

**Universidad de Panamá**  
**Facultad de Bellas Artes**  
**Escuela de Artes Visuales**

**EL CÓMIC COMO RECURSO DE EXPRESIÓN VISUAL EN EL  
CONTEXTO NACIONAL**

**Por:**

**Marcos Ávila Jaén**

**C.I.: 8 – 861 – 1870**

**Trabajo de Graduación**  
**para optar al Título de**  
**Licenciatura en Artes Visuales**  
**con énfasis en Dibujo y Pintura**

**Panamá, 2019**

## ÍNDICE

|  |            |
|--|------------|
| <b>Introducción.....</b>   | <b>1</b>   |
| <b>Capítulo I: Antecedente del cómic como expresión artística.....</b> | <b>3</b>   |
| <b>I. Historia.....</b>  | <b>3</b>   |
| 1.1. Cómic japonés.....  | 3          |
| 1.2. Cómic europeo.....  | 3          |
| 1.3. América pre – colombina:.....                                     | 4          |
| 1.3.1. Incas.....  | 4          |
| 1.3.2. Mayas.....  | 5          |
| 1.3.3. Aztecas.....  | 5          |
| 1.4. Cómic estadounidense.....   | 6          |
| 1.5. Definición.....   | 7          |
| 1.6. Incorporación.....  | 7          |
| 1.7. División.....   | 7          |
| 1.8. Técnica.....  | 8          |
| 1.9. Término.....  | 8          |
| <b>Capítulo II: Desarrollo del cómic.....</b>                          | <b>9</b>   |
| <b>II. El vidente de las lamentaciones.....</b>                        | <b>9</b>   |
| 2.1. Sinopsis.....   | 9          |
| 2.2. Metodología.....  | 10         |
| <b>Conclusiones.....</b>   | <b>154</b> |
| <b>Recomendaciones.....</b>  | <b>156</b> |
| <b>Bibliografías.....</b>  | <b>157</b> |

## INTRODUCCIÓN

Esta investigación se realizó con el interés que, dentro de la Escuela de Artes Visuales de la Universidad de Panamá, se dé oportunidad a tendencias artísticas no tradicionales dentro de las artes visuales, tales como el manga, el grafiti, el cómic, entre otras.

El cómic es un medio para expresar ideas a través de las imágenes, a menudo combinados con texto u otra información.

El cómic siguen un guión gráfico o storyboard, donde parten de una idea y pueden derivar en otra, generalmente mostrando una secuencia a través de una historia, tal y como sucede en la literatura y el cine. A diferencia de la pintura que no necesariamente enmarca una línea (como las series pictóricas, que son excepciones).

Los gráficos visuales en Panamá surgen a mediados del siglo XIX.

En 1881 se creó el Papel Periódico Ilustrado en Colombia, una empresa periodística fundada por Alberto Urdaneta. Con esta empresa, Mariano Soto, se convierte en el primer panameño en narrar el movimiento caricaturista en el istmo, colaborando con periódicos como El Diablo y el bisemanario crítico joco – serio La Avispa, que se distingue por denunciar de una forma jocosa los problemas del país.

La primera historieta panameña se titula Don Winslow, creada el 31 de Agosto de 1952 por el norteamericano Frank V. Martinek.

En mayo de 1978 da vida a Historia de Cacos por Ignacio Ortega S., convirtiéndose en el primer esfuerzo formal en la creación de historietas en Panamá, luego de los primeros intentos realizados por Eudoro Lolo Silvera.

Entre algunos gestores del cómic panameño tenemos a: Joaquín Emilio Carrasquilla Quiroz, Delmiro Quiroga, Cheri Lewis, Remus Crisán y Julián Pérez.

La revista educativa Aprendo, propiedad de la empresa periodística La Prensa, ha realizado una serie de cómics basados en la historia de Panamá como: Urracá, Bayano, Vasco Núñez de Balboa, Toma de la ciudad de Panamá por Morgan, Incidente de la tajada de sandía, Independencia de Panamá de España en 1821, Separación de Panamá de Colombia en 1903.

Esta investigación se compone de dos capítulos:

En el Capítulo I, se presenta el marco teórico conceptual del cómic como expresión artística; arte manifestado en diferentes regiones: Asia, Europa, América.

En el Capítulo II, se muestra la parte práctica en la que explican las técnicas utilizadas para desarrollar el Vidente de las Lamentaciones, que cuenta con contenido simbólico relacionado con la filosofía religiosa, y está basado en la vida de Jeremías. Un vidente es aquella persona que posee una capacidad sobrenatural para descubrir aquello que no se conoce, por lo cual este cómic bíblico que nos enseña a confiar en Dios hasta en los momentos más difíciles que se presentan en nuestras vidas.

Este se realizó mediante un storyboard, que es un conjunto de ilustraciones mostradas en secuencias con el objetivo de servir como guía para entender una historia, utilizando viñetas, que son recuadros delimitados por líneas.

Para este fin, se utilizó Photoshop CS6 para las texturas, alto contraste, los estudios de colores cálidos – fríos, la realización de copias negativas a color y para mostrar en detalle cada imagen, con un aumento de 155%.

También se elaboraron dos cómics del mismo tema: uno en negativo y el otro en positivo. Se intercalaron las imágenes y el ancho es de 13 1/2", la altura son de 10 8/16 y 10 1/2".

Incluye conclusiones, recomendaciones y bibliografías.



# **CAPÍTULO I: ANTECEDENTE DEL CÓMIC COMO EXPRESIÓN ARTÍSTICA**

## **I. HISTORIA**

### **1.1. CÓMIC JAPONES**

Los cómics y las caricaturas(manga), se han visto representados inicialmente en los personajes antropomorfos entre los siglos XII al XIII; también en los denominados Choju – jinbut su – giga(caricaturas de animales), en el siglo XVII, en los toba – e(caricaturas, en su mayoría, de animales que ejecutan tareas humanas) y en kibiyoshi(primer cómics adulto en japonés literario) libros ilustrados y planchas xilográficas como ukiyo – e tenían popularidad entre siglos XVII y XX. El kibiyoshi tenía ejemplos de imágenes secuenciales, líneas de movimientos, y representaciones de efectos del sonido.

Rakuten Kitazawa comenzó la primera tira cómica japonesa moderna en la década de 1930 las tiras cómicas fueron producidas en series de revistas de edición mensual para niños en volúmenes de tapa dura.

Japón tiene una larga historia de caricaturas satíricas y cómics previos a la segunda Guerra Mundial. Uno de los mayores artistas del ukiyo – e(pintura del mundo flotante), Hokusai, popularizó el término japonés para cómics y caricaturas(manga), en el siglo XIX. En la post – guerra, los cómics modernos florecían cuando Osamu Tezuka produjo una obra prolífica.

Desde el siglo XX, los volúmenes encuadernados como novelas gráficas, cómics, álbumes y tankobon(independiente/ libro independiente) es el término japonés para un libro que es completo en sí mismo y no forma parte de una serie o corpus se han vuelto cada vez más comunes, y las webcómics, disponibles en línea, han proliferado en el siglo XXI.

### **1.2. CÓMIC EUROPEO**

Töpffer produce tiras cómicas desde 1827.

El éxito de Zig et Puce en 1925 popularizó el uso de globos de diálogos en los cómics europeos. Las aventuras de Tin Tín, fue publicado por primera vez en los suplementos de los tebeos de periódicos a partir de 1929, volviéndose un ícono de historieta franco – belga.

En Europa como en Estados Unidos, el cómics era algo infantil y analfabeta. Se empezaron a hacer cómics para adultos en la década de los 60, y el término noveno arte empezó a llamar la atención como una de las formas de arte.

René Goscinny y Albert Uderzo fundaron la revista Pilote en 1959 para dar a los artistas mayor libertad en sus trabajos. Crearon las aventuras de Asterix en lengua Francesa. En 1960, el Hara – Kiri(fue una revista satírica francesa mensual) desafió las leyes de censura, creando un choque cultural que condujo a los eventos de mayo de 1968(fue un período inestable de disturbios civiles y estuvo marcado por manifestaciones y huelgas generales masivas).

Por este motivo, los dibujantes de Pilote, crearon L' Echodes savanes en 1972(revistas de historietas francesa solo para adultos) los cómics experimentales florecieron en esta década de los 70 para los adultos.

### **1.3. AMÉRICA PRE – COLOMBINA:**

#### **1.3.1. INCAS**

En el arte de los incas sostuvieron un gran desarrollo. Crearon hermosos templos muy trabajados. La religión formaba parte importante en la vida del inca. Realizaron ostentosos palacios y grandes fortalezas estratégicamente emplazadas; dentro de los que podemos señalar al santuario histórico de Machu Picchu. Resaltaban en la metalurgia, en la textilería, en la escultura y en la arquitectura. En la textilería se resalta la simbología religiosa de la sociedad, lo mismo que en la metalurgia, a través de las láminas miniaturas y en las vasijas con símbolos religiosos(lo que recuerdan a pequeños cómics). También es interesante resaltar, la escultura como la piedra de Saywite, la cual es un tallado con 200 figuras zoomorfas y antropomorfas.

### **1.3.2. MAYAS**

En la escritura, los mayas desarrollaron en la escritura un método de notación jeroglífica y registraron sus creencias mitológicas, históricas y rituales con inscripciones grabadas y pintadas en estelas(bloques o pilares de piedra), en los dinteles, en escalinatas y en otros restos monumentales.

Los registros también se realizaban en códices de papel amate (corteza de árbol) y pergaminos de piel de animales.

Se han encontrado los calendarios mayas, con simbologías talladas en piedra.

Los mayas plasmaban en sus composiciones escenas mitológicas y cortesanas, en murales, paredes de templos y cerámicas. Se han encontrado vasijas, y vasos policromados Estilo Códice.

Los mayas también desarrollaron sus propios jeroglíficos, su escritura se representaba a través de logogramas(grafema: unidad mínima de un sistema de escritura, que por sí solo representa una palabra o un morfema) complementados por un juego de glifos silábicos(signo grabado o, por extensión, escrito o pintado), con funciones similares a los de la escritura japonesa.

Los códices mayas son libros escritos antes de la conquista y en su escritura se emplean caracteres jeroglíficos, que muestran algunos rasgos de su civilización.

### **1.3.3. AZTECAS**

El arte azteca es violento y rudo pero deja entrever una complejidad intelectual y una sensibilidad que nos hablan de su enorme riqueza simbólica.

Su es un lenguaje utilizado por la sociedad para transmitir su visión del mundo, reforzando su propia identidad frente a la de las culturas foráneas.

## **1.4. CÓMIC ESTADOUNIDENSE**

El éxito de Action Comics y su héroe principal Superman, en 1938, marcó el inicio de la Edad de Oro de los cómics, en la que el género de superhéroes fue prominente.

La popularidad de libros de historietas declinó con la II Guerra Mundial; gracias a que surgieron géneros como el romance, western, crimen, horror y el de humor.

Estos tipos de cómics, fueron fuertemente criticado por grupos de padres y organismos gubernamentales, a tal punto que se creó la Autoridad del Código de Cómics para regular el contenido de los cómics, oponiéndose al crecimiento de los cómics.

A finales de 1960 y principios de 1970, surgieron los cómics subterráneos que desafiaron al código.

Surgió el cómic alternativo, un movimiento generado en la década de 1980, con un contenido para adultos, a modo experimental y en géneros que no incluyen a los superhéroes.

El cómic en Estados Unidos, presentaron altas y bajas, porque para algunos eran vistos como algo infantil y analfabeta.

Las novelas gráficas – comenzaron como cómics más extensos para llamar la atención del público, después que Will Eisner popularizara el término con su libro Un Contrato con Dios(1978). En el siglo XXI las novelas gráficas se pueden encontrar en librerías, bibliotecas, y se hizo popular los webcómic.

Las tiras cómicas son cómics cortos que aparecen en los periódicos. En Estados Unidos las tiras cómicas diarias normalmente han ocupado mientras las tiras dominicales se muestran en múltiples niveles. Durante el siglo XX, las tiras diarias eran típicamente en negro y blanco y las tiras dominicales eran por lo general a color, y a menudo ocupaban una página completa.

## **1.5. DEFINICIÓN**

El cómic es un medio para expresar ideas a través de imágenes, a menudo combinando texto u otra información visual.

A menudo los dispositivos textuales como globos de diálogo, sub – títulos y onomatopeyas (palabras que fonéticamente, se parece o sugiere la fuente del sonido que describe) indican el diálogo, narración, efectos de sonido, u otra información.

Las formas comunes de cómics incluyen tiras cómicas, editorial, caricaturas y libros de historietas.

La definición del cómic se compara con la definición de la literatura y el cine:

un storyboard, que parte de un principio y lleva a otro principio, llega se traslada a un límite. Por ejemplo a diferencia de la pintura que no necesariamente enmarca una línea. Si hay series pictóricas, pero son objetos aislados, el cómics no está aislado sino que generalmente está relacionado con un seguimiento, es decir con una historia, es lo que hace la literatura y el cine

## **1.6. INCORPORACIÓN**

El cómic se incorporan a través de globos de diálogos, subtítulos y efectos de sonidos. Los globos representan el diálogo, las colas muestran los altavoces, los subtítulos indican el narrador hablando, el lugar, la hora, etc.

## **1.7. DIVISIÓN**

El cómic es trabajo de un solo creador, por lo general; pero, pueden ser contribución un artista y un escritor, o artistas individuales para los personajes y fondos, como es común en Japón.

## **1.8. TÉCNICA**

Para los cómics de superhéroes estadounidenses, se apoyan en un dibujante, un entintador, un colorista y un rotulista, quien es encargado de los globos de diálogo y subtítulos.

## **1.9. TÉRMINO**

El término en inglés cómics se deriva de la palabra buen humor, el trabajo que predominó en las primeras tiras cómicas de periódicos americanos; también se le da uso para obras no humorísticas. Son no humorísticos, ni libros regulares, sino más bien periódicos. El manga es el cómic japonés, uso que se le da el término, bandes dessinées de lengua Francesa Franco cómics – Belgain en Rusia cómics se le conoce como komiks y el alemán cómic, en chino manhwa y el Corea manhwa, se deriva de los caracteres chinos con los que el término japonés del manga está escrito. El cómics es un texto verbo – icónico secuencial compuesto por viñetas. Es un producto comunicativo mediante el cual se puede plasmar diversos tipos de mensajes, ya no se puede decir que el cómics es para niños, es como si se dijera que el cine es lo que produce Disney. Es un texto y de lo que se haga con ella determinará su mensaje, su público objetivo, su eficacia pragmática, su manejo gramatical, etc. El producto cómics ha sido, en esencia, siempre el mismo.

## **CAPÍTULO II: DESARROLLO DEL CÓMIC**

### **II. EL VIDENTE DE LAS LAMENTACIONES**

#### **2.1. SINOPSIS**

Un vidente es la persona que dispone de una capacidad sobrenatural para descubrir lo que no se conoce y está basada en la vida de Jeremías.

Judá, reino en donde vivía, pasaba por uno de los momentos más oscuros; debido a su desobediencia al Eterno. Jeremías desde niño fue enseñado a practicar lo que había aprendido, y en ello, estaba la misión de lograr convencer al pueblo a cambiar sus actitudes; ya que vivían en desobediencia y como resultado de su maldad, serían castigados. A pesar que el Eterno no le prometió una tarea placentera; pero, asegura su destino.

Jeremías, es rechazado por todo el pueblo de Judá, vive lamentándose por cada persecución. A pesar de las luchas, cuenta con el respaldo Divino. Dios castigó a su pueblo dejando que Nabucodonosor, rey de Babilonia, atacara la ciudad, destruyera el templo y se llevó a todo el pueblo cautivo. Al final, Dios promete que Judá será restaurada y volverá a la tierra que Dios le dió.

El vidente de las lamentaciones, es un hecho que tiene un paralelo con Cristo; porque Jeremías es rechazado por su pueblo; Jesús a los suyos vino y los suyos, los judíos, no le recibieron.

Jeremías profetizaba la venida de Jesucristo describiéndolo como un Renuevo de la casa de David, el Rey traerá la salvación a la humanidad; y que reinará con sabiduría y con justicia.

## 2.2. METODOLOGÍA

Se realizó un storyboard con sus viñetas, fueron en total 75 pre – bocetos a mano alzada.

De los pre – bocetos se dibujaron 75 bocetos con sus composiciones y texturas, con guías de los pre – bocetos.

Se volvió a hacer la misma cantidad pero sin textura o sea de manera lineal, mostrando en las imágenes solo líneas.

Se repitieron los dibujos, pero ahora con pluma para fotocopiarlos y así pintarlos con marcadores a colores, se hizo un estudio de colores cálidos, colores fríos y colores complementarios.

Ya listo los estudios de colores, se escanearon para trabajarlo en Photoshop CS6.

Se pasaron a negativos para recortar cada imagen, una por una las aumentaba a 155%; con este aumento se enumeraban y cada una tenía su título, técnica, composición y los colores complementarios en negativos.

Al terminar la descripción de las imágenes, se continuó a elaborar los cómics, se eligieron las imágenes de mi preferencia entre colores cálidos y fríos, porque en los dos realicé copias negativas y positivas.

Tenía que calcular el ancho y largo de la página. Se asignó de 13 1/2” de ancho 10 8/16” de alto, y otra de 13 1/2” de ancho 10 1/2” de alto(fue el tamaño de las hojas y se necesitaron 40 páginas).

En cada página colocaba de uno a dos y tres viñetas, intercaladas, se tuvo que hacer una serie de ajustes en cada viñeta para que pudieran encajar en las páginas y hubieran en total 80 ilustraciones en 40 páginas bien acomodadas.

Se realizó cuadros y globos con sus respectivos textos, se usó símbolos y se colocó el sonido de los golpes con las herramientas que brindaban al programa Photoshop CS6.



En la portada y contraportada si abarcaban toda la página y se tomó dos imágenes del cómics.

En el título de la portada se trabajó CS6 las letras con las herramientas de texto, selector y estilo de color. Sin embargo, en la contraportada solo se enfocó en el texto y no en el estilo ni en el selector de color.

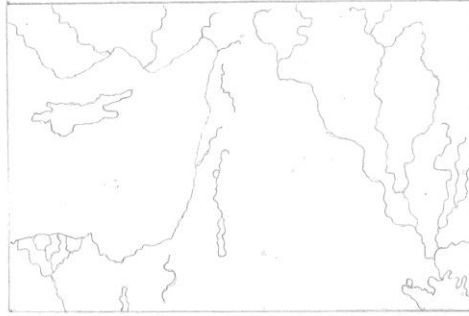
Concluido el cómics, se confeccionó el folleto en un resumen del cómics, se eligió las imágenes de mi gusto, las se recortaron para ajustarlas en una página 8.5” x 11” y lo que quedaba era colocar el texto, se colocó cuadros de distintos colores y así las palabras que explicaba cada imagen.

En el cómics, como cada página estaba enumerada, se imprimió en doble cara al igual que el folleto, menos la portada y la contraportada, estas si no se imprimieron en doble cara porque era una sola página. Ya impreso se engrapó, sin el folleto, este iba en página aparte.

Las páginas del cómics y el folleto las imprimí en papel bond blanco y la portada y contraportada en papel revista con sus medidas exactas.

Después de la impresión se hizo cuatro copias del cómics: dos se hicieron en blanco y negro con la portada y contraportada en negativo y positivo; las otras dos fueron en negativo y positivo junto con la portada y contraportada.

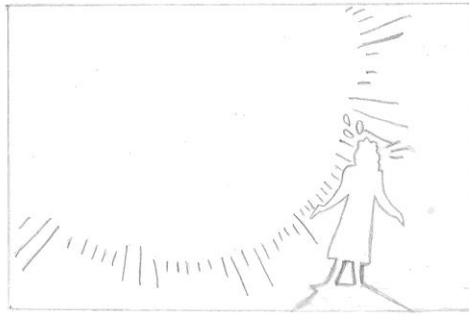
El diseño se presentó en Photoshop CS6, texturas, alto contraste y estudio de colores cálidos – fríos y negativos aumentado al 155%.



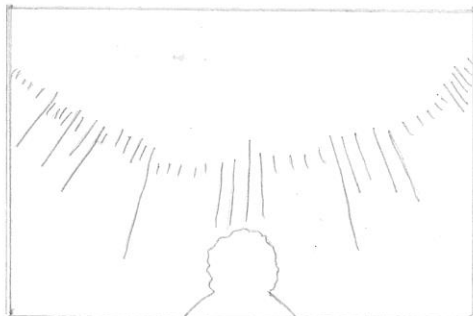
**1: JUDÁ**



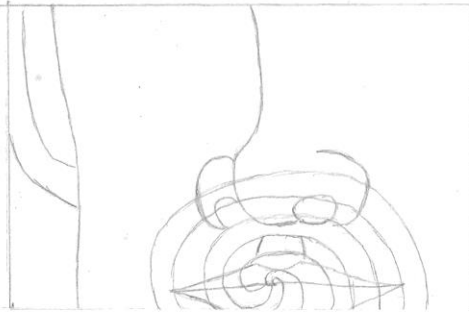
**2: NACIMIENTO**



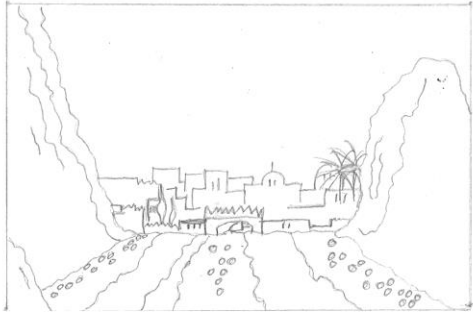
**3: ELECCIÓN**



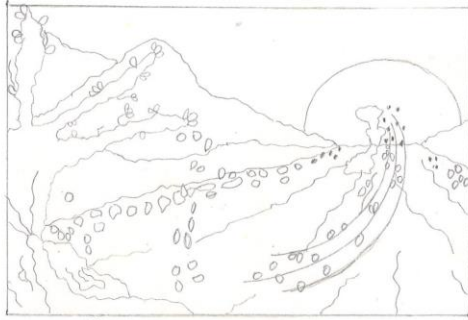
**4: LLAMAMIENTO**



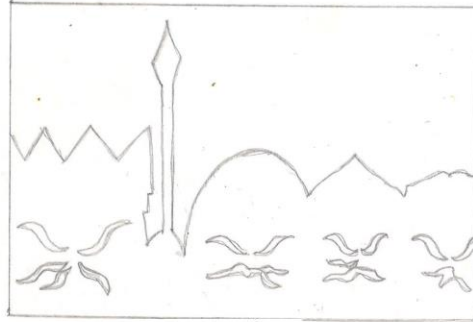
**5: LLENO DE PODER**



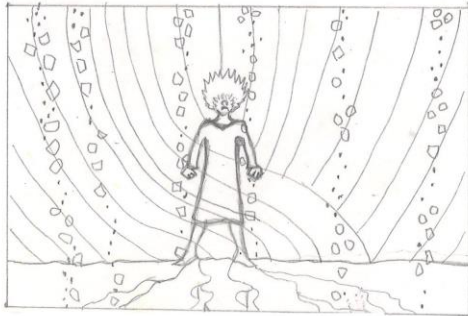
**6: COMISIÓN**



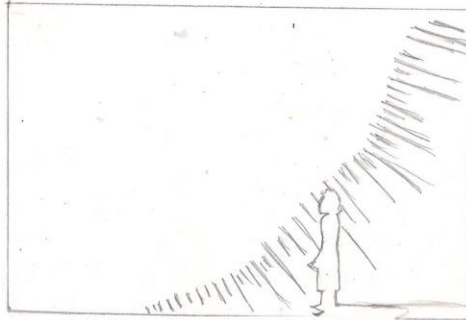
**7: SEÑALES**



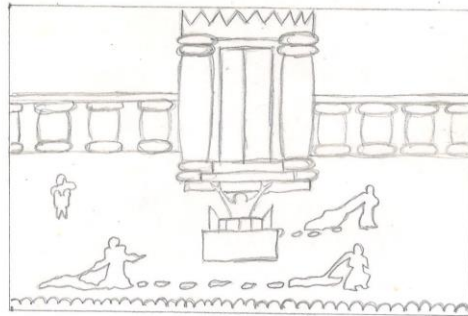
**8: PERSECUCIÓN**



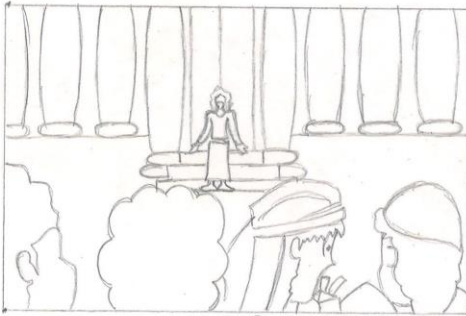
**9: PRESENCIA DIVINA**



**10: SUSTENTO DE DIOS**



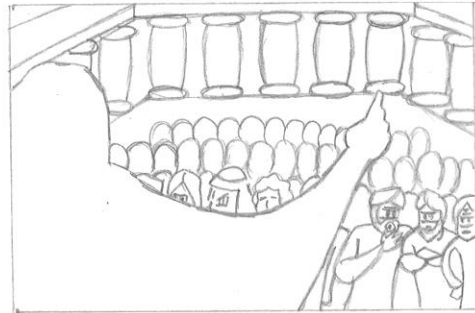
**11: LA REPRESIÓN**



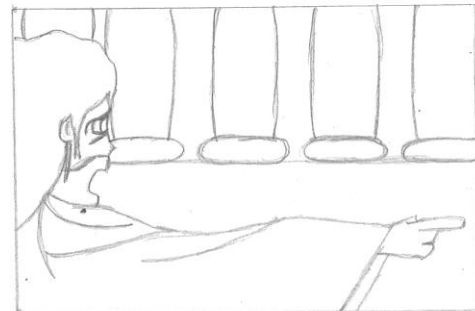
**12: CORRECCIÓN**



**13: ADVERTENCIA**



**14: EL PECADO**



**15: JUICIO**



**16: EXHORTACIÓN**

**17: ABOMINACIONES**



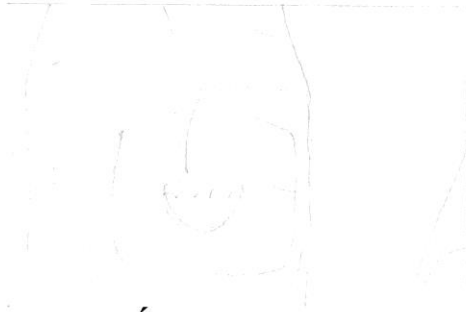
**18: POR EL BIEN DE TODOS**

**19: COMLOT**

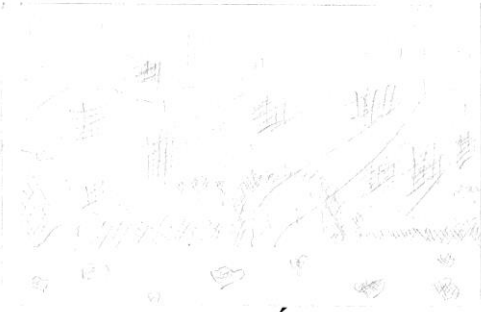


**20: PROTESTA**

**21: CALMA**



**22: VISIÓN**



**23: DESTRUCCIÓN**



**24: MUERTE**



**25: IDOLATRÍA**



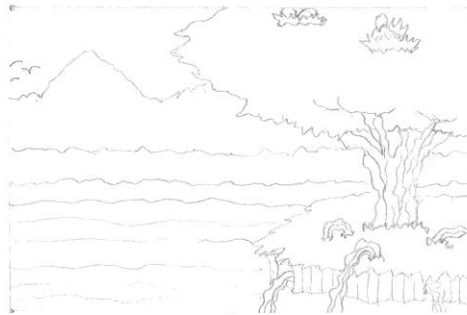
**26: DIOS VERDADERO**



**27: CEGUERA**



**28: FALSAS ILUSIONES**



**29: DIOS FRUCTIFICA**



**30: ESPERANZA**



**31: ALFARERO**



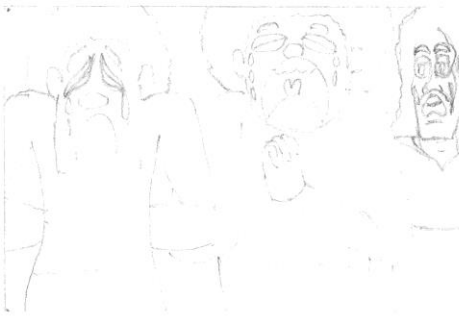
**32: VASIJA DE BARRO**



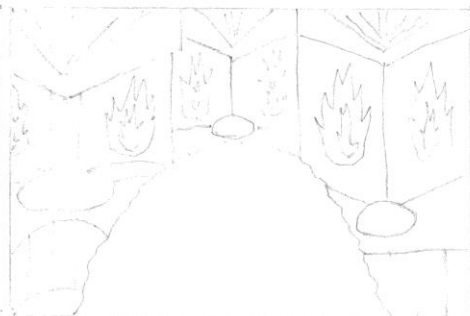
**33: VASIJA PERDIDA**



**34: REHACER**

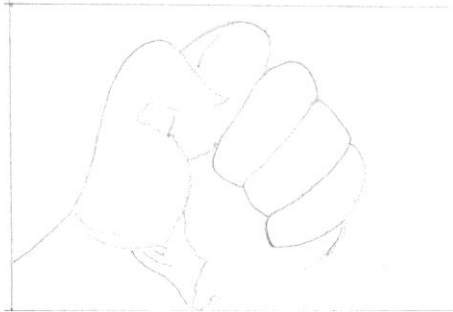


**35: ARREPENTIMIENTO**

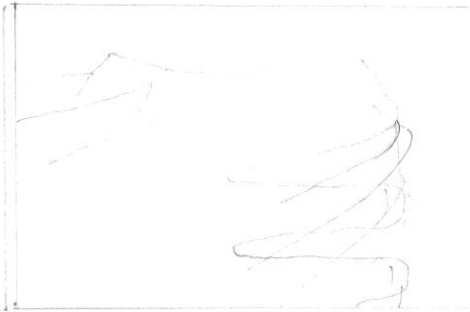


**36: DUREZA DE CORAZÓN**





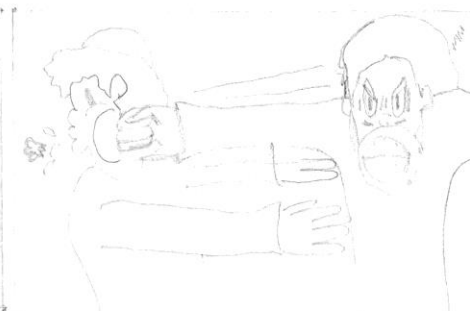
**37: BARRO EN MANOS DE DIOS**



**38: EDIFICACIÓN**



**39: AMOR AL PRÓJIMO**



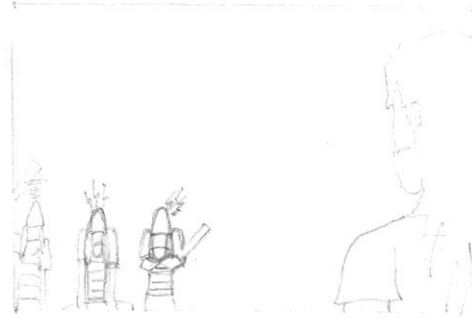
**40: CONTIENDA**



**41: CONSPIRACIÓN**



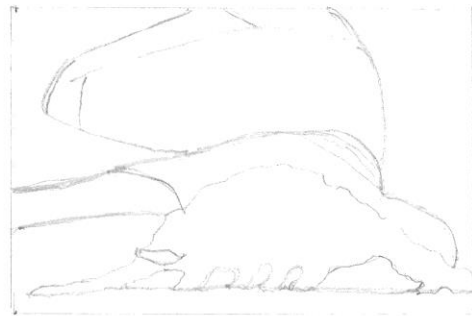
**42: LA ORACIÓN**



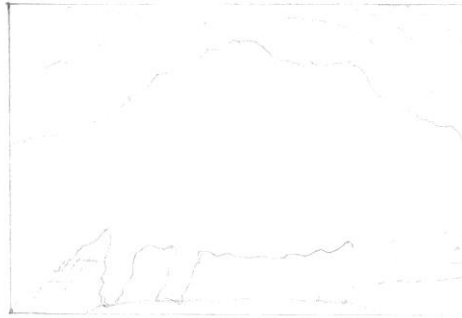
**43: AFRENTA**



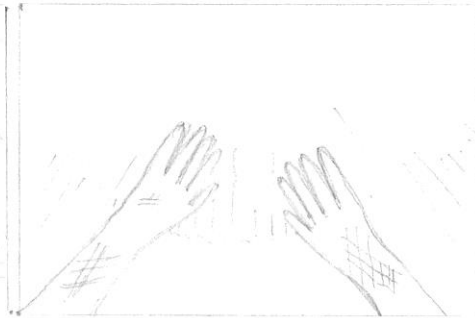
**44: ESCARMIENTO**



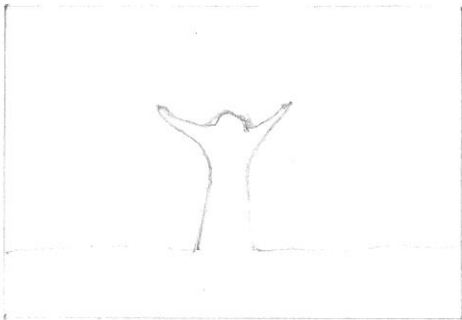
**45: AFLICCIÓN**



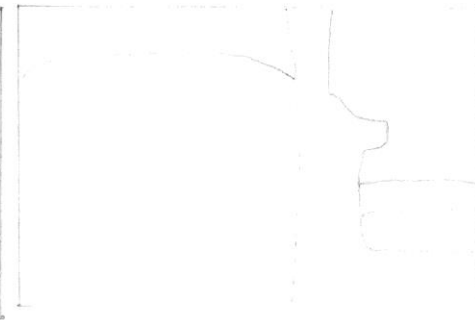
**46: PERSEVERANCIA**



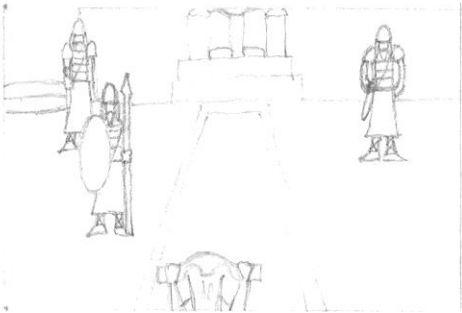
**47: FUEGO ARDIENTE**



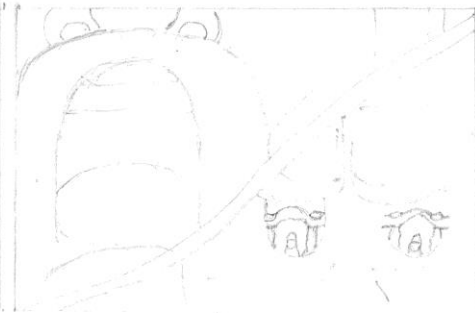
**48: LOAD A DIOS**



**49: SEÑAL DE LOS YUGOS**



**50: PRESENTE PARA  
SEDEQUÍAS**



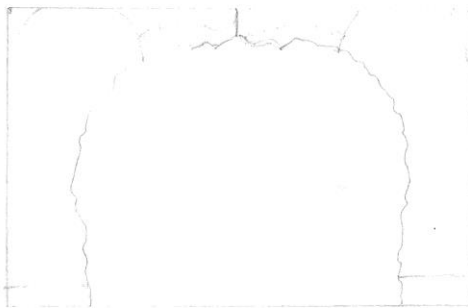
**51: SEDEQUÍAS ES  
ADVERTIDO**



**52: YUGOS ROTOS**



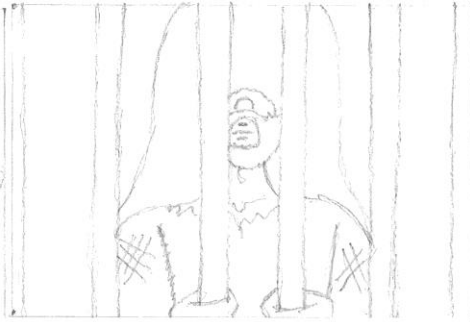
**53: HANANÍAS**



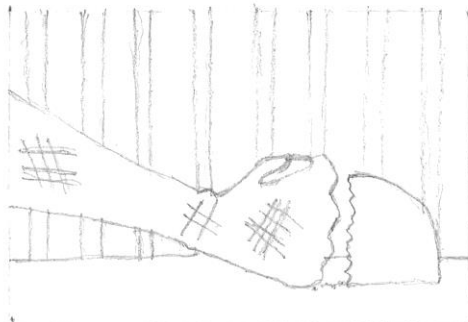
**54: SIN MIEDO A NADA**



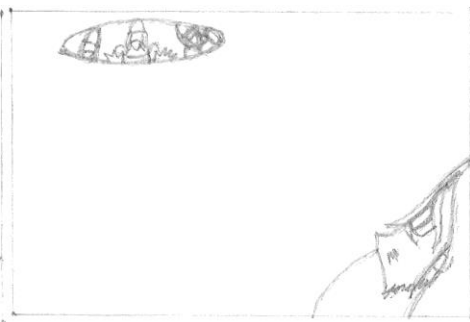
**55: AMONESTACIÓN**



**56: CÁRCEL**



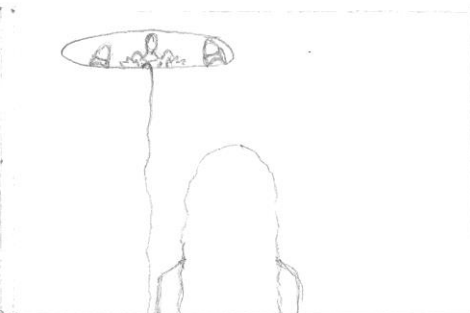
**57: PROVIDENCIA**



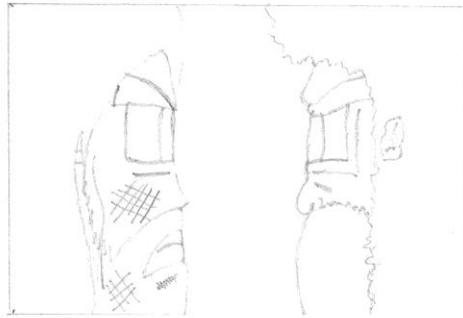
**58: LA CISTERNA**



**59: TINIEBLAS**



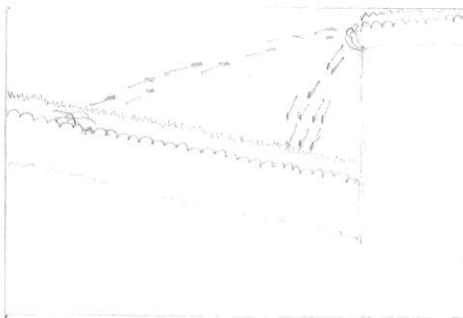
**60: AMANECER**



**61: SECRETO**



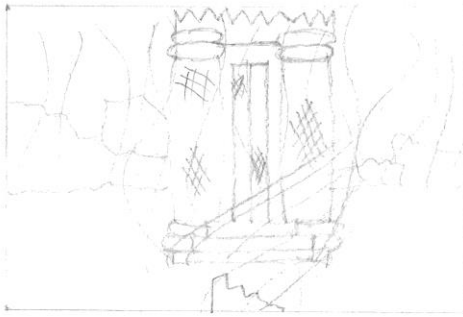
**62: NABUCODONOSOR**



**63: LA BATALLA**



**64: CAÍDA DE JERUSALÉN**



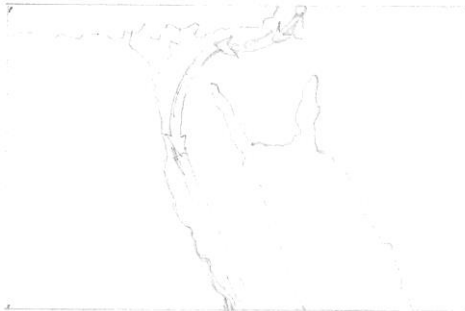
**65: TEMPLO DESTRUIDO**



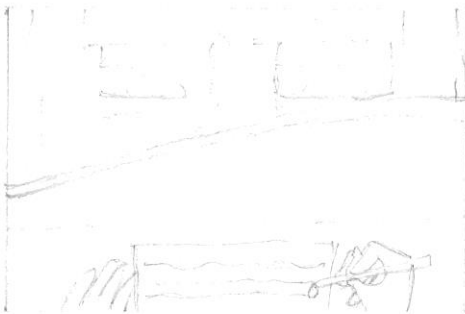
**66: ECHO A PERDER**



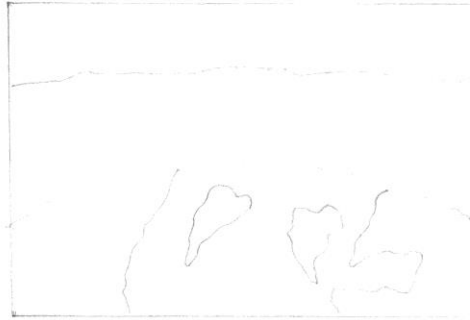
**67: CAUTIVIDAD**



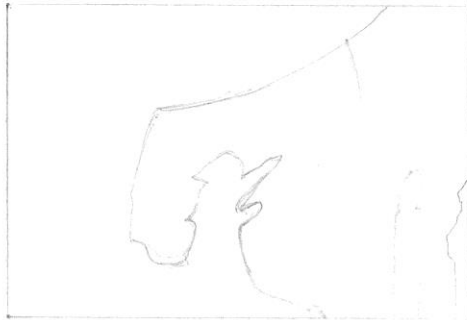
**68: EMIGRACIÓN**



**69: PROFECÍAS**



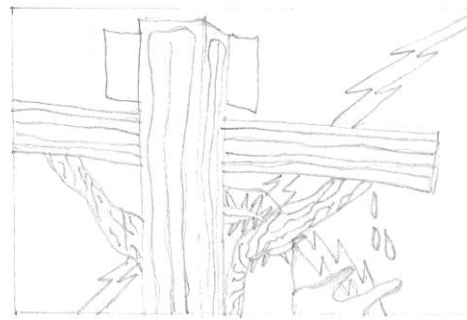
**70: VERBO DE DIOS**



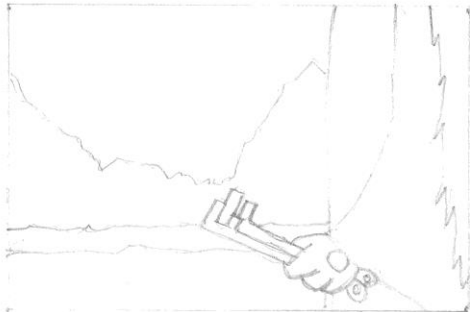
**71: EL MENSAJE**



**72: MILAGROS**



**73: SACRIFICIO**

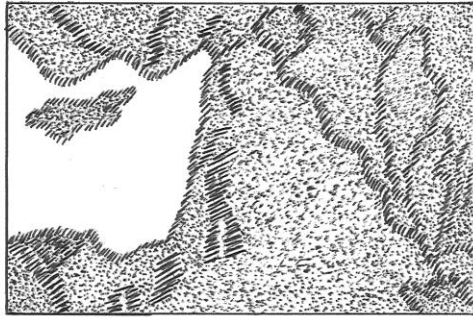


**74: RESURRECCIÓN**



**75: DENTRO DE MÍ**

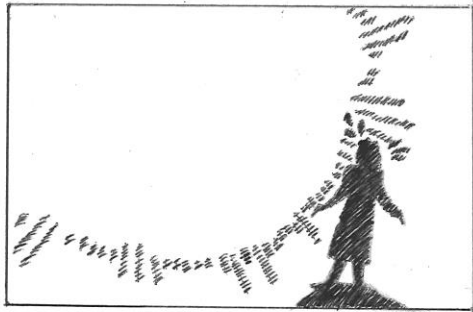




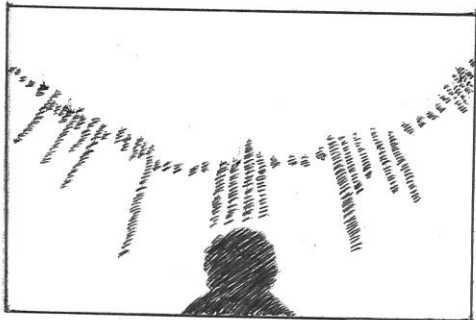
**1: JUDÁ**



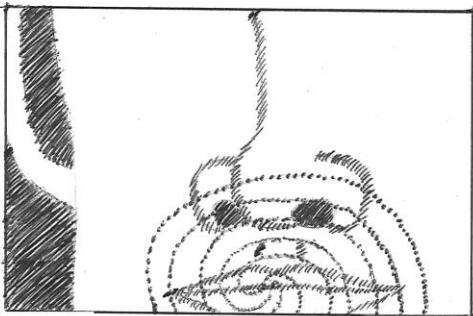
**2: NACIMIENTO**



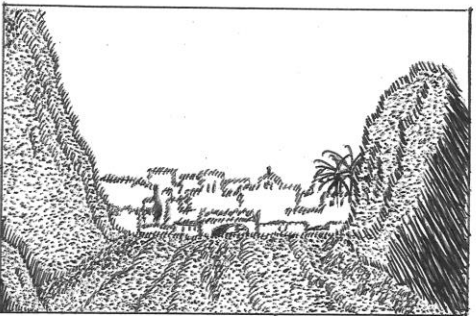
**3: ELECCIÓN**



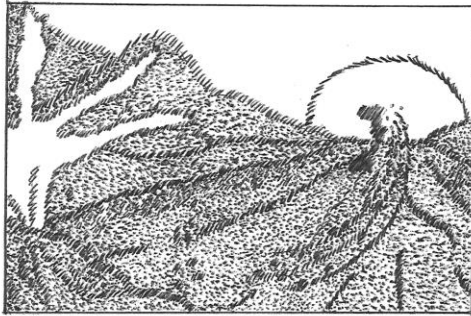
**4: LLAMAMIENTO**



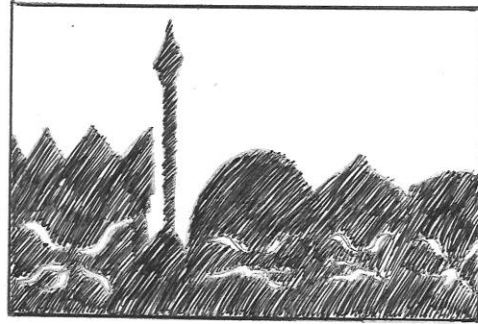
**5: LLENO DE PODER**



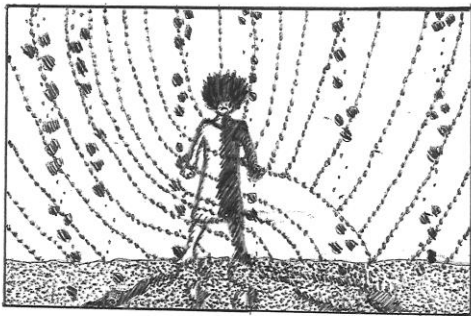
**6: COMISIÓN**



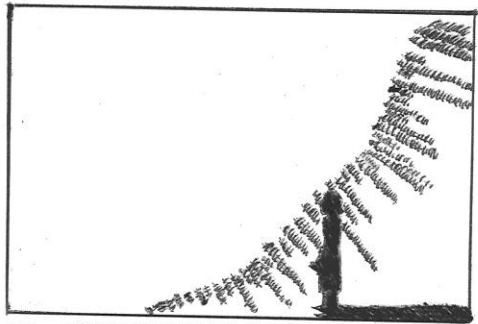
**7: SEÑALES**



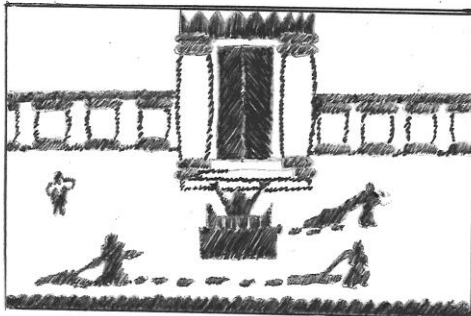
**8: PERSECUCIÓN**



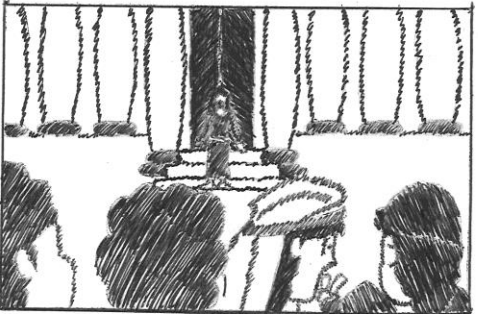
**9: PRESENCIA DIVINA**



**10: SUSTENTO DE DIOS**



**11: LA REPRENSIÓN**



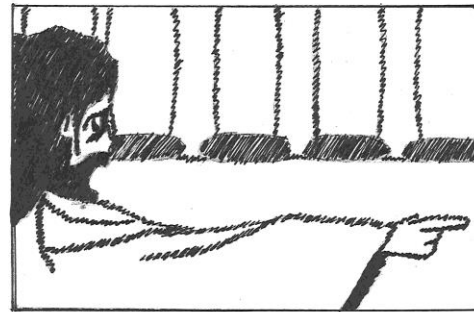
**12: CORRECCIÓN**



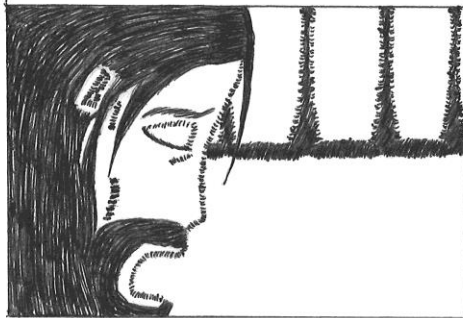
**13: ADVERTENCIA**



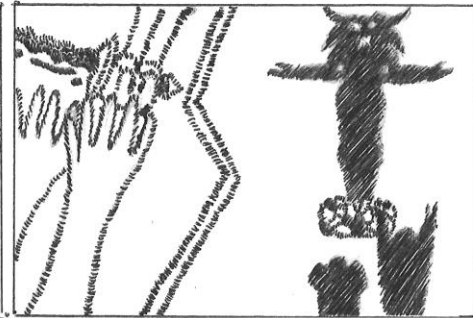
**14: EL PECADO**



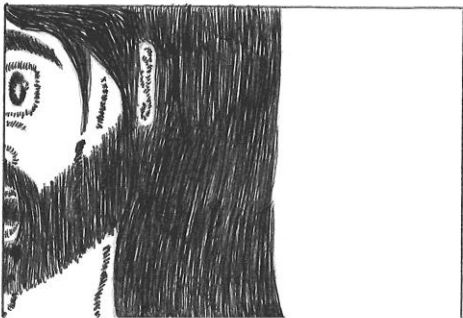
**15: JUICIO**



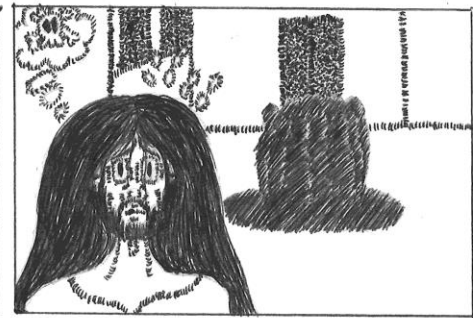
**16: EXHORTACIÓN**



**17: ABOMINACIONES**



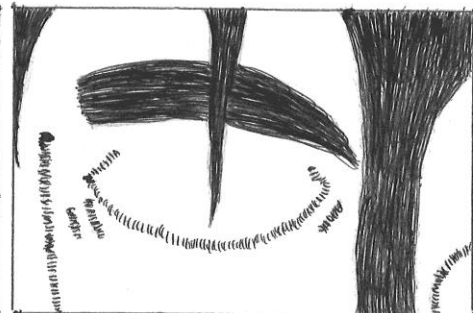
**18: POR EL BIEN DE TODOS**



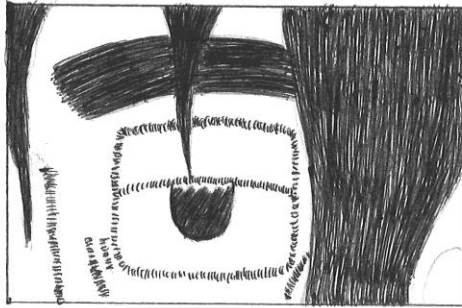
**19: COMLOT**



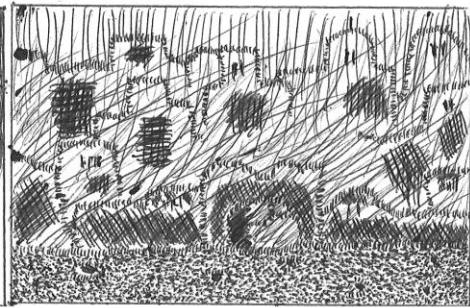
**20: PROTESTA**



**21: CALMA**



**22: VISIÓN**



**23: DESTRUCCIÓN FINAL**



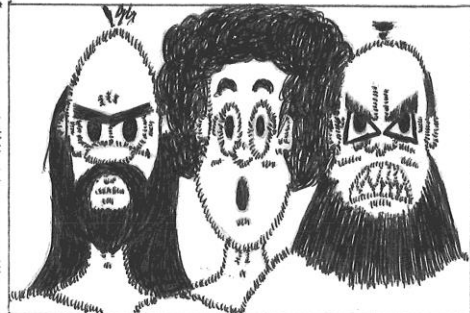
**24: MUERTE**



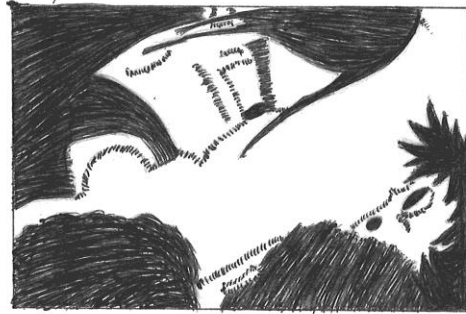
**25: IDOLATRÍA**



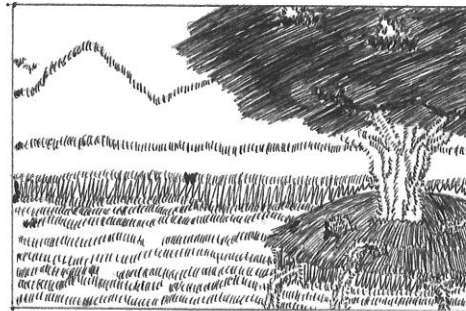
**26: DIOS VERDADERO**



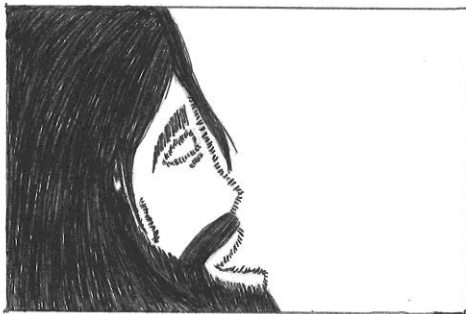
**27: CEGUERA**



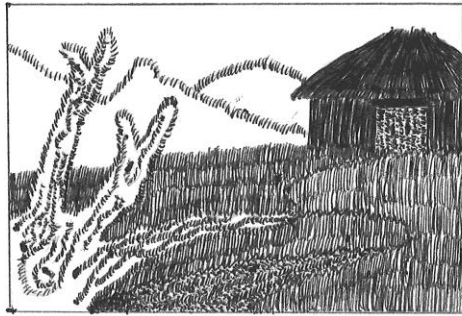
**28: FALSAS ILUSIONES**



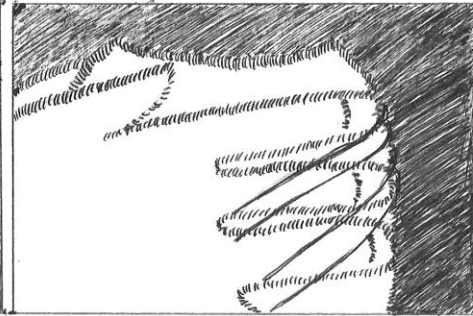
**29: DIOS FRUCTIFICA**



**30: ESPERANZA**



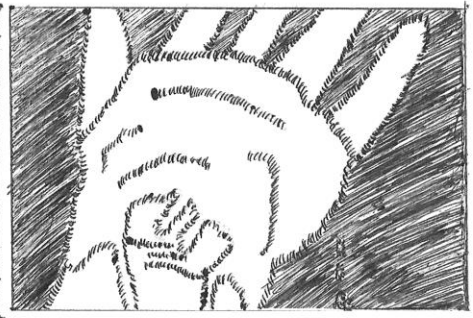
**31: ALFARERO**



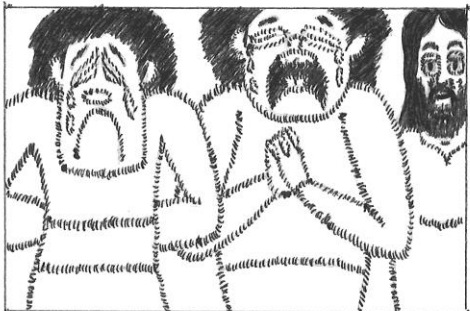
**32: VASIJA DE BARRO**



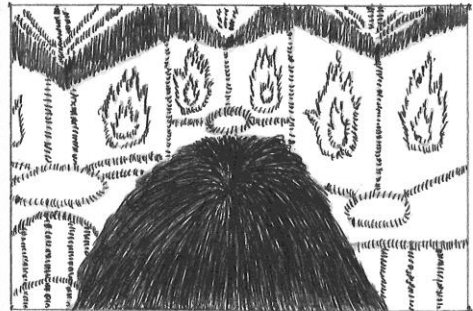
**33: VASIJA PERDIDA**



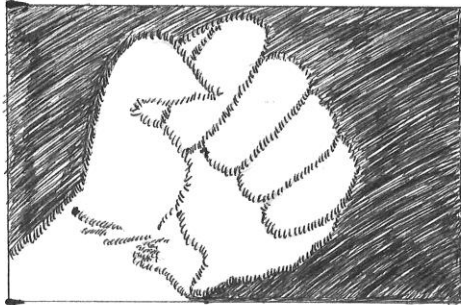
**34: REHACER**



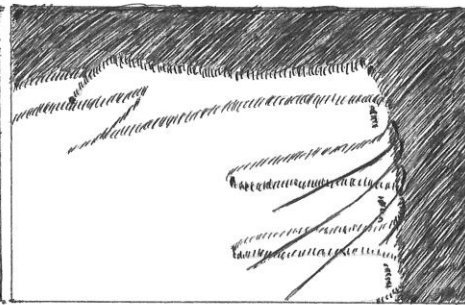
**35: ARREPENTIMIENTO**



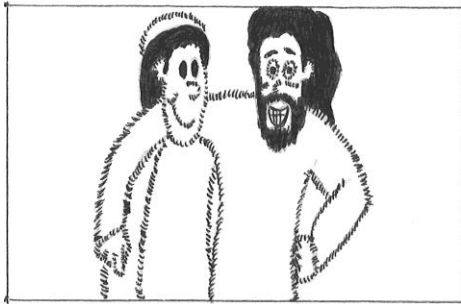
**36: DUREZA DE CORAZÓN**



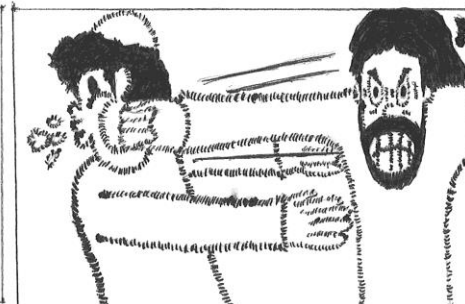
**37: BARRO EN MANOS DE DIOS**



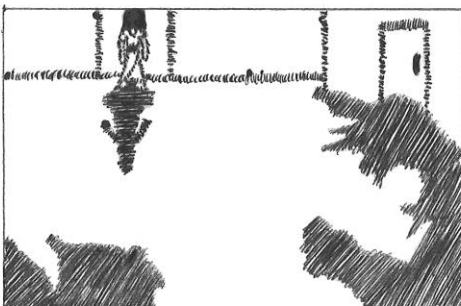
**38: EDIFICACIÓN**



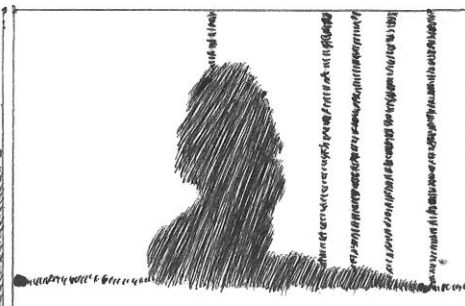
**39: EL AMOR AL PRÓJIMO**



**40: CONTIENDA**

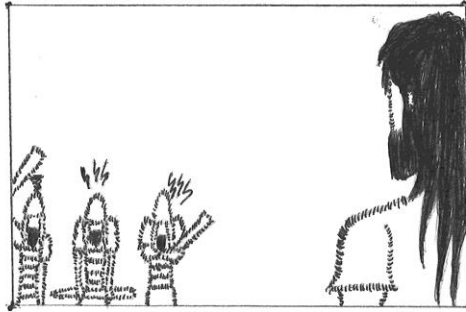


**41: CONSPIRACIÓN**

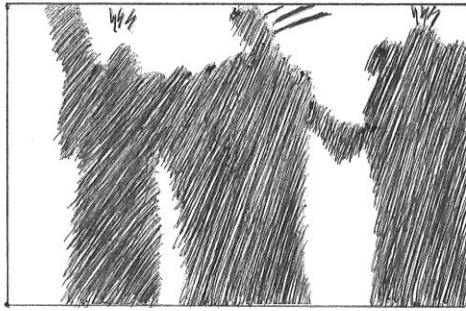


**42: LA ORACIÓN**

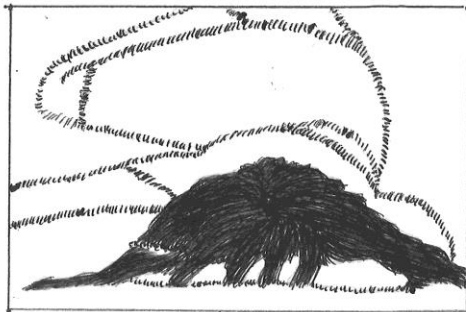




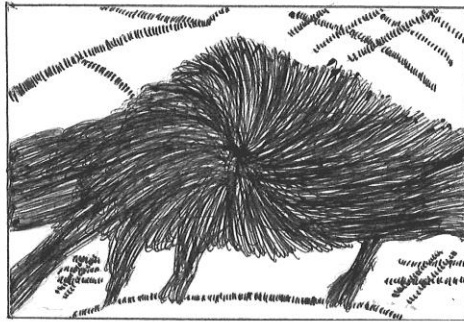
**43: AFRENTA**



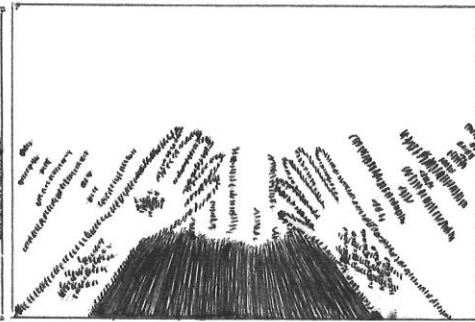
**44: ESCARMIENTO**



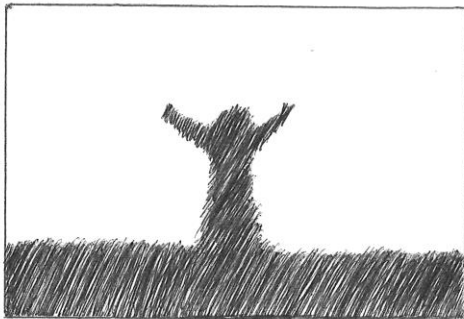
**45: AFLICCIÓN**



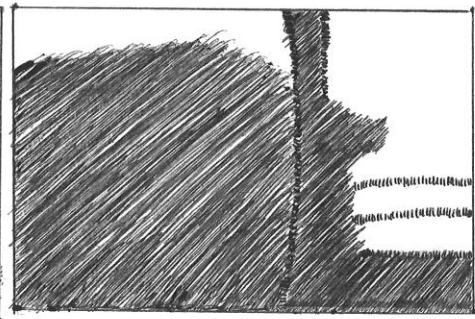
**46: PERSEVERANCIA**



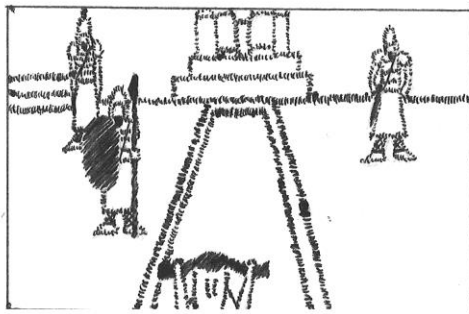
**47: FUEGO ARDIENTE**



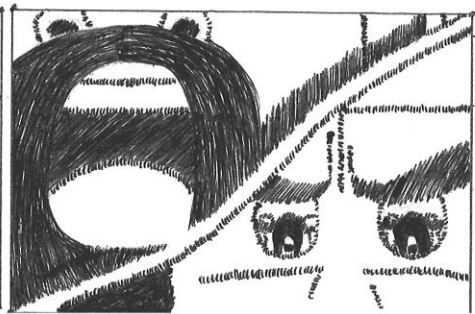
**48: LOAD A DIOS**



**49: SEÑAL DE LOS YUGOS**



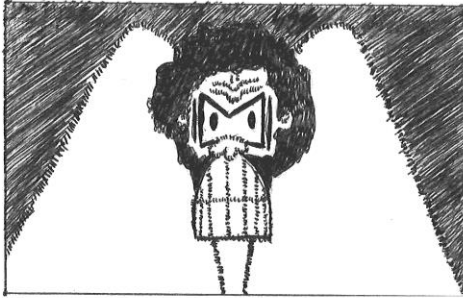
**50: PRESENTE PARA SEDEQUÍAS**



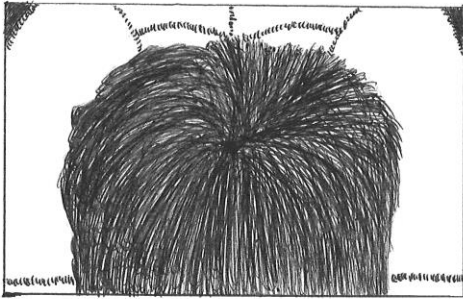
**51: SEDEQUÍAS ES ADVERTIDO**



**52: YUGOS ROTOS**



**53: HANANÍAS**



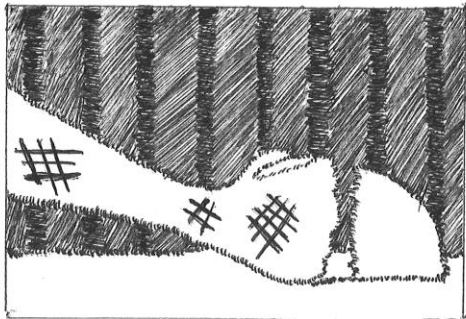
**54: SIN MIEDO A NADA**



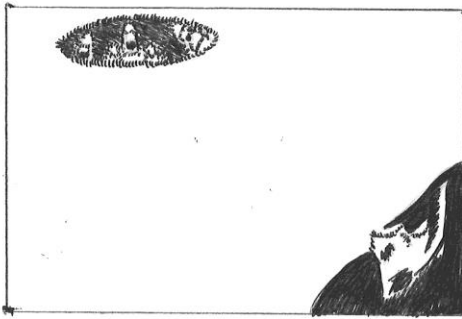
**55: AMONESTACIÓN**



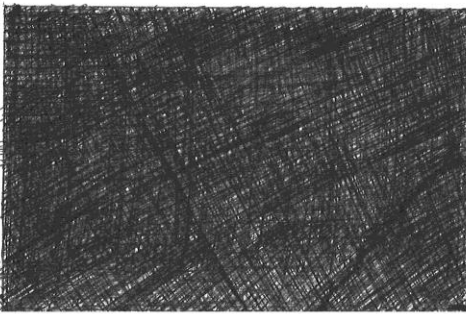
**56: CÁRCEL**



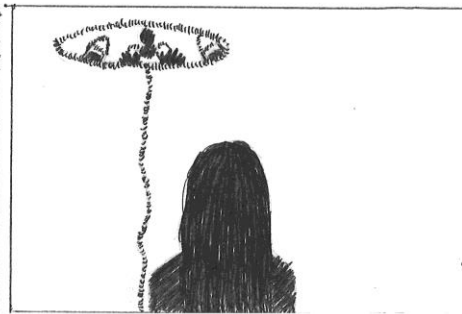
**57: PROVIDENCIA**



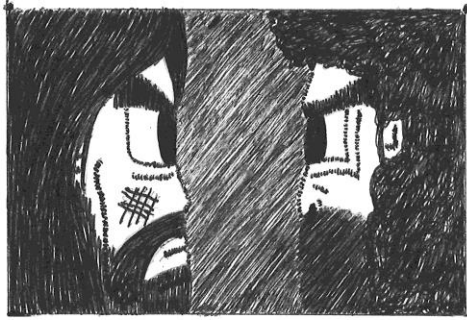
**58: LA CISTERNA**



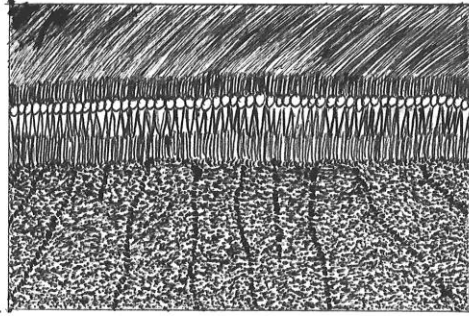
**59: TINIEBLAS**



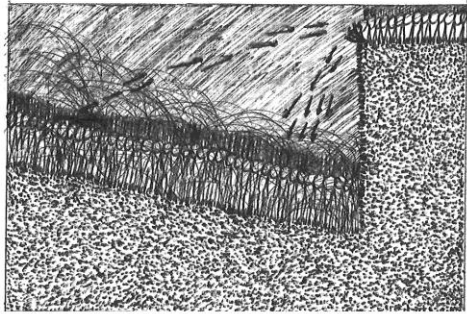
**60: AMANECER**



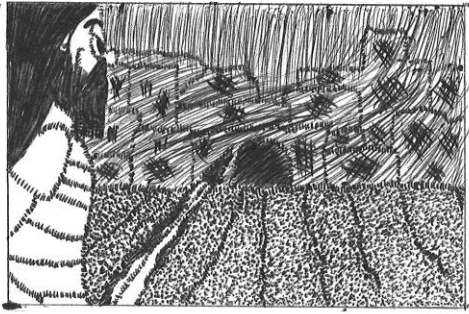
**61: SECRETO**



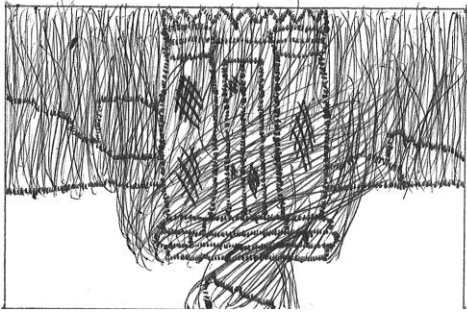
**62: NABUCODONOSOR**



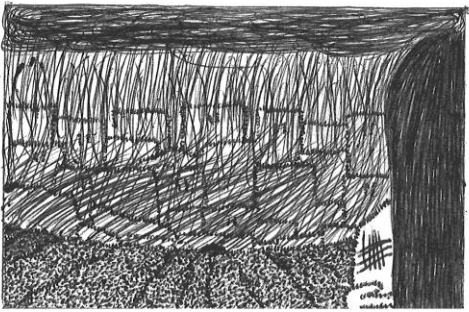
**63: LA BATALLA**



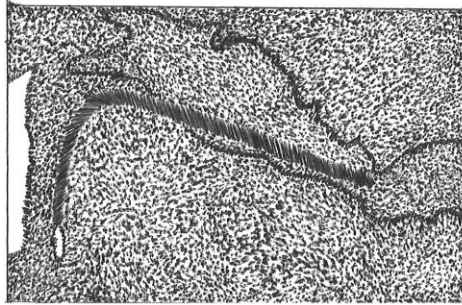
**64: CAÍDA DE JERUSALÉN**



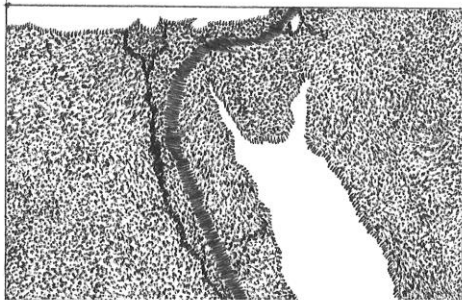
**65: TEMPLO DESTRUIDO**



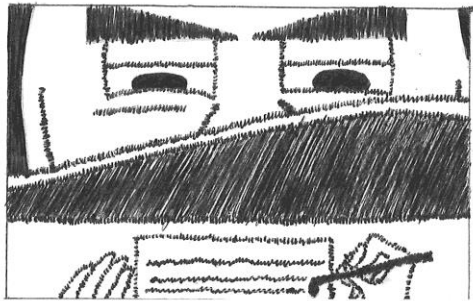
**66: ECHO A PERDER**



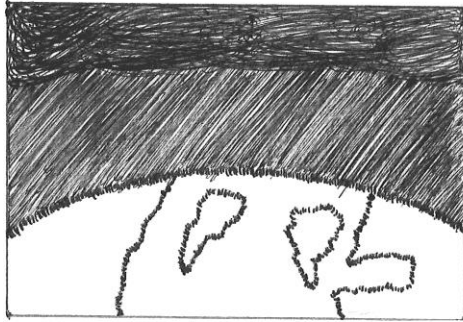
**67: CAUTIVIDAD**



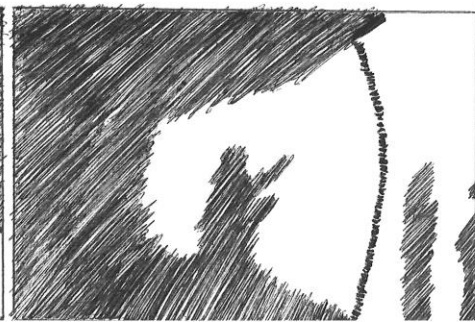
**68: EMIGRACIÓN**



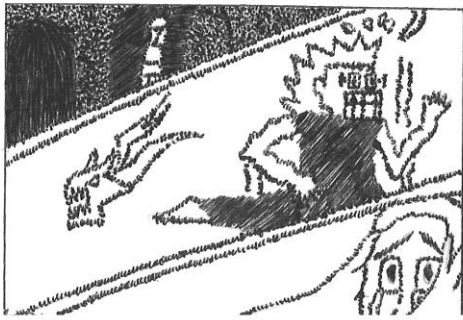
**69: PROFECÍAS**



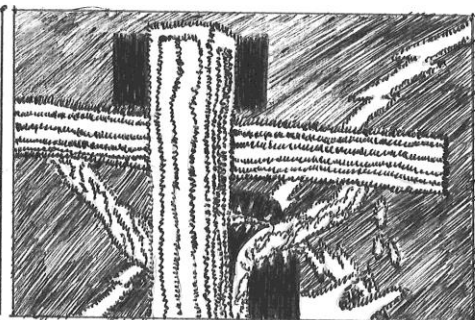
**70: VERBO DE DIOS**



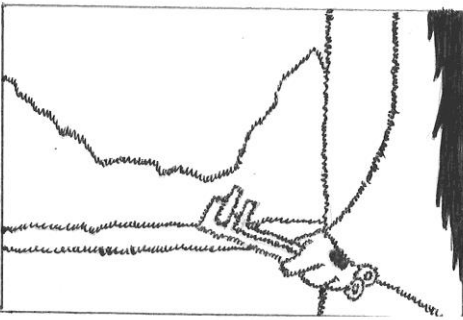
**71: EL MENSAJE**



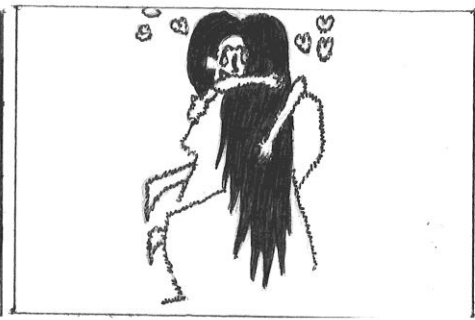
**72: MILAGROS**



**73: SACRIFICIO**

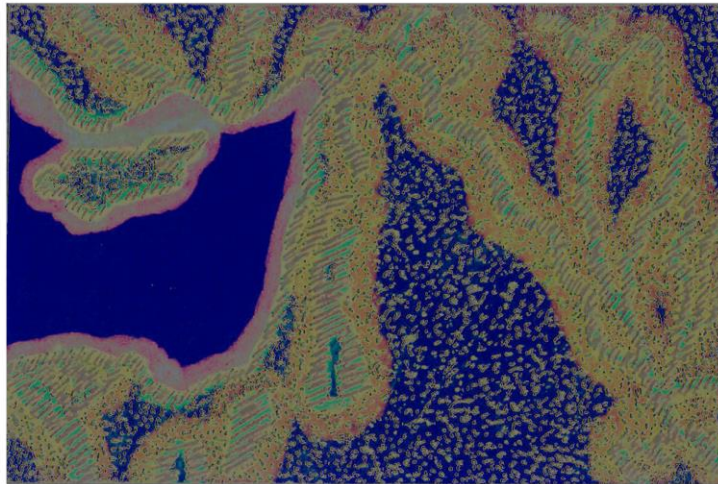


**74: RESURRECCIÓN**



**75: DENTRO DE MÍ**

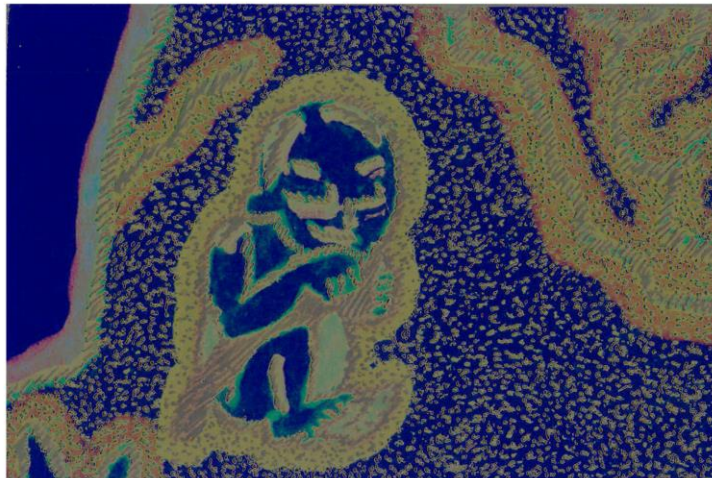
**Nº 1:  
JUDÁ**



*TÉCNICA: DIBUJO  
COMPOSICIÓN: RECTANGULAR HORIZONTAL,  
Base horizontal, parte de un triángulo truncado dividiendo el espacio.  
COLOR: COLORES COMPLEMENTARIOS EN NEGATIVOS.*

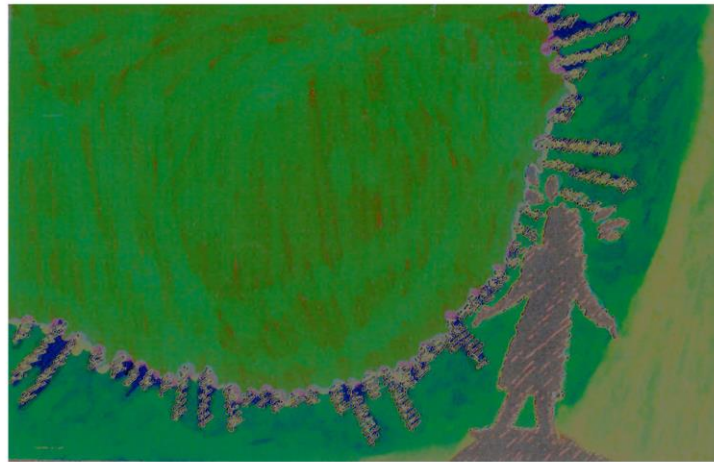


**Nº 2:**  
**NACIMIENTO**



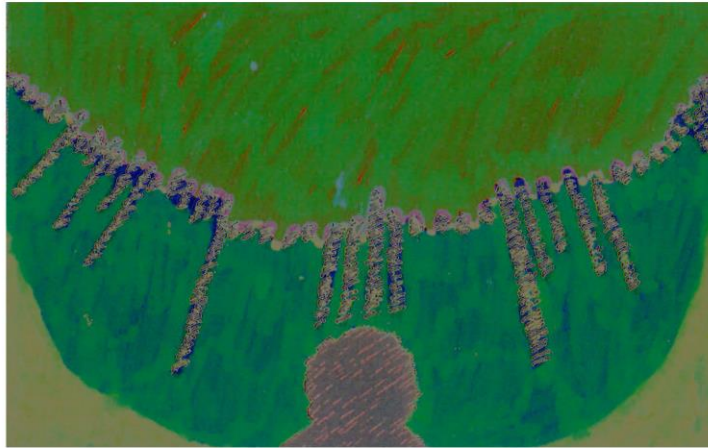
*TÉCNICA: DIBUJO*  
*COMPOSICIÓN: RECTÁNGULO HORIZONTAL,*  
*Figura central que divide su triada donde se proyecta un triángulo truncado.*  
*COLOR: COLORES COMPLEMENTARIOS EN NEGATIVOS.*

**Nº 3:**  
**ELECCIÓN**



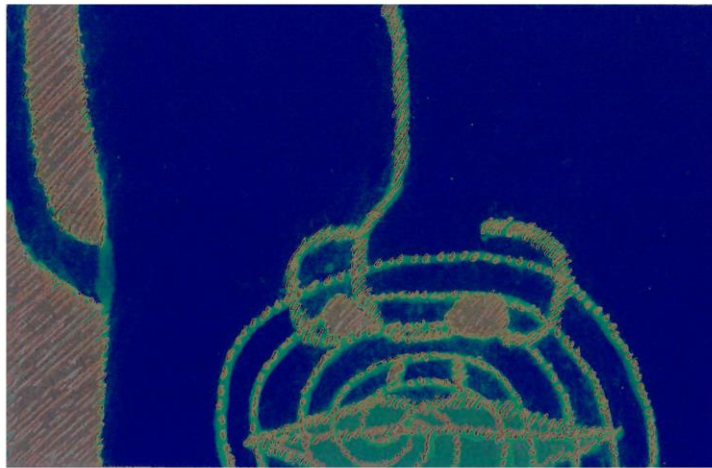
*TÉCNICA: DIBUJO*  
*COMPOSICIÓN: RECTANGULAR HORIZONTAL,*  
*Circular hacia el lado derecho, imagen principal hacia la base horizontal.*  
*COLOR: COLORES COMPLEMENTARIOS EN NEGATIVOS.*

**Nº 4:**  
**LLAMAMIENTO**



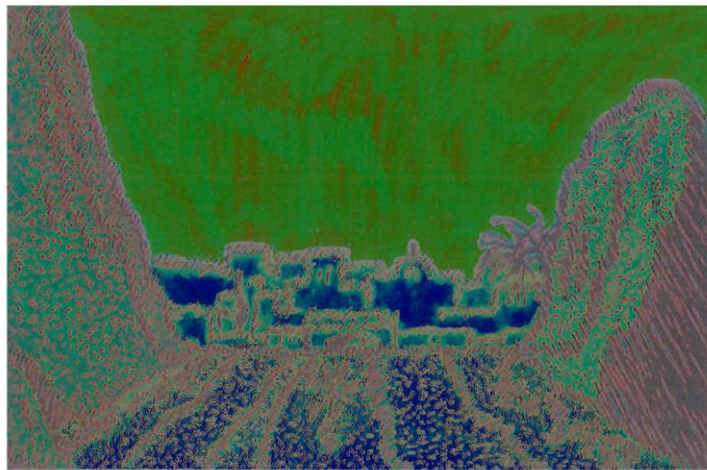
*TÉCNICA: DIBUJO*  
*COMPOSICIÓN: RECTANGULAR,*  
*Su imagen central, base horizontal, en forma circular.*  
*COLOR: COLORES COMPLEMENTARIOS EN NEGATIVOS.*

**Nº 5:**  
**LLENO DE PODER**



*TÉCNICA: DIBUJO*  
*COMPOSICIÓN: RECTANGULAR HORIZONTAL,*  
*Divide en dos espacios, menor a la izquierda, la imagen en base horizontal.*  
*COLOR: COLORES COMPLEMENTARIOS NEGATIVOS.*

**Nº 6:**  
**COMISIÓN**



*TÉCNICA: DIBUJO*  
*COMPOSICIÓN: RECTANGULAR,*  
*Divide en espacio, en dos, marca dos triángulos truncados sobre la horizontal*  
*en la imagen principal.*  
*COLOR: COLORES COMPLEMENTARIOS EN NEGATIVOS.*

**Nº 7:**  
**SEÑALES**



*TÉCNICA: DIBUJO*  
*COMPOSICIÓN: RECTANGULAR HORIZONTAL,*  
*Divide el espacio en triángulos hacia*  
*un punto de fuga a la derecha con un círculo.*  
*COLOR: COLORES COMPLEMENTARIOS EN NEGATIVOS.*

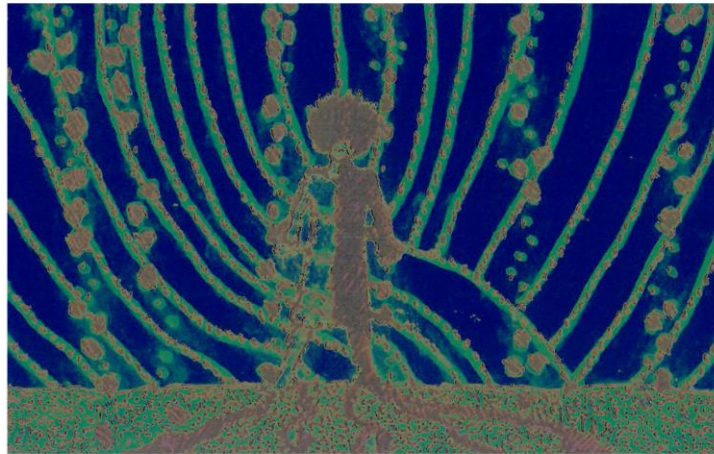


**Nº 8:**  
**PERSECUCIÓN**



*TÉCNICA: DIBUJO*  
*COMPOSICIÓN: RECTANGULAR HORIZONTAL,*  
*Divide el espacio en dos,*  
*una figura en movimiento a lado, serie de forma ondulada.*  
*COLOR: COLORES COMPLEMENTARIOS EN NEGATIVOS.*

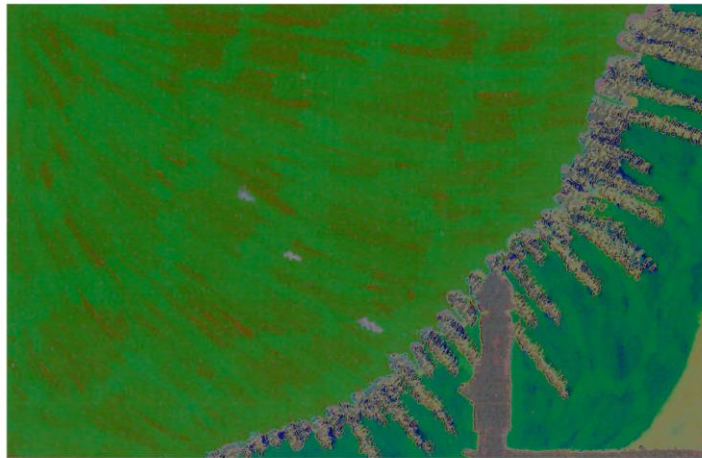
**Nº 9:**  
**PRESENCIA DIVINA**



*TÉCNICA: DIBUJO*  
*COMPOSICIÓN: RECTANGULAR,*  
*Divide el espacio en dos,*  
*figura central donde se ondulan, hacia el centro, base horizontal.*  
*COLOR: COLORES COMPLEMENTARIOS EN NEGATIVOS.*



**N° 10:**  
**SUSTENTO DIVINO**



*TÉCNICA: DIBUJO*  
*COMPOSICIÓN: RECTANGULAR,*  
*Divide el espacio en dos lados derechos en forma circular,*  
*figura central base horizontal.*  
*COLOR: COLORES COMPLEMENTARIOS EN NEGATIVOS.*

**Nº 11:**  
**LA REPRENSIÓN**



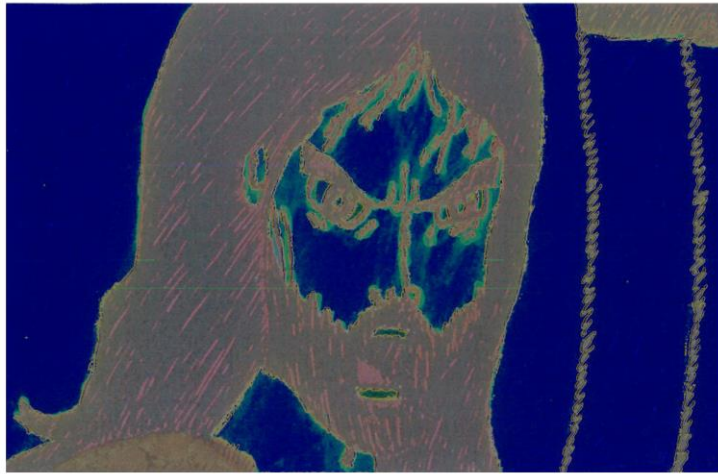
*TÉCNICA: DIBUJO*  
*COMPOSICIÓN: RECTANGULAR HORIZONTAL,*  
*Divide en tres espacios horizontales figura central rectangular.*  
*COLOR: COLORES COMPLEMENTARIOS EN NEGATIVOS.*

**Nº 12:**  
**CORRECCIÓN**



*TÉCNICA: DIBUJO*  
*COMPOSICIÓN: RECTANGULAR HORIZONTAL,*  
*Dos espacios en horizontal en la figura*  
*central, figuras secundarias en base horizontal.*  
*COLOR: COLORES COMPLEMENTARIOS EN NEGATIVOS.*

**Nº 13:**  
**ADVERTENCIA**



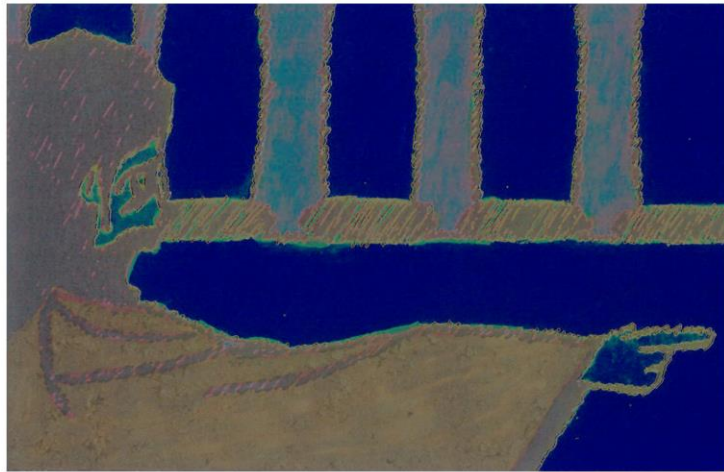
**TÉCNICA:** DIBUJO  
**COMPOSICIÓN:** RECTANGULAR HORIZONTAL,  
Tres espacios verticales, figura central hacia el lado izquierdo.  
**COLOR:** COLORES COMPLEMENTARIOS EN NEGATIVOS.

**Nº 14:**  
**EL PECADO**



**TÉCNICA:** DIBUJO  
**COMPOSICIÓN:** RECTANGULAR,  
*Divide el espacio en triángulo truncado a la base superior,  
base inferior izquierda en dirección a la derecha.*  
**COLOR:** COLORES COMPLEMENTARIOS EN NEGATIVOS.

**Nº 15:**  
**JUICIO**



*TÉCNICA: DIBUJO*  
*COMPOSICIÓN: HORIZONTAL,*  
*Se divide en dos en dos.*  
*COLOR: COLORES COMPLEMENTARIOS EN NEGATIVOS.*

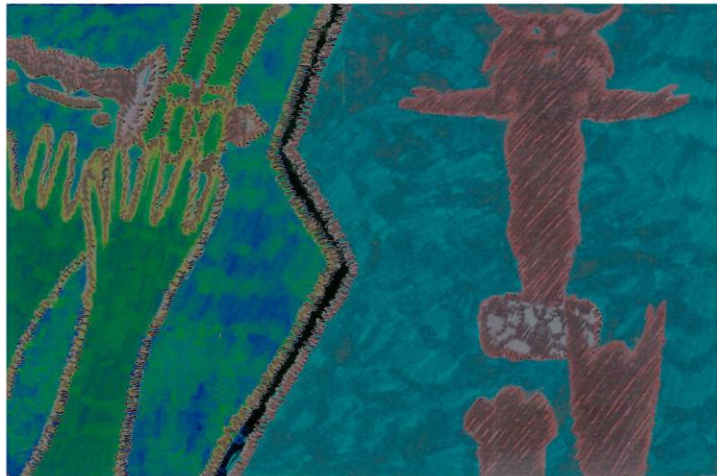
**Nº 16:**  
**EXHORTACIÓN**



*TÉCNICA: DIBUJO*  
*COMPOSICIÓN: HORIZONTAL,*  
*Se divide en dos en dos.*  
*COLOR: COLORES COMPLEMENTARIOS EN NEGATIVOS.*



**Nº 17:**  
**ABOMINACIONES**



*TÉCNICA: DIBUJO*  
*COMPOSICIÓN: RECTANGULAR HORIZONTAL,*  
*Divide en el espacio en dos, cuatro figuras en movimiento en cada lado.*  
*COLOR: COMPLEMENTARIOS EN NEGATIVOS.*



**Nº 18:**  
**POR EL BIEN DE TODOS**



*TÉCNICA: DIBUJO*  
*COMPOSICIÓN: RECTANGULAR HORIZONTAL,*  
*Dos espacios verticales, figura central hacia el lado izquierdo.*  
*COLOR: COLORES COMPLEMENTARIOS EN NEGATIVOS.*

**Nº 19:**  
**COMPLIT**



*TÉCNICA: DIBUJO*  
*COMPOSICIÓN: RECTANGULAR HORIZONTAL,*  
*Base horizontal, parte de un triángulo truncado dividiendo el espacio.*  
*COLOR: COLORES COMPLEMENTARIOS EN NEGATIVOS.*

**Nº 20:**  
**PROTESTA**



*TÉCNICA: DIBUJO*  
*COMPOSICIÓN: RECTANGULAR HORIZONTAL,*  
*Divide en el espacio en dos,*  
*una figura en movimiento al lado derecho, serie de forma ondulada.*  
*COLOR: COMPLEMENTARIOS EN NEGATIVOS.*

**Nº 21:**  
**CALMA**



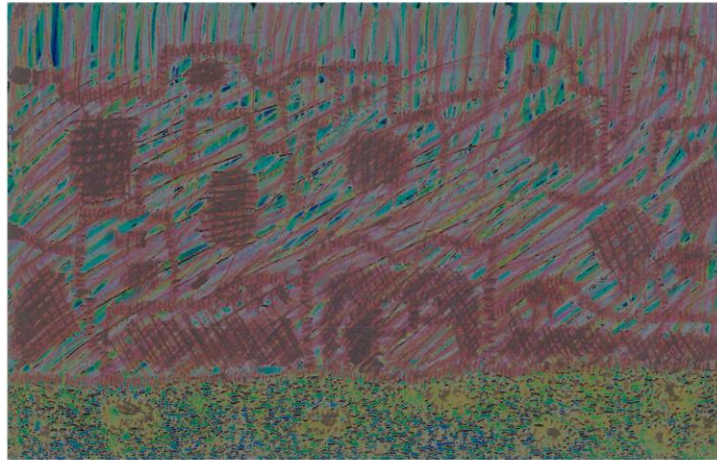
*TÉCNICA: DIBUJO*  
*COMPOSICIÓN: RECTANGULAR,*  
*Su imagen central, base horizontal, en forma circular.*  
*COLOR: COLORES COMPLEMENTARIOS EN NEGATIVOS.*

**Nº 22:**  
**VISIÓN**



*TÉCNICA: DIBUJO*  
*COMPOSICIÓN: RECTANGULAR,*  
*Su imagen central, base horizontal, en forma circular.*  
*COLOR: COLORES COMPLEMENTARIOS EN NEGATIVOS.*

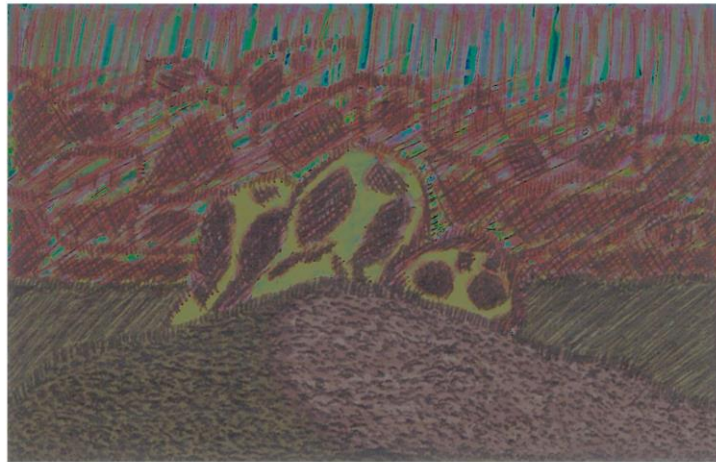
**Nº 23:**  
**DESTRUCCIÓN FINAL**



*TÉCNICA: DIBUJO*  
*COMPOSICIÓN: RECTANGULAR HORIZONTAL,*  
*Dos espacios en horizontal.*  
*COLOR: COLORES COMPLEMENTARIOS EN NEGATIVOS.*



**Nº 24:**  
**MUERTE**



*TÉCNICA: DIBUJO*  
*COMPOSICIÓN: RECTANGULAR HORIZONTAL,*  
*Tres espacios en horizontal en la figura central.*  
*COLOR: COLORES COMPLEMENTARIOS EN NEGATIVOS.*

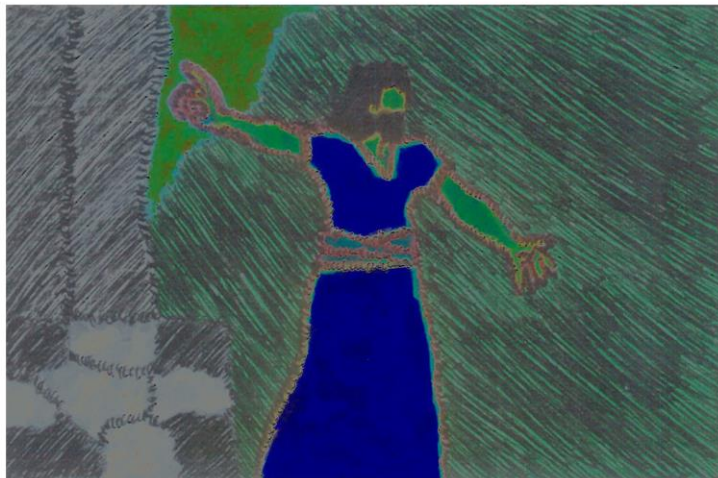
**Nº 25:**  
**IDOLATRÍA**



*TÉCNICA: DIBUJO*  
*COMPOSICIÓN: HORIZONTAL,*  
*Se divide en dos en dos.*  
*COLOR: COLORES COMPLEMENTARIOS EN NEGATIVOS.*



**Nº 26:**  
**DIOS VERDADERO**



*TÉCNICA: DIBUJO*  
*COMPOSICIÓN: RECTANGULAR,*  
*Divide el espacio en triángulo truncado a la base superior,*  
*base inferior derecha en dirección a la izquierda.*  
*COLOR: COLORES COMPLEMENTARIOS EN NEGATIVOS.*

**Nº 27:**  
**CEGUERA**



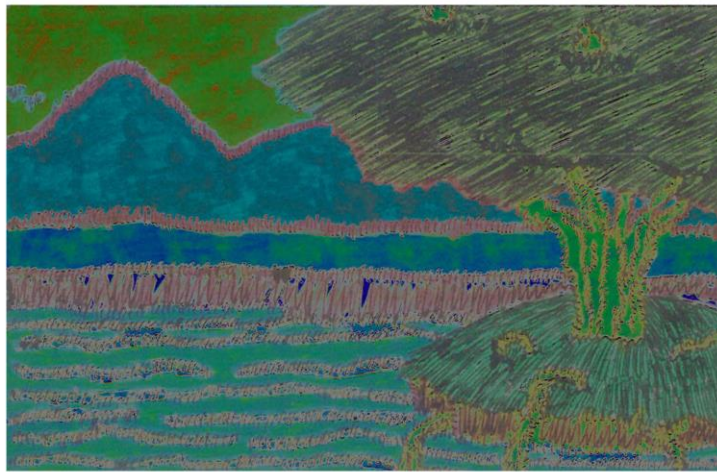
*TÉCNICA: DIBUJO*  
*COMPOSICIÓN: RECTANGULAR VERTICAL,*  
*Divide en tres espacios verticales.*  
*COLOR: COLORES COMPLEMENTARIOS EN NEGATIVOS.*

**Nº 28:**  
**FALSAS ILUSIONES**



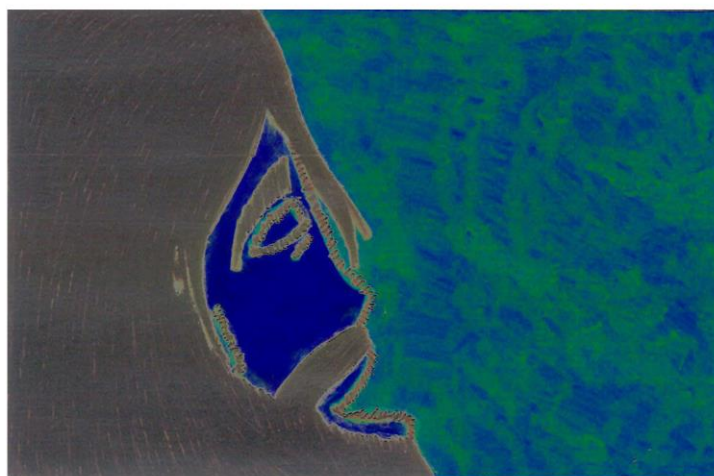
*TÉCNICA: DIBUJO*  
*COMPOSICIÓN: RECTANGULAR HORIZONTAL,*  
*Base horizontal, parte de un triángulo truncado dividiendo el espacio.*  
*COLOR: COLORES COMPLEMENTARIOS EN NEGATIVOS.*

**Nº 29:**  
**DIOS FRUCTIFICA**



*TÉCNICA: DIBUJO*  
*COMPOSICIÓN: HORIZONTAL,*  
*Se divide en dos en dos.*  
*COLOR: COLORES COMPLEMENTARIOS EN NEGATIVOS.*

**Nº 30:**  
**ESPERANZA**



*TÉCNICA: DIBUJO*  
*COMPOSICIÓN: RECTANGULAR VERTICAL,*  
*Dos espacios verticales, figura central hacia el lado izquierdo.*  
*COLOR: COLORES COMPLEMENTARIOS EN NEGATIVOS.*

**Nº 31:**  
**EL ALFARERO**



*TÉCNICA: DIBUJO*  
*COMPOSICIÓN: RECTANGULAR HORIZONTAL,*  
*Divide el espacio en triángulos hacia*  
*un punto de fuga a la derecha.*  
*COLOR: COLORES COMPLEMENTARIOS EN NEGATIVOS.*



**Nº 32:**  
**VASIJA DE BARRO**



*TÉCNICA: DIBUJO*  
*COMPOSICIÓN: RECTANGULAR HORIZONTAL,*  
*Circular hacia el lado izquierdo.*  
*COLOR: COLORES COMPLEMENTARIOS EN NEGATIVOS.*

**Nº 33:**  
**VASIJA PERDIDA**



*TÉCNICA: DIBUJO*  
*COMPOSICIÓN: RECTANGULAR HORIZONTAL,*  
*Circular hacia el lado izquierdo.*  
*COLOR: COLORES COMPLEMENTARIOS EN NEGATIVOS.*



**N° 34:**  
**REHACER**



**TÉCNICA:** DIBUJO  
**COMPOSICIÓN:** RECTÁNGULO HORIZONTAL,  
*Figura central que divide su triada donde se proyecta un triángulo truncado.*  
**COLOR:** COLORES COMPLEMENTARIOS EN NEGATIVOS.

**Nº 35:**  
**ARREPENTIMIENTO**



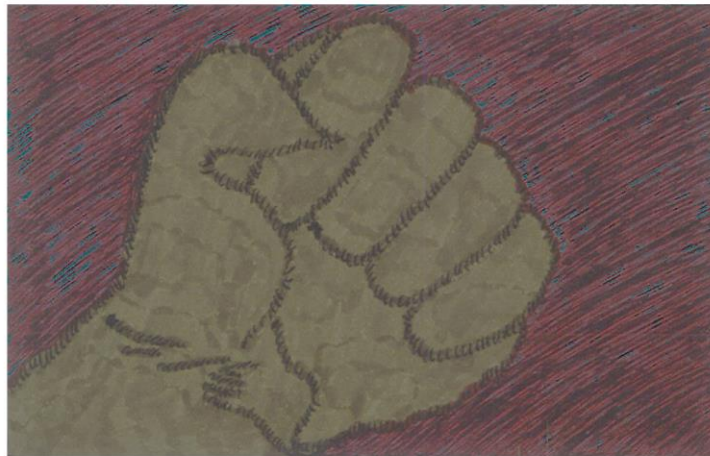
*TÉCNICA: DIBUJO*  
*COMPOSICIÓN: RECTANGULAR VERTICAL,*  
*Divide en tres espacios verticales.*  
*COLOR: COLORES COMPLEMENTARIOS EN NEGATIVOS.*

**Nº 36:**  
***DUREZA DE CORAZÓN***



*TÉCNICA: DIBUJO*  
*COMPOSICIÓN: RECTANGULAR HORIZONTAL,*  
*Divide en tres espacios horizontales figura central circular.*  
*COLOR: COLORES COMPLEMENTARIOS EN NEGATIVOS.*

**Nº 37:**  
**BARRO EN MANOS DE DIOS**



**TÉCNICA:** DIBUJO  
**COMPOSICIÓN:** RECTÁNGULO HORIZONTAL,  
*Figura central que divide su triada donde se proyecta un triángulo truncado.*  
**COLOR:** COLORES COMPLEMENTARIOS EN NEGATIVOS.

**Nº 38:**  
**EDIFICACIÓN**



*TÉCNICA: DIBUJO*  
*COMPOSICIÓN: RECTANGULAR HORIZONTAL,*  
*Circular hacia el lado izquierdo.*  
*COLOR: COLORES COMPLEMENTARIOS EN NEGATIVOS.*

**Nº 39:**  
**AMOR AL PRÓJIMO**



**TÉCNICA:** DIBUJO  
**COMPOSICIÓN:** RECTÁNGULO HORIZONTAL,  
*Figura central que divide su triada donde se proyecta un triángulo truncado.*  
**COLOR:** COLORES COMPLEMENTARIOS EN NEGATIVOS.

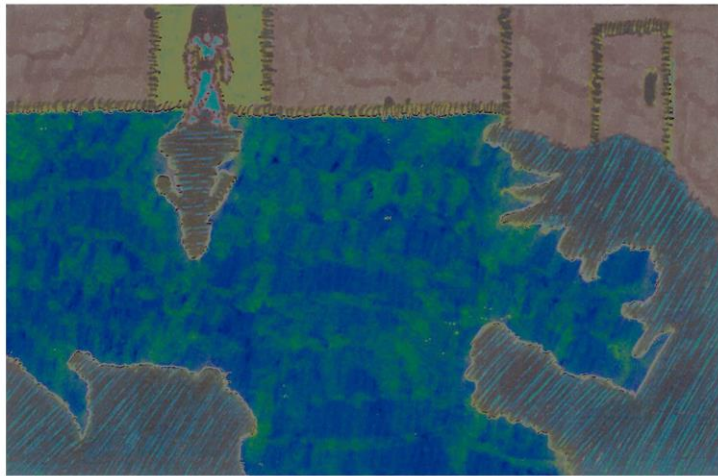
**Nº 40:**  
**CONTIENDA**



*TÉCNICA: DIBUJO*  
*COMPOSICIÓN: RECTANGULAR HORIZONTAL,*  
*Divide en el espacio en dos,*  
*dos figuras en movimiento.*  
*COLOR: COLORES COMPLEMENTARIOS EN NEGATIVOS.*



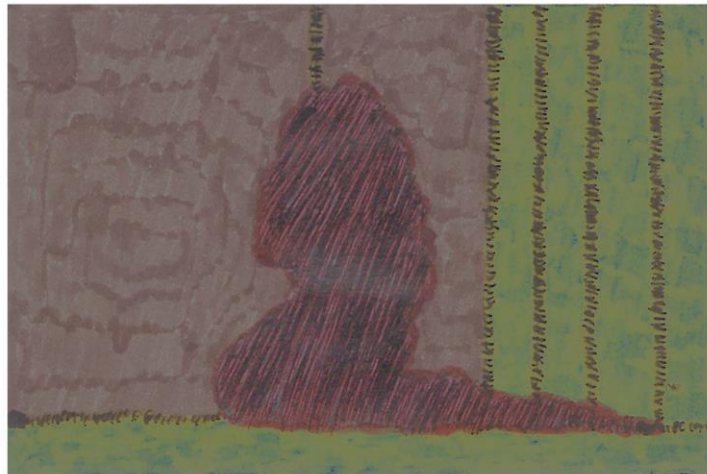
**Nº 41:**  
**CONSPIRACIÓN**



*TÉCNICA: DIBUJO*  
*COMPOSICIÓN: RECTANGULAR HORIZONTAL,*  
*Divide el espacio en triángulos hacia un punto de fuga a la izquierda.*  
*COLOR: COLORES COMPLEMENTARIOS EN NEGATIVOS.*



**Nº 42:**  
**LA ORACIÓN**



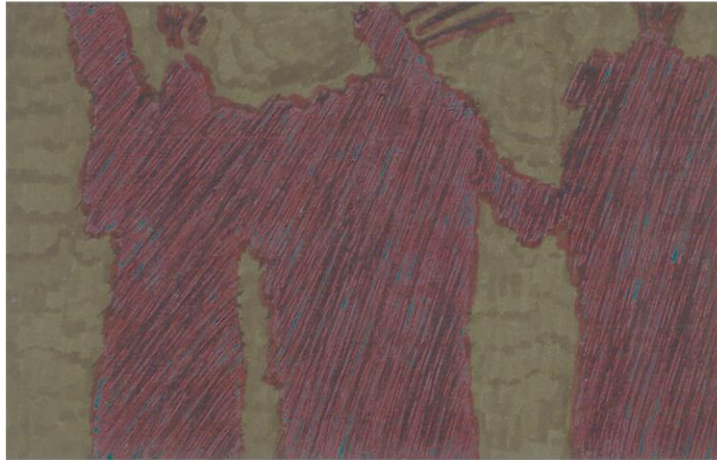
*TÉCNICA: DIBUJO*  
*COMPOSICIÓN: TRIANGULAR,*  
*La figura central se encuentra dentro de una pirámide.*  
*COLOR: COLORES COMPLEMENTARIOS EN NEGATIVOS.*

**Nº 43:**  
**AFRENTA**



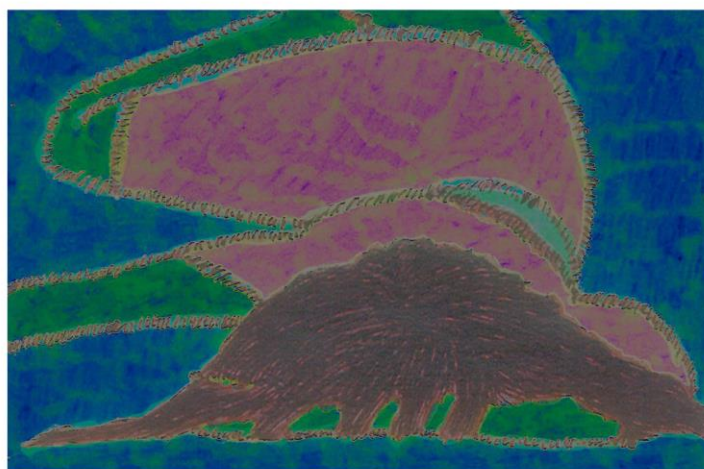
*TÉCNICA: DIBUJO*  
*COMPOSICIÓN: RECTANGULAR HORIZONTAL,*  
*Divide el espacio en triángulos hacia*  
*un punto de fuga a la izquierda.*  
*COLOR: COLORES COMPLEMENTARIOS EN NEGATIVOS.*

**Nº 44:**  
**ESCARMIENTO**



*TÉCNICA: DIBUJO*  
*COMPOSICIÓN: RECTANGULAR VERTICAL,*  
*Divide en tres espacios verticales.*  
*COLOR: COLORES COMPLEMENTARIOS EN NEGATIVOS.*

**Nº 45:**  
**AFLICCIÓN**



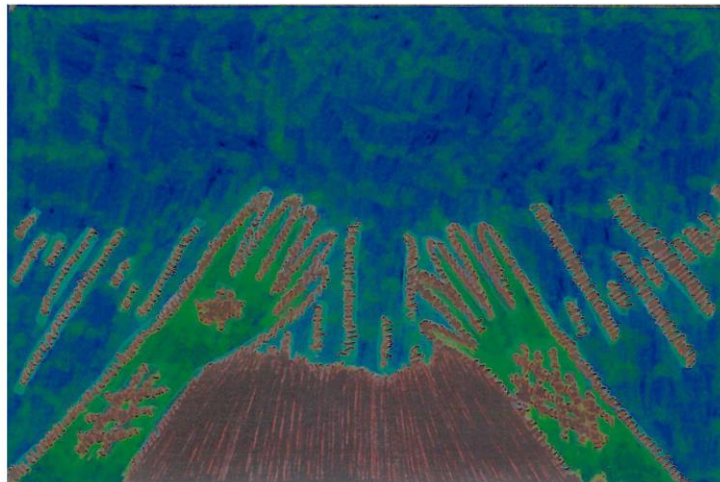
*TÉCNICA: DIBUJO*  
*COMPOSICIÓN: RECTANGULAR HORIZONTAL,*  
*La figura central se encuentra dentro de un círculo.*  
*COLOR: COLORES COMPLEMENTARIOS EN NEGATIVOS.*

**Nº 46:**  
**PERSEVERANCIA**



**TÉCNICA:** DIBUJO  
**COMPOSICIÓN:** RECTANGULAR,  
*Su imagen central, base horizontal, en forma circular.*  
**COLOR:** COLORES COMPLEMENTARIOS EN NEGATIVOS.

**Nº 47:**  
**FUEGO ARDIENTE**



*TÉCNICA: DIBUJO*  
*COMPOSICIÓN: TRIANGULAR,*  
*La figura central se encuentra dentro de una pirámide.*  
*COLOR: COLORES COMPLEMENTARIOS EN NEGATIVOS.*

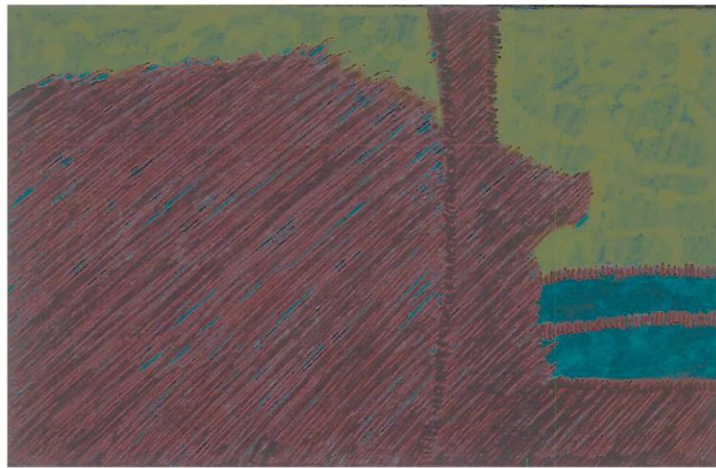


**N° 48:**  
**LOAD A DIOS**



**TÉCNICA:** DIBUJO  
**COMPOSICIÓN:** LA T INVERTIDA,  
*La figura central forma una perpendicular con la base horizontal.*  
**COLOR:** COLORES COMPLEMENTARIOS EN NEGATIVOS.

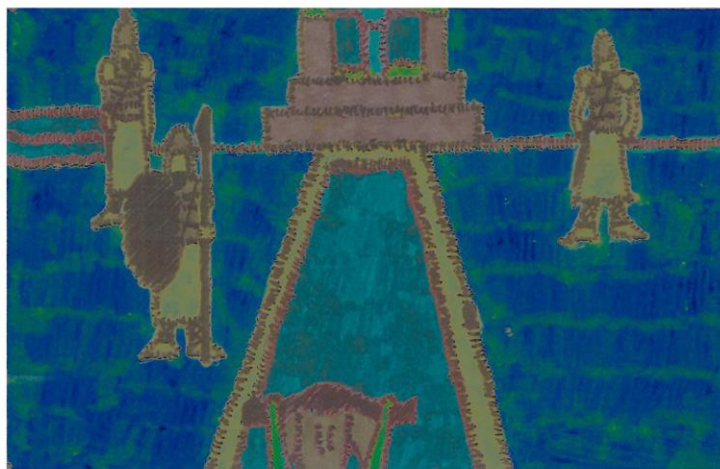
**Nº 49:**  
**SEÑAL DE LOS YUGOS**



*TÉCNICA: DIBUJO*  
*COMPOSICIÓN: RECTANGULAR HORIZONTAL,*  
*Tres espacios en forma vertical, figura central hacia el lado izquierdo.*  
*COLOR: COLORES COMPLEMENTARIOS EN NEGATIVOS.*



**Nº 50:**  
**PRESENTE PARA SEDEQUÍAS**



*TÉCNICA: DIBUJO*  
*COMPOSICIÓN: RECTÁNGULO HORIZONTAL,*  
*Figura central que divide su triada donde se proyecta un triángulo truncado.*  
*COLOR: COLORES COMPLEMENTARIOS EN NEGATIVOS.*

**Nº 51:**  
**SEDEQUÍAS ES ADVERTIDO**



*TÉCNICA: DIBUJO*  
*COMPOSICIÓN: LA DIAGONAL,*  
*Esta diagonal divide y dinamiza el espacio.*  
*COLOR: COLORES COMPLEMENTARIOS EN NEGATIVOS.*

**Nº 52:**  
**YUGOS ROTOS**



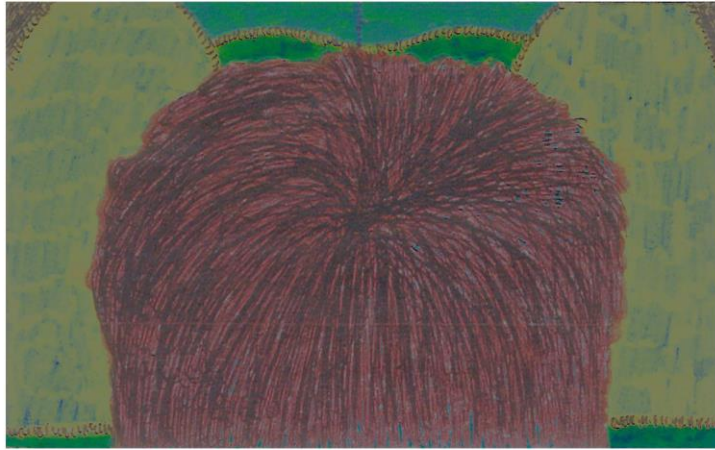
*TÉCNICA: DIBUJO*  
*COMPOSICIÓN: LA T INVERTIDA,*  
*Las figuras centrales forman una perpendicular con la base horizontal.*  
*COLOR: COLORES COMPLEMENTARIOS EN NEGATIVOS.*

**Nº 53:**  
**HANANÍAS**



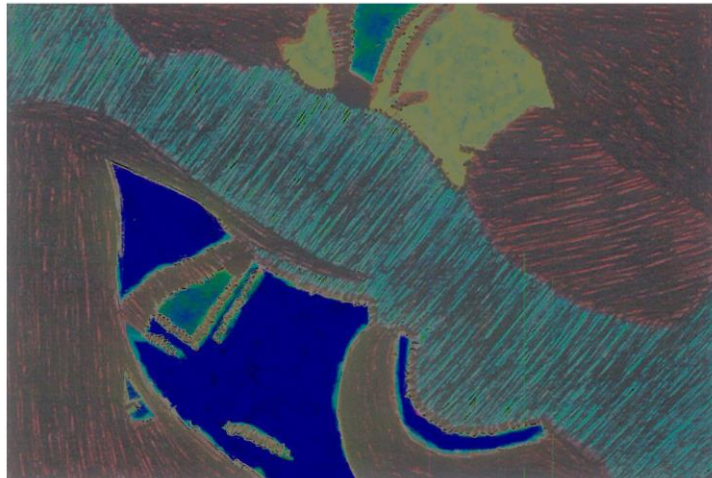
*TÉCNICA: DIBUJO*  
*COMPOSICIÓN: TRIÁNGULO TRUNCADO,*  
*La imagen se enmarca visualmente en un triángulo truncado,*  
*cuyo vértice se encuentra en la cabeza del hombre y la base en sus brazos.*  
*COLOR: COLORES COMPLEMENTARIOS EN NEGATIVOS.*

**Nº 54:**  
**SIN MIEDO A NADA**



**TÉCNICA:** DIBUJO  
**COMPOSICIÓN:** RECTANGULAR,  
*Su imagen central, base horizontal, en forma circular.*  
**COLOR:** COLORES COMPLEMENTARIOS EN NEGATIVOS.

**Nº 55:**  
**AMONESTACIÓN**



*TÉCNICA: DIBUJO*  
*COMPOSICIÓN: TRIÁNGULO RECTANGULAR,*  
*En las imágenes hay dos triángulos rectangulares.*  
*COLOR: COLORES COMPLEMENTARIOS EN NEGATIVOS.*



**Nº 56:**  
**CÁRCEL**



*TÉCNICA: DIBUJO*  
*COMPOSICIÓN: TRIANGULAR,*  
*La figura central se encuentra dentro de una pirámide.*  
*COLOR: COLORES COMPLEMENTARIOS EN NEGATIVOS.*

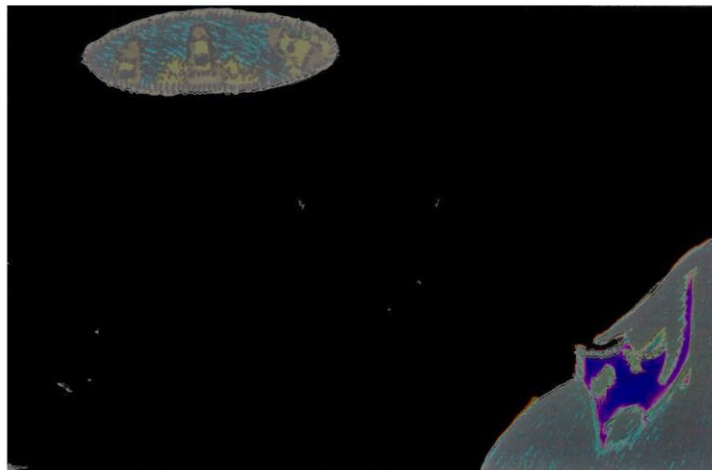
**Nº 57:**  
**PROVIDENCIA**



**TÉCNICA:** DIBUJO  
**COMPOSICIÓN:** LA DIAGONAL,  
*Esta diagonal divide y dinamiza el espacio,  
otorgando movimiento a la composición.*  
**COLOR:** COLORES COMPLEMENTARIOS EN NEGATIVOS.

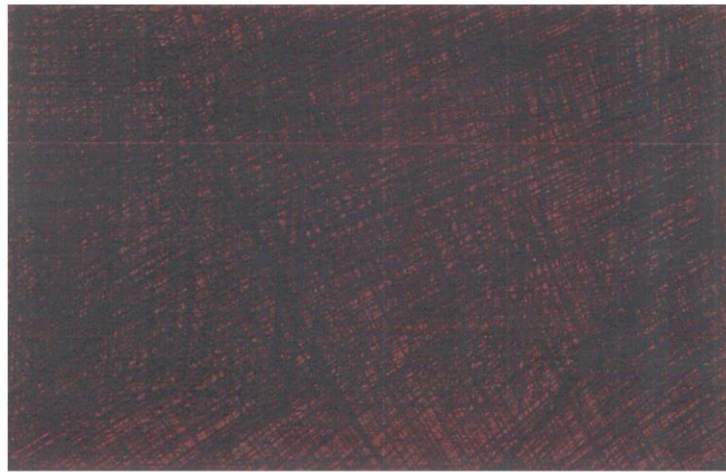


**N° 58:**  
**LA CISTERNA**



*TÉCNICA: DIBUJO*  
*COMPOSICIÓN: RECTANGULAR HORIZONTAL,*  
*Divide el espacio en triángulos, uno es truncado,*  
*hacia un punto de fuga, arriba a la izquierda.*  
*COLOR: COLORES COMPLEMENTARIOS EN NEGATIVOS.*

**N° 59:**  
**TINIEBLAS**



*TÉCNICA: DIBUJO*  
*COMPOSICIÓN: RECTANGULAR HORIZONTAL,*  
*Divide el espacio en triángulos, uno es truncado,*  
*hacia un punto de fuga, arriba a la izquierda.*  
*COLOR: COLORES COMPLEMENTARIOS EN NEGATIVOS.*

**Nº 60:**  
**AMANECER**



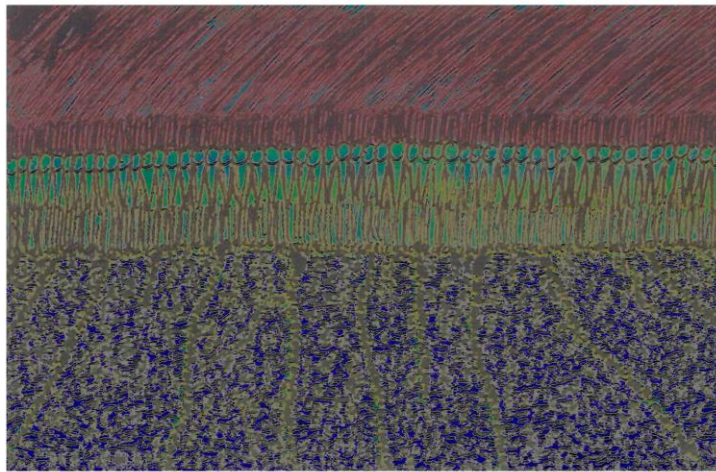
**TÉCNICA:** DIBUJO  
**COMPOSICIÓN:** EN U,  
*En donde el fondo casi plano acentúa  
la división central entre los elementos de resalte.*  
**COLOR:** COLORES COMPLEMENTARIOS EN NEGATIVOS.

**Nº 61:**  
**SECRETO**



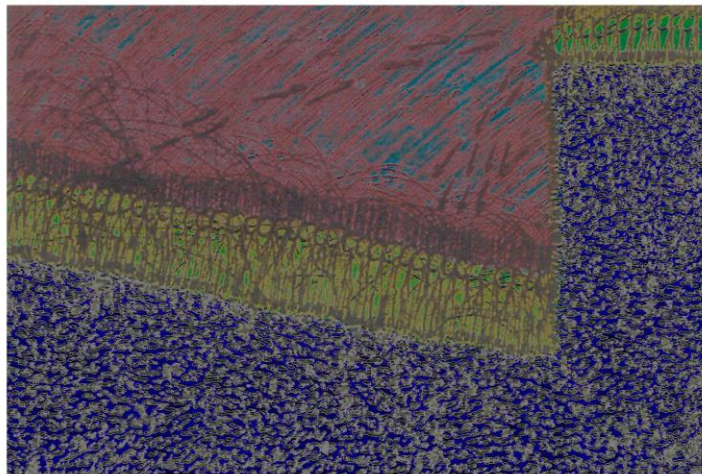
*TÉCNICA: DIBUJO*  
*COMPOSICIÓN: EN U,*  
*En donde el fondo casi plano acentúa*  
*la división central entre los elementos de resalte.*  
*COLOR: COLORES COMPLEMENTARIOS EN NEGATIVOS.*

**Nº 62:**  
**NABUCODONOSOR**



*TÉCNICA: DIBUJO*  
*COMPOSICIÓN. TRIPARTITA,*  
*Está dividido en tres partes, de abajo hacia arriba.*  
*COLOR: COLORES COMPLEMENTARIOS EN NEGATIVOS.*

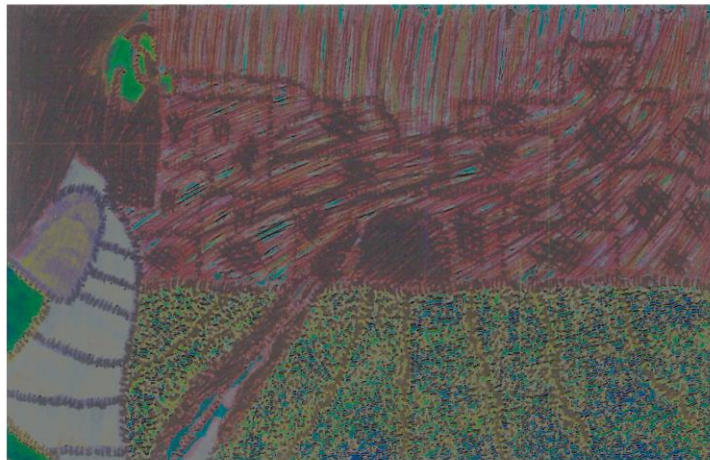
**Nº 63:**  
**LA BATALLA**



*TÉCNICA: DIBUJO*  
*COMPOSICIÓN: DIAGONAL TRIÁNGULO RECTÁNGULO,*  
*Esta diagonal divide y dinamiza el espacio,*  
*en la imágen hay un triángulo rectángulo.*  
*COLOR: COLORES COMPLEMENTARIOS EN NEGATIVOS.*

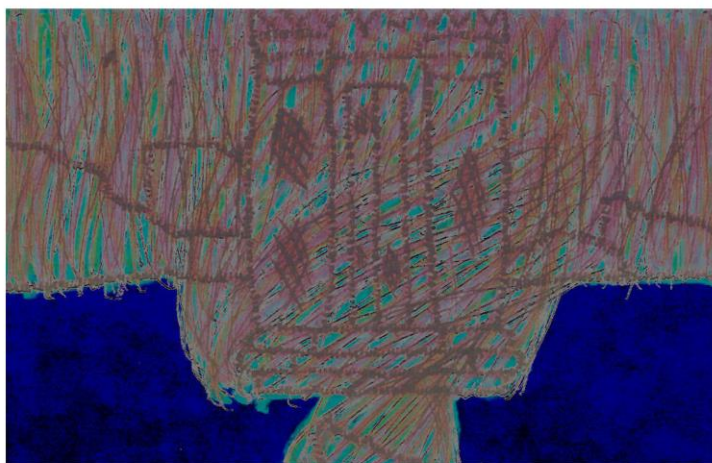


**Nº 64:**  
**CAÍDA DE JERUSALÉN**



*TÉCNICA: DIBUJO*  
*COMPOSICIÓN: HORIZONTAL,*  
*Se divide en dos en dos.*  
*COLOR: COLORES COMPLEMENTARIOS EN NEGATIVOS.*

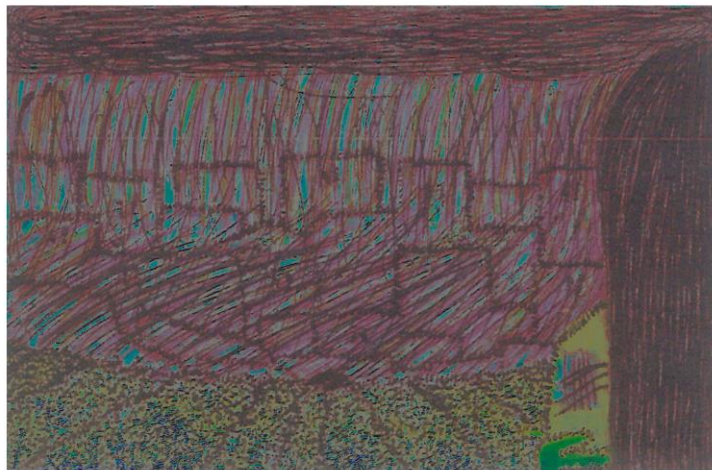
**Nº 65:**  
**TEMPLO DESTRUIDO**



*TÉCNICA: DIBUJO*  
*COMPOSICIÓN: RECTANGULAR HORIZONTAL,*  
*Divide en tres espacios horizontales figura central rectangular.*  
*COLOR: COLORES COMPLEMENTARIOS EN NEGATIVOS.*

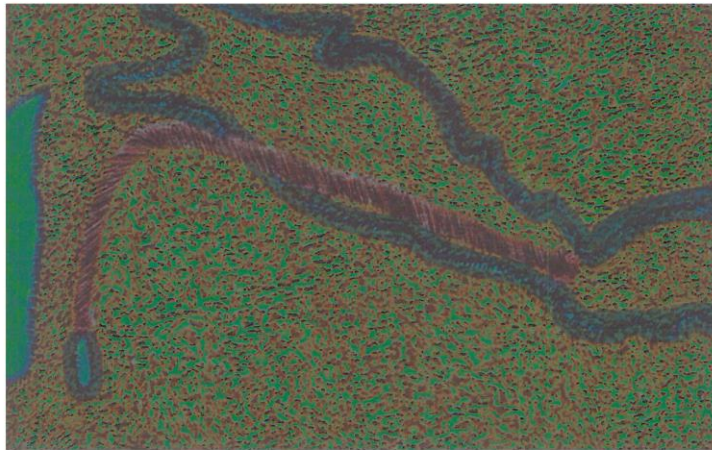


**Nº 66:**  
**ECHO A PERDER**



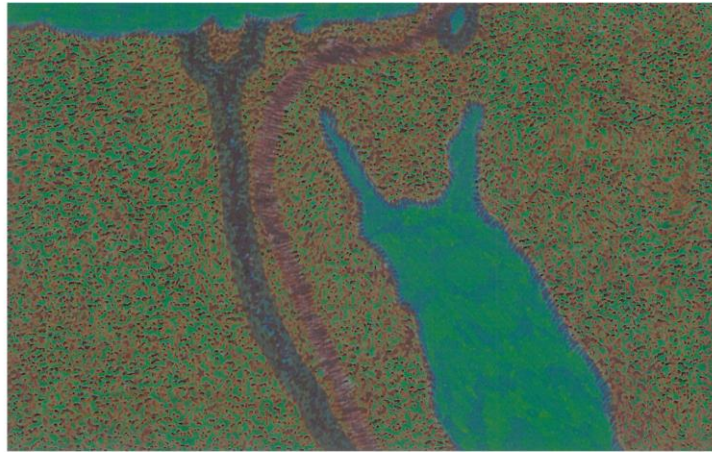
*TÉCNICA: DIBUJO*  
*COMPOSICIÓN: RECTANGULAR HORIZONTAL,*  
*Divide el espacio en triángulos hacia*  
*un punto de fuga hacia el centro con un círculo.*  
*COLOR: COLORES COMPLEMENTARIOS EN NEGATIVOS.*

**Nº 67:**  
**CAUTIVIDAD**



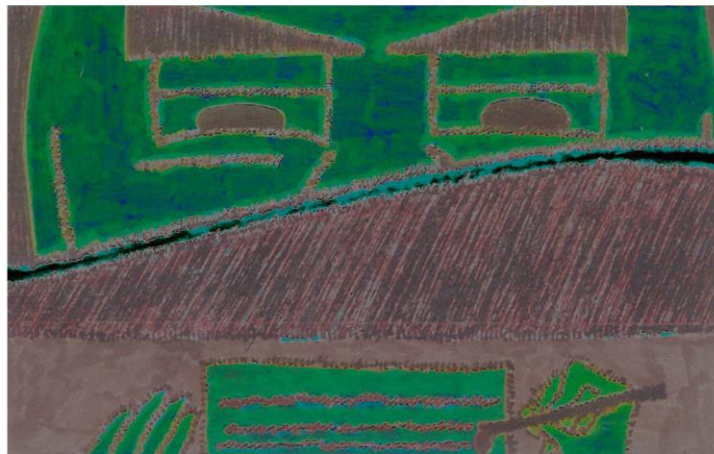
**TÉCNICA:** DIBUJO  
**COMPOSICIÓN:** RECTANGULAR HORIZONTAL,  
*Base horizontal, parte de un triángulo truncado dividiendo el espacio.*  
**COLOR:** COLORES COMPLEMENTARIOS EN NEGATIVOS.

**Nº 68:**  
**EMIGRACIÓN**



*TÉCNICA: DIBUJO*  
*COMPOSICIÓN: RECTANGULAR HORIZONTAL,*  
*Base horizontal, parte de un triángulo truncado dividiendo el espacio.*  
*COLOR: COLORES COMPLEMENTARIOS EN NEGATIVOS.*

**Nº 69:**  
**PROFECÍAS**



*TÉCNICA: DIBUJO  
COMPOSICIÓN: LA DIAGONAL,  
Esta diagonal divide y dinamiza el espacio.  
COLOR: COLORES COMPLEMENTARIOS EN NEGATIVOS.*

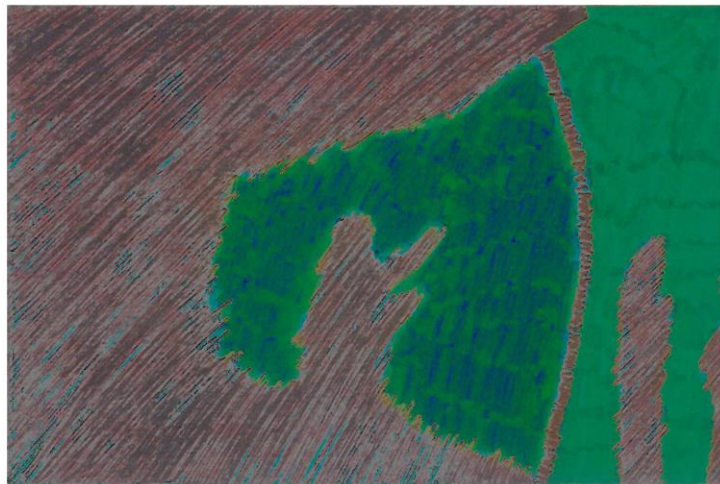
**Nº 70:**  
**VERBO DE DIOS**



*TÉCNICA: DIBUJO*  
*COMPOSICIÓN: HORIZONTAL,*  
*Se divide en dos en dos.*  
*COLOR: COLORES COMPLEMENTARIOS EN NEGATIVOS.*

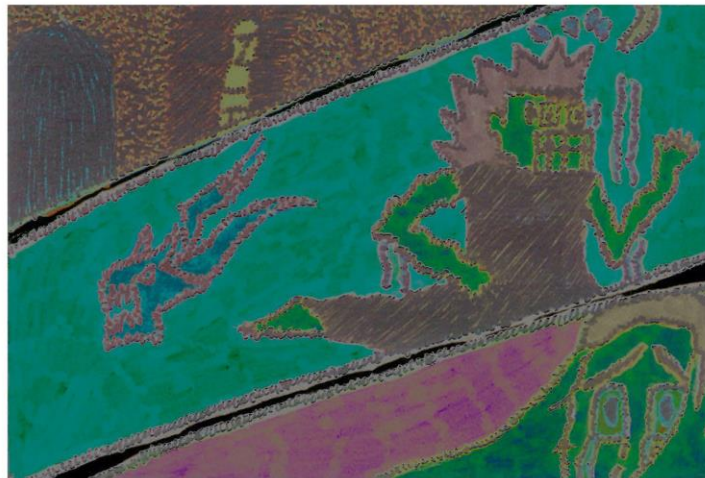


**Nº 71:**  
**EL MENSAJE**



*TÉCNICA: DIBUJO*  
*COMPOSICIÓN: RECTANGULAR HORIZONTAL,*  
*Circular hacia el lado izquierdo,*  
*contiene tres imágenes, una en el centro y*  
*las otras dos en el lado derecho hacia la base horizontal.*  
*COLOR: COLORES COMPLEMENTARIOS EN NEGATIVOS.*

**Nº 72:**  
**MILAGROS**



*TÉCNICA: DIBUJO*  
*COMPOSICIÓN: RECTÁNGULO HORIZONTAL,*  
*La figura central está dividida por dos triángulos rectangulares.*  
*COLOR: COLORES COMPLEMENTARIOS EN NEGATIVOS.*

**Nº 73:**  
**SACRIFICIO**



*TÉCNICA: DIBUJO*  
*COMPOSICIÓN: TRIÁNGULO RECTÁNGULO,*  
*En la imagen hay dos triángulos rectangulares, uno está truncado.*  
*COLOR: COLORES COMPLEMENTARIOS EN NEGATIVOS.*



**Nº 74:**  
**RESURRECCIÓN**

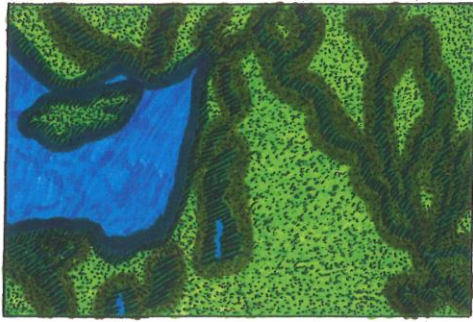


*TÉCNICA: DIBUJO*  
*COMPOSICIÓN: HORIZONTAL,*  
*Se divide en dos en dos.*  
*COLOR: COLORES COMPLEMENTARIOS EN NEGATIVOS.*

**Nº 75:**  
**DENTRO DE MÍ**



**TÉCNICA:** DIBUJO  
**COMPOSICIÓN:** EL RECTÁNGULO,  
*Las figuras centrales están conformadas por un rectángulo oscuro y vertical.*  
**COLOR:** COLORES COMPLEMENTARIOS EN NEGATIVOS.



**1: JUDÁ**



**2: NACIMIENTO**



**3: ELECCIÓN**



**4: LLAMAMIENTO**

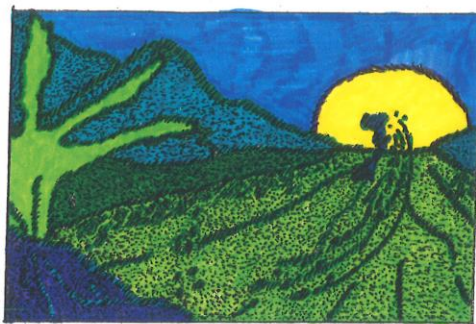


**5: LLENO DE PODER**



**6: COMISIÓN**





**7: SEÑALES**



**8: PERSECUCIÓN**



**9: PRESENCIA DIVINA**



**10: SUSTENTO DE DIOS**



**11: LA REPRESIÓN**



**12: CORRECCIÓN**



**13: ADVERTENCIA**



**14: EL PECADO**



**15: JUICIO**



**16: EXHORTACIÓN**



**17: ABOMINACIONES**



**18: POR EL BIEN DE TODOS**



**19: COMLOT**



**20: PROTESTA**



**21: CALMA**





**22: VISIÓN**



**23: DESTRUCCIÓN FINAL**



**24: MUERTE**



**25: IDOLATRÍA**



**26: DIOS VERDADERO**



**27: CEGUERA**



**28: FALSAS ILUSIONES**



**29: DIOS FRUCTIFICA**



**30: ESPERANZA**

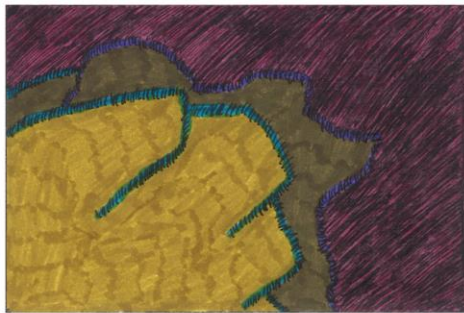




**31: EL ALFARERO**



**32: VASIJA DE BARRO**



**33: VASIJA PERDIDA**



**34: REHACER**



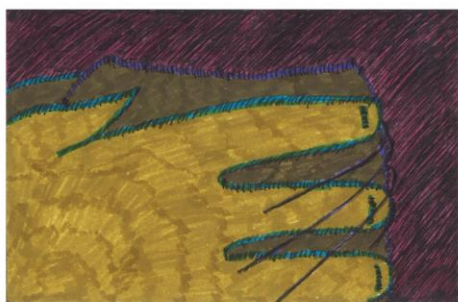
**35: ARREPENTIMIENTO**



**36: DUREZA DE CORAZÓN**



**37: BARRO EN MANOS DE DIOS**



**38: EDIFICACIÓN**



**39: AMOR AL PRÓJIMO**



**40: CONTIENDA**



**41: CONSPIRACIÓN**



**42: LA ORACIÓN**



**43: AFRENTA**



**44: ESCARMIENTO**



**45: AFLICCIÓN**





**46: PERSEVERANCIA**



**47: FUEGO ARDIENTE**



**48: LOAD A DIOS**



**49: SEÑAL DE LOS YUGOS**



**50: PRESENTE PARA SEDEQUÍAS**



**51: SEDEQUÍAS ES ADVERTIDO**



**52: YUGOS ROTOS**



**53: HANANÍAS**



**54: SIN MIEDO A NADA**



**55: AMONESTACIÓN**



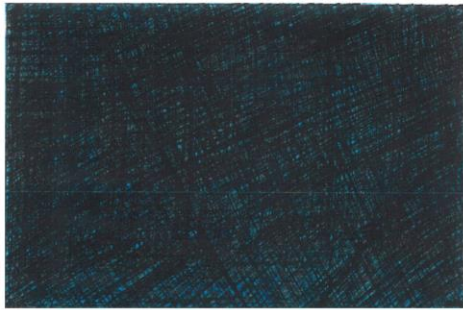
**56: CÁRCEL**



**57: PROVIDENCIA**



**58: LA CISTERNA**



**59: TINIEBLAS**

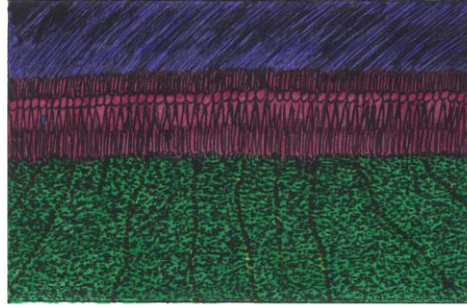


**60: AMANECER**

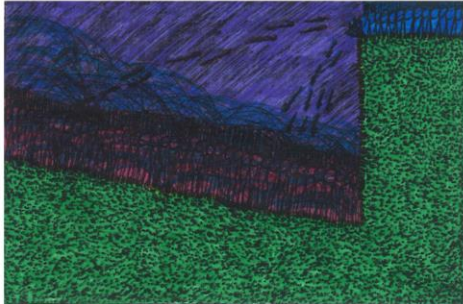




**61: SECRETO**



**62: NABUCODONOSOR**



**63: LA BATALLA**



**64: CAÍDA DE JERUSALÉN**

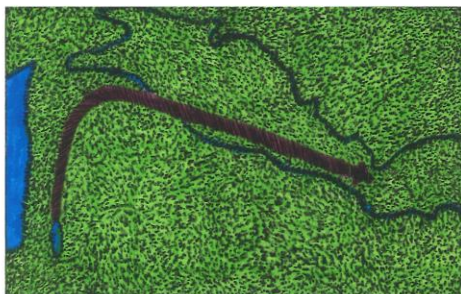


**65: TEMPLO DESTRUIDO**

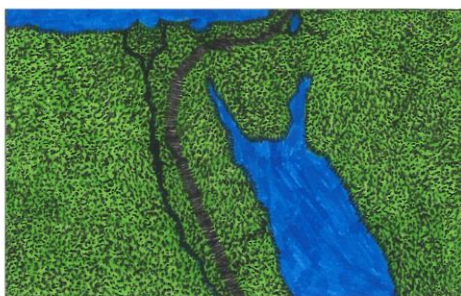


**66: ECHO A PERDER**





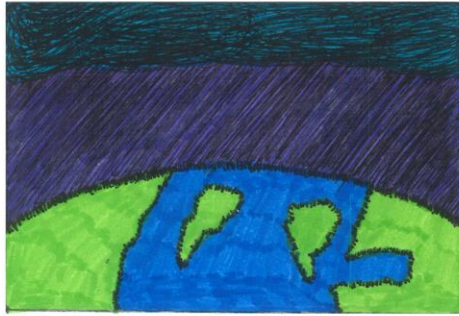
**67: CAUTIVIDAD**



**68: EMIGRACIÓN**



**69: PROFECÍAS**



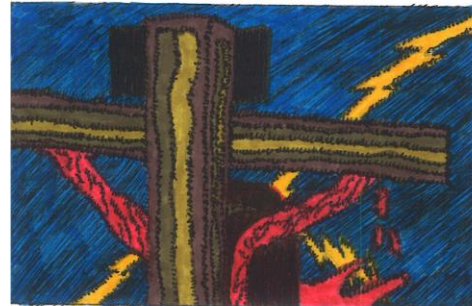
**70: VERBO DE DIOS**



**71: EL MENSAJE**



**72: MILAGROS**



**73: SACRIFICIO**



**74: RESURRECCIÓN**



**75: DENTRO DE MÍ**

## CONCLUSIONES

- La historia del cómic ha seguido caminos divergentes en diferentes culturas.
- El cómic se incorporan através de globos de diálogos, subtítulos y efectos de sonidos.
- El cómic es el trabajo de un solo creador, por lo general; pero, se puede dividir en un artista y un escritor, o artistas individuales para los personajes y fondos.
- El término inglés cómics deriva del buen humor, el trabajo que predominó en las primeras tiras cómicas de periódicos americanos; también se le da este uso para obras no humorísticas.
- El cómic influyen mucho en el Pop - Art, porque buscaban imágenes populares y reemplazaban los mensajes destructivos, satíricos y anárquicos del movimiento Dada. Entre los historietistas tenemos a Roy Fox Lichtenstein y Andy Warhol.
- En Estados Unidos, las tiras cómicas diarias normalmente han ocupado un solo nivel; mientras que las tiras de los domingos se han dado múltiples niveles. En el siglo XX las tiras diarias eran típicamente en negro y blanco y los domingos eran por lo general de color y a menudo ocupaban una página completa.
- El cómic pueden ser pictórico o escultórico, ejemplo: La Columna de Trajano que narra el triunfo de Roma contra Dacia; y también una imagen de culto para denominar a las formas del arte religioso que consiste en la representación figurativa de una divinidad, un ser sobrenatural o cualquier otra figura de carácter religioso a la que se rinda culto (culto a las imágenes).
- La definición de cómic tiene mucha semejanza con la definición sobre la literatura y el cine: un storyboard.

- Algunos eruditos han postulado una prehistoria ya en las pinturas rupestres de Lascaux(escenario de un complejo de cuevas en el suroeste de Francia famosa por sus Paleolíticos de pinturas rupestres). Los cómics florecieron sobre todo en EE. UU, Europa Occidental( especialmente en Francia y Bélgica), y Japón a mediados del siglo XX.
- Los gráficos visuales en Panamá tardan debido a que las imprentas eran escasas hasta que aparece la técnica de grabado.
- Gracias a la empresa de Papel Periódico Ilustrado en Colombia, Mariano Soto se convierte en el primer panameño en narrar el movimiento caricaturista en el istmo.
- Don Winslow, fue la primera historieta panameña presentada por un norteamericano llamado Frank. V Martinek en 1952.
- Ignacio Ortega S., se convierte en el primer historietista panameño con su obra Historia de Cacos en 1978.
- Ya en la década de los 70 surgen las historietas en toda Latinoamérica.

## **RECOMENDACIONES**

- El Cómic puede aplicarse en el área del periodismo.
- El Cómic debe ser incorporado en la Escuela de Las Artes Visuales de la Universidad de Panamá, ya que, los nuevos estudiantes vienen con grandes proyectos en base al cómic y al no contar con los materiales y profesores adecuados, termina frustrando los planes de los estudiantes y daría una mala imagen a las Escuelas de Artes Visuales.
- En el Cómic se puede utilizar composiciones como: piramidal, T invertida, diagonal con cualquier estilo de arte ya sea abstracto, impresionista, pop – art, entre otros.

## BIBLIOGRAFÍA

- Biblia De Referencia Thompson. Compilado y Redactado por Frank Charles Thompson, D. D., Ph. D. et al. Editorial Vida, 1987. Miami, Florida, E. U. A. The B. B. Kirkbride Bible Company, Inc, Indianápolis, Indiana, E. U. A. Tomado del Libro de Jeremías.
  
- Sansón. Compilado por Art A. Ayrís, et al. Edición en Español en 2013 por Influence Resources. Kingstone Media Group 1145 N. Boonville Ave., Missouri 65802. Publicado en E. U. A.
  
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Historieta>.
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Manga>.
- [https://es.wikipedia.org/wiki/Historieta\\_franco-belga](https://es.wikipedia.org/wiki/Historieta_franco-belga).
- [https://es.wikipedia.org/wiki/Historieta\\_en\\_los\\_Estados\\_Unidos](https://es.wikipedia.org/wiki/Historieta_en_los_Estados_Unidos).
- [https://es.wikipedia.org/wiki/Historia\\_de\\_la\\_historieta](https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_historieta).
- [https://www.tebeosfera.com/el\\_nacimiento\\_del\\_comic\\_panameno](https://www.tebeosfera.com/el_nacimiento_del_comic_panameno).