

Posudek bakalářské práce

Gabriely Sládečkové

Městský sál ve Znojmě

zpracované v letním semestru 2016/ 2017

Zadání bakalářské práce a komentář k úkolu

Znojmo má velký regionální význam, ale doposud nemá svůj reprezentativní a dostatečně velký víceúčelový městský sál, který by rozšířil možnosti kulturního a společenského života města a sloužit by měl zejména pro pořádání velkých koncertů, plesů, konferencí, veletrhů, apod. Kapacita sálu by měla být cca 600 – 1000 míst. Součástí objektu mohou být další prostory jako městská galerie, malý sál, kavárna, klubové prostory, dostatečné zázemí, parkování, apod., aby objekt žil každodenním životem a nejen při pořádání velkých akcí. Součástí návrhu je nalezení místa, kde taková instituce má stát s důrazem na vztah k městu.

Komentář k řešení

V úvodní analytické části práce se autorka zabývá historickým vývojem města, kulturní tradicí, typy stávajících kulturních zařízení a rozebírá kvality a zápory současného náměstí Svobody a jeho vazby na město. Zdůrazňuje význam městského parku pro svůj koncept, jeho pohledové osy na jedné straně a roztříštěnost a prostorovou neurčitost současného náměstí, které vlastně náměstím není, ale pouze prázdnou plochou ve městě, která slouží jako parkoviště.

Objekt městského sálu se skládá ze dvou hmot, vzájemně se prolínajících a reagujících jak na prostor nového náměstí tak parku. Vytvářejí pomyslnou čtvercovou stopu definovanou jak oběma hmotami tak odlišenými zpevněnými plochami venkovních prostranství. Náměstí je klidový prostor, směrem do ulice Sokolské ohraničený řadou lip s lavičkami, ukotvuje ho obdélník z žulové dlažby navazující na hlavní vstup. Vedlejší vstupy a příchod z parku se vztahují ke směřům stávajících cest a kaštanové aleji. Z ulice Sokolské je vjezd do podzemních garáží a pro zásobování objektu. Současné opuštěné betonové bazény jsou v souladu se záměry města revitalizovány na sportovní zařízení, je zde umístěn skatepark a street basketbal.

Hlavní vstup do městského sálu je z nároží z náměstí a parku do foyeru, na jednu stranu k šatnám a toaletám, na druhou stranu do pobytové části s barem a propojením do malého sálu a do kavárny. Tato část se otevírá do parku a venkovní plochy s dominujícím stávajícím kaštanem. Členění objektu do dvou hmot, které jsou ale vzájemně provozně i prostorově oddělené, umožňuje jak provozní propojení při velkých akcích, tak provozní oddělení obou částí.. Každodenní život se odehrává v menším objektu zasazeném do parku, kde je kavárna, malý sál a městská galerie s podmanivou atmosférou tvořenou vnitřním atriem se stromem. Tady je také zázemí provozu velkého sálu. Dispoziční řešení je přehledné, jednotlivé funkce jsou dobře diferencované a plošně uměřené. Uspořádání velkého sálu je variabilní, což dokládají schémata čtyř základních variant.

Architektonický výraz je založen na dialogu obou hmot. Dominující hlavní hmota sálu je členěna rastrem vertikálních betonových subtilních prvků, které dávají domu důstojný ale nikoli chladný výraz, jejich rozmístění se nepravidelně střídá kombinací dvou velikostí polí. Ale není to

náhodná hra, rastr se mění podle charakteru interiéru a zcela mizí v místech vstupů. Tento princip je podpořen i logicky střídajícími se plnými a prosklenými plochami za strukturou rastru. Výraz jasně dokumentuje architektonický detail a vizualizace. Hmotu menšího objektu je prosklena v parteru, který se otevírá návštěvníkům, patro galerie je plné, pevné prolomené pouze jedním centrálním velkým prosklením do parku.

Gabriela Sládečková v mnoha variantách a modelech vyzkoušela různé přístupy, které postupně vyústily v konečný návrh, který má prostorové, architektonické i provozní kvality, uměřené měřítko a promyšlený koncept. Grafická a formální stránka je velmi dobré úrovně, textová část dobře popisuje architektonické, materiállové, konstrukční a technické řešení. Práci přijímám k obhajobě a navrhuji hodnocení:

A – výborně

V Liberci 12.06.2016

Ing.arch.akad.arch. Jan Hendrych
vedoucí bakalářské práce