



**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE BELLAS ARTES
ESCUELA DE ARTES VISUALES**

TÍTULO DEL PROYECTO

**MÉTODOS DE EMPASTES Y TEXTURAS EN LA PRODUCCIÓN
PICTÓRICA DE GRAN FORMATO**

**PRESENTADO
Por**

**LIRIO VALDES
ARGELIS J. JAEN LARAS**

PANAMA, 2023



**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE BELLAS ARTES
ESCUELA DE ARTES VISUALES**

TÍTULO DEL PROYECTO

**MÉTODOS DE EMPASTES Y TEXTURAS EN LA PRODUCCIÓN
PICTÓRICA DE GRAN FORMATO**

**ASESOR:
MAGISTER FÉLIX GONZÁLEZ**

**PRESENTA
Por**

**LIRIO VALDES
ARGELIS J. JAEN LARAS**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES**

PANAMA, 2023

Dedicatoria

Respetuosamente dedicamos este proyecto a los estudiantes, primeramente, como guía para ampliar técnicas y formatos nuevos en la pintura. Elementos aplicables en la técnica de empaste y texturas en pinturas.

A los profesores, que nos guiaron para ir descubriendo nuevos métodos en la pintura.

También exhortamos a aquellas personas que desean aplicar estas técnicas libremente, experimentar y plasmar ese “yo” que todos llevamos internamente, a través de la pintura.

Agradecimientos

Agradecemos a Dios por todas las fortalezas para poder superar los obstáculos que a lo largo de este proyecto se fueron presentando.

A nuestros padres por el apoyo al realizar este proyecto, que proporcionará información a otros estudiantes, y la paciencia incondicional para con nosotras.

A esas personas que propiciaron motivación día a día en nuestras vida profesional y personal. A nuestros amigos, compañeros, administrativos de la Universidad y profesores que nos guiaron y acompañaron para llevar a cabo este proyecto

Deseamos reconocer la ayuda y patrocinio proporcionada de nuestros padres que apoyaron e incentivaron este proyecto, por la ayuda que proporciona la información de esta tesis, de igual modo por su paciencia y apoyo incondicional.

A todas esas personas que han propiciado motivación día a día en nuestras vidas profesional y personal. A nuestros amigos, compañeros, administrativos de la Universidad y profesores que nos han motivado y acompañado durante este largo camino.

Así mismo a nuestro asesor magister Félix González que nos brindó su apoyo durante todo el proceso de la investigación, no solamente en el desarrollo de esta tesis, sino también en nuestra formación como investigadoras. Muchas gracias, profesor esperamos que cumpla todos sus proyectos.

También a Bianka la mascota que nos proporcionó su presencia en los momentos de punto de inflexión durante todo el trabajo de producción.

Gracias a los presentes que leerán esta tesis, esperamos que sea de ayuda en sus proyectos de pintura a emprender.

Gracias.

ÍNDICE

CAPÍTULO I	1
1.1. Planteamiento del problema.....	2
1.2. Antecedentes	2
1.3. Justificación.....	4
1.4. Objetivos	5
1.4.1. Objetivo general.....	5
1.4.2. Objetivos específicos	5
1.5. Hipótesis	6
1.6. Variables	6
1.7. Viabilidad.....	6
1.8. Marco conceptual.....	6
CAPÍTULO II	11
2.1. Empastes y texturas.....	12
2.1.1. El empaste	12
2.1.2. Textura.....	13
2.2. Altos y bajos relieves.....	15
2.3. Superposición	16
2.4. Modelado	17
2.5. Formato.....	17
2.6. Aplicaciones en el arte	19
2.6.2. En la pintura.....	19
2.7. Materiales tradicionales utilizados para la aplicación de empastes y texturas en la pintura (cuáles son y su fabricación)	23
2.7.1. Medios para Óleo.....	23
2.8. Tiendas especializadas que comercializan materiales de arte.....	27
2.9. Tiendas nacionales, internacionales e independientes que comercializan materiales no tradicionales para el arte.	31
2.10. Materiales alternativos para su aplicación en la pintura.....	35
2.11. Lista de posibles materiales alternativos.....	36
2.12. Artistas que han utilizado los empastes y texturas en el arte.....	37

2.12.1. En la antigüedad.....	37
2.12.2. EL Renacimiento.....	39
2.12.3. El Barroco	40
2.12.4. En la actualidad	41
2.12.5. Artistas panameños	46
2.13. Sumario o Ideas finales tras el análisis teórico	50
CAPÍTULO III	52
3.1. Contexto de la investigación	53
3.2. Definición del tipo de investigación	53
3.3. Sujetos que participan o materiales en estudio	53
3.4. Características de los sujetos o materiales en estudio.....	54
3.4.1. Pasta de arena decorativa e impermeabilizante	54
3.5. Ficha técnica de cada producto a utilizar	59
3.7. Comportamiento de las muestras seleccionadas.....	62
CAPÍTULO IV	85
4.1. Propuesta artística – ambiental.....	86
4.2. Procesos de producción de la propuesta artística.....	87
4.2.1. Elaboración del boceto.....	87
4.2.2. Selección de formatos.....	89
4.2.5. Selección de materiales	93
4.2.6. Pintura y capa de protección de la propuesta artística.	106
4.2.7. Propuesta artística concluida	108
4.3. Análisis compositivo de la obra terminada	109
4.4. Análisis cromático de la obra terminada.....	111
4.5. Análisis volumétricos o de texturas de la obra terminada	114
4.6. Análisis de los conceptos desarrollados en la obra terminada.....	115
4.7. Análisis de los aportes de la investigación en la obra terminada	116
CAPÍTULO V	118
5.1. Logro de los objetivos	119
5.2. Comprobación de la hipótesis	119
5.3. Del objeto de estudio a la propuesta artística (de la teoría al campo)....	119

5.4. Contribuciones de la investigación.....	120
5.5. Recomendaciones para futuras investigaciones	121
REFERENCIAS.....	122
ANEXOS	129

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1.....	59
TABLA 2.....	62
TABLA 3.....	64
TABLA 4.....	66
TABLA 5.....	68
TABLA 6.....	70
TABLA 7.....	71
TABLA 8.....	72
TABLA 9.....	73
TABLA 10.....	74
TABLA 11.....	75
TABLA 12.....	76
TABLA 13.....	77
TABLA 14.....	78
TABLA 15.....	79
TABLA 16.....	80
TABLA 17.....	84
TABLA 18.....	94
TABLA 19.....	96
TABLA 20.....	97
TABLA 21.....	99
TABLA 22.....	100
TABLA 23.....	101

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.....	27
Figura 2.....	27
Figura 3.....	28
Figura 4.....	29
Figura 5.....	29
Figura 6.....	30
Figura 7.....	30
Figura 8.....	31
Figura 9.....	31
Figura 10.....	32
Figura 11.....	33
Figura 12.....	33
Figura 13.....	34
Figura 14.....	34
Figura 15.....	39
Figura 16.....	40
Figura 17.....	41
Figura 18.....	42
Figura 19.....	43
Figura 20.....	44
Figura 21.....	44
Figura 22.....	45
Figura 23.....	46
Figura 24.....	47
Figura 25.....	48
Figura 26.....	48
Figura 27.....	49
Figura 28.....	49
Figura 29.....	50
Figura 30.....	87

Figura 31.....	88
Figura 32.....	88
Figura 33.....	89
Figura 34.....	89
Figura 35.....	90
Figura 36.....	91
Figura 37.....	92
Figura 38.....	92
Figura 39.....	93
Figura 40.....	105
Figura 41.....	108
Figura 42.....	109
Figura 43.....	111

Introducción

Esta investigación está dirigida a los trabajos de empaste y textura que se realizan en una obra artística que por lo habitual siempre se trabaja con productos específicos que venden en tiendas especializadas de arte, por lo que, en general no está al alcance del presupuesto de los estudiantes por sus altos costos con relación a la cantidad ofrecida.

Es por esto, que se profundizará este problema sobre el desconocimiento de otros métodos de empastes y texturas más accesibles, económicos y duraderos lo que se presentará de la siguiente manera:

En el Capítulo I, se estructura el protocolo de investigación por medio del que se presentan los antecedentes empezando por la concepción de Carlos Callizo en su tesis doctoral *“Pintura Matérica y Tridimensional”* en el que aborda el tema sobre la tridimensionalidad en la pintura con la incorporación de elementos añadidos o de la propia materia, para la creación de volumen o relieve en la materia pictórica experimentando con la mezcla de materiales tradicionales y no tradicionales.

Otros autores como María del Carmen en sus tesis *“Texturas diversas para superficies de soportes”* Por la cual experimenta con diversas texturas, en el que incluye algunos materiales de la construcción. Por último, la tesis de Judith González, ella realiza una serie de esculturas que de igual manera trabaja con otras alternativas. Así pues, es de mucha ayuda estas investigaciones como referencia para demostrar su utilidad como propuesta para la técnica de empaste y texturas.

Este proyecto también presenta la base del por qué se desarrollará la propuesta planteada con el objetivo de buscar más allá de los métodos actuales y de la posibilidad de utilizar materiales de la construcción y decoración para su aplicación artística en una obra pictórica, asimismo planteando la hipótesis, las variables y la viabilidad del proyecto.

En el Capítulo II, se aborda el marco teórico con temas relevantes como el estudio del origen etimológico de la palabra empaste y textura para mejor comprensión de ésta. Estudiaremos conceptos como los altos y bajos relieves, la superposición, el modelado, el formato y las aplicaciones de estas técnicas dentro del arte.

Por otro lado, los materiales tradicionales que se utilizan para aplicación de empastes y texturas. Igualmente conocer las tiendas que comercializan estos productos, así mismo, tiendas nacionales e internacionales que venden materiales no tradicionales.

Por último, serán revisados los artistas más representativos de cada época, empezando por la antigüedad hasta la actualidad en busca de las aportaciones en técnicas de empastes y texturas.

En el Capítulo III, se explicará la metodología de corte cualitativo que se divide en tres etapas: primero una investigación de mercado en busca de los materiales a utilizar, sus precios y propiedades; segundo, se procederá a experimentar con dichos materiales. Para terminar, pondremos a prueba los resultados obtenidos en el soporte.

Describiremos los sujetos que participan mediante un cuadro de pruebas y textura aplicadas sobre cartón comprimido, detallando sus características y observaciones durante la experimentación.

En el Capítulo IV, se presentan los procesos de producción y explicación de cada elemento que compone la obra, los materiales seleccionados, los bocetos previos antes del desarrollo de la obra. Además del análisis compositivo, cromático, volumétrico y los aportes que dieron paso a esta propuesta.

En el Capítulo V, se detallan las conclusiones de acuerdo con los datos obtenidos comprobando el logro de los objetivos y la hipótesis planteado. Para

terminar, compartimos las recomendaciones y contribuciones que este proyecto aporta a futuras investigaciones.

CAPÍTULO I

Capítulo I.- Objeto de investigación

Esta investigación involucra a los materiales propios de la decoración y la construcción encontrados en el mercado local que pueden ser utilizados en la producción artística como empastes y texturas sobre soporte rígido.

1.1. Planteamiento del problema

Actualmente la adquisición de materiales para trabajar texturas no están al alcance del presupuesto de los estudiantes, pues los comercios que venden estos productos exceden sus costos con relación a la cantidad que ofrecen como: el gesso para realizar dichos efectos en las obras, desconociendo otros métodos de empastes y texturas económicos y duraderos las cuales ofrecen buenos resultados, por lo que el desconocimiento de otros métodos de empastes y texturas económicos y duraderos con los que se puedan obtener buenos resultados lleva a abandonar las posibilidades creativas que hay en estas técnicas como recurso plástico.

1.2. Antecedentes

Para abordar esta investigación se buscaron otras informaciones que tuvieran relación a la problemática propuesta en este estudio las cuales se presentan a continuación:

(Callizo, 2013) realiza un recorrido sobre la cuestión de la tridimensionalidad en la pintura, no se refiere al uso de efectos visuales como las perspectivas, si no a la *“incorporación del volumen a través de la propia materia pictórica o de elementos añadidos como un recurso expresivo más de este arte”*. (p. 11).

La investigación tiene como objetivo *“analizar las manifestaciones pictóricas que han pugnado por extender su ámbito más allá del tradicional lenguaje bidimensional y entender cuáles han sido las motivaciones de los artistas estudiados en este proceso de crecimiento volumétrico en la pintura”* (p. 15).

La investigación de Callizo fue de carácter teórico-práctico, por un lado, se desarrolla la teoría del arte a través de bibliografías y texto de la historia del arte con el fin de comprender la implicación de lo volumétrico en la pintura.

En cuanto a su propuesta artística experimental elaboró una serie de pinturas matéricas y tridimensionales combinando materiales tradicionales como el óleo o el acrílico con nuevos materiales como: *“tela, madera y materias vegetales, papel, plásticos, alambre, poliestireno expandido, cera, cola de carpintero y celulósica, látex, resina de poliéster y fibra de vidrio. Utilizando como soporte tabla con bastidor para evitar posteriores agrietamientos producidos por el pándeo de la tela.”* (p.208-209)

Sus trabajos son el resultado de sus investigaciones y el estudio de trabajos pictóricos de autores referentes a este ámbito.

La tesis de (Graell, 2003) titulado Texturas diversas para superficies de soportes va orientado a *“conocer las propiedades de las texturas adquiridas mediante el uso de materiales y la mezcla de estos”* (p. 6). Además de conocer las distintas texturas también toma en cuenta la compatibilidad y la reacción negativa que podría significar un deterioro o desprendimientos en las mezclas sobre el soporte (p. 6).

Al mismo tiempo elaboró unas 12 obras abstractas enfatizados en los peces con los siguientes materiales que describe de la siguiente manera:

Arena de río; aserrín; cemento mediano gris para PVC; cemento plástico; escoria de metal; Gesso primer marca Daler Rowney; pasta Gypsum, pegamento de carpintero; sellador elastómero; cemento gris; cemento blanco; plastobón, resina con catalizador; Sika 3 como acelerante; vidrio molido, alquitrán; todo esto tomando en cuenta su grado de compatibilidad que lo encontrarán más detallado en su tesis. (p. 5)

Así pues, el contenido de esta investigación también tiene como objetivo en aportar una fuente de conocimientos a los estudiantes de artes visuales con la intención de que el estudiante aprenda otras técnicas y se animen a experimentar e incluir materiales no habituales como el gesso, pasta para modelar, entre otros.

(Rodríguez, 2009) su trabajo de grado *“Valorar las técnicas creativas artísticas escultóricas en las emociones del hombre y la mujer”* En su elaboración escultórico intervienen distintos materiales de las cuales sirven como referencia en el desarrollo de la materia pictórica. Tales materiales son el foam, arena, aserrín, cemento que utiliza en algunas de sus esculturas, de las cuales podemos observar en los procesos de *“revestimiento con arena y cemento al foam”* (p. 102-115).

1.3. Justificación

Esta investigación es importante porque demostrará las ventajas y utilidades de combinar y aplicar materiales no tradicionales para la pintura artística. Estos conocimientos contribuirán a generar los efectos creativos de forma económica con relación a los factores costos y beneficios por su utilización.

De igual manera los resultados de esta investigación mediante la aplicación de los conocimientos obtenidos brindarán alternativas comprobadas para que los estudiantes, en los talleres de pintura puedan aprovechar los beneficios plásticos de las texturas a bajo costo, a la vez que pueden participar de su elaboración mediante la combinación apropiada de materiales.

Los métodos que se presentarán pueden dar los mismos resultados de calidad y flexibilidad como recurso plástico; por ello el objetivo de este proyecto lleva a extender y buscar más allá de los métodos actuales, con el objetivo de investigar la utilización de nuevos materiales como propuesta artística experimental combinando materiales que tiene como objetivo aportar una fuente de conocimientos a las técnicas de artes visuales.

Mostrando así las ventajas y utilidades de aplicar materiales no tradicionales para la pintura caballete y así optar por materiales alternativos utilizados en decoración y la construcción que proporcionan posibilidades económicas resistentes y duraderas para la realización de texturas y empastes en la producción artística.

Se mostrarán los aportes plásticos producidos por los productos utilizados que darán a conocer la variedad de productos que proporciona el mercado local mediante la

muestra de pruebas y análisis de éstas, como nuevas técnicas que amplía la profundidad de su utilidad en el volumen de la materia al jugar y crear la ilusión que se quiere lograr en la pintura como representación y expresión artística que desarrollan materiales plásticos.

Se pretende tomar aquellos aspectos con relevancia que integran este formato artístico que actualmente se muestra poco conocido. Tiene como objetivo dar dinamismo al espacio como atracción visual tanto en las artes visuales y artes decorativas como finalidad estética y experimental. Se puede emplear distintas posibilidades dando solución al problema con los resultados obtenidos de la experimentación adquiridas para el desarrollo de la propuesta artística.

1.4. Objetivos

Este estudio, para encontrar la solución del problema planteado, se enfoca en los siguientes objetivos.

1.4.1. Objetivo general

- Determinar mediante el análisis de sus componentes y usos posibles materiales del mercado local para su aplicación artística en una obra pictórica de gran formato.
- Utilizar los materiales empleados en las áreas de la decoración y la construcción, como empastes y texturas en el desarrollo de la producción artística-pictórica sobre soporte rígido.

1.4.2. Objetivos específicos

- Realizar una investigación de campo a través de la cual se hará un acercamiento al mercado local para identificar los posibles materiales a utilizar, sus precios y propiedades para la aplicación artística;
- Experimentar con productos del mercado local utilizados para la decoración y la construcción para determinar sus propiedades plásticas y su aprovechamiento en la producción artística.

- Aplicar los productos investigados como empastes y texturas en la producción de una obra pictórica de gran formato sobre soporte rígido.
- Analizar los aportes plásticos de los productos utilizados (previamente documentados) como empastes texturas en la producción artística de gran formato sobre soporte rígido.

1.5. Hipótesis

Esta investigación plantea como hipótesis la siguiente idea:

Se pueden lograr obras pictóricas de gran calidad artísticas y creativas con la utilización de materiales del área de la decoración de interiores y la construcción, aplicados como empastes y texturas.

1.6. Variables

Variable dependiente: Obras artísticas de gran formato sobre soporte rígido.

Variable independiente: Empastes y texturas realizadas con materiales propios de la decoración de interiores y la construcción.

1.7. Viabilidad

Esta investigación es viable debido a que es posible encontrar una gran variedad de productos en el mercado local para realizar las pruebas pertinentes para el desarrollo de la investigación.

1.8. Marco conceptual

Adherencia: La adhesión, según (Cesar, 2014) es la propiedad de la materia por la cual se unen y plasman dos superficies de sustancias iguales o diferentes cuando entran en contacto, y se mantienen juntas por fuerzas intermoleculares (pp1-7).

Aglutinante: Es una sustancia que tiene la misión de pegar las partículas de los pigmentos entre sí y al fondo del cuadro lo cual mantiene fijo al soporte. (Doerner) (p.6)

Arena: Son partículas provenientes del desmoronamiento y pulverización de las rocas. Dependiendo del mineral dominante ya sean silíceas, caliza o arcillosas. El grosor de la arena está entre 0,02-2 mm; si lo sobrepasan se le llamaría gravilla o grava. Y las más finas se les llama impalpables. (Ortega, 2015) (p.48)

Barniz: El barniz está compuesto por una disolución de resina y combinadas con una cantidad de aceite, con la función de cubrir total parcialmente cuadros terminados (Barniz final o de sellado) o no terminado (barniz intermedio). La función del barniz es la de proteger la capa pictórica de las influencias externas. (Doerner) (p.6)

Capa de imprimación: La capa de imprimación es la primera mano de preparación que se aplican directamente sobre el soporte, ya que, proporciona una absorción homogénea y poder trabajar con pinceladas más fluidas y transparentes. (Ortega, 2015) (p.326).

Capa pictórica: *Conjunto de estratos de una pintura que incluyen desde el encolado del soporte, la preparación/imprimación y las capas de color (pigmentos o metales y aglutinante) hasta los barnices.* (Museu Nacional d'Art Catalunya, 2022)

Cartón comprimido: Es una lámina rígida hechas de cartón compactado el cual es fabricado por varias hojas de pasta de papel colocadas una sobre de otra, estas se adhieren una a otra por compresión y se secan por evaporación (Carton Comprimido.com, 2022).

Contraste: punto de una imagen, características de sus áreas. como la sensación de textura también se puede lograr a través del manejo de la luz y los ángulos, como ocurre con la fotografía, generando diferentes contrastes visuales (Martínez (B.S.), 2021).

Empaste: Pincelada que adquiere cierto grosor por exceso de carga en el pincel. (Javier, 2015) (p.210)

Espátula: Es una herramienta que el artista utiliza tanto para mezclar la pintura o aplicarla directamente al soporte. cuchilla de hoja fina y flexible que se utiliza para aplicar pintura a un soporte. Las espátulas suelen tener el mango en manivela; se venden varios tipos de formas y tamaños.

Foam: es uno de los productos más usados elaborada a base de poliuretano con gran cantidad de formatos.

Goma: sustancia segregada por cierto vegetales. presentan capacidad de hincharse en agua, formando líquidos de alta viscosidad y poder adherentes. provenientes resinas naturales. goma arábica entre otras (Doerner)(p.287).

Hielo seco: o nieve carbónica al dióxido de carbono (CO₂) en estado sólido. teniendo múltiples usos.

Impermeabilizante: el impermeabilizante aísla el soporte de los cambios ambientales como la humedad, las variaciones de temperaturas, los hongos, etc.

Masilla: Vienen en dos presentaciones, una versión en polvo y otra ya preparada. La función de las masillas es la de reparar o cubrir ciertos agujeros encontrados en la pared antes de pintar.

Término genérico que designa a cualquier material de textura plástica similar a la arcilla de moldeo para trabajos de construcción reparación, medicina entre otros. que a su vez está hecha de materiales y sustancias químicas y naturales creadas por avances modernos. que se utiliza más para texturizar teniendo gran variedad de productos por su durabilidad y resistencia.

Modelado: es la creación de una representación de imagen al modelarlo de una imagen u objeto real es decir: el modelado se refiere Generalmente a la creación manual de una imagen tridimensional u objeto real.

Mortero: mezcla de materiales pétreos (arena, marmolina, etc.) y aglomerante (cal, yeso, cemento, etc.) y agua hasta formar una masa de propiedades plásticas y destinados a revoques, enlucidos o material de relleno. atendiendo el proceso de endurecimiento (Javier, 2015)(p.402)

Nombre comercial: seudónimo usado por empresas para desempeñar su negocio bajo un nombre que difiere legalmente registrado como negocio, distinguiéndose de otras

empresas que realizan actividades similares. Qué goza de protección escrito en el registro de la propiedad industrial (Wikipedia®, 2021).

Pictotridimecionismo: puede ser definida como la creación escultórico-objetual de una obra fundada desde principios pictóricos-visuales. Término que surge por fundir los prefijos "PICTO" que remite a los caracteres cromáticos y frontales de las obras, con la palabra "TRIDIMENCIÓN" por su referencia a la concepción del espacio con elementos tangibles. de esta fusión aparece el término "Pictotridimensión (Almela, 2003)". También como el estatismo figurado del plano pictórico del soporte.

Pintura mural y capas en exteriores, absolutamente todos los trabajos que se realicen sobre la pared, sobre metales u otras superficies rígidas. qué a su vez se espera una larga vida de éste (Javier, 2015) (p.225)

Relieve: su significado es la técnica escultórica en la que las formas modeladas o talladas resaltan respecto a un entorno plano. El relieve en sí es crear volumen interior donde la materia circundante se desgasta o se aumenta para que resalte la imagen y el punto de vista para su contemplación en el que solo puede ser frontal (sensagent - diccionario).

Sellador: o sellante es un material viscoso que cambia a estado sólido una vez aplicado y qué se utiliza para evitar la penetración de aire, gas, ruido, polvo, humo o líquidos desde un sitio a otro a través de la barrera sellada. que actúa como protector permanente con puestos químicos y de resinas (Wikipedia®, 2022).

Soporte rígido: material elaborado en el que se puede pintar sin necesidad de imprimación especial sobre cualquier soporte sólido, bueno y normalmente absorbente, Como por ejemplo la madera, la madera contrachapada, placas de ebanistería y materiales análogos (A QUANTUM BOOK, 2008).

Superposición: en el arte: es la colocación de objetos unos sobre otros para crear la ilusión de profundidad a la pintura (Consejos y trucos, 2016).

Textura: Calidad que presenta una superficie en función de su grado de naturaleza, es decir, estas pueden ser lisas, rugosas, granulada, pulimentada. (MarcadorDePosición1)

Textura táctil: puede sentirse fácilmente al tacto. Para ello, se pueden usar innumerables materiales de distinta consistencia y herramientas como espátulas y rejillas o la incorporación de telas y otros tejidos. El resultado permite obtener una textura con características rugosas, ásperas, suaves, lisas, onduladas, esponjosas, duras, blandas y otras. Las texturas táctiles se pueden dividir, a su vez pueden ser naturales, artificiales, abstractas y simulada u óptica.

Textura visual: representa una o más texturas que se pueden percibir visualmente. Se trata de efectos o ilusiones creadas con diferentes técnicas. Pueden ser patrones o diseños estampados, geométricos, brillantes, opacos, transparentes, iridiscentes o metálicos, entre otros.

Tridimensionalidad: que posee tres dimensiones a simple vista como altura, largo y el ancho. En la textura permite darles un efecto tridimensional a trabajos bidimensionales por naturaleza, como la pintura o el dibujo. Es común también encontrar el uso de texturas en la escultura o la cerámica, a través de materiales como la arcilla, la madera o los metales y ciertas técnicas de modelado o grabado (Ciencia de Hoy ART, s.f).

Volumen: se puede definir como la extensión de un objeto en sus tres dimensiones, es decir, tomando en cuenta su longitud, ancho y altura. Es una magnitud definida como el espacio ocupado por un cuerpo. Es una función derivada ya que se halla multiplicando las tres dimensiones. También es la sugerencia de peso y masa lograda por medios estrictamente pictóricos que reflejan características tridimensionales (Buenas Tareas, 2012) (p.2).

CAPÍTULO II

Capítulo II. Marco teórico

A continuación, se presentan los aportes de otros autores y la teoría concerniente a esta investigación que contribuirá a tener un mayor acercamiento a lo que debe comprenderse como empastes y texturas a través de su concepto e historia, que a su vez forma parte de su aplicación en el arte, que empíricamente los artistas comparten a través de sus obras.

2.1. Empastes y texturas

Los empastes y las texturas son importantes en el aspecto visual de las obras por lo que su aplicación y durabilidad no debe ser tomada a la ligera y requiere que realicen de manera apropiada.

2.1.1. El empaste

El empaste proviene del italiano Impasto que se refiere a masa, pasta o mezcla; y proviene del verbo impastare que se traduce como empastar, amasar o añadir. (Wikipedia, 2022).

(Lewin, 2001) define el empaste como, *“Gruesa capa de pintura que se aplica a la superficie de un lienzo para darle relieve o fuerza.”* (p. 260).

El empaste es un método en la cual agregamos o empastamos una cantidad excesiva de pintura o pastas sobre el soporte pictórico, generando tridimensionalidad y texturas únicas, razón por la cual muchos artistas juegan con ella. Esta técnica puede lograrse aplicando varias capas de pinturas yuxtapuestas directamente del tubo; de lo contrario, también puede mezclarse con medios que espesan el cuerpo de la pintura y rinde más su uso.

Las pinturas que más favorecen el uso de empastes son aquellas que poseen una consistencia gruesa, tales como, el óleo, el acrílico o el gouache, con la ayuda de una espátula o pincel.

Hay modos o técnicas en las que se puede pintar con empastes estas son:

- **Húmedo sobre húmedo**

“Se pinta con una pincelada cargada de pintura al mismo tiempo sobre otra aún húmeda, al aplicarse puede ser superpuesta o mezclarlas entre sí generando una fusión de nuevos colores y texturas”. (Pinturas y Artistas, 2013)

Efectos que crea la pintura de impasto según (Hisour Arte Cultura Historia)

- La técnica del impasto hace que la luz se refleje, además, crea una superficie texturizada.
- Agrega expresividad a la pintura, y el espectador puede notar la fuerza y la velocidad con la que el artista aplicó la pintura.
- El impasto puede llevar una pintura a una representación escultórica tridimensional.

2.1.2. Textura

En cuanto a las texturas, estas pueden ser naturales, artificiales e ilusiones ópticas. La palabra textura proviene del término latino *textura*, que a su vez está formado por *textus*, que significa “tejido” y el sufijo – *ura*, que quiere decir “resultado”, “actividad”. (Enciclopedia Online, 2019)

Así también la cantidad de materiales superpuestas en una superficie, dando así diversas formas tanto lisas como ásperas, granuladas, suave, húmedas, rugosas o viscosa etc.

Por lo general en todo lo que nos rodea posee textura en toda superficie, como la madera, la tela las fibras al igual que en los soportes y los materiales, en los pigmentos también tienen texturas tan peculiares que al impregnarse aporta un acabado subliminal.

Así mismo la textura va enlazada con elementos artísticos para provocar determinada respuesta en el espectador, ya sea a través del tacto o la visión. A demás se usa para producir una sensación tridimensional y obtener una mayor expresividad.

Entre ellos los artistas utilizan la textura como elemento de sus obras podemos mencionar métodos como:

2.1.2.1. La textura visual

Este tipo de textura es más tradicional y se caracteriza por imitar las texturas a nivel visual. En este caso la obra representa una o más texturas que se pueden percibir visualmente. Se trata de efectos o ilusiones creadas con diferentes técnicas. Pueden ser patrones o diseños estampados, geométricos, brillantes, opacos, transparentes, iridiscentes o metálicos, entre otros.

2.1.2.2. La textura táctil

Otro método, es el que utiliza la textura táctil, que se puede sentir fácilmente al tacto. Para ello, se pueden usar innumerables materiales de distinta consistencia y herramientas como espátulas y rejillas o la incorporación de telas y otros tejidos.

El resultado permite obtener una textura con características rugosas, ásperas, suaves, lisas, onduladas, esponjosas, duras, blandas y otras. Las texturas táctiles se pueden dividir, a su vez, en:

- **Texturas naturales;** que son propias de elementos que se encuentran en la naturaleza, como la superficie de una hoja o la corteza de un árbol, la piel de un conejo, la rugosidad de una piedra o la suavidad del algodón.
- **Texturas artificiales;** que son las que presentan las superficies de materiales creados por el hombre, como por ejemplo la superficie áspera de una pared revestida de cemento, una baldosa lisa, o un papel. (Martínez (B.S.), 2021)
- **Textura abstracta;** cuando se le otorga a un objeto una textura que no le pertenece, creando desconcierto en el espectador.

- **Textura simulada u óptica;** cuando se genera en el espectador la ilusión de una determinada textura a partir del color, las pinceladas, el manejo de la luz, etc.

Las texturas no solo enriquecen la percepción visual de la obra sino también crecienta los sentidos del lenguaje visual que emana, en particular proporciona mayor realismo al contraste de la obra; por lo cual le dá al artista rienda suelta en experimentar y ahondar más en las características que proporcionan el manejo de estos materiales.

2.2. Altos y bajos relieves

Entre el relieve en sí, su significado es la técnica escultórica en la que las formas modeladas o talladas resaltan respecto a un entorno plano. A diferencia de la escultura de bulto redondo. O en el bajo relieve que se esculpen reduciendo su relieve o profundidad natural, que de por sí los relieves están integrados en un muro, generalmente, o en caso de ser arte mobiliario el soporte que los enmarca cambia por ser independiente a algo fijo.

Se conoce que los relieves son muy comunes particularmente como decoración exterior de los edificios monumentales como por ejemplo los templos el friso del orden corintio se suele decorar con bajorrelieves mientras que el alto relieve puede verse en los frontones de templos clásicos como el Partenón.

Los relieves pueden usarse para representar una escena aislada o ser parte de una secuencia narrativa, a pesar de las limitaciones técnicas que impone la disminución de la tercera dimensión que les es propia, al detalle con el que se esculpen, que puede llegar hasta mostrar detalladamente de la musculatura.

Los diferentes tipos de relieve dependen de la forma en que las figuras representadas se adosan en el muro que las contiene y en la forma en la que se reduce la profundidad ósea para representar la tercera dimensión.

Cuánto más alto es el relieve, menos se reduce la profundidad y más esculpen las figuras la totalidad su contorno, excepto en la parte que están adosadas al fondo, de

modo que es posible la contemplación desde varios puntos de vista, a diferencia que en cuanto más bajos el relieve más se reduce la profundidad y menos contornos esculpe de modo que los puntos de vista para su contemplación se limitan hasta reducir bisel frontal.

El relieve en sí es crear volumen interior donde la materia circundante se desgasta o se aumenta para que resalte la imagen y el punto de vista para su contemplación en el que solo puede ser frontal.

- Relieve hundido: la figura esculpida no sobresale del entorno, sino que únicamente se perfila su contorno.
- Bajorrelieve: apenas sobresalen del contorno.
- Medio relieve: cuándo sobresalen aproximadamente la mitad de su volumen.
- Alto relieve: cuando las figuras sobresalen más de la mitad.
- Medio bulto: Cuándo se representa casi totalmente la proporción natural.

No se consideran relieve el bulto redondo; ya que están completamente exentas y están esculpidas en su totalidad de su contorno y se conocen como estatuaria o escultura.

Así que el alto relieve se puede identificar en aquellas figuras esculpidas que destacan del plano más de la mitad de su volumen. En el bajo relieve se destaca al conseguir remarcando los bordes del dibujo, trabajando el muro y tallando las figuras que sobresalen ligeramente del fondo con lo que se obtiene un efecto tridimensional. Esta técnica concebida y profundamente utilizada con la maestría del Antiguo Egipto, en muros y pilonos en la que se talló perímetros, figuras, jeroglíficos contornos etc. (sensagent - diccionario).

2.3. Superposición

La superposición en el arte es la colocación de objetos unos sobre otros para crear la ilusión de profundidad, a diferencia de que en la pintura es una expresión artística bidimensional que tiene longitud y anchura, pero no tiene profundidad.

2.4. Modelado

En el modelado es la representación de la forma artística, con que se desarrollan materiales plásticos tales como arcilla o diferentes materiales, por lo que la obra se puede moldear y formar volúmenes con objetos, con respecto al boceto o idea para expresar en la obra acabada la idea del artista.

Es la creación de una representación de imagen al modelado de un objeto real. es decir, el modelado se refiere generalmente a la recreación manual de una imagen tridimensional u objeto real en los que se toman aquellos aspectos con relevancia para la intención de modelar y sugerir volumen, a la imagen o boceto que se le adhiere o crea relieve.

Al igual que las pinturas rupestres como las cuevas de Altamira, que se alcanza a ver el efecto utilizado en el propio relieve de las rocas sobre las que pintaban.
(Wikipedia®, 2012)

2.5. Formato

Tomando en cuenta el contexto histórico sobre el soporte pictórico también forma parte integral sobre el formato y su significado.

Para comprender mejor el uso de paneles como formato para aplicar con pasta y texturas, nos trasladamos a su historia detallando más a lo que conocemos hoy en día como díptico, tríptico o mampara en base a lo artístico. Es una obra de arte por lo general un panel de madera pintado que se divide en dos secciones, tres o más paneles tallados que están unidos por bisagras o separado; por lo tanto, es un tipo de políptico (término que se aplica en todas las obras que se componen de varios paneles) que son de igual tamaño o altura.

La etimología de la palabra remota al griego antiguo surgió durante la Edad Media fue un formato muy común en occidente, la pintura flamenca de los siglos XV y XVI que normalmente eran trabajos en mayor formato para su exhibición pública.

Así mismo nos transportamos a sus orígenes solo como panel artístico desde el siglo VIII. Este formato de arte Tsuitate originario en china durante la dinastía Han y se llamó "Tsuitate" (206 a.C.- 220 d.C.). Ha sido fundamentales tanto para la producción artística como para la arquitectura en Japón desde al menos el siglo XII.

Se tomaron prestadas de China y se incorporaron a lo largo de los siglos para adaptarse a las sensibilidades japonesas, que produjeron biombos byōbu pintados, fusuma (pintura de paneles, de puertas, de armarios) durante muchas generaciones para la decoración de casas particulares y castillos, que alcanzaron el cenit artístico que se extendió en Europa y América que resulto en una influencia más duradera y significativa.

Dado que los primeros Tsuitate eran de un solo panel o dos, de ahí que al evolucionar con el tiempo con los biombos se incorporaron más paneles) teniendo así múltiples adaptaciones entre oriente y occidente abordando diferentes técnicas y utilizaciones.

La característica única del formato byōbu es que se desarrolló en relación con la arquitectura, incorporando no solo un espacio funcional sino también un espacio intangible. Encarnaron el concepto metafísico de demarcar el espacio interior del exterior. Su formato de colocación en zigzag creando un espacio tridimensional utilizando un objeto bidimensional.

Hoy en día, es más probable que las pantallas se cuelguen en la pared en lugar de colocarlas en el suelo. El byōbu de hoy se hace a máquina, pero todavía se hacen byōbu tradicionales hechos a mano.

En la actualidad, las pantallas generalmente se muestran planas en una pared y hacen grandes declaraciones artísticas. El tamaño más habitual es de aproximadamente 3,0 m de largo por 1,5 m 2,8 m de alto y también de menores formatos, aunque ahora se venden con frecuencia como obras individuales. Debido a su movilidad y flexibilidad, se utilizan en casi todas partes para reutilizar una habitación, salones entre otros miles utilidades (An International Refereed e-Journal of Literary Explorations, 2017).

2.6. Aplicaciones en el arte

Respecto a las técnicas de empastes y texturas existen áreas en las que pueden aplicarse de las cuales abordaremos a continuación:

2.6.1. Arte Decorativo

Tiene como objetivo embellecer y dar dinamismo al espacio otorgando así una atracción visual de su presencia, por un lado, en cuanto al cuadro u obra de gran formato es recibido como utilitario, ornamental u adorno dependiendo de su contexto visual.

Este arte ha estado presente a lo largo de la historia se ha moldado a múltiples formatos de presentación en tanto a las artes como en arquitectura persiguiendo cierta finalidad estética.

También se da un contraste entre artes mayores (con características artes plásticas) y artes menores (con finalidad ornamental o utilitario), conforme al pasar los periodos de la historia estuvo marcado el uso de nuevos materiales y tecnologías más avanzadas que favorecían las creaciones en su producción. Llegando a nuestros días con diseños industriales explorando así más técnicas y materiales (PINTURAS ALEJO S.L., 2019).

En la actualidad hay multitud de obras de pinturas con textura diferentes para conseguir todo tipo de efecto. por tanto, los fabricantes como artesanos buscan innovar en la aplicación de la pintura con texturas con resultados más atractivos con fácil aplicación y adherencia. y esto aplica para la utilización de estos materiales para cualquier persona que no sea profesional.

2.6.2. En la pintura

Es muy común en el área de la pintura ya que el material en sí se presta para realizar impastos. A continuación, conoceremos las pinturas más utilizadas para trabajar con empastes.

2.6.2.1. Óleo

La pintura al óleo es ideal para la técnica de empaste debido a su viscosidad y secado lento. El óleo ha sido la técnica pictórica más utilizada durante todas las épocas llegando hasta nuestros días.

“La palabra óleo proviene del latín óleum (aceite), es una técnica pictórica consistente en mezclar los pigmentos con un aglutinante a base de aceites, normalmente de origen vegetal.” (Pérez Porto, 2012)

Formas de aplicar la técnica de empaste al óleo

- **Aplicar el óleo en cantidades generosas**

Aplicar mucha pintura tiene el detalle de que tarda más en secar además de ser la manera más rápida de lograr una aplicación gruesa. La pintura al óleo al estar en contacto con el aire se oxida y endurece; así que, si se aplica una pincelada sumamente gruesa, la parte exterior de ésta se endurecerá (compactándose en el proceso) mientras que lo que está debajo permanece húmedo. (Alfaro, 2021)

Una recomendación que comparte (Alfaro, 2021) sobre el óleo es *“Dejar una porción de óleo gruesa sobre un pedazo de cartón uno o dos días antes de empezar a pintar. El cartón absorberá el aceite y se secará un poco, lo cual dará como resultado una pintura con una consistencia más gruesa y pastosa, mucho más útil para pintar con impasto al óleo”*.

- **Agregando Cargas**

Las cargas son polvos incoloros que se añaden a la pintura sin modificar el color en sí, éstas le dan más consistencia, las vuelve menos transparentes y que a su vez genera textura.

La adición de ciertas cargas no solo permite trabajar con empastes gruesos como por ejemplo las pinceladas de Van Gogh, sino que también favorece a que las

aplicaciones no pierdan su forma, no se escurran del lienzo o demoren años en secarse y se conserven en buen estado durante largo tiempo. (Alfaro, 2021)

Las grandes marcas de pintura agregan cargas en todas sus pinturas de calidad media para disminuir la cantidad de pigmento que normalmente debería emplearse en un tubo de pintura. De esta forma le dan consistencia a la pintura, reduciendo el costo de producción. A su vez esto les permite hacer que la consistencia de todos sus tubos de pintura sea similar, cosa que sin cargas es imposible de lograr. (González J. , 2018)

Un punto importante que hay que tomar en cuenta al momento de agregar cargas según (Alfaro, 2021) es que “Se les debe agregar medio suficiente para que puedan quedar adheridas correctamente al soporte. Si la cantidad de medio es escasa en relación con la cantidad de carga, la pintura se craquelará y no se adherirá bien al lienzo”.

Hay distintos grosores de cargas de las cuales podemos utilizar para la técnica de impasto hay desde más delgada a gruesa. Para ser más específicos hablaremos concretamente de las cargas media y gruesas que son las más aptas para esta técnica.

Cargas Medias

Entre las cargas medias encontramos el caolín y el carbonato de calcio, estas cargas en específico son las que más utilizan, tanto para realizar impastos como para el área de la pintura. Además de eso, también son utilizadas dentro de las imprimaturas para darles mayor absorción. (González J. , 2018)

Cargas gruesas

Las cargas gruesas son varios tipos de arenas sílicas. Estas son gruesas, no sólo por el diámetro de sus partículas, sino también por el peso mismo del material. Estas arenas sílicas tenían la función de ayuda a dar firmeza a los impastos, volverlos densos, estables y ayudarles a conservar su forma. (González J. , 2018)

- **Agregar medios especiales para impasto**

Existe una variedad de medios para pintar con empaste al óleo también aplica para los acrílicos.

Las barnicetas son el medio ideal para pintar veladuras y para producir ciertos tipos de impastos. Hay distintos tipos de barnicetas entre ellas están, las barnicetas gruesa fluida o barnicetas de cera fluida, barnicetas prima espesadas y barniceta gruesa o medio de cera, todas útiles para impastos. (Gonzalez, 2016)

Las pastas de cera de abeja, sirve para engrosar la pintura además de agregar translucidez. Con este medio, la pintura tiende a verse más mate. También están los medios alquídicos como el Oleopasto y el Liquin Impasto de Winsor & Newton. Que de igual forma engrosa la pintura y aceleran el proceso del secado. (Alfaro, 2021)

2.6.2.2. Acrílico

Las pinturas acrílicas son versátiles por lo cual es fácil de usar. Según (Diez, 2022) Los acrílicos son el mejor medio para cualquier tipo de empastes, desde los de texturas sutiles hasta aquéllos en que se ha usado pintura directamente del tubo.

La pintura acrílica aplicada directamente del tubo tardará algo en secarse, pero siempre muchísimo menos que el óleo, y se adherirá instantáneamente al soporte.

Así como el óleo utiliza cargas y medios para engrosar la pintura, el acrílico también tiene sus propios medios como los geles acrílicos, de éstas hay dos tipos ligeras y espesas.

También están los medios con texturas compuestas de texturas de arena, esferas de vidrio, piedra pómez. Los médiums con textura que pueden ser mezclados con el acrílico de esta manera crear diversos efectos de empastes.

Como ya se ha mencionado con anterioridad la desventaja del acrílico es su secado rápido, sin embargo, podemos solucionar esto utilizando un medio retardador,

que duplicará su tiempo de secado y de ésta manera poder aplicar empastes como si del óleo se tratase.

2.7. Materiales tradicionales utilizados para la aplicación de empastes y texturas en la pintura (cuáles son y su fabricación)

En la pintura para aumentar el volumen de ésta, como ya hemos mencionado antes, se trabajan con medios que hacen más espesa las pinturas, inclusive hay medios que ya vienen texturizadas. Le presentaremos una lista de medios para la aplicación de empastes y texturas.

2.7.1. Medios para Óleo

El óleo tiene muchas posibilidades a ofrecer, las cuales también depende de agregados. Los medios para oleo generalmente sirven para alterar la densidad de la pintura y el acelerar el tiempo de secado que convierten al óleo en una técnica más duradera, atractiva y espectacular. A continuación, conoceremos cuales son los medios más utilizados para el óleo con sus respectivas descripciones.

- **Barnicetas simple:** Medio para óleo compuesto por aceite de linaza refinado, trementina y barniz damar. Es la barniceta más ligera cumpliendo la función de producir capas más fluidas, delgadas y transparente. Generalmente utilizado para producir drippings (chorreados). Ideal para pintar lejanías en cuadros de paisaje como las montañas o cielos. (Gonzalez, 2016)
- **Barniceta prima:** Hecha de aceite de linaza espesado ligero y barniz damar. Es una barniceta ligera semi-densa. Produce menos capas ligeras de pintura como aquellas hechas con barniceta simple. (Gonzalez, 2016)
- **Barniceta grosso modo:** está compuesto por aceite de linaza, barniz damar, esencia de trementina. Es de consistencia media, de secado lento, amarillea; acabado mate, es ideal para empaste. (Santiago, 2012)
- **Barniceta prima espesada:** Este medio para óleo está hecho con aceite de linaza espesado, barniz y con bastante resina. Es decir que tiene una mayor concentración de resina y grasa conveniente para los pintores que aplican

empastes gruesos, ya que una vez seco mantiene su forma y no craquela. Otro de los beneficios que aporta es la capacidad de soportar cargas ligeras como carbonato o caolín, también cargas pesadas como arenas sílicas o gravillas. (Gonzalez, 2016)

- **Barniceta gruesa fluida o barniceta de cera fluida:** Hecha con aceite de linaza espesado, barniz duro y cera. (Gonzalez, 2016)
- **Barniceta gruesa o medio de cera:** Hecha con aceite espesado, barniz damar y mucha cera. Este medio para óleo también es hoy en día conocido como cold wax médium (Gonzalez, 2016).

Tanto la barniceta gruesa fluida y la gruesa media son ideales para trabajar con empastes. Eso si ambas barnicetas necesitan agregarles cargas secantes como plomo o secativos, ya que, la cera tiene un tiempo de secado distinto al óleo.

Otro médium para el óleo son el medio Liquin. El Liquin son medio alquídicos fabricado por Winsor & Newton. Se presenta de forma diferente ya sea líquido o pastoso y, según su composición se presentará en frasco o en tubo. Además, su aspecto será gelatinoso y semitransparente. (Totenart, 2022)

- **Liquin Original:** el Liquin original es un médium ligeramente brillante que aumenta la fluidez y la transparencia de los colores. Es idóneo para crear texturas similares a las realizadas en las obras de Manet o Renoir. (Totenart, 2022).
- **Oleopasto:** el Oleopasto deja un acabado semi- mate, espesa la pintura y tiene un proceso de secado rápido, extiende el color de la pintura y no amarillea. (jberlyart, 2004)
- **Liquin Impasto:** Es la versión mejorada del Oleopasto es ligeramente brillante que proporciona texturas y ofrece pinceladas gruesas y flexibles. El más adecuado para trabajar a espátula como Van Gogh. (Totenart, 2022)

Impasto y Oleopasto ambos agregan rigidez y, por lo tanto, permiten una fuerte aparición de marcas y textura, con estos medios que no se craquelará a medida

que se sequen. La única diferencia entre los dos es que el Impasto se seca con un ligero brillo y Oleopasto se seca a un acabado mate. (Winsor & Newton, 2019).

2.7.2. Medios para Acrílico

En este caso los medios deben ser de carácter acuoso debido a que los acrílicos son disueltos en agua.

- **Gesso acrílico:** El gesso acrílico es una combinación de carbonato de calcio (tiza) polímero acrílico, dióxido de titanio (pigmento blanco). Deja un acabado mate y opaco. El gesso se aplica a lienzos, maderas, cartón u otras superficies antes de pintar sobre ellas, además de aportar volumen a la pintura. (Pintura Rápida, 2022)
- **Medio Gel:** El gel está disponible en dos consistencias líquido y espeso. Para trabajar empastes se le añade el gel espeso, esta hace que mantenga un volumen estable al secarse, con un acabado similar al óleo. (Sienra., 2019)
- **Pasta densa:** Es un gel con mayor textura, normalmente cargado con arenas lavadas o polvos de mármol y productos granulados ofreciendo una textura regular en toda la mezcla. Como sustitución se puede emplear toda clase de aditivos, arenas y tierras tanto al medio acrílico como a la propia pintura. (Informa Arte, 2015)
- **Pasta para Modelar:** es un producto formulado a partir de emulsiones acrílicas elastómero y cargas especialmente seleccionadas, que dan consistencia y pastosidad al material. Esta pasta se aplica sobre el soporte antes de pintar; ya que su composición no contiene pigmentos, una vez seco se convierte en una especie de yeso flexible que no llega a craquelarse útil para generar relieves. (Pebeo art academy, 2020)

2.7.3. Medios con textura

- **Gel de textura de arena:** Gel que contiene pequeñas partículas de arena natural y retiene la textura al mezclarse con pintura; produce un efecto fino de arena. (deGranero, 2020).
- **Gel de textura de bolas de vidrio:** Un gel incoloro que contiene microesferas de vidrio que crean un efecto de burbujas. (deGranero, 2020)
- **Pasta Arenisca:** Esta pasta está hecho para crear texturas y no tantos relieves. Es una pasta a base de resina acrílica, dióxido de titanio y cargas minerales. Se puede pintar con cualquier tipo de pintura al agua una vez seca. (Totenart, 2022)
- **Polvo de mármol:** El polvo de mármol puede ser fino o de granos grueso, ambas son utilizadas para crear texturas o relieves en pinturas acrílicas o al óleo. El polvo de mármol para pintar también se utiliza para imprimir superficies y para crear acabados como el estuco veneciano. (Totenart, 2022)
- **Lava Negra:** Este médium está compuesto por pequeños hexágonos negros mezclados con un gel transparente. Se puede utilizar tanto por separado como mezclada con colores acrílicos. Además, una vez seco se pinta por encima para conseguir tonalidades con textura. (Totenart, 2022)
- **Copos blancos:** Los Copos blancos de Liquitex están compuestos por un aglutinante y escamas irregulares que aportan relieve y textura. Se pueden agregar de dos formas, ya sean espesos para un efecto 3D o aplicarse en capas finas para crear una leve textura. También puede aplicar la pasta sola o mezclarlos con acrílico. (Totenart, 2022).

2.8. Tiendas especializadas que comercializan materiales de arte

Figura 1.

Título: Logo de la tienda



Nota: Extraído de la web (El pincel, 2022)

El pincel, S.A. Ocupaba un pequeño espacio dentro de la compañía Intergraphic. Debido a la demanda de artistas por falta de materiales, el fundador Charles Muse tuvo la iniciativa de crear una tienda exclusivamente para artistas y estudiantes de las bellas artes. En 1957 el pincel abre sus puertas y hasta el día de hoy continúa su trayecto. En el pincel podemos encontrar medios de la marca: Daler Rowney Gesso Primer, Daler Rowney Glaze Medium

Figura 2.

Título: Logó de la tienda



Nota: Extraído de la web (Gran Morrison, 2022)

El negocio fue fundado en 1925 por el norteamericano Glenn Lewis en una época de gran crecimiento económico poco después de la inauguración del Canal de Panamá. El gran Morrison cuenta con tres sucursales distribuidas en el dorado, vía España y los

pueblos. Gran Morrison tiene un departamento de arte donde encontramos geles y pastas de la marca Golden y Ámsterdam.

De la línea Golden esta la fine pumice gel, coarse pumice gel, heavy gel Matte, extra heavy gel (Matte). De las Ámsterdam está el modeling paste, White gesso, extra heavy gel médium.

Figura 3.

Título: Logo de la tienda



Nota: Extraído de la web (Artec, 2022)

Artec fundado en 1982 con la visión de enriquecer las artes y contribuir a su desarrollo ofreciendo artículos de arte de alta calidad. Desde un inicio su misión ha sido que *“tus ideas se conviertan en arte.”* Cuentan con dos sucursales en la Tumba Muerto, Ave. Ricardo J. Alfaro y una cerca de la Universidad de Panamá, Ave. Manuel E. Batista.

Artec cuenta con una variedad de medios de distintas marcas entre ellas están: Gesso (Grumbacher), Galleria White Gesso (Winsor & Newton), Black gesso (Galeria) Gesso Surface Prep Y Modeling Paste.

Figura 4.

Título: Logo de la tienda



Nota: Extraído de la web (Gunther Art & Supplies, 2022)

Es una tienda de arte con más de 20 años de experiencia en el mundo de las bellas artes, con un equipo integral de artistas, comerciantes y especialistas en diferentes áreas, pero todos con la misma pasión con el arte. Disponen de pastas Texturiza de la marca Franco Arte y Gesso Plástico.

Figura 5.

Título: Logo de la tienda



Nota: Extraído de la web (Panamá art & supplies, 2020)

Panamá Art Supplies abrió sus puertas el 2019, ubicado en San Francisco Panamá, plaza Multi mall fundado por Juan Andrés Vincensini. Venden una variedad de pastas y geles de las marcas Golden, liquitex y art alternatives. Tales Como:

Regular gel mate, Heavy gel gloss, Heavy gel semi-gloss, Extra Heavy gel gloss, Extra Heavy gel semi-gloss, Extra Heavy gel matte, Coarse pumice gel, extra coarse pumice gel, Clear granular gel, glass bead gel, Black gesso, gesso acrílico (Liquitex).

Figura 6.

Título: Logo de la tienda



Nota: Extraído de la web (Bellas Artes Piera, 2019)

Bellas artes Piera es una tienda de arte en Barcelona que dispone de gran variedad de productos de bellas artes, manualidades, gráfico, papelería, oficios, libros y otros. Entre ellos destacamos las pastas y geles que disponen de variadas categorías pasta adhesiva, pasta relieve, Golden molding pastes, vallejo texturas, Golden pasta de modelar, Pasta Vallejo piedra Pómez bidón. Que dispone de tienda online info@vpiera.com.

Figura 7.

Título: Logo de la tienda



Nota: Extraído de la web (Barna Art, 2022)

Barna Art, conocida por el Barnartismo es un movimiento al servicio de Pintores, dibujantes y aficionados a la pintura. Se fundó en 1986 en un local de la calle Rosselló' 290 en Barcelona. El Barnartismo busca expresar la excelencia en la calidad y profesionalidad en precios y el servicio como respuesta a las necesidades de un público,

con los mejores materiales y precios más competitivos entre artistas plásticos, estudiantes y aficionados.

Ofrece una vasta experiencia y profesionalidad desde hace más de 23 años, adaptándose a innovar en necesidades en cuanto a calidad, eficiencia y servicio personalizado. Productos específicamente en pastas para hacer texturas entre las mejores marcas como (pastas Liquitex Gel médium, alisado, espesos, brillante, liquithick, hilado y médium mate).

Figura 8.

Título: Logo de la tienda



Nota: Extraído de la web (La Casa del Artista, P. Chicano , 2022)

La Casa del Artista, P. Chicano La tienda ofrece muchos productos de bellas artes y manualidades con diversas marcas en España, con disposición a tienda visita virtual por lo que se puede observar todo lo que hay en ella. En pastas ofrece pasta de contornos Gutta, pasta de relieve vandal y porcelanizador.

2.9. Tiendas nacionales, internacionales e independientes que comercializan materiales no tradicionales para el arte.

Figura 9.

Título: Logo de la tienda



Nota: Extraído de la web (Novey, 2022)

Novey, desde 1945 es una empresa proveedor de materiales de construcción y plomería con más de 23 departamentos de amplio productos y servicios en Panamá. podemos destacar los departamentos de hogar, alimentos, mascotas, electrodomésticos, jardinería, escolar y construcción entre otros.

En particular de los productos que ofrece en pastas el Gypsum, (Masillas de madera, liviana, multiusos, para concreto Lanco, epoxica, metal, adhesiva, marmolit) concreto Argos, marmolina, morteros, Maxi empasté, geles transparentes, pasta acrílica modelado Sika.

Figura 10.

Título: Logo de la tienda



Nota: Extraído de la web (COCHEZ, 2022)

Cochez es una empresa panameña con más de 50 años en el mercado nacional con una amplia variedad de materiales de construcción, acabado, ferretería y demás artículos de la mejor calidad, en instalación y garantía extendida. A destacar departamentos de hogar, maquinaria, ferretería, electrodomésticos, jardinería, plomería, electrónica y construcción entre otros.

En particular productos en pastas el Gypsum, supermastick, concreto acrílico, marmolina, Maxiempaste Intaco, variedad de morteros Intaco o sikalastic, Repemax, pasta acrílica modelado Sika, pasta para exterior Pintuco, pastas el Gypsum en polvo, capa base, variedad de Masillas madera, liviana, multiusos, para concreto Lanco, epoxica, metal, adhesiva.

Figura 11.

Título: Logo de la tienda



Nota: Extraído de la web (© El Machetazo, 2022)

El Machetazo es una empresa panameña que nace en 1966 siendo el primer hipermercado de Latinoamérica, teniendo así una gran variedad de productos con sus respectivos departamentos super, farmacia, restaurante, hogar, ferreterías, escolar, etc. y así ofrecer al cliente multiplicidad de calidad y precios en sus productos.

De manera que, aquí se encuentran muchos de los materiales a utilizar como las pastas para realizar texturas hay una gran variedad a escoger solo es cuestión de encontrarlas en los departamentos de hogar, escolar, y ferretería. En específico pastas el Gypsum, Masillas de madera, liviana, multiusos, epoxica, metal, adhesiva, entre otras, marmolina, geles transparentes, pasta acrílica modelado Sika y demás.

Figura 12.

Título: Logo de la tienda



Nota: Extraído de la web (Máster Decor, 2022)

Máster Decor es una empresa de Máster Decor en Perú, conformado por un grupo de profesionales con amplia experiencia en proyectos y distribución de productos con marcas sólidas para revestimientos arquitectónicos a fin de que los espacios de confortantes para todos los usuarios cumplan con altas expectativas. provee productos decorativos industriales o de protección con acabados de calidad (pastas Razzato

Marmolina, cuarzo Cerámico, Durcret, microcemento, Graniplast natural, texturado Caravista, entre otros).

Figura 13.

Título: Logo de la tienda



Nota: Extraído de la web (ROYAL CHEMICAL®, 2022)

Es una empresa mexicana que se dedica a la industria de la construcción desde hace más de 30 años con productos de primera calidad y a menor precio, fabrican productos para la construcción y acabados decorativos.

Formando parte de importantes obras de construcción en el área de acabados y recubrimientos, así mismo encontrar productos de excelente calidad a precios de fábrica. Por ejemplo, pasta Grano cascara de Naranja, craquelado, Marmoflex, Marmoleado, pasta Royaplast Granulado).

Figura 14.

Título: Logo de la tienda



Nota: Extraído de la web (Sayer ®, 2022)

Es una empresa multinacional italiana líder del mercado de los barnices para madera y demás productos con sede en Poronga fue fundada en 1954 en Bolonga. teniendo cobertura en Estados Unidos, México y en otros países.

La tienda italiana proporciona variadas categorías en las que destaca pintura, impermeabilizantes, línea escolar, complementos, decoración, mantenimiento industrial,

accesorios, arquitectónicas y tintas. Pasta como (ArenaLanck, stucco ligero, Marmolanck Base Blanca, pasta Travertino Romano).

2.10. Materiales alternativos para su aplicación en la pintura.

La aplicación de la pintura con textura o pastas conlleva un proceso general a tomar en cuenta por el cuidado inicial y al tener un mejor acabado sin problemas secundarios.

Aspectos fundamentales por considerar como, ver el estado de la superficie donde se aplicará la pasta, las texturas o la pintura, si tiene algún defecto o inclinación o algunas partes que cubrir; ya sea por la humedad u otros factores Es conveniente reparar todo daño completamente para poder aplicar lo que se desee.

También tomar en cuenta la superficie y espacio ya sea áreas cerradas como al aire libre para que puedan resistir a los agente climatológicos y atmosféricos.

Estos son algunos materiales alternativos que con el manejo adecuado de las mismas se pueden lograr grandes resultados, cabe destacar que no solo se utilizan para el arte, sino que tienen otras finalidades que de por sí cumplen con muchas funciones y utilidades en construcción y otras cosas.

De igual forma son la mejor opción de trabajo cuando se trata de crear textura, esto va dependiendo también de otros factores en el cómo y dónde se aplicarán estos materiales debido a sus características diferentes, porque a pesar de ser muy resistentes también tiene sus desventajas.

No obstante, por mayoría cumplen y sobrepasan toda perspectiva de calidad es por esta razón que es muy recomendable optar por este método porque es más rentable a su utilidad con manejo del tiempo, resistencia, dureza y calidad.

2.11. Lista de posibles materiales alternativos

Entre todo lo mencionado esta es una lista de materiales que a su vez tomando en cuenta las indicaciones se pueden lograr grandes resultados con la utilización de estas pastas que pueden ser creadas o compradas dependiendo de uso comercial.

- Pasta de impermeabilizante y arena decorativa
- masilla multiusos juntas (Gypsum)
- Cemento flexible gris (base coat USG)
- Cemento blanco
- Nieve gruesa
- Masilla acrílica multiusos
- Masilla acrílica ultraliviana
- Masilla vinílica
- Masilla para madera
- Masilla de concreto
- Masilla SILICONIZER
- Morteros
- Pasta Relieve vandal
- Pasta Vallejo piedra pómez
- Pasta de cola con viruta de aserrín madera
- Pasta Yeso
- Pasta con textura de tela
- Pasta de cola con maicena y cartón
- Mármol en polvo
- Geles transparentes
- Cerámica en frío
- Pasta de Polvo talco
- Pasta de aserrín y pegamento
- Pasta de Maicena y Cola Blanca

2.12. Artistas que han utilizado los empastes y texturas en el arte

A continuación, artistas que desarrollaron esta técnica tan peculiar por su variedad, por tanto, se toma en cuenta desde el pasado y el presente como la evolución y adaptación de estos materiales impregnados dieron como resultado grandes soportes de dinamismo para sus obras.

2.12.1. En la antigüedad

Inicialmente a través de la historia se puede contemplar las maneras que estuvo presente en el arte las texturas, los relieves y empaste que su vez el artista buscaba desafiar el Pictotridimecionismo del espacio y el volumen para expresarse y transmitir visualmente.

Por la cual, lo primero que se contempló fueron las texturas que están siempre presentes a lo largo de la historia de la pintura desde la prehistoria, en las cuevas de Altamira, donde se representan formas de caza y animales, bisontes, caballos, ciervos y signos con motivos representados en sus techos y paredes y así aprovechando el volumen y relieve de las cavernas a su vez comparten su importante perspectiva de vida.

(...) ámbitos artísticos que se resalta Pasando por los mosaicos romanos, bizantino e islámicos con motivos geométricos, hasta representaciones figurativas naturalistas de la pintura gótica, renacentista y barroca donde se intenta plasmar visualmente las formas y los acabados de cada elemento. Pero es a partir de finales del siglo XIX cuando la textura y su volumen cobra verdadero valor expresivo llegando en ocasiones a tener casi más importancia [...], abordando a las vanguardias como el impresionismo; en que las texturas además de ser visual, lleva a colocar con pinceladas y tener volumen aplicando la técnica del empaste, como veremos más adelante con las obras de Van Gogh.

A su vez el cubismo, el expresionismo, el Dadaísmo, o el informalismo o expresionismo abstracto que buscan transmitir y expresar formas, colores, volúmenes y texturas que ofrecen en sus composiciones (slideshare a Scribd company, 2012).

Teniendo así un lenguaje visual más extenso que domina no solo la apariencia externa de la estructura en los materiales, sino el tratamiento que puede darse a una superficie a través de los materiales.

“La textura es expresiva, significativa y transmite de por sí, reacciones que impactan en el espectador, que trasladan la materia a un nivel superior del que ya tiene, para aumentar el grado de composición que transmite en sus obras” (morantetoro, 2021)

Por lo que finalmente en el siglo XXI se ha ampliado por el post modernismo y contemporáneo por lo que los artistas transmiten a través de los movimientos culturales, filosóficos y artísticos, el uso de todo tipo de técnicas y materiales, que es impulsada por las innovaciones dentro del arte.

Tomando protagonismo La superposición en el arte que es la colocación de objetos unos sobre otros, o capas gruesas para crear la ilusión de profundidad. Ya que la pintura es una expresión artística bidimensional, que tiene longitud y anchura, pero no tiene profundidad, Por ende, la textura es un atributo táctil y visual, que ayuda a los sentidos y que forma parte del lenguaje de la pintura que proporciona realismo a la obra, y busca crear y lograr sensaciones en los espacios que observamos.

Como herramienta conlleva a utilizar la espátula, pinceles, objetos que ayudan trazar volumen, y también la aplicación de “texturas como tierras, arena y pigmentos gruesos mezclados, hasta emulsiones de cera, tejidos, cartón, madera, buscando ya abandonar el plano dimensional y se adentran a las técnicas del campo de la escultura o Pictotridimecionismo en donde las posibilidades son más efectivas” (morantetoro, 2021).

2.12.2. EL Renacimiento

Las técnicas de empastes y texturas no es un enfoque moderno de la pintura, viene dándose desde hace mucho tiempo durante el Renacimiento, Barroco y posteriormente durante el siglo XIX se volvió más común la práctica de ésta.

Figura 15.

Título: *Venus with a mirror / Venus con un espejo*



Nota: Extraído de la web (National Art Gallery , s.f.)

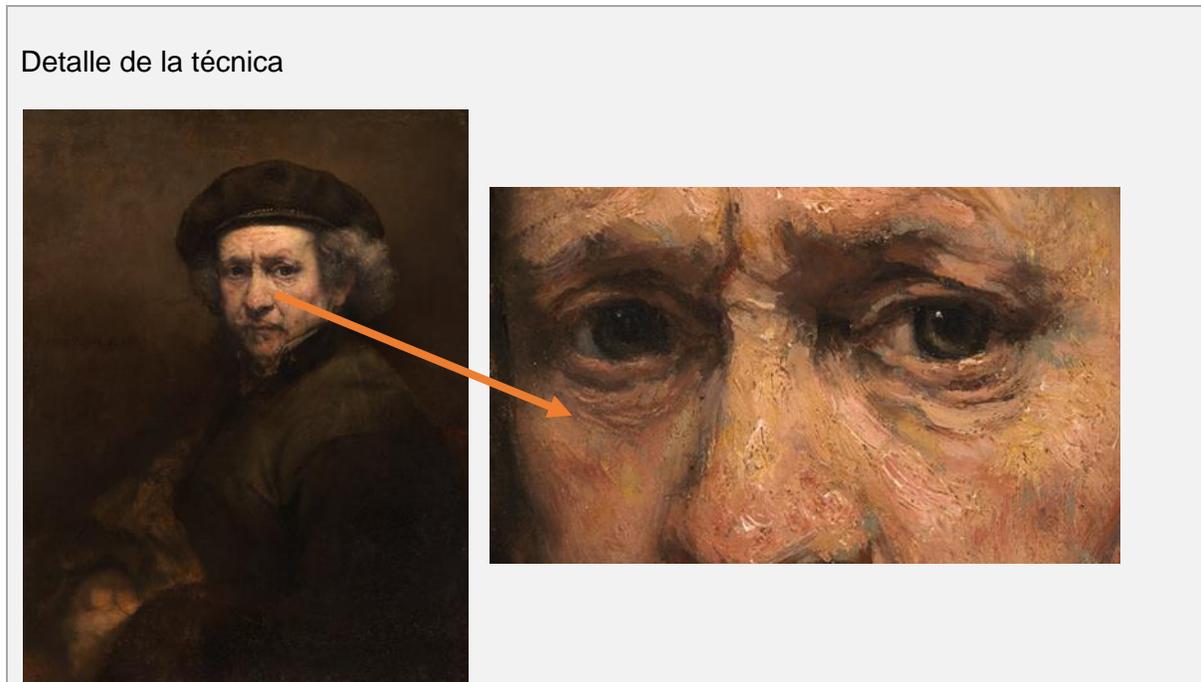
Tiziano fue uno de los pintores que extendió las posibilidades del óleo, él fue quien espesó el aceite y comenzó a utilizar a manera de impastos y veladuras. Sus obras eran con motivos religiosos y mitológicos. En muchos cuadros de este pintor comienza a apreciarse la textura del grano de la tela.

2.12.3. El Barroco

Un acercamiento de la técnica que se aplicaron durante la época del barroco.

Figura 16.

Título: Self-Portrait/ Autorretrato



Nota: Extraído de la web (National Gallery of Art, s.f.)

Rembrandt

Del Barroco Rembrandt Van Rijn fue uno de los primeros artistas en interesarse en la experimentación con nuevos materiales, él aplicó la técnica de empaste en áreas como el rostro, cabellos, en los pliegues de los vestidos, joyas, zonas en la que sugerían texturas.

En cuanto a los materiales que él utilizaba se encuentra la tiza, el carbonato de calcio, cuarzo molido, carbonato de plomo, cera y otras cargas. Un dato interesante con la cera es que se ayuda a contrarrestar algunos de los efectos del blanco de plomo; ya que tiende a craquelar la pintura con el paso del tiempo puesto que es muy secante. Otra

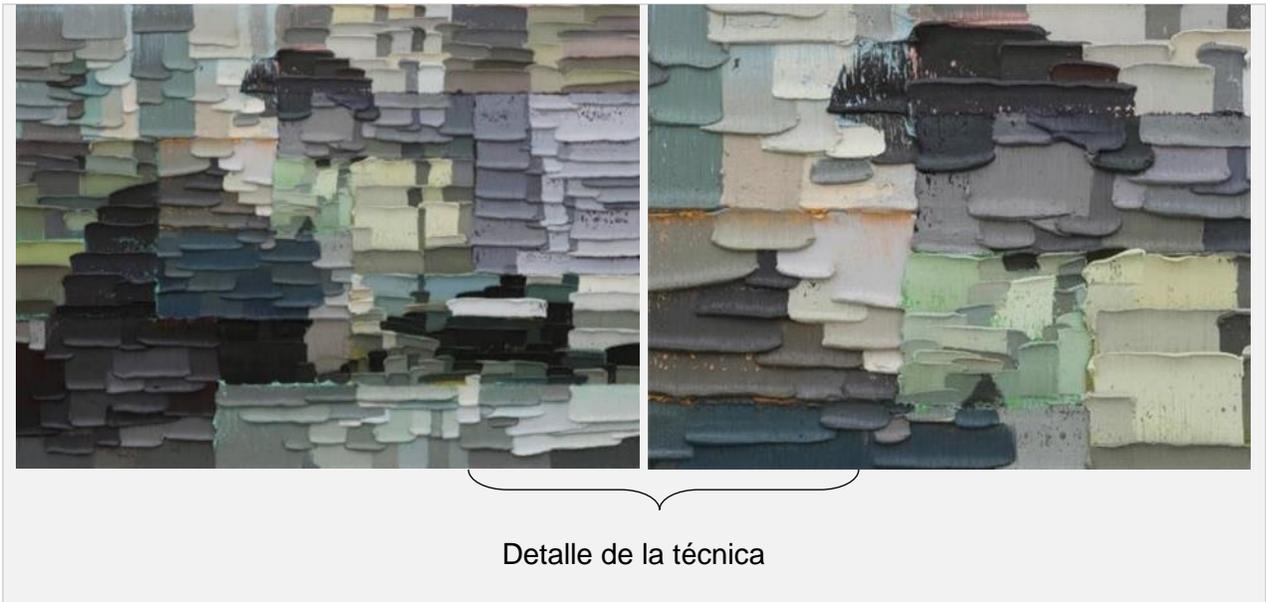
ventaja en la utilización de cera se evita el oscurecimiento de la pintura provocado por la utilización del blanco de plomo, esto mantiene la pintura con luminosidad. (González j. , 2020)

2.12.4. En la actualidad

Acercamiento de las técnicas aplicadas con empastes y apreciación su textura.

Figura 17.

Título: Civil Rather than Military/ Civil en lugar de Militar



Nota: Extraído de la web (My modern Met en español, s.f.)

Li Songsong

Muchas de sus pinturas muestran representaciones de la historia china moderna, aplica una variedad de textura y empastes en óleo y acrílico sobre lienzos y paneles de aluminio en gran escala. La aplicación de sus empastes es colocada por bloques, por así decirlo, que poco a poco van construyendo imágenes borrosas sin tanto detalles, pero, si nos detenemos a observar de lejos cobra sentido sus pinturas.

Figura 18.

Título: Ondas de Luz



Detalle de la técnica

Nota: Extraído de la web (Daza, s.f.)

Álvaro Daza (autodidacta)

Álvaro Daza es pintor y escultor colombiano. El trabajo de Daza tiene tres facetas, la parte plástica que se destaca en dos ramas: la figurativa en la que tiene como temática los bosques con la intención de recordarles al público que, si mantenemos los bosques mantendremos el mundo. Mientras que en la abstracción aplica empastes dejando que el público saque sus propias conclusiones de lo que están apreciando. Por último, su faceta como escultor, sus esculturas en su mayoría tienen formas geométricas combinadas con metales con un estilo moderno.

Figura 19.

Título: Surface/ superficie



Nota: Extraído de la web (Rovetti, 2018)

Danielle Rovetti

Danielle Rovetti es una artista sudafricana que renunció su trabajo después de 20 años como diseñadora gráfica independiente. Rovetti cambió su enfoque a las artes visuales y comenzó a desarrollar obras abstractas por medio de cemento, óleo y resina, con esto crea texturas suaves y rugosas en cada pieza.

Danielle también crea obras que curiosamente emplea el mismo método que utiliza el artista Li song, por bloques. Por ejemplo, la siguiente obra a continuación

Figura 20.

Título: Starry Nights



Nota: Extraído de la web (Rovetti, 2021)

Figura 21.

Título: Naturaleza nocturna



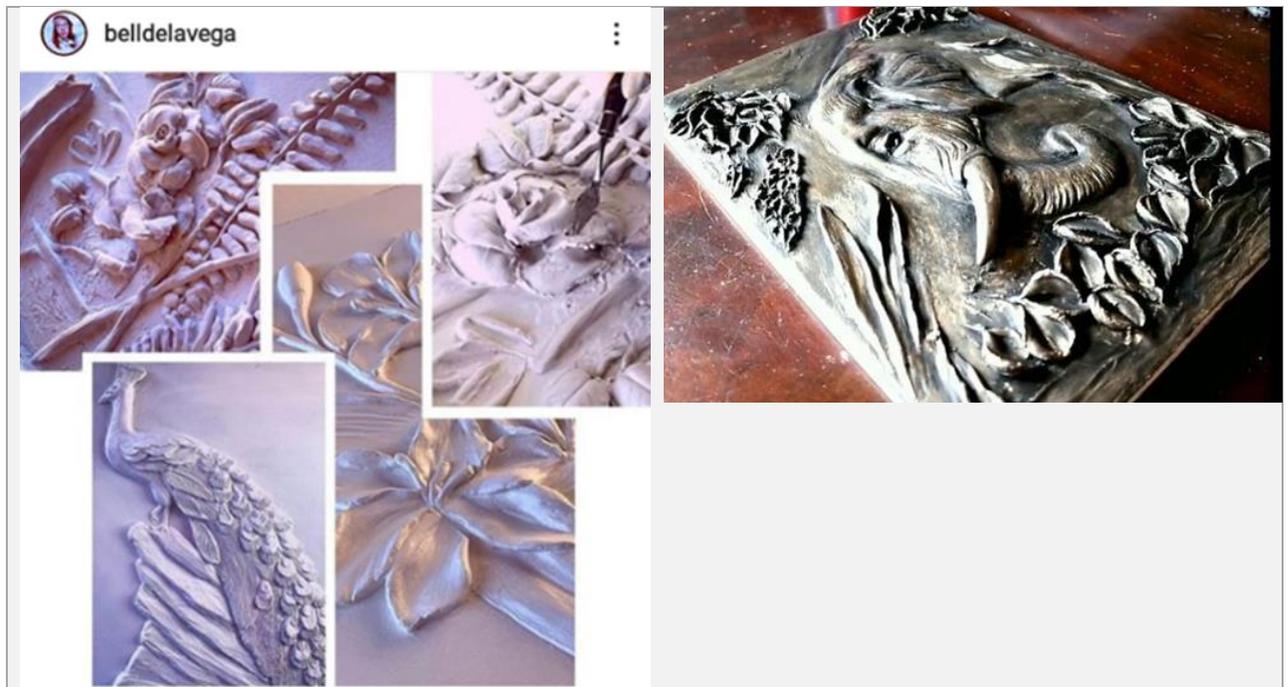
Nota: Extraído de la web (Ellis, 2022)

Artista ELLIE ELLIS

ELLIE ELLIS artista decorativa con especialidad en la escultura tridimensional de paredes (bajo relieve) tienen estudio de trabajo y una escuela en Auburn, Georgia. Maestra estilista certificada (CMS), especializada en trampantojo, fresco, pompeyano y parisino y se ha desarrollado en texturas para yesos concreto y madera. Su desarrollo con sus estudiantes les motiva a explorar sus propias ideas y productos en este campo artístico. A continuación, observaremos obra Tríptico en Relieve con Masilla Liviana Red Devil Compuesto. Suministros e instrucciones para el bajorrelieve del diablo rojo invierno.

Figura 22.

Título: Obras de flores y animales



Nota: Extraído de la web

Bell de la Vega

Artista cubana que se dedica a la escultura de arte mural en 3D y a diversas manualidades. Por lo cual tiene un canal de YouTube donde detalla los tutoriales de

pintura y escultura en donde muestra sus trabajos de arte plásticas, en escayola, creación de arte en yeso, tutoriales de pintura, técnicas de pintura en pasta texturizada, para escultura de bajo relieve, y actualmente reside en Canadá dedicando su trabajo al arte, compartiendo las técnicas de este arte, en sus obras no solamente trabaja con yeso también utiliza otros materiales de pastas como gesso y pastas naturales.

2.12.5. Artistas panameños

El siguiente punto trata de artistas que experimentaron en sus obras diversas texturas en el que destacan la utilización de texturas como parte pictórica e incluir relieve en sí, para mayor expresividad artística, por el cual destacan los siguientes artistas.

Figura 23.

Título: Oasis en el bosque



Nota: Extraído de la web (Icaza, 2011)

Teresa Icaza

Artista Plástica panameña, que ha tenido un gran recorrido en el arte contemporáneo que se ha desarrollado en técnicas de collage y la pintura mixta en Panamá que en sus pinturas abstractas se caracterizaba por estructuras geométricas y figurativo, el uso del collage y texturas gruesas. Que le caracterizan por su paleta de

colores puros. Con ejemplo de la obra del "Oasis en el bosque" elaborado con papel ceda, cola y pintura al óleo cargado de capas texturizadas y con transparencia.

Figura 24.

Título: concierto para una estrella y variaciones tropicales



Nota: Extraído de la web (Rivera de Gracia, 2012)

Adonai Rivera de Gracia

Artista panameño, santeño, poeta y filósofo que se desarrolló en las bellas Artes en pintura y escultura en sus obras expresa mundos oníricos y astrales con composición de la belleza de la naturaleza, a su vez se nota pequeñas partes de textura.

Figura 25.

Título: sin titulo



Nota: Extraído de la web (Arias, 2021)

Susie Arias

Esta artista creó innovadoras esculturas con materiales poco comunes como el concreto compactado pintado; además, incluía en sus instalaciones materiales como tierra, hierba y objetos de cerámica.

Figura 26.

Título: Sabia naturaleza azulejos sobre pintura cerámica y arena



Nota: Extraído de la web (Olaya Samaniego , 2009)

Remi Olaya Samaniego Artista panameño en Bellas artes dedicado a crear y realizar trabajos artísticos profesionales desarrollando técnicas mixtas con diversos materiales en sus obras pinturas, esculturas, horneado, pigmentos entre otros en base a su trabajo experimental.

Figura 27.

Título: Silvera Abstracto



Nota: Extraído de la web (Silvera , 2007)

Eudoro “Lolo” Silvera

Pintor, caricaturista, escritor y artista plástico panameño nacido en Chiriquí, se desarrolló en el modernismo y en sus últimas décadas se dedicó a obras abstractas. Por lo que algunas de sus obras utilizaron la técnica mixta y experimentó también con cartón comprimido y arena.

Figura 28.

Título: madera viva



Nota: Extraído de la web (Araúz Imbert, 2022)

Antonio Arauz Imbert

La página web de esta artista señala que él mismo utiliza en sus obras diferentes materiales y elementos pocos convencionales para obtener ricas texturas como lo son:

pedazos de árboles y tablones que recoge de los maderos, o materiales de uso industrial, alquitrán, arena y todo tipo de elementos con los que pueda y le permita experimentar.

Figura 29.

Título: El mar



Nota: Extraído de la web (Calvit , 2021)

Mario Francisco Calvit

Fue un pintor y escultor panameño, que en sus obras reflejaba sensibilidad por la naturaleza y por la condición humana en el que se inició en un lenguaje abstracto y expresivo que refleja la mayoría de sus pinturas, las cuales muestran sus propias técnicas: telas pegadas para crear texturas superpuestas que formaban parte de su composición en tendencia realista o surrealista muy dinámicas, además sus texturas cuidadosas.

2.13. Sumario o Ideas finales tras el análisis teórico

Los empastes y la textura son elementos artísticos que aportan expresividad y dinamismo a la obra. Desde tiempos antiguos, artistas como Rembrandt, Tiziano, Van Gogh con la curiosidad de experimentar nuevas posibilidades que podría ofrecer el óleo y darles un toque particular a sus pinturas ejecutando empastes sutiles en áreas determinadas o en general.

Desde trabajar directamente del tubo hasta agregarle otras sustancias o medios para aumentar el cuerpo de la pintura. Hasta trabajar solo con medios que ya vienen texturizados o crearlas uno mismo.

De modo que la gran versatilidad de comercios que suministran diversas pastas y productos de materiales ya están tan solo a la disposición de aquellos que desean explorar nuevas alternativas incluyéndolas en la parte pictórica como métodos audaces para sus obras.

CAPÍTULO III

Capítulo III.- Diseño metodológico

A continuación, se exponen los procesos metodológicos utilizados para identificar, comprobar, explicar y aplicar los diferentes elementos o materiales seleccionados para el desarrollo de la propuesta artística.

3.1. Contexto de la investigación

Esta investigación se ubica en los aportes de los materiales utilizados en la industria de la construcción y decoración aplicados con propósitos artísticos para la producción de una obra con empastes de gran formato sobre soporte rígido.

3.2. Definición del tipo de investigación

Esta es una investigación de corte cualitativo que se divide en tres etapas con sus respectivos alcances:

- La primera etapa tiene alcance una investigación de mercado a través de la cual se hará acercamiento de los materiales a utilizar, sus precios y propiedades;
- La segunda etapa como alcance será de carácter cuasiexperimental debido a que con la información recabada en la primera etapa se procederá a experimentar con dichos materiales
- En la tercera etapa, el método a aplicar tendrá un alcance de investigación acción; puesto que, con los resultados obtenidos de la experimentación se procederá a formular la solución al problema planteado mediante su demostración a través del desarrollo de una propuesta artística.

3.3. Sujetos que participan o materiales en estudio

Los sujetos de este estudio comprenden los diferentes materiales a utilizar y sus respectivas combinaciones para la solución del problema.

- Pasta de arena decorativa con Impermeabilizante
- Cemento Blanco

- Gypsum
- Masilla acrílica
- Masilla Liviana
- Masilla de Ziliconazer
- Mortero Blanco
- Pasta Yeso
- Pasta de aserrín madera con cola
- Pasta natural Maicena y cola blanca

3.4. Características de los sujetos o materiales en estudio

A continuación, se presentará una serie de puntos importantes que darán un acercamiento a los materiales a utilizar, con relación a sus características, tomando en cuenta las propiedades, composición de los materiales, procedencia y origen.

3.4.1. Pasta de arena decorativa e impermeabilizante

La arena tiene y posee numerosas funciones entre ellas en la construcción y la decoración, por sus componentes y características que van acorde a su utilización industrial, que de igual forma se puede utilizar en el arte como pasta y textura; ya que posee otras funciones como estimular la creatividad, también terapéuticas, así como el desarrollo táctil y visual.

Sus componentes se derivan de distintos minerales que dentro de las Arenas podemos destacar si son finas y gruesas, se pueden distinguir: si son de Río, lava, con alta salinidad y un alto contenido en cuarzo. con bajo contenido en arcilla y alto contenido en sílice, proporcionando más resistencia. Extraídos de limo, duna, légamo, grava y arena de mar.

Dependiendo del tipo de arena que se utilice podemos destacar que este material se puede utilizar entre la natural o artificial para realizar texturas sobre un Lienzo o sobre estructuras deseadas.

Su preparación es muy sencilla va dependiendo como se desee mezclar la arena con pintura o Impermeabilizantes, también se puede incluir goma para formatos pequeños. Por consiguiente, se debe revolver bien para conseguir una pasta homogénea, que luego se aplica la mezcla con rodillo o espátula, y adherirla en la superficie que se desee. Por lo general se utiliza para paredillas o residenciales. En su utilización se deriva de muchas funciones industriales, Por lo cual en este caso podemos resaltar su uso en paredes por su textura, que puede dar un atractivo visual a la pared. La pasta de arena e impermeabilizante puede camuflar las imperfecciones del muro en seco, incluyendo las grietas y los agujeros.

Arenas artificiales: son arenas que resultan ser manipuladas por el ser humano ayudado con equipos industriales, para triturar determinadas rocas siendo procesadas para lograr diferentes tipos de acabados.

El Impermeabilizante: O hidrófugos son sustancias hechas de resinas, Fibras de vidrio, emulsiones, polímeros y otros materiales de compuestos químicos que tiene como objetivo proteger y reforzar la estructura. Al ser impermeable o resistente al agua, ósea no se vea afectado por el agua y resiste a condiciones de intemperie, rellenando filtraciones y aislamiento de humedad del medio. Se emplea en revestimientos de paredes, techos y objetos que deben mantenerse secos.

Por eso la mezcla de ambas Arena e impermeabilizante como pasta, posee enorme flexibilidad y excelente durabilidad. Por lo cual se puede lograr excelentes texturas y relieves con efecto de arena.

3.4.2. Cemento Blanco

Existen diversas clases de cemento las cuales se obtiene cuidando las materias primas que se emplean y dependiendo del proceso de preparación en su fabricación. Mezclando piedra caliza y arcilla que incluyen óxidos ferrosos y manganeso. Esta constituye una elaboración distinta, con variedad de cemento Portland que tiene como usos elemento decorativo y diversos usos Industriales en la construcción por sus acabados, formas y texturas de secado rápido.

3.4.3. Gypsum

Se puede decir que es yeso, pero contiene múltiples distribuciones que en este caso es conocida como Sika pasta Gypsum, es un producto en polvo de un solo componente basado en minerales y aditivos para mejorar la retención de agua y adherencia.

Para brindar acabados lisos en superficies y brindar resistencia habitualmente para sistemas en drywall.

3.4.4. Masilla acrílica

Masilla término genérico que se designa a cualquier material de textura plástica similar a la arcilla de moldeado habitualmente usado en pequeños trabajos de construcción o reparación como sellado y relleno, su composición cambia dependiendo del tipo de trabajo y uso que se le quiera dar.

La masilla puede ser en polvo, pero también se puede mezclar la cantidad que se desee preparar para hacer un empaste. Uno de sus usos más habituales es el de sujeción de vidrios en marcos de madera y hierro, este se coloca en el galce Cuando es maleable que al estar seca tiene una textura parecida a la de la madera.

Hay muchos tipos de masilla los cuales son, la masilla plástica, la masilla de poliuretano, masilla para madera, para metal, la acrílica, masilla para autos, masilla Leroy Merlin, masilla de poliéster, masilla al agua, masilla epoxica entre otros, lo cual son utilizados para diferentes tipos de acabado y sellado.

La masilla al agua: su textura especializada, reforzado con fibra, acepta el lijado y pintado y masillado posterior. permite prescindir de las cintas de Unión. Se utiliza para exterior en grietas complicadas sobre yeso, hormigón, madera, enlucidos, cemento, pintura vieja, ladrillo etc.

3.4.5. Masilla Liviana

La masilla liviana se utiliza para rellenar, permite aplicar parches en base de imprimación con secado rápido sin necesidad de lijar o aplicar otra imprimación porque no se agrieta, no se cuartea, ni se encoje.

Es de un relleno a base de resina acrílica hecho con microesferas de cristal livianas para que no pese y no se encoja. Sirve para reparar huecos grandes o pequeños en las paredes, y se adhiere a superficies interiores y exteriores; ya sea de concreto, madera, morteros de yeso, estucado o Tablaroca.

3.4.6. Masilla Ziliconaizer

También hay la masilla elástica con fibra, esta es para el tratamiento de grietas y fisuras rebeldes es una masilla al agua de textura espesa lista al uso.

Reforzada con fibras y acepta ser lijado y pintado masillado también posterior permite prescindir y al ser aplicado sobre yeso hormigón, madera, cemento, pintura vieja ladrillo, etc. y tiene una excelente elasticidad y efecto permanente impermeable de gran dureza. La masilla en general puede ser obtenida en potes, en tubos o en polvo dependiendo de su utilidad o manera más accesible.

3.4.7. Mortero Blanco

Es un material de construcción que se utiliza para el enlucido de paredes tanto de interior a exterior, que permite que la pared transpire y salga la humedad, pero al ser hidrófugo evita que la humedad vuelva entrar es decir evita filtraciones.

Su compuesto es calizo y silicio con cemento blanco y aditivos químicos. es aplicado especialmente para soportes convencionales de ladrillo y bloques de hormigón.

3.4.8. Pasta de aserrín madera

El aserrín que se dispone de uso general desde los aserraderos que reutilizan los desperdicios de madera y lo comercializan para diversos usos, y que poseen diversas texturas y tamaños.

El acetato de polivinilo que comúnmente es conocido como cola blanca o Colbon es pegamento multifuncional empleado y adquirido por niños, artesanos, e industrias etc.

Por ello ambos mezclados cumplen una adherencia muy resistente a cualquier superficie que sea compatible.

3.4.9. Pasta Yeso

Es un mineral compuesto por sulfato de calcio hidratado y a la vez una roca sedimentaria de origen natural y químico, muy común en la corteza terrestre en rocas sedimentarias donde se depositan sales marinas y en suelos formados por la evaporación y posterior hidratación sobre rocas que le rodean y que actualmente es modificado químicamente para múltiples usos, agrícola, artesanal, industrial y demás, por su material duro, resistente que se puede modificar a sus características de fraguado, adherencia, y por su resistencia al agua y densidad.

Que es comercializado molido de forma accesible en polvo, que una vez amasado con agua se puede utilizar directamente, por ende, puede ser adquirido en pastas y demás productos.

Por eso es Utilizado para paredillas y múltiples usos en la construcción que ayuda uniformar las superficies de las paredes y otros. Que con el uso de grandes cantidades de esta pasta se puede lograr muchas técnicas y acabados muy finos.

3.4.10. Pasta Maicena con cola blanca

Esta es una pasta económica versátil y muy poco conocida, que toma protagonismo en la aplicación como empaste por su textura y por su uso general. La maicena es de uso alimenticio que contine almidón fino y maíz. y el pegamento blanco es multifuncional empleado y adquirido por niños, artesanos, e industrias.

Por ende, también puede ser aplicado como empaste por su dureza y durabilidad que experimenta cambios en el proceso; ya que su textura puede ser lisa o con efectos de craquelado que van dependiendo de su uso.

3.5. Ficha técnica de cada producto a utilizar

Para empezar, se presenta la ficha técnica comercial de los materiales demostrando su accesibilidad, adquisición y propósito.

TABLA 1.

Título: ficha técnica comercial de los materiales

Producto	Foto	compra	Precio
<p>Nombre comercial: Red Devil Marca: Onetime Producto: Resanador premezclado (liviano)</p>			8.50
<p>Nombre comercial; SILICONIZER Masilla Elastomérica Ultra Blanca Marca: Lanco</p>			14.50

Nombre comercial:

Masilla Acrílica Multiusos.

Marca: Lanco

Producto: para tabla, yeso, concreto y madera.



4.50

Nombre comercial: masilla multiusos juntas (Gypsum).

Marca; Sika Joint Compound.

Producto; Gypsum mono componente con base en resinas acrílicas, para sellado de juntas interiores y acabados en sistemas en drywall. Para uso en interiores, sobre paneles de yeso y para cubrir esquineros, dilataciones y piezas de sujeción.



6.99

Nombre comercial: Mortero Groutex Fino

Marca: INTACO

Producto: para junta sin arena color blanco.



4.50

Nombre comercial: compuesto multiusos

Marca: Tabla Roca USG REDIMIX

Producto: yeso

Para juntas y textura a mano.



12.79

Nombre comercial: Cemento blanco.
 Marca: DIMAFE
 Producto: empleado para acabados de suelos y albañilería.



4.49

Nombre comercial: pegamento o cola blanca

Marca: Resistol
 Producto: de uso general
 Aserradero; desperdicio de madera y comercializado para múltiples usos.



Goma a 2.99

Aserrín saco 5.99

Nombre comercial: pegamento o cola blanca

Marca: crayola
 Producto: de uso general
 Maicena; uso general que contiene almidón fino y maíz.



Goma a 2.99

300g es 2.70
 700g de 4.95

Nombre comercial: pintura impermeabilizante Imperstyl Y85

Marca: Pintuco
 Producto: se utiliza en superficies de concreto.

Nombre comercial: Arena decorativa Multiusos.



Arena 2.20 galón 34.99

3.6. Universo de estudio o procedencia de los materiales.

Para el presente proyecto el universo de estudio se ha considerado a los datos empíricamente obtenidos con relación a las muestras, En base al proyecto que se presenta de manera detallada.

3.7. Comportamiento de las muestras seleccionadas

Con apoyo de las experimentaciones, se presenta a continuación, los cuadros que presentan los resultados de las pruebas y textura que serán aplicadas sobre cartón comprimido para el desarrollo de la propuesta artística.

TABLA 2.

Título: Muestra de pastas tipo masilla

Muestras de pastas tipo masilla			
Foto de pasta	KG	Fecha técnica	Observaciones de aplicación
<p>Nombre comercial: Red Devil Marca: Onetime Producto: Resanador premezclado (liviano)</p> 	0.3	Vidrio borosilicato de cal sodada, emulsión de polímero acrílico (mezcla), agua, glicoletileno, antiespumante de aceite mineral (mezcla),	<ul style="list-style-type: none"> • Esta fórmula liviana de secado rápido se esparce fácilmente, no se agrieta ni encoge, no es necesario lijar. • Su olor es fuerte • Su textura es suave y espumoso. • Color super blanco
<p>Nombre comercial; SILICONIZER Masilla Elastomérica Ultra Blanca marca: (Lanco).</p> 	0.743	Estireno/ Acrílico, resinas acrílicas, y silicona modificada.	<ul style="list-style-type: none"> • Su consistencia es maleable, pegajosa por esta razón al momento de aplicar cuesta deslizar la espátula. • Su textura es suave y pegadizo a la vez es muy flexible en cualquier superficie, no se pega o se agrieta. • Su tiempo de secado va a depender de la cantidad que se aplique ya sea de 12 o 24 horas. • Su color Blanco hueso

<p>Nombre comercial: Spackling Masilla Acrílica Multiusos Marca; (Lanco)</p> 	<p>Componente de resina poliéster, insaturado junto con estireno, 100 blanca</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Su consistencia es densa cremosa, maleable, fácil de manipular y buena distribución de la mezcla. • Sirve para rellenar madera, a base de agua. Excelente para reparar huecos, grietas y rallados en superficies.
<p>Nombre comercial; Gypsum Masilla Multiusos para juntas y acabados en sistemas livianos. Marca; Sika</p> 	<p>0.003</p> <p>es un producto mono componente con base en resinas acrílicas para sello de juntas interiores y acabados en sistema de agua drywall para eso interiores sobre paneles de yeso para cubrir esquinas dilataciones y piezas de sujeción como última capa para las aplicaciones de pinturas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La pasta Gypsum rinde lo suficiente. • Excelente elasticidad y rápido secado. • No tiene solventes, por lo que es un producto ecológico y segura en su aplicación. • Durabilidad hasta 8 años. • Cubre fisuras estáticas sin necesidad de utilizar mallas o tela refuerzo. • Adecuada adherencia, como revestimiento decorativo y protector de estructura de concreto o mortero.
<p>Nombre comercial; Yeso de la marca REDIMIX 25</p> 	<p>0.002</p> <p>componente sulfato de calcio hidratado. Es un material ya preparado ideal para reparaciones, recomendable en paredes de interiores y puede ser empleado en reparaciones de placas de yeso laminado y techos.</p>	<p>0.013</p> <ul style="list-style-type: none"> • De consistencia cremosa, tersa y libre de asbestos. • Tiempo de secado 24 horas

TABLA 3.

Título: Muestras elaboradas a partir del mezclado de polvo y líquido (aglutinante)

Muestras elaboradas a partir del mezclado de polvo y líquido (aglutinante)				
Foto de pasta	KG	Medidora de 2.5 ML	Contenido	Descripción
<p>Marca: INTACO Nombre comercial: Mortero Groutex fino de 2kg para juntas sin arena color blanco</p> 	0.007	4 Cda	Modificado con polímeros y selladores de última tecnología.	<ul style="list-style-type: none"> • ES fácil de mezclar, colocar y limpiar. • No se agrieta ni se contrae. • Es de Secado rápido. • No necesita añadirle mucha agua. • Color consistente y duradero • Alta resistencia a la compresión y abrasión. • Uso en pisos y paredes interiores y exteriores.
<p>Marca: ARGOS Nombre comercial: Cemento Blanco 2.27 Kg</p> 	0.004	4 Cda	75/85 de roca caliza. Caolín, 80/90 de yeso.	<ul style="list-style-type: none"> • Menor tiempo de fraguado. • Es de color blanco ceda
<p>Marca: PINTUCO Nombre comercial: IMPERSTYL Y-85</p>	0.019	4 Cda de arena	Resinas acrílicas de alta calidad Se caracteriza por dar protección a las superficies	<ul style="list-style-type: none"> • Al comienzo no es fácil de mezclar con la arena. Luego se adhiere al mezclarse bien.

<p>Impermeabilizante Elastomérico de Alto desempeño 1G + Arena decorativa.</p>		<p>contra la lluvia, vientos, etc. Sellado las superficies evitando filtraciones de agua. Antihongos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Es manipulable • La textura es granulada al incorporar más arena 	
<p>Nombre: Maicena de Maíz mezclado con goma.</p>	<p>0.011 3 Cda</p>		<p>Harina de almidón de maíz. Se extrae del endospermo del grano. El pegamento contiene sustancia amorfa y pegajosa, exudada por ciertas plantas, que se endurece al contacto con el aire, es soluble en agua e insoluble en alcohol. Material elástico y resistente obtenido principalmente en procedimientos químicos a partir de esa sustancia natural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Difícil de mezclarse, pero luego de remezclar bien tiene una textura pegadiza con elasticidad. • Una vez seco su textura es suave y plano. • Color blanco roto o crema. • Se expande fácilmente sin la necesidad de nivelarlo con la espátula. • Tiempo de secado aproximadamente tres días.
<p>Nombre: Aserrín mezclado con goma.</p>	<p>0.016 6 Cda</p>		<p>El aserrín es polvo o conjunto de partículas que se desprenden de la madera al serrarlo. El pegamento contiene sustancia amorfa y pegajosa, exudada por ciertas plantas, que se endurece al contacto con el aire, es soluble en agua.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Al principio es difícil de mezclar, pero luego al remezclar bien, • Tiene una consistencia rugosa • Se mantiene en su sitio por lo tanto hay que esparcir la pasta. • Tiempo de secado aproximadamente dos días.

TABLA 4.

Título: Pruebas de pastas sobre FOAM

Muestras de pastas Masilla		
Foto	KG	Descripción
<p>Marca: Red Devil Onetime Nombre comercial: Resonador premezclado (liviano)</p> 	0.3	<ul style="list-style-type: none"> • No se adhiere fácilmente al foam. Hay que presionar para que se adhiera. • No es maleable.
<p>Marca: (Lanco) Nombre comercial: SILICONIZER Masilla Elastomérica Ultra Blanca.</p> 	0.743	<ul style="list-style-type: none"> • Se adhiere bien sobre el foam. • La única desventaja es que es muy pegajosa al tratarlo.
<p>Masilla Acrílica Multiusos (Lanco)</p> 	0.003	<ul style="list-style-type: none"> • Super maleable a la hora de aplicarlo sobre el foam. • La única diferencia es que se escurre a los laterales. • Si tiene mayor volumen de masa se agrieta al secarse.

Sika Gypsum

Masilla Multiusos para juntas y acabados en sistemas livianas.



0.002

- Se adhiere muy bien al foam.
- No necesita presión para que se adhiera.
- Tampoco se escurre a los laterales.

Yeso de la marca

REDIMIX 25 Kg



0.013

- Se adhiere muy bien al foam.
- No necesita presión para que se adhiera.
- Si es pastoso no se escurre a los laterales.
- Si tiene mayor volumen de masa se agrieta al secarse.

TABLA 5.

Título: Muestras En polvo

Muestras En polvo		
Foto	KG	Descripción
<p>INTACO Mortero Groutex fino de 2kg para juntas sin arena color blanco.</p> 	0.007	<ul style="list-style-type: none">• Se adhiere muy bien al foam.• Tiempo de secado sobre el foam unos días.• No se agrieta sobre el foam.
<p>ARGOS Cemento Blanco 2.27 Kg</p> 	0.004	<ul style="list-style-type: none">• Se adhiere muy bien al foam• Pero se agrieta a los laterales de mayor volumen.• Tiempo de secado sobre el foam dos días

PINTUCO

IMPERSTYL Y-85

Impermeabilizante Elastomérico de Alto desempeño

1G + Arena decorativa



0.17

- Se diluía a los laterales.
- Sobre foam tarda más en secar aproximadamente 3 días.
- Es flexible al foam.

Maicena de Maíz mezclado con goma



- Se esparce fácilmente en volumen o alto relieves.
- Tiempo de secado aproximadamente cuatro días.

Aserrín mezclado con goma



0.003

- Cuesta para adherirse al foam
- Si se le agrega demasiada goma esparce fácilmente.
- Tiempo de secado aproximadamente dos días.

TABLA 6.

Título: Pruebas de pastas con texturas

Pasta: 1 Gypsum

Texturas	Pruebas de pastas con texturas (Gypsum)	
Hoja	<ul style="list-style-type: none"> • Es fácil de introducir la hoja. • Recomendación retirar la hoja antes de que se seque la pasta. • A pesar de endurecerse aun así se puede retirar la hoja. • Se puede apreciar los detalles de la misma hoja. 	
Tela	<ul style="list-style-type: none"> • Cubre toda la tela con la pasta si es plano. Sin embargo, se desprende la pasta en volúmenes altos de la tela. 	
Alambre y Encaje	<ul style="list-style-type: none"> • El alambre se adhiere bien cuando le colocamos la malla de metal. • El encaje se adhiere bien a la pasta y al mismo tiempo se logra retirar una vez seco. • Se logra apreciar leves detalles de la textura del encaje. • Como recomendación para que se marque más la textura del encaje es preferible retirarlo antes de que se endurezca. 	
Cartón	<ul style="list-style-type: none"> • Se puede retirar una vez seco, aunque al despegar el cartón no queda marcado su textura. 	
Cartucho	<ul style="list-style-type: none"> • Es fácil de manipular a la hora de aplicarle el plástico. • Se despegará fácilmente el plástico. • Al despegarlo su textura no es muy legible. 	

TABLA 7.

Título: Pruebas de pastas con texturas

Pasta: Masilla Acrílica Multiusos (Lanco)

Texturas	Masilla Acrílica Multiusos (Lanco)	
Hoja	<ul style="list-style-type: none"> • Es fácil de introducir la hoja. • Recomendación retirar la hoja antes de que se seque la pasta. • A pesar de endurecerse aun así se puede retirar la hoja. • Se puede apreciar los detalles de la misma hoja. 	
Tela	<ul style="list-style-type: none"> • Cubre toda la tela con la pasta si es plano. Sin embargo, se desprende la pasta en volumen altos de la tela. 	
Alambre y Encaje	<ul style="list-style-type: none"> • El alambre se adhiere bien cuando le colocamos la malla de metal. • Se recomienda utilizar metales de acero inoxidable. (por su oxidación) • El encaje se adhiere bien a la pasta y al mismo tiempo se logra retirar una vez seco. • Es más legible la textura del encaje. • Como recomendación para que se marque más la textura del encaje es preferible retíralo antes de que se endurezca. 	
Cartón	<ul style="list-style-type: none"> • Se observa nitidez de su textura • Para que tenga más relieve con detalle hay que agregarle más pasta. • Tomar en cuenta en retirar en dentro de una hora el cartón, como consecuencia puede quedar pegado el acordeón del cartón. • Como recomendación se puede retirar una vez seco al despegar el cartón se mantiene la textura. 	
Cartucho	<ul style="list-style-type: none"> • Es fácil de manipular a la hora de aplicarle el plástico. • Se despega fácilmente el plástico. • Al despegarlo su textura no es muy legible. 	

TABLA 8.

Título: Pruebas de pastas con texturas

Pasta: Masilla liviana

Texturas	Masilla liviana	
<p>Hoja</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Se retira fácilmente la hoja ● No es visible la textura de la hoja 	
<p>Tela</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Cubre toda la tela con la pasta si es plano. Sin embargo, se desprende la pasta en volumen altos de la tela. 	
<p>Alambre y Encaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● El alambre se adhiere bien cuando le colocamos la malla de metal. ● Se recomienda utilizar metales de acero inoxidable. (por su oxidación) ● El encaje no se adhirió a la pasta. ● No es visible los detalles de la hoja. 	
<p>Cartón</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Se observa nitidez de su textura ● Para que tenga más relieve con detalle hay que agregarle más pasta. ● Tomar en cuenta en retirar en dentro de una hora el cartón. ● La textura queda muy suave 	
<p>Cartucho</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Es fácil de manipular a la hora de aplicarle el plástico. ● Se despega fácilmente el plástico. ● Como resultado deja un brillo mate. 	

TABLA 9.

Título: Pruebas de pastas con texturas

Pasta: SILICONIZER Masilla Elastomérica

Texturas	SILICONIZER Masilla Elastomérica	
Hoja	<ul style="list-style-type: none"> • Es fácil de introducir la hoja. • Recomendación retirar la hoja antes de que se seque la pasta. • Se adhirió totalmente a la pasta y difícilmente se puede retirar la hoja. 	
Tela	<ul style="list-style-type: none"> • Cubre toda la tela con la pasta si es plano. Sin embargo, se desprende la pasta en volúmenes altos de la tela. • Se puede ver el tejido de la tela a pesar de estar endurecido. 	
Alambre y Encaje	<ul style="list-style-type: none"> • El alambre se adhiere bien si se le coloca malla de metal. • Se recomienda utilizar metales de acero inoxidable. (por su oxidación) • Como recomendación es preferible retirar el encaje antes de que seque ya que quedará totalmente pegado a la pasta. 	
Cartón	<ul style="list-style-type: none"> • Se une bien a la pasta • al secarse se puede despegar, pero poco a poco con residuos del mismo material. 	
Cartucho	<ul style="list-style-type: none"> • Es el mejor para aplicar como textura por su buena cristalización que deja al despegarse. • Se puede retirar después de varios días. No importa el tiempo que tome en despegarlo de la pasta. 	

TABLA 10.

Título: Pruebas de pastas con texturas

Pasta: Mortero Groutex fino

Texturas	INTACO, Mortero Groutex fino	
<p>Hoja</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Es fácil de introducir la hoja. • Recomendación retirar la hoja antes de que se seque la pasta. • A pesar de endurecerse aun así se puede retirar la hoja. • Se puede apreciar los detalles de la misma hoja. 	
<p>Tela</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Es más sólido, pero en las ondulaciones altas se desprende. • Cubre toda la tela con la pasta si es plano. 	
<p>Alambre y Encaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El alambre se adhiere bien cuando le colocamos la malla de metal. • El encaje se adhiere bien a la pasta y al mismo tiempo costo retirar una vez seco. • Se lograr apreciar los detalles de la textura del encaje. • Como recomendación para que se marque más la textura del encaje es preferible retíralo antes de que se endurezca. 	
<p>Cartón</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se une bien a la pasta • al secarse se puede despegar, pero poco a poco con residuos del mismo material • Es poco profundo las ranuras del cartón 	
<p>Cartucho</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Es fácil de manipular a la hora de aplicarle el plástico. • Se despega fácilmente el plástico. • Deja como resultado color blanco mate. 	

TABLA 11.

Título: Pruebas de pastas con texturas, con pastas de mezclado.

Pasta: Yeso de la marca REDIMIX

Texturas	Yeso de la marca REDIMIX	
Hoja	<ul style="list-style-type: none"> • Pequeñas hendiduras de las hojas, pero no son tan nítidas. 	
Tela	<ul style="list-style-type: none"> • Cubre toda la tela con la pasta si es plano. Sin embargo, se desprende la pasta en volúmenes altos de la tela. 	
Alambre y Encaje	<ul style="list-style-type: none"> • Se adhirió, pero al secarse se desprendió • El encaje se adhiere bien a la pasta y al mismo tiempo se logra retirar una vez seco. • Es más legible la textura del encaje. • Como recomendación para que se marque más la textura del encaje es preferible retirarlo antes de que se endurezca. 	
Cartón	<ul style="list-style-type: none"> • Se observa nitidez de su textura • Para que tenga más relieve con detalle hay que agregarle más pasta. • Tomar en cuenta en retirar en dentro de una hora el cartón • Su textura es suave 	
Cartucho	<ul style="list-style-type: none"> • El cartucho deja una textura de bajo relieve • Se retira fácil y se nota los pliegues del cartucho. 	

TABLA 12.

Título: Pruebas de pastas con texturas, con pastas de mezclado.

Pasta: Cemento Blanco

Texturas	ARGOS, Cemento Blanco	
Hoja	<ul style="list-style-type: none"> • Pequeñas hendiduras de las hojas, pero no son tan nítidas. • Las líneas no son tan profundas. 	
Tela	<ul style="list-style-type: none"> • Cubre toda la tela con la pasta. • Tiene como resultado buena dureza. • Endurece la tela en altos y bajo relieves. 	
Alambre y Encaje	<ul style="list-style-type: none"> • El alambre se adhiere bien cuando le colocamos la malla de metal. • El encaje se adhiere bien a la pasta y al mismo tiempo costo retirar una vez seco • La pasta cubrió por completo el alambre. • El encaje se adhiere bien a la pasta y al mismo tiempo se logra retirar una vez seco. • Se lograr apreciar leves detalles de la textura del encaje 	
Cartón	<ul style="list-style-type: none"> • Se une bien a la pasta • al secarse se puede despegar, pero poco a poco con residuos del mismo material 	
Cartucho	<ul style="list-style-type: none"> • La pasta cubrió por completo el cartucho. 	

TABLA 13.

Título: Pruebas de pastas de mezclado con texturas.

Pasta: Impermeabilizante más Arena Decorativa

Texturas	PINTUCO IMPERSTYL Y-85 Impermeabilizante más Arena Decorativa	
Hoja	<ul style="list-style-type: none"> • Como resultado las hojas quedaron totalmente adheridos a la pasta. En otras palabras, forman parte de la pasta 	
Tela	<ul style="list-style-type: none"> • Cubre toda la tela con la pasta si es plano. Sin embargo, se desprende la pasta en volumen altos de la tela. • Hay que hacer fuerza para retirar la tela de la pasta. 	
Alambre y Encaje	<ul style="list-style-type: none"> • Toma el color de la arena. • La pasta cubrió por completo el alambre • El encaje se adhiere bien a la pasta y al mismo tiempo se logra retirar una vez seco. • No se aprecia la textura por la arena. 	
Cartón	<ul style="list-style-type: none"> • Se une bien a la pasta. • al secarse se puede despegar, pero con residuos del mismo material. • No dejó textura 	
Cartucho	<ul style="list-style-type: none"> • El cartucho deja una textura de bajo relieve • Se retira fácil y se nota los pliegues del cartucho. • Pero es completamente más liso a pesar de su rugosidad, solo en las áreas que se pega. 	

TABLA 14.

Título: Pruebas de pastas con texturas

Pasta: Aserrín mezclado con goma

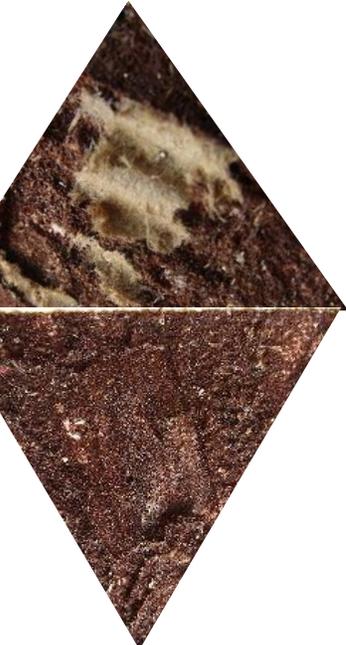
Texturas	Aserrín mezclado con goma	
<p>Hoja</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Como resultado las hojas quedaron totalmente adheridos a la pasta. En otras palabras, forman parte de la pasta 	
<p>Tela</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cubre toda la tela con la pasta si es plano. • Se despega fácilmente la tela. 	
<p>Alambre y Encaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La pasta cubrió por completo el alambre • 	
<p>Cartón</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se une bien a la pasta. • al secarse se puede despegar, pero con residuos del mismo material. • No dejó textura 	
<p>Cartucho</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El cartucho deja una textura de bajo relieve • Se retira fácil y se nota los pliegues del cartucho. • Pero es completamente más liso a pesar de su rugosidad, solo en las áreas que se pega. 	

TABLA 15.

Título: Pruebas de pastas con texturas

Pasta: Maicena de Maíz mezclado con goma

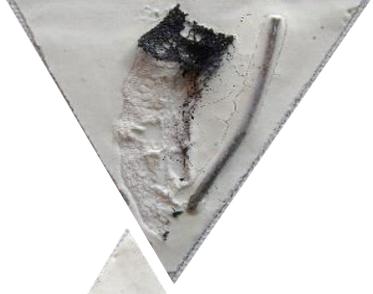
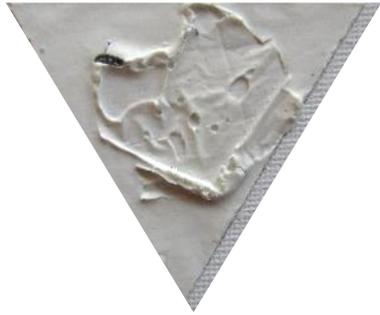
Texturas	Maicena de Maíz mezclado con goma	
Hoja	<ul style="list-style-type: none"> • Pequeñas hendiduras de las hojas, pero no muy leves. 	
Tela	<ul style="list-style-type: none"> • Cubre toda la tela con la pasta. • Tiene como resultado muy buena dureza. • Endurece la tela en altos y bajo relieves. 	
Alambre y Encaje	<ul style="list-style-type: none"> • La pasta cubrió por completo el alambre • El encaje se adhiere bien a la pasta y al mismo tiempo se logra retirar una vez seco. • Se lograr apreciar leves detalles de la textura del encaje. • Como recomendación para que se marque más la textura del encaje es preferible retirarlo antes de que se endurezca. 	
Cartón	<ul style="list-style-type: none"> • Se une bien a la pasta. • al secarse se puede despegar, pero con residuos del mismo material. • No dejó textura 	
Cartucho	<ul style="list-style-type: none"> • El cartucho deja una textura de bajo relieve • Se retira fácil y se nota los pliegues del cartucho. • Pero es completamente más liso. 	

TABLA 16.

Título: Prueba experimental de mezclado entre pastas.

Combinación de Empastes				
	Gypsum	Acrílica	Liviana	Ziliconazer
Maicenas más Goma	<ul style="list-style-type: none"> Esta mezcla tiene una buena consistencia. Después de un día de secado o más presenta fisuras de craquelado. 	<ul style="list-style-type: none"> Se mezclan bien. Es de consistencia aguada ya que, al agregarle mucha goma, esta se derrama a los laterales. 	<ul style="list-style-type: none"> Se mezclan bien. Es de consistencia viscosa, también se derrama a los laterales. Es versátil al mezclarse. Tiempo de secado un día. Textura lisa 	<ul style="list-style-type: none"> Al mezclarse su consistencia es pastosa burbujeante. Su textura es liso mate. Secado inmediato.
Aserrín con cola	<ul style="list-style-type: none"> Se mezclan bien una con la otra. Tiene una buena consistencia. Después de un día de secado el acabado es liso y no presenta fisuras. 	<ul style="list-style-type: none"> Se mezclado bien. Al tener un tiempo de secado puede presentar pequeñas fisuras. En cuanto al color, el color del aserrín predomina. 	<ul style="list-style-type: none"> Se mezclan bien. Es de consistencia aguada y espesa. Su textura es lisa (a pesar de que el aserrín es rugoso) la pasta liviana predomina. De igual manera se derrama a los lados Tiempo de secado aproximadamente en 24 horas. 	<ul style="list-style-type: none"> Su consistencia depende de la cantidad que se le agregue a la pasta (Ziliconazer). Como resultado su textura es más áspera y granulada. Tiempo secado inmediato.
Impermeabilizante Con Arena	<ul style="list-style-type: none"> Se mezclan bien una con la otra. Secado rápido. Acabado rugoso. 	<ul style="list-style-type: none"> Se mezclan bien. Tiene buena adherencia y buen manejo de la pasta. Su textura es granulada. 	<ul style="list-style-type: none"> Se mezclan bien. Es de consistencia pastosa y densa. Su textura es rulato fino. Tiempo de secado inmediato. 	<ul style="list-style-type: none"> Su consistencia es espesa, pero va a depender de la cantidad de arena que se le agregue a la pasta. Su textura es lisa y grumosa. Tiempo de secado inmediato.

Cemento Blanco	<ul style="list-style-type: none"> • Se mezclan bien una con la otra. • Aspecto brillante. • El tiempo de secado es de cinco horas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se mezcla bien. • Presenta un olor fuerte al inicio. • su consistencia es pastosa de una textura lisa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Estas pastas al comienzo dan la impresión de no ser compatibles, hay que remezclar bien para que quede homogéneo. • Su constancia es pastosa. • Su textura es lisa y al mismo tiempo puede ser de textura revoque. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se mezclan bien una con la otra. • Su consistencia es medio pastosa. • Tiempo de secado inmediato.
yeso	<ul style="list-style-type: none"> • Se mezclado bien, pero al secarse no se adhirió a la tabla. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se mezcla bien. • Presenta un olor fuerte al inicio. • Su textura es lisa y polvosa. • Presenta pequeñas fisuras y destellos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Al mezclarse tiene una consistencia espesa. • Su textura es plana y despolvorea mucho. • Tiempo de secado inmediato. 	<ul style="list-style-type: none"> • Su constancia es pastosa. • Su textura es lisa y al mismo tiempo puede ser de textura revoque, más sin embargo después de un tiempo presenta pequeñas fisuras o craquelarse.
Mortero	<ul style="list-style-type: none"> • Se mezclan bien y es de secado rápido, aproximadamente una hora. • Su textura es semi brillante, pastosa de una apariencia irregular, es decir no es uniforme. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se mezcla bien. • Presenta un olor fuerte al inicio. • Su consistencia es pastosa. • Textura plana y no despolvorea. 	<ul style="list-style-type: none"> • Consistencia pastosa. • Su textura es plana y despolvorea mucho. • Tiempo de secado inmediato. 	<ul style="list-style-type: none"> • No son compatibles durante el proceso de mezclado. • Su textura es totalmente áspera al aplicarlo. • Es de secado rápido y presenta fisuras.

Ziliconazer	<ul style="list-style-type: none"> • Hay que mezclar muy bien las pastas para que quede denso. • secado rápido. 	<ul style="list-style-type: none"> • No presenta olor. • Tiene una consistencia pastosa y pegajosa • No despolvorea, pero presenta pequeñas fisuras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Consistencia pastosa. • Su textura lisa. • Tiempo de secado inmediato.
Liviana	<ul style="list-style-type: none"> • La liviana es una pasta que difícilmente se mezcla con otras pastas. Hay que remezclar bien para que se emparejen. • Su textura es lisa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se mezcla bien, y es homogéneo y tiene una consistencia pegajosa. • Textura lisa. 	
Acrílica	<ul style="list-style-type: none"> • Se mezclan bien las pastas. • Es homogéneo. • Es de secado rápido. 		

	Mortero	yeso	Cemento Blanco	Impermeabilizante Con Arena	Aserrín con cola
Maicena más Goma	<ul style="list-style-type: none"> • Se mezcla bien. • su consistencia es pastosa de una textura lisa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se mezclan bien. • Su consistencia es acuosa sin embargo va a depender de cuanta goma se le agregue. • Se despliega a los laterales. • Su textura es liso y plano. • Tiempo de secado 24 horas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Son compatibles. • No es necesario agregarle exceso de goma • Consistencia es espesa. • Su textura es lisa, plana y semi brillante. • Tiempo de secado 24 horas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Es una mezcla compatible. • Su textura es seca y rugosa. • Tiempo de secado 24 horas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se mezclan bien. • Tiene buena adherencia y buen manejo de la pasta. • Su textura es granulada y presenta fisuras y craquelados. • Tiempo de secado aproximadamente 48 horas.

Aserrín con cola	<ul style="list-style-type: none"> • Se mezcla bien. • Su textura es rugosa y uniforme. • En cuanto al color, va a depender de la cantidad de aserrín que se le agregue al mortero. • Es de secado rápido, máximo 4 horas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tiene buena compatibilidad. • Su consistencia es espesa. • Su textura es rugoso plano, también presenta pequeños poros. • Tiempo de secado 48 horas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Son compatibles. • Hay que remezclar bien para que quede un consistencia pastosa y espesa. • La textura es rugoso granulado. • Tiempo de secado 24 horas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Es una mezcla compatible y peculiar. • Su textura es de revoque grueso- • Cubre bastante bien la superficie. Tiempo de secado lento.
Impermeabilizante Con Arena	<ul style="list-style-type: none"> • Se mezclan bien. • Su aplicación es compacta y maleable según la forma que le dé la espátula. • Su textura no es tan rugosa a pesar de contener arena. • Tiempo de secado en unas horas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se mezclan bien. • Tiene buena adherencia y buen manejo de la pasta. • Su textura es granulada con pequeñas grietas. • Tiempo de secado 24 horas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se mezclan bien. • Tiene buena adherencia y buen manejo de la pasta. • Su textura es semi granulado sin embargo para que quede más rugoso hay que agregarle más arena. • Tiempo de secado inmediato. 	
Cemento Blanco	<ul style="list-style-type: none"> • Se mezclan bien. • Son compatibles a la hora de mezclarse, no presenta ninguna irregularidad. • Su textura es lisa, suave, plano y tiene su propio brillo. Tiempo de secado inmediato. 	<ul style="list-style-type: none"> • Son totalmente compatibles al mezclarse. • Su textura es liso, suave, y plano. Tiempo de secado en horas 		
yeso	<ul style="list-style-type: none"> • Son totalmente compatibles al mezclarse. • Su textura es suave, arenoso y totalmente plano. Tiempo de secado en horas. 			

Fotografía de cuadro de Combinación de entre empastes.

TABLA 17.

Título: *cuadro de Combinación de Empastes*

	Gypsum	Acrílica	Liviana	Ziliconazer	Mortero	yeso	Cemento Blanco	Impermeabilizante Con Arena	Aserrín con cola
Maicenas más Goma									
Aserrín con cola									
Impermeabilizante Con Arena.									
Cemento Blanco									
Yeso									
Mortero									
Ziliconazer									
Liviana									
Acrílica									

Nota: palabras de las abreviaturas que se omitieron por ocupar espacio. masilla multiusos juntas (Gypsum), Acrílica Multiusos, Resanador premezclado (liviano), Mortero Groutex Fino, Tabla Roca USG REDIMIX (pasta yeso), Pasta de impermeabilizante y arena decorativa, Pasta de aserrín y pegamento, Pasta de maicena y pegamento.

CAPÍTULO IV

Capítulo IV.- Proceso de producción

En esta parte se constituye la aplicación práctica de la tesis; muestra la trayectoria de la propuesta artística, su análisis compositivo, cromático y volumétrico con base en los resultados obtenidos en la aplicación metodológica para recolección de datos.

4.1. Propuesta artística – ambiental

Sobre todo, es un mensaje Artivismo y Pictotridimensionalismo que conlleva a un propósito simbólico y social en defensa de aquellos animales indefensos, por la causa de la contaminación que radica en el mundo y específicamente en Panamá. así pues, deseamos plasmar el lado realista de las consecuencias de este problema controversial al no tomarle importancia.

más que ello queremos demostrar la parte que no se ve de esta situación reflejando o representando la expresión exacta, del momento justo en el que perecen estos animales acuáticos y terrestres representados por la Tortuga Carey que pertenece al mar y a la Rana Dorada por el lado tropical de ríos y lagos. que de por si ambas partes están siendo afectadas por este problema que los amenaza sin fin.

Se quiere demostrar la realidad de la situación que está pasando actualmente. razón de que siempre en libros, TV, revistas, inclusive, lugares del país, estos anfibios y (reptiles) se les manifiesta y representa de manera hermosa, feliz, en buen estado. Es una forma y estilo en donde el realismo de las imágenes no muestra eso. sino que más bien embellece la situación (de los animales en general), demostrando que todo está bastante bien en su habitat, y no es que este mal! es solo que, apunta una perspectiva que no muestra su otra cara y que ni se habla en general.

En esta obra se quiere mostrar la parte cruel en el que, el remolino que lleva a su paso todo lo que olvidamos y dejamos atrás y demás significados que van enlazados con los elementos de la composición en general, en conjunto de la propuesta artística de la experimentación de materiales alternativos como parte de todo el trabajo.

4.2. Procesos de producción de la propuesta artística

Los procesos de producción en que se dividió el desarrollo de la propuesta artística son los siguientes:

4.2.1. Elaboración del boceto

Realizamos 3 bocetos diferentes en el que empleamos las ideas como opciones de composición manteniendo el propósito del tema, por consiguiente, se eligió uno que cumplía con el motivo del mensaje que armoniza la conjugación de los elementos. Estos bocetos se realizaron atendiendo las escalas de acuerdo con las medidas planteadas para el bastidor. La propuesta artística tuvo tres ideas principales que se ilustran a continuación:

Figura 30.

Título: Primer boceto



Figura 31.

Título: Segundo boceto (digital)



Figura 32.

Título: Tercer boceto



4.2.2. Selección de formatos

Se seleccionó un formato cuadrado de dos paneles de 8' x 4' debido a que puede presentarse por separado o juntos.

Figura 33.

Título: Formato de soporte rígido



4.2.3. Elaboración y preparación del bastidor de gran formato.

Para esto se utilizó Pinotea 2" x 2" de ancho x 8' de largo, y las láminas de cartón comprimido en medidas de 8' x 4' y posteriormente se instala en el taller con los respectivos materiales como; clavos (galvanizados sin cabeza), pegamento de madera, escuadras, lápiz, martillo, serrucho, etc. Simultáneamente con cada lado del marco se le aplica pegamento para luego martillar en los puntos del borde con el cartón comprimido y al mismo tiempo reforzarlo dejándolo reposar por 2 horas. Luego se le aplica unas 2 ½ de capas de impermeabilizante con el objetivo de proteger y reforzar la estructura, al ser impermeable o resistente al agua y que resista a condiciones de intemperie.

Figura 34.

Título: Elaboración del soporte



Se le aplico el impermeabilizante para proteger el soporte del agua y evitar futuras humedades y proliferaciones de bacteria.

Figura 35.

Título: Capa de protección impermeabilizante



4.2.4. Dibujo de la propuesta artística y aplicación de los empastes y texturas.

Acto seguido, se cuadricula con medidas en pulgadas para mantener las proporciones exactas de las olas. Dibujamos las olas con tizas de color para obtener mayor visión de la perspectiva atmosférica del dibujo, tomando simetría ambas olas como si fuera el efecto yin yang y a la vez creando profundidad.

Es importante mencionar que, no todo el proceso fue planeado, es decir antes de empastar y texturizar, en el momento se va evaluando que elementos, pastas y texturas añadiremos.

Figura 36.

Título: Dibujo de la propuesta artística



Moldes de Foam y pegado, se realiza varios bocetos con papel manila para que ayude como molde grande sobre el foam, de ahí proceder a recortarlo con exacto para evitar dañarlo ya que es frágil, en sí eso dependiendo del grosor de este.

Figura 37.

Título: Foto de proceso de moldes

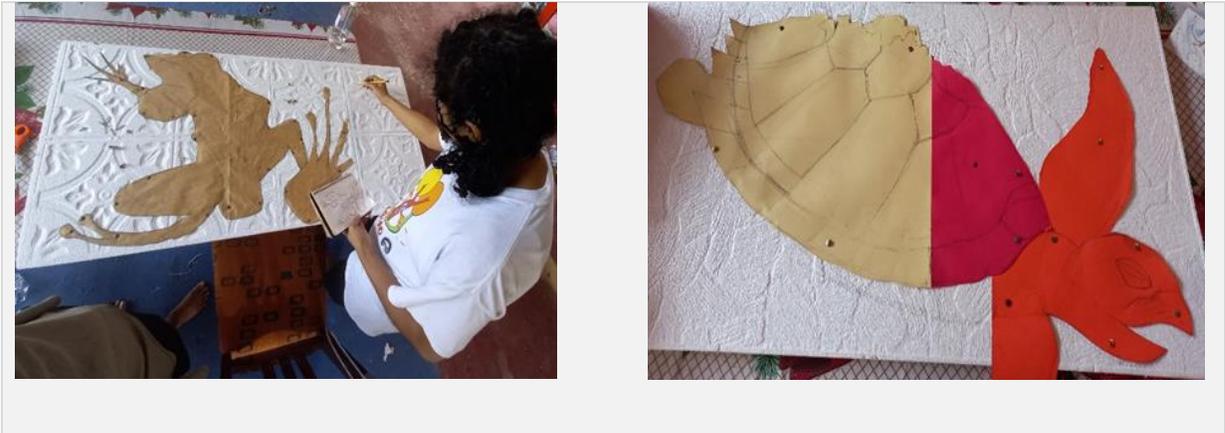


Figura 38.

Título: figuras de Foam pegadas al panel con cola de madera.



4.2.5. Selección de materiales

Los materiales utilizados para la obra final se seleccionaron tomando en cuenta su adherencia y plasticidad entre otras características; de los que se mencionan los siguientes:

- Pasta de arena decorativa con Impermeabilizante
- Cemento Blanco
- Gypsum
- Masilla acrílica
- Masilla Liviana
- Masilla de Ziliconazer
- Mortero Blanco
- Pasta Yeso
- Pasta de aserrín madera con cola
- Pasta natural Maicena y cola blanca

Aplicación de empastes y texturas

Las áreas de cada panel en posición vertical para su mejor interpretación fueron divididas de la siguiente manera.

Figura 39.
Título: Especificación de

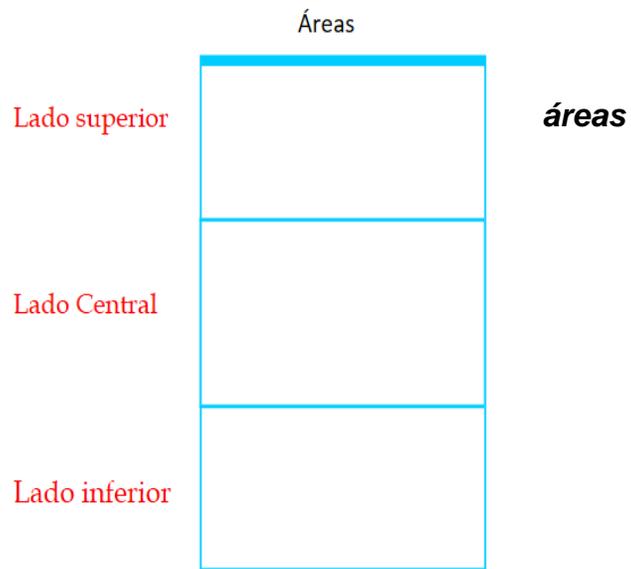


TABLA 18.

Proceso de aplicación de las pastas con sus respectivas técnicas utilizadas para el formato de la obra. (por orden cuadrangular)

A Parte superior de los elementos		
Pastas	Textura foto	Técnica y Proceso (Secado)
<p>combinación de yeso más Arena con Impermeabilizante, pasta de aserrín con goma más Cemento blanco.</p>	<p>Forma animal (<i>anfibio, Rana</i>)</p> 	<p>Se aplicó como base hielo seco con cola “pegamento”, razón por la cual ayuda a dar mayor volumen y evita a que la pasta se craquele para que se compacte.</p> <p>Se aplico primero pasta de aserrín con goma más Cemento blanco en todo el bordeado, al secarse se aplicó la otra pasta yeso más Arena con Impermeabilizante arriba del hielo seco. Y por último se le superpuso para las pastas con una jeringa grande pastelera para luego moldearlo con la espátula los huesos de la rana.</p> <p>Que deja un acabado rugoso que sura máximo 3 días de secado.</p>
<p>Pasta Mezcla de maicena con goma blanca.</p>	<p>Ciudad</p> 	<p>Aplicado con espátula su compuesto es pegajoso y toma forma del molde que se le coloque, luego de secar 24 horas toma un aspecto de craquelado como resultado final.</p>
<p>Mezcla lateral de los bordes por mortero y el centro de la pantalla del televisor de cemento blanco.</p>	<p>Televisor</p> 	<p>Aplicado con espátula la primera capa fue el centro con cemento, al secarse se aplicó la segunda capa de mortero al borde con fisuras con la espátula para el efecto de quebrado.</p>

<p>Pasta de yeso</p>	<p>Batería</p> 	<p>Técnica aplicada con jeringa y espátula. Con secado inmediato</p>
<p>Pasta de yeso con cemento blanco.</p>	<p>Tetrapak</p> 	<p>se aplicó con espátula y jeringa el yeso para que quedara liso en las siluetas.</p>
<p>Pasta de yeso</p>	<p>Mascarilla</p> 	<p>Aplicado con manga de cocina de plástico, más las ranuras de la mascarilla se empleó con un tenedor para conseguir ese efecto con un poco de agua justo a secarse.</p>
<p>Pasta de yeso</p>	<p>Anillos de plástico</p> 	<p>Aplicado con espátula, para las hendiduras se utilizó cepillo de dientes más pincel.</p>
<p>Pasta Gypsum</p>	<p>Ola</p> 	<p>Para el efecto ondulado con ranuras se consiguió con peinilla fina de cabello, de esta forma al pasarla en conjunto a la pasta un poco seca en unos minutos para evitar perder el efecto aplicado.</p>

TABLA 19.

A Parte central de los elementos		
Pasta	Textura foto	Técnica y Proceso (Secado)
yeso	<p>Ola lateral</p> 	<p>La pasta se aplicó en conjunto con la tela como técnica que proporciona unos volúmenes ondulados que se moldean, sin embargo, antes aplicarle la pasta primero debe estar humedecido para mejorar su aplicación, obtener un mejor acabado.</p>
Pasta de masilla acrílica.	<p>Agua gotelé</p> 	<p>Se empleó la primera capa liso para así aplicar y dar efecto de agua con la ayuda de un cepillo viejo y espátula.</p>
<p>Pasta de maicena más cola blanca.</p> <p>Pasta de liviana más aserrín y cola de madera.</p>	<p>Puente</p> 	<p>Para emplear la técnica de la viga transversal sobre la arcada del puente se aplicó la pasta liviana más aserrín y cola de madera con espátula y una manga.</p> <p>Para la carretera se aplicó con espátula la maicena y la cola blanca para conseguir el efecto de craquelado que es muy a menudo poseen las carreteras.</p>
<p>Pasta de yeso</p> <p>Y pasta de liviana más aserrín y cola de madera.</p>	<p>Botella</p> 	<p>Se aplicó la pasta yeso con espátula, jeringa y manga pastelera para las líneas o silueta de la botella.</p> <p>En la boquilla se empleó con espátula y la manga, pasta de liviana más aserrín y cola de madera que da efecto rugoso.</p>

TABLA 20.

A Parte inferior de los elementos		
Pastas	Textura foto	Técnica y Proceso (Secado)
M. Ziliconazer	Textura de Agua derecho 	Primero se aplicó la pasta y para la técnica se empleó el uso de cartucho como imprimación de esta dejando así una textura plástica y con volumen brillante.
Yeso Mas pasta de aserrín con cola	Primera 	Primero se aplicó como si fueran dientes de aserrín de la llanta de bicicleta, para la parte interior lisa se aplicó el yeso con una espátula pequeña larga.
Cemento blanco más pasta de masilla acrílica	Segunda Llanta 	Primero se empleó la primera capa lisa con espátula del cemento blanco en la parte inferior del rin o flanco de la llanta. Y para el neumático la masilla acrílica y con peinilla con constante a aplicación para que el zigzag del neumático se mantuviera por último se le lija un poco.
Pasta en polvo de Mortero más Cemento blanco	Tercera llanta 	Primero se empleó la primera capa lisa con espátula del cemento blanco en la parte inferior y para el neumático se aplicó motero, sin antes colocar un molde de teip amarillo para así retirarlo y lograr el zigzag. (siempre esperar unos minutos para retirarlo de lo contrario se pegará).

<p>Cemento blanco Mas yeso y Arena decorativa con impermeabilizante</p>	<p>cuarta llanta</p> 	<p>La primera capa cemento blanco se alisa con la espátula en la parte inferior, para luego aplicar un talón de yeso alrededor del rin interno. Por último, la Arena decorativa con impermeabilizante con la espátula para dar el efecto rugoso de los neumáticos aplicando varias capas.</p>
<p>Masilla acrílica Mas pasta yeso</p>	<p>Ola izquierda</p> 	<p>En la parte alta de la Ola está conformada por la masilla acrílica con la técnica del cartón para las rallas del puente y la onda de la ola. Por lo que su continuación con la pasta yeso se aplicó con las manos enguantadas, para el efecto de encaje se aplicó bastante pasta y para su técnica se utilizó una peinilla grande, pero para ello se debe esperar a que seque un minuto para hacerle el diseño deseado.</p>
<p>Pasta de Yeso</p>	<p>Encendedor</p> 	<p>Primero se aplicó el yeso con una jeringa grande pastelera para luego moldearlo con la espátula y de paso para las llamas se utilizó lana húmeda con el yeso teniendo otro tipo de utilidad con textura única.</p>

TABLA 21.

Título: Parte superior de los elementos

B Parte superior de los elementos		
Pastas	Textura foto	Técnica y Proceso (Secado)
Yeso	<p>Ola lateral derecha (rompe ola)</p> 	<p>Tomamos un puñado de yeso y lo distribuiremos en todo el panel, también está la opción de aplicar la pasta en pequeñas cantidades. seguidamente con un pincel realizamos movimientos circulares.</p>
yeso	 <p>Derrame de petróleo (lado izquierdo)</p>	<p>En esta sección se ha trabajado con el panel recostado para una mejor aplicación. Utilizamos bolsas ziploc simulando una manga pastelera. Introduciremos la pasta yeso en las bolsas ziploc o agarramos directamente con las bolsas, cortamos la punta y comenzamos a dibujar líneas curvas, onduladas o en formas de S.</p>

TABLA 22.

Título: Parte central de los elementos

B Parte central de los elementos		
Pastas	Textura foto	Técnica y Proceso (Secado)
Gypsum y yeso	<p>Ola lateral izquierda</p> 	<p>Primero distribuiremos toda la pasta en el soporte.</p> <p>Mediante el empleo de un plástico hacemos movimientos circulares en ella, dejamos reposar 5 minutos y luego retirarlo. El uso del plástico produce surcos y hendiduras sutiles.</p>
Pasta liviana	<p>Bolsa de plástico</p>  <p>Residuo de plástico</p>  <p>Tapa de botella</p>	<p>Se aplicó directamente la pasta con los manos enguantados. Una vez seco utilizamos una lija fina para nivelar ciertas partes irregulares. También se aplicó en otros elementos como <u>el residuo de plástico</u> y <u>la tapa de botella</u>.</p>

		
Yeso	Red de pesca 	Añadimos un poco de yeso con la espátula a las cuerdas de la red de pesa.

TABLA 23.

Título: Parte inferior de los elementos

B Parte inferior de los elementos		
Pastas	Textura foto	Técnica y Proceso (Secado)
Mezcla de impermeabilizante con arena y aserrín	Caparazón 	Se utilizo como base hielo seco, pegamos con cola "pegamento" y dejamos secar. Una vez seco procedemos a aplicar la pasta de impermeabilizante con arena y aserrín por todo el borde del caparazón y los espacios entre medio de los escudos costales para afianzar el foam sobre el soporte.

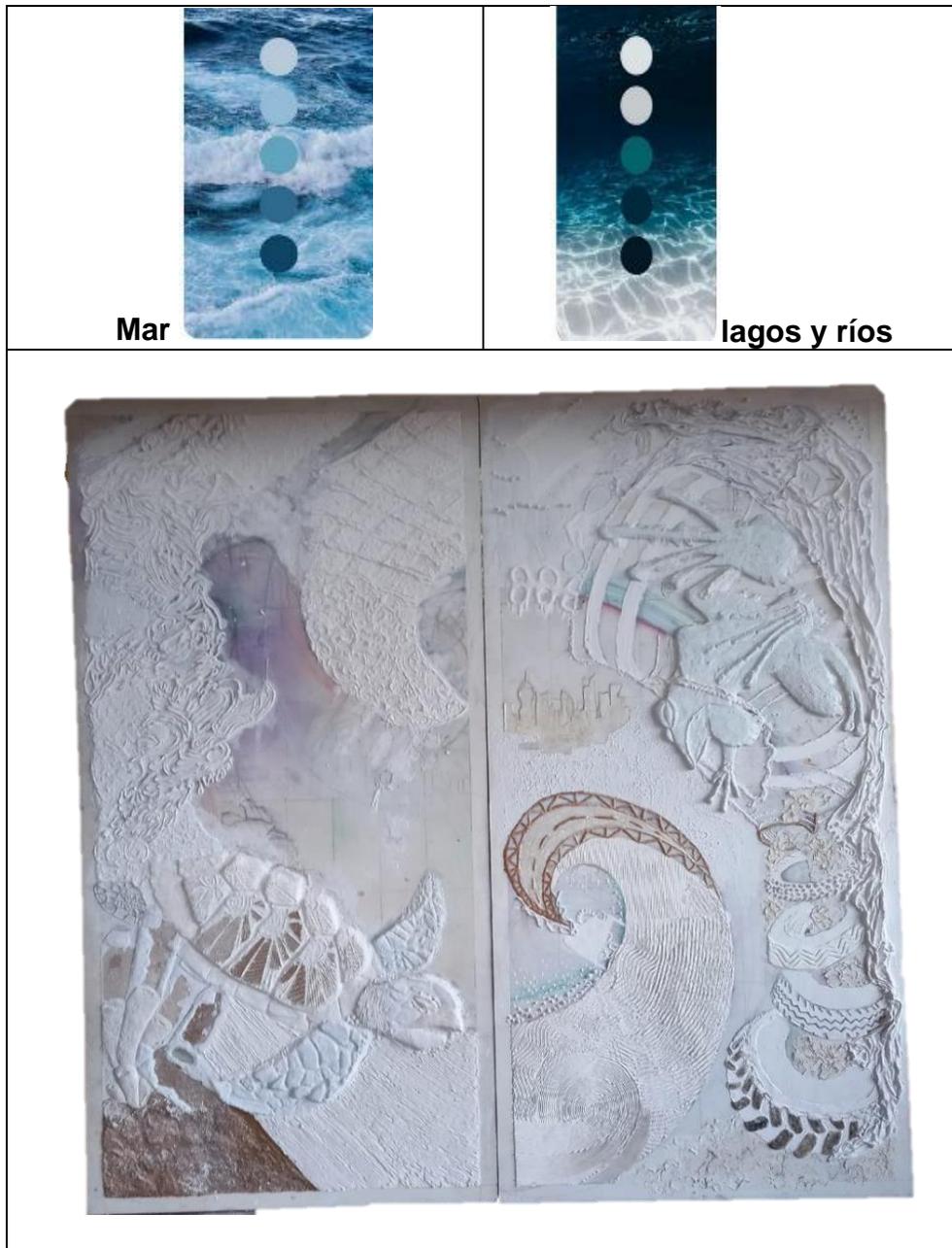
<p>Mortero, cemento blanco e impermeabilizante con arena.</p>		<p>A continuación, se le aplicó una capa de mortero, cemento blanco e impermeabilizante con arena.</p>
<p>Masilla acrílica</p>		<p>Para los detalles en los escudos, primero aplicamos la masilla acrílica, seguidamente se le adhiere la parte corrugada del cartón, en la que quedan inmersos los cartones.</p>
<p>Yeso</p>		<p>Otro detalle que llevan los escudos son las espirales, estas fueron hechas con la manga para una mejor precisión.</p>
<p>Mezcla de yeso, maicena y goma blanca.</p>	<p>Escudos Marginales</p> 	<p>En los marginales se aplicaron dos capas de yeso con maicena y goma. Siempre tomando en cuenta su tiempo de secado para luego poder aplicar la siguiente capa.</p>
<p>Mezcla de Cemento blanco y Mortero y aserrín.</p>	<p>Cabeza</p> 	<p>Para la cabeza se aplicó una capa de cemento blanco y mortero.</p>

<p>Mezcla de Yeso, maicena, goma y Gypsum.</p>	<p>Ojo y pico</p> 	<p>Con una espátula de acero se le da forma al ojo y al pico de la tortuga, al mismo tiempo las escamas de la cabeza.</p>
<p>Siliconazer y yeso</p>	<p>Cuello</p> 	<p>Para la textura del cuello se utilizó el método del plástico y con la ayuda de un palillo (palito de chorizo) trazamos ligeros surcos.</p>
<p>Impermeabilizante con arena y cemento blanco</p>	<p>Aleta delantera derecha</p> 	<p>Se aplicaron dos capas de impermeabilizante con arena y cemento blanco.</p>
<p>Impermeabilizante con arena</p>	<p>Aleta delantera izquierda</p> 	<p>Para la aleta izquierda no se trabajó sobre una base de foam, como los demás elementos, por el contrario, se utilizó el impermeabilizante con arena</p>

Resultado final de la aplicación de empastes y texturas con una referencia de los tonos que se aplicarán a las olas que serán detallados en el siguiente punto.

Figura 40.

Título: acabado final de las pastas antes de pintar



4.2.6. Pintura y capa de protección de la propuesta artística.

Una vez terminado el proceso de empaste y textura, procedemos a pintar. Se Adquirió 6 pinturas Acrílica Premiun satinado de la marca Glidden tanto para interior y exterior. Se escogieron 3 colores primarios el rojo *azafrán*, amarillo *Manila*, azul *mediterráneo*, el verde "*playa del Carmen*", el negro y blanco impermeabilizado. Todas son satinadas para evitar que el polvo se acumule.

- **Fondo**, Al fondo se le aplicó tonos claros de amarillo asemejándose al cielo que luego se iba degradando con el color rojo vino con violeta para la lejanía del atardecer con tonos monocromáticos.
- **Rana Dorada**, se pintará unas primeras capas de amarillo pastel, luego se aplicará varios tonos de amarillos y naranjas para dar volumen a la rana y por último una veladura en dorado para generar brillos. Las lunas o manchitas que caracterizan a la rana dorada se pintaran con una capa de gris y por último negro.

Seguidamente se pintará la ciudad comenzada por una capa de azul mediterráneo, luego en negro con pequeñas pinceladas evitando que el color oculte las ranuras. Se pintarán las llantas revertiendo su color original.

En las olas se aplicarán pinceladas sueltas de una gama de verdes comenzando por tonos claros a oscuros (verde limón, verde manzana, verde pasto, verde oliva, verde militar, verde pino, verde cerceta, agua marina y petróleo.) Luego se pintarán los objetos que se encuentran añadidos a la ola (televisión, anillos de latas, la batería, la mascarilla y el Tetrapak) Por consiguiente, se pintarán las marcas blancas de los carriles.

Se pintará por encima una capa de azul degradado comenzando desde abajo hasta arriba y el fondo en blanco. Al mismo tiempo se pintará el encendedor en tonos púrpura y violeta. Por último, en la botella se aplicó una capa de blanco hueso.

- **Tortuga Carey**, primero, comenzaremos a pintar la ola inferior varias capas de azules desde lo más claro a lo oscuro (azul claro, azul grisáceo, azul mediterráneo, azul

índigo, azul marino y azul Oxford) con un pincel redondo aplicaremos primeras pinceladas aguadas hasta intensificar la saturación del color. Aprovechando el relieve de la textura lineal de la ola le dimos valor con el blanco. Para contrastar el mar con la tortuga, se pintarán en tonos cálidos.

En las aletas delanteras se aplicará una variedad de tonos como: ocre, marrones, dorados, amarillos y naranjas. Del mismo modo en la cabeza, las escamas y el pico. Para el caparazón se aplicará un rojo bermellón y con un pincel de detalle se pintará de blanco las escamas. Por último, para la aleta posterior se pintará de un dorado con tonos rojos.

Las botellas de plástico se pintarán de grises. Para darle profundidad a la abertura de las botellas se pintarán con tonos negros y violetas. Las esponjas de mar se pintarán en tonos verdes, azules y la roca en tonos violetas y naranjas.

El derrame de petróleo se pintará totalmente de negro y con un pincel de detalle se trazarán líneas en color rojo óxido. La ola lateral derecha solo se pintó de color verde playa del Carmen y con una brocha se pintará de blanco para la luminosidad

Para terminar, se pintó de grises los desechos de basura que trae la ola como: la tapa de botella, el plástico blanco y negro.

firmas de autoras, por último, para legitimar el arduo trabajo se procede a poner la firma discretamente sin llamar tanto la atención en la composición de la obra.

Barniz, por último, se le aplicó 2 capas de barniz satinado de la marca sherwin williams excello para evitar filtraciones de humedad, acumulación de polvos y para realzar los colores.

4.2.7. Propuesta artística concluida

Después de un arduo trabajo se presenta la obra culminada con sus texturas y colores.

Figura 41.

Título: Propuesta Artística concluida



4.3. Análisis compositivo de la obra terminada

La obra presenta una composición en espiral que adapta la forma de dos olas que lleva a su paso todos los desperdicios de basura y a que su vez incluye elementos que representan las causas de la extinción de estas especies. Las olas van en dirección a la ciudad, señalando las acciones.

Figura 42.

Título: Fotografía de la composición



A continuación, los planos presentados en la obra

Rana Dorada

- Como **primer plano** esta la Rana dorada con una medida aproximada de una pulgada de volumen.
- **Segundo plano**, la ola, los neumáticos como (llantas de bicicleta, de autos de carreras, llantas de auto común y llantas de tractores) presentan un volumen de 1 cm de volumen en las laminillas.

- **Tercer Plano** las conforma el rompe ola, las cimbras autoportantes de aserrín, todos los residuos encontrados en los ríos y lagos como el televisor, anillos de Six pack, mascarilla, batería, y el Tetrapak. Todas ellas presentan un volumen de 5 mm.
- **Cuarto plano**, están las aguas toxicas en tonos rojos, naranjas semejando a los colores de la lava, también la conforma la ciudad y la carretera con un volumen de 1 mm.

Tortuga Carey

- **Primer plano**, compuesto por el caparazón de la tortuga carey, la cabeza y la aleta delantera derecha. Estas tienen un volumen de 2 cm.
- **Segundo plano**, conformado por la ola, el derrame de petróleo, las botellas, las esponjas de mar, la aleta delantera izquierda y los marginales de la tortuga carey, presentan un volumen de medio 1 cm.
- **Tercer plano**, compuesto por la aleta posterior, el rompe ola y la red de pesca, tienen un volumen de 5 mm
- **Cuarto plano**, todos los desechos de basura como los plásticos, retazo de bolsa negra y la tapa de botella tienen un volumen aproximado de 2 mm.

4.4. Análisis cromático de la obra terminada

Figura 43.

Título: Paleta de colores aplicados en el fondo de la obra.



Fondo, el fondo de la obra está compuesto por una gama de colores cálidos y fríos mezclados entre sí, a base de manchas superpuestas; reflejando los tonos de un amanecer o atardecer. En el panel derecho está a contraluz la silueta de la ciudad de Panamá.

La **Tortuga Carey** se pintó de un tono rojo – naranja, en psicología del color, el rojo tiene varios significados, una de ellas es el peligro y para hacer referencia a la situación en que se encuentra, se tomó la decisión de pintar de un tono bermellón por su saturación intensa y de esta manera destacar de entre los demás elementos.

La ola se tomó en cuenta las tonalidades habituales en los mares, se le aplicó matices de azules y verdes, pintando desde lo más claro a lo más oscuro para las sombras, además se le agrego unas cuantas pinceladas de dorado y para las luces se le aplicó una veladura en color blanco.

Las botellas de plástico se pintaron en tonos grises y las esponjas de mar mantuvo la misma gama de azules y verdes aplicados en la ola. Este plano de la obra es denominado arrecife de botellas.

Las esponjas de mar son uno de los alimentos que ingiere la tortuga carey. La intención de incluir las botellas con las esponjas de mar es reflejar las altas concentraciones de plástico y que a su vez ya son parte del arrecife. En la obra se observa como las botellas de plástico atraviesan una parte del escudo de la tortuga.

Derrame de petróleo, se mantuvo el color original del petróleo (negro) con algunas pinceladas en rojo oxido que también se presentan en los mares. El derrame de petróleo es una de las causas letales para las tortugas; corren un riesgo especial porque no evitan las aguas contaminadas con petróleo ya que, al subir a la superficie para respirar, pueden quedar impregnadas de petróleo dejándoles lesiones tanto internas como externas a causa del contacto con el petróleo.

De todos los desechos que trae el río van directo al mar, el rompe ola trae consigo desperdicios que van cayendo sobre la tortuga, desechos como, plásticos o cartuchos y tapa de botellas pueden confundir a la tortuga como alimento.

El caparazón de las tortugas es un llamativo para los cazadores es por esta razón que se colocó la red de pescar pintado con rojo oxido, en dirección al caparazón haciendo alusión a la caza ilegal que todavía se sigue dando.

Rana dorada

Como introductorio, La rana dorada de Panamá es endémica de Panamá. Esta preciosa rana, amarilla y negra, es un símbolo medioambiental y cultural en Panamá.

Se represento por tonalidades naturales como el negro, amarillo, naranjas y dorados. Estos transmiten energía asociado a la luz del sol, por lo que irradia calidez, energía y vida. Por lo que se considera culturalmente como un color sagrado y se relaciona con el Oro como símbolo de riqueza, eternidad y sabiduría. Tanto que resalta a la vista, cuenta la leyenda que “Se considera digna de veneración en que se copia o esculpen piezas de talismanes de oro y arcilla, en que es considerada símbolo de buena suerte y riquezas para quien la posee o vea a dicha espécimen”.

Por consiguiente, se refleja la textura de la piel de la rana en estado de descomposición por la exposición de desechos tóxicos que le amenazan en su habitat, por lo que resalta la cantidad de ejemplares extintos, razón en que los últimos 10 años bajó al 80% de anfibios tanto por las urbanizaciones en su hábitat como la sobreexplotación de los minerales, caza y también por los desechos que desembocan en los ríos y mares etc.

Que lleva a expresar los sentimientos de la rana a través de la cabeza y posición, en su rostro por así decirlo se muestra espirando con la lengua afuera para poder respirar ya que está atrapada en una botella de plástico que le dificulta salir *en que el espectador saque su propia interpretación del suceso.*

En la ola izquierda se tomó en cuenta las tonalidades habituales en ríos y lagos que en si toman un color verdusco profundo que le caracterizan, se aplicó de claro a oscuro desde precio a fin, con pinceladas de distintas tonalidades arremolinadas.

Para los objetos incluidos en la ola se tomó en cuenta por el tiempo que le toma a cada uno en desintegrarse, que por sorpresa tardan siglos para eso y hasta nunca. Y que están siendo arrastrados por el remolino. Por ejemplo:

- Una sola pila puede contaminar 3.000 litros de agua y tarda en degradarse entre 500 a 1.000 años en su totalidad. Pintado de color rojo que llama la atención y negro para los bordes, ubicado en la parte superior que esta arrastrado por el remolino.
- La mascarilla o tapa bocas tarda 30 años en degradarse. Pintado de colores grisáceos tenues.
- Anillos de Six Pack 450 años. Con colores en gris con unas pequeñas manchas toxicas florecientes.
- Electrodomésticos (televisor) tarda hasta 4.000 años en descomponerse. Que se pintó de color negro con degradados grises y quebrados para el efecto de los vidrios rotos.
- Envases de tetra Pack tardan 30 años en degradarse. Pintado de color crema y naranja pastel con logo de fruta.
- El encendedor puede permanecer en la naturaleza hasta un siglo intacto, que tiempo después tarda más de 100 años para terminar de degradarse. Ha este se le aplicó colores grises y morados, colocado abajo del rompeolas en que sus llamas están quemando parte del puente que es la ola.
- Las llantas tardan entre 500 a 1.000 años en degradarse. Colocadas de las más pequeña hasta la más grande como significado de que a pesar de usarse en diferentes ámbitos son igual de peligrosas para el medio habiente.

- Por último, la botella de plástico, en la que está atrapada la Rana dorada tarda entre 500 a 1.000 años en desintegrarse. Pintado de blanco para contrastar con otros colores.

También para el puente se pintó la punta de gris sin caer en las ranuras y se dejó lo demás natural el craquelado de la carretera que toma como significado los puntos de encuentro del lado urbano y el cruce de agua en el que se arrojan irresponsables grandes cantidades de desechos, algo muy habitual en diferentes áreas de la ciudad de Panamá.

Como resultado toda la composición de la obra trata sobre los problemas de pérdida de diversidad genética con la escasa biodiversidad que causa consecuencias en cadena. Reflejada como una de las causas de la influencia humana de las últimas décadas que puede provocar desequilibrios de los ecosistemas y provocando la rápida extinción en masa del planeta, limitando la vida dentro de él.

4.5. Análisis volumétricos o de texturas de la obra terminada

De acuerdo con la investigación empíricamente se basa en experimentar con pastas (no convencionales en el arte) para consigo obtener otras texturas inusuales. Que otorgaron favorables resultados.

En conjunto a las tablas de prueba que detallan más su adherencia y resistencia que a su vez al aplicarlas dan rienda suelta a las posibilidades que proporciona Cada pasta, cada una de ellas poseen diferentes usos en los que se aprovecha el efecto de su propia textura, incluyendo las herramientas con las que se utilizó para dicho efecto.

De ahí que contribuye a resaltar naturalmente el efecto visual de cada elemento de la obra.

En cada tabla desde el #18 al #23 se habla de su aplicación y proceso. por ello el resultado de combinar las pastas entre sí, le dio mayor eficacia al empastar a pesar de sus diferentes compuestos de usos industriales “tabla #17”. Que dieron características fuertes y gruesos que reclama texturas sólidas, resueltas, y dedicadas, que ayudan a moldear el volumen deseado.

En que la superposición de esta va construyendo a la forma en la que se aplica las técnicas por decir algunas como Húmedo sobre húmedo, o el gotelé entre otras, y también en experimentar en nuevas técnicas en el mismo empaste, utilizando objetos solidos que poseen diferentes formas y texturas que al aplicarlas sobre el mismo crean efectos imprimado del mismo objeto. Que están aplicadas en todas las tablas de empaste #2 hasta el #17

Ahora bien, el medio relieve conlleva a visualizar diferentes grosores de espesura que fueron aplicados y ordenados de mayor a menor por la diferencia de adherencias, que conlleva a priorizar la seguridad del mayor volumen del relieve para evitar problemas de desprendimiento. Visto en las tablas #18 y #20 desglosan su aplicación y características.

En definitiva, aplicar todo lo mencionado aporta a un lenguaje visual más extenso que domina así no solo la apariencia externa de la estructura de los materiales, sino al tratamiento que puede darse a una superficie a través de los empastes y texturas.

4.6. Análisis de los conceptos desarrollados en la obra terminada

El siguiente punto trata sobre el significado "simbólico" de los elementos de la composición de la obra.

La obra en general expresa surrealismo apocalíptico, porque representa sucesos reales y enigmáticos con el objetivo de impactar.

En su totalidad se trata de un final inevitable para los animales en peligro de extinción como protagonistas afectados por todas las causas de contaminación, que al final perecen en un remolino que vincula todo (su origen y óbito).

De manera que capta el momento justo en el que ocurre todo el suceso uniendo ambas partes, tomando como elemento importante el agua que simboliza armonía, pero en este caso, es un remolino que se lleva todo a su paso, es decir de dos corrientes de mareas opuestas como ocurre en un estuario en el que desemboca un intercambio de agua salada (marina) y agua dulce (fluvial).

Que es representado en la obra como un yin y yan como armonía del agua y de un remolino de olas como caos, y como estuario por ambas corrientes de agua, que trae consigo dos animales que provienen tanto de agua salada como de agua dulce, que en definitiva ambos están en peligro de extinción amenazados por la contaminación que influye en el medio ambiente afectando negativamente la biodiversidad de la tierra.

Por ende, el remolino trae consigo muchas de estas causas que lo conducen a un mal mayor. También se representa el hábitat que se desarrolla en ríos y lagos para el anfibio de la Rana dorada que en la composición se expresa de manera que está atrapada en una botella de plástico tan tóxica que derritió a la rana mientras se muestra agonizando y pidiendo ayuda. Mientras que en el mar está representada por la tortuga Carey amenazada por los desechos tóxicos arrojados al mar y la gran cantidad de desperdicios de basura y restos de pesca, en que está atrapada en una red que se volvió parte de ella y que día con día le asfixia la vida.

Para concluir se muestra al fondo una silueta de la ciudad craquelada haciendo referencia a la ciudad de Panamá tomando en cuenta la gran cantidad de desechos y de más contaminantes que desembocan en los ríos, lagos y mares, así situando el contexto general de la localización en la que se basa toda composición.

Que se lograron en conjunto de las pastas que le dieron mayor volumen, texturizado y realismo a la obra presentada.

4.7. Análisis de los aportes de la investigación en la obra terminada

Esta investigación aportó extensos datos de posibilidades recopilados en las tablas de muestras sobre uso y aplicación de texturas y empastes.

- Mas versatilidad de la fusión entre mezclas tabla# 17
- Mayor adherencia, observado desde la tabla #2 hasta la tabla #5
- Accesibilidad en el mercado visto en la tabla #1
- Posibilidad de incluir otros objetos como materiales para emprimir desde la tabla #6 hasta el # 15 en donde se detalla el resultado de cada prueba.
- Durabilidad y resistencia

- El soporte rígido ayuda a que las pastas se mantengan estáticas y evita el craquelado para algunas pastas. Las imágenes se encuentran en los anexos parte 1.
- Se puede utilizar en soporte rígido o sólido en madera o paredes.
- Posee gran variedad de texturizado tanto lisos como rugosos como ejemplo la Tabla #3 en donde se puede visualizar más tipos de texturas en un solo formato.
- También se puede crear efectos como el craquelado visto en la Tabla #18 en la ciudad en donde se aplicó "Pasta maicena", y el arenoso en las llantas para efecto rugoso y grueso visto en la Tabla #20.
- Posibilidad aprobada en base a lo recopilado de aumentar Volumen de la masa de en empaste con superposición u otro material antes del empastado para crear mayor volumen. Visto en la prueba de las tablas de foam del # 4 y # 5 en se experimentó otra forma de aumentar volumen y disminuir el peso del empaste.

CAPÍTULO V

Capítulo V.- Conclusiones y recomendaciones

En este proceso de experimentación hemos buscado otras maneras de trabajar con empastes y texturas mediante el empleo de todo tipo de materiales ajenos al ámbito de la pintura; para ello ha sido fundamental la recolección de información, el análisis y estudio desarrollados en capítulos anteriores. De esta manera hemos obtenidos hallazgos que de algún modo puedan contribuir en el área de la pintura que ahora concretaremos en este apartado las siguientes conclusiones y recomendaciones.

5.1. Logro de los objetivos

Desarrollo del proyecto aplicado y características a continuación;

- Fue posible acceder a materiales alternativos en el mercado local para la aplicación de empaste y texturas.
- Mediante un proceso de experimentación detallado en el capítulo III Cuadro de las pruebas y textura aplicadas sobre cartón comprimido. Se demuestra las posibilidades de usos.
- Se Aplicaron los productos investigados como empastes y texturas en la producción de una obra pictórica de gran formato sobre soporte rígido.

5.2. Comprobación de la hipótesis

Se ha demostrado que es posible utilizar materiales propios de la construcción y decoración para la producción de empastes y texturas en una obra artística, que podemos observar detalladamente en el capítulo IV todos los procesos de producción de la propuesta con la aplicación de las masillas o pastas seleccionadas por su adherencia al soporte.

5.3. Del objeto de estudio a la propuesta artística (de la teoría al campo)

El tema profundiza en los resultados obtenidos de los análisis previos de la tabla # 1 que detallan su ficha técnica la disponibilidad de los materiales en Panamá y el acceso inexpensivo ósea bastante razonable, conforme a la cantidad ofrecida que de por si

favorece y rinde más, su excelente calidad es decir previo a que solo se utilizan para la construcción poseen muchas ventajas para su utilidad en el arte.

En este ámbito se desarrolló en la experimentación de las tablas # 2 al 5 y del #6 hasta la tabla #17 en que se mostró su versatilidad como su resistencia dando como resultado sus ventajas y desventajas que poseía cada empaste en el que se trabajó sobre (foam, tipos texturas, tipos de adherencia, y entremezclados) y la compatibilidad de sus componentes aprovechando su funcionalidad. Que luego se aplicó en el formato de soporte rígido a la obra dando como resultado un desarrollo satisfactorio en los empastes en general.

5.4. Contribuciones de la investigación

Todos los datos recabados son útiles y accesibles tanto para estudiantes como docentes que deseen aplicar y tomar como ejemplo en sus obras y clases como método artístico que abarca de mayor a menor escala de tamaño del formato, optando por escoger más opciones de trabajo que no delimiten el proceso artístico ya que todo esto abarca desde lo económico hasta su disposición en el mercado.

Así también pues va dirigido a aquellos inexpertos en el tema que deseen explorar paso a paso sus usos y cuidados para así empaparse en esta maravillosa técnica pictórica artística propuesta con el objetivo de que, todos tengan la oportunidad de expresarse en el Pictotridimensionalismo o empastado artístico.

5.5. Recomendaciones para futuras investigaciones

Con tanto que hay por descubrir y experimentar en base al tema también podemos cubrir:

- Como aportaría los empastes y texturas en soportes blandos.
- Métodos y tipos de empastes que se puedan utilizar en diferentes tipos de techos como los abovedados, de catedral, cóncavos, bandeja etc.
- Como incorporar los empastes y texturas en cielorrasos, molduras, cornisas, zócalos entre otros de manera desestructurado para otros diseños artísticos que no sean los convencionales del mercado.

REFERENCIAS

Referencias

- A QUANTUM BOOK. (2008). the Oil Artist's Handbook. En *El Artista del Oleo, Manual* (pág. 225). Madrid: LIBSA.
- Alfaro, M. (2021). *3 Formas de pintar con impasto al óleo, para principiantes*. Obtenido de ttamayo: <https://www.ttamayo.com/2021/03/pintar-con-impasto-principiantes-3/>
- Almela, R. D. (2003). *Arte Valido y Arte Invalido*. Obtenido de Criterios para un arte etico: http://esenciayconstruccion.20m.com/la_Pictotridimension/Precedentes_de_la_pi ctotridimension.html
- An International Refereed e-Journal of Literary Explorations. (2017). *Research Scholar*. Obtenido de <http://www.researchscholar.co.in/downloads/8-anureet-kaur-gill.pdf>
- Araúz Imbert, A. (2022). *Gallery, Araúz-Frank*. Obtenido de <https://arauz-frank.com/antonio-arauz-imberty/>
- Arias, S. (2021). *ARTS SANTA COUNCIL COUNTY CRUZ*. Obtenido de <https://visualartsnetworkscc.com/listing/susana-arias/>
- Artec. (2022). *Artec*. Obtenido de <https://artecpanama.com/>
- Barna Art. (2022). *Barna Art*. Obtenido de <https://www.barna-art.com/mediums-gel-en-pasta-liquitex>
- Bellas Artes Piera. (2019). *Bellas Artes Piera*. Obtenido de <https://vpiera.com/es/geles-y-pastas#0>
- Buenas Tareas. (2012). *Buenas Tareas*. Obtenido de <https://www.buenastareas.com/ensayos/El-Volumen-Como-Expresi%C3%B3n-Art%C3%ADstica/3863492.html#:~:text=Gracias%20a%20este%20artista%20existe%20la%20escultura%20y,ya%20que%20se%20halla%20multiplicando%20las%20tres%20dimensiones>
- Callizo, C. (2013). *Pintura matérica y tridimensional. Evolución y situación actual. Reflexiones teórico-prácticas*. Obtenido de <file:///C:/Users/arnal/Downloads/TESIS%20Carlos%20Callizo.pdf>

- Calvit , M. F. (2021). Mario Calvit, un legado para las artes plásticas de Panamá. *La Estrella*, pág. 1. Obtenido de <https://www.laestrella.com.pa/cafe-estrella/cultura/210925/mario-calvit-legado-artes-plasticas>
- Carton Comprimido.com. (2022). *¿Qué es el cartón comprimido?* Obtenido de Carton Comprimido: <https://www.cartoncomprimido.com/index.php/productos/>
- Cesar. (2014). *Clup Ensayos*. Obtenido de <https://www.clubensayos.com/Ciencia/La-adhesi%C3%B3n/1776097.html>
- Ciencia de Hoy ART. (s.f.). *Ciencia de Hoy*. Obtenido de <https://cienciadehoy.com/que-es-la-textura-en-el-arte/>
- COCHEZ. (2022). *COCHEZ*. Obtenido de https://www.cochezycia.com/ccrz__HomePage?cclcl=es
- Consejos y trucos. (2016). *Multi-millones de consejos para hacer su vida más fácil*. Obtenido de <https://www.consejosytrucos.net/noticias-19984/definicion-de-la-superposicion-de-la-tecnica-en-la-pintura/>
- Daza, A. (s.f.). *Obras abstractas*. Obtenido de Alvaro Daza : <https://www.alvarodaza.com/>
- deGranero. (2020). *6 medios para añadir texturas con acrílico que debes conocer*. Obtenido de deGranero: <https://degranero.es/anadir-texturas-con-acrilico/>
- Diez, C. (2022). *Glosario: Acrílico y pinturas acrílicas/impasto*. Obtenido de Acamediac10: <https://www.academiac10.com/f-a-q-glosario/glosario/acrilicos-pinturas-acrilicas/>
- Doerner, M. (s.f.). *Los materiales de pintura y su empleo en el arte. Fundamentos técnicos de la pintura* . Reverté, S.A.
- El pincel. (2022). *El pincel*. Obtenido de <https://elpincel.com/>
- Ellis, E. (2022). *Eliteartistrybyellie*. Obtenido de <https://eliteartistrybyellie.com/>
- Enciclopedia Online. (2019). *Enciclopedia Online*. Obtenido de <https://enciclopediaonline.com/es/textura/>
- Gonzalez, J. (2016). *¿Qué medio para óleo me conviene utilizar? barniceta, medio de cera fría y otros*. Obtenido de ttamayo: <https://www.ttamayo.com/2016/07/medio-para-oleo/>

- González, J. (2018). *La indispensable función de las cargas en la pintura de impasto. Cargas de distintos grosores*. Obtenido de ttamayo:
<https://www.ttamayo.com/2018/05/la-indispensable-funcion-de-las-cargas/>
- González, j. (2020). *La técnica de impasto de Rembrandt*. Obtenido de ttamayo:
<https://www.ttamayo.com/2020/03/la-tecnica-de-impasto-de-rembrandt/>
- Graell, M. d. (2003). *Texturas diversas para superficies de soportes [tesis de licenciatura, Universidad de Panamá, no publicada]*.
- Gran Morrison. (2022). *Gran Morrison*. Obtenido de <https://granmorrison.com/>
- Gunther Art & Supplies. (2022). *Gunther Art & Supplies*. Obtenido de <https://www.guntherartandsupplies.com/>
- Hampton, J. (20 de Noviembre de 2021). *eHow en Español*. Obtenido de https://www.ehowenespanol.com/tecnica-aplicar-textura-arena-pared-info_249131/
- Hisour Arte Cultura Historia . (s.f.). *Impasto*. Obtenido de Hisour Arte Cultura Historia :
<https://www.hisour.com/es/impasto-17703/#:~:text=Impasto%20generalmente%20no%20se%20ve%20hecho>
- Icaza, T. (2011). *Las Nueve Musas, artes, ciencias y humanidades* . Obtenido de <https://www.lasnuevemusas.com/teresa-icaza-la-irradiacion-tropical-de-sus-paisajes/>
- Informa Arte. (2015). *La Pintura Acrilica*. Obtenido de Informa Arte:
<https://informaarte.blogspot.com/2015/05/la-pintura-acrilica.html>
- Javier, M. (2015). *Vademécum del conservador. Terminología aplicada a la conservación del patrimonio cultural*. Madrid: Tecnos (Grupo Anaya, S.A.).
- jberlyart. (2004). *Medio oleopasto w&n*. Obtenido de jberlyart:
<http://jberlyart.com/tienda/producto/medio-oleopasto-wn-200ml/>
- La Casa del Artista, P. Chicano . (2022). *La Casa del Artista, P. Chicano* . Obtenido de <https://lacasadelartista.com/>
- Lewin, A. (2001). *Empaste*. Obtenido de Diccionario Bilingüe de Términos de arte.Biblioteca virtual Comunidad de Madrid:
<http://www.madrid.org/bvirtual/BVCM001160.pdf>
- Máster Decor. (2022). *Máster Decor*. Obtenido de <https://masterdecor.pe/index.php>

- Max Doerner. (1998). *los materiales de pintura y su empleo en el arte 6ªED*. Barcelona: Reverte, S.A. .
- El Machetazo. (2022). *El Machetazo va contigo siempre* . Obtenido de <https://elmachetazo.com/>
- Martinez (B.S.), C. (2021). *YuBrain*. Obtenido de <https://www.yubrain.com/humanidades/artes-visuales/definicion-de-textura-en-arte/>
- morantetoro, m. (25 de Marzo de 2021). *Brainly.Lat*. Obtenido de <https://brainly.lat/tarea/37700290>
- Museu Nacional d'Art Catalunya. (2022). *Capa Pictorica*. Obtenido de Museu Nacional d'Art Catalunya: <https://www.museunacional.cat/es/capa-pictorica>
- My modern Met en español. (s.f.). *Artista chino explora momentos de su pasado a través de pinturas de impasto*. Obtenido de My modern Met en español: <https://mymodernmet.com/es/pinturas-impasto-li-songsong/>
- National Art Gallery . (s.f.). *Self-Portrait*. Obtenido de <https://artsandculture.google.com/asset/self-portrait-gHQe8vbiHn2xw?hl=es-419>
- National Gallery of Art. (s.f.). *Venus with a Mirror, c. 1555*. Obtenido de Italian Paintings of the sixteenth century, NGA Online Editions: <https://www.nga.gov/collection/art-object-page.41.html> (accessed November 22, 2022).
- Novey. (2022). *Novey*. Obtenido de https://www.novey.com.pa/ccrz__ProductList?operation=quickSearch&searchText=masilla&cclcl=es
- Olaya Samaniego , R. (2009). *PISCIANOSARTS*. Obtenido de <https://www.artespiscianos.blogspot.com/2009/04/remi-olaya-historiallaboral-y-artistico.html?m=1>
- Panamá art & supplies. (2020). *Panamá art & supplies*. Obtenido de <https://panamaartsupplies.com/>
- Pebeo art academy. (2020). *Pasta de modelar*. Obtenido de Pebeo art academy: https://www.youtube.com/watch?v=_sIF_epaSf0
- Pérez Porto, J. M. (2012). *Definición de óleo - Qué es, Significado y Concepto*. Obtenido de Definicion.de.: <https://definicion.de/oleo/>

- Pintura Rápida. (2022). *¿Que es el gesso y para que sirve?* Obtenido de Pintura Rápida: <https://www.pinturarapida.es/materiales/que-es-el-gesso-y-para-que-sirve/>
- PINTURAS ALEJO S.L.. (10 de septiembre de 2019). *PINTURAS ALEJO*. Obtenido de <https://pinturasalejo.com/blog/efectos-pintura-con-textura>
- Pinturas y Artistas. (2013). *Técnica-pintura de impasto*. Obtenido de Pinturas y Artistas: <https://www.pinturayartistas.com/tecnica-pintura-de-impasto/#bloquecomments>
- Rivera de Gracia, A. (2012). *Blogger*. Obtenido de <http://adonairivera.blogspot.com/2012/01/?m=1>
- Rodriguez, J. (2009). *Valorar la tecnicas creativas artisticas, escultoricas en las emociones del hombre y la mujer [titulo de licenciatura, Universidad de Panamá, no publicada]*.
- Rovetti, D. (2018). *SURFACE*. Obtenido de <https://www.rovettiart.com/product-page/surface-1-1>
- Rovetti, D. (2021). *Starry Nights*. Obtenido de [@danielle_rovetti_art] Instagram: https://www.instagram.com/danielle_rovetti_art/
- ROYAL CHEMICAL®. (2022). *ROYAL CHEMICAL RCH DE MÉXICO. S.A. DE C.V.* Obtenido de <https://royalchemical.com.mx/categoria/pastas-y-texturizados/>
- Santiago, P. G. (2012). *Barnicetas y medios- Preparación y aplicación de barnicetas con diferentes medios y volúmenes*. Obtenido de Curso intensivo de pintura: <https://cursointensivodepintura.blogspot.com/2012/02/12-barnicetas-y-medios-preparacion-y.html>
- Sayer ®. (2022). *Sayer ® la mejor pintura*. Obtenido de <https://www.gruposayer.com/v2/index.php>
- sensagent - diccionario. (s.f.). *sensagent - diccionario*. Obtenido de wikipedia : [http://diccionario.sensagent.com/Relieve%20\(arte\)/es-es/](http://diccionario.sensagent.com/Relieve%20(arte)/es-es/)
- Sienra., R. (2019). *Descubre cómo los medios acrílicos pueden transformar la manera en la que pintas*. Obtenido de My modern met español: <https://mymodernmet.com/es/medio-acrilico/>
- Silvera , E. (2007). ARTE PANAMEÑO. Silvera abstracto. *La Prensa*, pág. 1.
- slideshare a Scribd company. (2012). *slideshare a Scribd company*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/1t9a7t5i/obras-con->

ANEXOS

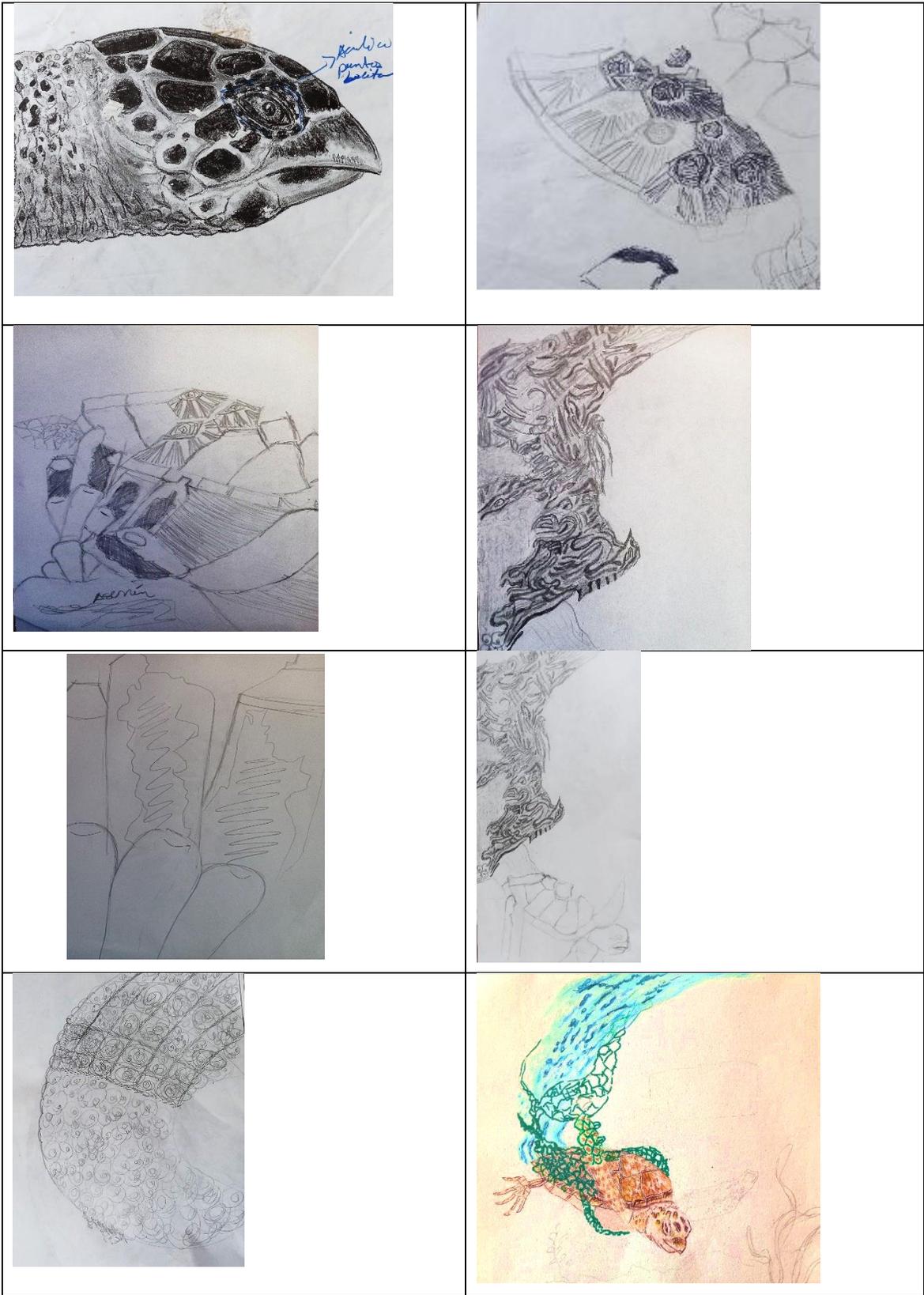
Materiales se utilizaron durante el proceso de producción de obra.



Borradores previos de las tablas # 17 y 19, que pertenecen al Panel A



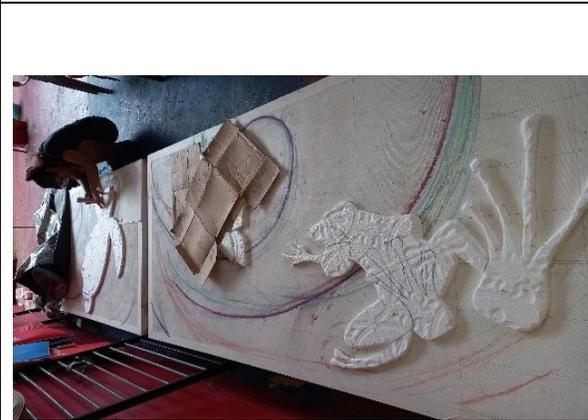
Borradores previos de las tablas # 20 y 22, que pertenecen al Panel B



Proceso de confección soporte parte 1



Proceso de molde y paleta de color parte 2.



Proceso general de color, dibujo empaste, barnizado y firmado parte 3.



Cuadro de características de las arenas mencionado en el capítulo III del 3.4.1 conforme a los diferentes tipos de arena y su composición química. Y si se pueden optar por utilizar estas arenas, pero depende del cuidado que se le dé.

Cualidades de las arenas

La **arena** es un mineral de partículas de rocas desintegradas que se presentan en composiciones distintas. Y que cambia a medida de su composición tamaño y color según su zona climática en dónde se localice. y la desintegración ya sea de rocas natural o artificial.

Las Arenas naturales: tienen desintegración natural de las rocas gran calidad es de tipo de arena se puede encontrar en rodados y en ríos o en playas. componente natural (rutilo, Zircón, cuarzo mineral, Ilmenita, monacita).

Arenas artificiales: son las arenas que resultan cuando el ser humano ha ayudado con equipos industriales, para triturar determinadas rocas y lograr diferentes tipos de acabados.

Tipos de arena tomando en cuenta su composición química

<p>Arena sílice: se comercializa como cuarzo ya que es muy resistente a la abrasión y su grano es resistente al Calor, al ácido de La Escoria y el metal.</p>	<p>Arena cromita: se distingue por su excelente densidad estabilidad y dureza y por su excelente absorción y por su transferencia de calor.</p>	<p>Arena zirconio: pues posee baja dilatación térmica y elevada conductividad térmica. se emplea en la fabricación de machos y moldes sometidos a altas temperaturas como en el caso de piezas de acero y piezas masiva de fundición.</p>	<p>Arena olivino: es más económica tras la arena sílice Por ese motivo es su sustituto. se utiliza para limpieza de superficie y estructura metálicas.</p>
--	--	--	---

UNIVERSIDAD DE PANAMA
FACULTAD DE BELLAS ARTES
ESCUELA DE ARTES VISUALES

Carta de Aprobación de Revisión Ortográfica

Yo Priscilla Quinto con cedula de identidad personal
9-1190-127 asesora de redacción, ortográfica y estilo de trabajo de grado,
tesis, ensayo o práctica profesional, realizado por
Lisio Valdes y Angelis Saén Lora con cedula de identidad
personal N° 8-932-1233, 8-946-738 para optar al título de
Licenciada en Bellas Artes con especialización en Artes Visuales

Hago constar que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser
sometido a la presentación pública y evaluación por parte del examinador que se
designa.

En 13 a los días del mes de Enero de 2023



Firma del Asesor

UNIVERSIDAD DE PANAMA

LA FACULTAD DE

Humanidades

[Handwritten signature]
SECRETARÍA GENERAL

EN VIRTUD DE LA POTESTAD QUE LE CONFIEREN LA LEY Y EL ESTATUTO UNIVERSITARIO,
HACE CONSTAR QUE

Danicenia Pinto Rodríguez

HA TERMINADO LOS ESTUDIOS Y CUMPLIDO CON LOS REQUISITOS
QUE LE HACEN ACREEDOR AL TITULO DE

**Licenciada en Humanidades
con Especialización en Español**

Y EN CONSECUENCIA, SE LE CONCEDE TAL GRADO CON TODOS LOS DERECHOS,
HONORES Y PRIVILEGIOS RESPECTIVOS, EN TESTIMONIO DE LO CUAL SE LE EXPIDE
ESTE DIPLOMA EN LA CIUDAD DE PANAMA A LOS *veintin*

DIAS DEL MES DE *Noviembre* DE MIL NOVECIENTOS *noventa y seis*

[Handwritten signature]
Secretaría General
Diploma 52829
Identificación Personal 2-190-123

[Handwritten signature]
Decano

[Handwritten signature]
Rector



REPÚBLICA DE PANAMA
TRIBUNAL ELECTORAL

**Danicenia
Pinto Rodríguez**

NOMBRE USUAL:
FECHA DE NACIMIENTO: 14-JUN-1959
LUGAR DE NACIMIENTO: VERAGUAS, LA MESA
SEXO: F TIPO DE SANGRE: O+
EXPEDIDA: 13-SEP-2022 EXPIRA: 13-SEP-2037

9-190-123