con un xilófono, metalófono y demás instrumentos de percusión que suelen presentarse en equipos didácticos de distintos niveles para poder ser usados por alumnos de diferentes edades y de necesidades especiales.

El método Orff toma directamente el ritmo y lenguaje; así hace sentir la música antes de aprenderla: a nivel vocal, instrumental, verbal y corporal. El método toma como punto de partida la célula generadora del ritmo. Se inicia con el recitado de nombres, llamadas, otros. Pretende despertar la invención de los niños; no busca elaborar un sistema rígido, sino una serie de sugerencias que sirvan como fuente y orientación de múltiples posibilidades musicales para todos.

Orff toma los elementos del folclore de su país y de su tradición. Su metodología presenta el siguiente proceso: partir de la palabra para llegar a la frase, la frase es transmitida al cuerpo transformándolo en instrumento de percusión para trabajar la nominada percusión corporal para luego pasar progresivamente a la pequeña

percusión instrumental, y después pasar a los instrumentos de sonidos determinados. Es decir, primero se trabajan los instrumentos corporales, más próximos a los niños, (pasos, palmas, pies, pitos.) Y posteriormente se abordarán los distintos instrumentos de percusión que son las maracas, xilófono y otros.

La base de su método es la palabra, el lenguaje. Tales palabras se convertirán en generadoras del ritmo, lo que debe ser para Orff el inicio de la música. Para todo ello, va a intentarse buscar y asociar una serie de palabras con un significado

concreto, con ciertos valores musicales. Generalmente, en castellano, se proponen las siguientes:

Van van an - do an - do co - rro co – rro

Los valores musicales más o menos breves, o lo que es lo mismo, más o menos rápidos. Método Orff comienza el aprendizaje con negras, ya que lo considera un pulso más natural. Por ampliación o reducción surgen las demás. El ritmo propiamente dicho, va a ser trabajado con los instrumentos. Primero se proponen los instrumentos corporales, los más próximos a los niños (pasos, palmadas, pies, pitos, otros.) para más tarde utilizar una amplia gama de instrumentos de percusión.

Las ideas pedagógicas y metodológicas de Orff sugieren:

- -Dar importancia a la forma de ser y comportamiento del niño.
- -Evita la teorización excesiva y cambia el modelo tradicional.

- -Insistencia en tres conceptos: palabra, música y movimiento.
- -Elabora ejercicios rítmicos y melódicos, donde aparecen actividades para instrumentos de percusión (pandero, timbales, maracas, flautas, otros).

B.1 Aplicación del método Orff en niños con Síndrome de Williams.

Los niños con Síndrome de Williams, tienen bajo el desarrollo lector lingüístico y sin embargo mayor nivel auditivo (hiperacusia) pero poseen buen interés y empatía por la música. Con el método Orff se trabaja la parte sensorial y la parte auditiva del niño con Síndrome de Williams, que a su paso le va ayudando en una serie de palabras que ellos repiten canta y juegan que les ayuda en su desarrollo y provoca en ellos diversas sensaciones. Muchos de ellos odian los sonidos fuertes y ruidos, pero en su oído poseen el buen gusto, ya que al escuchar un instrumento tocar perciben sensaciones diferentes que al escuchar personas hablando o sonidos de una carretera o del bosque.

El método Orff usa los instrumentos de percusión para sacar provecho del niño con Síndrome de Williams, y así incluirlo al mundo de los instrumentos como son los tambores, marimbas, xilófonos, panderetas, pitos maracas y otros. Ejemplo:

Ejemplo de niños en la práctica del método Orff.



Orff relaciona al niño con la música tomando los elementos musicales en su estado más primitivo y originario. Estos elementos, en su estado natural, son ritmo y melodía. Conociendo que estos niños con estas necesidades requieren un trato más impetuoso y creativo utiliza una serie de dinámicas con otros instrumentos como:

- Carrillón soprano.
- Metalófono soprano.
- Xilófono soprano.

Instrumentos de pequeña percusión:

- Parches.
- Pandero.
- Tambor.
- Bongo.
- Pandereta.
- Bombo.

Método Orff en Síndrome de Williams, va orientando de manera pedagógica, didáctica en la parte del ritmo en estos niños su gran desenvolvimiento por tocar un instrumento los hace que muchos pertenezcan a grupos de música de la escuela o de la iglesia. Su atracción es aprovechada en los instrumentos musicales de percusión muchos son buenos percusionistas y hasta se desempeñan en gran manera. En el Adiestramiento musical, la genetista comenta que buen porcentaje de chicos con síndrome de Williams tienen habilidad para tocar instrumentos o cantar bastante bien, e incluso algunos de ellos se han integrado a agrupaciones artísticas con bastante éxito.

La práctica musical del método Orff en niños con Síndrome de Williams, en grupo en el aula es una excelente herramienta, tanto en su dimensión artística como en su dimensión educativa, en la que el instrumento musical se convierte por sí mismo en elemento motivador. Permite una vivencia compartida de la música y crea un clima favorecedor de la expresión individual y colectiva, de la comunicación entre los

miembros del grupo y de la sensibilización hacia las personas y las tareas a compartir a su paso fortalece la parte lingüística y las matemáticas.

Principios de la escuela Orff:

- Es participativa: Aprender Haciendo. Respeta el conocimiento previo del estudiante y se basa en lo simple para explorar con propiedad y dirigirse paulatinamente hacia lo complejo. En este sentido la Escuela Orff es una propuesta que promueve la participación activa de todos los estudiantes partiendo de sus posibilidades y sus intereses, pero también; como motivación y desafío para desarrollarse musicalmente aún más durante el proceso. Por otra parte, la participación activa es parte de la asimilación de los conocimientos, porque fortalece la construcción de los procesos mentales involucrados en el aprendizaje, ya que éste toma relevancia.
- Es un medio, no un fin: La creatividad es la base de la Educación Musical Orff en la cual se encuentran inmersos estudiantes y maestros para fortalecer experiencias estéticas. La presentación final no es tan importante como lo experimentado y aprendido, aunque también; se resalta el concepto de compartir lo musicalmente experimentado en el proceso, a través de las presentaciones.

- Busca el desarrollo personal y musical: Escuchar, recordar, analizar, improvisar y respetar la participación de cada uno en su función grupal. Estas actividades son medios para desarrollar conciencia sobre uno mismo y la música también. Los conceptos y habilidades pueden ser desarrollados a través de las actividades, pero es la calidad de la experiencia la que intensifica la estética de la música y enriquece la vida de los estudiantes y maestros.
- Sobre este punto de su propuesta educativa musical, en 1962, Orff comentó al respecto “Cualquiera que haya trabajado con niños y jóvenes en el espíritu de Orff Schulwerk descubrirá que es una experiencia humanizadora y trasciende la función musical”. En conclusión ¿Cuál es el objetivo de la Educación Musical? La experiencia musical en el aula no debería desligarse de la parte humana la cual nos permite trabajar en grupo, fortalecer valores, respetarnos como individuos, expresarnos, apreciar la diversidad y la creatividad.
- Improvisación SI, Instrucciones no; es importante recalcar que la Escuela Orff no es un método en el cual el profesor dirige su enseñanza por medio de pasos a seguir, sino que propone modelos de improvisación y ejecución de la música, del movimiento y la expresión dramática para enseñar, tanto a los niños como a jóvenes. De ahí la importancia de que los resultados de esta pedagogía musical es la de alcanzar el nivel más alto de creatividad y expresión artística en cada individuo incluyendo al maestro. Así el maestro

introduce en su planeamiento las actividades de diferentes maneras según su experiencia, creatividad y objetivos a desarrollar. Por su parte, el estudiante gana experiencia e independencia y demuestra habilidades creativas para resolver los problemas de la vida. Escuela Orff requiere por su parte de un alto compromiso en la preparación musical del maestro y su disponibilidad en experimentar y aprender en el proceso también.

Los 15 objetivos de Orff:

1. Incrementa habilidades del lenguaje y conceptos.
2. Incrementa la libertad de expresión.
3. Desarrolla el respeto y la aceptación de los individuos a expresarse libremente.
4. Incrementa el poder de control del cuerpo.
5. Desarrollo de las relaciones espaciales.
6. Fomenta el trabajo en equipo al desarrollar habilidades para trabajar en grupo.
7. Desarrolla la habilidad de aceptar, comprender y usar comunicación verbal y no verbal.
8. Desarrolla el uso de relaciones espaciales.
9. Motiva al ayudar a canalizar los instintos extrínsecos de los estímulos.
Intrínsecos.
10. Un escape aceptable del estrés.
11. Provee una experiencia musical positiva y exitosa
12. A tener libertad, diversión y disfrutar.
13. A participar voluntariamente.

14. A descubrirse.

15. A funcionar de manera independiente.

La medición del proceso en el método Orff en niños con Síndrome de Williams, La observación visual de los alumnos con los que se trabajó, permitió deducir el estado en el que se encontraban la capacidad motriz, la vocal y la creativa, pero la capacidad auditiva sólo podíamos suponer que funcionaba normalmente.

La Capacidad Auditiva es la más relevante, ya que a través de la audición se toma contacto con el mundo real. Desde antes de nacer los seres humanos toman contacto con el mundo, a través de la vía auditiva, y luego; desarrollan poco a poco los demás sentidos

Método Orff crea de algunos instrumentos, permitan definir el concepto de “Calidad Auditiva”, reconociendo cuatro de sus componentes, estos son: la recepción Auditiva, la conciencia auditiva inicial, la estimación de la discriminación y la memoria auditiva. Para ello se elaboró un Instrumento válido y estandarizado.

La recepción auditiva, se plantea como el primer elemento de la capacidad auditiva general de la persona, en consideración a lo anterior es que si una persona recibe deficientemente la información acústica, sin duda, su calidad auditiva será definida.


Evidentemente, la capacidad auditiva tiene un rol fundamental en el aprendizaje y percepción del mundo. Lo que justifica que los niños con Síndrome de Williams,

poseen una capacidad auditiva de oído absoluto y eso se demuestra en su percepción y buen sentido y amor por la música.

A continuación la escuela Orff demuestra como los ejercicios para la estimulación fortalecen el aprendizaje del niño, que hace que su desarrollo sea enriquecido con procesos y métodos de enseñanza donde todos aprendemos al igual que el niño.

En este caso veremos una pieza para el estudio de la escuela Orff con instrumento de percusión por el cual el niño tocará, cantará y se divertirá, usará pies y manos, todo su cuerpo para compenetrarse en la música de la escuela de Orff.

Ejercicios básicos de xilófono

1. Ostinato: 

Jaime Cores



Con percusión corporal se hará primeramente el ostinato. Debido a que el ejercicio tiene tres corcheas son más viable las rodillas y las palmas. El silencio de negra será el punto de descanso. Se aprovechara el silencio de negra para introducir otro

instrumento tambor platillo caja china. Se recomienda el tempo de 110 para la negra. Los contenidos que se trabajan son varios: lenguaje musical (negra, corchea, silencio de negra, escala musical ascendente. Se inicia en fuerte y piano para practicar los dos matices.

C. Método Dalcroze en la música para la aplicación en niños con Síndrome de Williams.

Jaques Dalcroze, es uno de los impulsores de la utilización del movimiento como medio de aprendizaje tanto musical, como expresivo, desarrollando un método pedagógico llamado Rítmica 1906. El cual se basa en tener primero la vivencia musical, a través el cuerpo y después la comprensión musical, a través del intelecto.

Este pedagogo y músico comenzó en Ginebra a inventar una serie de ejercicios para mitigar la carencia de musicalidad y arritmia que encontró en sus alumnos y para procurar desarrollarles el sentido auditivo y rítmico. Necesitó un aula más grande, con espejos, hizo poner de pie a sus alumnos, que estaban acostumbrados a trabajar sentados y los hizo descalzar para que pudieran desplazarse con comodidad al ritmo de las melodías que tocaba en el piano. Les hacía experimentar mediante ejercicios que combinaban movimiento físico con audio perceptivo, empleando el cuerpo como instrumento musical primario, permitiendo controlar sus energías en el tiempo y en el espacio. Dalcroze tenía gran interés en estudiar el aspecto psicomotriz del ser humano. Observó que la existencia de algún problema de personalidad o relativo a la insatisfacción de una persona consigo misma, se reflejaba generalmente, en la

incapacidad de seguir el ritmo de la música. Manifestándose así un desequilibrio entre el espíritu y el cuerpo y un déficit general de coordinación, desarrollando así una metodología para ayudar a las personas a superar sus dificultades por medio de la música. Años de meditación sobre la condición del ser humano, del artista, del creador o del intérprete le condujeron progresivamente a formular sus principios.

El Método Dalcroze se basa en la coordinación entre los sonidos y los movimientos, de tal modo que la actividad corporal sirva para desarrollar imágenes mentales de los sonidos. Dalcroze fue pionero de las nuevas metodologías pedagógicas musicales. Su método basado en la educación del oído y el desarrollo de la percepción del ritmo, a través del movimiento sirvió de punto de partida a otras teorías como las de Williams y Orff. Aunque su metodología está indicada para diferentes niveles educativos, se centra más en la educación infantil.

C.1 Aplicación del método Dalcroze en niños con Síndrome de Williams.

La Rítmica funda sus principios de trabajo en la movilización de la mente y el cuerpo, es decir, en lo relativo a los medios de acción, de reacción y de adaptación del ser humano al mundo que le rodea, con el fin de potenciar y sacar de él todo provecho posibles. La rítmica consiste en poner en relación los movimientos naturales del cuerpo, los ritmos de la música, y la capacidad de imaginación y de reflexión. Los ejercicios propuestos son por tanto, caminos que permiten descubrir y comprender la música a través de la experiencia del organismo entero, la educación de la

sensibilidad y del poder de representación rápida, que se dirige simultáneamente a las facultades auditivas y motrices.

La metodología en los niños con Síndrome de Williams, inicia con una serie de repeticiones y de ejercicios uniendo la parte motriz con la música conocida por ellos se relaciona el oído con sus movimientos cada ejercicio práctico ellos van percibiendo cambios y se exploran sus sentidos de manera general se realizan talleres, mesas redondas, juegos musicales y otros. Se trabaja simultáneamente la atención, la inteligencia, la rapidez mental, la sensibilidad y el movimiento, a través de ejercicios melódicos, de movimiento, improvisación, instrumentos intercalados entre sí y una relajación final, oponiéndose a la ejercitación mecánica del aprendizaje de la música. Que a su paso los niños experimentan grandes desarrollos en la parte sicomotriz que al igual en la parte sensorial y auditiva mejorando así su desarrollo lingüístico y su oído musical.

C.2 Actividades en clase con niños con Síndrome de Williams en el método Dalcroze.

1.- Siguiendo las actividades pedagógicas a realizar en clase tenemos los ejercicios a desarrollar.

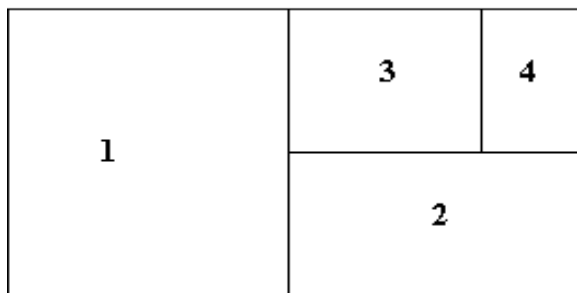
- Rítmica.
- Educación del oído.

Actividad 1.

Nombre: **Me muevo por mi clase.**

Tipo de actividad. Rítmica.

Objetivos: Discriminar auditivamente diferentes timbres de instrumentos.



Conocer el espacio y desenvolverse en él.

Duración: 5 minutos

Recursos

Humanos

Materiales

Espaciales

Pandero.

Triángulo.

Maracas.

Claves.

Zona libre de obstáculos.

Desarrollo: Se divide la zona de movimiento de la clase en 4 espacios diferentes, por ejemplo: Cuando el profesor toca el pandero, los niños han de correr por la zona 1.

Si toca el triángulo, han de arrastrar los pies por la zona 2. Si toca las maracas han

de saltar en la zona 3 y si suenan las claves han de caminar agachados por la zona 4.

Metodología: Activa.

Variantes

Evaluación: Observación directa.

Observaciones: _____.

Actividad 2.

Nombre: **El arco**.

Tipo de actividad: Rítmica.

Objetivos: Asentar el pulso.

Distribuir el recorrido espacial en función del tiempo.

Duración: 5 minutos.

Recursos

Humanos

Materiales

Espaciales, Metrónomo.

Dos palillos por alumno.

Desarrollo: Se entrechocan los palillos a un lado, por ejemplo al derecho. El brazo del lado contrario izquierdo describe un arco hasta llegar a su sitio en el número de tiempos que diga el profesor. Siempre se oirá el chasquido en el tiempo nº 1. Los palillos vuelven a chocar y se cambia de brazo. El profesor irá variando el número de tiempos: primero 8, después los reducirá a números pares y por último, a impares. Cuanto más pequeño es el número de tiempos, más corto debe ser el recorrido del arco.

Metodología: Activa.

Variantes También se pueden entrechocar los palillos en el primer y último tiempo.

Evaluación: Observación directa.

Observaciones: _____.

Actividad 3.



Nombre **La escalera.**

Tipo de actividad Educación del oído.

Objetivos Discriminar los pentacordos ascendente y descendente.

Duración 2 minutos.

Recursos

Humanos

Materiales

Espaciales

Piano.

Desarrollo: El maestro canta a los niños los siguientes motivos y éstos lo imitan.

Les pide, además, que cuando digan el primer motivo lo ilustren subiendo los brazos y cuando hagan el segundo los bajen.

Una vez que han escuchado y realizado varias veces el ejercicio anterior, el maestro toca al piano uno de los dos pentacordios y les pide que adivinen cuál es, realizando el movimiento correspondiente de brazos y cantando a la vez.

Metodología y Aprendizaje por imitación.

Dictado.

Variantes Podemos complicar el ejercicio para el 3, asociando, por ejemplo, el registro grave del piano a la mano izquierda y el agudo a la derecha. Haremos ahora el mismo ejercicio a dos voces, con lo que tenemos 8 opciones:

Todavía podemos complicar más el ejercicio acercando las octavas del piano, de forma que la discriminación agudo grave sea más difícil.

Evaluación Observación directa.

Observaciones: _____

Actividad 4.

Nombre **El ascensor.**

Tipo de actividad Educación del oído.

Objetivos Entonar correctamente la melodía (a una voz).

Trabajar la forma canon.

Duración 15 minutos.

The musical score is written on a single staff in 4/4 time. It consists of two lines of music. The first line contains the first two phrases, marked with circled numbers 1 and 2. The second line contains the last two phrases, marked with circled numbers 3 and 4. The lyrics are written below the notes.

① Co-jo_el ascen-sor su-bo sin pa-rar pul-so el bo-tón y vuel-vo_a ba-jar. Ca - mi-nan - do marco_el pa - so.

②

③ Pa - ti - no_en hie - lo. An - do de pun - ti - llas y vol - ve - mos a em - pe - zar.

④

Recursos

Humanos

Materiales

Espaciales Partitura de la canción.

Espacio libre.

Desarrollo: EL Canon.

El profesor enseña a los niños las 4 frases por imitación, primero con la sílaba “lu” y luego incorporando el texto. En el espacio, los niños caminan a la vez que cantan la canción:

- o Haciendo lo que dice el texto.
- o Marcando el compás de 4/4.
- o Marcando el ritmo con los pies.
- o Marcando el pulso con los pies y el ritmo con las manos.

Se canta el canon en 4 grupos situados en 4 zonas del espacio y haciendo lo que dice el texto.

Se canta el canon todos revueltos (más difícil).

Metodología Aprendizaje por imitación.

Activa.

Variantes

Evaluación Observación directa.

Observaciones_____

En el desarrollo de las actividades se conforman grupos de 15 estudiantes por aula para el aprendizaje del método Dalcroze a medida que los estudiantes avanzan cada ejercicio cambia su grado de dificultad y se realizan siguiendo varios patrones que los niños deben seguir y observar para comprender por eso el profesor antes da una explicación teórico practica del taller o ejercicio a realizar

Aplicando estos ejercicios con los niños Síndrome de Williams, le damos muchas herramientas a sus padres en la parte de los ejercicios en casa, antes durante y después de las sesiones de ejercicios muy importante que los padres ayuden a sus hijos para la realización de las tareas de aprendizaje y el desenvolvimiento de ellos como persona para su captación y funcionamiento como individuos, porque su ayuda es favorable en la parte familiar del aprendizaje en niños con Síndrome de Williams.

D. Método Kodály en la música y la aplicación en niños con Síndrome de Williams

Zoltan Kodály fue un compositor, gran pedagogo, musicólogo y folclorista húngaro de gran trascendencia. Se basó en la música campesina, la cual, según el autor, es conveniente que se comience a introducir en los ambientes familiares de los niños. El valor de Kodály se cifra fundamentalmente en su labor musicológica realizada en la doble vertiente de la investigación folclórica y de la pedagógica.

Su método parte del principio de que la música no se entiende como entidad abstracta (solfeo en el plan antiguo), sino vinculada a los elementos que la producen (voz e instrumento). La práctica con un instrumento elemental de percusión y el sentido de la ejecución colectiva son los puntos principales en que se asienta su método.

Podríamos resumir su método en los principios siguientes:

- La música es tan necesaria como el aire.
- Sólo lo auténticamente artístico es valioso para los niños.

- La auténtica música folclórica debe ser la base de la expresión musical nacional en todos los niveles de la educación.
- Conocer los elementos de la música, a través de la práctica vocal e instrumental.
- Lograr una educación musical para todos, considerando la música en igualdad con otras materias del currículo.

Su método, desde el punto de vista pedagógico, se basa en la lecto sensorial, en las sílabas rítmicas, la fononimia y el solfeo relativo. Con las sílabas rítmicas, Kodály pretende relacionar a cada figura y su valor con una sílaba, con lo cual obtiene cierta sensación fonética y, por consiguiente, una relativa agilidad o lentitud en el desarrollo de las diferentes fórmulas rítmicas y su contexto global.

Ejemplos de sílabas rítmicas Ta ta ta ta ti ti ti ti ti ri ti ri ti ri ti ri Con la fononimia, pretende indicar mediante diferentes posturas y movimientos de las manos, la altura de los sonidos y que los alumnos los identifiquen con sus nombres respectivos.

Mediante el solfeo relativo se plantea la posibilidad de entonar cualquier melodía representada en una sola línea desde el punto de la escritura musical. Esta línea representa el pentagrama convencional y en ella estarán colocadas las diferentes notas con sus nombres respectivos debajo, dichos nombres no estarían completos, ya que sólo aparecería la primera letra del nombre correspondiente.

Con esta actitud y desde el punto de vista de la entonación, da igual la tonalidad en que se encuentre la obra musical original, pues siempre se podrá transportar a la tesitura más cómoda del intérprete.

Para enseñar el método Kodály, hemos elegido un modelo de clases. A través de la fononimia y el solfeo silábico, vamos a llevar a cabo dos actividades sencillas para niños con Síndrome de Williams, con el objetivo de que aprendan de una manera significativa a tratar este método. Las actividades se realizarán en una sesión. Para ello, dividiremos la sesión en dos partes, en primer lugar, realizaremos una actividad dedicada a la fononimia, y en segundo lugar se realizará otra actividad para el aprendizaje del solfeo silábico.

1ª PARTE DE LA SESIÓN: FONONIMIA.

La fononimia es un sistema de canto que se utiliza con los signos manuales para representar las notas. En este caso, la actividad se basa en emparejar las cartas donde se muestra el signo manual con su nota correspondiente. El profesor repartirá a cada alumno una carta, todas mezcladas (notas y signos) y los alumnos deberán ir emparejándose según sus cartas para asociar cada signo con su correcta nota. Para elaborar esta actividad se necesitarán cartulinas, pegamento y tijeras para recortar. El juego se repetirá varias veces, repartiendo las cartas repetidas veces, con la finalidad de que todos los alumnos asimilen esta forma de representar las notas musicales.

2ª PARTE DE LA SESIÓN: SOLFEO SILÁBICO.

Como hemos comentado anteriormente, la segunda actividad estará relacionada con el solfeo silábico. Con ella queremos que los niños apliquen una forma diferente de lectura musical cantada. Nuestro objetivo es que los niños aprendan este método con la elección de una canción popular y practiquen el ritmo de esta para identificar la duración de cada figura musical.

La canción escogida es “estrellita dónde estás”, ya que, tiene una partitura sencilla para comenzar a enseñar la lectura rítmica. Una vez adquirido el ritmo de la partitura se introducirá el ritmo de las notas. La actividad será realizada en los siguientes pasos:

En primer lugar, enseñaremos cómo funciona el solfeo silábico, explicando la teoría con sus diferentes tiempos y sílabas rítmicas. En segundo lugar, procederemos a escuchar la canción elegida, para que los alumnos vayan familiarizándose con la música. Tercero, cantaremos juntos la partitura observando los tiempos de cada nota. En cuarto lugar, cantaremos con el solfeo silábico el ritmo de la canción acompañado de la partitura. Por último, cantaremos las notas de la canción mientras el profesor aprovechará para repasar la fononimia.

El músico consideraba el canto como fundamento de la cultura musical, pues la voz es el signo más inmediato que nos comunica con la música, porque parte del propio sujeto, que tiene control sobre ella. Por esta razón, el método hace hincapié en el coro, no sólo como medio de expresión musical, sino como un ejercicio para el desarrollo emocional e intelectual. La experiencia de canto coral permite el

contacto con los parámetros musicales tales como el pulso, el ritmo, forma y melodía. Junto a los talleres en clase.

Tras el registro de las melodías, no se utiliza la partitura musical sino un registro que está escrito el nombre de la nota y el respeto de su tiempo de término dejando un espacio más o menos de la tabla representa. Así el ritmo y sus valores de tiempo son vistos por el niño de manera concreta, y ellas pueden crear verdaderos rompecabezas al crear melodías, después ejercitando el solfeo al ejecutarlas.

El Solfeo es una combinación de gestos de la mano con la altura de las notas. Es una actividad que los niños utilizan el cuerpo para la experiencia musical, como lo hizo Dalcroze en su método. Cada uno de los cinco alturas de teoría de la música en relación recibe una señal de mano y un nombre que puede ser el nombre de la nota musical. Este gesto se llevará a cabo en el espacio en el cuerpo de la persona en cinco alturas diferentes. Esta actividad permite a los niños a ver el tiempo musical observar cómo las notas de "subir" o "abajo", como cantan y ascendentes y descendentes gesto melodías.

D.1 Aplicación del método Kodály en niños con Síndrome de Williams.

La pedagogía de Zoltan Kodály fue el comprender como el patrimonio de la música popular tiene un importante papel en el aprendizaje de la música en los niños, que no teniendo todavía el oído contaminado de basura musical, aprenden música con temas y fragmentos sonoros, escuchados desde el momento de su nacimiento, que son cantados o tocados por sus padres o por las personas de su entorno.

Kodály afirma una serie de cambios metodológicos a través del canto y el solfeo en donde el niño con Síndrome de Williams, desempeña su iniciación musical en las actividades de solfeo, teoría de la música en relación con las llamadas cuando el **do** se puede colocar en cualquier lugar de la escala musical, y el inicio de una escala de cinco tonos ascendentes a partir de ahí. La pentatónica es la ideal para aprender este método porque no es la presencia de semitonos. Después de bien familiarizados con la escala pentatónica, los alumnos tendrán mayor facilidad en comprender la inclusión de los semitonos y luego reproducirlos (do, re, mi, fa, sol).

Al iniciar los ejercicios con los niños en el método Kodály debemos emplear todos los recursos del método aplicando cada parte de acuerdo con lo que deseamos comunicarle al niño en su aprendizaje musical, muy importante que la ayuda de los padres este siempre involucrados para que los niños se sientan en confianza con el desarrollo de las actividades musicales.

Al iniciar los cantos y prácticas de solfeo a los niños se le da una orientación para que ellos puedan ir percibiendo de manera visual y por videos o en ejemplos en el salón, la tarea o taller a realizar, Kodály presenta en sus investigaciones una experiencia agradable de la música, lo que podría crear un vínculo entre el niño y la música, animándola a buscar otras formas de expresión musical, como otros tipos de canción o de instrumentos.

Este placer proporcionado por la música debe ser la tónica de la enseñanza musical en este método, y no un ejercicio rutinario y embotado que puede acabar por alejar al niño de la música.

En el niño con Síndrome de Williams, le enseñamos los primeros pasos a medida que el niño avanza al mismo tiempo se van introduciendo los objetos pedagógicos e instrumentos didácticos para el desarrollo de cada clase en el aula, sin dejar a un lado que cada niño posee un aprendizaje significativo, que a subir en cada ejercicio teórico o práctico aunado al desenvolvimiento de su emoción por aprender cada día algo diferente en su desarrollo musical.

Los elementos específicos del método Kodály son:

- La forma: Orden y entendimiento del niño en la música a través de su intelecto y desarrollo cognitivo.
- La armonía: en el aprendizaje de canciones a una voz o varias voces relacionadas a las notas musicales.
- Transporte: aprendizaje por medio del solfeo relativo y dinámico.
- La lecto escritura: con dictados musicales de notas y ejemplos en clase.

RECOMENDACIONES AL MINISTERIO DE EDUCACIÓN

1. Fortalecer las capacitaciones a los docentes en cuanto al desarrollo de las habilidades especiales para con los niños con necesidades educativas en este caso Síndrome de Williams.
2. Fomentar estrategias didácticas y pedagógicas para ayudar en el aprendizaje de los niños con necesidades especiales en el logro de su desempeño en clase.
3. Crear ambientes propicios para la aplicación de la enseñanza musical en niños con necesidades educativas especiales y poder hacer su entorno más agradable para el aprendizaje.
4. Ayudar a los docentes de música en aplicaciones para la didáctica musical en niños con necesidades especiales en el desarrollo de nuevas estrategias en la enseñanza de musical.
5. Crear las vías de acceso entre Meduca y el IPEH para poder recibir conocimientos pedagógicos que enriquezcan la parte didáctica y motivadora en los docentes de música.

6. Agilizar las vacantes con docentes especializados en música aplicando las facilidades en el aprendizaje del síndrome de Williams.
7. Meduca con juntamente con la dirección de las escuelas deben dotar salones de inclusión con tecnología avanzada y mayormente si tiene un niño con síndrome de Williams deben tener un salón adecuado con instrumentos musicales.
8. Tener supervisión en el área de necesidades especiales para las debidas evaluaciones en el proceso de enseñanza en las escuelas.
9. Contar con las herramientas de enseñanza musical como los instrumentos musicales para atender las necesidades de los niños con síndrome de Williams.
10. Dotar a los docentes de música con las herramientas pedagógicas y didácticas en la enseñanza musical de los niños con síndrome de Williams.

Guía Didáctica

Para la enseñanza de la música en niños con Síndrome de Williams.

Metodología de la música en niños con Síndrome de Williams.

A la hora de elegirlo decidimos hacer un método de ayuda para reconocer los colores, a través de los diferentes sonidos musicales. También en esta guía vamos a hacer la relación de colores en las notas musicales y para complementarlo enseñaremos al niño a diferenciar las notas y los instrumentos, a través de los colores.

Este método va dirigido a los niños con síndrome de Williams con un aula especial, habilitada con instrumentos musicales y las debidas adecuaciones para la enseñanza musical y su espacio de aprendizaje

FUNDAMENTOS DE LA GUÍA.

Las ideas básicas se fundamentan en lo siguientes:

- La utilización del cuerpo: haremos que los niños perciban en la parte auditiva y visual la realización de la guía en ejemplos teóricos y prácticos.
- Las impresiones de las actividades despierten estímulos en los niños aprovecharemos el uso de los instrumentos para su mayor captación y aprendizaje.

OBJETIVOS.

- Integrar al niño en las clases realizando las adecuaciones pedagógicas.
- Enseñarle a través de la guía didáctica el desarrollo sensitivo, visual y motor para su aprendizaje.

-desarrollar en el niño las habilidades según su aprendizaje basados en el síndrome de Williams.

CONTENIDOS.

-Los elementos musicales y su relación con los colores.

-Escritura musical usando desde un principio el nombre de las notas y figuras musicales

ACTIVIDADES.

Cogemos varios instrumentos y cada uno de estos representarán una nota musical, estas notas serán desde el DO hasta el SI. A la vez a estas notas le daremos un color diferente, para que puedan aprender tanto las notas como los colores en un solo ejercicio.

POR EJEMPLO;

DO----- FLAUTA----- VERDE

RE-----PANDERO----- ROJO

MI-----CASTAÑUELAS----- AZUL

FA----- MARRACAS----- NARANJA

SOL----- PLATILLOS----- AMARILLO

LA----- CAJA CHINA----- LILA

SI----- TRIÁNGULO----- MARRÓN

APLICACIÓN.

El ejercicio consistirá en que cada vez que suene un instrumento, tendrá que ir a la nota y al color que corresponde y decir cuál es. Así se hará sucesivamente hasta que el niño aprenda todas las notas musicales de la mano con los colores.

Otro juego sería el de enseñar la duración de las notas al niño con Síndrome de Williams, utilizando los colores con números donde ellos colocan la duración de cada nota en el color correspondiente. Así de esta forma ellos dominan la enseñanza musical y aprovechamos su buen gusto por la música y la parte auditiva ya que ellos presentan un oído absoluto.

ASPECTOS DIDACTICOS

Se utilizaría instrumentos del método Orff como: triangulo, caja china, metalófono de colores, pandero; en el cual el niño ira descubriendo a medida que avanza en el estudio de la música aplicada al síndrome de Williams.

Nota. Queremos señalar que esta guía debe ser utilizada en un salón apropiado con las debidas adecuaciones y espacios para la enseñanza musical en niños con el síndrome de Williams.

Ejercicio práctico para el niño con Síndrome de Williams.

El Aromo

pinta el aromo amarillo, el copihue rojo y las hojitas verdes.

canta la canción y muestra con tu dedito cada nota, cada flor y hojitas

DO RE MI MI FA SOL

This exercise features a central melody line with notes and boxes for coloring and singing. The notes are labeled with solfège syllables: DO, RE, MI, MI, FA, SOL. The melody is flanked by two speech bubbles containing instructions. The left bubble says 'pinta el aromo amarillo, el copihue rojo y las hojitas verdes.' and the right bubble says 'canta la canción y muestra con tu dedito cada nota, cada flor y hojitas'. The melody is supported by illustrations of a copihue plant, a flower, and leaves.

Bajo De Un Botón

pinta los cuadrados con los colores que corresponden a las notas: SOL - MI - DO.

canta la canción y toca en el metalófono solamente las notas pintadas.

SOL

MI

DO

This exercise features a melody line with notes and boxes for coloring and singing. The notes are labeled with solfège syllables: SOL, MI, DO. The melody is flanked by two speech bubbles containing instructions. The left bubble says 'pinta los cuadrados con los colores que corresponden a las notas: SOL - MI - DO.' and the right bubble says 'canta la canción y toca en el metalófono solamente las notas pintadas.' The melody is supported by illustrations of a boy sitting on the grass and a mouse standing next to a flower.

Conclusiones

La realización de este trabajo nos ha dado una experiencia muy positiva, ya que hemos adquirido un conocimiento global de los distintos métodos de enseñanza musical que existen para la educación y cómo podemos adecuarlos en niños con esta condición especial de Síndrome de Williams.

Por lo que esperamos que esta exposición les sirva a nuestros compañeros y le enriquezca tanto como a nosotros.

En nuestro trabajo como ya habrá visto hemos ideado una guía propia para iniciar a los niños de síndrome de Williams en la música y reforzar los distintos colores existentes asociados a las notas musicales.

Con este trabajo nos ha sido útil y de provecho en un futuro cercano como recurso fundamental para un mejor desenvolvimiento del docente como herramienta pedagógica y de ayuda para las futuras generaciones a nivel musical.

Hemos analizado los objetivos que nos planteamos en un principio y evaluamos la información que hemos obtenido a lo largo de la realización de este proyecto de tesis, con el fin aportar un “granito de arena” a la educación inclusiva en nuestro querido Panamá, como también despertar el interés, para que se desarrollen otros proyectos investigativos posteriores relacionados al Síndrome de Williams y su relación con la música. Igualmente, añadiremos las

dificultades que se han planteado a la hora de realizarlo, así como planteamientos sobre futuras investigaciones.

El primer objetivo que nos planteamos consistía en comprobar si existía una relación entre la música, y niños, con Síndrome de Williams. Efectivamente, a través de la revisión de los estudios y otra bibliografía hemos podido comprobar que la música influye positivamente en el lenguaje de estos niños, además de en sus motivaciones y emociones. Hasta el día de hoy, no sabemos con exactitud la razón por la que los sujetos con Síndrome de Williams posean sensibilidad musical. Algunos autores defienden la teoría del oído absoluto; otros lo asocian con su hiperacusia, mientras que algunos estudios muestran que el volumen del temporal superior en estos pacientes se ve incrementado Sin embargo, lo que sí conocemos es que poseen un buen sentido del ritmo, además de un gran interés y creatividad musical.

A partir del primer objetivo surgió la primera dificultad que nos planteó este trabajo: la escasa información que existe en nuestro país, respecto al tema tratado. En un primer momento el trabajo estaba planteado desde el punto de vista teórico, simplemente pretendíamos hacer una revisión para una propuesta educativa musical e inclusiva. Sin embargo, a pesar de que existen numerosos estudios sobre Síndrome de Williams, no hay muchos que

relacionen la música y el lenguaje. – Otra dificultad añadida la encontramos en las bases de datos y la búsqueda de información. Aparte de la escasez de estudios, muchos de los que existen son de difícil acceso, o ni siquiera cuentan con un resumen.

Esta escasez de estudios nos plantea que, debido a los resultados obtenidos en estos estudios, sería conveniente que se realizaran más investigaciones respecto a la influencia de la musicalidad en el lenguaje y el Síndrome de Williams, en nuestro querido país Panamá.

Bibliografía

1. Bruscia, K.E. (1997). Definiendo Musicoterapia. Salamanca: Amarú Ediciones. Don, A.J., Schellenberg, E.G., Rourke, B.P. (1999). Music and
and
2. Elsabbagh, M., Cohen, H., Rosen, S., Karmiloff-Smith, A. (2011). Severity of Hyperacusia predicts Individual Differences in Speech Serception in Williams Syndrome. Journal of Intellectual Disability Research, 55 (6), 563-571.
3. Garayzábal, E., Capó, M. (2014). Hablar y Cantar. Todo es empezar. Revista ASWE, 13, 34-35.
4. Lago, P., Melguizo, F., Ríos, J.A. (2001). Música y salud: introducción a la Musicoterapia (p. 177).
5. Madrid: GRABAR, Comunicación Gráfica Digital, S.L. Levitin, D.J. y Bellugi, U. (1998). Musical Abilities in Individuals with Williams Syndrome. Music Perception, 15 (4) 357-389.
6. - Educación musical: "manual para el profesorado" Olga Aguirre de Mena, Ana De Mena González.

7. - Lenguaje musical y didáctica de la expresión musical. M^a Pilar Escudero
8. - Música para maestros. Ana lucía Frega
9. - Didáctica de la expresión plástica musical. Ana Luisa García
- 10.- Educación musical "Método Kodály. Carmen Cartón y Carlos Gallardo.
- 11.- Didáctica de la música .Pilar Pascual Mejías.
- 12.- Orff-schulwerk " Música para niños ". Montserrat Sanuy - Luciano González Sarmiento.
- 13.-Maurice Chevais " Abecedario Música " Editions Musicales Alphonse Leduc,175, Rue, Saint - Honoré, París.

Sitios Web

- <https://williams-syndrome.org/teacher/music-and-williams-syndrome>
- <http://www.coastmusictherapy.com/how-music-helps/williams-syndrome-research/>
- <http://www.agenciasinc.es/Noticias/Las-personas-con-sindrome-de-Williams-desarrollan-sus-habilidades-musicales-de-forma-diferente>
- <https://es.scribd.com/doc/24820062/EL-METODO-EN-COLORES>
- <https://es.scribd.com/document/59617570/El-METODO-ORFF>
- <http://www.educamus.es/index.php/metodo-dalcroze>
- <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/metodo-kodaly>

Anexos

Estudiante Avi Assis y la Profesora Ana de Santos y Jose Batista









CASTELLANO, CONTENIDOS, GENÉTICA, GENERAL











































SÍNDROME DE WILLIAMS: GENIOS DE LA MÚSICA

Antonio Carmona, un gran músico, su gran habilidad es tocar la batería, el bajo, cantar,... además de ayudar en las sesiones de la terapia musical con los pequeños. Gracias, Antonio Carmona.

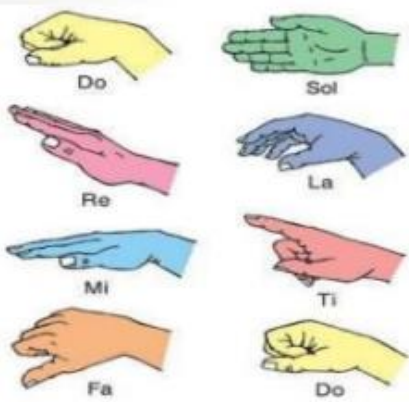


Gloria Lenhoff tocando el acordeón, además del canto otra de sus pasiones.



INSTRUMENTOS DA SALA DE AULA – ORQUESTRA ORFF			
Altura	Família das Madeiras	Família dos Metais	Família das Peles
ALTURA INDEFINIDA	Maracas  	Triângulo  	Tambor  
	Clavas  	Guizeira  	Tamborim  
	Caixa chinesa  	Pratos  	Bongós  
	Reco-reco  	Prato suspenso  	Timbale  
	Bloco de dois sons  	Crótalos/cimbalos  	Caixa de rufo  
	Castanholas  	Pandeireta  	Pandeireta  
ALTURA DEFINIDA	Xilofone  	Metalofone  	M
		Jogo de sinos  	Js

MÉTODO KODALY



1. Se trabalhara con las notas SOL, MI y LA
2. Combinación de notas musicales
3. Notas musicales cantadas con las manos

Música y Musicoterapia en Síndrome de Williams.

Quisiera dejar este estudio investigativo, como una valiosa herramienta informativa para aquellos profesionales de la música, que opten por utilizar la musicoterapia para ayudar a estudiantes con el Síndrome de Williams y así también aprender de otros profesionales y de sus investigaciones.

Como se ha logrado investigar con anteriormente en la descripción de las características clínicas del Síndrome, estos pacientes suelen presentar unas habilidades singulares para la música. Garayzábal, Fernández y Díez-Itza (2010) relacionaron este fenómeno con la *hiperacusia* que suelen presentar estos sujetos: Frecuentemente tienen una mayor sensibilidad auditiva que otros niños; algunas frecuencias auditivas pueden llegar a resultar muy dolorosas e incómodas para ellos; no obstante esta característica por lo general mejora o desaparece con la edad.

Su aguda percepción auditiva se hace extensiva a los estímulos musicales, por los que muestran una especial predilección.

Los autores Elsabbagh y Cols en el 2011 realizaron un estudio para comprobar si la hiperacusia de los niños y adultos con Síndrome de

Williams se veía relacionada con la percepción que tienen del habla. Para ello, se les aplicó una tarea de discriminación de palabras que diferían entre sí por una consonante. Durante la realización de la tarea se les administró además un ruido de fondo para observar si afectaba o no a su rendimiento. Efectivamente el ruido interfirió en la realización de la tarea, pero la gravedad de la hiperacusia predijo la variabilidad en la percepción del discurso. Los resultados sugieren que las alteraciones en la sensibilidad auditiva influyen en el desarrollo del lenguaje. Arias (2007), por otra parte, relaciona las habilidades musicales en el Síndrome de Williams con el fenómeno conocido como oído absoluto. Es decir, que los pacientes con Síndrome de Williams tienen la capacidad de identificar la altura de un tono sin que les sea proporcionado otro de referencia. De la percepción del tono se encarga el hemisferio derecho del cerebro, sin embargo, Arias (2007) explica que los sujetos con oído absoluto utilizan también el lado izquierdo del cerebro. Es por este fenómeno que normalmente se recomienda estimular musicalmente a los niños con Síndrome de Williams desde una temprana edad. Para ello, creemos que es conveniente que las familias acudan a centros de Musicoterapia para

compaginar con los otros tipos de intervenciones que reciban los pacientes.

Un estudio de Levitin y Bellugi (1998) en el que se evaluó a 8 niños con Síndrome de Williams y a un grupo comparativo de 8 niños con un desarrollo típico, demostró que los niños con Síndrome de Williams tenían habilidades musicales muy similares al grupo de control, ya que obtuvieron puntuaciones equivalentes en cuanto a los cambios de tiempo y al mantenimiento del pulso en una tarea de repetición de secuencias de palmadas. Además, se observó que los errores registrados por parte de los niños con el síndrome eran más creativos que los del grupo control y compatibles con el ritmo. Don, Schellenberg y Rourke (1999) demostraron con su estudio que los niños con Síndrome de Williams tienen un mayor gusto por la música que otros, además de una mayor respuesta emocional. Siguiendo la línea que relaciona la música y las emociones.

En otras investigaciones recientes del 2013 se estudió la relación de la musicalidad de los pacientes con Síndrome de Williams con su personalidad sociable y su inteligencia verbal. Para ello evaluaron 3 aspectos de la musicalidad: interés musical, creatividad y expresividad;

junto con la sociabilidad: emocionalidad y enfoque social; y la comprensión verbal. Todos estos aspectos fueron comparados con un grupo de niños con un desarrollo normal. Los resultados muestran que la emoción y la expresividad a través de la música pueden estar conectadas con la sensibilidad y la respuesta a las emociones de las demás personas, mientras que el interés general por la música aumenta la capacidad lingüística. Por último, en este estudio comentan un mayor rendimiento y una mayor relación entre estos tres aspectos en los sujetos con Síndrome de Williams que en el grupo de niños con un desarrollo típico. Es por ello que a continuación analizaremos la Musicoterapia y qué técnicas musicales pueden resultar adecuadas para trabajar con este tipo de sujetos, ya que, como posteriormente comentaremos, existen estudios que demuestran que la música desempeña un papel importante en el éxito del tratamiento con niño y adultos que padecen Síndrome de Williams.

Tal y como describen Lago, Melguizo y Ríos (2001), citando a Alvin (1984), “la musicoterapia es el uso dosificado de la música en el tratamiento, rehabilitación, educación y adiestramiento de adultos y niños que padecen trastornos físicos, mentales o emocionales”. Estas técnicas

musicales no tienen como objetivo, por tanto, que se alcance una buena ejecución de las mismas, sino que estas sirvan como medio de consecución de una serie de objetivos terapéuticos. La Musicoterapia es un tipo de intervención utilizada para diversos fines terapéuticos, como describe Bruscia (1997), sus áreas de práctica incluyen la educativa, la de enseñanza, la conductual, la psicoterapéutica, la pastoral, la de supervisión y formación, la médica, la curativa, la recreativa, el área de actividades y aplicaciones de Musicoterapia sumadas a otras artes. La Musicoterapia con pacientes con Síndrome de Williams podríamos incluirla dentro del área médica, ya que “incluye todas las aplicaciones de la música y de la Musicoterapia que tienen por objetivo la prevención, el tratamiento o la recuperación de condicionantes médicos” (Bruscia, 1997). Creemos conveniente destacar la escasa información e investigación que puede encontrarse sobre la actuación y beneficios de la Musicoterapia en esta enfermedad. Son algunos los estudios que destacan las habilidades musicales de estos pacientes, pero no podemos encontrar muchos que apliquen la intervención musicoterapéutica. Para tratar de arrojar algo de luz a este respecto, pasaremos a describir el modelo que parece más adecuado para trabajar con estos sujetos.

Dentro de los modelos y técnicas descritas por Poch (1998), los más interesantes parecen ser aquellos que se incluyen dentro de los métodos activos, los que provocan una acción del individuo de tipo externa, ya sea mediante un instrumento, mediante el canto o la danza.

El método de Nordoff-Robbins.

El método activo que nos parece más útil para trabajar con este tipo de pacientes es el método de Nordoff-Robbins. Este método está basado en la improvisación musical como terapia.

Poch (1998) describe la improvisación en Musicoterapia como “expresarse espontánea, libre y creativamente a través de cualquier instrumento musical, de la propia voz o del cuerpo”. Se utiliza sobre todo en casos infantiles. En concreto, en el método desarrollado por Paul Nordoff y Clive Robbins se utiliza un piano, tocado por el terapeuta, y otra persona que actúe como coterapeuta. Poch (1998) cita a Nordoff y Robbins (1965), describiendo la lista de respuestas que registraron con los sujetos a los que habían intervenido. Entre ellas se encuentra una

gran variabilidad de respuestas al ritmo, desde un nivel adecuado (demostrando inteligencia musical), hasta la inestabilidad rítmica por sus capacidades limitadas. Además, describen las distintas respuestas en función de los golpes instrumentales que realizan los niños (golpes desordenados, evasivos, con fuerza emocional o caótico-creativo). Otros responden tocando el piano, cantando (ya sea mediante improvisación, como respuesta emocional o simplemente como una respuesta tonal en caso de niños que no hablan). Las principales funciones descritas por Poch (1998) de la improvisación son encontrar las cualidades musicales que motivan al paciente, ayudarle a encontrar seguridad, a aceptarse a sí mismo y a mejorar su expresión. Así mismo, creemos que la intervención logopédica puede verse beneficiada si se complementa con este modelo, ya que se trabaja mucho el ritmo y la melodía, y la carga emocional que conllevan estas experiencias musicales puede ayudar a los sujetos a comunicarse y a mejorar su expresión. Concretamente, opinamos que sería beneficioso para los pacientes con Síndrome de Williams, debido a las grandes dificultades pragmáticas que demuestran.