



“Vivir y contar con la piel: narrativas de la percepción que tienen de su imagen corporal estudiantes que se han realizado modificaciones en su cuerpo” César Augusto Cadavid Valderrama, María Cristina García Gómez, Camila Andrea Jiménez Arteaga, Ronald Luna Paternina y Andrés Mora Pérez / pp. 95-114

VIVIR Y CONTAR CON LA PIEL: NARRACIONES DE LAS PERCEPCIONES QUE TIENEN DE SU IMAGEN CORPORAL ESTUDIANTES QUE SE HAN REALIZADO MODIFICACIONES EN SU CUERPO¹

LIVING AND COUNTING WITH THE SKIN: NARRATIONS OF THE PERCEPTION OF THEIR BODY IMAGE BY STUDENTS WHO HAVE MADE MODIFICATIONS TO THEIR BODY

VIVENDO E CONTADO COM A PELE: NARRATIVAS DA PERCEPÇÃO DA IMAGEM CORPORAL POR ESTUDANTES QUE FIZERAM MODIFICAÇÕES NO SEU CORPO

César Augusto Cadavid Valderrama²

María Cristina García Gómez³

Camila Andrea Jiménez Arteaga⁴

Ronald Luna Paternina⁵

Andrés Mora Pérez⁶

Resumen

Las modificaciones corporales están tomando cada vez más fuerza entre los jóvenes y adolescentes quienes recurren a ellas para hacer un cambio en su cuerpo. Asimismo, esta práctica se puede ver en escenarios como la escuela, en donde los estudiantes apuestan por formas estéticas como piercings, tatuajes o expansores. Por consiguiente, el objetivo de esta investigación tiene que ver con interpretar las percepciones que tienen de su imagen corporal los estudiantes de básica secundaria y media de la Institución Educativa la piedad de la ciudad de Medellín, que se han realizado modificaciones en su cuerpo. La metodología tiene un enfoque cualitativo-narrativo y se utilizan la encuesta, entrevista narrativa y mapas corporales como dispositivos para construir relatos. Entre los hallazgos, se puede encontrar que los estudiantes manifiestan haberse realizado las modificaciones corporales por diferentes razones, aquellos que se han realizado piercings y expansores manifiestan que lo hacen por mejorar su estilo, verse lindos, mejorar la estética de su cuerpo o solamente por moda, los que se han realizado tatuajes lo hacen porque impregna el significado de sucesos vividos en su cuerpo ya que aún hay mucho que vivir y contar con la piel. Los estudiantes perciben sus modificaciones corporales como una decisión propia e individual que toma cada uno sobre su cuerpo y permite plantear una reflexión sobre el papel de la individualidad en la moda. Una conclusión significativa es que la imagen corporal no es solo un proceso mental que hacen de forma inmadura o apresurada los estudiantes, por el contrario, es una expresión identitaria en la que se involucran los



“Vivir y contar con la piel: narrativas de la percepción que tienen de su imagen corporal estudiantes que se han realizado modificaciones en su cuerpo” César Augusto Cadavid Valderrama, María Cristina García Gómez, Camila Andrea Jiménez Arteaga, Ronald Luna Paternina y Andrés Mora Pérez / pp. 95-114

ámbitos social, cultural, estético, familiar, escolar y personal de cada estudiante; es una imagen propia que parte de experiencias vividas, plasmándose en la piel con ayuda de los otros, como una manifestación corporal para sí mismo e incluso para los demás.

Palabras clave: modificaciones corporales; estudiantes; imagen corporal; percepciones

Abstract

Body modifications are gaining more and more strength among young people and adolescents who resort to them to make a change in their bodies. Likewise, this practice can be observed in settings such as schools, where students opt for aesthetic forms such as piercings, tattoos or expanders. Therefore, the objective of this research has to do with interpreting the perceptions of their body image by secondary and high school students of the La Piedad Educational Institution in the city of Medellín, who have undergone changes in their bodies. The methodology has a qualitative-narrative approach and the survey, narrative interview and body maps are used as devices to build stories. Among the findings is that the students state that they have undergone body modifications for different reasons, those who have undergone piercings and expanders state that they do it to improve their style, look pretty, improve the aesthetics of their body or simply for fashion. They have tattooed, they do so because they impregnate the meaning of the events lived in their body, since there is still a lot to live and count on the skin. Students perceive their body modifications as their own and individual decision that each one makes about their body and allows them to reflect on the role of individuality in fashion. A significant conclusion is that body image is not just a mental process that students carry out immaturely or hastily, on the contrary, it is an expression of identity in which the social, cultural, aesthetic, family, school, and social spheres are involved. Staff of each student; it is an image of one's own that stems from lived experiences, taking shape on the skin with the help of others, as a bodily manifestation for oneself and even for others.

Keywords: body modifications; students; body image; perceptions

Resumo

As modificações corporais ganham cada vez mais força entre os jovens e adolescentes que recorrem a elas para modificar seus corpos. Da mesma forma, essa prática pode ser observada em ambientes como escolas, onde os alunos optam por formas estéticas como piercings, tatuagens ou expansores. Portanto, o objetivo desta pesquisa é interpretar as percepções de sua imagem corporal por alunos do ensino médio e secundário da Instituição Educacional La Piedad, na cidade de Medellín, que passaram por mudanças em seus corpos. A metodologia tem abordagem qualitativo-narrativa e utiliza a pesquisa, a entrevista narrativa e os mapas corporais como dispositivos para a construção de histórias. Dentre os achados pode-se observar que os alunos afirmam que já passaram por modificações corporais por diversos motivos, os que usam piercings e expansores afirmam que o fazem para melhorar o estilo, ficar bem, melhorar a estética corporal ou simplesmente por moda. impregna o significado dos acontecimentos vividos em seu



“Vivir y contar con la piel: narrativas de la percepción que tienen de su imagen corporal estudiantes que se han realizado modificaciones en su cuerpo” César Augusto Cadavid Valderrama, María Cristina García Gómez, Camila Andrea Jiménez Arteaga, Ronald Luna Paternina y Andrés Mora Pérez / pp. 95-114

corpo, pois ainda há muito o que viver e depender da pele. Os alunos percebem suas modificações corporais como uma decisão própria e individual que cada um faz sobre seu corpo e permite que reflitam sobre o papel da individualidade na moda. Uma conclusão significativa é que a imagem corporal não é apenas um processo mental que os alunos realizam de forma imatura ou apressada, pelo contrário, é uma expressão de identidade em que estão envolvidas as esferas sociais, culturais, estéticas, familiares, escolares e sociais. funcionários. cada estudante; é uma autoimagem que nasce das experiências vividas, ganhando forma na pele com a ajuda dos outros, como manifestação corporal para si e até para os outros.

Palabras-clave: modificaciones corporais; alumnos; imagen corporal; percepciones

Recepción: 16/05/2023

Evaluado: 20/05/2023

Aceptación: 27/05/2023

Introducción

En la actualidad existen múltiples prácticas en las cuales se busca modificar el cuerpo, este ya no es solo un objeto de movimiento, hoy, se apuesta por como una nueva forma estética de expresar las ideas, sentimientos, sensaciones y percepciones que tiene cada individuo. Por ende, se recurren a las llamadas modificaciones corporales, que tal como las comprende Castillo (2018) son aquellas interpretaciones mentales que influyen en la autoimagen y el autoconcepto que crea un sujeto, estas pretenden resistir o romper los discursos homogeneizantes de la industrial, la cual moldea e impone un tipo de cuerpo. Por otro lado, Vargas (1994) plantea que las percepciones son manifestaciones cognitivas que realiza cada persona de forma voluntaria y consciente, se hace esta actividad para poder deducir los estímulos que recibe del medio. En esta manifestación juega un papel determinante las relaciones con el otro, la cultura y las vivencias, como lo plantea Sánchez (2019), ya que la respuesta pasa por estos filtros antes de materializarse en un juicio concreto. Por consiguiente, las modificaciones corporales transforman el cuerpo, entendiendo este último concepto como Martínez (2004) quien afirma que “el cuerpo se configura como un procedimiento calificador de otras informaciones, entre las que destacan la propia identidad personal, el indicador del grupo, la adscripción y la pertenencia a determinados grupos” (p.138). Las modificaciones corporales como tatuajes, piercing y expansores, generan ciertos estereotipos que no solamente están asociados a la modificación, también es una situación que se presenta en la vida cotidiana donde los sujetos se encuentran enfrentados a diversos prejuicios por sus comportamientos, vestuarios y pensamientos que se salen de los parámetros sociales y académicos. En consecuencia, en la institución educativa la Piedad de la ciudad de Medellín se han venido presentando tres prácticas de forma recurrente a través de las cuales los estudiantes modifican su cuerpo, las cuales son piercing, tatuajes y expansores. Y los mismos estudiantes son quienes se las realizan en espacios como los pasillos, baños y aulas de clase. Esto hace necesario mostrar los



relatos que hay detrás de una modificación corporal con el fin de interpretar las percepciones que tienen de su imagen corporal los estudiantes. Además, esta investigación ayuda a comprender el concepto de imagen corporal, en la misma línea de Schilder (1950), quien menciona que “la imagen del cuerpo es la figura de nuestro propio cuerpo que formamos en nuestra mente, es decir, la forma en la cual nuestro cuerpo se nos representa a nosotros mismos” (p.12), y es por esto por lo que se aborda la imagen corporal a través de las narraciones de quienes se han realizado modificaciones corporales. Finalmente, se pretende establecer reflexiones para el ámbito educativo en las que la percepción de la imagen corporal de los estudiantes ayude no solo a ver las modificaciones como una actividad fuera de las dinámicas institucionales, por el contrario, en ellas se observan aspectos como las personas que las acompañan a realizarlas, las historias detrás de esa decisión, y posibilita pensar en la educación en tanto medio que aporta a la diversidad, a la comprensión de los mundos de los actores educativos y a la conformación de prácticas pedagógicas en las que la escuela pueda plantear otros retos y rumbos para la formación humana en constante cambio; en constante modificación corporal, orientados por las percepciones que tienen de su imagen corporal los estudiantes de básica secundaria y media de la Institución Educativa la Piedra de la ciudad de Medellín, que se han realizado modificaciones en su cuerpo.

Metodología

Esta investigación tiene un enfoque cualitativo y biográfico-narrativo, a partir de un paradigma histórico - hermenéutico. Es cualitativo apoyados en Taylor y Bogdan (1986) quienes afirman que este enfoque ayuda a generar afirmaciones e información utilizando las palabras de las personas, ya sea de forma escrita u oral. Asimismo, es biográfico- narrativo como lo plantean Huchim, D., & Reyes, R. (2013, p. 4) ya que esta permite relacionar las vivencias de los actores con otros saberes, lo cual posibilita la construcción de nuevo conocimiento. Los sujetos son actores activos dentro de la investigación y estos construyen nuevos lenguajes y sociedad por medio de sus relatos dentro de escenarios como la escuela (Megías, M, & Flores, J. 2019; Porta, L., & Flores, G. 2017). Del mismo modo, se escoge la narrativa como método, apoyados en las ideas de García-Huidobro, (2016) quien plantea que esta ayuda a observar, comprender y valorar lo narrado o relatado como un conocimiento relevante. Denzin y Lincoln (2011) afirman que comprender y revalorar los relatos permite orientar lo que se percibe de la realidad. De igual forma, este método, bajo los planteamientos de Bolívar et. al (1998), sobrepasa la concepción de una simple metodología a un esquema investigativo y educativo que tiene en cuenta otros aspectos como la dimensión ética de los investigadores. No obstante, este método favorece a que los participantes construyan junto con el investigador el saber o conocimiento, ampliando el paradigma que contempla la construcción como un mero acto del investigador. Goodson (2010) plantea que esta herramienta es una manera en que se observan los significados, además el investigador se incluye dentro del proceso al mismo tiempo que éste reflexiona y responde por el



mismo. En esta investigación se realizó una encuesta en los grados sexto a undécimo de la Institución Educativa la Piedad de la ciudad de Medellín con el fin de conocer cuántos estudiantes tienen alguna modificación corporal, de un total de 515 estudiantes que están matriculados, 75 cuentan con alguna modificación corporal como lo es piercings, expansores y tatuajes. No obstante, los participantes de la investigación son 7 estudiantes que se han realizado alguna de esas modificaciones corporales, y que cumplen con los siguientes criterios de inclusión/exclusión: Ser mujer/ hombre, estudiante matriculado de los grados sexto a undécimo de la Institución Educativa, estar interesada en participar de la investigación y contar con el consentimiento informado de los padres o acudientes, si es menor de edad. Las técnicas de recolección de información empleadas son la encuesta, la entrevista narrativa y las cartografías corporales, cada una de ellas está relacionada con uno de los objetivos específicos de la investigación y se ha desarrollado contando con el consentimiento de las personas correspondientes para cada caso. La encuesta se refiere a la realización de preguntas, o un cuestionario el cual busca registrar una situación observada (Avila, H, González, M, & Licea, S. 2020) esto permite detectar problemáticas, necesidades, ideas, entre otros, que rodean un grupo o población (Torres, M., Salazar, F, & Paz, K. 2019) La aplicación de la encuesta se relaciona con el objetivo específico de reconocer los estudiantes que tienen modificaciones corporales como son piercing, tatuajes, expansores, en la institución educativa la Piedad de la ciudad de Medellín. Para llevar a cabo esta técnica se elabora un consentimiento informado que fue autorizado por el rector como representante legal de la Institución educativa La Piedad, puesto que, le fue entregado a los estudiantes, con alguna modificación corporal: piercings, expansores o tatuajes en las aulas de clase, un instrumento físico a través del cual indicaban qué modificaciones corporales de las mencionadas se había hecho. A estos estudiantes se les entregó un formato de consentimiento informado para que sus acudientes autorizaran su participación en la entrevista narrativa y la cartografía corporal. La entrevista narrativa es una conversación a partir de una o varias preguntas, es el momento o situación la que determina en qué aspecto profundizar. Este instrumento como lo menciona Alheit (2012) permite unir los relatos con los objetivos planteados dentro de la investigación y se hace con la intención de dotar de un cuerpo narrativo la investigación. Esta técnica se realiza en concordancia con el objetivo específico de identificar las narrativas que tienen los estudiantes de básica secundaria y media de la Institución Educativa La Piedad de la ciudad de Medellín, acerca de las modificaciones corporales que se han realizado. Para llevarla a cabo se citó de manera individual a los siete estudiantes que entregaron el consentimiento informado debidamente diligenciado por su acudiente y por sí mismos y se les hicieron, mediante una conversación amena, las preguntas planteadas con la intención de que desarrollaran los relatos que se desprendían de las modificaciones corporales hechas en sus cuerpos. La cartografía corporal, o mapa corporal, consiste en la realización de una silueta o dibujo del cuerpo en el cual se materializan las experiencias. Este instrumento busca complementar el aspecto narrativo que rodea a los estudiantes (Silva, Barrientos, & Espinoza. 2013) y se empleó para describir el concepto



de imagen corporal a partir de las percepciones que tienen los estudiantes de básica secundaria y media con modificaciones corporales de la Institución Educativa La Piedad. Esta técnica fue aplicada a través de un taller grupal en el que se dispuso un escenario con materiales como papel periódico, vinilos, pinceles, marcadores, serpentinas, papel globo, mirellas, revistas, entre otros, que servían a los estudiantes para elaborar una línea de tiempo, ilustrar la silueta de su cuerpo y dar forma o textura a esta de acuerdo con la percepción que tienen de su imagen corporal para proceder a una reflexión a partir de lo hecho. En esta técnica participaron los siete estudiantes de los que entregaron el consentimiento informado debidamente diligenciado por su acudiente y por sí mismos.

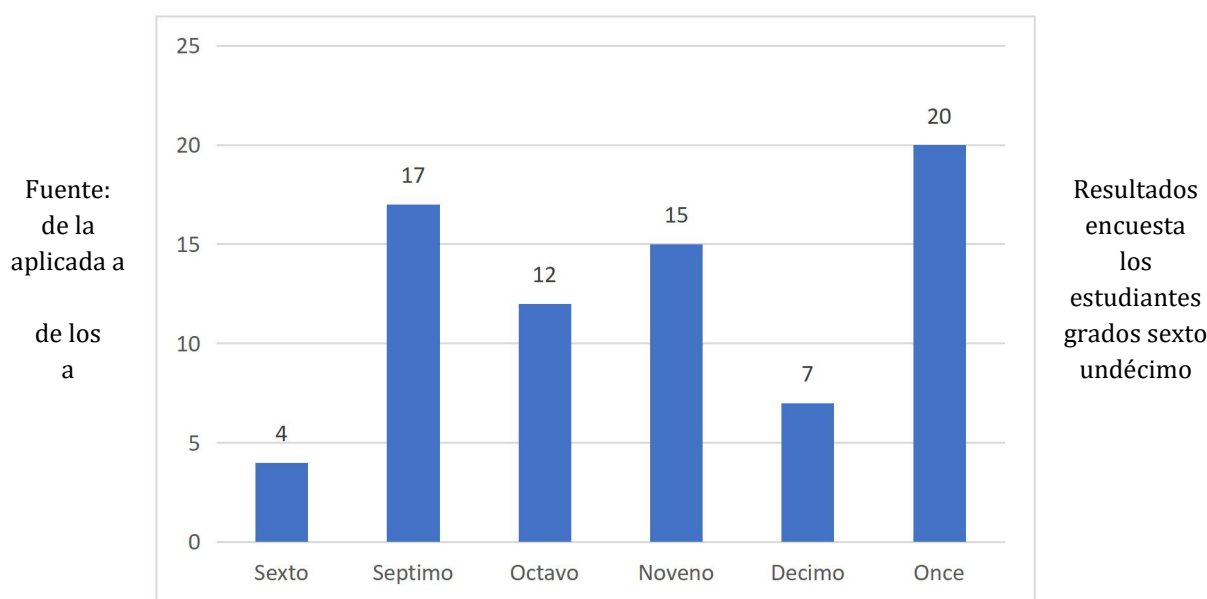
Análisis de la información

Para el análisis de la información se utiliza la clasificación y tipos de análisis de Lieblich *et al.* (1998), quien propone las dimensiones contenido vs forma y holístico vs categórico, retomándose para esta investigación la última puesto que desde lo holístico se hace referencia a tomar las historias como un todo, mientras que, lo categórico hace alusión al análisis que compara varias historias entre sí. Por ende, de esta dimensión se selecciona el enfoque categórico de contenido como estrategia de análisis donde los relatos de los estudiantes se clasifican en categorías o grupos a analizar.

Resultados

Antes de observar los hallazgos frente a los relatos de los estudiantes es importante detenerse en la siguiente tabla la cual se desprende de la encuesta realizada en la Institución educativa la Piedad, que fue realizada con la intención de conocer la cantidad de estudiante que se han realizado como mínimo un piercing, tatuaje o expansor, permitiendo tener un bosquejo de la cantidad de estudiantes que presentaban modificaciones corporales durante el año 2022, los cuales fueron invitados a participar en la investigación.

Imagen 1. Resultados de la encuesta





“Vivir y contar con la piel: narrativas de la percepción que tienen de su imagen corporal estudiantes que se han realizado modificaciones en su cuerpo” César Augusto Cadavid Valderrama, María Cristina García Gómez, Camila Andrea Jiménez Arteaga, Ronald Luna Paternina y Andrés Mora Pérez / pp. 95-114

En la gráfica se puede evidenciar que el grado undécimo es donde se presentan la mayor cantidad de estudiantes con alguna modificación corporal y en el grado sexto se ubica el menor número de estudiantes con ellas, sin embargo, es importante resaltar que los grados séptimo y noveno tienen un crecimiento exponencial cercano al grado con mayor cantidad de estudiantes con modificaciones corporales. De un total de 515 estudiantes de la institución educativa, 75 cuentan con alguna modificación antes mencionada, y su porcentaje equivalente por grado es: Grado sexto, total: 4 (5%), grado séptimo, total: 17 (23%), grado octavo, total: 12 (16%), grado noveno, total: 15 (20%), grado decimo, total: 7 (9%) y grado once, total: 20 (27%). De estos 75 estudiantes 7 cumplieron con los criterios de inclusión, entregando el consentimiento informado debidamente diligenciado por sus acudientes para participar en el estudio. Por consiguiente, se expone a continuación los relatos de los siete participantes derivados de la aplicación de la técnica de entrevista narrativa individual y la de cartografías corporales realizada de manera grupal, donde los estudiantes ponían de manifiesto sus percepciones acerca de la imagen corporal en relación con las modificaciones corporales que se han realizado y los relatos que acompañan esta práctica, que se realiza cada vez más en los rincones de la escuela. A cada relato lo acompaña una fotografía de la creación de los estudiantes en la técnica de cartografías corporales, en la que se posibilitó la expresión y narración a partir de las marcas, las estéticas y las partes del propio cuerpo de las historias, vivencias, experiencia y sentidos que tienen para ellos sus modificaciones corporales. Para observar los relatos invitamos a quien lee este texto a visualizar la siguiente imagen mental: Estamos en la institución educativa la Piedad, específicamente en la biblioteca que se encuentra ubicada en el primer piso entre el patio y el parque infantil contiguo al aula de preescolar. Poco a poco los participantes de la investigación van llegando a este espacio como protagonistas de sus relatos, nos sentamos y empieza el diálogo con el encargado de la aplicación de la técnica. Sin extendernos más damos el espacio a los relatos.

Valentina



Imagen 1.- La pelirroja (Registro fotográfico, 28/11/2022)

Fuente: Creación de los estudiantes en la técnica de cartografías corporales



Estudiante del grado decimo, conocida entre sus amigas como la zarca, nos comparte sus relatos sobre las modificaciones corporales que tiene. Una mujer extrovertida, audaz y conversadora, nos cuenta algunas experiencias y visiones sobre tener piercings y tatuajes.

Yo tengo cinco piercings y cuatro tatuajes. Pues los piercings comencé con el primero como a los doce o trece años, como en el 2017, y el primer tatuaje me lo hice en diciembre del año pasado. Ya los otros piercings me los fui haciendo de a poco, y los otros tatuajes con una diferencia de cada dos meses, y el último fue como en junio o julio de este año. Todos los piercings me los he hecho en lugares diferentes porque he cambiado de casa muchas veces. Los tatuajes han sido en estudios diferentes y con tatuadores diferentes, uno en Belén, otros en San Javier y así. Cuando lo hacen siempre marcan como el lugar donde van a perforar o tatuar, los piercings con marcador a veces y los tatuajes con esa cosita que le queda azul a uno la piel, y ya pues desinfectan y comienzan pues con el proceso, después lo perforan y ya le dan a uno las indicaciones de cuidado. Algunos tatuajes tienen significados, los piercings no, porque me gustan y ya. El primer tatuaje que me hice fue un corazón con flores, me lo hice con mi mamá, y los demás fui sola. Mi mamá tiene treinta y tres años, ella tiene piercings y tatuajes, entonces es como normal para ella, ella tiene dos piercings en la oreja derecha y varios tatuajes en los brazos. Ella fue la que escogió ese tatuaje y el significado de eso es como unión, no entendí bien, pero me gusta. Tengo otro tatuaje en el brazo izquierdo que son dos manos agarrándose, pero todo es de la misma línea, y el significado es que muchas veces necesitamos ayuda y somos nosotros mismos quienes nos damos esa ayuda que necesitamos, o nosotros mismos nos ayudamos a salir de donde hemos caído tantas veces. Siempre que me tatuó no sé, es que es algo muy extraño (*risas*) yo toda la vida le he tenido miedo a las agujas, he sido muy dramática cuando me van a inyectar o aplicar algún medicamento, siempre he sido demasiado dramática y he tenido varias penas por eso, pero extrañamente yo no sé, me hago piercing, tatuajes y no como si nada. Al inicio yo siempre me pongo nerviosa, y me sudan mucho las manos por los nervios, y cuando me lo hago yo: ¡Hijuemadre!, ya me lo hice, ya toca aguantar el dolor y la cicatrización. La gente no suele decirme mucho, por ejemplo, mis abuelos, que tienen cincuenta y cinco años ambos son muy relajados, mi mamita me dice que no, que eso a ella no le gusta pero que lo respeta, que no tiene problema. A mi abuelo a veces si le da como rabia, pero también lo respeta. Todo el mundo me dice que me quedan bien, que les gusta y todo. Mi tía por ejemplo se hizo el primer tatuaje hace como dos meses, entonces como que ya la familia se acostumbra a eso. En el colegio es igual, a las personas les gusta, que muy bonitos. Obviamente quiero hacerme muchas más cosas, quiero alrededor de otros cuatro piercings, y tatuajes un montón, eso es infinito (*risas*) hasta llenarme el cuerpo. Es que yo veo diseños en internet, incluso a veces ni siquiera son fotos de tatuajes, sino digamos, yo sigo en redes personas que dibujan y a veces veo que hacen dibujos demasiado bonitos y yo les tomo captura y me digo: Eso me lo quiero tatuar. No lo he hecho aún, pero tengo los diseños guardados en la galería, cuando tenga dinero me los hago y con el permiso también (*risas*). Yo pienso que hay personas que se hacen las



“Vivir y contar con la piel: narrativas de la percepción que tienen de su imagen corporal estudiantes que se han realizado modificaciones en su cuerpo” César Augusto Cadavid Valderrama, María Cristina García Gómez, Camila Andrea Jiménez Arteaga, Ronald Luna Paternina y Andrés Mora Pérez / pp. 95-114

modificaciones por una adicción o cierta atracción hacia ese sufrimiento de tatuarse. Y hay otros que se lo hacen simplemente por goma o por querer saber que se siente hacérselo. Creo que cada persona tiene su razón.

Danna

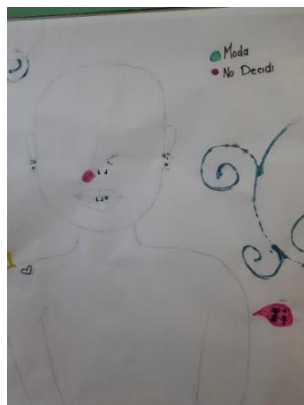


Imagen 2- Moda o decisión (Registro fotográfico, 28/11/2022)
Fuente: Creación de los estudiantes en la técnica de cartografías corporales

Madre y estudiante del grado decimo, compartimos con ella un pedazo de los significados de sus modificaciones corporales. Risueña, alegre, comprometida y reflexiva son solo algunas cualidades de esta joven madre que siempre pone la mejor actitud ante las situaciones.

Tengo dos tatuajes y tenía un piercing, pero me lo quité para un evento del colegio que es la gastroquímica. El primer tatuaje me lo hice a los doce años, como en el 2018, el piercing a los catorce años, es decir en el 2020, y ya el segundo tatuaje a los quince, que fue el año pasado. El primer tatuaje me lo hice con un tío en mi propia casa, si, él es tatuador, él llevo todo, pues es un tatuador bien, a domicilio, y ya el segundo en un estudio de tatuaje. Los piercings me los hago yo sola o con mis amiguitos. El primer tatuaje era porque tenía la goma y yo me lo iba a hacer sin permiso y pues uno ya a los doce no es como: Me voy a hacer un delfín (*risas*), no, eso no, mi amiguito me dijo que mera guisada eso, él me dijo que se iba a hacer un corazón con el hermanito, pues tenemos un hermano en común, entonces lo hicimos como en apoyo de hermandad, nos hicimos el mismo corazón en el hombro izquierdo. De chiquita uno si se hace las cosas es por goma, y el tatuaje es por la fama entre las amigas, pero ya no sé, de por si yo le cojo muchos significados a las cosas, siempre busco significados. Con los piercings si son más estéticos para mí. En el segundo tatuaje acompañe a mi hermanita a tatuarse, y uno ya en la goma me hice el nombre del niño (*risas*) y los piercings me gustaron, la estética se ve muy lindos, me he hecho el de la ceja, el de la oreja, y posiblemente mañana me haga la argolla de toro.

Melany



Imagen 3- Mi cuerpo (Registro fotográfico, 28/11/2022)

Fuente: Creación de los estudiantes en la técnica de cartografías corporales

Una de las participantes de menor edad. Es alguien de pocas palabras, tímida e introvertida. En esta investigación nos socializa algunas anécdotas frente a sus modificaciones corporales.

Yo tengo un piercing en la lengua y el segundo huequito de la oreja, me los hice este año. Me pienso hacer la chispita, me la quiero hacer en mi cumpleaños que será en un mes maso menos, y también hacerme el piercing del ombligo. Mi mamá fue la que me llevo a una parte a hacérmelo, es como una cosa de tatuajes, pero ahí también hacen piercings. Me los hice porque no sé, me gusta, es que no sé, para mi uno se ve más bonito. El man que me lo hizo me echó alcohol y luego con una aguja especial para eso me traspaso la lengua (*risas*) y ya. Mi mamá tiene cincuenta años, ella es muy fresca con eso. Ella me dice que me puedo hacer un tatuaje a los quince años, y que si gano el año posiblemente me deje hacer el piercing del ombligo. Es que ella no dice nada, mi hermana por ejemplo tiene todas las orejas llenas de huequitos, tiene muchos tatuajes, mi hermano también, mis tías, es que casi toda mi familia tiene de eso, entonces como que no lo ve tan malo. En la escuela tampoco me dicen nada. Mis amigas me han dicho cosas buenas, como qué bueno que me lo haya hecho, que eso se ve bonito. Pues normal, toda persona tiene libertad de expresión, se pude hacer lo que quiera cada uno, porque es su cuerpo. Yo por ejemplo le he hecho piercings a algunas compañeras, cojo una aguja especial, les echo alcohol y les traspaso la oreja o la lengua, y les pongo la areta o el cosito del piercing, y ya, eso es muy fácil. Obviamente les digo que compren las cosas ellas y ya vamos a un salón y se los hago.

Dulce

Imagen 4- Como alguien más (Registro fotográfico, 28/11/2022)





“Vivir y contar con la piel: narrativas de la percepción que tienen de su imagen corporal estudiantes que se han realizado modificaciones en su cuerpo” César Augusto Cadavid Valderrama, María Cristina García Gómez, Camila Andrea Jiménez Arteaga, Ronald Luna Paternina y Andrés Mora Pérez / pp. 95-114

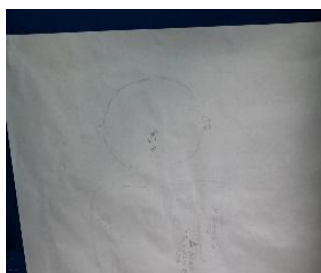
Fuente: Creación de los estudiantes en la técnica de cartografías corporales

Estudiante de menor edad dentro de la investigación. La conocimos en este ejercicio narrativo. Es solidaria, amigable, sincera y tenaz con las decisiones que toma en la vida. Tengo dos piercings, el de la oreja que me lo hice hace como cuatro meses, y el de la nariz hace como dos meses. El de la oreja fue muy charro, yo me fui para un pueblito llamado Jardín, entonces allá había una cosa para hacer y yo me lo hice y normal. El de la nariz me lo hice en un centro comercial, creo que es el Florida, en ambas partes fui con mi mamá, ella pagó el mío y el de mi hermano que también quería hacerse uno. El man que me lo hizo me desinfecto lo más de duro y me dijo: Respira profundo, y cuando menos pensé ya había pasado la aguja, yo le dije: Ya, y me dijo que si y me fui para la casa. Esa experiencia es dolorosa pero chévere (*risas*) es que en esos locales es como normal, ya saben hacer eso. Fue muy particular porque el señor que me lo hizo sí tenía muchos tatuajes y piercings, al principio me dio miedo, pero después me dijo: ¡No!, tengo que tomarme esto en serio. El espacio sí era como muy pequeño, solo dejaban entrar a uno más un acompañante. También fuimos con mi papá, pero a él ya no le gusta nada de eso, él hace años atrás si tenía las aretas, y se las quitó porque ya no le gustan, él dice que ya maduro. Mi mamá tiene treinta y dos años, ella es más relajada, ella solo me dijo que tuviera mucho cuidado, que no se fuera a inonar. Ella tiene piercings y tatuajes, entonces es normal. Es que yo hace muchos años atrás yo quise ese piercing de la nariz, entonces yo este año como que ¡ah!, que melo, entonces hablé con mi mamá y decidí hacérmelo. Mi hermano y yo nos queríamos hacer cada uno su piercing, él quería hacerse el industrial y yo le dije: Ma, me puedo hacer la chispita y me dijo que si, que me la hiciera. Es que es muy charro, porque el día que me hicieron el primero yo ya no quería el otro, porque eso duele mucho, entonces me insistieron de que no eso ya está pago, hágaselo, y me lo hice. Me gustaría primero llenarme una oreja izquierda y luego la derecha, porque considero que el lado izquierdo es mi mejor perfil. Más adelante me gustaría hacerme un tatuaje como el de Karol G, me gusta el tatuaje del corazón que tiene ella, me gustaría hacérmelo. Pues mis papás no dijeron nada, las amigas si lo apoyan a uno y les parece lindo, de igual ellas también tienen entonces como que no lo ven malo. Aunque algunos sí me dijeron que estaba como irreconocible. Mi familia no me dijo nada. Las peladas de la unidad residencial me dijeron que era mera guisa. Es que las peladas de acá son más relajadas y hasta se dejan hacer esas cosas, ahora por ejemplo yo iba a perforar a una amiga, antes de venir a la entrevista, pero como no nos quería dar esa aguja capotera entonces vamos a comprar otra que sí sé utilizar mejor. Eso se compra en la papelería de al lado. A mí ya me habían mostrado como se hacía, antier una amiguita que se llama Angie de séptimo me dio las instrucciones, ella tiene la oreja llena de piercings... hay que conseguir aguja, guante, alcohol, y ya.

Alejandro

Imagen 5- No me sé dibujar (Registro fotográfico, 28/11/2022)

Fuente: Creación de los estudiantes en la técnica de cartografías corporales





Bailarín y estudiante del grado décimo, tuvimos la oportunidad de conocerlo en este ejercicio investigativo. Es el participante de mayor edad. Es una persona sincera, amigable y solidaria con quien lo necesite. Sus modificaciones corporales tienen una tinta muy especial que impregna su piel.

Tengo piercings y tatuajes, el primero me lo hice como a los doce años, en el 2015, otro a los quince maso menos, calculo que, en el 2019, y piercings desde los doce me he hecho. Creo que cuando tenía doce es moda, cuando uno tiene padres liberales, creo yo, mi mamá por ejemplo es de mente muy abierta, entonces yo le llegue como: Quiero un tatuaje, y ella como: Bueno, hágaselo. Y como vivimos ella y yo es como normal (*risas*). El primer tatuaje es muy particular, es la frase “Shines bright like a diamond”. Un diamante complemento con la frase al lado y ambos representan como que uno siempre brilla a pesar de las cosas. Cuando me lo hice fue porque tenía un vecino que tatuaba, y pues yo ya tenía la idea, entonces éramos de mucha confianza y le dije y me dijo que sí, fue a mi casa y me tatuó. Lo de los piercings si fue diferente, creo que fueron dos personas, uno me lo hizo un amiguito que siempre ha sabido como hacer esas cosas, entonces yo como: Bueno, hágame pues el de la oreja, y me lo hizo. Y el otro no me acuerdo quién fue (*risas*) pero ahora me los quite porque estoy estudiando auxiliar de enfermería y no los puedo tener. El otro piercing es el de la nariz, la argolla de toro, que lo tiene la gente con nariz super perfecta, y yo dije: ¡Mmmm!, voy a romper estereotipos. El otro tatuaje es en la costilla derecha, eso dolió mucho, fueron los cuarenta y cinco minutos más dolorosos. Tocaba parar cada momentico porque yo era como: No, no, espere, tomaba aire y continuaba. Me tocaba hasta apretarle la mano a una amiguita que estaba conmigo ahí en ese momento. De igual me seguiré haciendo tatuajes, aunque no sé cuántos porque eso es con el tiempo que uno se los hace, yo creo que los tatuajes cuentan historias entonces hay que tener experiencias para hacerme más. Todavía hay mucho que vivir y contar con la piel. La gente que me rodea no dice nada, mi mamá no me dice nada, de hecho, ella es una persona muy creyente, es cristiana, entonces tiene esas reglas para sí misma, no me trata como de obligar a nada religioso. Mis amigos todos tienen, entonces es como que a todos nos gusta. Mi hermano está en Quibdó, casi no hablo con él así que no creo que diga mucho, y mi papá se mantiene viajando entonces como que no se preocupa por esas cosas. Yo bailo Vogue, estoy en un grupo y hay una categoría que se llama “fase”, entonces yo no puedo tener piercings en esa categoría si quiero modelar. Entonces como que no, porque la función de los piercings es que se vean para lucir mejor. Yo personalmente le he hecho varios piercings a algunas amiguitas, por ejemplo, a mi mejor amiga le hice la chispita, a la novia de ella le intenté hacer la argolla de toro, le dolió miedo, pero al final se lo hice en el salón, es que hacer eso en un salón es difícil, aunque lo bueno es que ya hoy en día es algo normal.

Marly



Fuente: Creación de los estudiantes en la técnica de cartografías corporales

Estudiante del grado decimo, la conocimos en este ejercicio narrativo. Es una persona de pocas palabras, tímida, pero reflexiva con lo que es y hace. Es un ejemplo de superación frente a las adversidades y un referente para sus amigas.

En estos momentos tengo un piercing y tres tatuajes. Tengo dos tatuajes que me los hice en diciembre del año pasado, y uno hace dos años, en el 2020. El piercing también fue como en el 2021. Uno de los tatuajes me lo hice porque me identifica mucho y es una palabra muy significativa, es “resiliencia”, que significa convertir el dolor en fuerza motora para superarse. El otro tatuaje es un punto y una coma, representa a las personas que sufrimos ansiedad, depresión y pues es algo que me identifica porque uno aprende a esperar o hacer una pausa para después avanzar, es como saber que si hay veces en que uno sienta que ya no puede más es de mentalizarse de si se va a poder. Y ya el último me lo hice porque a mi papá lo mataron hace dos años, entonces me lo hice por él. Todos los tatuajes han sido en mi casa, va un muchacho que es conocido mío, él tatúa, me hace el domicilio (*risas*) ya lo de los piercings si fue un amiguito del colegio, es que ya me lo había hecho varias veces y se me había cerrado, entonces me lo quise volver a hacer con él. Fui a la casa de él, ya era como la tercera vez que me lo hacía, me dio mucho miedo y me dolió, imagino que por el mismo miedo. Me unto la crema y ya paso la aguja. Las personas no dicen nada, mi tía, que es con la que vivo, ella tiene setenta y dos años, ella me dijo que eso no le gusta, que eso es muy feo, que eso se ve muy feo en la piel, pero después fue tomando todo muy normal. Mis amigas dicen que son muy bonitos, me admiran mucho el tatuaje de mi papá. Ya más adelante quiero uno en la costilla o en todo el huesito de la columna, quiero una oración, quiero algo sencillo, no me llaman la atención las cosas tan grandes. Los piercings duelen mucho y si uno no sabe hacer eso se le puede infectar. Los que sí saben y han hecho eso que lo hagan. Por ejemplo, acá en el colegio lo hacen en cualquier salón, este colegio es muy loco (*risas*) pero yo en lo personal no he hecho ni me he dejado hacer acá en el colegio.

Salome



Estudiante del grado octavo. Es una persona carismática, sonriente y extrovertida. En este ejercicio nos narra algunas anécdotas de sus modificaciones corporales.

Tenía piercing, pero me lo quité, ahora solo tengo un tatuaje. El tatuaje me lo hice en la costilla, y el piercing en la lengua, y también tengo el segundo huequito en la oreja. En el 2021, cuando me fui a hacer el tatuaje estaba mi tía y un novio que yo tenía, fuimos a un estudio. Y en el piercing fue con una amiguita, compramos la mitad de las cosas por la casa de mi mamita, en una tienda, lo que fue las agujas, y lo otro acá al lado del colegio, a una muchacha. Luego ella me lo hizo en su casa, yo saque la lengua y cuando menos pensé ya tenía el huequito en la lengua (*risas*) fue muy charro porque cuando ella terminó dizque: Hágame uno usted a mí, ella quería que yo le hiciera el de la lengua y a mí me da miedo hacer eso porque donde le coja una vena mal, no, no, no, le dije que no. La sensación del tatuaje es buena, porque eso se siente todo bueno (*risas*) aunque le tengo miedo a las agujas, entonces cuando me estaban tatuando no miré, yo me dije: Vamos a hacer que todo es mental, no voy a mirar, es más, cogí el celular y me distraje. Con los piercings estaba sudando mucho, especialmente las manos, y si, eso se siente bueno (*risas*) el dolor y la recuperación se siente bien. Es que eso fue muy raro, como a los tres días me quite el piercing de la lengua para dormir y al otro día se cerró, y yo: ¡ay no!, por qué. En cambio, todavía tengo el segundo huequito de la oreja. El huequito de la oreja me lo hice porque me gusta y el de la lengua también. El tatuaje de las costillas es porque me gustan mucho las lunas y le quise poner el nombre de mi mamá a lo último y ya. Es que solamente me los hice por gusto. Del piercing la gente no dice nada, pero sí debo confesar que solo lo sabían mis amigos y los que lo veían a uno, pero mi mamá no sabe de eso (*risas*) en cambio yo sí le dije del tatuaje. Ella tiene treinta y cuatro años, ella trabaja en una cosa haciendo y vendiendo interiores. Y mi papá se murió. Ella tiene dos tatuajes y un piercing, pero dice que yo no me sé cuidar un piercing, que si me lo hago me puede dar una infección. De igual me lo hice. Mis amigas me dicen que muy bueno tener eso, y que quedó muy lindo el tatuaje. En el colegio no me dicen nada, es que no tienen nada que decir, es que es mi cuerpo. Mi mamita es muy cristiana y ella dice que



los tatuajes son malos, que yo no sé qué, pero, cuando llegué a la casa con el tatuaje no me dijo nada. Me pregunto: ¿Salomé, se hizo un tatuaje? Y yo: sí mita (*risas*). Más grande yo si quiero una medusa en la mano derecha, también quiero un elefante en el antebrazo, y la huella de mi perra en pecho. Es que quiero cosas sencillas, no quiero esos cambios tan bruscos como partirme la lengua, ¡ay no!, eso me da miedo, apenas uno se quede sin lengua (*risas*). Pues, es que yo pienso que la verdad nadie se debería de meter con esto, que eso es una decisión de uno, que las decisiones las toma uno, es que es el cuerpo de uno y nadie se puede meter.

Discusión

En la siguiente tabla se presentan las categorías deductivas que corresponden con los conceptos de modificación corporal, percepciones e imagen corporal, abordados desde las ideas de Castillo (2018), Vargas (1994) y Schilder (1950), en la introducción del presente texto. Asimismo, se presentan las categorías inductivas que son intimidad e identidad, resultantes del proceso de análisis de la información recolectada en las técnicas aplicadas, donde a cada una de ellas les corresponde códigos derivados de los relatos de los participantes que conllevan a su configuración.

Cuadro 2. Categorías de la investigación

Categorías deductivas	Modificación corporal	Categorías inductivas	Intimidad	Códigos	Hermandad	
					Sin experiencia no hay libertad de expresión	
					Solamente por moda	
	Percepciones		Identidad		Singular	Aceptar el propio cuerpo
						Dolor como fuerza motora
						Atracción hacia ese sufrimiento
						Contar historias con la piel
	Imagen corporal		Colectiva		Muy feo en la piel	
					Nadie dice nada	
					Se ve más bonito	

Hermandad, es un código que permite ver en la modificación corporal una unión, integración, compañerismo o acuerdo, en el que un estudiante se realiza un cambio en su cuerpo como una forma de pertenencia o fraternidad a un grupo establecido. Para esto usan un lenguaje común y modificaciones que simbolizan un acto *normal* entre quienes participan. Asimismo, este tipo de actividades no es posible ya que *sin*



experiencia no hay libertad de expresión, es decir, el protagonista o quien se modifica debe de transitar por un camino lleno de vivencias para poder darle un *significado* a su modificación, especialmente al tatuaje ya que su proceso de realización, cicatrización o eliminación es más complejo que los otros. Una vez el sujeto es consciente tiene una *libertad de expresión* que le permite *romper estereotipos* inmersos en cualquier escenario. *Solamente por moda*, es una autopercepción que tienen los estudiantes acerca del por qué se realizaron una modificación, en particular de los piercings o expansores, en este acto se contemplan sentimientos como el *gusto*, que son repetitivos en algunos estudiantes en el ejercicio investigativo.

Lo anterior se relaciona con la categoría inductiva: Intimidación. Para Esquirol, J. M. (2019) la intimidación es un acto que convoca y se configura a partir de las relaciones con otros, esto se observa entre los estudiantes quienes recurren a la modificación corporal como un acto íntimo entre quienes se lo realizan. Bajo los códigos *hermandad*, *sin experiencia no hay libertad de expresión y solamente por moda*, las modificaciones corporales transitan de la concepción de una práctica en la que se hace algo con cuerpo a una dinámica en la que convergen diferentes factores entre ellos la experiencia y el significado singular, los estudiantes ven en las modificaciones una manera de pertenencia, así como una forma de integrarse y relacionarse con los otros. Del mismo modo, hay una jerarquización dentro de esa práctica, los tatuajes están en la encima de dicha clasificación ya que se requiere un nivel mayor de compromiso, decisión, permiso y aceptación por parte de los estudiantes y de las personas que los rodean.

Por consiguiente, los participantes señalan que esas percepciones que tienen de su imagen corporal circulan en dos corrientes, una singular y otra colectiva. En la primera es el estudiante quien *acepta el propio cuerpo* como un *medio* en donde se puede utilizar como mediador del *dolor* que luego se transformará en *fuerza motora*, o simplemente el cuerpo es una *atracción hacia un sufrimiento*, esto revela que hay una sensación de placer antes, durante y después de realizarse la modificación. También, hay un trabajo mental en el que se concibe el cuerpo como un *mejor perfil*, o como catalizador de que *todo es mental*. No obstante, la práctica deja de hacerse por una emoción ingenua y se convierte en una forma de *contar historias con la piel*, relatos que dejan ver a un protagonista y narrador como un solo individuo. Por otro lado, la segunda corriente refleja la percepción que tienen de esa imagen las personas externas como los familiares, amigos, personas cercanas, docentes, entre otros. Para algunos es una práctica *normal* que las personas hacen es por *goma* o porque les parece *lindo*, esto nutre la visión de una dimensión estética donde las modificaciones puede *ser feo para la piel* o que ayuda a que el sujeto se *vea más lindo*. Igualmente, este tipo de acciones en el cuerpo hacen que *nadie diga nada* porque es una *decisión* que cada persona hace sobre su cuerpo, y *nadie debería de meterse*.

Frente a lo mencionado emerge la categoría inductiva de *identidad*. Marcús, J. (2011) afirma que la identidad es un juego en el que se involucran tres aspectos: Un reconocimiento de los otros, hacia los otros y un último que hace cada uno sobre sí mismo. Son tres componentes que parten de esa actividad mental de autopercepción y



“Vivir y contar con la piel: narrativas de la percepción que tienen de su imagen corporal estudiantes que se han realizado modificaciones en su cuerpo” César Augusto Cadavid Valderrama, María Cristina García Gómez, Camila Andrea Jiménez Arteaga, Ronald Luna Paternina y Andrés Mora Pérez / pp. 95-114

que se visualiza en las formas de contar o relatar un suceso particular; además, porque quienes narran se convierten en protagonista de su propia historia, así, la identidad construye un relato y este último reconstruye a quien lo narra.

Por tanto, hay una identidad singular que se comprende como la visión propia o autopercepción que tiene del cuerpo el estudiante, esto, marcado por sus experiencias, ideas y relaciones íntimas que tejen con los otros. Del mismo modo, hay una identidad colectiva, esta hace referencia al reconocimiento que tienen los estudiantes por parte de personas externas, quienes entran a complementar su imagen corporal y la dotan de otra visión estética con juicios como *lindo* o *feo*. Por consiguiente, en esas identidades se desprende un discurso para referirse a las modificaciones, esto se observa en los códigos *guisa*, *melo*, *lindo*, *normal*, que no solamente son juicios de las personas externa, sino percepciones de sus propias modificaciones que tienen los estudiantes, llevando así a que el cuerpo modificado cargue con un lenguaje y códigos que lo hace diferente a los demás cuerpos.

No obstante, esa intimidad e identidades, los estudiantes que se hacen una modificación corporal se ubican en un espacio llamado escuela, es allí donde recurren a los diferentes lugares, como los baños y aulas de clase, para realizarse la modificación, y así entablar una intimidad al mismo tiempo que generan una identidad frente a los demás actores de la escuela. Bajo este escenario los estudiantes reafirman y defienden su decisión de modificarse, esto se puede ver en códigos como *nadie debería de meterse*, haciendo alusión a los demás participantes de la escuela, como profesores, coordinadores, directivo, entre otros, no pertenecen a esa relación íntima que entablan con los compañeros que modifican o los modifican. Por tanto, la escuela es vista desde dos perspectivas, la primera como el lugar de escape o intimidad donde muestran, se hacen o intervienen en su identidad, y la otra perspectiva como un lugar *loco* donde enfrentan a quienes están o no están de acuerdo con esa decisión que toman al querer modificarse. En síntesis, los relatos de los estudiantes ayudan a construir una nueva percepción que se tiene acerca de la práctica de modificación corporal, especialmente la de los piercings, tatuajes y expansores, que está tomando fuerza en la institución educativa, a su vez, permite plantear una reflexión sobre el papel de la individualidad en la moda y en la escuela en los jóvenes y adolescentes de básica secundaria y media.

Conclusiones

Como primera conclusión, se puede observar que de un total de 515 estudiantes de la institución educativa la Piedad, quienes participaron en la encuesta, 75 tienen alguna modificación corporal como piercing, tatuajes o expansores. De esa cantidad sólo 7 estudiantes cumplieron con los requisitos de la investigación y proporcionaron, a través de las técnicas propuestas, unos relatos sobre ese acto de modificarse el cuerpo que está tomando cada vez más fuerza entre los estudiantes, quienes recurren a hacerse dicho cambio en la escuela o en espacios como estudios de tatuajes. Por otro lado, las narraciones o relatos de los estudiantes acerca de sus modificaciones permiten ver una intimidad en dos sentidos, la primera con quien se lo realizan, ya que este acto íntimo de



“Vivir y contar con la piel: narrativas de la percepción que tienen de su imagen corporal estudiantes que se han realizado modificaciones en su cuerpo” César Augusto Cadavid Valderrama, María Cristina García Gómez, Camila Andrea Jiménez Arteaga, Ronald Luna Paternina y Andrés Mora Pérez / pp. 95-114

hermandad une a los estudiantes con sus pares o familiares, dotando de *historias en la piel* a esa modificación, como ocurre con los tatuajes, asimismo, la intimidad con el espacio donde se lo hacen, esto porque recurren a los baños o aulas como principal lugar de encuentro de dicho acto íntimo para hacerse los piercings o expansores, haciendo que la modificación corporal *sea solamente una moda* que los identifica de manera singular y colectiva ante sus amigos, familiares y la escuela. Por último, la imagen corporal que nace de esa autopercepción sobre su cuerpo, no es solo un proceso mental que hacen de forma inmadura o apresurada los estudiantes, por el contrario, es una expresión identitaria en la que se involucran los ámbitos social, cultural, estético, familiar, escolar y personal de cada estudiante, además, la imagen corporal se dota de un lenguaje o códigos, como *guisa, melo, linda, normal*, que hace que su cuerpo sea el lugar donde se modifica, se habla y se defiende esa decisión de modificar el cuerpo y afirmar la imagen que cada uno construye, construye y toma para sí mismo.

Recomendaciones

Se le recomienda a quienes deseen continuar con el enfoque de la investigación fortalecer el objeto de estudio desde otros métodos o paradigmas, esto con el fin de darle mayor visibilidad a una práctica social que cada vez está tomando más fuerza entre los jóvenes. Del mismo modo, indagar en otras formas de investigación biográfica que ayuden a observar a mayor profundidad esos relatos que están detrás de una modificación corporal. Asimismo, recomendarle a la institución educativa la Piedad tener en cuenta esas dinámicas escolares como parte del proceso de formación de los estudiantes e invitarlos a mirarlas como una manifestación juvenil que lucha día a día por ser vista, escuchada y sobre todo respetada. Un cambio sobre el cuerpo es también un cambio en la manera en que se concibe el sistema educativo, que debe responder ante las necesidades de los estudiantes.

Referencias bibliográficas

- Alheit, P. (2012). La entrevista narrativa. *Plumilla educativa*, 10(2), 11-18.
- Avila, H, González, M. & Licea, S. (2020). La entrevista y la encuesta: ¿métodos o técnicas de indagación empírica? *Didasc@ lia: didáctica y educación ISSN 2224-2643*, 11(3), 62-79.
- Bolívar, A. & otros. (1998): La investigación biográfico-narrativa en educación. Guía para indagar en el campo. Granada, FORCE.
- Bolívar, A; Domingo, J Y Fernández, M. (2001). *La investigación biográfico-narrativa en educación. Enfoque y metodología*. Madrid. La muralla.
- Castillo, A. (2018) Influencia psicológica de la modificación corporal sobre el auto concepto. *Psicología-Online*. Recuperado de: <https://www.psicologia-online.com/influenciapsicologica-de-la-modificacion-corporal-sobre-el-autoconcepto-2770.html>.
- Castro, N. (2016). Re-conceptualización del constructo de imagen corporal desde una perspectiva multidisciplinar. *Arbor*, 192(781), a353-a353.



“Vivir y contar con la piel: narrativas de la percepción que tienen de su imagen corporal estudiantes que se han realizado modificaciones en su cuerpo” César Augusto Cadavid Valderrama, María Cristina García Gómez, Camila Andrea Jiménez Arteaga, Ronald Luna Paternina y Andrés Mora Pérez / pp. 95-114

- Denzin, N., Lincoln, Y. (2011). *The Sage handbook of qualitative research*. California: Sage.
- García, H. (2016). La narrativa como método desencadenante y producción teórica en la investigación cualitativa. *EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales*, (34), 155-177.
- Goodson, I. (2010): *Narrative Learning*. New York, Routledge.
- Esquirol, J. (2019). *La resistencia íntima: ensayo de una filosofía de la proximidad* (Vol. 305). Acantilado.
- Martínez, A. (2004). La construcción social del cuerpo en las sociedades contemporáneas. Universidad de Coruña. pág. 127 - 152. Recuperado de: <https://ddd.uab.cat/pub/papers/02102862n73/02102862n73p127.pdf>.
- Marcús, J. (2011). Apuntes sobre el concepto de identidad. *Intersticios. Revista sociológica de pensamiento crítico*, 5(1)
- Megías, M, & Flores, J. (2019). Investigar narrativamente en Educación Física con relatos corporales. *Revista del Instituto de investigaciones en educación*, 8(10), 82-99.
- Sánchez, N. (2019). Sensación y percepción: una revisión conceptual. *Bogotá: Ediciones Universidad Cooperativa de Colombia*. doi: <https://doi.org/10.16925/gcnc>, 11.
- Schilder, P. (1950): *The image and appearance of the human body*. N. York, International Universities Press.
- Silva, J, Barrientos, J, & Espinoza, R. (2013). *Un modelo metodológico para el estudio del cuerpo en investigaciones biográficas: los mapas corporales*. *Alpha (Osorno)*, (37), 163-182
- Taylor, S. (1986). Introducción. Ir hacia la gente. en Taylor, SJ, Bogdan, R. *Introducción a los métodos cualitativos de investigación: la búsqueda de significados*. Buenos Aires: Paidós.
- Torres, M., Salazar, F, & Paz, K. (2019). *Métodos de recolección de datos para una investigación*.

Notas

¹Este artículo se deriva de la investigación titulada “Cuerpos que narran. Percepciones que tienen de su imagen corporal los estudiantes de básica secundaria y media de la Institución Educativa La Piedad de la ciudad de Medellín, que se han realizado modificaciones en su cuerpo”, la cual contó con financiación del Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid a través de la convocatoria de proyectos de micro cuantía 2022.

²Candidato a Doctor Ciencias de la Educación; Magíster Ciencias de la educación Universidad de San Buenaventura: Lic. Educación Básica con énfasis en educación física, recreación y deporte del Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid. Docente de cátedra del Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid y docente de aula de la Secretaría de educación de Medellín.

³Magíster en educación y desarrollo humano de la Universidad de Manizales. Docente investigadora del Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid, integrante del grupo de investigación COMAEFI (Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid- Medellín).

⁴Estudiante de la Licenciatura en Educación Básica, con énfasis en Educación Física, Recreación y Deportes, del Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid.

⁵Licenciado en educación básica con énfasis en educación física, recreación y deporte del Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid sede Medellín, integrante del semillero de investigación Corpología



“Vivir y contar con la piel: narrativas de la percepción que tienen de su imagen corporal estudiantes que se han realizado modificaciones en su cuerpo” César Augusto Cadavid Valderrama, María Cristina García Gómez, Camila Andrea Jiménez Arteaga, Ronald Luna Paternina y Andrés Mora Pérez / pp. 95-114

(Institución educativa la piedad- Medellín) y del grupo de investigación COMAEFI (Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid- Medellín).

⁶Licenciado en educación básica con énfasis en educación física, recreación y deporte del Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid sede Medellín, integrante del semillero de investigación Corpología (Institución educativa la piedad- Medellín) y del grupo de investigación COMAEFI (Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid- Medellín).