

<https://doi.org/10.24975/2313-8920-2022-9-4-447-463>

Географическое пространство и кинообразы белой Арктики на белом экране (часть I)

Игорь С. Зонн

Московский Университет им. С.Ю. Витте, Москва, Россия,

zonnis@list.ru

Аннотация: Бесконечность пространств, открытые просторы, «Белое безмолвие» классической Арктики с суровым климатом, с ее закованными в лед Северным Ледовитым океаном, полярными морями, архипелагами, островами, покрытыми ледниками и снегами, скалами, обрывающимися в море, вечной мерзлотой всегда было средой враждебной, вызывающей страх человека. Ледяная арктическая пустыня на берегах переходит в труднодоступные пространства тундры, лесотундры и северной тайги. Это Сибирь, Аляска, Канадский арктический архипелаг Скандинавско-Исландские полярные районы. Но именно они своей непознанностью, своими природными богатствами пушниной, рыбой, лесом, золотом, а позже нефтью и газом привлекали к себе внимание. С появлением кино Арктика и венчающий ее Северный полюс, фактически замерзшая океанская вода, стали объектом кинематографистов. Белизна снега и льда отсылает нас к белопростынный экрану. На нем появились «белая» полярная природа, воздействующая на судьбы людей, живущих в ней, и те, кто пришел ее осваивать и преобразовывать. Создатели кинематографа нащупывали свой путь также, как и покорители Северного полюса. В начале XX в. мировые режиссеры Жорж Мельес, Бестер Китон, Лев Кулешов, Чарли Чаплин — протоптали фантастико-комедийную и драматическую немую кинематографическую арктическую тропу своими фильмами. Затем появились экспедиционно-документальные фильмы, т. к. операторы в составах экспедиций должны были запечатлеть происходящие исторические события в действительно арктических условиях, а чуть позже игровое, художественное кино иногда с мировыми кинозвездами, в которое в соответствии с природными условиями перемещения были введены новые исполнители — животные, в частности собаки, олени, медведи. Изображение, звук, движение способствовали усилению демонстрации на белом экране колорита арктических пейзажей и сюжетов. Постепенно Арктика заняла свою нишу в панораме мирового кинематографа не только как декорация, но и как полноправный социально-географический «актер». Однако, география кинопроизводства арктических фильмов довольно ограничена, хотя их снято более сотни, что объясняется немногими странами, которые окружают Северный Ледовитый океан. Арктика принадлежит пяти государствам, образующим Арктический Совет — Россия, США, Канада, Дания, Норвегия. В статье рассматривается история, жанры, сюжетно-тематические аспекты арктических художественных фильмов.

Ключевые слова: Арктика, Северный полюс, фильмы, экспедиции, полярники

Для цитирования: Зонн И.С. Географическое пространство и кинообразы белой Арктики на белом экране. *Проблемы постсоветского пространства.* 2022;9(4):447–463. DOI: <https://doi.org/10.24975/2313-8920-2022-9-4-447-463>

Статья поступила 25.07.2022

Принята в печать 12.09.2022

Опубликована 25.12.2022

Geographical space and cinema images of the white Arctic on a white screen (Part I)

Igor S. Zonn

The Moscow Vite S.Yu. University, Moscow, Russia,

zonnis@list.ru

Abstract: The infinity of spaces, open spaces, the “White Silence” of the classical Arctic with a harsh climate, with its ice-bound Arctic Ocean, polar seas, archipelagos, islands covered with glaciers and snow, rocks breaking off into the sea, permafrost has always been a hostile environment, causing human fear. The icy Arctic desert on the shores turns into hard-to-reach areas of tundra, forest tundra and northern taiga. These are Siberia, Alaska, the Canadian Arctic archipelago, the Scandinavian-Icelandic polar regions. But it was their ignorance, their natural riches of furs, fish, forest, gold, and later oil and gas that attracted attention. With the advent of cinema, the Arctic and the North Pole crowning it, actually frozen ocean water, became the object of cinematographers. The whiteness of snow and ice refers us to the white sheet screen. The “white” polar nature appeared on it, affecting the destinies of people living in it, and those who came to master and transform it. The creators of cinema groped their way as well as the conquerors of the North Pole. At the beginning of the twentieth century . world directors Georges Milies, Bester Keaton, Lev Kuleshov, Charlie Chaplin have trodden the fantastic-comedy and dramatic silent cinematic Arctic path with their films. Then there were expedition documentaries, because the operators in the composition of the expeditions had to capture the historical events taking place in truly Arctic conditions, and a little later, feature films sometimes with world movie stars, in which, in accordance with the natural conditions of movement, new performers were introduced — animals, in particular dogs, deer, bears. The image, sound, and movement helped to enhance the demonstration of the color of Arctic landscapes and subjects on a white screen. Gradually, the Arctic occupied its niche in the panorama of world cinema not only as a decoration, but also as a full-fledged socio-geographical “actor”. However, the geography of film production of Arctic films is quite limited, although more than a hundred have been shot, which is explained by the few countries that surround the Arctic Ocean. The Arctic belongs to five states forming the Arctic Council — Russia, USA, Canada, Denmark, Norway. The article examines the history, genres, plot-thematic aspects of Arctic feature films.

Keywords: Arctic, North Pole, films, expeditions, polar explorers

For citation: Zonn I.S. Geographical space and cinema images of the white Arctic on a white screen. *Post-Soviet Issues*. 2022;9(4):447–463. DOI: <https://doi.org/10.24975/2313-8920-2022-9-4-447-463>

Received 25.07.2022

Revised 12.09.2022

Published 25.12.2022

ВВЕДЕНИЕ

Арктика или «Ultima Thule» (дальний север)¹, крайний север Земли самый сложный и трудный регион для выживания. Ее площадь 23 млн. км², что в 3 раза превышает площадь Европы. Долгое время она оставалась в глазах человечества враждебным, вызывающим чувства одиночества и изолированности, загадочным и недоступным объектом, надежно хранящим свои тайны.

Арктика — это североамериканский полуостров Аляска (Русская Америка) с островами Нунивак, Святого Лаврентия и Святого Матвея; Северная часть Канады с Канадским арктическим архипелагом; северная окраина Скандинавского полуострова, входящая в состав Швеции, Норвегии и Финляндии; Исландия, остров Гренландия и Фарерские острова, принадлежащие Дании; норвежские архипелаги Лофонтенские острова и Вестеролен, остров Ян-Майен и Шпицберген; северная окраина Евразии и северная Сибирь, а также российские острова — Айон, Белый, Большой Бегичев, Вайгач, Врангеля, Колгуев, Медвежий и Новосибирские (острова Анжу, Де Лонга, Ляховские), а также архипелаги Новая Земля, Северная Земля и Земля Франца Иосифа, и другие.

Географическое и художественно-социальное пространство Арктики — бесконечная, ледяная стихия. Это мороз

с температурой до минус 50°, практически постоянные ветры, пурга, белоснежно-голубоватые вечные снега, нагромождение льдов, айсберги, день и ночь, длящиеся по полгода, полярные сияния и малые коренные народы. Это пришедшие сюда китобойи, звероловы, краболовы, торговые и военные моряки, полярники («полярник — однажды, это полярник навсегда»), нефтяники, геологи, шоферы-дальнобойщики, горняки, лесорубы, золотоискатели, метеорологи, пилоты и многие другие.

Арктические области и Северный полюс, их предел и крайняя точка земного шара долгое время оставались единственно нетронутыми (также, как и антарктические). С конца XIX начала XX в., началась эпоха перемен, эпоха великих путешественников, когда, в частности, развернулась амбициозная гонка, международное соперничество в достижении и завоевании Северного полюса не случайно получившая название «международные скачки к полюсу».

Арктика стала объектом кинематографического притяжения, географическое, околуполуосное пространство медленно, постепенно заполняло целлулоидные пленки кинематографа. Кино не замедлило вмешаться в борьбу, завязавшуюся между Россией, Великобританией, США,

¹ «Ultima Thule» — под таким названием, с подзаголовком Арктические исследования в 2014 г. издательством Paulsen опубликована книга финских ученых Матти Лайнема и Юха Нурминена

Германией, Австро-Венгрией скандинавскими странами, за открытие и освоение Арктики. Все эти страны имеют своих арктических героев и довольно хорошо развитую кинематографическую базу.

Арктика — край романтиков, суровых первопроходцев и бесстрашных героев полярников. Трагедия часто наступала храбрецов, которые отправлялись в холодную неизвестность в поисках научных знаний, славы или прибыли. Как писал Джек Лондон «полярное путешествие, чуждое всяких очарований и романтики...», а наш писатель-маринист В. Конецкий «И брэнность жизни и вечность ее отражают северные могилы и бьют по сердцам. В одинокой могиле, которая вознесена высоко над морем, есть величие человеческого мужества. На Севере, в ледяных пространствах человек сильнее всего доказал, что он может победить даже одиночество» [1].

События прошлого мы узнавали из фольклорных Саг дикого Севера, литературы, как исторической, так и художественной. Однако в XX в. эту миссию взял на себя кинематограф, который мог рассказать и показать эпизоды отдаленного прошлого, в частности самоотверженности и мужества покорителей арктической пустыни. Кинематографисты смогли воссоздать на экране то, что осталось в настоящее время в надмогильных крестах и каменных гуриях Арктики. Завоевание севера, имевшего своих хозяев — малые коренные народы шло робко, одиночно и резко отличалось от американской вестернизации Дикого Запада или интернизации российской Сибири и Чукотки XIX века. По аналогии с фильмами вестернами (от «вест»-запад) фильмы о севере можно было бы назвать «нордернами» (от

«норд»-север) за его географическую привязанность и универсальность. Обычные атрибуты «нордерна» — борьба за выживание — передвижение на собачьих упряжках, пешком или на лыжах, преодоление пурги, мороза, снега и дрейфующих льдов. При определении «нордерна» можно было бы исходить из его пейзажей, и нехитрых декораций. С этой точки зрения «нордерн» можно считать одной из разновидностей приключенческого фильма. Темперамент его героев неотделим от географической среды. Именно на его базе постепенно на экране начала формироваться парадигма жанровости арктического кино.

АРКТИЧЕСКИЕ КИНОЖАНРЫ

В 2021 г. в Архангельске в рамках научно-практической конференции «Полярные чтения — 2021» впервые состоялся научный семинар по теме «Полярные регионы в зеркале кинематографа», где, наверное впервые состоялось теоретическое осмысление художественного арктического кинематографа и попытка определения «международных жанров в его тематике».

Профессор кафедры медиакоммуникационных технологий СПб государственного института кино и телевидения В.Ю. Прокофьева [2], вводя для анализа фильмов с пространственной привязкой к Арктике термин «полярный хронотоп»² пишет, в связи с множеством арктических фильмов, «настало время создания базы данных, в которой эти фильмы были бы представлены в виде жанровой классификации». Напомним, что «жанры кино — группа кинопроизведений, выделенная на основе сходных черт их построения». Как известно, существует четыре основных жанра (категории) кинофиль-

² Под «полярным хронотопом» подразумевается сюжетная привязка в кино к полярным регионам, использование в качестве мест съемок снежных пейзажей и возможной реализации смысловых стратегий в этих «интерьерах» в зависимости от заявленного жанра.

мов: художественные, документальные, мультипликационные и научно-популярные. Жанровая система кино не завершена и не имеет строгих границ. Отнесение произведения к конкретному жанру условно и неоднозначно. Фильмы редко снимаются в одном жанре. Многие из них включают элементы нескольких жанров, они могут брать жанровые элементы из одного жанра и помещать их в условности другого, при этом жанры могут соединяться иногда с несвязанными жанрами, образуя гибридные жанры. Одни жанры основаны на сюжетном содержании, другие заимствованы из литературы, на местоположении (вестерн-норден), на бюджете (блокбастеры) и т. д. Жанры нельзя идентифицировать жестко, их по-разному определяют в разных странах. Кинотехнологии связаны с жанрами. Широкий экран помог создать масштабную обстановку открытых пейзажей севера, а позже спецэффекты, создаваемые компьютером и цифровой технологией позволили усилить и усложнить экранные изображения, существующую реальную обстановку. Технические изобретения приближают кино к копированию действительности.

Жанровое ранжирование арктических фильмов, «минное поле теоретика» (Д. Чандлер), обобщено в таблице (таблица 1).

Из таблицы можно видеть, как «дождь» кинофильмов практически ежегодно заполняет экраны мира, хотя иногда эта арктическая аритмия нарушается. В них постепенно форматируется кино Арктики, переходя от естественного прошлого в тиски рокового, компьютерного настоящего. Кроме того, таблицу следует рассматривать как чисто условную, ибо многие фильмы, помещенные в определенный жанр, на самом деле могут относиться одновременно к ряду других видов или просто другому, в зависимости от ви-

дения исследователя (гибридные фильмы). Невольно на память приходит попытка сформулировать принципы монтажа американским киноведом, теоретиком кино Рудольфом Арнхеймом, который перечислил 36 методов организации киноленты, распределяя их по четырем главным разделам. В настоящей статье рассмотрим лишь жанр художественные (игровые) фильмы, хотя остальные жанры не менее богаты фильмами, но формат статьи не позволяет это сделать. В принципе жанр — это то, во что мы все вместе верим.

При этом остановимся на таких ведущих жанрах как байопики, историко-экспедиционные, приключенческие, фильмы ужасов (хоррор).

АРКТИЧЕСКОЕ НЕМОЕ КИНО

В начале XX в. полярная тема находилась в центре общественного интереса. Уже состоялись экспедиции к Северному полюсу итальянского адмирала Умберто Каны (1900), американцев Роберта Пири (1906), Фредерика Кука (1908), три трагически пропавшие русские экспедиции Г.Я. Седова, Г.Л. Брусилова и В.А. Русанова (1912). Первыми на арктический полюс откликнулись режиссеры и комики мирового кино.

Британец Уильям Пол выпустил феерический и забавный черно-белый фильм «Путешествие в Арктику» или «Как капитан Кеттл открыл Северный полюс» («The Adventurous Voyage of «The Arctic») (1903, реж. Уолтер Р. — Бут). Конструкция фильма включала набор из одиннадцати наивных сцен: каюта, палуба, скованный льдом, ледяное поле, сбитый с толку, Джек Фрост, подножие полюса, компас, пещера, поднятие полюса, вершина полюса. При этом каждая из них имела свой фон и настроение.

Один из основоположников мирового кинематографа, пионер кинофантастики

Таблица 1.

Жанры советских российских и зарубежных художественных (игровых) фильмов об Арктике

Жанры художественных фильмов	Фильмы — примеры
Историко-биографический («байопики»)	Валерий Чкалов (1941) — СССР, «Всего одна жизнь» (1968) — СССР/Норвегия, Георгий Седов (1974) — СССР, Семен Дежнев (1983) — СССР, «Первые» (2018) — Россия, «Амундсен» (2019) — Норвегия
Историко-экспедиционный (историко-приключенческий)	«Море студеное» (1954) — СССР, «Красная палатка» (1968) — СССР, «Баллада о Беринге и его друзьях» (1970) — СССР, «Воздушное путешествие инженера Андре» (1982) — Швеция, «Челюскинцы» (1984) — СССР, «Новая Земля» (2011) — Нидерланды, «Того» (2019) — США, «Архипелаг» (2020) — Россия, «Борьба со льдом» (2022) — Исландия/Дания.
Приключенческий	«S.O.S. Айсберг» (1933) — Германия, «Семеро Смелых (1936) — СССР, «Гость» (1939) — СССР, «Закон Севера (1939) — Франция, «Романтики» (1941) — СССР, «Арктическая ярость» (1949) — США, «Два капитана» (1976) — СССР, «Дух ветра» (1979) — США, «Остров Медвежий» (1979) — Великобритания/Канада, «Поезд-беглец» (1985) — США, «Под северным сиянием» (1990) — СССР/Япония, «Пленник земли» (1990) — США/СССР, «Аляска» (1996) — США, «Схватка» (2011) — США, «Выжить в Арктике» (2014) — Норвегия, «Затерянные во льдах» (2018) — Исландия, «Большая гонка на Аляске» (2019) — США
Ужасы, «хоррор»	«Нечто» (1951) — США, «Белый олень» (1952) — Финляндия, «Чудовище с глубины 20 000 морских саженей» (1953), «Смертельный богомол» (1957) — США, «Ужас под полуночным солнцем» (1959) — Швеция/США, «Рептиликус» (1961) — США/Дания, «Последняя зима» (2006) — США/Исландия, «30 дней ночи» (2007) — США/Новая Зеландия, «Гарпун: Резня на китобойном судне» (2009) — Исландия, «Четвертый вид» (2009) — США, «Монстр ледяных дорог» (2011) — США, «Ледяные солдаты» (2013) — Канада, «Падший предвестник» (2015) — США, «Ледяные акулы» (2016) — США.
Драма	«Возвращение в страну бога» (1919) — Канада, «Эскимос» (1933) — США, «Алитет уходит в горы (1949) — СССР, «Возвращение в страну бога» (1953) — США, «Путь к причалу» (1962) — СССР, «Лисы Аляски» (1964) — Германия (ГДР), «От снега до снега» (1968) — СССР, «Белый рассвет» (1974) — Канада/США, «Обыкновенная Арктика» (1976) — СССР, «Территория» (1978) — СССР, «Точка возврата» (1986) — СССР, «Искушение в Арктике» (1993) — США, «Сон в начале тумана» (1994) — Россия, «На грани» (1997) — США, «Большая белая обуза» (2005) — США, «Остров» (2006) — Россия, «Как я провел этим летом» (2010) — Россия, «На льду» (2011) — США, «Белый ягель» (2014) — Россия, «Территория» (2014) — Россия, «Никому не нужна ночь» (2015) — Гренландия/Дания, «Влюбленные и медведь» (2016) — Канада, «Надо мною солнце не садится» (2019) — Россия, «Ледяной капкан» (2020) — США, «Китобой» (2020) — Россия/Польша/Бельгия.

Жанры художественных фильмов	Фильмы – примеры
Триллер	«Полярная станция «Зебра» (1968) – США, «Нереальный север» (2007) – Великобритания/Франция, «Мерзлая земля» (2012) – США, «Сахарная гора» (2016) – США, «Снегоуборщик» – (2019) США/Норвегия/Великобритания/Китай/Канада/Франция, «Арктическая пустота» (2022) – США.
Фантастика	«Летающая тарелка» (1950) – США, «Атомная подводная лодка» (1959) – США, «Земля Санникова» (1973) – СССР, «Новая земля» (2008) – Россия, «Полночное небо» (2020) – США.
Боевик (экшен-фильм)	«Красный снег» (1952) – США, «Смертельная охота» (1981) – США, «Огненный лис (1982) – США/Австрия/Дания, «Ледяное безмолвие» (1993) – США/Канада, «В смертельной опасности» (1994) – США, «Ледяной драйв» (2021) – США/Канада.
Военный фильм	«Места тут тихие» (1967) – СССР, «Под каменным небом (1974) – СССР/Норвегия, «Дважды рожденный» (1983) – СССР, «Торпедоносцы» (1983) – СССР, «Кукушка» (2002) – Россия, «Перегон» (2008) – Россия, «В белом плену» (2012) – Швеция/Норвегия, «Умереть за врага» (2012) – Швеция/Германия/Норвегия, «Семь пар нечистых» (2018) – Россия
Зверо-приключенческий (зверологический)	«Зов предков» (1923) – США, «Зов предков», (1935) – США, «Белый клык» (1936) – США, «Белый клык» (1946) – СССР, «Зов предков» (1972) – Великобритания/Франция/Германия/Италия/Испания, «Дикий пес Севера» (1961) – США, «Белый клык» (1973) – Италия/Франция, «Возвращение Белого клыка» (1974) – Италия/Германия/Франция, «Белый клык спешит на помощь» (1975) – Италия, «Зов предков» (1976) – США, «Смерть среди айсбергов» (1977) – США, «Вой волка» (1979) – США, «Не зови волков» (1983) – США, «Тоби Мактиг» (1986) – Канада, «Белый клык» (1991) – США, «Железная воля» (1993) – США, «Белый клык 2: Легенда о белом волке» (1994) – США/ Канада/Великобритания, «Зов предков» (1997) – Канада, «Снежный гонщик» (2001) – Канада/Великобритания/Люксембург, «Снежная пятерка» (2008) – США, «Зов предков» (2009) – США, «Человек хаски» (2011) – Германия, «Против природы» (2013) – Норвегия, «Зов предков (2020) – США.
Комедии	«К Северу от Аляски» (1960) – США, «Начальник Чукотки» (1967) – СССР, «Отмороженные» (2001) – США, «Снежные псы» (2002) – США, «Север» (2009) – Норвегия.
Детектив	«Порождение Севера» (1938) – США, «Следы на снегу» (1955) – СССР, «Бессонница» (1997) – Норвегия, «Снежное чувство Смиully» (1997) – Дания/Германия/Швеция, «Бессонница» (2002) – США/Великобритания, «Трагедия в бухте Роджерс» (2015) – Россия, «Снеговик» (2017) – Великобритания/США/Швеция.

Жорж Мельес³ создает в 1912 г. фильм «Завоевание (покорение) полюса» («A la conquête du Pôle»). Как пишет известный французский историк кино Ж. Садуль «Мельеса вдохновили на создание фильма многочисленные полярные экспедиции, проводившиеся после 1910 г.» [3]. Базой для создания этого фильма стали основные черты ранее нашумевших его фильмов как «Путешествие на луну» (1902), «Невероятное путешествие» (1904) и др., созданные по мотивам произведений выдающегося французского писателя фантаста — Жюль Верна. «Для мельесовских сказок характерен рационализм XIX в., классическим представителем которого в литературе был Жюль Верн, автор многих выдумок, использованных Мельесом» отмечал известный польский историк киноискусства Ежи Теплиц [4]. Другой известный немецкий искусствовед Зигфрид Кракауэр писал «Мельес пытался обновить кинематограф и поддержать слабеющий к нему интерес... Для него кинематограф всего лишь «научная диковина» [5].

Сюжет фильма, следующий: инженер Мабулофф убеждает ученых разных стран отправиться на завоевание полюса на изобретенном им самолете. Самолет пересекает крупнейшие созвездия: Близнецов, Весы, Большую Медведицу и Рака и достигает Северный полюс, где участники встречаются с грозным Снежным великаном, главной сенсацией фильма — механической игрушкой, построенной Мельесом в студии. Он шевелил руками, качал головой, вращал глазами, курил трубку, заглывал и выплевывал человека. После этого ученые отправляются к пику, торча-

щему на месте полюса — он магнитный, притянув их к себе пик разлетается под их тяжестью. Все члены экспедиции падают в океан, но, пролетающий над полюсом дирижабль спасает их... Показательно, что в конце фильма Мильес водрузил на Северном полюсе флаги пяти самых крупных государств, чтобы не задеть самолюбие одного из своих потребителей.

В 1919 г. в Канаде был снят международный хит немого кино «Назад (Возвращение) в страну бога» («Pack to God's Country») (реж. Дэвид Хартфорд). Снежная мелодрама по адаптации рассказа Джеймса Кервуда «Морж Вапи» («Vapi the Walrus») (1820) с участием отважной и предприимчивой канадской актрисой и сценаристом фильма Нелл Шипман⁴. В дебрях замерзшего Севера капитан шхуны убил ее отца и угрожает убить ее большого мужа — писателя. Она живет среди животных и природы и это не случайно, т. к. в жизни у нее был свой зоопарк на 200 зверей.

Кульминацией фильма является гонка на двух собачьих упряжках по заснеженной тундре Баффиновой Земли до Форта Конфиденс в устье реки Диз (упоминается Жюль Верном в романе «Страна мехов»), когда она везет своего больного мужа в клинику. В фильме ее любимый дог Тао спасает ее. Одна из первых женщин, появившаяся обнаженной (псевдо-обнаженным виде), купаясь в водах горного потока. Это был самый успешный немой фильм в истории Канады. «Самая неформатная из женщин — режиссеров немого Голливуда: и по биографии, и по темпераменту, по таланту» написал А. Гусев [6]. Сегодня фильм — антикварный экспонат.

³ Мельес Жорж (Méliès Georges (1861–1938)), французский кинорежиссер, один из основоположников мирового кинематографа, пионер кинофантастики, изобретатель первых кинотрюков

⁴ Шипман Нелл (Nell Shipman) (1892–1970) канадская актриса (14 фильмов), писательница, сценарист (11 фильмов), продюсер, режиссер, активистка движения за права животных, дрессировщица. Первая леди канадского кино.

В 1922 г. один из мировых комиков американец Бестер Китон (Buster Keaton) [7] снял короткометражный, комедийный фильм «Замерзший север» («The Frozen North») (встречается написание «Застывший север», «Ледяной Север»). В главной роли по словам Ежи Теплица «философ — меланхолик», мастер трюковой комедии с бесстрастным лицом «Комик без улыбки» (за всю свою творческую жизнь он ни разу не улыбнулся), которого Жан Патрик Лебел называл «великое каменное лицо». Выйдя из терминала подземки то ли на Аляске, то ли на Северном полюсе он отправляется безуспешно грабить казино в салуне, после чего вернувшись домой обнаруживает свою жену в объятиях другого и пристреливает их (позже выясняется, что он попал не в свой дом). Теперь его цель — овладеть симпатичной женой соседа. После ряда приключений в снегах Аляски с использованием собачьих упряжек, аэросаней, запряженной лошади в сани, лыжами он находит ее, но настоящая жена Китона выстрелом в спину прерывает его любовные похождения. Когда соседская жена со своим мужем обнимаются, раненый Китон, лежащий на полу, достает из кармана «дерринджер» (карманный пистолет) и направляет его на мужа, но в этот момент уборщик кинотеатра будит Китона, сидящего в первом ряду (оружие в последней сцене оказывается сложенной газетой в его руке) и он понимает, что все это было сном. «Китон — «герой» без улыбки, чья флегма пародирует традиционную смелость, представляет собой карикатуру на «сильного и молчаливого» искателя киноприключений и участвует

в событиях окружающего его сумасшедшего мира как его составная часть. У него нет потребности бежать оттуда» [8].

В 1925 г. в США вышел немой фильм еще одного мирового комика Чарльза (Чарли) Чаплина (Charles (Charle) Chaplin). «Золотая лихорадка» («The golden Rush»). В своей книге «Моя биография» Чаплин пишет «в одно воскресное утро у Фербенков с Дугласом⁵ после завтрака разглядывали стереоскопические снимки, некоторые из них изображали Аляску и Клондайк, и на одном из снимков я увидел Чилкутский перевал⁶ и длинную цепочку золотоискателей, взбиравшихся по обледенелому склону. На обратной стороне фотографии кратко описывались опасности и трудности, которые приходилось преодолевать на этом перевале. Наконец-то я нашел тему, способную дать пищу моему воображению! Тут же у меня возникло множество идей, и я принялся придумывать комедийные ситуации, из которых начали постепенно вырисовываться контуры сюжета...». «Полгода я был занят придумыванием комедийных ситуаций и начал снимать фильм без сценария, чувствуя, что он может постепенно сложиться сам на этом материале». В «Золотой лихорадке» на экран вновь вернулся маленький человек, ищущий хлеба и счастья. На сей раз Чарли оказался на заснеженных просторах Аляски в самый разгар знаменитой погони за золотом (1908 г.). Чарли в роли золотоискателя — добрый, отзывчивый человек стоически переносит голод и холод, опасности — бездонные пропасти, дикие звери, то и дело угрожают его жизни, ему не везет

⁵ Фербенкс Дуглас (Fairbanks Douglas) (1883–1939), американский актер, одна из крупнейших звезд эпохи немомого кино. Основатель и первый президент американской Академии киноискусства. Первый «король Голливуда». В 1926 г. посетил СССР.

⁶ Чилкутский перевал — горный перевал через Береговой хребет на Аляске на границе между США и Канадой. Высота 1074 м, длина 64 км. В конце 1890-х годов через него проходил основной маршрут старателей к местам клондайкской золотой лихорадки. Национальный исторический памятник Аляски.

в любви... Но в «хэппи энде» судьба вознаграждает его за все. В фильме Чаплин обратился к американцам, охваченным жадной обогаченностью: «Деньги не могут быть мерилем счастья, деньги — это иллюзия». Чаплин сказал о «Золотой лихорадке» «Это фильм, благодаря которому я хочу остаться в памяти людей». Желание художника было услышано не только современниками, но и следующими поколениями зрителей⁷.

Советский мэтр истории кино С.В. Комаров писал «Нужно обладать поистине неистощимой фантазией, чтобы обыграть с таким фантастичным блеском всего один объект — хижину золотоискателей [9].

В 1926 г. первопроходец и новатор советского художественного фильма Лев Кулешов снял немой фильм — инсценировку «По закону» по рассказу Дж. Лондона «Неожиданное». В фильме проявилась страсть «режиссера — инженера» Кулешова по словам Г. Аристарко [10] к конструированию особых экранных пространств и персонажей, экспериментальным исследованиям монтажа, композиции кадра и работы с актером — натурщиком. Сюжет фильма довольно прост. Аляска, Юкон. Зимовка в кадрах пять золотоискателей — старательная группа (в титрах это правление) и собака. Муж — швед, глава правления его жена — англичанка, два акционера и один ирландец, которого четверо не считают за человека. Но именно он находит золото. После этого он убивает двоих акционеров, а жена с мужем судят его и приговаривают к повешиванию.

Неожиданное — это ирландец, появившийся в проеме дверей хижины с искаженным лицом и оборванной петлей в руках под проливным дождем, символизируя непрочность законности, к которой прибегла жена главы

старателей. Он бросает петлю в комнату с возгласом «На счастье!» и исчезает.

Эра немого фильма практически закончилась в 1929 г.

ИСТОРИКО-БИОГРАФИЧЕСКИЕ ФИЛЬМЫ (БАЙОПИКИ)

Французский кинокритик Андре Базен писал «Кожа Истории шелушится, превращаясь в киноленту» [11]. Динамически-дрейфующая полярная «живопись» нашла свое отражение в художественных фильмах. Таких лент в XX в. было создано немало: история полярных исследований и исканий киногенична. Во-первых, северная экзотика — отличный фон для любого сюжета. Во-вторых, север — это всегда испытание характеров, порой на грани жизни и смерти.

История открытия и освоения Арктики хранит многочисленные имена известных полярных первооткрывателей и исследователей. Среди первых: англичане — Хью Уиллоби, Мартин Фробишер, Джон Дейвис, Генри Гудзон, Уильям Баффин, Джон Росс, Вильям Парри, Дж. Франклин; голландцы — Виллем Баренц; русские — Витус Беринг; шведы — Адольф Норденшельд, Соломон Андрэ; норвежцы — Фритьоф Нансен; американцы — Роберт Пири, Фредерик Кук. Другие полярные исследователи не менее известные — Фердинанд Врангель, Рауль Амудсен, Семен Дежнев, Федот Попов, Петр Пахтусов, Джордж Де — Лонг, Дмитрий и Харитон Лаптевы, Василий и Татьяна Прончищевы, Георгий Седов, Семен Челюскин, Владимир Русанов, Эдуард Толль, Александр Колчак и многие другие. Их имена навечно закреплены за географическими объектами на карте мира. Жизнь и деятельность каждого из них до-

⁷ В 1942 г. с огромным успехом демонстрировался звуковой вариант «Золотой лихорадки» с музыкой и комментариями самого Чаплина.

стойна быть запечатленной в литературе и кино. Каждое приарктическое государство делало попытки выбрать из своей истории приоритетную героическую страницу освоения Севера, связанную с личностью, что требовало изучения, осмысления и реконструкции исторических событий. Однако, пока не так много создано историко-биографических фильмов — байопиков. Выбор героев байопиков определялся в первую очередь масштабностью фигуры, временем, в котором он действовал и его деяниями. Принципы изображения героя были примерно одинаковыми. Но на западе реальная действительность и реальные характеры не показывались, поскольку это могло привлечь внимание зрителей к социальным проблемам. Голливуд с легкостью подходил к историческим фактам, трансформируя их под свою коммерциализованную идеологию. Киногерой мог совершать невероятные поступки, которые его прототипы в действительности не совершали.

Одним из первых байопиков был советский художественный фильм «Валерий Чкалов» (1941 г. реж. Михаил Калатозов). В биографическом фильме был взят из жизни и перенесен на экран реальный герой лётчик-испытатель Валерий Чкалов. Сценарий фильма был написан членом чкаловского экипажа Г. Байдуковым (при участии Д. Тарасова и Б. Чирскова). В 1937 г. Чкалову доверяют грандиозную задачу — трансарктический беспосадочный перелёт в США (Москва — Земля Франца Иосифа — Северный полюс — Северная Америка). Во главе с ним экипаж Г.Ф. Байдуков и А.В. Беляков, несмотря на многочисленные трудности, успешно приземляется в Америке на самолете АНТ-25 кон-

струкции А. Туполева, покрыв расстояние в 8500 км за 63 часа 10 минут, вписав новую страницу в программу рекордов дальности. Сюжет фильма был распространен в советском кинематографе 1930-х годов — перевоспитание недисциплинированного, стихийно талантливого человека в сознательного строителя коммунизма. В фильме Арктика и Северный полюс играют второстепенную роль. Они введены в него в виде пунктирной линии маршрута легендарного трансполярного перелета на карте мира и полярного пейзажа с высоты птичьего полета над ледяным пространством. Арктика чувствуется в спокойном, одухотворенном, внутреннем накале лица человека за штурвалом, выполняющего дело для которого рожден. Дыхание Севера вторгается в кабину самолета, обволакивая его ледяной коркой, заставляя менять высоту на протяжении полета над Северным Ледовитым океаном. Режиссёр Михаил Калатозов создал атмосферу важного, ключевого исторического свершения⁸.

«Всего одна жизнь» («Bare et liv — historian om Fridtjot Nansen») (1968 реж. Сергей Микоэлян). Первый совместный СССР — Норвегия историко-биографический фильм, в основу которого положены наиболее значительные этапы жизни выдающегося полярного исследователя, путешественника, дипломата, государственного деятеля, художника, почетного члена Петербургской академии наук Фритьофа Нансена: путешествие на парусно-моторной шхуне «Фрам» к Северному полюсу, борьба на дипломатическом поприще за независимость Норвегии, деятельность в Лиге Наций, организация помощи голодающим Поволжья..., когда Нансену нужно было выбирать

⁸ К 75-летию перелета В. Чкалова через Северный полюс в Америку в 2012 г. был выпущен 8-серийный телевизионный фильм «Чкалов» в главной роли Евгений Дятлов. Новое прочтение жизни комбрига Валерия Чкалова, чья биография полна тайн, долгие годы тщательно скрывавшихся от глаз и ушей народа, и одновременно — история становления авиации в нашей стране.

между семьей и наукой, он сделал нелегкий выбор в пользу последней, вписав свое имя в историю, и принес в жертву личное счастье. Нансен дал матрицу исследований севера. Он писал — «Мы отправляемся не для того, чтобы отыскать математическую точку, составляющую северный конец земной оси, достижение этой точки само по себе малоценно, но чтобы произвести наблюдения в обширной неисследованной части земного шара, окружающей полюс». Нансен — символ Норвегии.

«Георгий Седов» — (1974 г. реж. Борис Григорьев) советский, художественный фильм. Его действие происходит в 1912–1914 гг. во время подготовки и проведения экспедиции на Северный полюс старшего лейтенанта русского флота Георгия Яковлевича Седова. Он хотел достичь полюса на собачьих упряжках с Земли Франца — Иосифа. В плане своей экспедиции в марте 1912 г. он писал «Почти все страны, включая Японию (на Южный полюс) приняли участие в этом соревновании, все кроме русских... Мы докажем, что и русские способны на это». Он стремился обогнать норвежца Амундсена, который планировал достичь полюс в 1913 г. Амбициозность и плохая подготовленность экспедиции сыграли не последнюю роль в конечном итоге — он скончался в пути. Его девиз «легкость и подвижность» может быть и привел к гибели.

«Семён Дежнёв» — (1983 г. реж. Николай Гусаров). Советский фильм о русском путешественнике XVII в. Семёне Дежнёве, первооткрывателе новых сибирских земель. Из устья Колымы он доплывает до Тихого океана и открывает пролив «из тёплого моря в холодное»: между материками. Фильм начинается и заканчивается чтением челобит-

ной Дежнёва царю Алексею Михайловичу, в которой он просит царя смилостивиться: «Милосердный государь, повели выдать мне законное жалование за все прошлые годы чтобы мне, холопу твоему, в кабальных долгах убиту не быть, в конец не погибнуть, а дальше твои службы служить», а также не забыть «товарищей моих».

«Амундсен» («Amundsen») (2019 г. реж. Эспен Сандберг)⁹. Норвежская драма, основанная на реальной биографии, рассказывает о взлетах и падениях выдающегося полярного исследователя Норвегии, «Наполеона полярных стран», Руала Амундсена. Фильм интересен тем, что, пожалуй, впервые его создатели отдавая должное неоспоримым заслугам Амундсена, акцентировали свое внимание на его человеческих качествах, которые были далеко не идеальными, приоткрывая завесу тайны его сложных взаимоотношений с семьей и профессиональных разногласий с коллегами. Пересмотр жизни Амундсена начался в 2012 г., когда канадский исследователь С. Баун опубликовал книгу «Последний викинг: жизнь Руала Амундсена», в которой воссоздан его портрет, лишенный ореола героизма.

История русских первопроходцев, исследователей — это бесценный клад уникальных сюжетов, героев и приключений. Российский фильм «Первые» (2018 г. реж. Дмитрий Суворов). Это биографическое приключенческое исследование Арктики как это обозначено во вступительных титрах. Исследователи северных краев Семен Челюскин и Василий Прончищев в составе Ленско-Енисейского отряда Великой Северной экспедиции (1733–1793) под предводительством известного командора Витуса Беринга, давно увековечены на географических картах и в названиях

⁹ Сандберг Эспен (Sandberg Espen) — норвежский кинорежиссер и продюсер. Снял (совместно с Й. Реннингом) «Бандитки» (2006) «Кон-Тики» (2012), «Пираты Карибского моря: Мертвецы не рассказывают сказки» (2017).

кораблей, но кинематограф обошел их стороной. Фильм исправляет эту несправедливость. Фильм повествует о подвиге и любви супругов Татьяны и Василия Прончищевых. Жители Крайнего Севера почти три сотни лет место их захоронения возле Усть-Оленска зовут «землей испытания любви» [12]. Их вклад в историю страны и всего земного шара оказался по-настоящему великим.

Как отмечал Ю. Тюрин «А ведь подвиг, творчество, судьба великого человека выражают во всех диалектических оттенках социальное мужание народа, его созидательную энергию. Реальное деление исторического героя становится частью нашей общенациональной памяти, прочным звеном непрерывной духовной традиции» [13]. Фильмы на историческом материале байопики, фильмы — хроники говорят об осмыслении прошлого. Это поисковые ленты. Историко-биографические фильмы необходимо поддерживать, внимательно относиться к выбору и трактовке фактов.

ИСТОРИКО-ЭКСПЕДИЦИОННЫЕ ФИЛЬМЫ

Эта категория фильмов прежде всего связана с исторически задокументированными плаваниями и экспедициями в Арктику, и невольно с биографиями, ранее указанных исследователей. В этих фильмах источником приключений и сопутствующих им опасностей выступает неосвоенная географическая среда. Фильмы отличает подлинный историзм, глубокая проработка характеров героев, язык исторических персонажей, проникновение

в эпоху. Одним из первых фильмов этого жанра был советский цветной фильм «Море студеное» (1954 г. реж. Юрий Егоров). В основу исторической драмы легли мемуары почетного члена Петербургской Академии наук французского ученого Пьера Луи Леруа (Pierre Louis Le Roy)¹⁰.

В 2003 г. была опубликована книга известного американского альпиниста Дэвида Робертса (1943–2021). «Четверо против Арктики: шестилетнее пребывание на вершине мира потерпевших кораблекрушение» (Four Against the Arctic: Shipwrecked for Six years at the Top of the World). «Приключение четырех российских матросов к острову Ост-Шпицбергену, бурей принесенных, где они шесть лет и три месяца прошли». В 1772 г. они были переведены на русский язык. Позже на них была основана книга известного капитана дальнего плавания Константина Бадигина¹¹. «Путь на Грумант». К.С. Бадин совместно с В.М. Крепсом был автором сценария фильма. Это фильм о русских «заполярных робинзонах», поморах-промысловиках XVIII в. Под руководством кормчего Алексея Химкова к острову Грумант направляется поморский коч. Когда охотники спускаются на берег Медвежьего острова, голландские пираты нападают на судно и топят его. Трое поморов, и приемный сын Химкова остаются одни на острове. Море начинает замерзать и становится ясно, что придется зимовать на острове. Так прошло более шести лет, и их уже считали погибшими, но они выжили и вернулись на родину.

¹⁰ Леруа Пьер-Луи (Петр Людовик) (1698–1774), французский ученый. В России с 1731 г. Его пригласили учителем к сыну «временщика» Бирона — Петру. В 1735 г. по 1748 гг. зачислен в Петербургскую академию наук и назначен экстраординарным академиком новой истории. После этого стал воспитателем детей графа П.И. Шувалова. В 1760 г. опубликовал эту книгу на немецком языке в Риге и Митаве в 1766 г. — на французском, а в 1772 г. на русском.

¹¹ Бадин Константин Сергеевич (1910–1984), исследователь Арктики, капитан дальнего плавания, писатель, Герой Советского Союза. Капитан ледокола «Георгий Седов» (1938), на котором с командой 15 человек дрейфовал в Северном Ледовитом океане 812 суток. Автор 16 книг. В 1933 г. вышла повесть З. Давыдова «Беруны» (переиздавалась, как «Русские робинзоны»), остров Малый Берун (ныне Эдж).

«Красная палатка» (1969 г., реж. Михаил Калатозов) — советский фильм о трагической судьбе итальянской воздухоплавательной экспедиции У. Нобиле к Северному полюсу на дирижабле «Италия», потерпевшим аварию во льдах Северного Ледовитого океана. Участники экспедиции долго ждали на льду, пока на помощь не пришел советский ледокол «Красин». Как отмечает О. Скубач «Участие СССР в этой компании, наряду с ведущими державами было призвано обеспечить новый статус Советского государства в Заполярье, успех же «Красина» позволил претендовать на роль лидера в очередном этапе и битвы за Арктику» [14].

«Баллада о Беринге и его друзьях» (1970 г. реж. Юрий Швырёв) — Фильм рассказывает о героических экспедициях в неизвестность Витгуса Беринга, организованных и проведенных на восточных оконечностях Российской империи (Первая и Вторая Камчатские экспедиции). Действие разворачивается в эпоху упрочения позиций молодого российского флота — с 1725 г., когда по указу Петра I инициируется морской поход по изучению восточных границ России, и Беринг отправляется в опасный путь, чтобы выяснить, существует ли пролив между Чукоткой и Аляской. Основные события происходят уже во времена царствования Анны Иоанновны, а заканчивается повествование при правлении Елизаветы. Это история открытия Берингова пролива, историческая реконструкция порядков и нравов, бытовавших в императорской России.

В конце XIX в. возникла идея освоения Арктики с воздуха. Однако первая же попытка шведского воздухоплателя Соломона Андре с двумя коллегами окончилась трагически. Шведский режиссер Ян Труэль в 1982 г. снял приключенческую драму «Воздушное путешествие инженера Андре» («Ingenjör Andréas luftfärd») в прокате, получившим название «Полет «Орла». В основу фильма положен знаменитый роман Пера Улофа Сундмана «Полет инженера Андре» (1967). Фильм основан на реальной истории с богатой визуальной культурой инженера Андре покорить Северный полюс на воздушном шаре «Орел» в 1896 г. Роль Андре исполнил знаменитый шведский актер Макс фон Сюдов¹². Его герой — человек поистине сильной воли, который отправляется вместе с двумя спутниками в рискованное, но не совсем подготовленное путешествие. Фон Сюдов по словам С. Кудрявцева, «Северный Дон-Кихот» [15] получил «Премия Пазинетти»¹³ за лучшую мужскую роль на 39-ом Венецианском кинофестивале 1982 г.

«Челюскинцы» (1984 реж. Константин Ершов) — фильм рассказывает о знаменитом походе ледокольного парохода «Челюскин» по Северному морскому пути в 1933 г. с целью окончательно доказать возможность регулярного сквозного плавания. Однако поход оказался трагическим. 10 августа 1933 г. «Челюскин» вышел в море. 5 ноября он вошел в Берингов пролив, но потеряв управление в результате сжатия льдов начал дрейфовать на запад. Тогда же и началось то, что впоследствии назвали «челюскинской эпопеей», продолжавшейся

¹² Фон Сюдов Карл Адольф (Макс) (Carl Adolf von Sydov) (1929–2020) шведский актер. Работал с такими выдающимися режиссерами как Ингмар Бергман, Ян Труэль, Дэвид Линч. Снялся более чем в 150 фильмах. Как писала Лилия Шитенбург его лицо — собор, льдистые северные глаза — стеклышки витража.

¹³ Приз Венецианского кинофестиваля. Награда посвящена итальянскому сценаристу, кинокритику и фотографу Франческо Пазинетти. Присуждается национальным Синдикатом Итальянских кинокритиков в трех номинациях лучший фильм, лучший актер и актриса.

160 дней (101 день до гибели парохода, затонувшего 13 февраля 1934 г. и еще 59 дней — жизни экипажа и пассажиров в ледовом лагере) [16]. Судно затонуло, героически были спасены экипаж и члены экспедиции — 104 человек (один погиб), семью советскими летчиками. Все они первыми были удостоены звания Героев Советского Союза. Как писал кинокритик Д. Щацилло. «Авторы «Челюскинцев» по существу преуспели на поприще факта, они добились своего в сфере дневниковой, повествовательной кинозаписи» [17]. Фильм был создан к 50-летию похода «Челюскина».

«Новая Земля» («Nova Zembla») (2010 г. реж. Райнунт Эрлеманс) — нидерландский исторический фильм о третьей экспедиции знаменитого полярного мореплавателя и первооткрывателя Виллема Баренца и Якоба ван Химскерка. Архипелаг, расположенный на стыке Баренцева и Карского морей российской Арктики с середины XVI в. притягивал к себе моряков различных стран в поисках Северо-Восточного прохода — морского пути из Европы в Индию и Китай. Хроника плавания и зимовки третьей арктической экспедиции на Новой Земле В. Баренца стала известной благодаря дневникам Херрита де Веера¹⁴ (Gerrit de Veer), «Корабельный журнал, или правдивое описание трех изумительных и никогда не слыханных плаваний, совершенных голландцами и зеландцами к северу от Норвегии, Московии и Татарии в королевства Китай и Хину», которые легли в основу фильма, и по сей день остается одной из самых романтиче-

ских страниц истории Нидерландов [18]. Со страниц дневников Европа узнала, что Новая Земля не является частью мифического полярного континента, и впервые пережила вместе с участниками экспедиции опыт высокоширотной зимовки в «доме спасения». Это первый нидерландский художественный фильм в 3D-формате.

«Архипелаг» (2020, реж. Алексей Тельнов и Михаил Малахов (младший)) — российский художественный историко-экспедиционный фильм. Реконструкция российско-шведской экспедиции градусного измерения с целью установления реальной формы и размеров нашей планеты на Шпицберген в 1899–1901 гг. Российскую (и самую сложную) часть экспедиции возглавлял молодой российский астроном Пулковской обсерватории Александр Васильев. Фильму предшествовали экспедиции РГО 2014–2016 гг. во главе с Героем России, почетным полярником Михаилом Малаховым, повторившие путь вышеуказанной экспедиции. Все тонкости исследований градусного измерения показаны в фильме максимально точно. Результатами полученными русскими учеными стали геодезические расчеты, которые использовал весь мир на протяжении следующего века. По-видимому, для оживления картины в сюжет введена французская журналистка, искавшая следы экспедиции С. Андрэ. На кинофестивале «От всей души» в Ульяновске лента победила в номинации «Лучший полнометражный фильм».

В 2022 г. на платформе Netflix¹⁵ вышел исторический эпик (эпопея), «Борьба со

¹⁴ Геррит (Херрит) де Веера (Gerrit de Veer) (1573–?) изучал навигацию под руководством Роберта Р. Ле Канно. Участник второй (1595) и третьей (1596–1597) экспедиций В. Баренца, имевших целью открытие Северо-Восточного прохода в Индию и Китай. В составе третьей экспедиции, вероятно, был вторым помощником капитана. Впервые дневники были опубликованы в 1598 г. На русском языке опубликованы «Плавание Баренца: Диарум наутикум 1594–1597» под ред. проф. В.Ю. Визе издательством Главсевморпути в 1936 г., а затем в 2011 г. «Арктические плавания Виллема Баренца 1594–1597» Издательский дом «Рубежи XXI».

¹⁵ Netflix — американская контент-платформа и производственная развлекательная компания, а также стриминговый, потоковый сервис фильмов и сериалов. Основан в 1997 г. Работает по принципу передачи контента от провайдера к пользователю, конечному пользователю и требуется ничего скачивать для просмотра.

льдом» («Against the Ice»), (реж. Петер Флинт, Исландия/Дания) основанный на романе датского полярного исследователя Эйнара Миккельсена «Двое против льда». В основу книги легли реальные события начала XX в.: в 1909 г. датская экспедиция на шлюпе «Алабама», возглавляемая Эйнаром Миккельсеном, отправилась из Копенгагена в Восточную Гренландию. Там команда должна была отыскать останки погибшей экспедиции Людвиг Мюлиус-Эриксена¹⁶. Однако у побережья шлюп потерпел крушение. Датчанин рассказывал, что опирался на желание показать, что происходит с людьми в полной изоляции. Исторические детали здесь отходят на второй план — слишком уж остро стоит битва за выживание. Фильм снят в реальных ледниках Исландии и Гренландии — потрясающей красоты пейзажи.

Исторический жанр (биографические и экспедиционные) арктических фильмов включает 10 советских и российских фильмов, из 29 их общего количества, снятых в период с 1950 по 2020 годы, и лишь один и при том с определенной натяжкой снят

в США. Речь идет о художественном фильме «Того» (2019 г., реж. Эриксон Кор), посвященном событиям Великой гонки милосердия на Аляске в 1925 г. В главной роли Того (назван в честь маршала флота Японии Того Хэйхатио (1848–1934)) — 12-летний пес, самая быстрая собака Аляски. В упряжке с другими ездовыми собаками, несмотря на тяжелейшие погодные условия, температура 35°, скорость ветра 30 м/с смог доставить в город Ном, находящегося на грани вымирания посылку с антиоксином, остановившим смертельное распространение эпидемии дифтерии. По маршруту Ненан-Ном протяженностью 1080 км. 20 собачьих упряжек устроили эстафету, передавая спасательный груз. На последнем этапе, тяжелейшем заснеженном и ледяном пути 550 км в качестве посыльного был выбран Леонард Сеппала, в то время лучший наездник собачьих упряжек на Аляске, а Того шел во главе ее, показав рекордную скорость и выносливость. Сам Р. Амундсен вручил Того золотую медаль. Фильм можно было бы отнести в разряд зверо-приключенческих, если бы не историческое событие милосердия.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Конечкий В. Вчерашние заботы. Солёный лёд Москва: Известия; 1980. С. 470.
2. Прокофьева В.Ю. Полярный хронотоп в кино: смыслы, жанры, возможности. «Полярные чтения — 2021». Москва: 2022. С.535–543.
3. Садуль Ж. Всеобщая история кино. Москва: Искусство; 1958. т.2. С. 174.
4. Теплиц Е. История киноискусства. 1895–1927. Москва: Искусство; 1968. с.218.
5. Кракауэр З. Природа фильма. Москва: Искусство; 1974. С. 58–59.
6. Гусев А. Свобода немоты — О женщинах в раннем кино. Сеанс. 2021;76.
7. Label J.P. Buster Keaton. Editions Universitaires; 1964. p.7.
8. Лоусон Дж. Г. Фильм — творческий процесс. Москва: Искусство; 1965. С. 102–103.
9. Комаров С.В. История зарубежного кино. Москва: Искусство; 1965. С. 205.

¹⁶ Мюлиус-Эриксен, Людвиг (Mylius — Erichsen, Ludvig) (1872–1907) датский полярный исследователь. Руководитель двух экспедиций в Гренландию (1902–1904, 1906–1908). Внес значительный вклад в изучение северо-восточных областей. Погиб в 1907 г., тело его не было найдено. В его честь названы пять географических объектов. В родном городе Виборг, Дания, ему установлен памятник.

10. Аристарко Г. История теорий кино. Москва: Искусство; 1986. С. 62.
11. Базен А. Что такое кино? Москва: Искусство; 1972. С. 55.
12. Данилова Т.Н. Богини далеких странствий. Москва: Вече; 2006. С. 29.
13. Тюрин Ю. Снова об историческом фильме. Экран 80/81. Москва: Искусство; 1983. С. 36–43.
14. Скубач О. Страх и Север: Арктика глазами советских полярников 1920–1930-х годов. *Новое литературное обозрение*. 2020;2.
15. Кудрявцев С. 500 фильмов. Москва: ИПКА; 1991. С. 64.
16. Жуков Ю.Н. Сталин: Арктический щит. Москва: Вагриус; 2008. С. 310–312.
17. Щацилло Д. Подвиг во льдах («Челюскинцы»). Экран 87. Москва; Искусство; 1987. С. 95–99.
18. Хотимский А.А. О добром имени Геррита де Веера и эффекта Новой Земли. В кн. Полярный альманах №2. Москва: Paulsen; 2014. С. 20–27.

REFERENCES:

1. Konetsky V. Yesterday's worries. Salt Ice Moscow: Izvestia; 1980. p. 470 (In Russ.)
2. Prokofieva V.Yu. Polar chronotope in cinema: meanings, genres, possibilities. "Polar Readings — 2021". Moscow: 2022. P.535–543. (In Russ.)
3. Sadul Zh. General history of cinema. Moscow: Art; 1958. v.2. P. 174. (In Russ.)
4. Teplits E. History of cinema. 1895–1927. Moscow: Art; 1968. p.218. (In Russ.)
5. Krakauer Z. The nature of the film. Moscow: Art; 1974. P. 58–59. (In Russ.)
6. Gusev A. Freedom of dumbness — About women in early cinema. Session. 2021;76. (In Russ.)
7. Label J.P. Buster Keaton. Editions Universitaires; 1964. P.7.
8. Lawson JG Film is a creative process. Moscow: Art; 1965. P. 102–103. (In Russ.)
9. Komarov S.V. History of foreign cinema. Moscow: Art; 1965, p. 205. (In Russ.)
10. Aristarko G. History of cinema theories. Moscow: Art; 1986, p. 62. (In Russ.)
11. Bazin A. What is cinema? Moscow: Art; 1972, p. 55. (In Russ.)
12. Danilova T.N. Goddess of distant wanderings. Moscow: Veche; 2006. P. 29. (In Russ.)
13. Tyurin Yu. Again about the historical film. Screen 80/81. Moscow: Art; 1983. P. 36–43. (In Russ.)
14. Skubach O. Fear and the North: The Arctic through the eyes of Soviet polar explorers in the 1920–1930s. *New Literary Review*. 2020;2. (In Russ.)
15. Kudryavtsev S. 500 films. Moscow: ИПКА; 1991, p. 64. (In Russ.)
16. Zhukov Yu.N. Stalin: Arctic shield. Moscow: Vagrius; 2008. P. 310–312. (In Russ.)
17. Shatsillo D. Feat in the ice ("Chelyuskintsy"). Screen 87. Moscow; Art; 1987. P. 95–99. (In Russ.)
18. Khotimsky A.A. About the good name of Gerrit de Veer and the New Earth effect. In book. Polar Almanac No. 2. Moscow: Paulsen; 2014. P. 20–27. (In Russ.)

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ / INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Игорь С. Зонн, доктор географических наук, академик РАЕН, Московский Университет им. С.Ю. Витте, Москва, Россия; 115432, Россия, Москва, Кожуховский проезд, д. 12, стр. 1;
zonnis@list.ru

Igor S. Zonn, Doctor of Geography, Academician of RANS, The Moscow Vitte S.Yu. University, Moscow, Russia; bld. 12/1, Koguchovskii str., Moscow, 115432, Russia;
zonnis@list.ru