

Požadované výkony pro odevzdání DP:

- A - Seznam příloh
B - Rozbor místa a úkolu

*Poznámka:
Předpokládán je esej s obrazovým doprovodem, dokládající autorovo vnímání
a interpretaci daného místa a úkolu.*

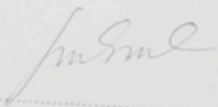
- C - Návrh (povinný minimální rozsah, možno doplnit o další části)

	měřítko
C.1 situace širších vztahů	M 1:2000
C.2 situace řešeného území	M 1:500
C.3 půdorysy	M 1:50
C.4 řezy	M 1:50
C.5 pohledy	M 1:50
C.6 architektonický detail	M 1:20 – 1:10
C.7 interiérové perspektivy	min. 2x
C.8 exteriérové perspektivy a zákresy do fotografií	min. 2x
C.9 model	M 1:50

- D - Průvodní zpráva a technická zpráva s bilancí ploch
E - 2x sada zmenšených výkresů pro oponenta a pro archivaci ve formátu A3
Elektronická podoba všech částí diplomní práce na CD-ROM

Vedoucí diplomové práce: Ing.arch.Jiří Buček
Zadání diplomové práce: 22.9. 2008
Termín odevzdání diplomové práce: 5.1.2009 do 15:00 na děkanátě FUA




vedoucí katedry


děkan

V Liberci dne 19.9.2008

Prohlášení

Byl(a) jsem seznámen(a) s tím, že na mou diplomovou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, zejména § 60 – školní dílo.

Beru na vědomí, že Technická univerzita v Liberci (TUL) nezasahuje do mých autorských práv užitím mé diplomové práce pro vnitřní potřebu TUL.

Užiji-li diplomovou práci nebo poskytnu-li licenci k jejímu využití, jsem si vědom(a) povinnosti informovat o této skutečnosti TUL; v tomto případě má TUL právo ode mne požadovat úhradu nákladů, které vynaložil(a) na vytvoření díla, až do jejich skutečné výše.

Diplomovou práci jsem vypracoval(a) samostatně s použitím uvedené literatury a na základě konzultací s vedoucím diplomové práce a konzultantem.

Datum 5. ledna 2009



TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI
FAKULTA UMĚNÍ A ARCHITEKTURY

Katedra architektury

Akademický rok 2008/09

ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

pro:

Lucii Chytilovou

obor:

architektura

UNIVERZITNÍ KNHOVNA
TECHNICKÉ UNIVERZITY V LIBERCI



3146114885

Vedoucí katedry Vám ve smyslu zákona o vysokých školách č. 111/1998 Sb. určuje tuto diplomovou práci:

Název tématu:

Taipei Performing Arts Center

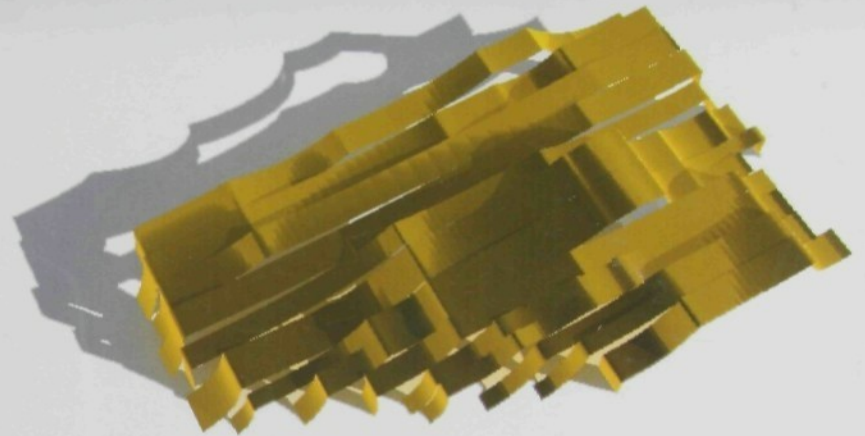
Zásady pro vypracování:

Komentář:

Návrh nové budovy divadelního centra se třemi sály různé velikosti a pro různé druhy využití, umístěné v centru hlavního města Tajvanu. Projekt ve smyslu vypsání mezinárodní soutěže, bez možnosti účasti.

Podklady:

Výkresové a textové podklady poskytnuté vypisovatelem soutěže uložené na serveru fakulty a na adrese http://www.tpac.com.tw/html/main_e.html.



207

V 19/09 A

LAR

395

no jk

/Lucie Chytilová

A Rozbor místa a úkolu

- Zadání
- Program
- Současnost, význam místa
- Lokace a geografie místa
- Rešerše
- Koncept

B Návrh (povinný minimální rozsah, měřítka výkresů jsou orientační a budou upřesněna) :

- situace širších vztahů M 1:2 000- 1:5 000
- situace řešeného území M 1:500
- půdorysy M 1:200
- řezy M 1:200
- pohledy M 1:200
- architektonický detail M 1:20, 1:100
- exteriérové perspektivy a zákresy do fotografií minimálně 2x
- interiérové perspektivy minimálně 2x
- architektonický model centra s nejbližším okolím M 1:1 000, 1:500

C - průvodní zpráva a technická zpráva s bilancí ploch

D- Seznam příloh

E- 2x sada zmenšených výkresů pro oponenta a pro archivaci (formát A3)

- elektronická podoba všech částí diplomové práce na CD ROM

ROZBOR MÍSTA A ÚKOLU

ZADÁNÍ

Návrh nové budovy divadelního centra se třemi sály (1500 + 2 x 800 míst) pro různé druhy využití, umístěné v centru hlavního města Tajvanu. Projekt ve smyslu vypsané mezinárodní soutěže, bez možnosti účasti (nutná kvalifikace).

Smysl pro vypsání této soutěže je budovat centrum pro divadelní umění, které má sloužit různým druhům představení (divadlo, opera, experimentální). Hlavní uspořádání nové budovy divadelního centra má obsahovat tři divadla: velké divadlo pro 1500 návštěvníků, a dvě divadla pro repertoárově představení, každé pro 800 lidí. Divadelní prostory musí pro jednotlivé divadelní či operní představení splňovat různé požadavky. Divadelní centrum v Taipeii má být na úrovni standardů mezinárodní divadelní instituce, poskytující prostor pro realizaci divadelního umění světové úrovně.

PROGRAM

Hlavní budova zahrnuje 3 divadla
Dále pak jde o navržení okolí PAC
A pasáže do TRTS (zastávka, hlavní dopravní spojení)
Plocha místa: 20750m²
Procento podlahy k ploše: 400%
Pokrytí budovy: 75%

SOUČASNOST, VÝZNAM MÍSTA

Tajwanská kultura je otevřená, tolerantní a různorodá, bohatá, unikátní.

Prostory divadel musí být schopny fungovat pro různé druhy představení.

Kolem města Taipei je asi 40 regionálních divadel, žádné však nemá dostatečné vybavení, aby mohlo reprezentovat a fungovat na mezinárodní úrovni. Tyto divadla jsou malé a mladé.

Díru by mělo vyplnit nové Taipei PAC. Mělo by fungovat pro umělce, turisty, produkovat zajímavé umělecké show pro veřejnost. Má být schopné pojmout různé formy současného představení umění. Tajwanské umění je rozmanité.

PAC bude zahrnovat mnoho institucí. Bude vytvořena síť pro rozvoj umění a kultury na Tajvanu. (po vzoru fungování museum quartier)

Do celku se zapojí: Taipei astronomical museum, National Taiwan Science Education center, National Palace museum, Taipei Fine Arts museum. Dohromady vytvoří v severní části Taipeije čtvrt'ť pro umělce.

LOKACE A GEOGRAFIE MÍSTA

Místo leží na kulturní cestě městem, spojující všechny důležité kulturní stánky ve městě. PAC by mělo být jejich centrem. Do 19. stol. tekla na místě PAC řeka Keelung. Na jejíž jedné straně byla stará vesnice Shilling s chrámem a trhem. Když v 19. stol. změnily koryto řeky na jiné místo, zbyl po ní volný prostor.

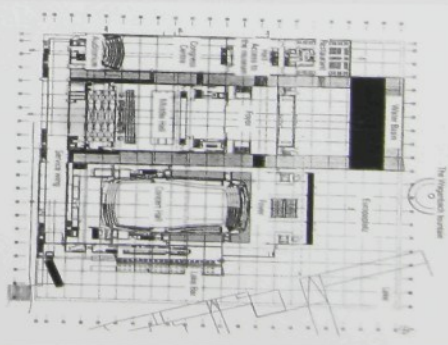
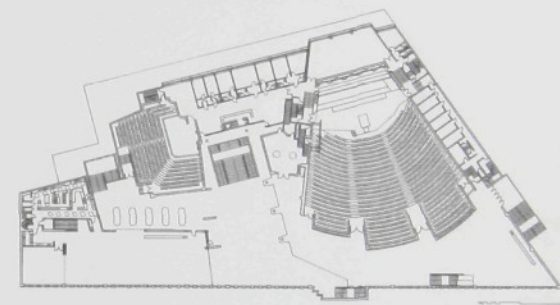
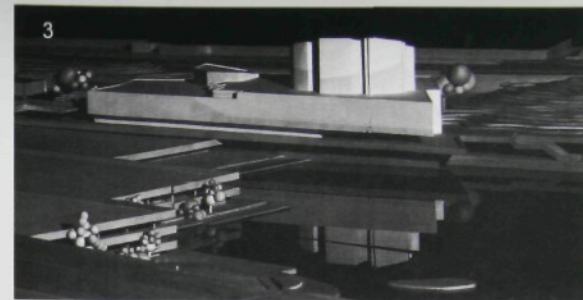
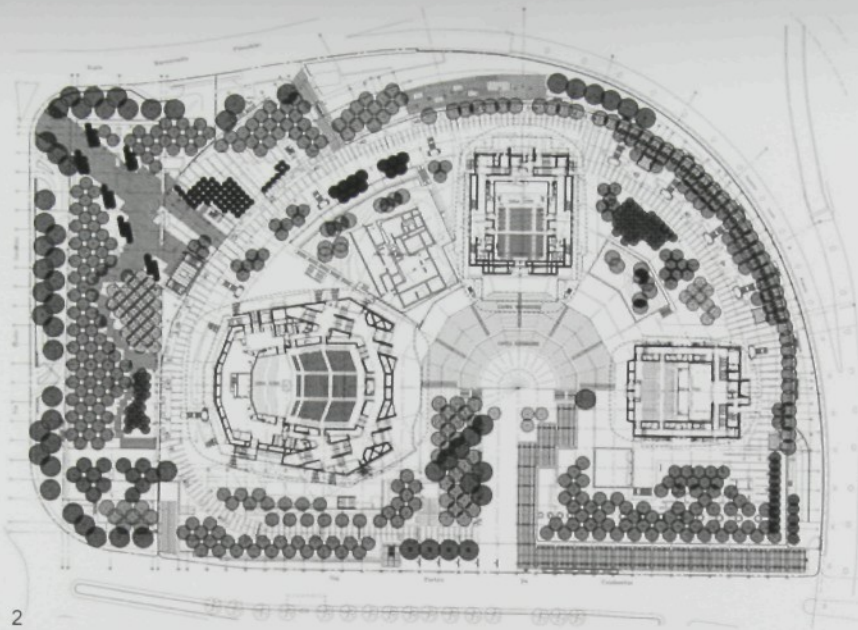
shillingový noční trh

- Hlavní místo rekreace a zábavy v Taipei.

- Během noci jsou v ulicích nahuštěné stánky prodávající jídlo, oblečení, hračky, elektroniku,.... podél cest. Trh tady funguje i ve dne. Během dne se prodává zelenina ovoce, mořské speciality, jídlo v ulicích, exotické v restauracích... Doprava je možná pěšky, na motorce. K místu pak autem, autobusem.



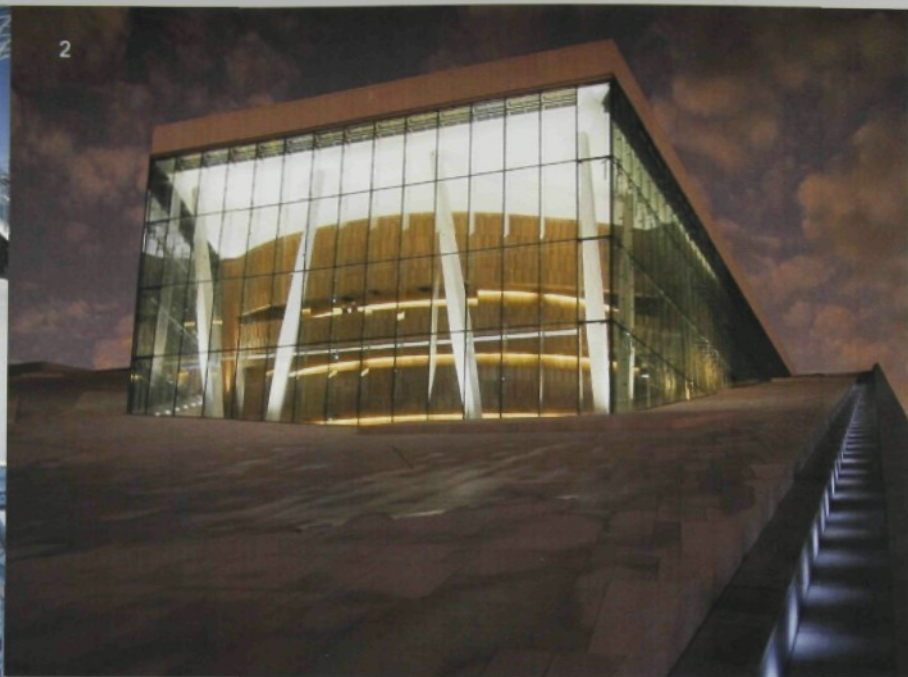




- 1_NÁRODNÍ OPERA PRAHA
- 2_PARK DELA MUZIKA ŘÍM
- 3_FINLANDIA HELSINKY
- 4_KULTURNÍ CENTRUM LUCERN



1



2

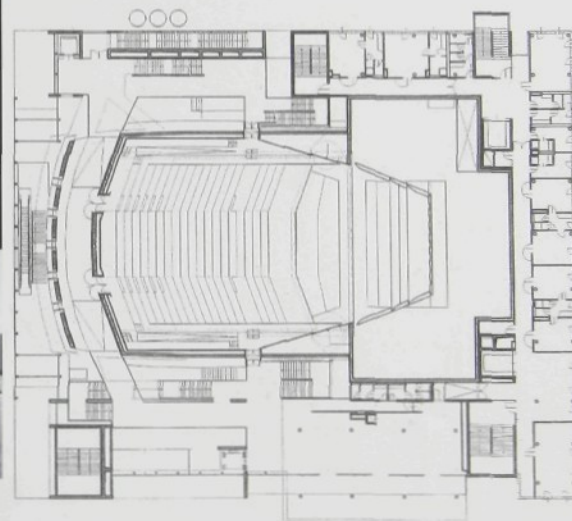
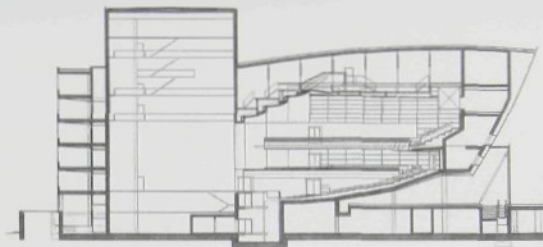


2



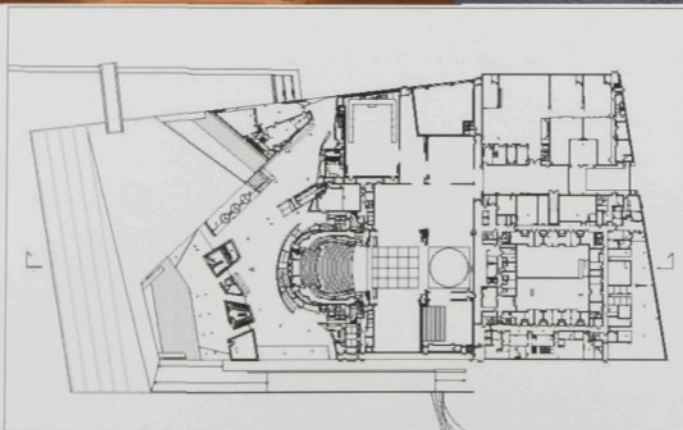
2

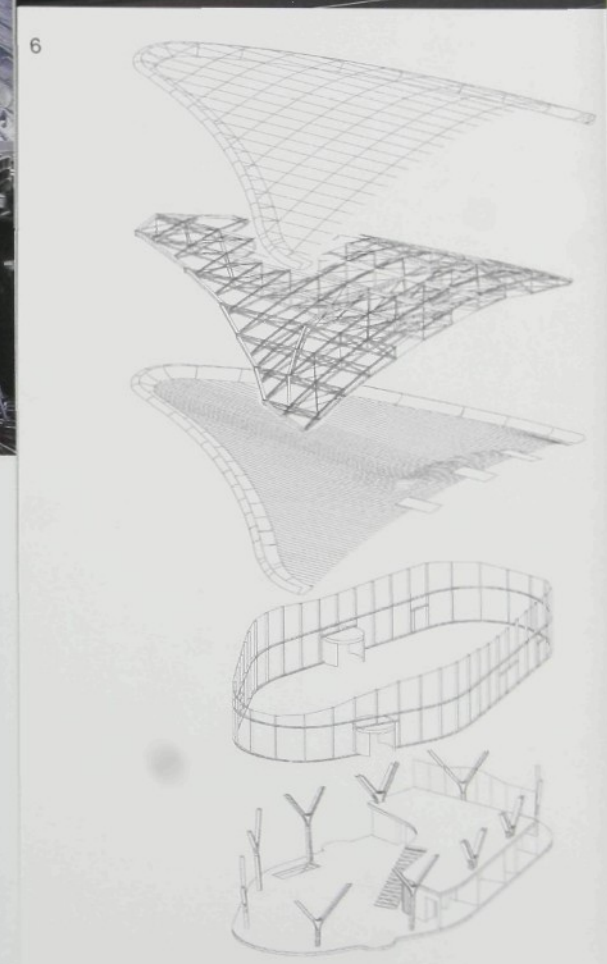
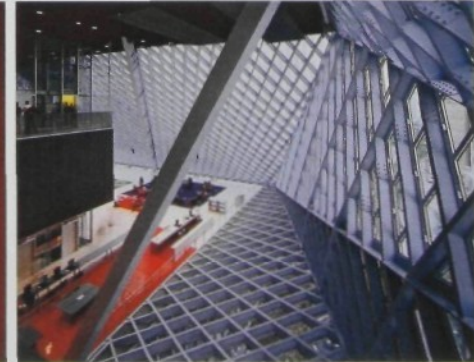
3



4

- 1 ZATŘEŠENÍ VÝSTAVIŠTĚ ŘÍM
- 2 OPERA V OSLU
- 3 DIVADLO V SNT. POLEN
- 4 DIVADLO LONDÝN



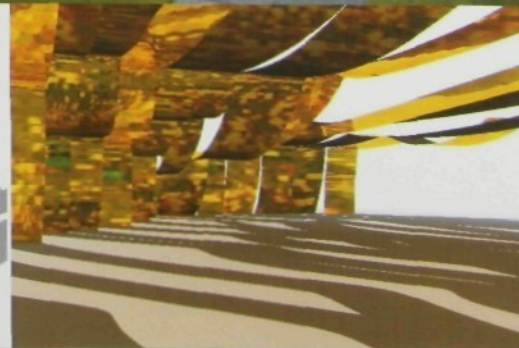
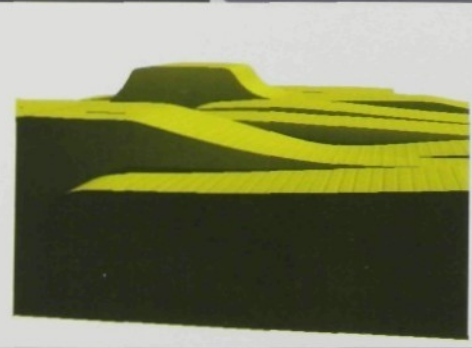
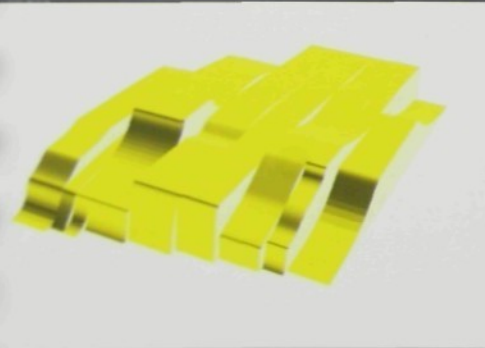
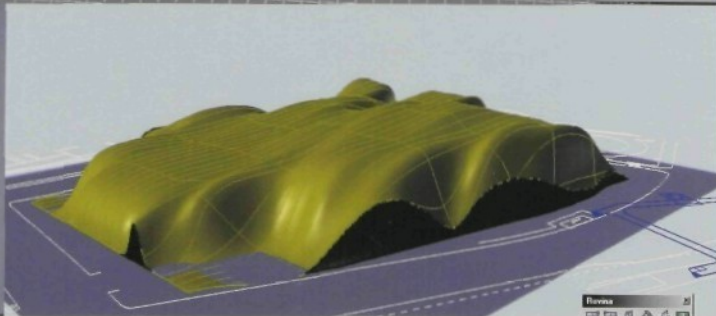
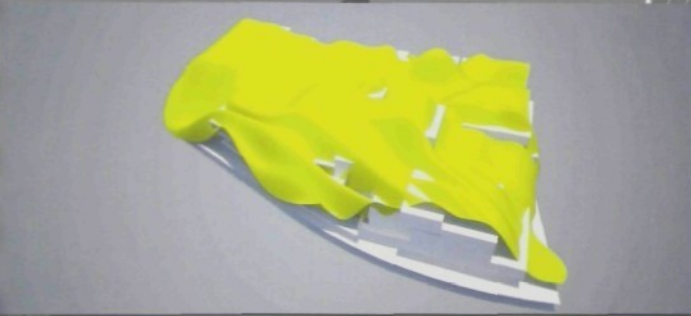
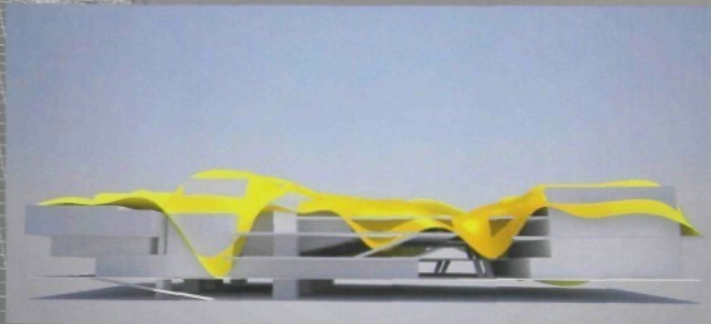
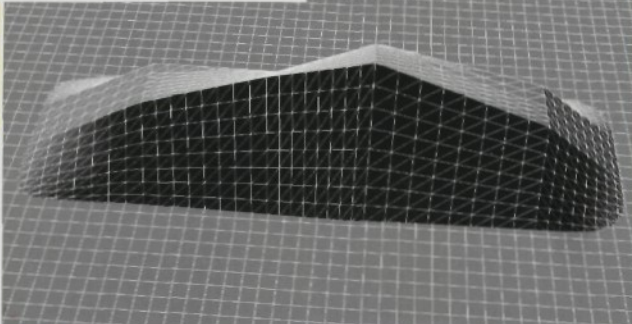
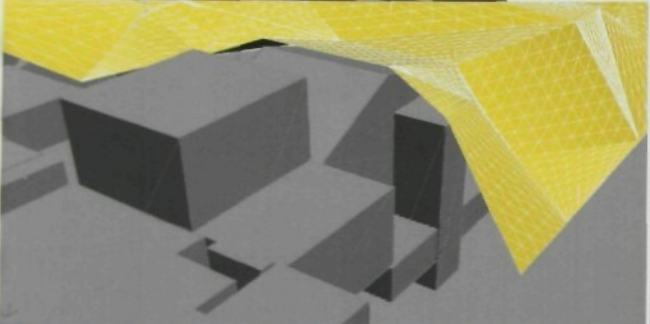
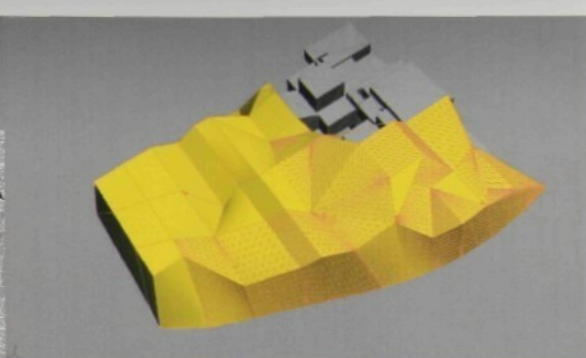
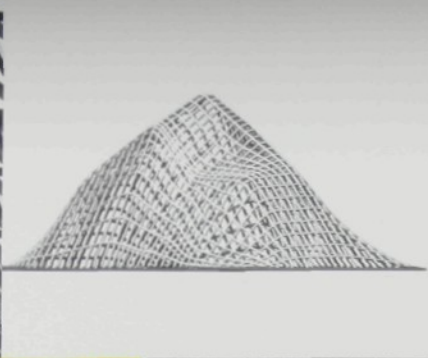
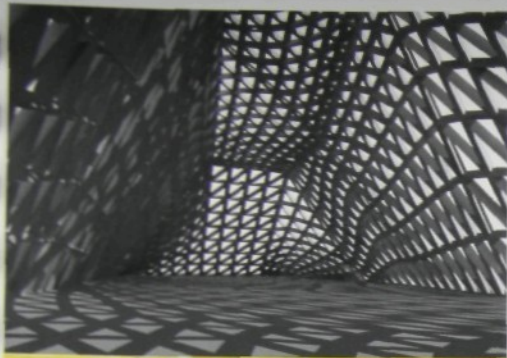


Interior features and the vast overhead array of metal and light create an impression of a city within the city, where certain spaces are defined by their function but also, clearly, by their architecture.

Besondere räumliche Elemente und die riesigen Oberkopfverglasungen aus Metall und Licht vermitteln den Eindruck einer Stadt in der Stadt. Spezielle Zonen werden durch ihre Funktion definiert – natürlich aber auch durch die Architektur.

L'aménagement intérieur, les immenses volumes de métal et la lumière créent une impression de ville dans la ville. Certains espaces sont définis par leur fonction autant que par leur architecture.

- 1_ TAIWAN DIVADLO
- 2_ MUZEUM SOUČASNÉHO UMĚNÍ MVRDV
- 3_ DIVADLO MARINSKI
- 4_ KNIHOVNA SEATTLE
- 5_ CENTRE POMPIDUE V METZ
- 6_ HAMBURG LUFTHANSA STŘECHA



KONCEPT

Při organizaci prostoru v PAC jsem chtěla uvolnit prostor na úrovni chodníku pro lidi, veřejnost a služby. Podle požadavků soutěže, aby se zde vytvořilo živé místo v návaznosti na turistickou atrakci shillingského nočního trhu. Divadla, která bývají zapuštěna do země a úroveň hlediště je na úrovni chodců jsem zvedla o 2 výšky nahoru. Tím pod prostorem divadel vznikl prostor pro veřejnost, komerční využití a nákupy.

Při uspořádání vnitřního prostoru PAC jsem vycházela z požadavku soutěže, že vznikne vnitřní pasáž, to znamená vnitřní ulice a nad jsou foyer divadel. Má svůj život. Foyer divadel jsou otevřené do prostoru nad pasáží. Vnitřní urbanismus. Velké divadlo a divadlo jsem spojil dohromady pomocí jejich bočních jevišť, které jsou nyní je jedné přímce. Blafí box divadlo, které má jiný provoz a jinou podobu jsou od nich oddělila. Má svůj vlastní vstup a je v čele celého komplexu.

Důležitá část návrhu je obal, slupka PAC. Vzhledem k tomu že plocha divadel a jejich prostor je rozsáhlá, rozhodla jsem se obal rozdělit. Obal tak může kopírovat lépe obě dvě „klasické“ divadla. Jejich věže, které jsou symbolem divadelních staveb. Rozdělení je nejvíce patrné v prostoru pasáže čili veřejného prostoru. Rozdělení je uděláno tak, aby se dovnitř dostalo světlo. Střecha také funguje jako štít proti přímému slunci. Nedovolí mu projít skrz. Jen z bočních stěn.. prostor má bazilikální osvětlení.

Střecha se skládá z jednotlivých kusů látky, „šálů“ které jsou položeny přes hmotu divadla. Protože mají šály vypadat jako pruhy látky, lehce kopírují kontury divadel a foyer. Záměrem bylo vytvořit prostor který vypadá jako lehce obalený, lépe překrytý látkou.

Samotné šály se v divadle používají na akustické zakrytí stropů. Spouští se z provaziště až k podlaze jeviště, aby zakryla a vymezily prostor pro drama. Tento princip jsem použila v zastřešení celého objektu PAC. Koncept překrytí šálami tří divadla tvoří PAC.

Šály překrývají hmoty podobně jako látka. Zaujímají v prostoru stejný tvar.. a to tvar řetězovky. Architektura je na konstrukci to co je navíc. Dá se říct že řetězovka je součást stavby a šála je architektura. To co je navíc...

ZLATÁ BARVA

Jako symbol. Nikdo nemůže neuznat sílu náboženství buddhismu v asijských zemích. Buddhismus je nejen náboženství pro tyto lidi, ale i životní filozofie a stylem. Náboženství má velkou sílu a váhu v tomto východním světě. A je tomu tak i na Thajvanu. Náboženství zasahuje do myšlení lidí i do kultury. Buddhistické chrámy jsou jedny z nejnavštěvovanějších budov.

Význam barev v náboženství je velký. Sochy či oltáře bývají celé pozlacené. Zlatá socha Buddhy znamená čistou, vznešenost, světlo (barva září).

PAC leží na kulturní cestě městem, je významná stavba, která by měla být symbolickou. Měla by být ve městě vidět. Promlouvá ke svým pramenům, ale zároveň taky ukazuje do budoucna, současné Taipei. Chrání si svoji tradici a dědictví, ale zároveň se otevírá světu, aby mohla být obdivována. Zlatý plášť by měl být viditelný a dominantní jako ostatní památky Taipei.

„proto tady také je, kvůli lesknutí, zářícím odrazům, mnoha symbolům.“ D. Perault

PRŮVODNÍ ZPRÁVA

Hlavní přístup k budově PAC je situován na ploše protilehlé k TRTS stanici nadzemního metra a k shillingskému trhu. Tyto dvě oblasti představují místa s největší koncentrací lidí.

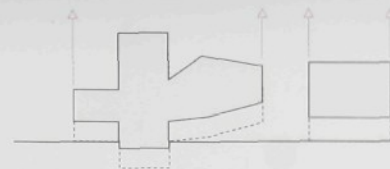
Přístup ke vchodu je na úrovni chodců. Odtud vedou hlavní komunikační cesty budovou pro veřejnost. Trasy procházejí v prvním nadzemním podlaží pasáží, do které se otevírají obchody. Součástí PAC. Obchody fungují během dne i noci a svou funkci navazují na shillingský trh. Poskytují noční život návštěvníkům divadel po představení.

PAC je průchozí skrz pasáž. Z této úrovně se po pojízdných chodnicích nechají návštěvníci vyvést do druhého nadzemního podlaží na spojovací krček. Z krčku propojujícího všechny 3 foyer má člověk možnost výhledu na rušnou obchodní ulici pod sebou.

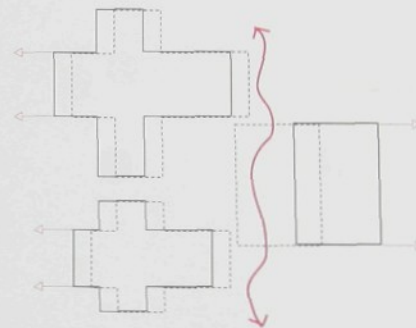
Odtud se návštěvníci rozejdou do jednotlivých foyer divadel. Uspořádání provozu divadel je nad sebou (2np šatna, 3np hlavní foyer, 4np- 5np foyer balkóny). Když člověk prochází z prostoru šaten po hlavním schodišti do hlavního foyer. Má možnost výhledu do okolních foyer ostatních divadel. Má kontakt s ostatními návštěvníky v jiných divadlech. Také má výhled na rušnou nákupní pasáž. Toto řešení vytváří pocit vzdalování se od normálního života a vytváří napětí a očekávání při vstupu do divadelního světa.

Jednotlivá patra mají charakter prostoru , který je za sklem nebo zábradlím , otevřeného do volného atria.

Tento 13 m vysoký prostor je překryt střešnou rozdělenou na pásy. Jednotlivé pásy střešy jsou vždy ob jeden více nebo méně prověšené a tím vytvářejí mezi sebou prostory kterými může do prostoru svítit slunce. Tyto okna vytvářejí tzv. bazilikální osvětlení, nikdy ne přímé.



- vyzdvižením divadel vznikne volný prostor na úrovni chodců



- odtažením divadel od sebe vznikne prostor pro vnitřní pasáž



- orientováním foeru divadel k sobě vzniká prostor pro kontakt

Vlastní vnitřní prostor PAC je rozdělen na tři části.

První je průchozí pasáž a do ní se otevírající foyer všech divadel.

Druhá vlastní prostory divadel.

1. Velké divadlo

pro 1500 os., představuje nejvyšší standard Tajwanské kultury. Divadlo typu roadhouse, což znamená že každý divadelní soubor tam bude se svým představením účinkovat max dva týdny. Program: drama, čajová ceremonie pití čaje, synchronizovaný tanec, zenová meditace. Design divadla bude vypadat tak, aby byl schopen pojmout všechny tyto aktivity. A nejenom klasickou operu, ale i různé žánry jak evropské tak japonské. Prostor hlavního divadla musí být tak multifunkční až bez- funkční.

2. Divadlo

pro 800 o.s je určeno pro drama. program: drama, tradiční čínská opera (wen wu chank), tanec, současný tanec, balet, od malých po střední představení, loutkové divadlo

Vybavení divadla je navrženo tak, aby se rychle dalo proměnit mezi jednotlivými programy (přemístění sezení, změna tvaru povrchu). Různé světla, elevace.

3. Black box

pro 800 os., je určeno pro drama, experimentální představení, loutkové představení. Nejrůznější místo v PAC

Třetí částí je zákulisí orientované na opačnou stranu než foyer divadel. Zákulisní prostory jsou přístupné zadními vchody. Každé divadlo má svůj nezávislý. Odtud pak vedou dvě cesty. Cesty pro kulisy a zásobování skrz rampy, jevištní výtahy do skladů kulisy a vybavení a výtahy do kuchyně. Cesta pro zaměstnance PAC do kanceláří, knihovny a herce do šaten.

Šatny herců jsou ve třech patrech propojeny komunikačními jádry s jevištěm a zkušebnami. Aby herci měli možnost kvalitního odpočinku, mají šatny co nejvíce oken. Část zákulisí divadla hlavně zkušebny jsou navrženy pro denní provoz. Zkušebny jsou umístěny ve věžích. Herci mají výhled do okolí.

VELKÉ DIVADLO

Foyer,- místo mezi divadlem a veřejným prostorem, se může mimo prostory pro návštěvníky divadla, využívat pro výstavy ,catering , noční párty a jednorázové performance. Jeho charakter by měl být stejný jako okolní veřejné prostory a pasáž s obchody. Člověk by měl mít pocit že s nimi sounáleží. Obsahuje: bar s posezením, studenou kuchyň a skaldy pro zařízení (pro hosty divadla, před nebo o přestávce v představení). Recepce (prodej , info , program)a informace. Šatny, odpočívárny s pohovkami. Management office.

AUDITORIUM- hlediště: pro 1500 lidí (sezení v křeslech nebo ve spojených balkonech, vip sezení). Pohodlné sezení, kde je dobře vidět a slyšet (akustika sálu, audio systém-mikrofony). Hlediště má být propojeno s místem pro orchestr. Vstup z foyer má být dramatický a . Osvětlení sezení, noční osvětlení, osvětlení stropu, boční osvětlení. Místo pro osvětlovače, nahrávání videa, hudby, kontrolní stanice (režisér), rozmístění kamer. Pod hledištěm je rozvodna vzduchotechniky.

MÍSTO PRO ORCHESTR- Místo je min. pro 70 muzikantů. Přístup i pro velké hudební nástroje. Má samostatný únikový východ. Z orchestřiště vstup do zelené místnosti (kde mají hudebníci možnost občerstvení a odpočívárny. Podlaha obsahuje výtahy, které se vysunou a buď prodlouží jeviště nebo se zasunou a zvětší hlediště. Sklady jsou v 1pp pod auditoriem, v 1np a 1pp pod jevištěm a také jinde v podzemních podlažích.

HLAVNÍ PODIUM- Osvětlovací věže a mosty co nejvíce variabilní do pohyblivého proscénia (6m na boku obě dvě strany). Kulisový posuvný systém. Osvětlení (blue light- práce ve tmě)a audio systém. Na boku a vzadu galerie pro práci s osvětlením, chodníčky nad aby se dalo upravovat světlo i za běhu představení. 25m nad podlahou je ocelová nosná konstrukce, nad ní střecha min 3.5m. Podlaha s několika lavicemi. Aby se dal lehce měnit povrch podlahy. A v ní zabudované kabely pro el. a osvětlení. Z hl. podia je přístup do nakládacího prostoru přes přípravnu kulisy, do šaten, do obchodu s kulisami (výtahem), do odpočívárny pro herce a do skladů v 1pp.

BOČNÍ PODIUM- na levé a pravé straně hl. podia. Oddělené zavěšenými šály jako zvukovou izolací. Plocha na levé straně stejná jako u hl. podia, min. výška portálu 10m. F-ce: pro uložení boxů a kulisy, nad nimi jsou divadelní tahy propojeny s tahy nad hlavním jevištěm (s kulisami se dá manipulovat). Na pravé straně je boční jeviště dvakrát větší než hlavní jeviště (funkce stejná jako u levého). K nim jsou pomocí výtahů připojeny prostory pro uskladnění vybavení podia a zařízení.

ZADNÍ PODIUM- má plochu stejnou jako hl. podium, min. výška portálu stejná jako u hl. podia jeho f-de: pro skladování boxů a kulisy, může se prodloužit hl. podium. Vybavení jako boční podia, závěsný systém, šály pro hlukovou bariéru. Za zadním pódiem je prostor o stejné výměře, kde se připravují a vyrábí kulisy pro představení. Prostor jeviště se tak může prodloužit ještě o tento.

DIVADLO

Foyer,- jako u velkého sálu, stejný obsah, odpočívárna pro 20 lidí.

Hlediště pro 800 lidí.

Proscénium je místem pro orchestr, které se může změnit na podium. Orchestřiště je min. pro 40 muzikantů „multimediální“ (buď orchestřiště, nebo jeviště nebo pro diváky- sezení na přenosných židličkách), vybavení jako u orchestřiště velkého divadla, podlaha stejně f-ce jako u velkého divadla.

HLAVNÍ PODIUM, jako u velkého divadla s osvětlovacími lavkami nad a lavicemi v podlaží. Navrženo flexibilně, může se měnit podle vztahu mezi herci a Diváky. Propojení hl. jeviště s ostatními prostory divadla: šatny, zkušebny, kontrolní prostory, střední a velká šatna.

boční jeviště- stejná hloubka a poloviční š jako hl. jeviště divadla.

zadní jeviště- plocha polovina hl. jeviště divadla. Na něj navazuje přípravná kulisy. Má stejnou funkci jako u velkého divadla.

BLACK BOX DIVADLO

Má vlastní vchod a foyer které je kolem celého divadla.

Hlediště a jeviště pro 800 os (část sezení napevno a část přemístitelná). auditorium: foyer+jeviště+ hlediště jako jedna entita, aby se dal prostor lehce změnit- hlediště a sezení může být uspořádáno pokaždé jinak.. univerzální přístup do prostoru, možný ze všech stran z foyer. Vchody fungují z jakékoliv strany, pokud se prostor bude měnit. Balkón kolem celého prostoru.

Podlaha by měla být vertikálně posunovatelná, aby se dala upravit do mnoha tvarů.

Sezení na balkónech stálé a v zadní části hlediště by mělo být také sezení stálé.

TECHNICKÁ ZPRÁVA

Budova je zasazena na rovný terén. Pozemek je ze tří stran obklopen silnicemi.

Z důvodu, že v 19. století na tomto místě tekla řeka je možný výskyt vyšší hladiny podzemní vody. Je nutné založení se hydroizolací s odčerpáváním vytlačované podzemní vody.

Hlavním konstrukčním nosným prvkem je pravidelný sloupový systém v obdélníkovém roštu 16 m x 8 m. Sloupy jdoucí po 16 m nesou průvlaky (500 mm), na které se na délku 8 m pokládají dutinové předpínané stropní desky (300 mm, spirál). Konstrukční výška podlaží je 4,5m. V prostoru garáží pak 5m a 2,5m v rastru 8m x 8m. Konstrukce je založena na patkách.

Nosné konstrukce divadel jsou vsazeny do nosného obdélníkového rastru. Monolitické konstrukce divadel jsou uloženy na základových deskách. Dilatační spáry této konstrukce jsou od sebe v dostatečných vzdálenostech.

Stěny divadel jsou zevnitř pokryty porézním materiálem vhodným k akustické izolaci. Tvarování stropů je podle akustických norem a principů. Vzduchotechnika je vedena z rozvodné místnosti v podzemním patře a poté přes rozvodnou místnost vedena k jednotlivým sedadlům.

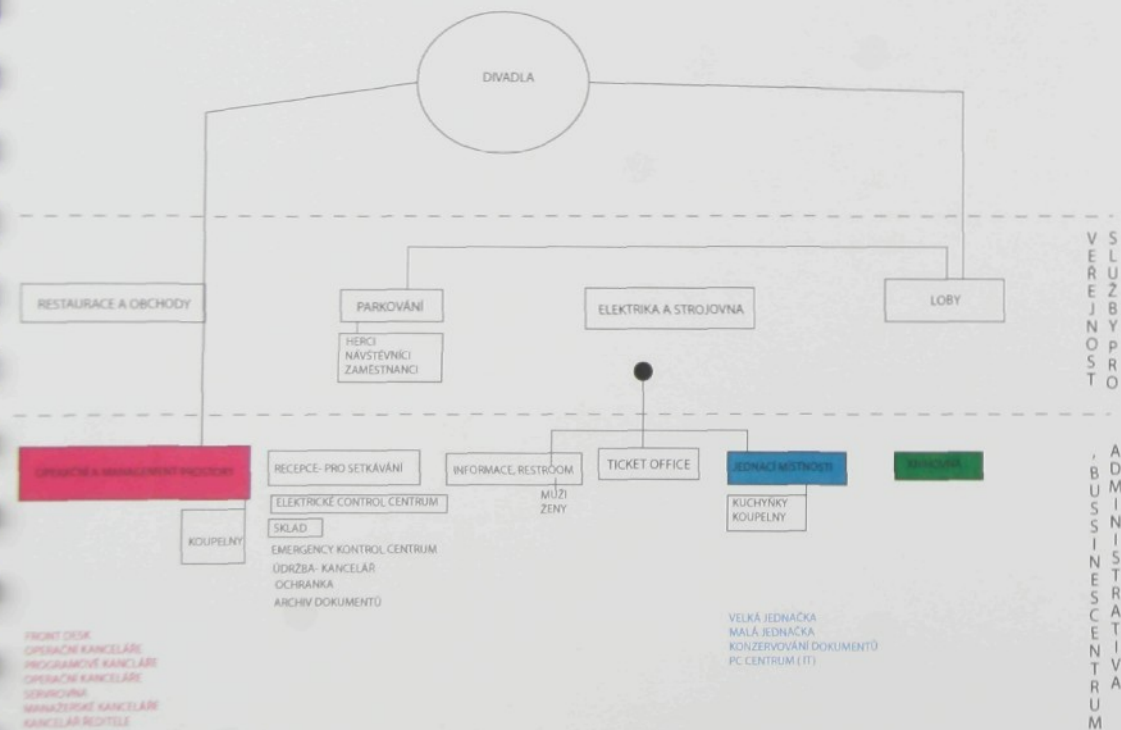
Dalším svislým prvkem jsou komunikační jádra se schodištěm a výtahovými šachtami (tloušťka obvodových stěn 300 mm). Jádra eliminují namáhání konstrukce vyvolané vodorovnými silami a ztužují objekt. V neveřejné části divadel, obchodní pasáži a prostorách náležejících foyer jsou použity příčky o tloušťce 150mm.

Vodorovná nosná konstrukce je namáhána zatížením konstrukce střešního pláště. Střešní plášť je tvořen prostorovou příhradovou konstrukcí podpíranou sloupy v rastru po 16m. Skladba střeš je: prostorová příhradovina o tloušťce 1000 -1500 mm, na ní je ukotvena tepelná izolace skrze trny. Na tyto trny se připojí střešní sendvič (plech izolační pěna plech). Střeška je rozdělena do jednotlivých pásů. Jejich tvar je vytvořen podle tvaru řetězových křivek.

Řetězovka definice „ rovinná křivka, kterou vytvoří řetěz (dokonale ohebné vlákno), které je ve svých koncích zavěšeno v gravitačním poli.“

Boční stěny nad prostorem foyer a lobby jsou zasklené. Sklo je upevněno v zasklívacích rámech. Jednotlivá pole jsou dělena tak aby se jimi překryla křivka střešy (viz. architektonický detail). Přesah skleněných desek je krytý z exteriéru tenkým tvarovaným blokem. Pokud se konstrukce střešy nachází nad prostory které nepotřebují světlo v interiéru je sklo nahrazeno perforovaným/ neperforovaným plechem.

Odvod vody z jednotlivých částí střeš je prováděn skrz vnitřní okapy. Z míst nad foyer, kde nemůžou být přímé svody, je voda odčerpávána a vedena k vnitřním okapům, odkud je pak odváděna.

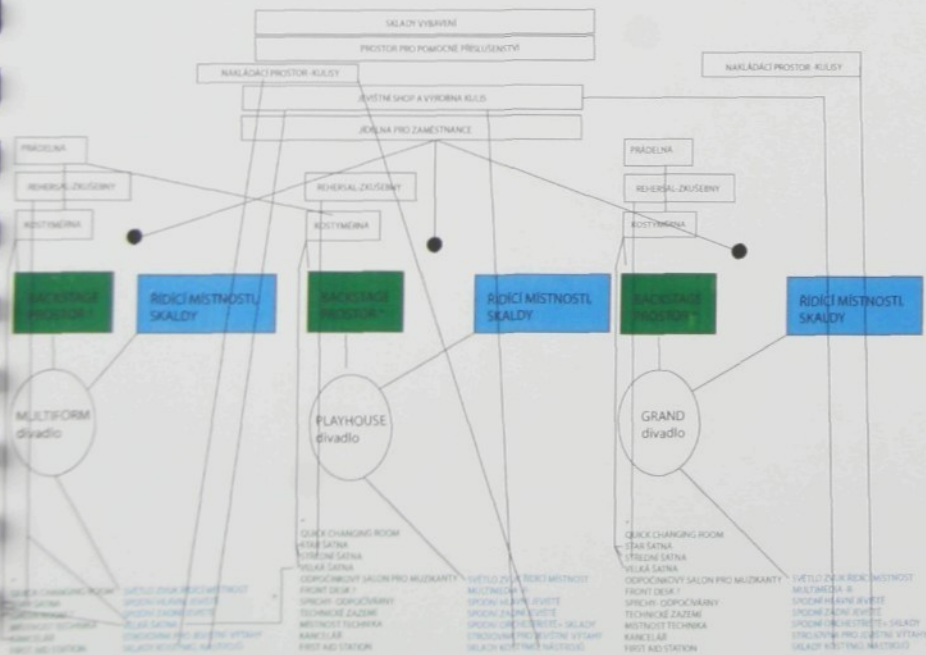


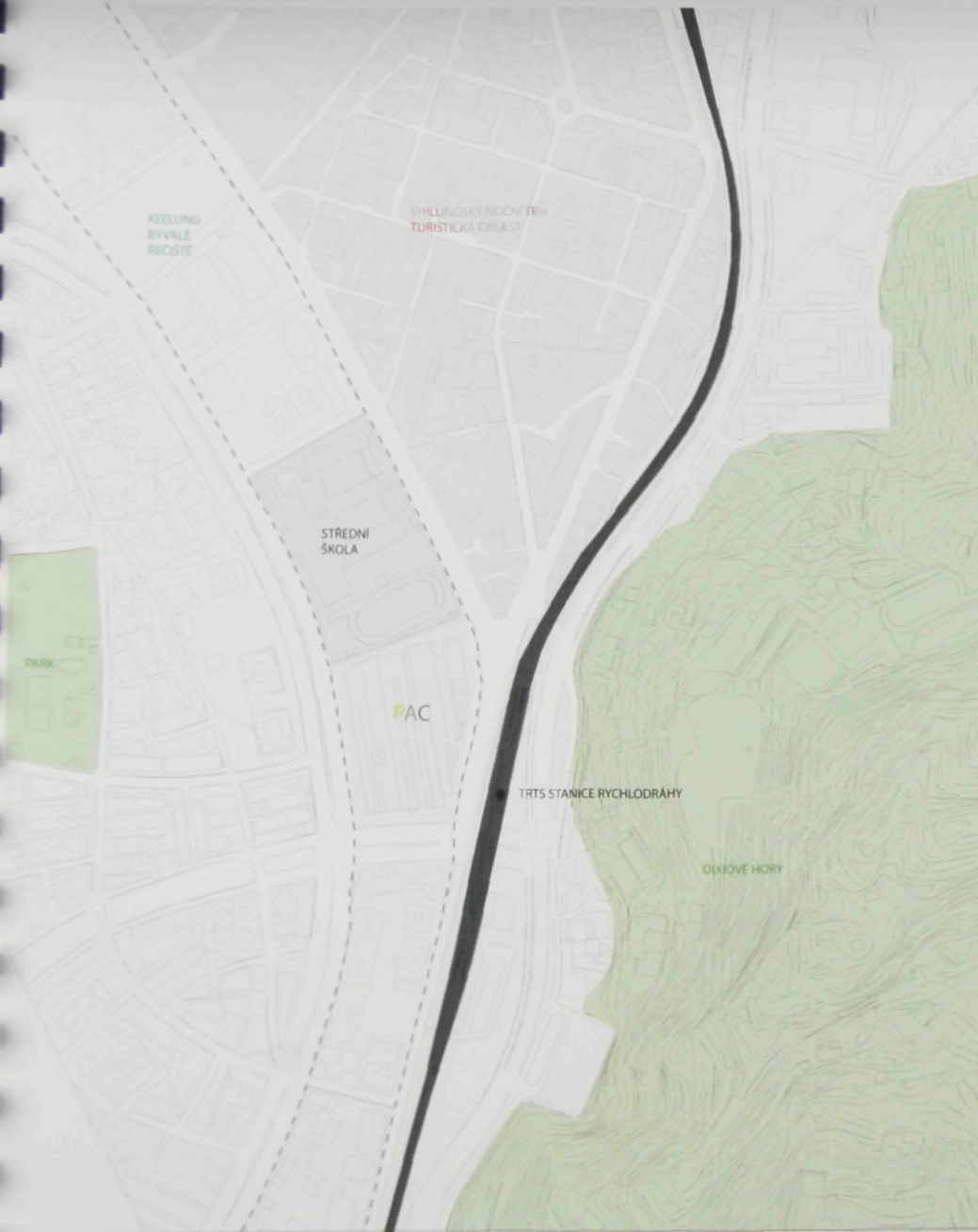
ČÍSLO MÍSTNOSTI	NÁZEV	ANGL. NÁZEV	POČET MÍSTNOSTÍ	M ²	ČÍSLO MÍSTNOSTI	NÁZEV	ANGL. NÁZEV	POČET MÍSTNOSTÍ	M ²
	Velké divadlo	Grand Theatre		6,980		Divadlo	Proscenium playhouse		4,565
110	Hala	Hall		1,200	210	Hala	Hall		670
110.01	Vchod/ Foyer	Entrance/ Foyers	1		210.01	Vchod/ foyer	Entrance/ Foyers	1	
110.02	Veřejný komunikační prostor	Public circulation area	1		210.02	Veřejný komunikační prostor	Public circulation area	1	
110.03	Vrátnice	Front desk	2		210.03	Vrátnice	Front desk	2	
110.04	Cateringové služby/ kavárny	Catering counters/ Café	2		210.04	Cateringové služby/ kavárny	Catering counters/ Café	1	
110.05	Místnost pro ochranu	Security control booth	1		210.05	Bezpečnostní místnost	Security control booth	1	
110.06	Šatna	Cloakroom	1		210.06	Šatna	Cloakroom	1	
110.07	Místnost pro personál	Staff lounge	1		210.07	Místnost pro personál	Staff lounge	1	
110.08	Veřejné toalety	Public restroom			210.08	Veřejné toalety	Public restroom		
120	sál	Auditorium		1,275	220	Sál	Auditorium	800	680
120.01	sál	Auditorium	1,500	1,125	220.01	Sál	Auditorium		680
120.02	VIP toalety	VIP restroom	1	150	230	Jeviště	Stage		835
130	Jeviště	Stage		1,410	230.01	Hlavní scéna	Main stage	1	300
130.01	Hlavní jeviště	Main stage	1	500	230.02	Boční jeviště	Side stage	2	280
130.02	Levé boční jeviště	[Left] Side Stage	1	300	230.03	Zadní jeviště	Rear stage	1	160
130.03	Pravé boční jeviště	[Right] Side Stage	1	140	230.04	Proscénium	Forestage	1	35
130.04	Zadní jeviště	Rear stage	1	300	230.05	Orchestřiště	Orchestra Pit	1	60
130.05	Proscénium	Forestage		50	240	Zákulisní prostory	Back Stage Space		1,090
130.06	Orchestřiště	Orchestra Pit	1	120	240.01	Rychlé převlékárny	Quick changing room	2	20
140	Zákulisní prostory	Back Stage Space		1,330	240.02	Šatny sólistů	Star dressing room	6	110
140.01	Rychlé převlékárny	Quick changing room	2	20	240.03	Šatny sólistů	Star dressing room	6	210
140.02	Šatny sólistů	Star dressing room	10	180	240.04	Velká šatna	Large dressing room	3	180
140.03	Střední šatna	Medium dressing room	4	140	240.05	Místnost pro hudebníky	Musician's lounges	1	60
140.04	Velká šatna	Large dressing room	3	180	240.06	Vrátnice	Front desk	2	160
140.05	Místnost pro hudebníky	Musician's lounges	2	120	240.07	Toalety/ Sprchy	Restroom/ Shower	1	120
140.06	Vrátnice	Front desk	2	200	240.08	Technická místnost	Technician's room	1	30
140.07	Toalety/ Sprchy	Restroom/ Shower		120	240.09	Kancelář	Company office	1	20
140.08	Technické služby	Technical services		120	240.10	Služba první pomoci	First-aid station	1	20
140.09	Technická místnost	Technician's room		30	240.11	Schodiště a chodby	Stair & Access		160
140.10	Kancelář	Company office		20	250	Kontrolní místnost a sklady	Control room & storage		1,290
140.11	Služba první pomoci	First-aid station		20	250.01	Osvětlovací/ zvuková režie	Lighting/ sound Control room		75
140.12	Schodiště a chodby	Stair & Access		180	250.02	Režie multimedií	Multimedia room		155
150	Kontrolní místnost a sklady	Control room & storage		1,765	250.03	Prostor pod zadním jevištěm	Under rear stage		250
150.01	Osvětlovací/ zvuková režie	Lighting/ sound Control room		75	250.04	Prostor pod hlavním jevištěm	Under main stage		160
150.02	Režie multimedií	Multimedia room		240	250.05	Prostor pod orchestřištěm& skladovací prostory	Under orchestra& storage area		300
150.03	Prostor pod zadním jevištěm	Under rear stage		300	250.06	Strojovna pro jevištní výtah	Machine room for stage lift		150
150.04	Prostor pod hlavním jevištěm	Under main stage		300	250.07	Kostymérna/ úschovna nástrojů	Costume/ Instrument storage		200
150.05	Prostor pod orchestřištěm& skladovací prostory	Under orchestra& storage area		400					
150.06	Strojovna pro jevištní výtah	Machine room for stage lift		250					
150.07	Kostymérna/ úschovna nástrojů	Costume/ Instrument storage		200					

ČÍSLO MÍSTNOSTI	NÁZEV	ANGL. NÁZEV	POČET MÍSTNOSTÍ	M ²	ČÍSLO MÍSTNOSTI	NÁZEV	ANGL. NÁZEV	POČET MÍSTNOSTÍ	M ²
	Black Box divadlo	Multiform theatre		3,005		Zkušebny	Rehearsal Spaces		1,830
310	Hala	Hall			410	Zkušebny	Rehearsal Spaces		1,830
310.01	Vchod/ foyer	Entrance/ Foyers	1		410.01	Velká zkušebna	Large rehearsal studio	2	600
310.02	Veřejný komunikační prostor	Public circulation area	1		410.02	Prostory náležející k velké zkušebně	Rooms adjacent to large rehearsal studio		
310.03	Vrátnice	Front desk	1		410.03	Střední zkušebna	Medium rehearsal studio	2	400
310.04	Cateringové služby/ kavárny	Catering counters/ Café	1		410.04	Prostory náležející ke střední zkušebně	Rooms adjacent to Medium rehearsal studio		
310.05	Bezpečnostní místnost	Security control booth	1		410.05	Malé zkušebny	Small rehearsal studio	2	240
310.06	Šatna	Cloakroom	1		410.06	Prostory náležející k malé zkušebně	Rooms adjacent to Small rehearsal studio		
310.07	Místnost pro personál	Staff lounge	1		410.07	Ostatní	others	1	50
310.08	Veřejné toalety	Public restroom			410.08	Schodiště a chodby	Stair & Access		240
320	Sál	Auditorium		1,360					
320.01	Sál	Auditorium	1						
320.02	Jeviště a strojovna	Upper stage& Machine room	1						
330	Zákulisní prostory	Back Stage Space		300					
330.01	Rychlé převlékárny	Quick changing room	2	20					
330.02	Šatny sólistů	Star dressing room	6	110					
330.03	odpočívárna	Green room	1	60					
330.04	Kancelář	Company office	1	20					
330.05	Technická místnost	Technician's room	1	30					
330.06	Služba první pomoci	First-aid station	1	20					
330.07	Schodiště a chodby	Stair & Access		40					
340	Kontrolní místnost a sklady	Control room & Storage		745					
340.01	Osvětlovací/ zvuková/ multimediální režie	Lighting/Sound/ Multimedia control		75					
340.02	Prostor pod zadním jevištěm	Under Rear stage	1	200					
340.03	Prostor pod hlavním jevištěm	Under Main stage	1	120					
340.04	Velká šatna	Large dressing room	1	200					
340.05	Kostymérna/ úschovna nástrojů	Costume/ Instrument storage		1					
150									

ČÍSLO MÍSTNOSTI	NÁZEV	ANGL. NÁZEV	POČET MÍSTNOSTÍ	M ²
610	Administrativní prostory Administrativní/ manažerské kanceláře	Administrative Spaces Administrative/ Management offices		3, 215
610.01	Vrátnice	Front desk		2, 095
610.02	Řídicí kancelář	Operating office		100
610.03	Programovací kancelář	Programming office		100
610.04	Řídicí kancelář	Operating office		200
610.05	Servovna	Server machine room		50
610.06	Kancelář vedoucího	Manager's office	4	120
610.07	Kancelář uměleckého ředitele	Artistic Director's office	1	80
610.08	Recepce	Reception area	1	100
610.09	Rozvodna/ šatna	Electrical control center/ Cloakroom		30
610.10	Sklady	Storage		120
610.11	Informace/ Toalety	Information booth/ Restroom		120
610.12	Pohotovostní služba	Emergency control center		50
610.13	Údržby a opravy	Maintenance services office		50
610.14	Bezpečnost	Security		30
610.15	Archiv	Documentation/ Archiving space		300
610.16	Ostatní	Others		200
610.17	Schodiště a chodby	Stair & Access		275
620	Konferenční místnosti	Conference Rooms		485
620.01	Velká zasedací místnost	Large meeting room	2	120
620.02	Malá zasedací místnost	Small meeting rooms/ Reception room		4
100				
620.03	Sklad dokumentů	Document conservation room		50
620.04	Informace/ Výpočetní středisko	Information/ Computer center		150
620.05	Schodiště a chodby	Stair & Access		65
630	Knihovna	Library		635
630.01	Místnost pro tiskové konference	Briefing room	2	120
630.02	Kontrolní místnost	Control room	2	40
630.03	sklady	Storage		90
630.04	Místnost multimédií	Multimedia room		100
630.05	Sklad dokumentů	Document conservation room		50
630.06	Informace/ Výpočetní středisko	Information/ Computer		150

ČÍSLO MÍSTNOSTI	NÁZEV	ANGL. NÁZEV	POČET MÍSTNOSTÍ	M ²
710	Veřejná prostranství Pasáž s restaurací a obchody	Public service area Restaurant & Art shop arcade		14, 850
720	Parkoviště	Vehicle spaces		4, 600
730	Elektrotechnické a technické místnosti	Electrical & Machine room		12,000
810	Spojovací prostory Vestibul	Linkage Space Common Lobby		1, 200
				2, 600
				1, 600





kulturní cesta městem



geografické podmínky

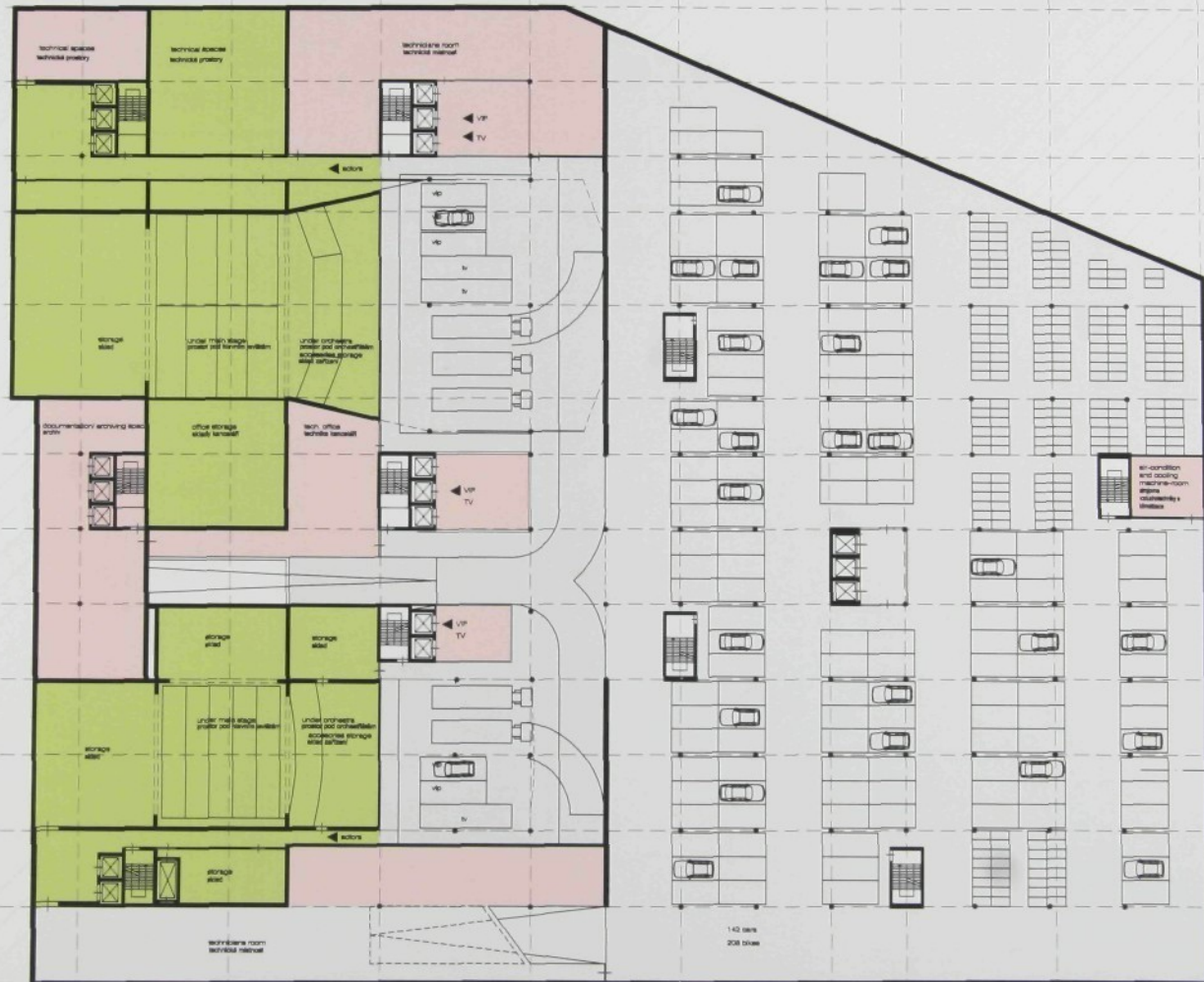




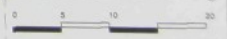
- 1 příjezd aut k vřátnici divadla
- 2 nakládací zóna pro kulisy
- 3 nakládací zóna pro kulisy
- 4 příjezd a parkování aut ke vřátnici velkého divadla
- 5 nakládací zóna pro kulisy
- 6 příjezd aut ke vřátnici



- 1_ zpevněná pojízdná plocha
- 2_ cesta
- 3_ velkoformátová dlažba
- 4_ dlažba s mříží pro stromy
- 5_ tráva
- 6_ velkoformátová interiérová dlažba



- 010 studio
- 020 storage
- 030 technical room
- 040 stage
- 050 office
- 060 empty ground
- 070 concrete plate
- 080 parking and driveway
- 090 parking and studio



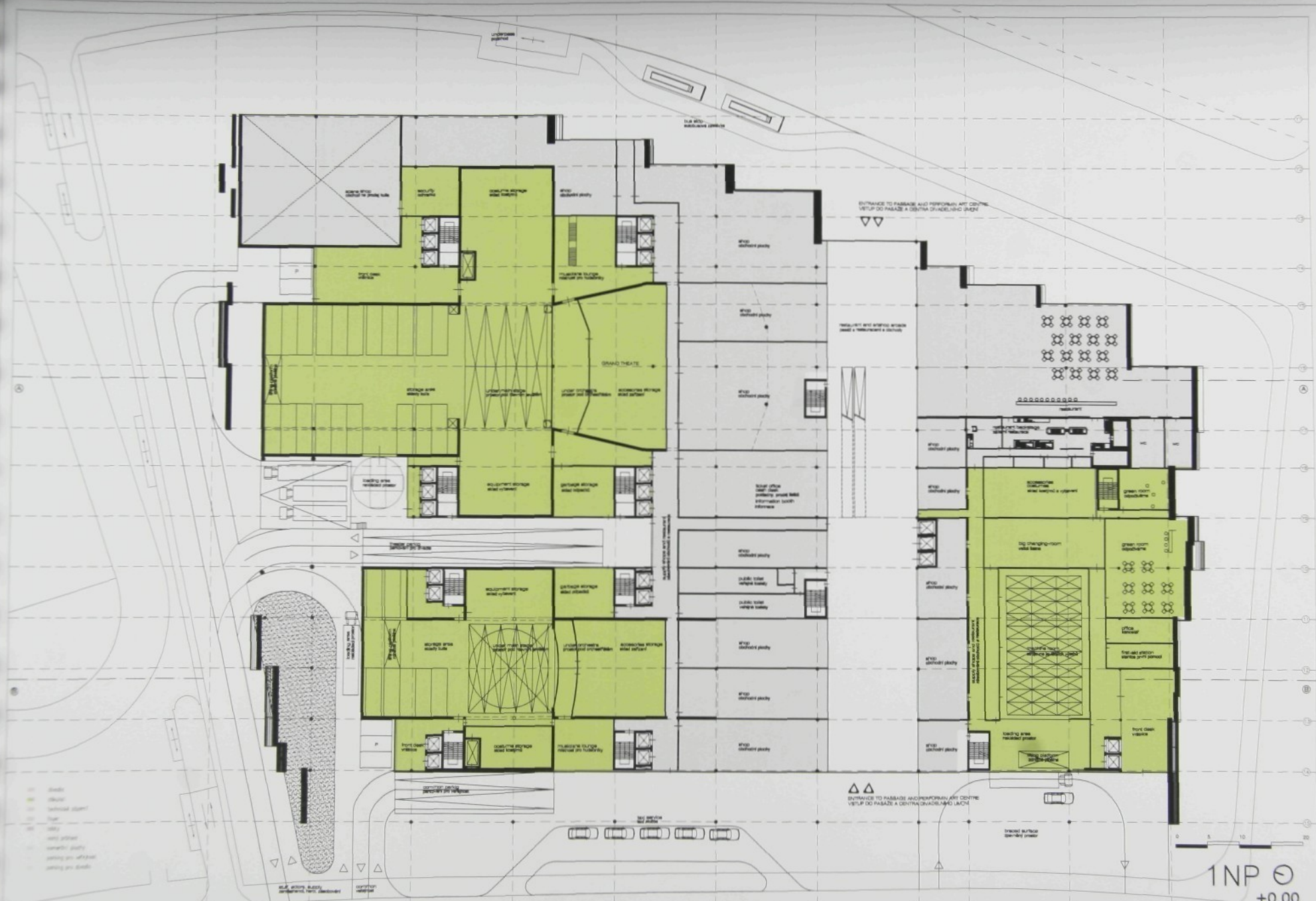
2PP ⊙
-6,00



- 01 stěna
- 02 okno
- 03 vnitřní dveře
- 04 schodiště
- 05 výtah
- 06 vnitřní dveře
- 07 vnitřní dveře
- 08 vnitřní dveře
- 09 vnitřní dveře

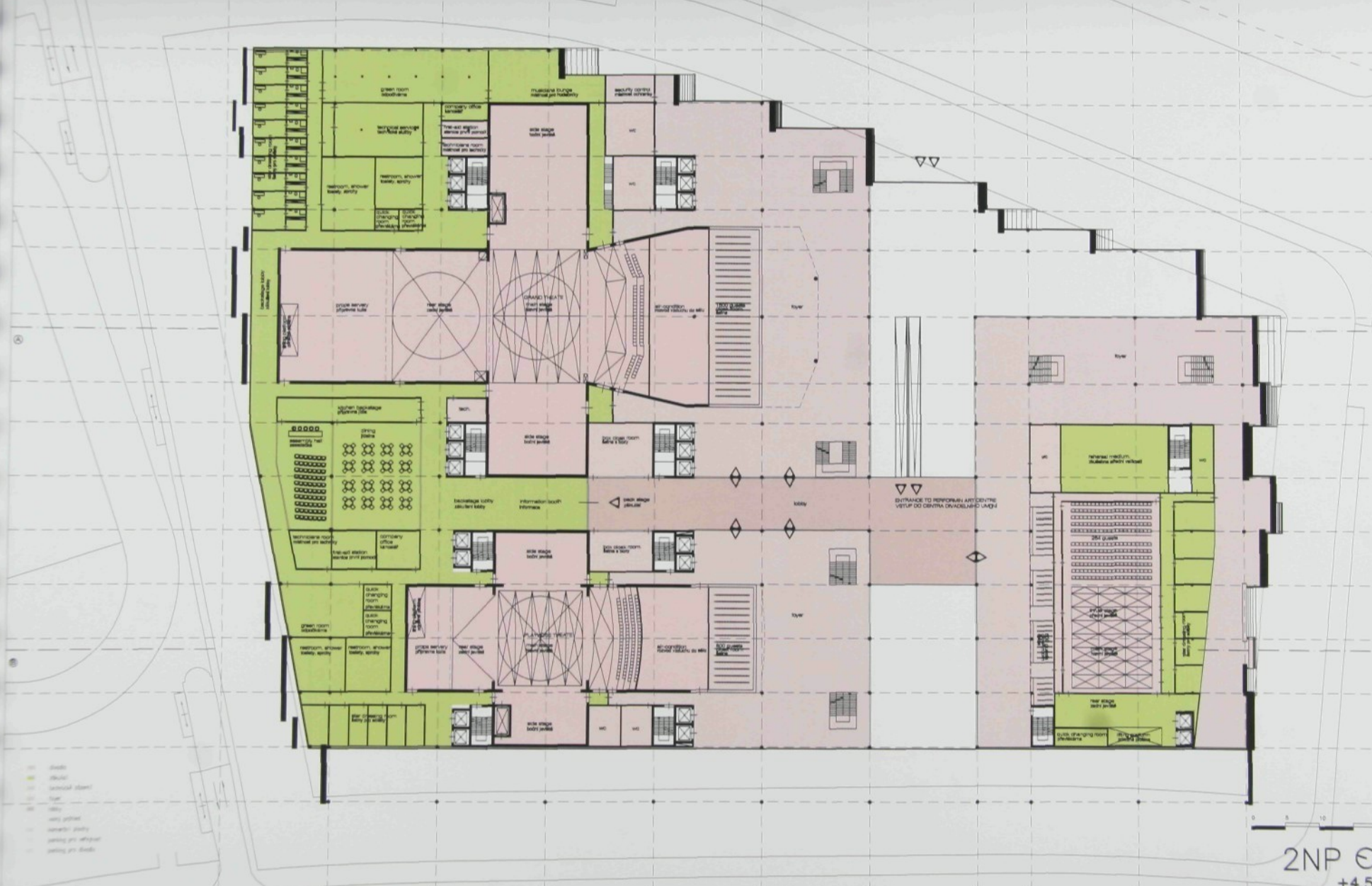


1PP Ø
-3,00

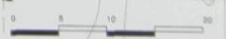


- 01 Stair
- 02 Elevator
- 03 Technical object
- 04 Sign
- 05 Wall
- 06 Wall partition
- 07 Acoustic panel
- 08 Parking area without
- 09 Parking area with

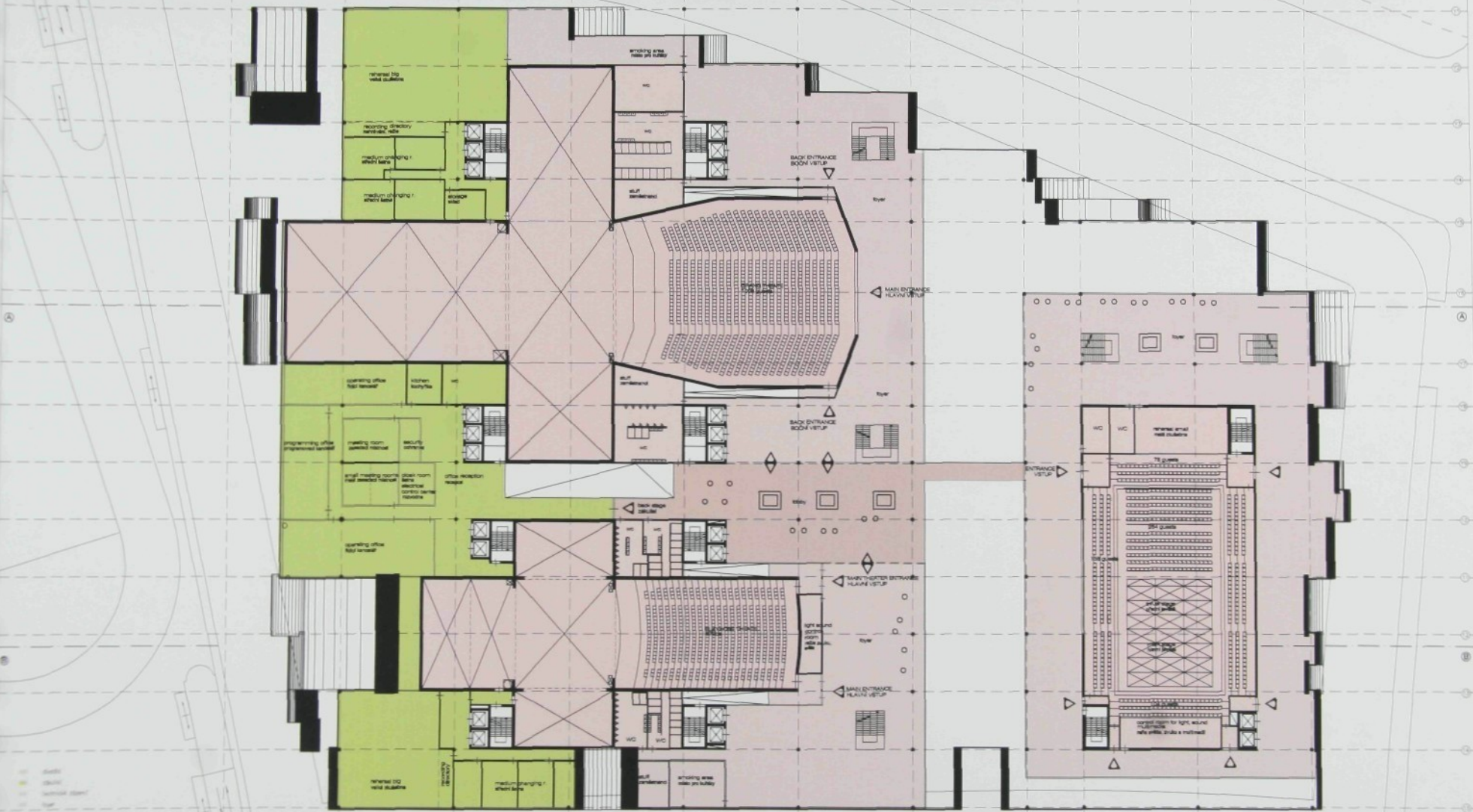
1NP 0
+0.00



- stage
- backstage
- rehearsal space
- foyer
- lobby
- side stage
- service lobby
- parking and entrance
- parking and stairs



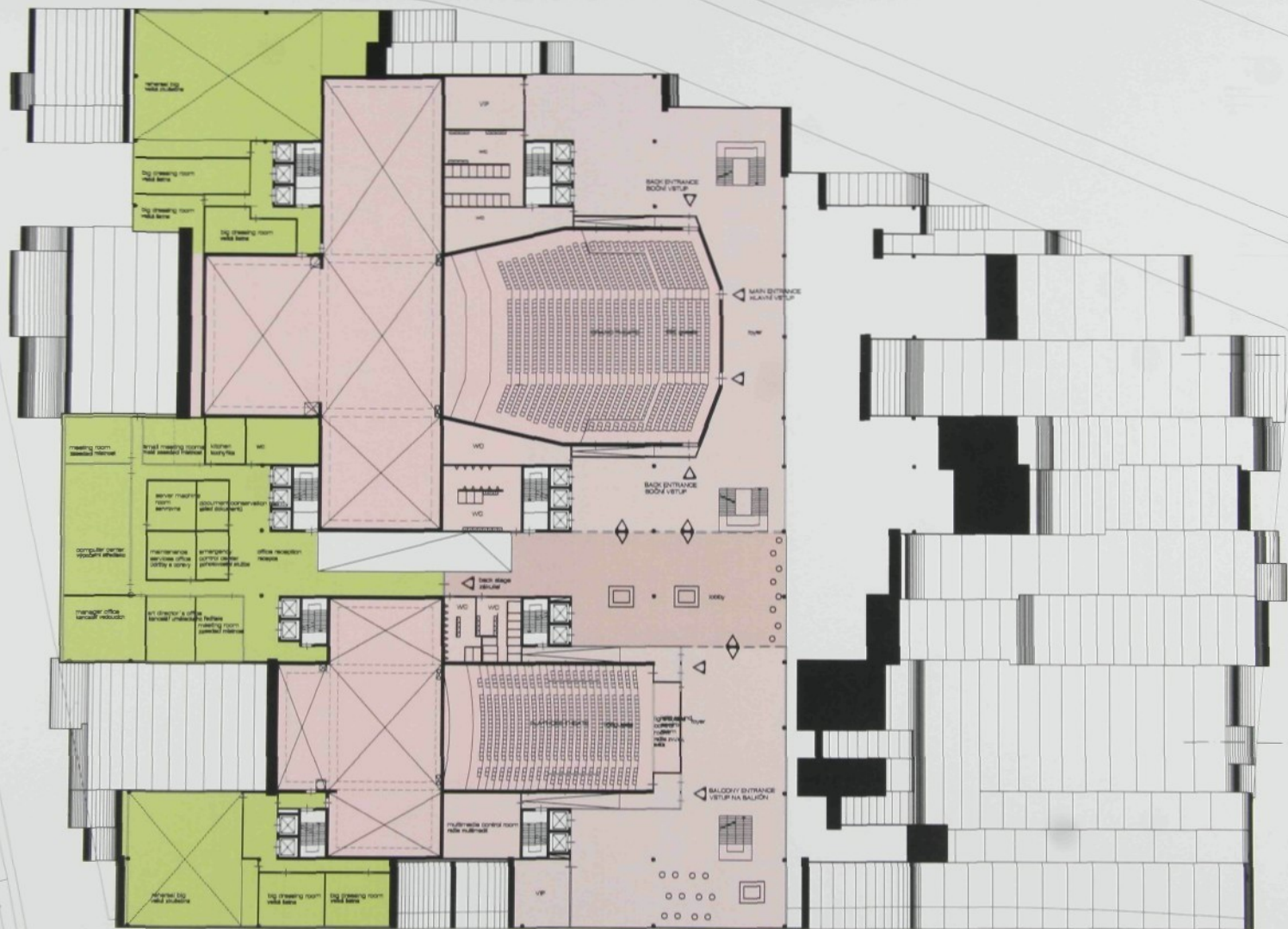
2NP 0
+4.50



- 01 - stage
- 02 - stage
- 03 - rehearsal space
- 04 - hall
- 05 - lobby
- 06 - rest room
- 07 - security lobby
- 08 - parking for staff
- 09 - parking for guests

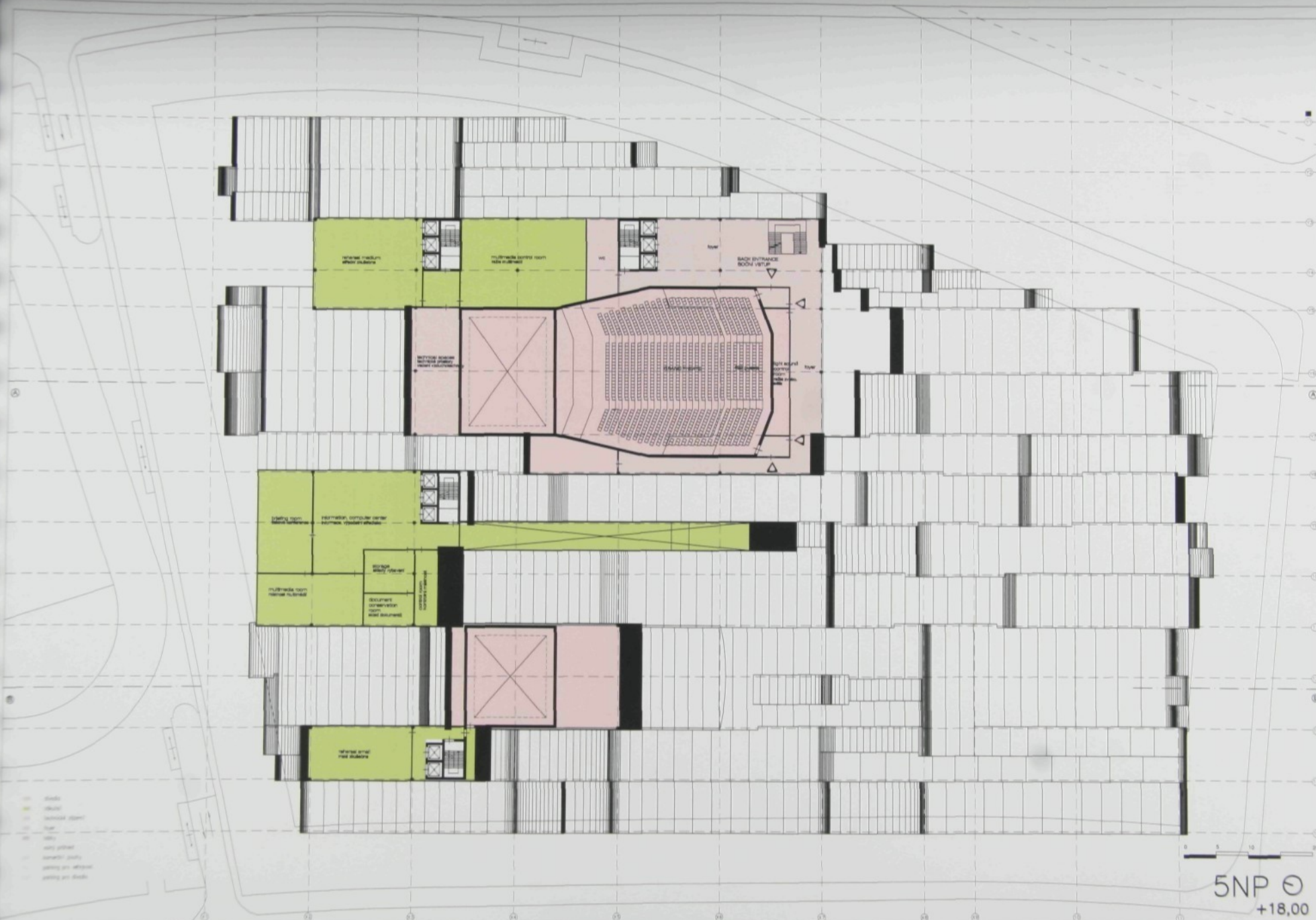
0 5 10 20

3NP 0
+9,50

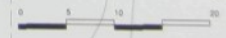


- 01 double
- 02 glass
- 03 technical object
- 04 floor
- 05 wall
- 06 wall profile
- 07 window profile
- 08 ceiling profile
- 09 ceiling profile
- 10 ceiling profile

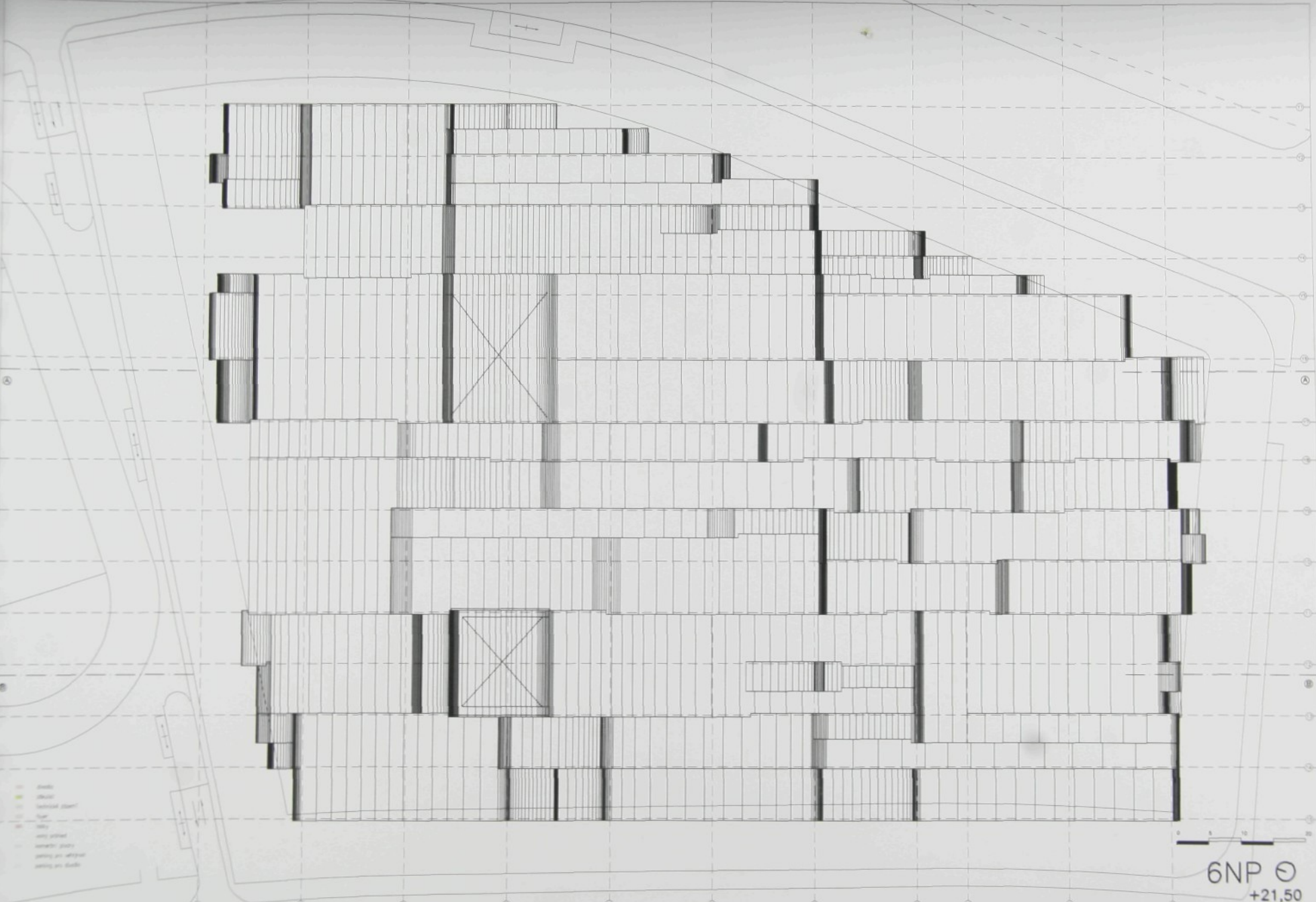
4NP ⊙
+13,50



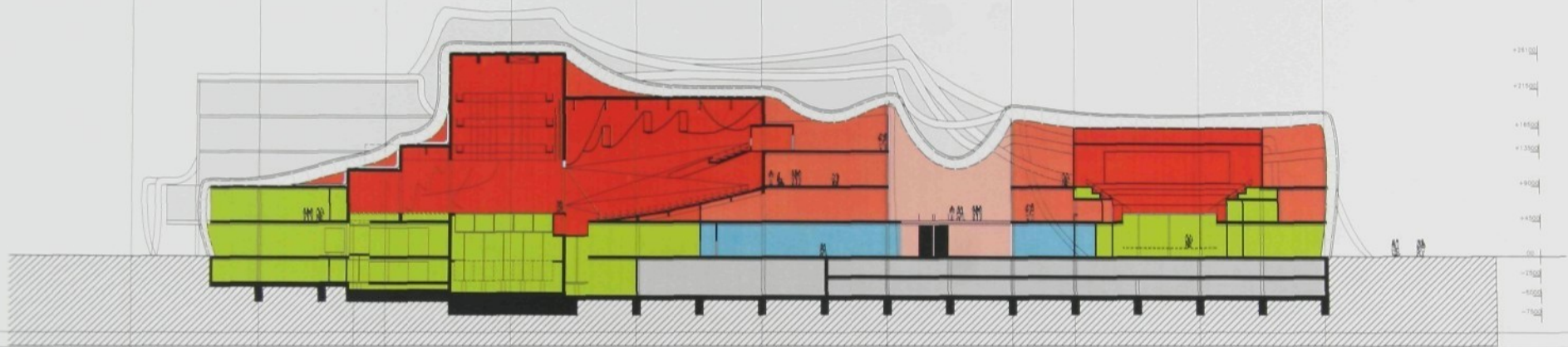
- Stairs
- Elevator
- Technical store
- Hall
- Corridor
- Entry porch
- Corridor porch
- Parking area (external)
- Parking area (internal)



5NP \ominus
+18,00



6NP Ø
+21,50



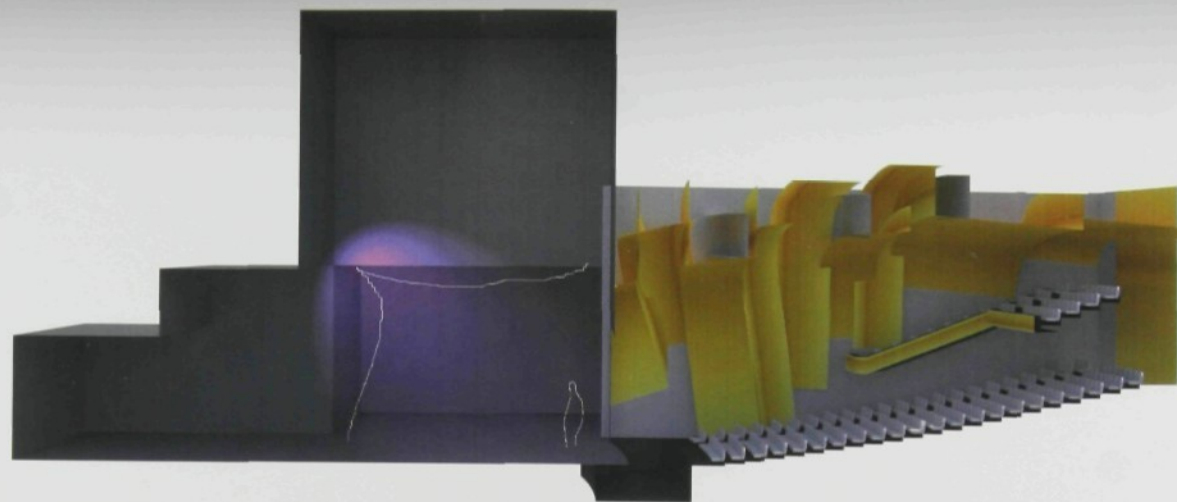


Schéma šál a ploch mezi nimi

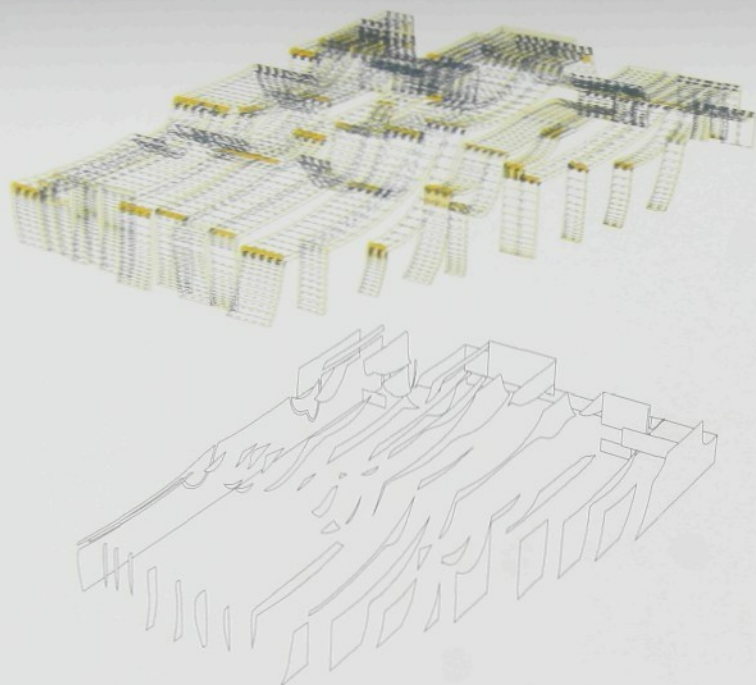


Schéma ploch

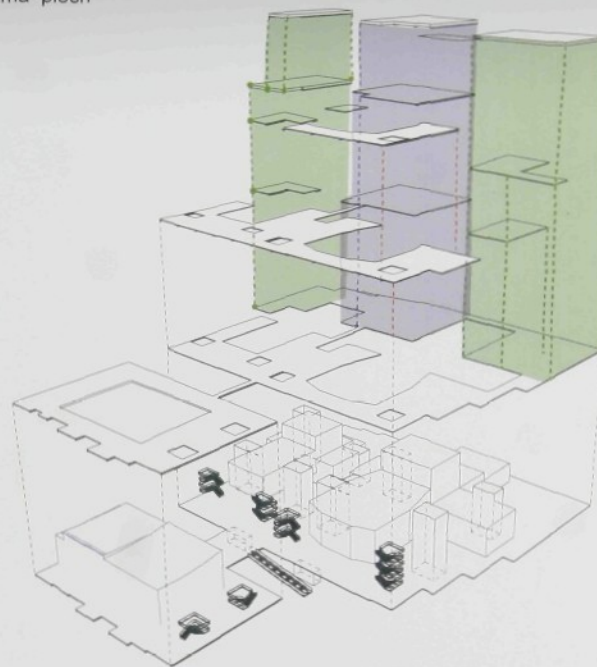


Schéma vertikálních komunikací

- výtahy a únikové schodiště pro back stage a kanceláře
- výtahy a únikové schodiště pro foyer a lobby
- schodiště pro jednotlivé foyer

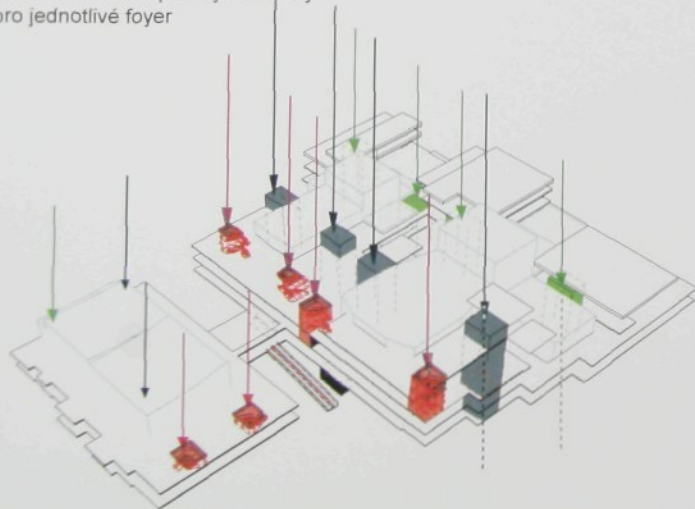
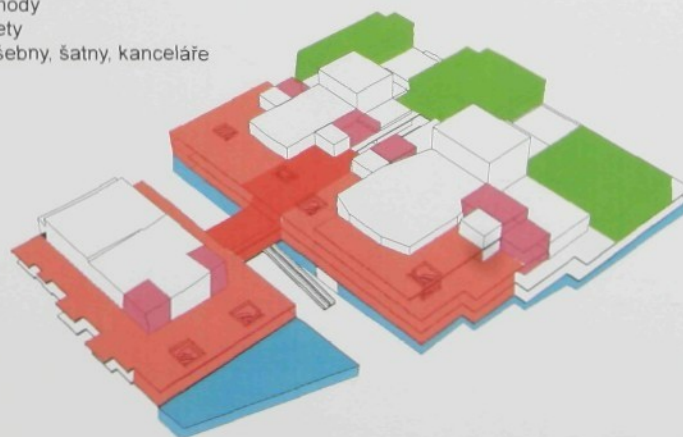
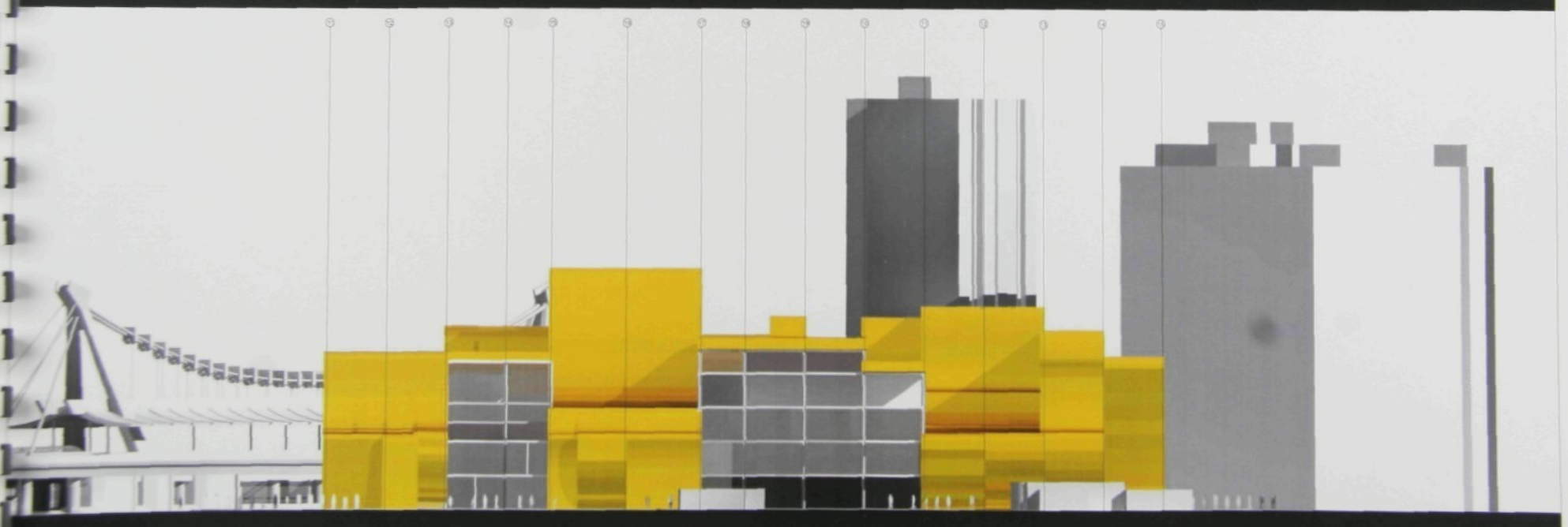
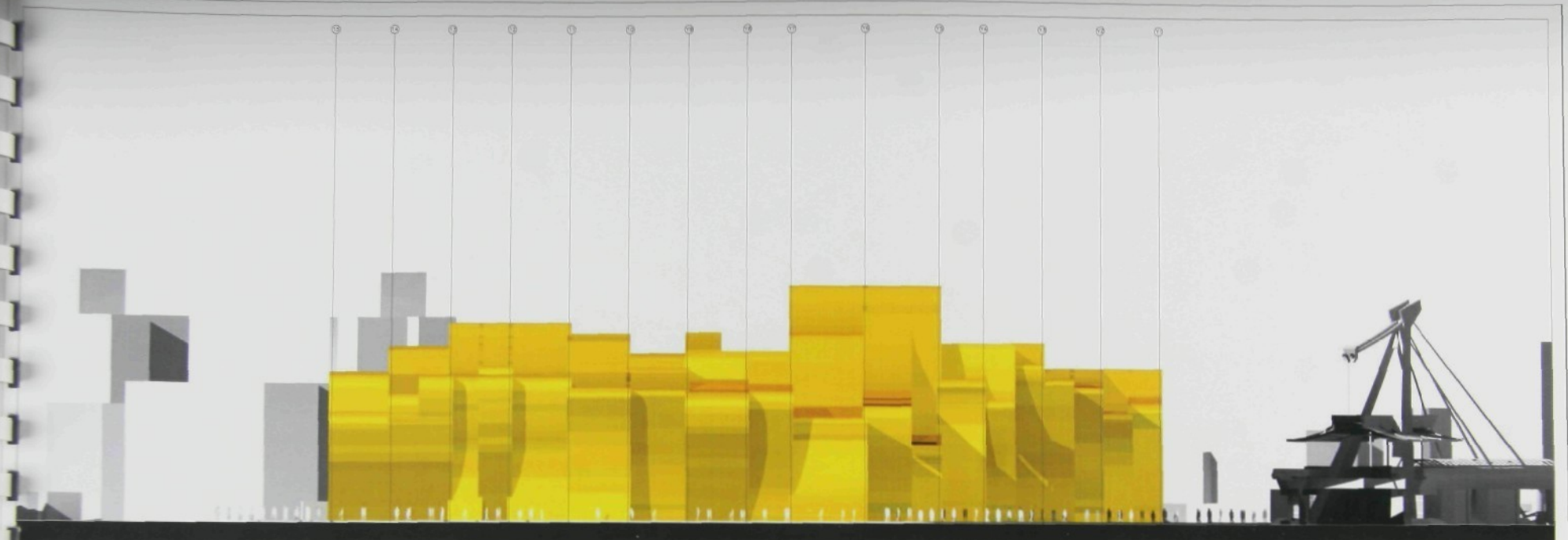
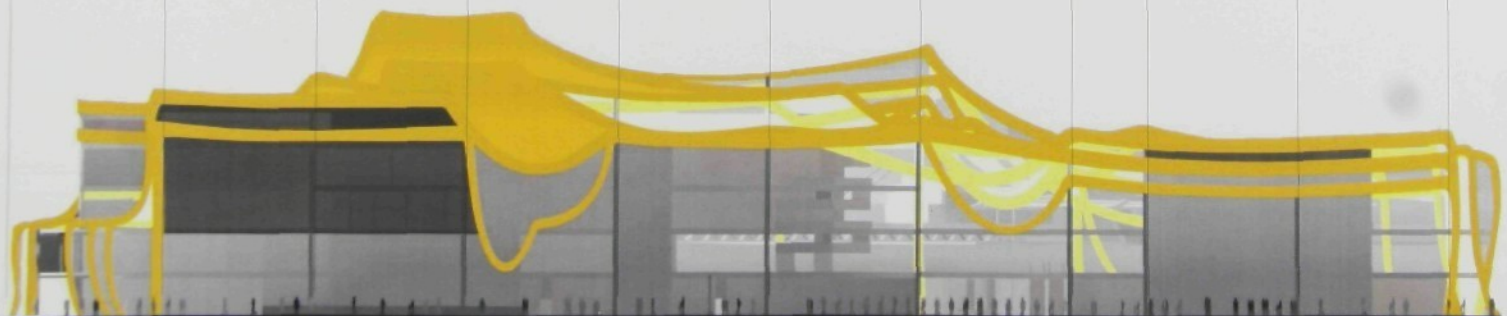


Schéma funkcí

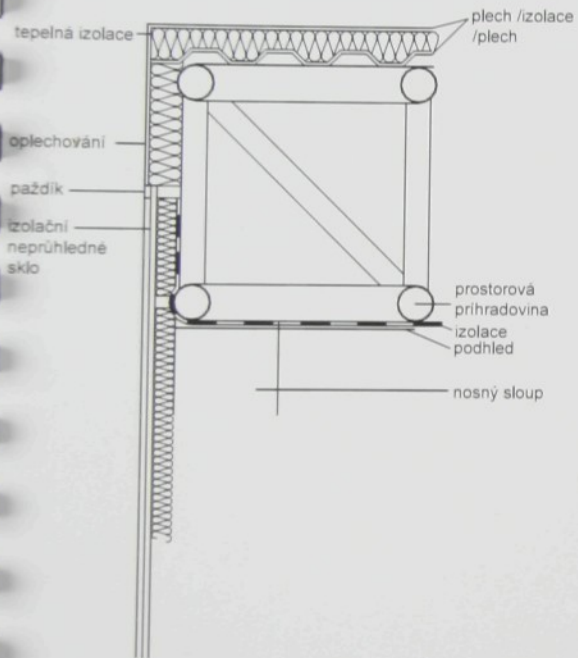
- foyer
- obchody
- toalety
- zkušebny, šatny, kanceláře



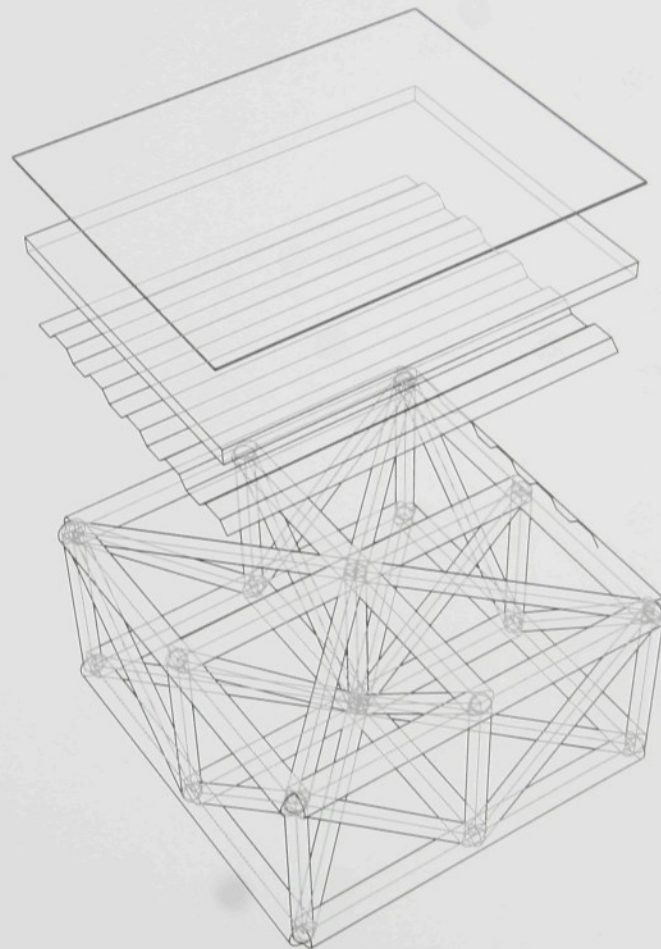
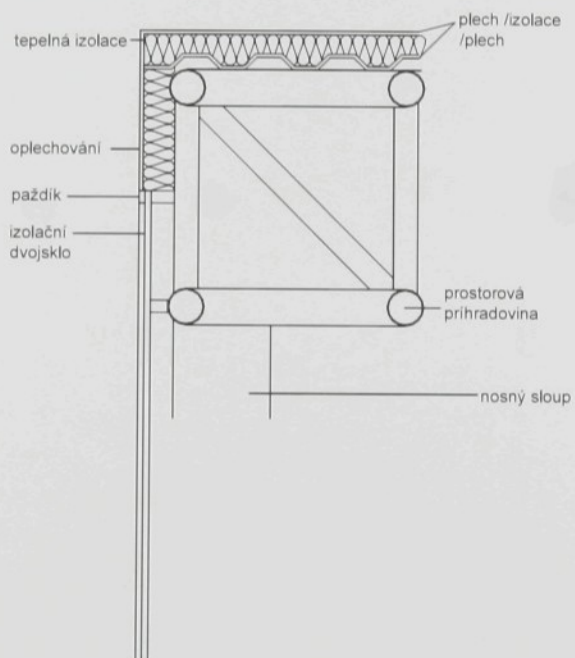


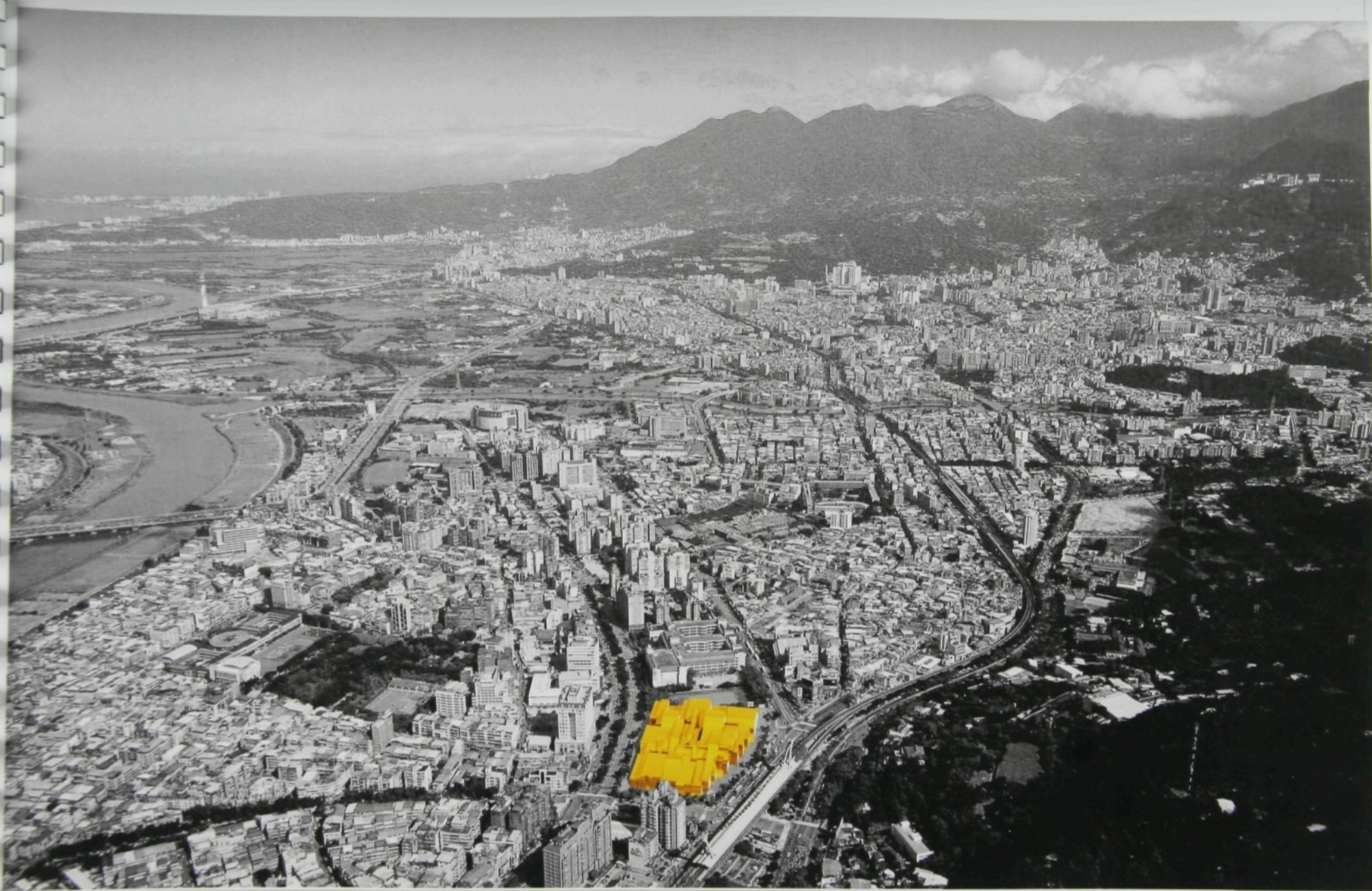


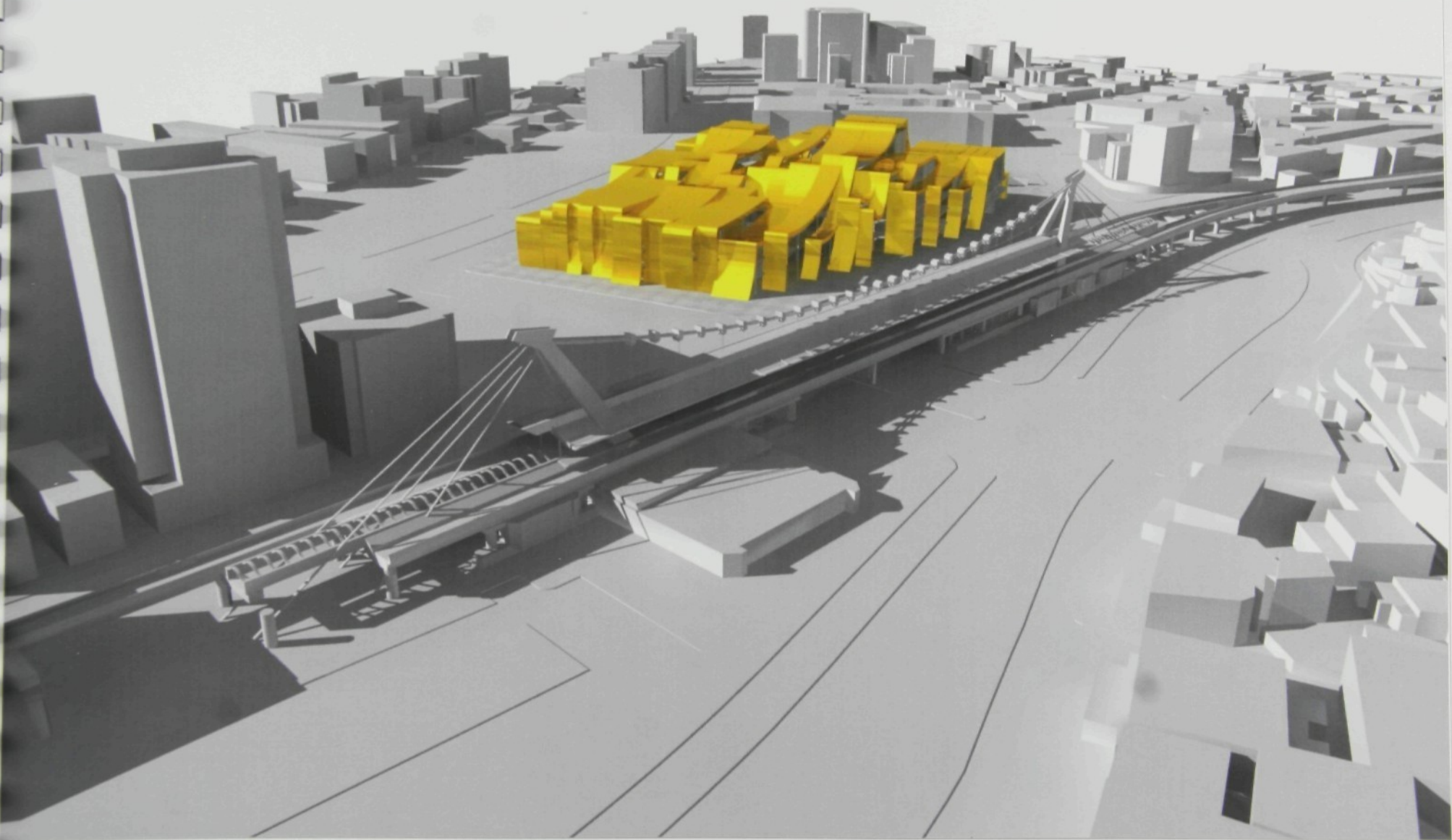
DETAIL
OPLECHOVÁNÍ
0 500



DETAIL
OPLECHOVÁNÍ
0 500



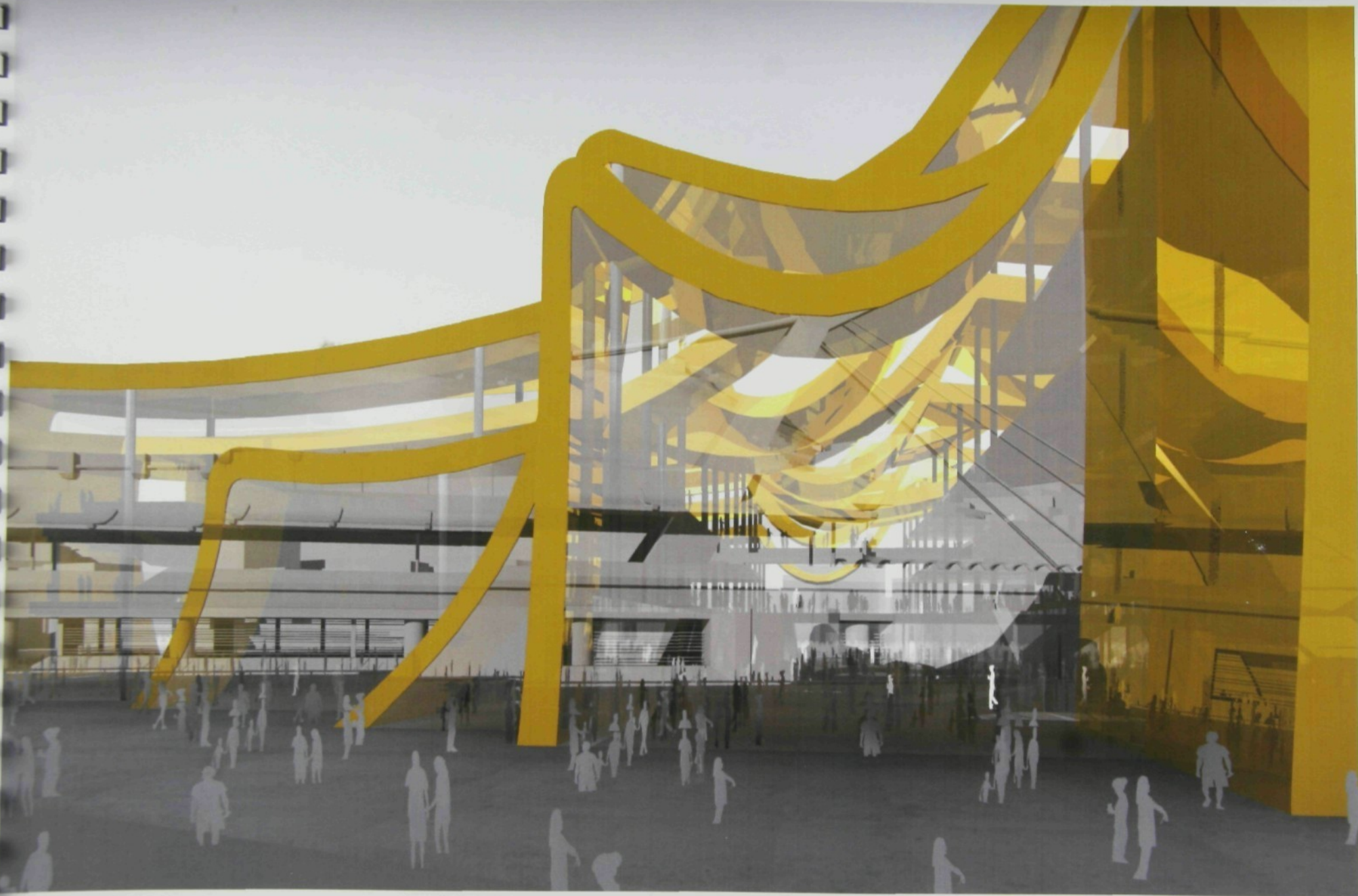


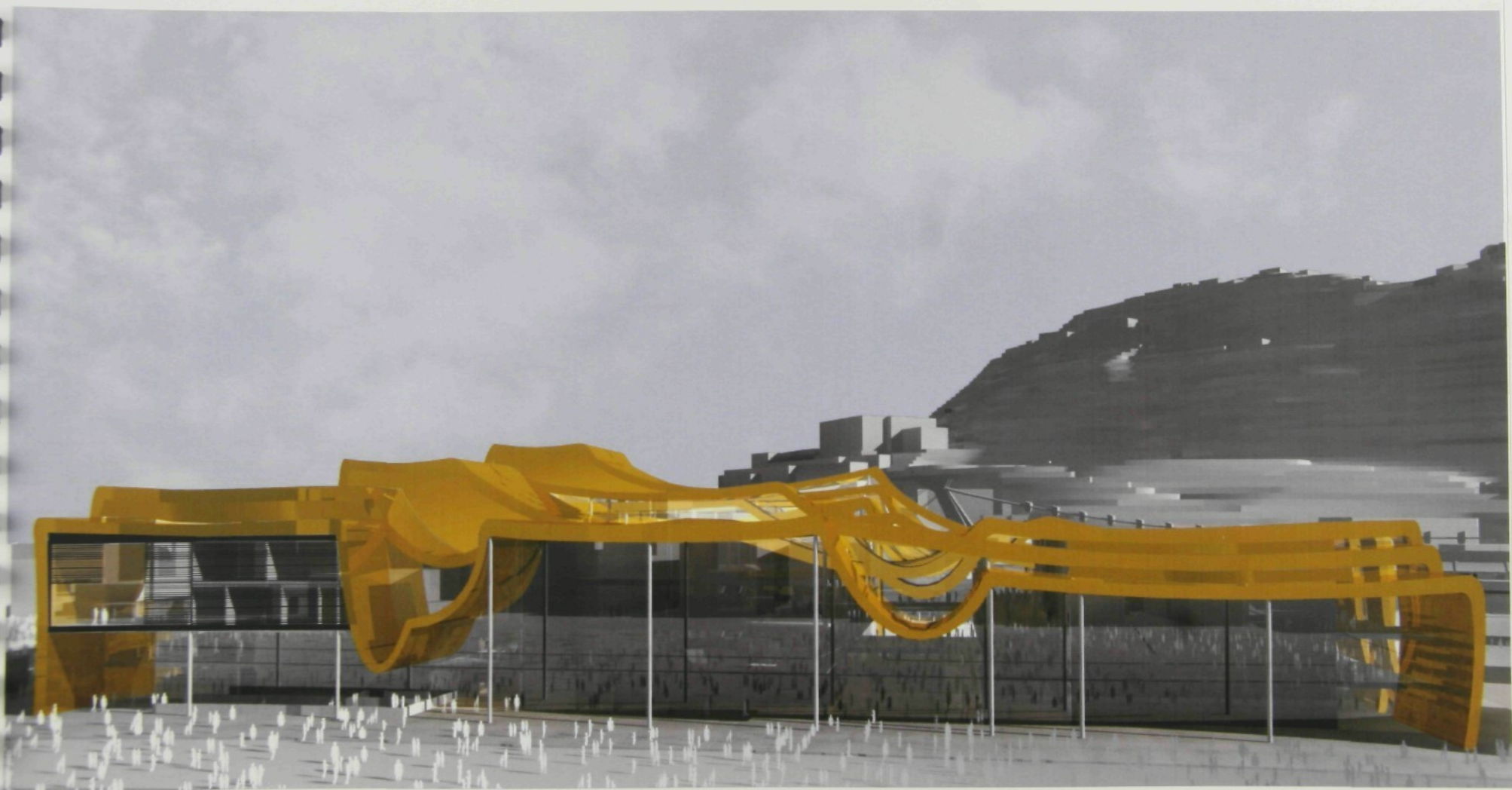




PERFORMING ART CENTER TAIPEI- diplomová práce/

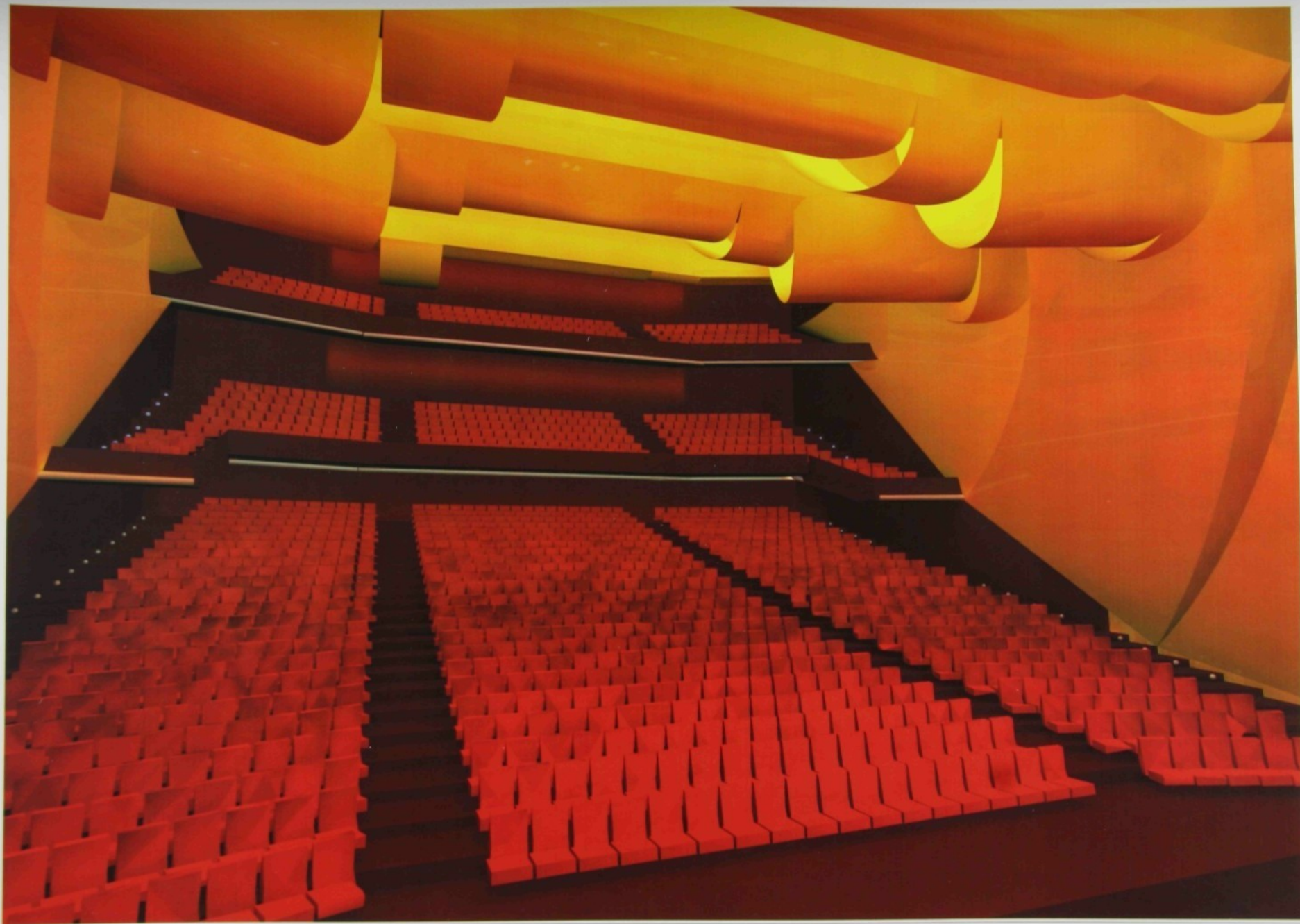
/ vizualizace exteriéru

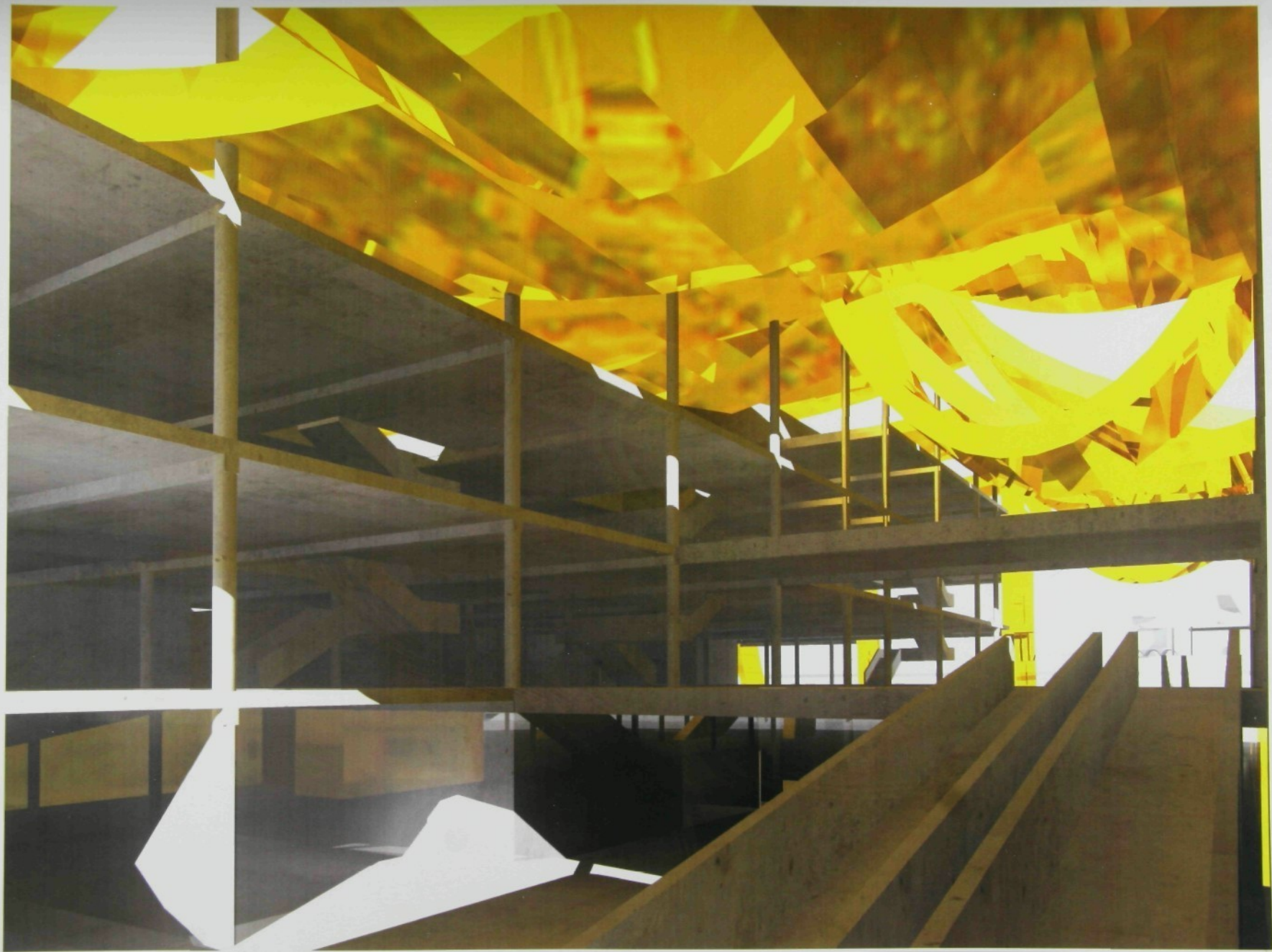




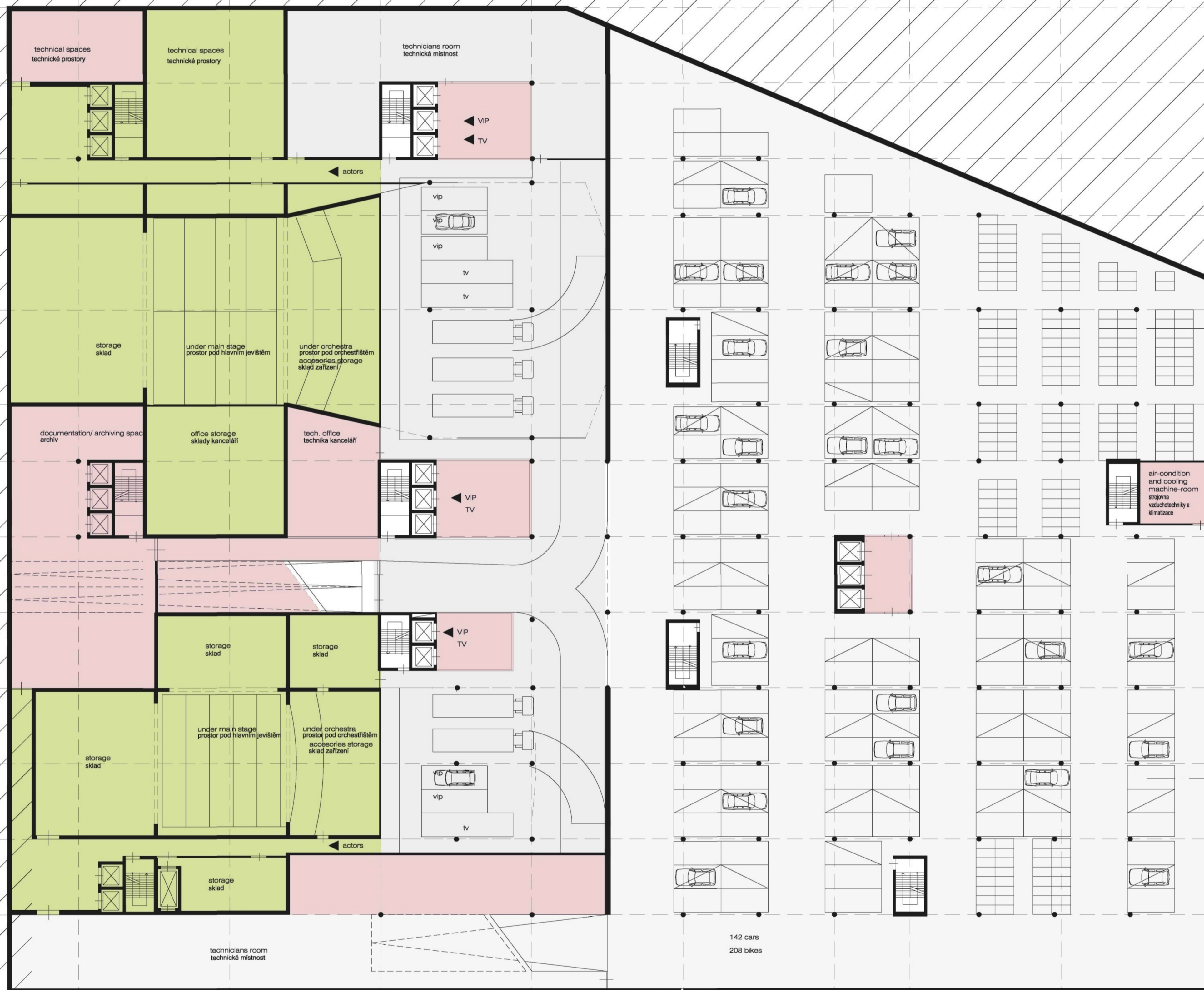
PERFORMING ART CENTER TAIPEI- diplomová práce/

/ zázres do fotografie

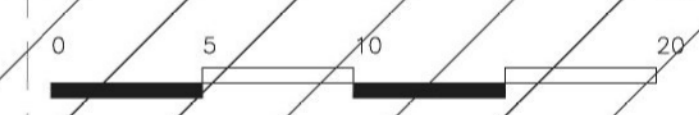




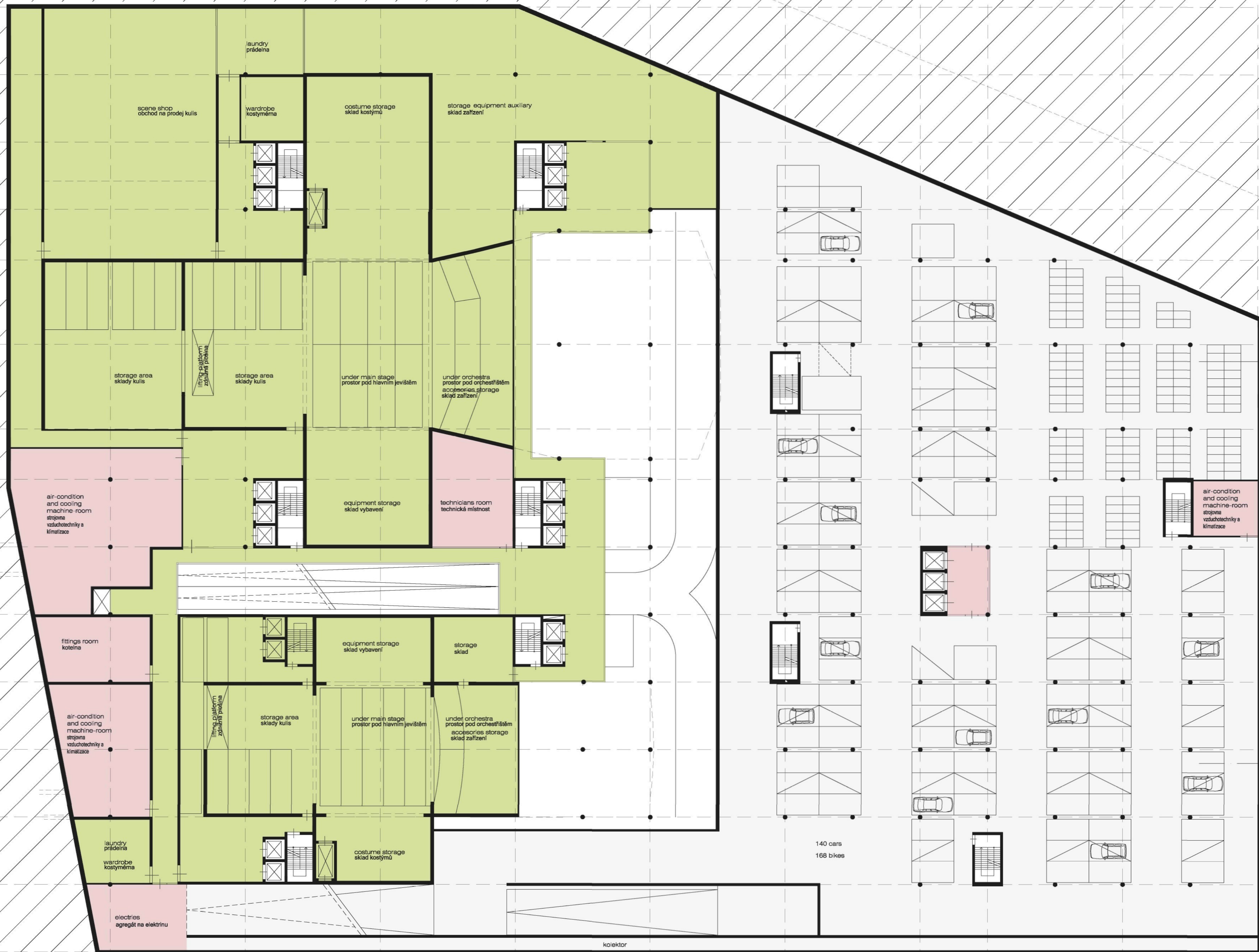




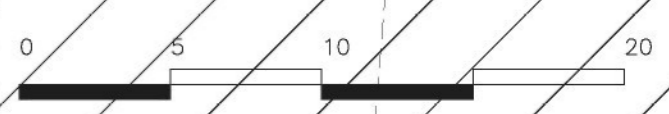
- divadlo
- zkušeni
- technické zázemí
- foyer
- lobby
- veřejný průhled
- komerční plochy
- parking pro veřejnost
- parking pro divadlo



2PP
-6,00

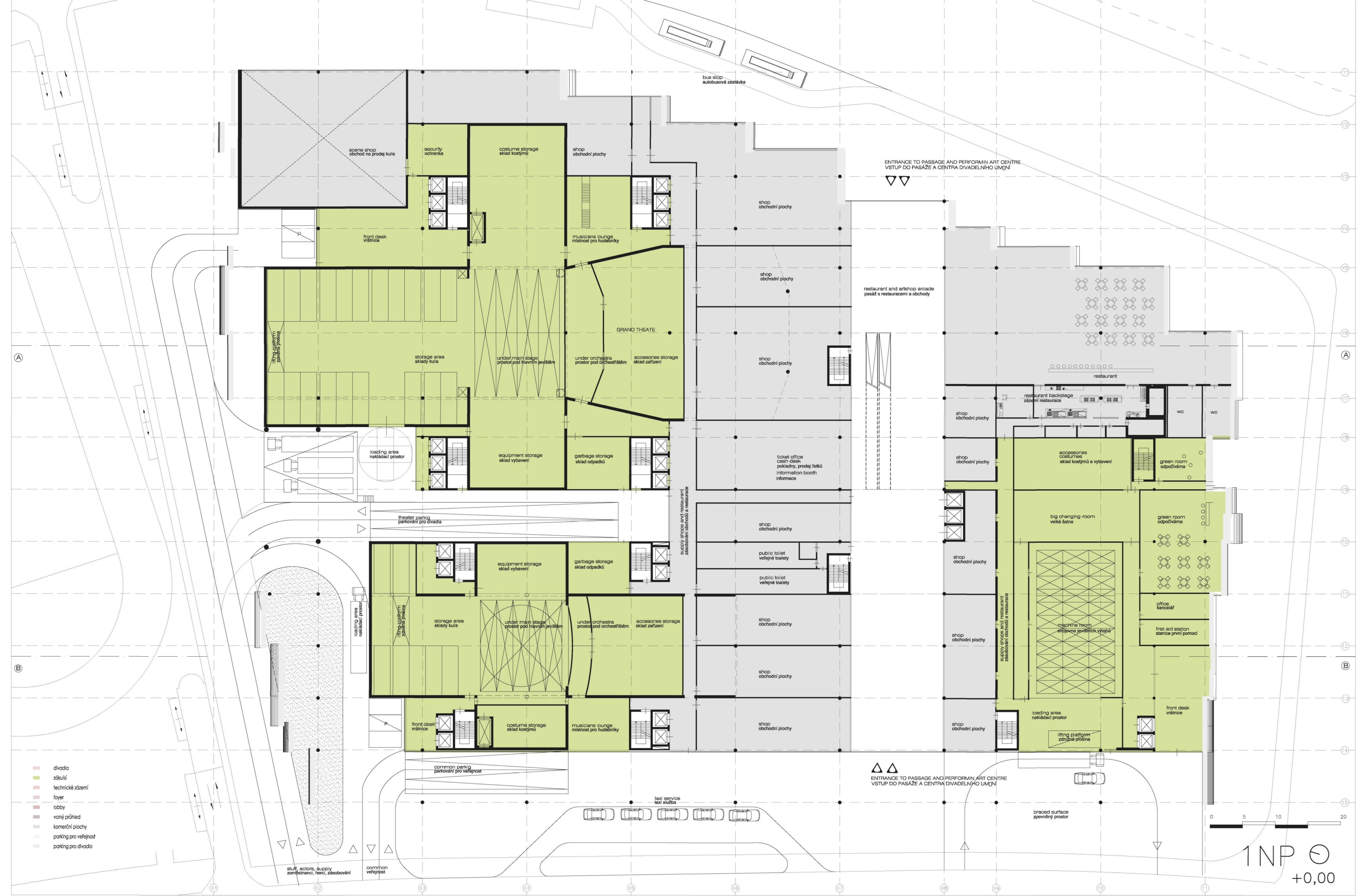


- divođa
- zázemí
- technické zázemí
- foyer
- lobby
- volný prostor
- komerční plochy
- parking pro veřejnost
- parking pro divoďo



1PP
-3,00

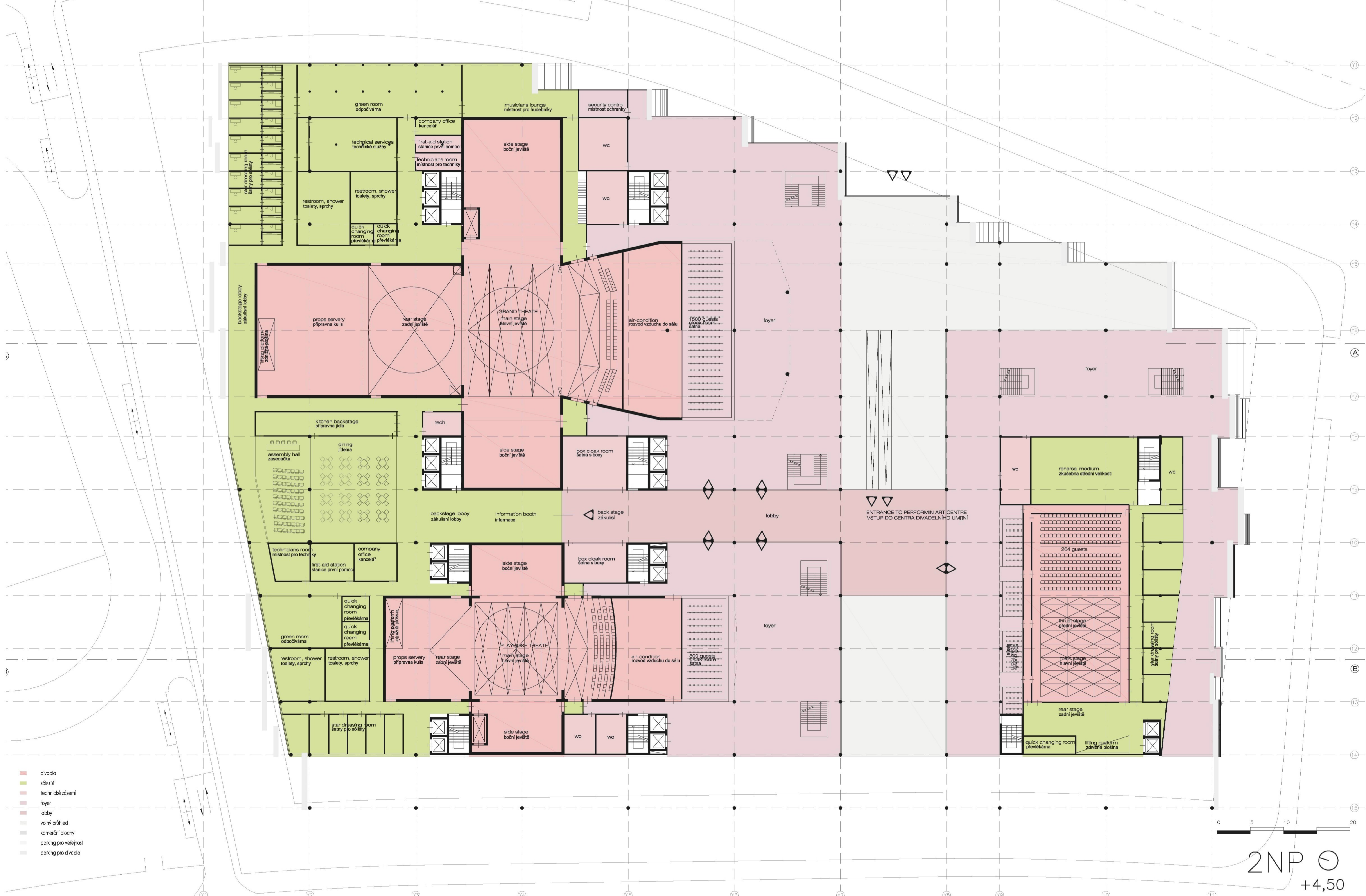




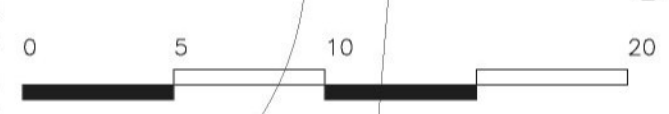
- divadlo
- zkušič
- technické zázemí
- foyer
- lobby
- vojny průhled
- komerční plochy
- parkyng pro veřejnost
- parkyng pro divadlo

0 5 10 20

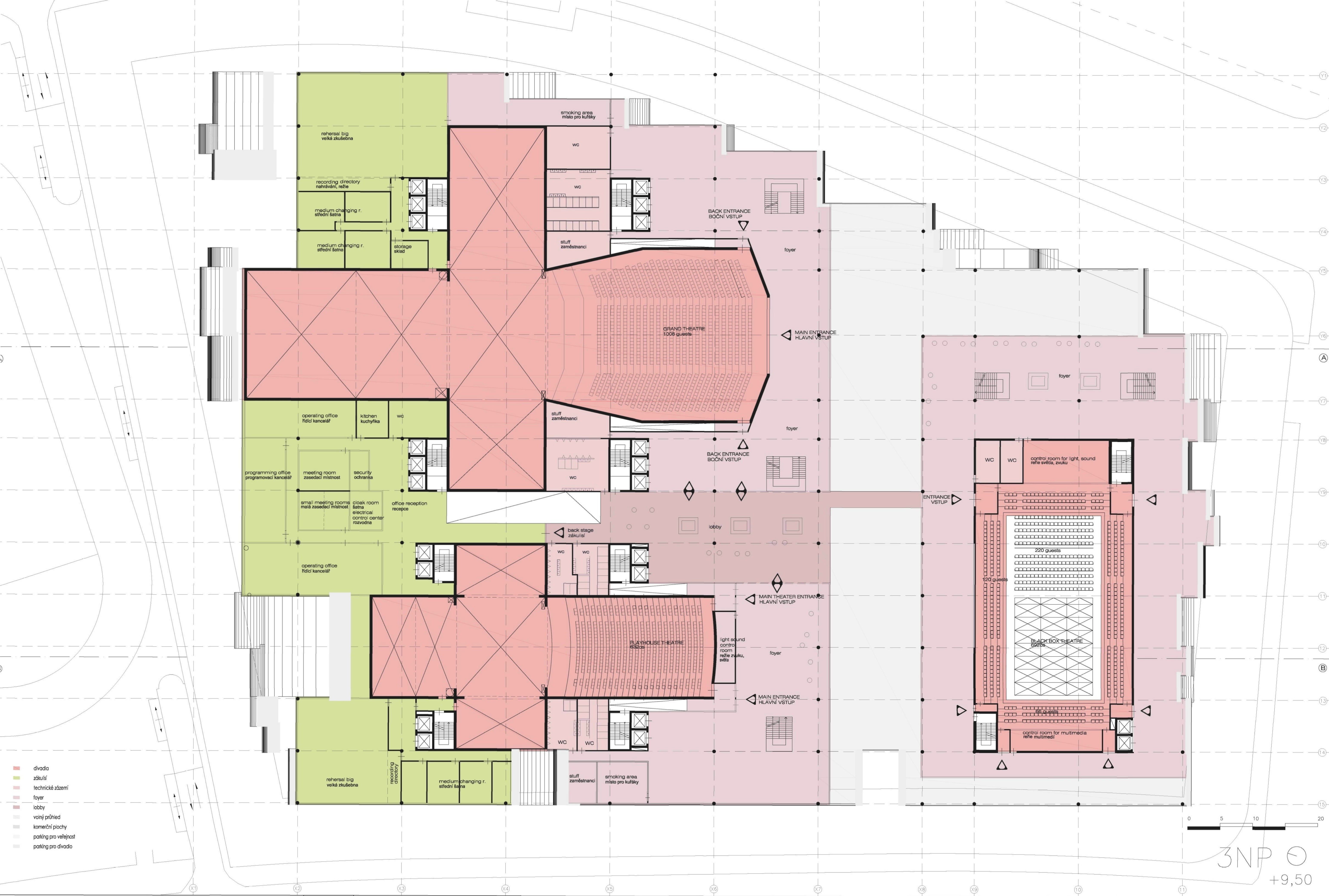
1 NP ⊕
+0,00



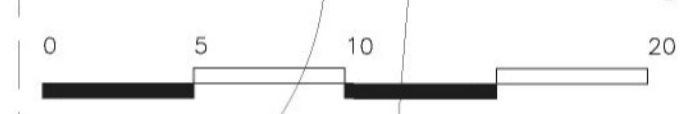
- divadlo
- zákulisí
- technické zázemí
- foyer
- lobby
- vnitřní průhled
- komerční plochy
- parkování veřejnost
- parkování pro divadlo



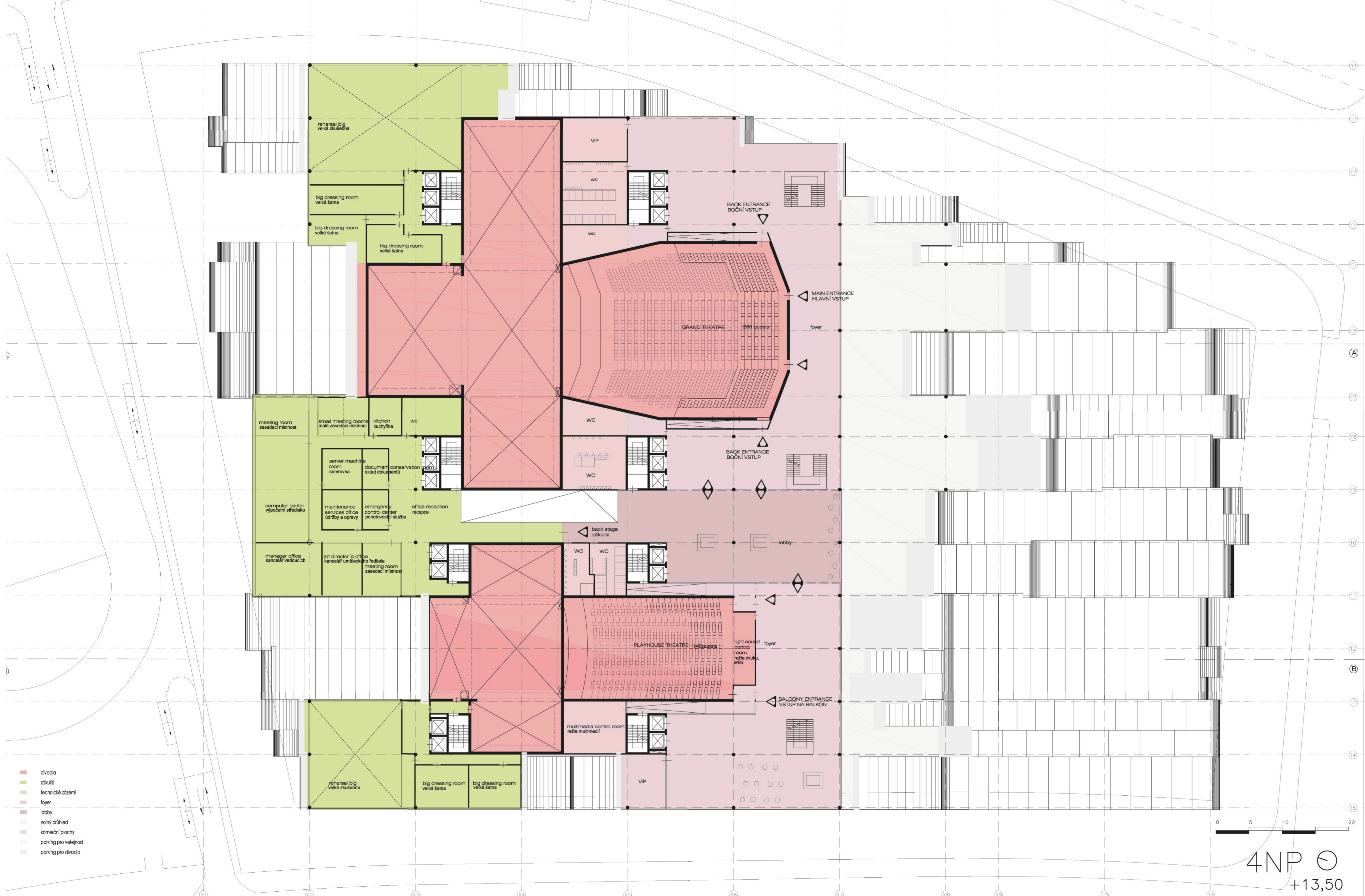
2NP ☉
+4,50



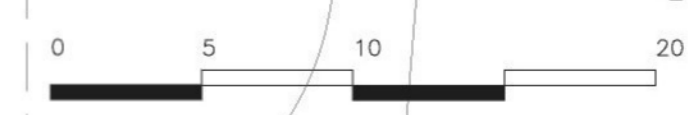
- divadlo
- zkušič
- technické zázemí
- foyer
- lobby
- vnitřní průhled
- komerční plochy
- parkíng pro veřejnost
- parkíng pro divadlo



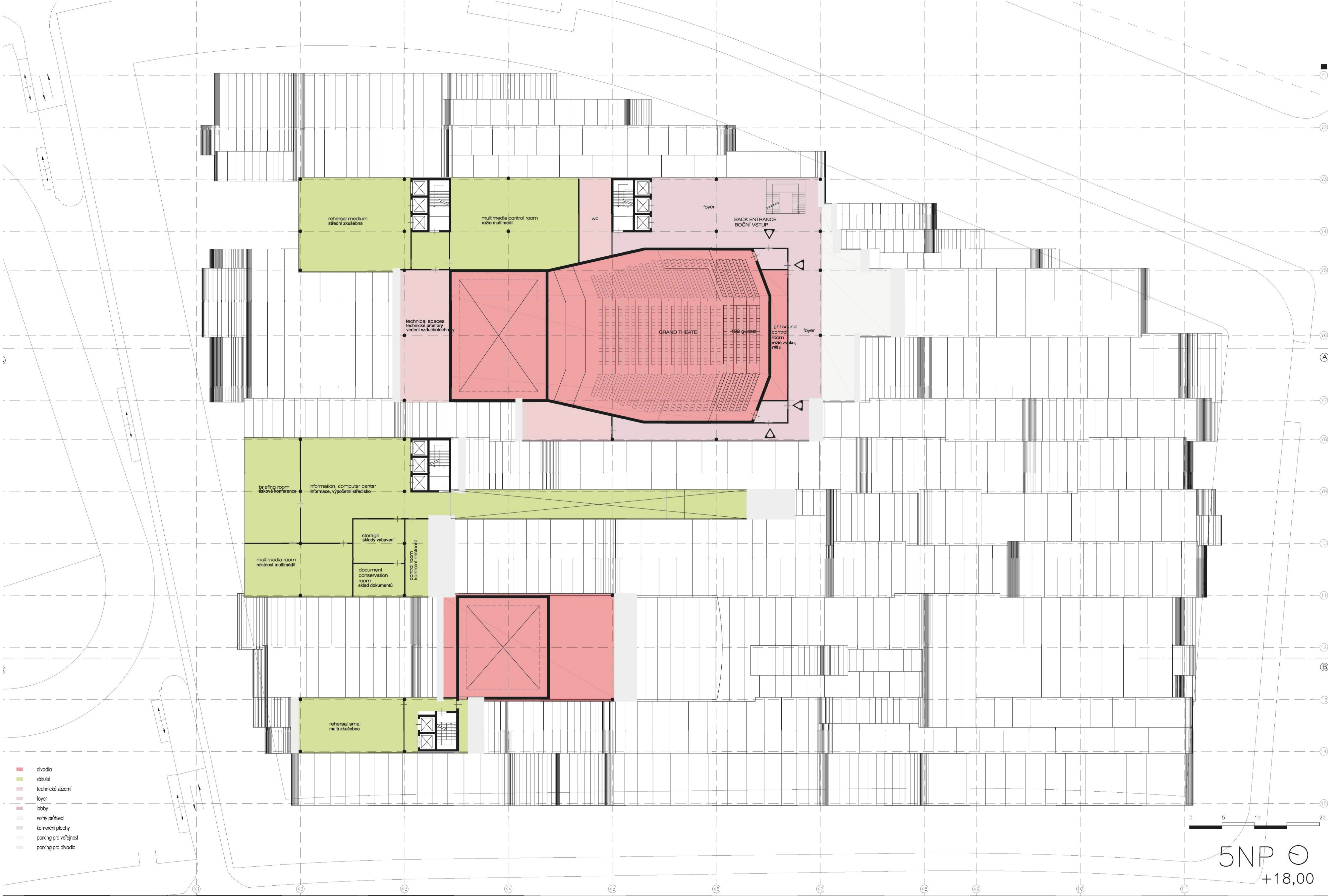
3NP ⊕
+9,50



- divadlo
- zkušební
- technické zázemí
- foyer
- lobby
- vnitřní průhled
- komerční plochy
- parkování pro veřejnost
- parkování pro divadlo



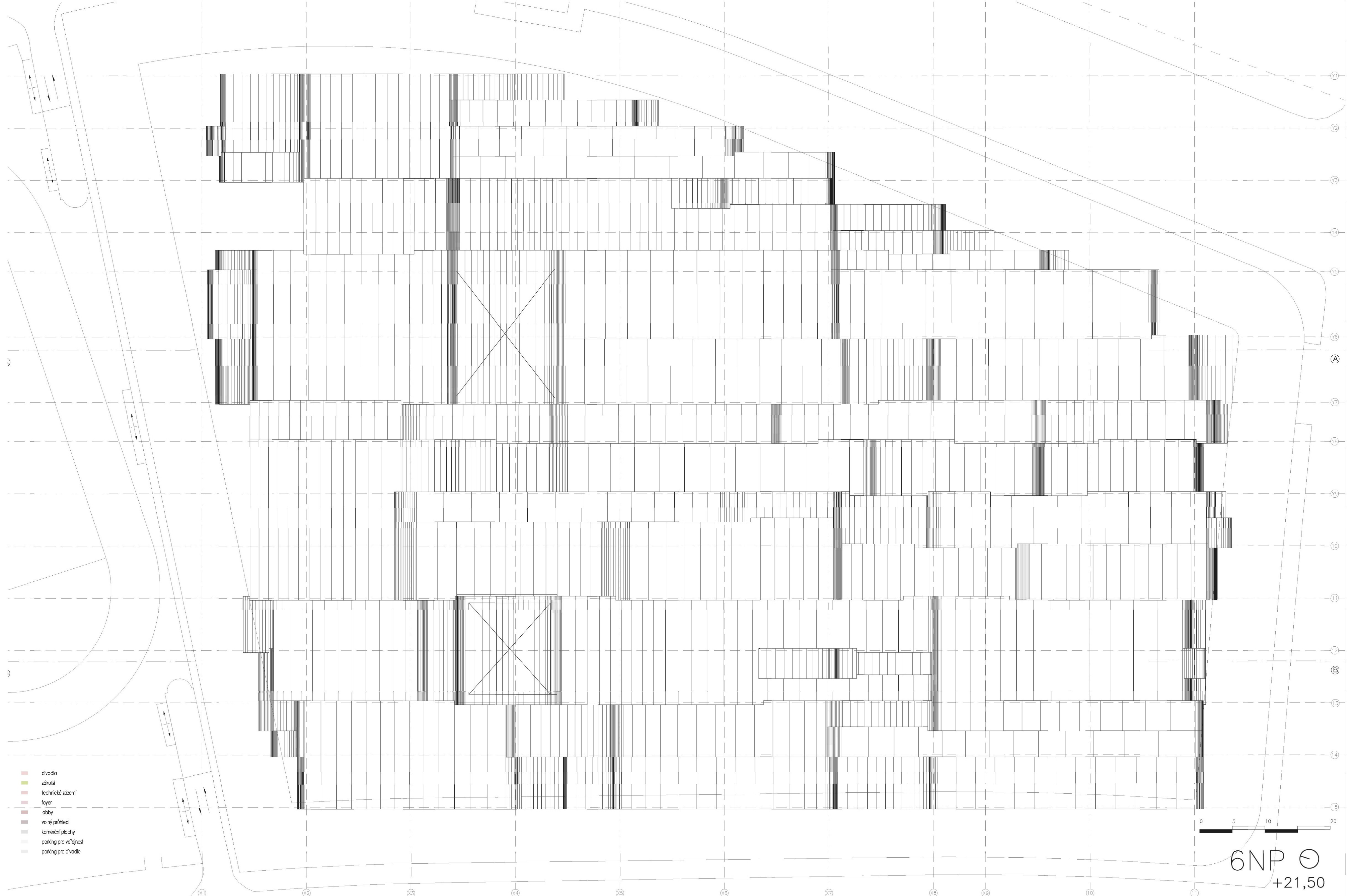
4NP ☉
+13,50



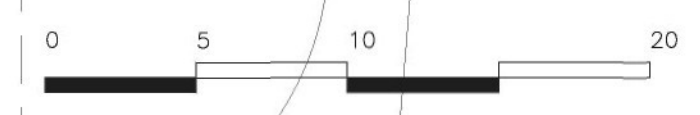
- divadlo
- zkušební
- technické zázemí
- foyer
- lobby
- vnitřní průhled
- komerční plochy
- parking pro veřejnost
- parking pro divadlo



5NP ⊕
+18,00



- divadlo
- zkušiči
- technické zázemí
- foyer
- lobby
- volný průhled
- komerční plochy
- parking pro veřejnost
- parking pro divadlo

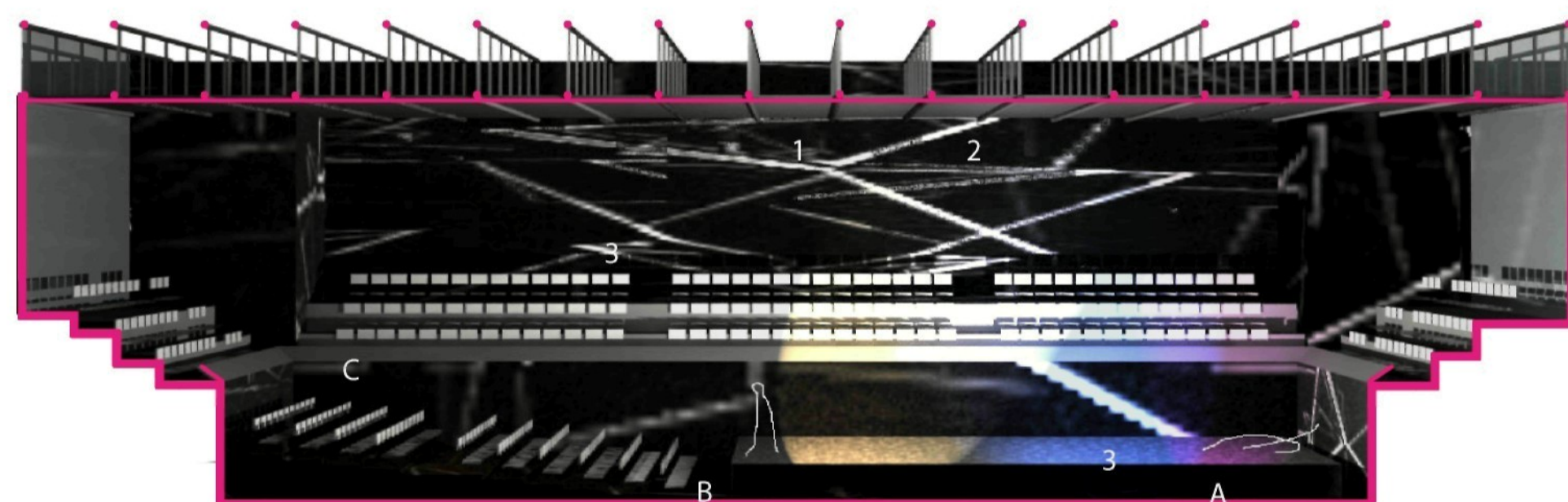


6NP ⊖
+21,50

BLACK BOX THEATRE BLACK BOX DIVADLO/ EXPERIMENT

pro 800 os, je určeno pro drama, experimentální představení, loutkové představení.
Nejúžší místo v PAC.

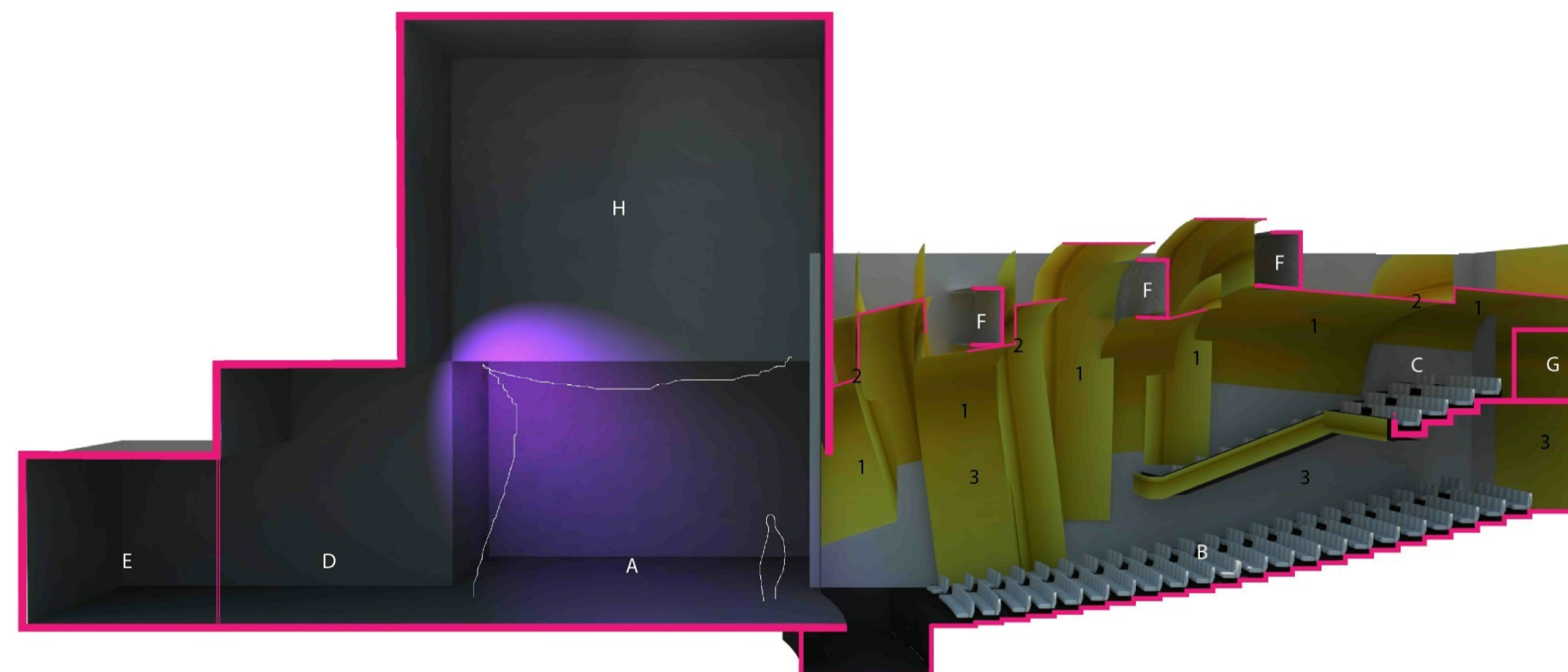
- A_jeviště a předjeviště, schopné elevace
- B_dolní hlediště, sezení na přemístitelných židlích, podlaha pod s elevací 220-300 míst
- C_horní hlediště, sezení na pevných sedadlech kolem dokola jeviště 380 míst



THEATRE DIVADLO/ DRAMA

pro 800 os je určeno pro drama. program: drama, tradiční čínská opera (wen wu chank), tanec, současný tanec, balet, od malých po střední představení, loutkové divadlo.
Vybavení divadla je navrženo tak, aby se rychle dalo proměnit mezi jednotlivými programy (přemístění sezení, změna tvaru povrchu).

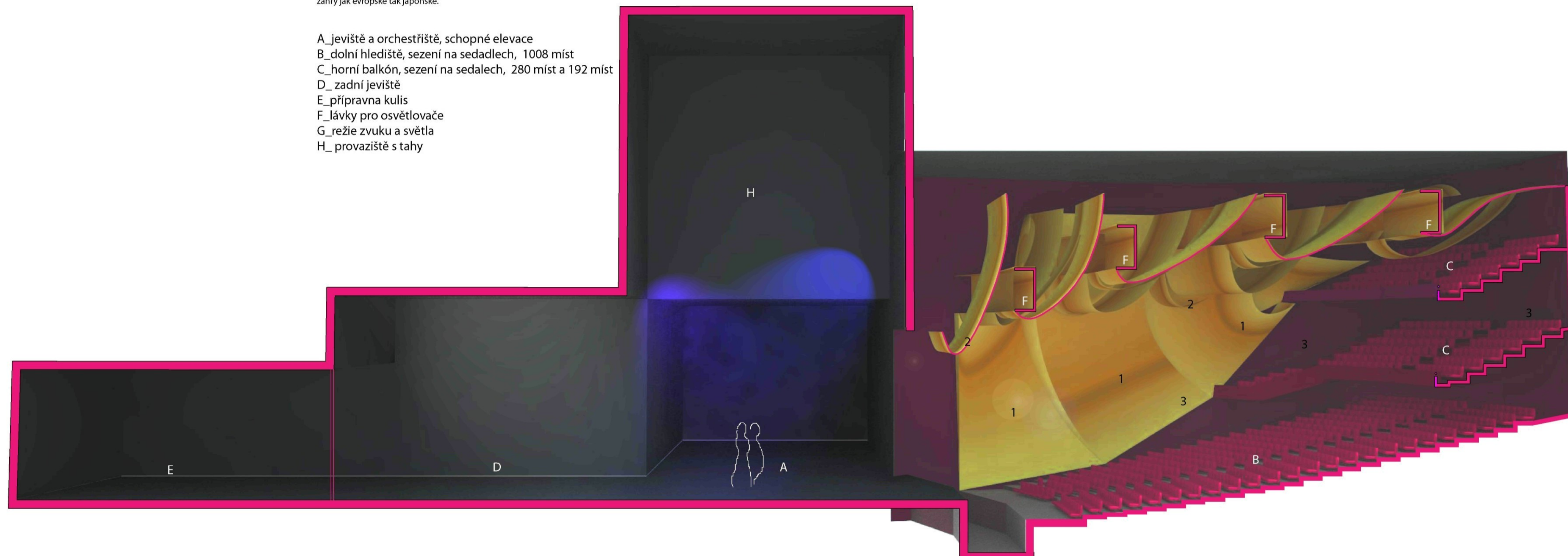
- A_jeviště a orchestrální, schopné elevace
- B_dolní hlediště, sezení na sedadlech, 632 míst
- C_horní balkon, sezení na sedadlech, 150 míst
- D_zadní jeviště
- E_přípravná kulis
- F_lávky pro osvětlovače
- G_řežie zvuku a světla
- H_provazíště s tahy



GRAND THEATRE VELKÉ DIVADLO/ OPERA

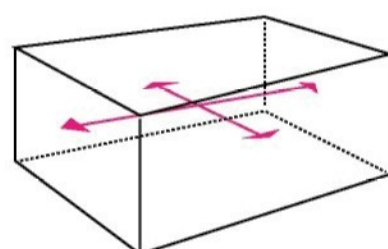
pro 1500 os, představuje nejvyšší standard Tajvanské kultury.
Divadlo typu roadhouse, což znamená že každý divadelní soubor tam bude se svým představením účinkovat max dva týdny.
Program: drama, čajová ceremonie pití čaje, synchronizovaný tanec, zenová meditace. Design divadla bude vypadat tak, aby byl schopen pojmout všechny tyto aktivity. A nejenom klasickou operu, ale i různé žánry jak evropské tak japonské.

- A_jeviště a orchestrální, schopné elevace
- B_dolní hlediště, sezení na sedadlech, 1008 míst
- C_horní balkon, sezení na sedadlech, 280 míst a 192 míst
- D_zadní jeviště
- E_přípravná kulis
- F_lávky pro osvětlovače
- G_řežie zvuku a světla
- H_provazíště s tahy

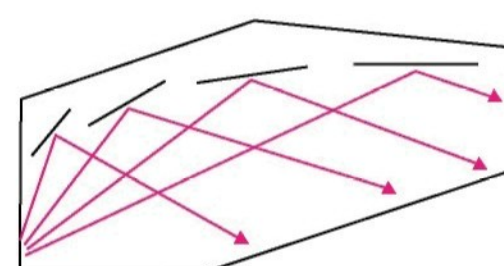


AKUSTIKA SÁLŮ

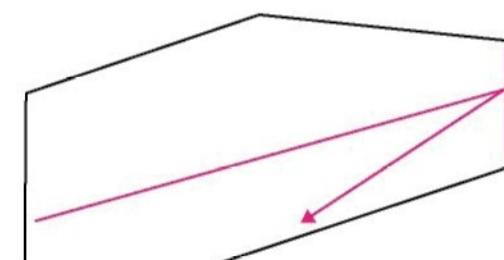
- 1 VLNOVÁ AKUSTIKA/ Záleží na tvaru stěny, nesmí být jednotná. Aby byly slyšitelné tóny o vyšší frekvenci.



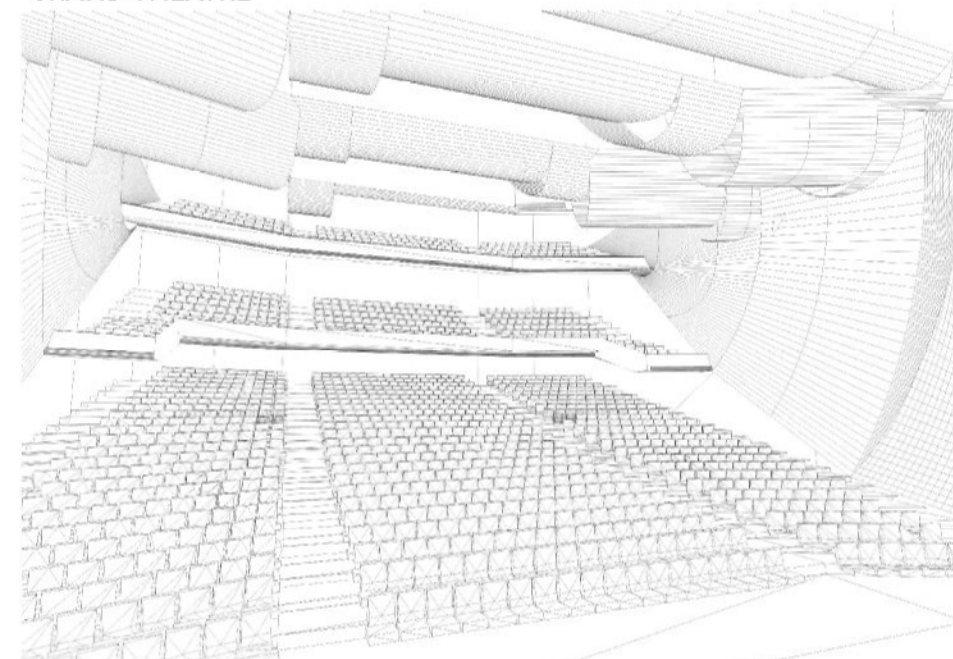
- 2 GEOMETRICKÁ AKUSTIKA/ V sále se zvuk nesmí šířit k nevdálenějším řadám dlouho. Nesmí vznikat velký, slyšitelný rozdíl v jednom zvuku. Šíření zvuku napomáhá tvar stropu.



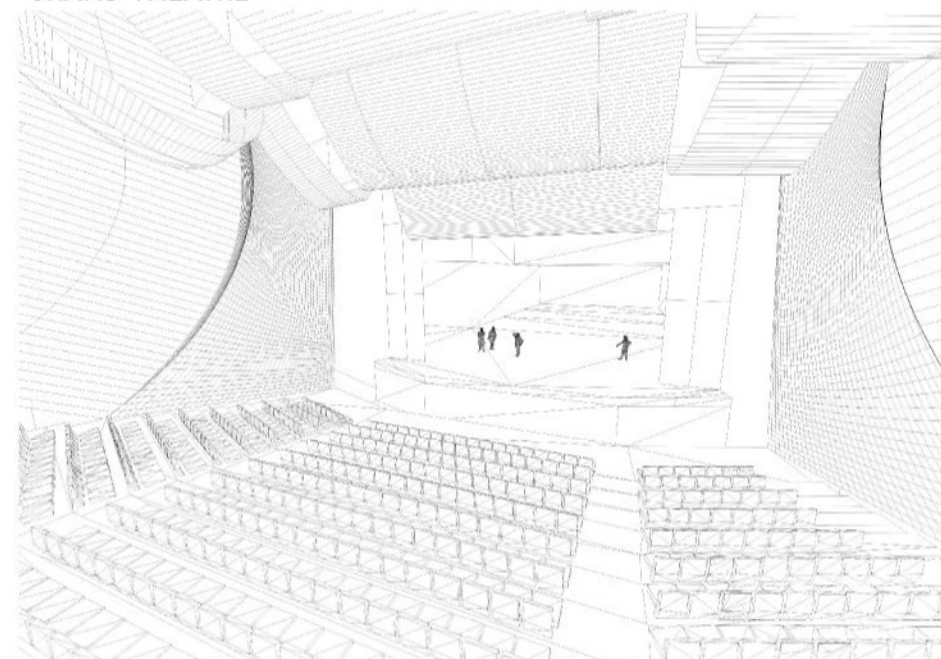
- 3 STATISTICKÁ AKUSTIKA/ V sále nesmí vznikat ozvěna, doba dozvuku musí být co nejmenší. Reguluje se pomocí pohyblivých povrchů stěn.



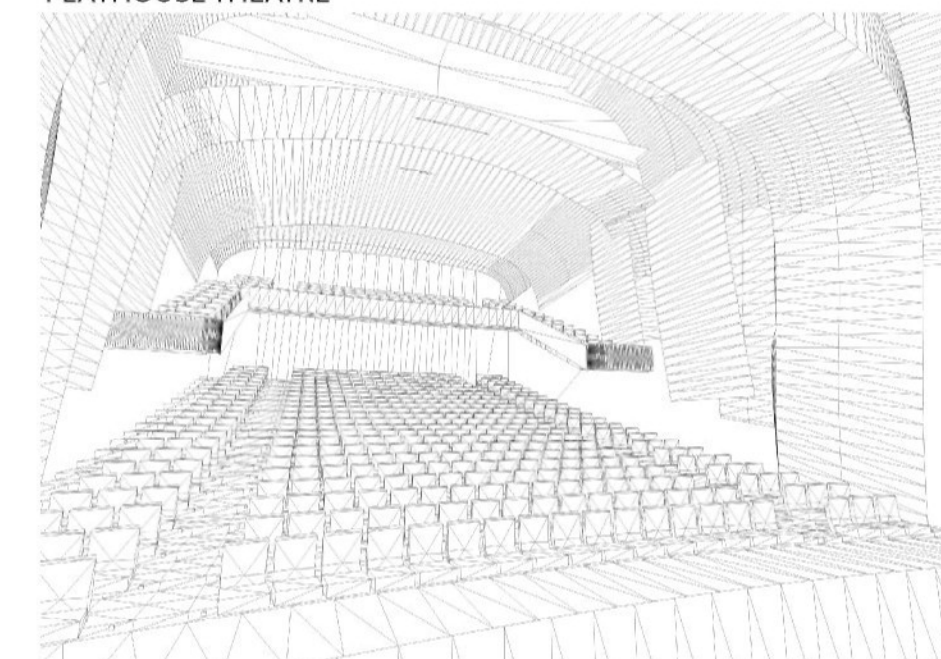
GRAND THEATRE



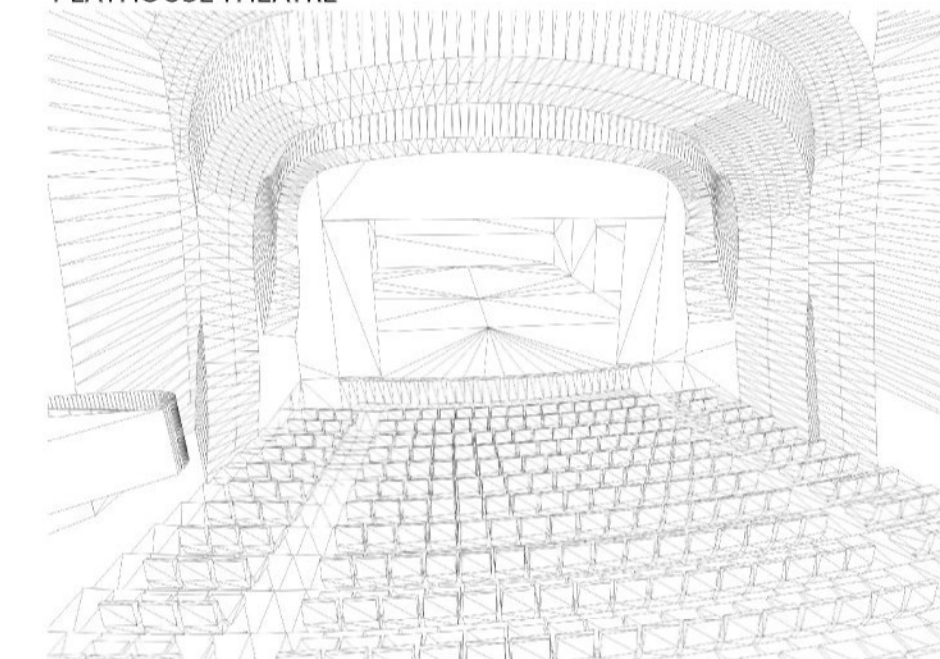
GRAND THEATRE



PLAYHOUSE THEATRE

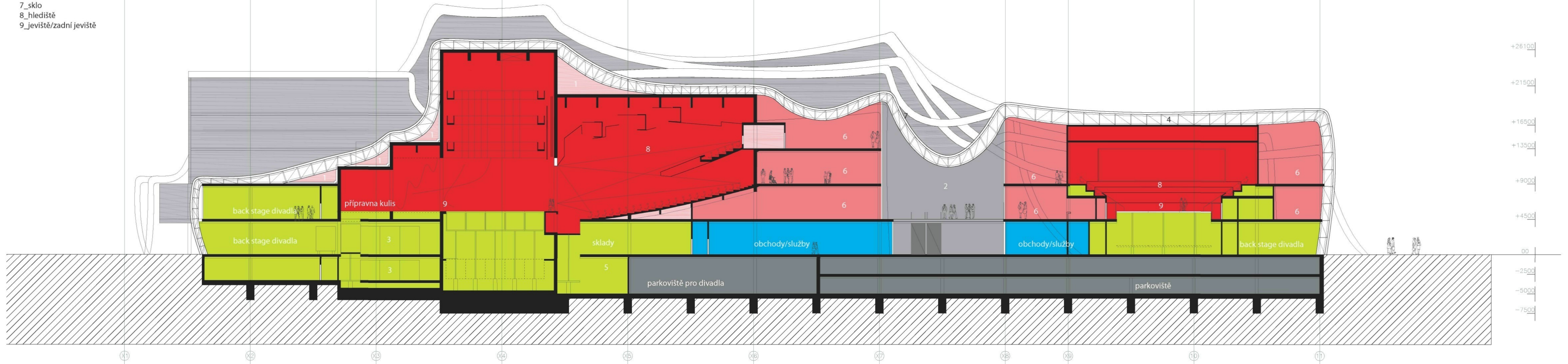


PLAYHOUSE THEATRE



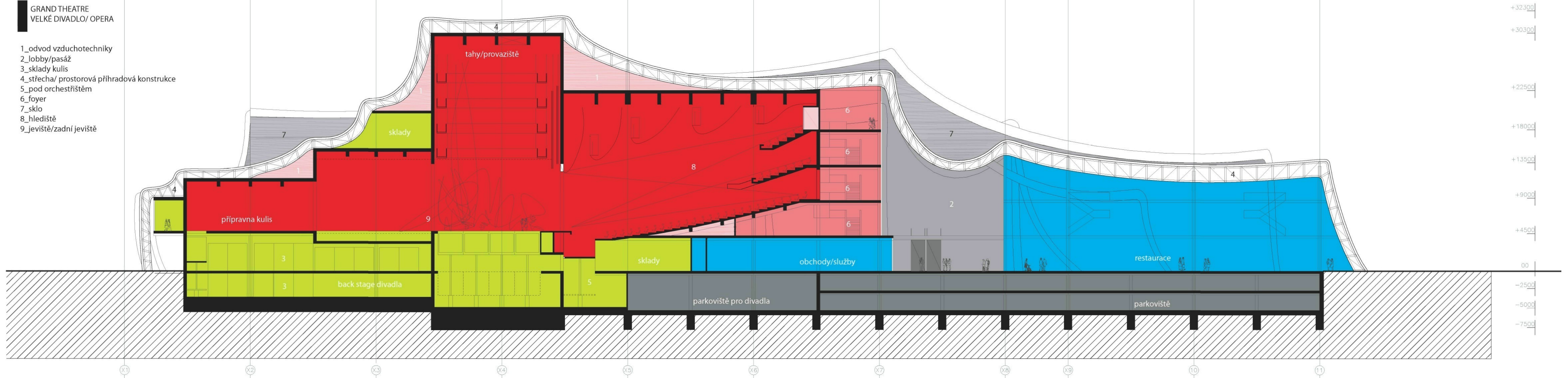
THEATRE
DIVADLO/ DRAMA

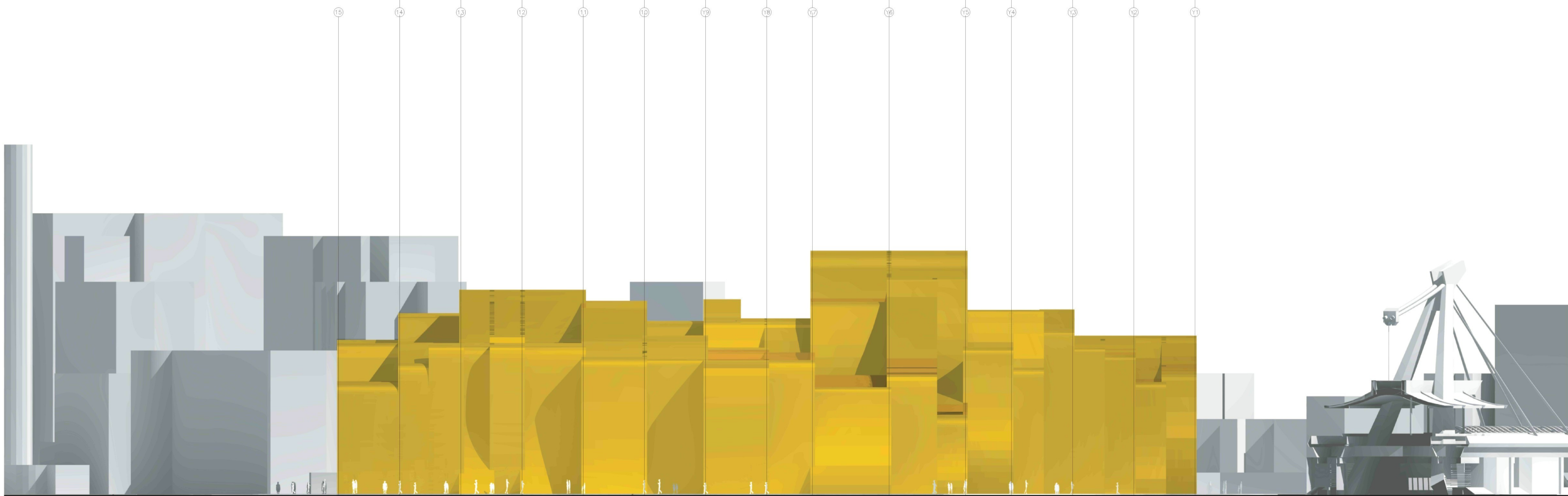
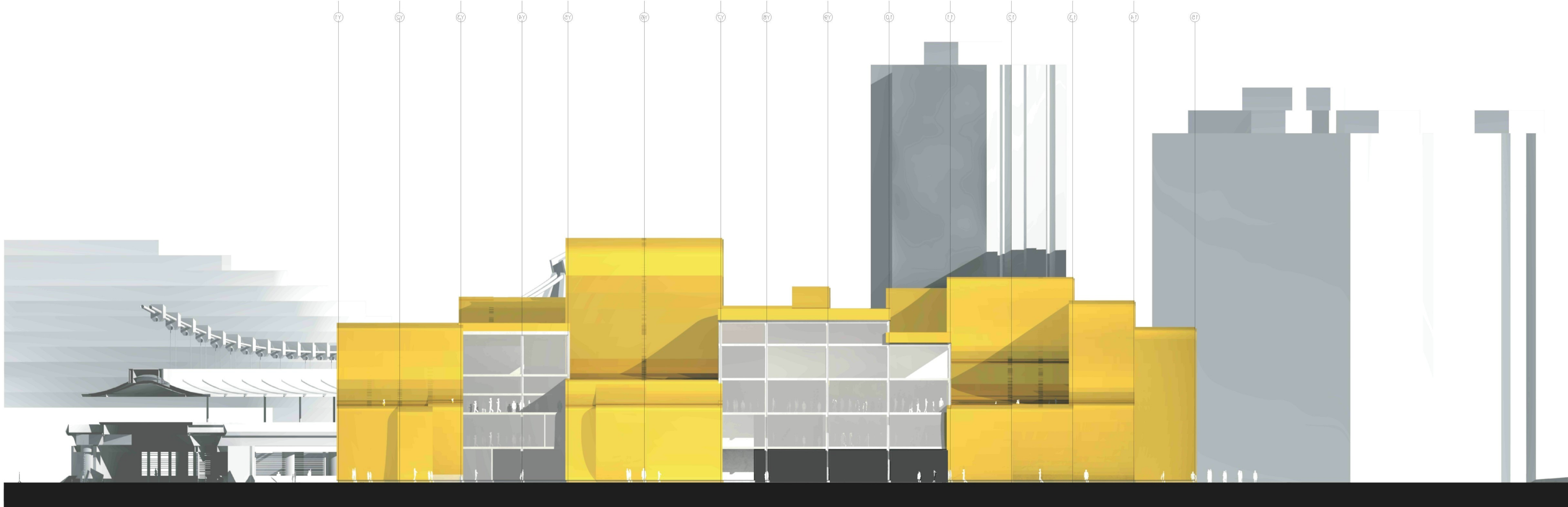
- 1_odvod vzduchotechniky
- 2_lobby/pasáž
- 3_sklady kulis
- 4_střecha/ prostorová příhradová konstrukce
- 5_pod orchestřištěm
- 6_foyer
- 7_skleo
- 8_hlediště
- 9_jeviště/zadní jeviště

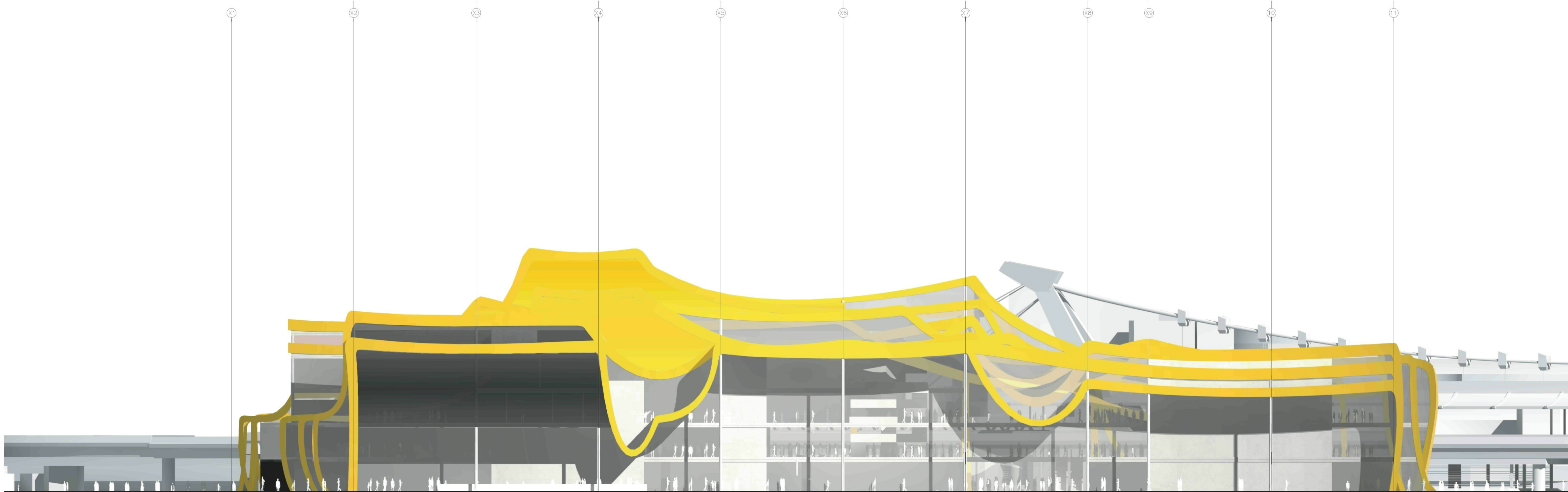
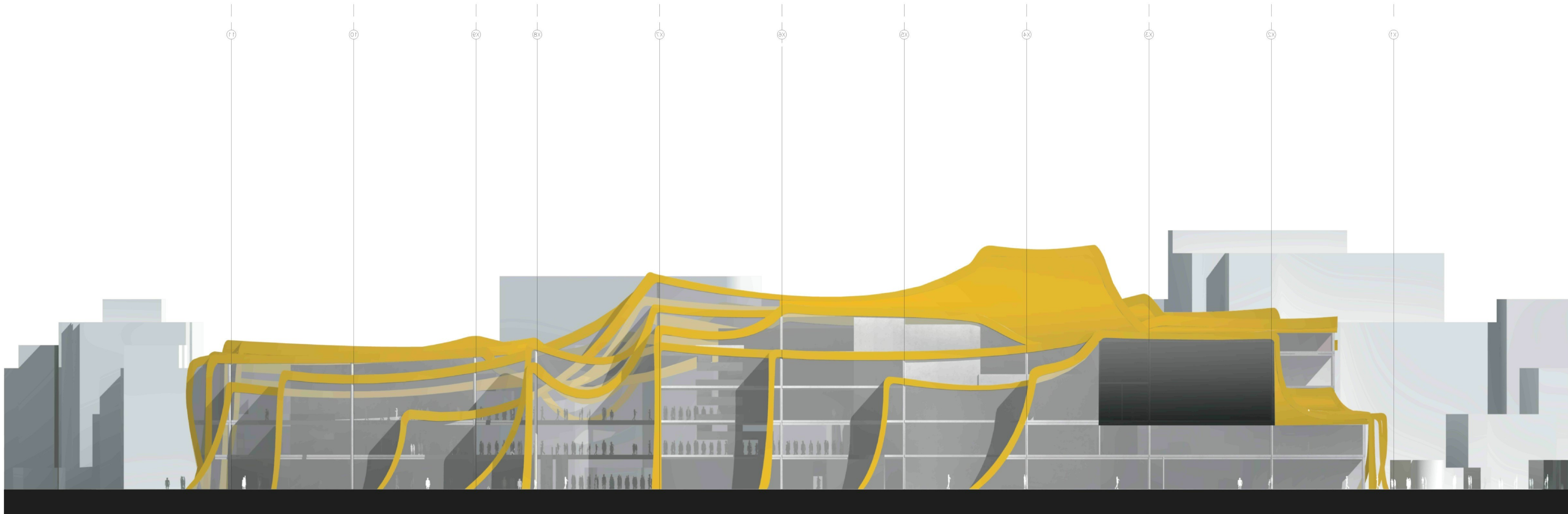


GRAND THEATRE
VELKÉ DIVADLO/ OPERA

- 1_odvod vzduchotechniky
- 2_lobby/pasáž
- 3_sklady kulis
- 4_střecha/ prostorová příhradová konstrukce
- 5_pod orchestřištěm
- 6_foyer
- 7_skleo
- 8_hlediště
- 9_jeviště/zadní jeviště







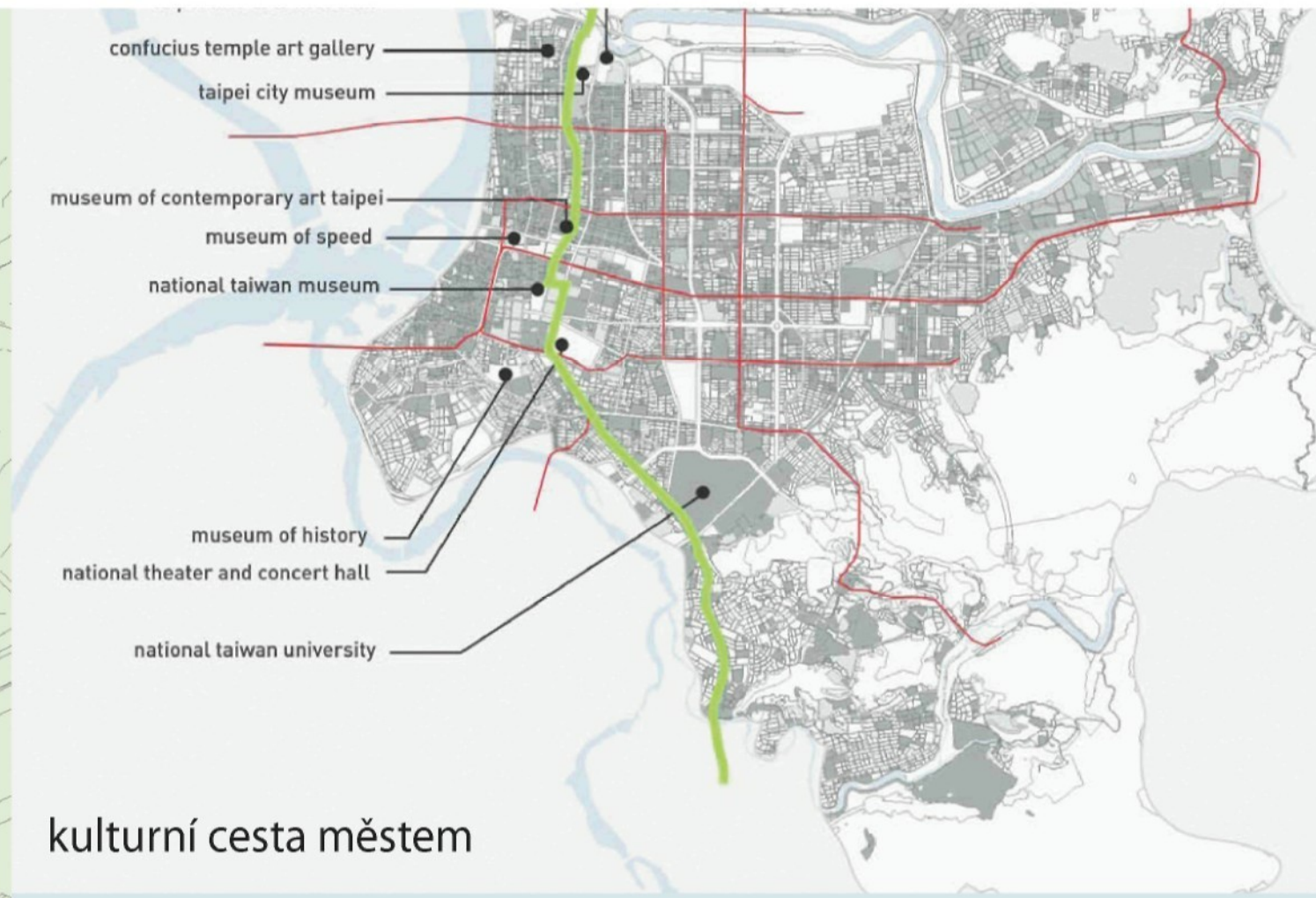
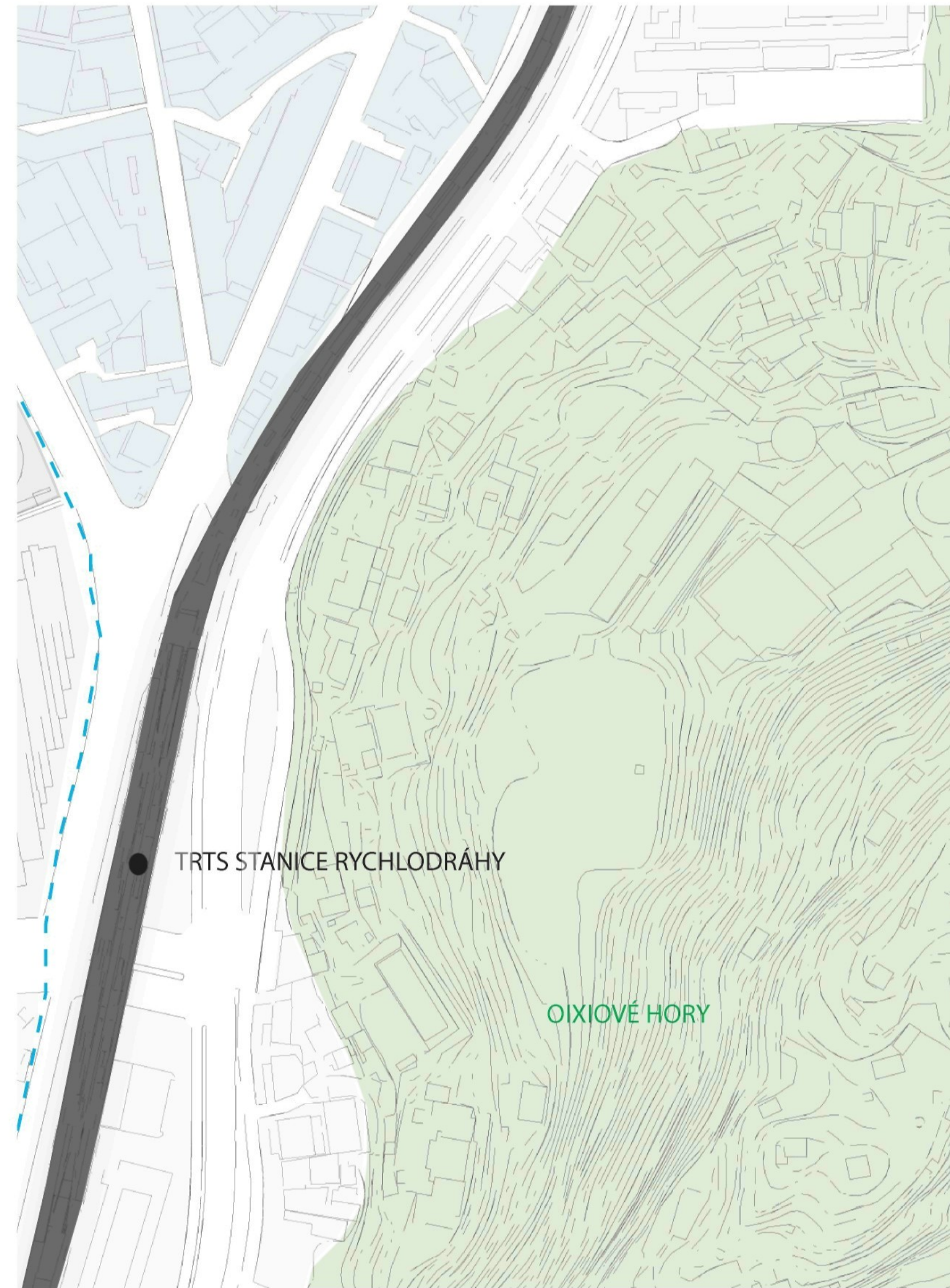
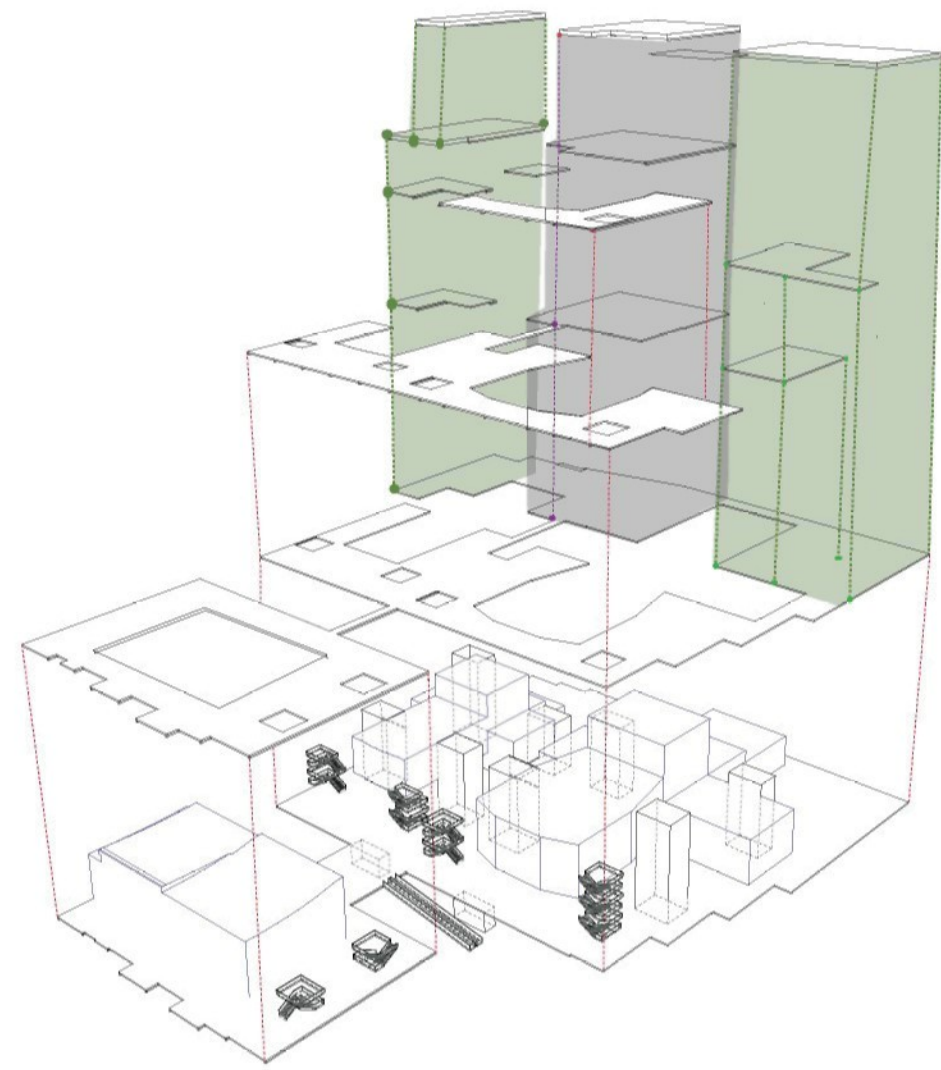
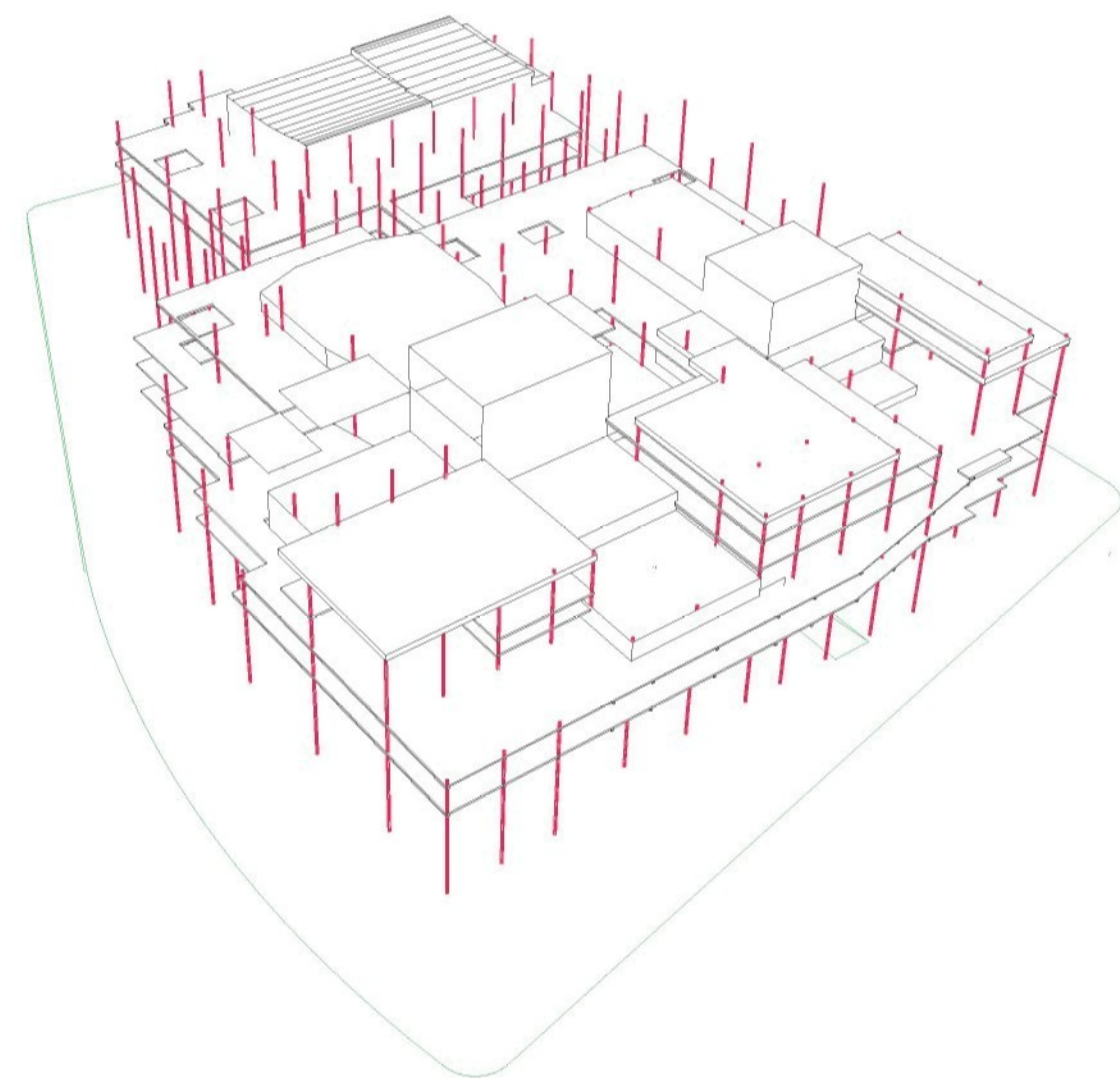


Schéma ploch



Konstrukční schéma



- LEGENDA
- 1_ zpevněná pojízdná plocha
 - 2_ cesta
 - 3- velkoformátová dlažba
 - 4_ dlažba s mříží pro stromy
 - 5_ tráva
 - 6_ velkoformátová interiérová dlažba



Schéma funkcí

- foyer
- obchody
- toalety
- zkušebny, šatny
- kanceláře, knihovna
- lobby
- divadla

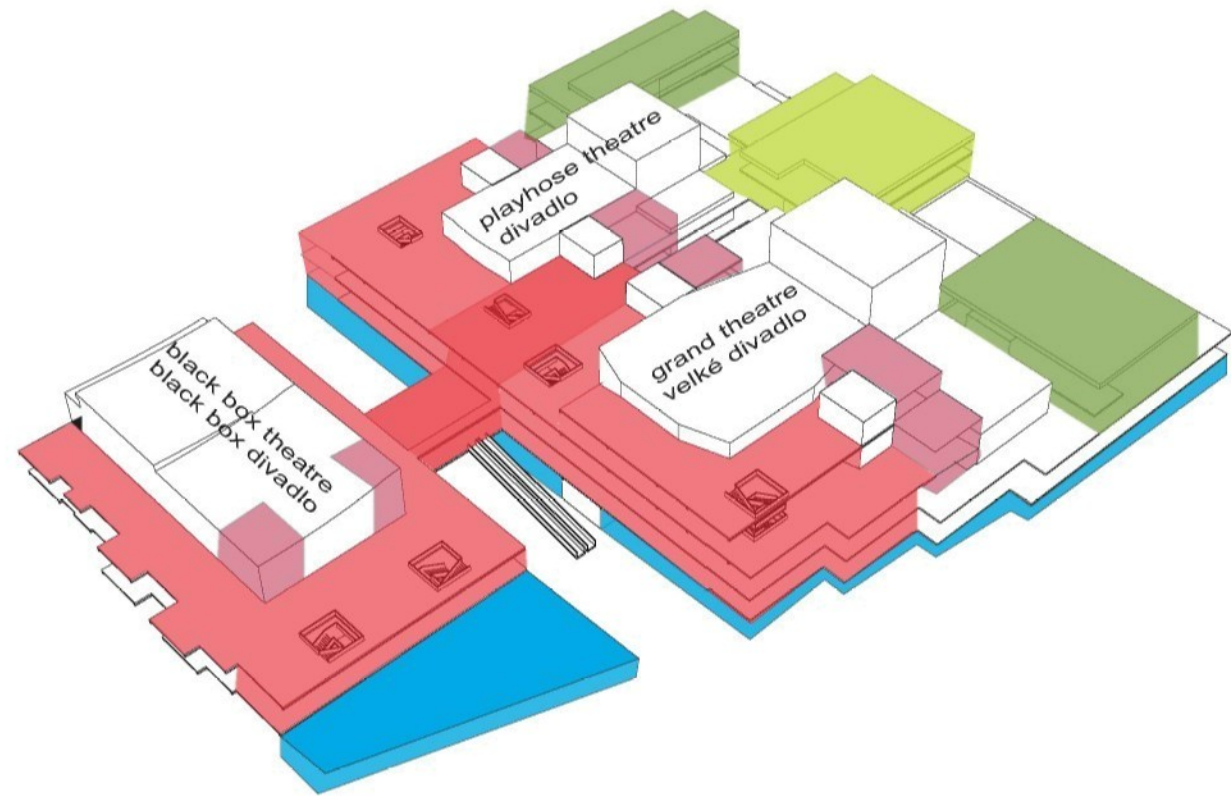
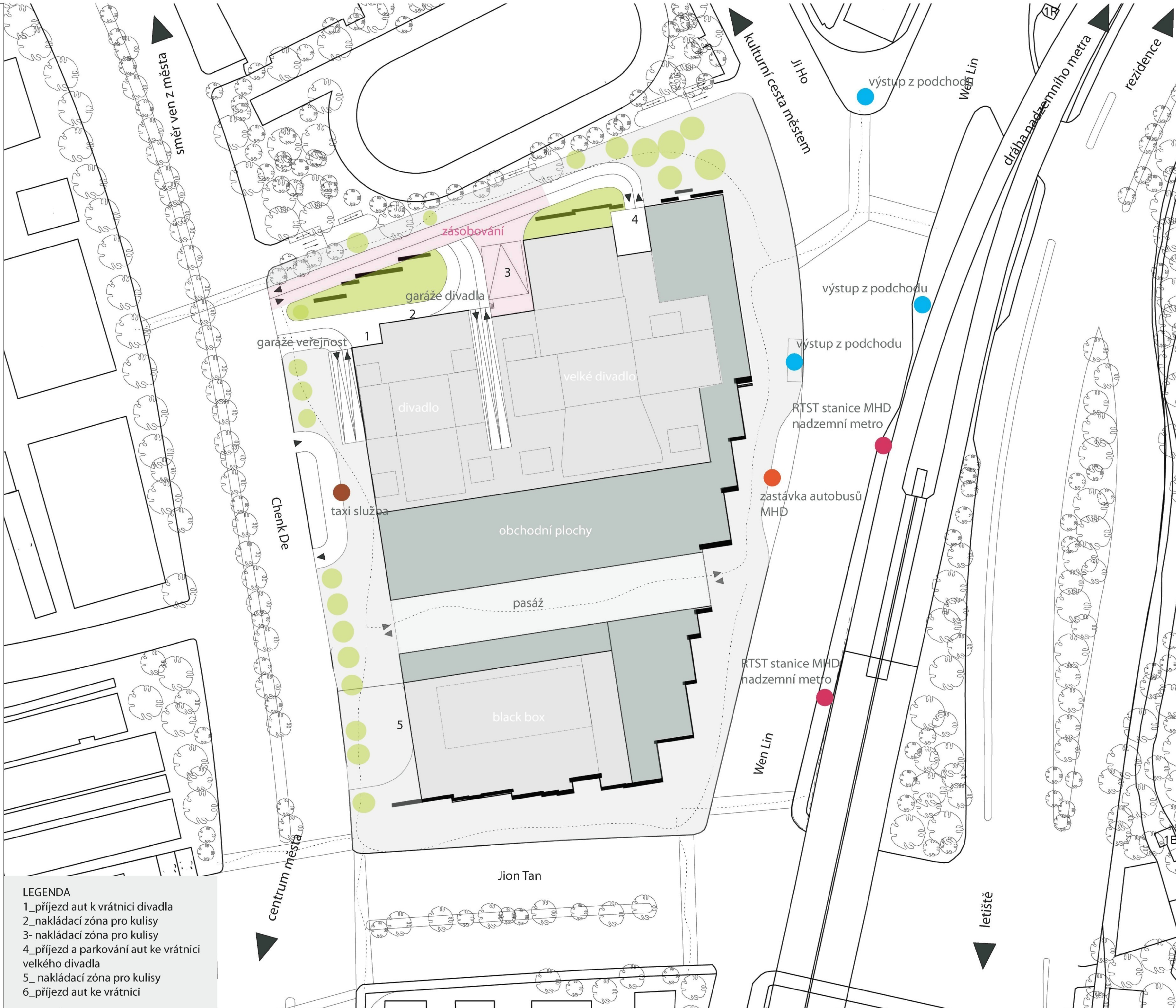
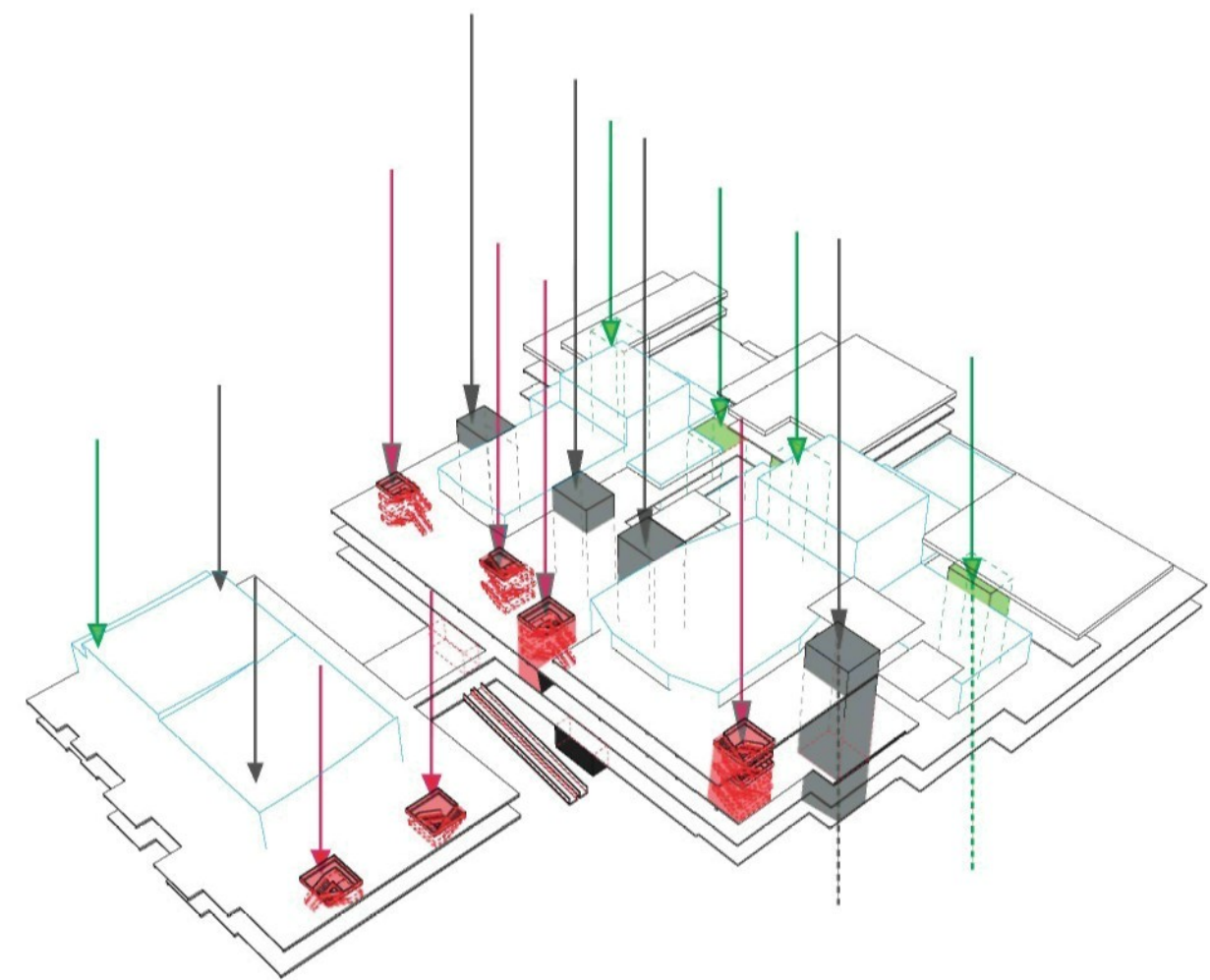


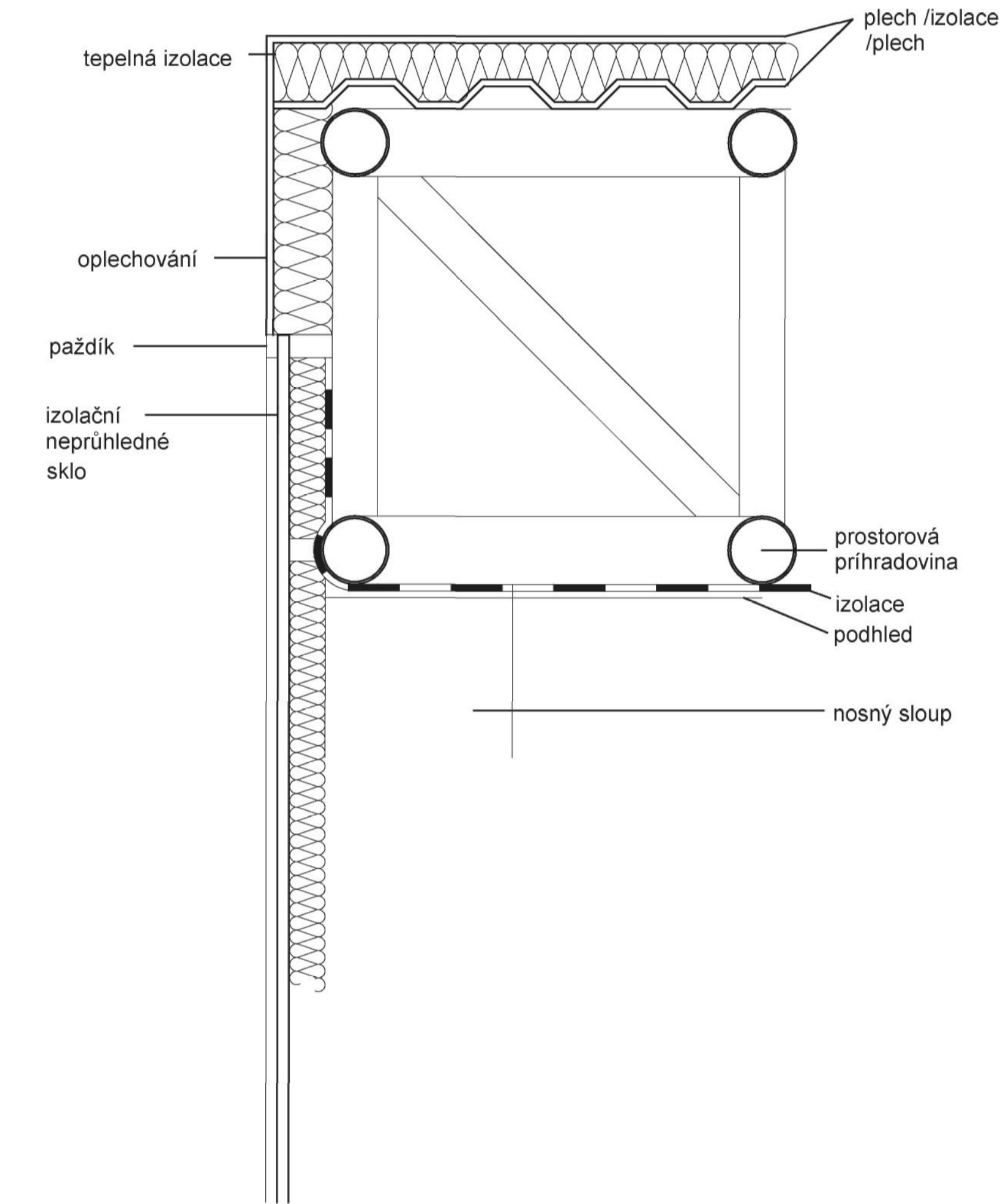
Schéma vertikálních komunikací

- výtahy a únikové schodiště pro back stage a kanceláře
- výtahy a únikové schodiště pro foyer a lobby
- schodiště pro jednotlivé foyer

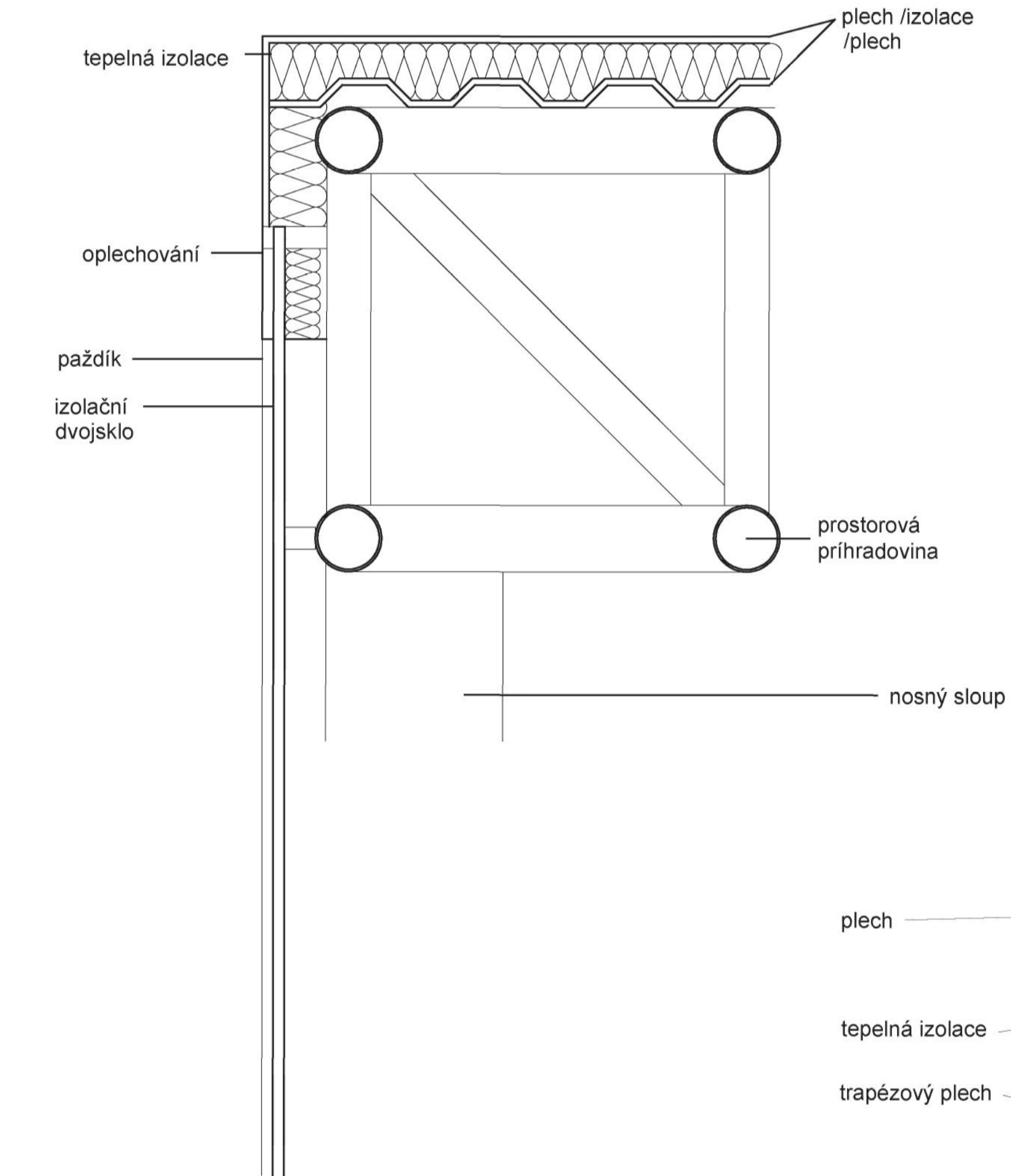


- LEGENDA
- 1_ příjezd aut k vřátnici divadla
 - 2_ nakládací zóna pro kulisy
 - 3_ nakládací zóna pro kulisy
 - 4_ příjezd a parkování aut ke vřátnici velkého divadla
 - 5_ nakládací zóna pro kulisy
 - 6_ příjezd aut ke vřátnici

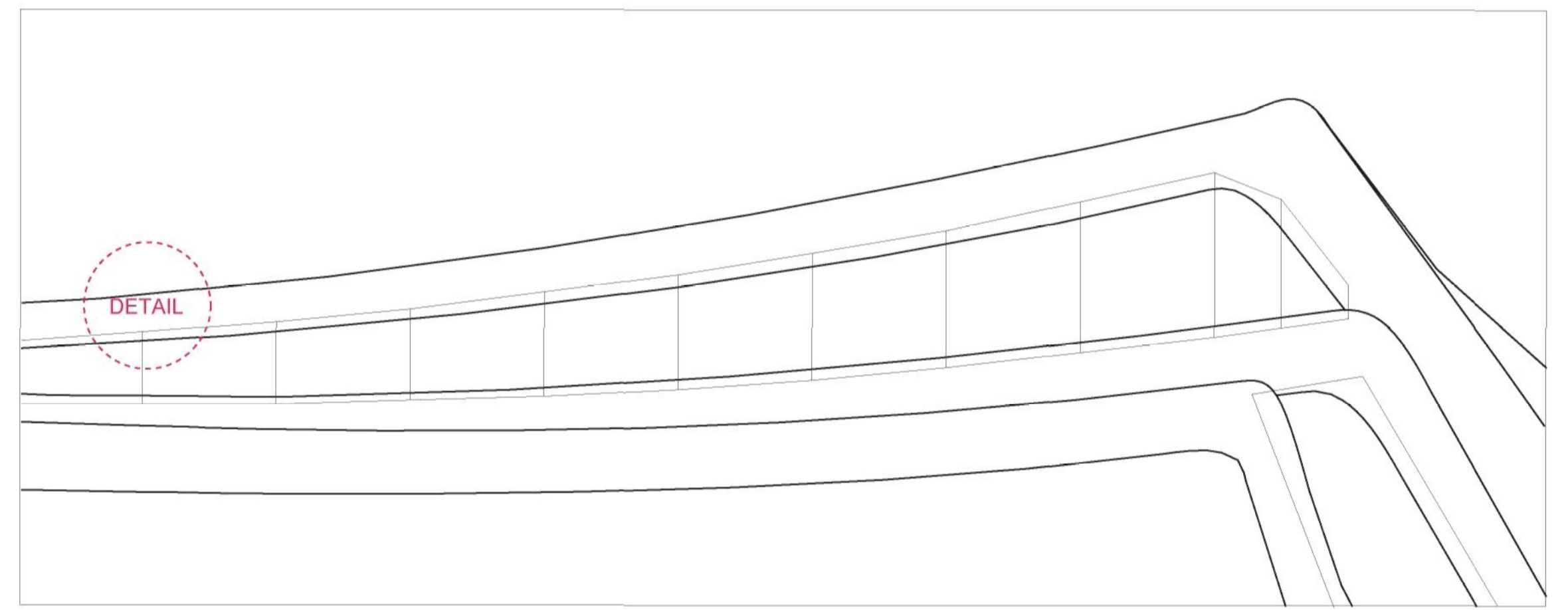
DETAIL
OPLECHOVÁNÍ



DETAIL
OPLECHOVÁNÍ



DETAIL
DĚLENÍ SKLA



SKLADBA STŘECHY

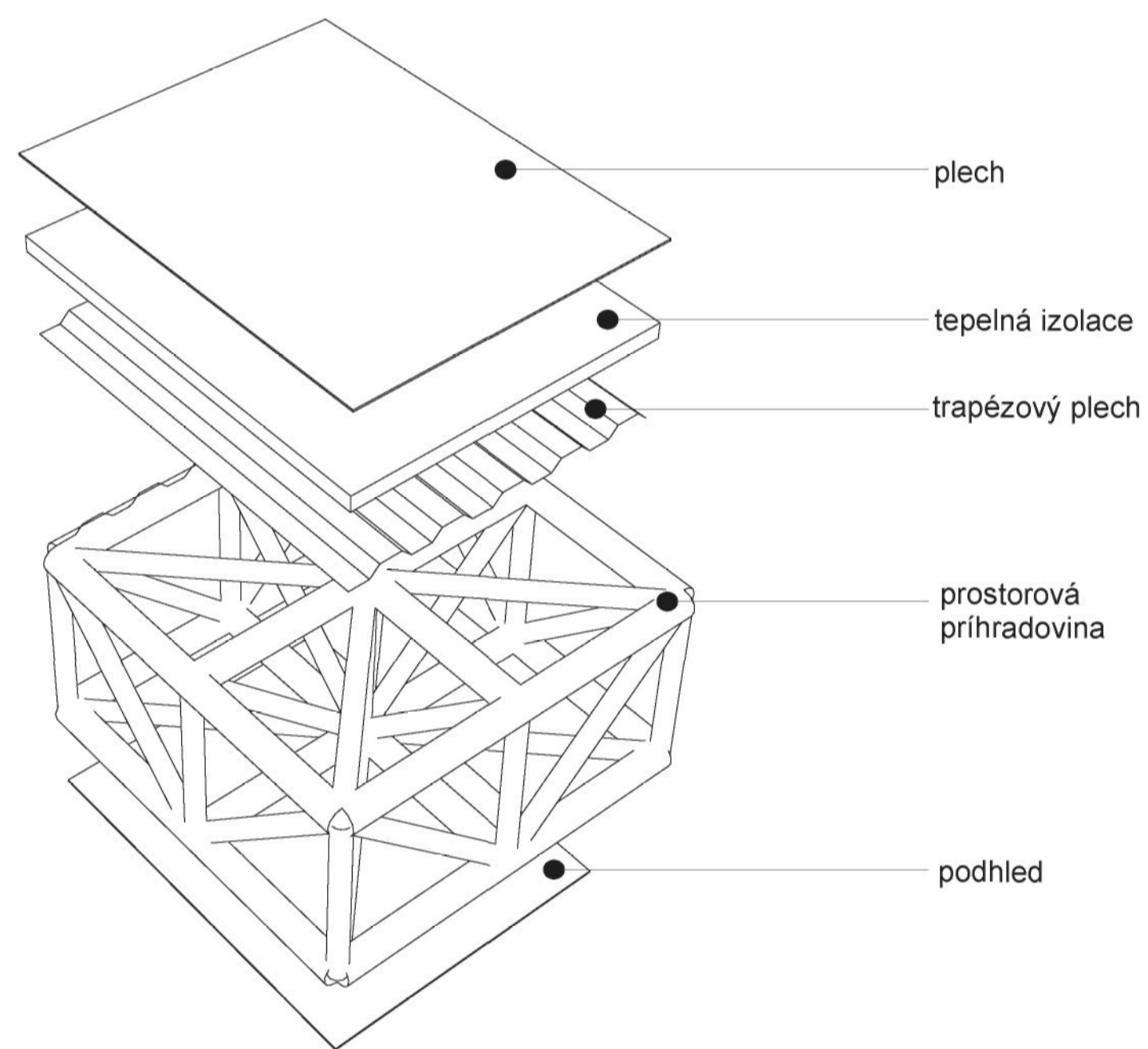
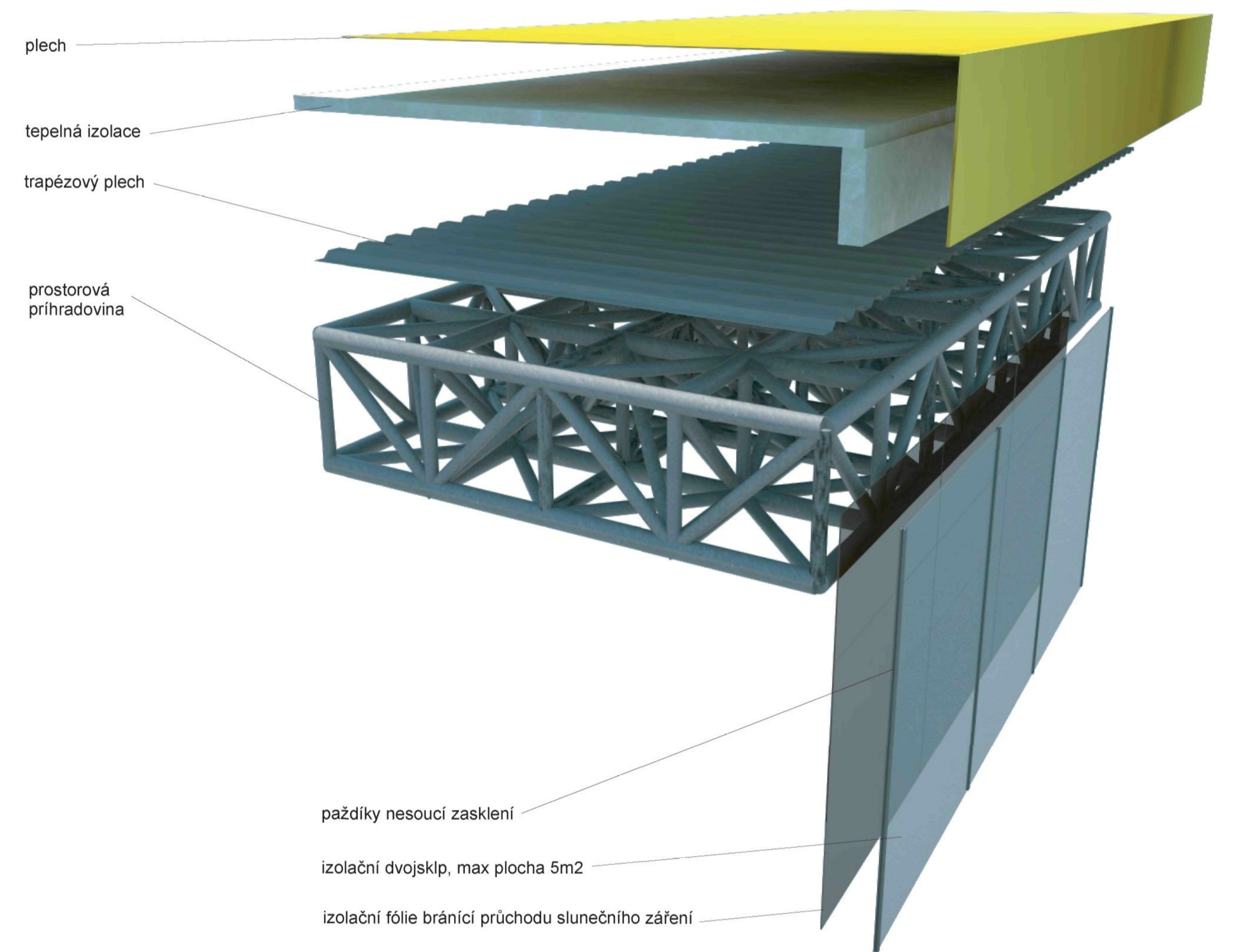
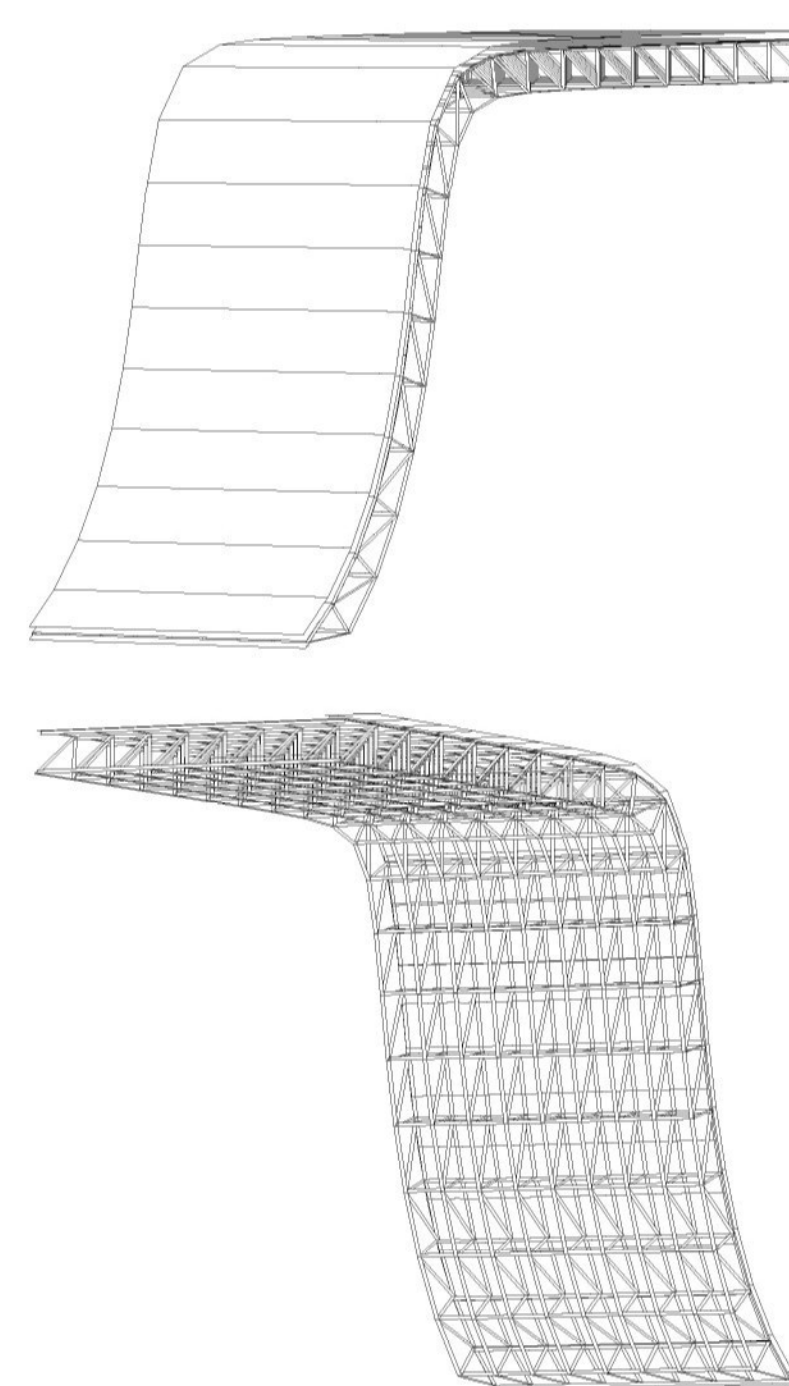
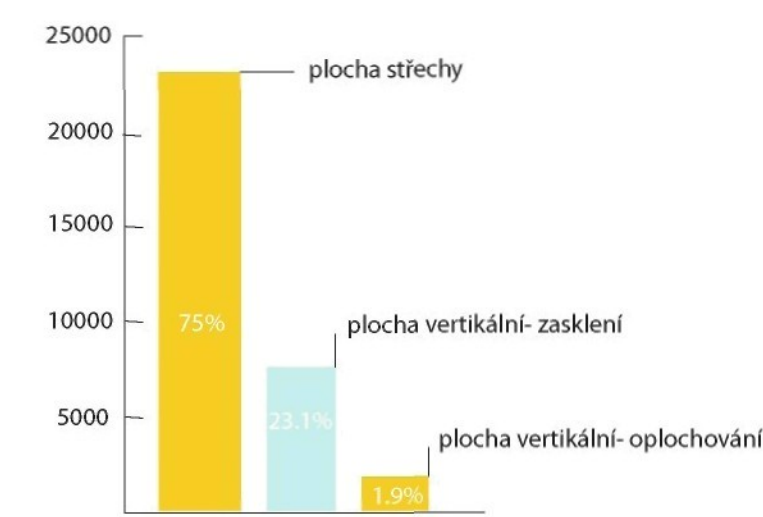
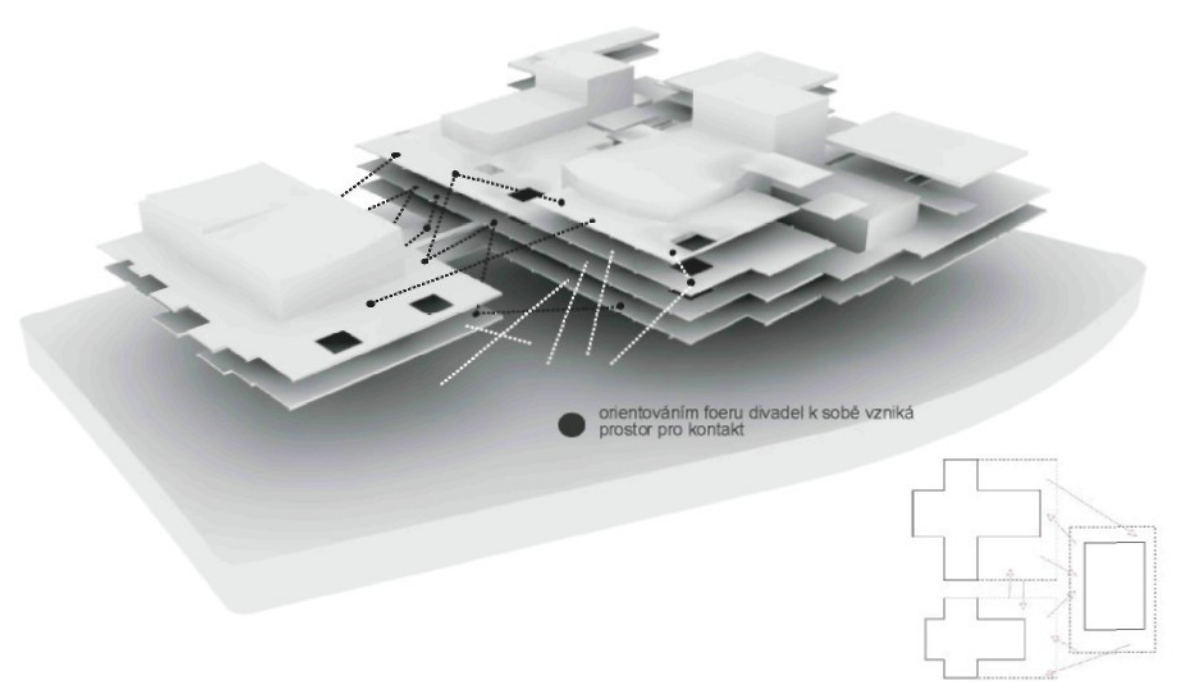
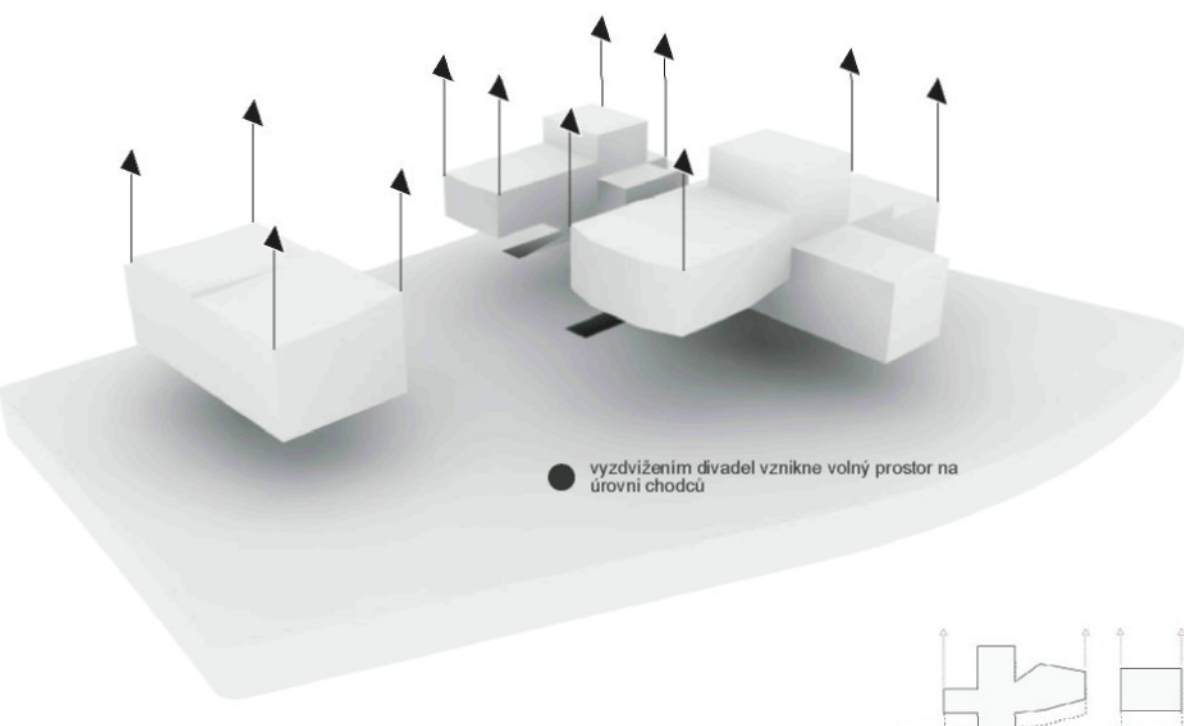
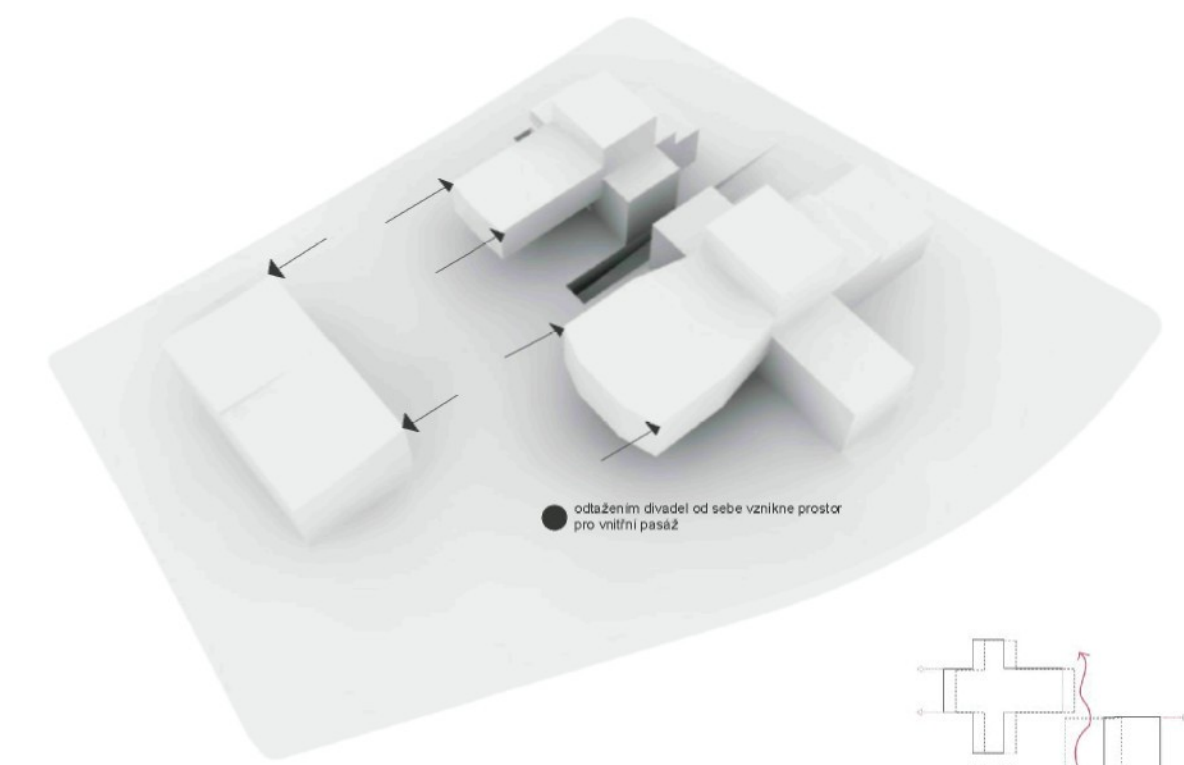
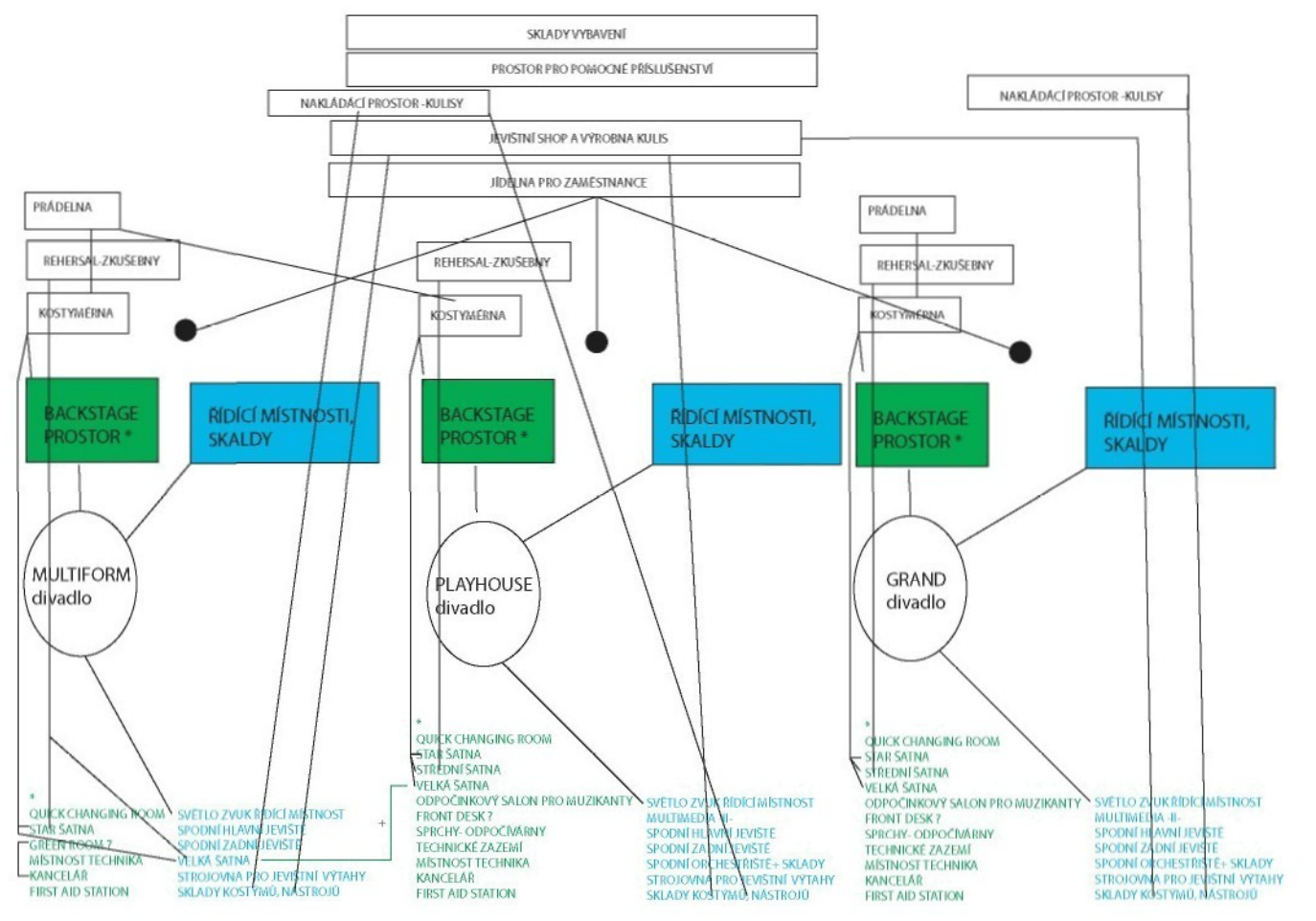
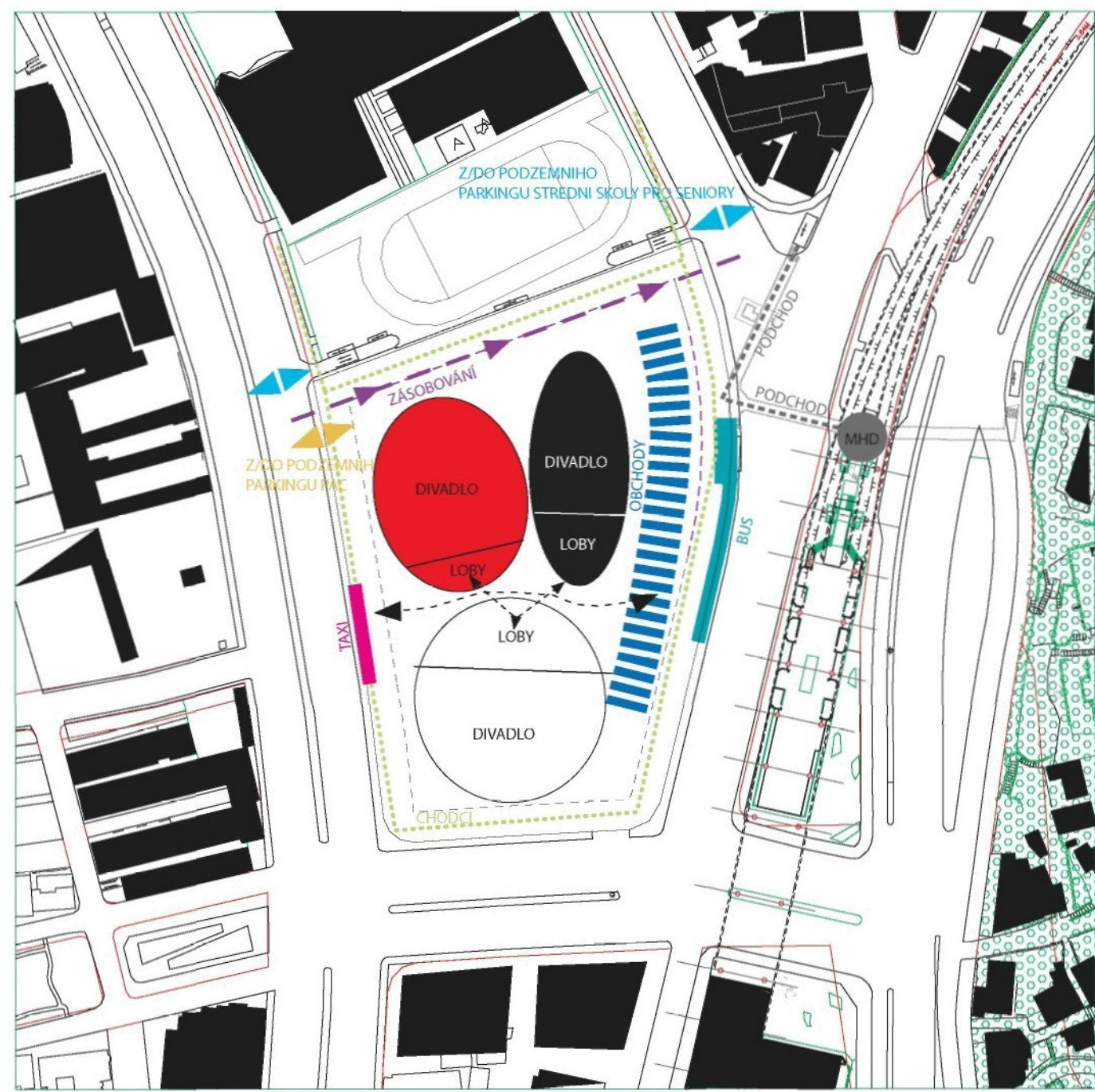


SCHÉMA PROSTOROVÉ PŘÍHRADOVINY





STŘECHA PRO PAC

OBALENÍ DRAPÉRIÍ PAC

PŘEKRYTÍ PAC PLOCHAMA

PERFOROVÁNÍ PLOCH

OBALENÍ PAC PERFOROVANÝMA PLOCHAMA

Schéma šál a ploch mezi nimi

