

The gate of the present

Citation for published version (APA):

Bekkering, J. D., & Riedijk, M. (1992). The gate of the present. In P. Pijnappels (Ed.), *The Gate of the present : 25 contemporary LEGO gates with a historical introduction* (pp. 74-77). Stichting Kunstprojecten.

Document status and date:

Published: 01/01/1992

Document Version:

Publisher's PDF, also known as Version of Record (includes final page, issue and volume numbers)

Please check the document version of this publication:

- A submitted manuscript is the version of the article upon submission and before peer-review. There can be important differences between the submitted version and the official published version of record. People interested in the research are advised to contact the author for the final version of the publication, or visit the DOI to the publisher's website.
- The final author version and the galley proof are versions of the publication after peer review.
- The final published version features the final layout of the paper including the volume, issue and page numbers.

[Link to publication](#)

General rights

Copyright and moral rights for the publications made accessible in the public portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

- Users may download and print one copy of any publication from the public portal for the purpose of private study or research.
- You may not further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain
- You may freely distribute the URL identifying the publication in the public portal.

If the publication is distributed under the terms of Article 25fa of the Dutch Copyright Act, indicated by the "Taverne" license above, please follow below link for the End User Agreement:

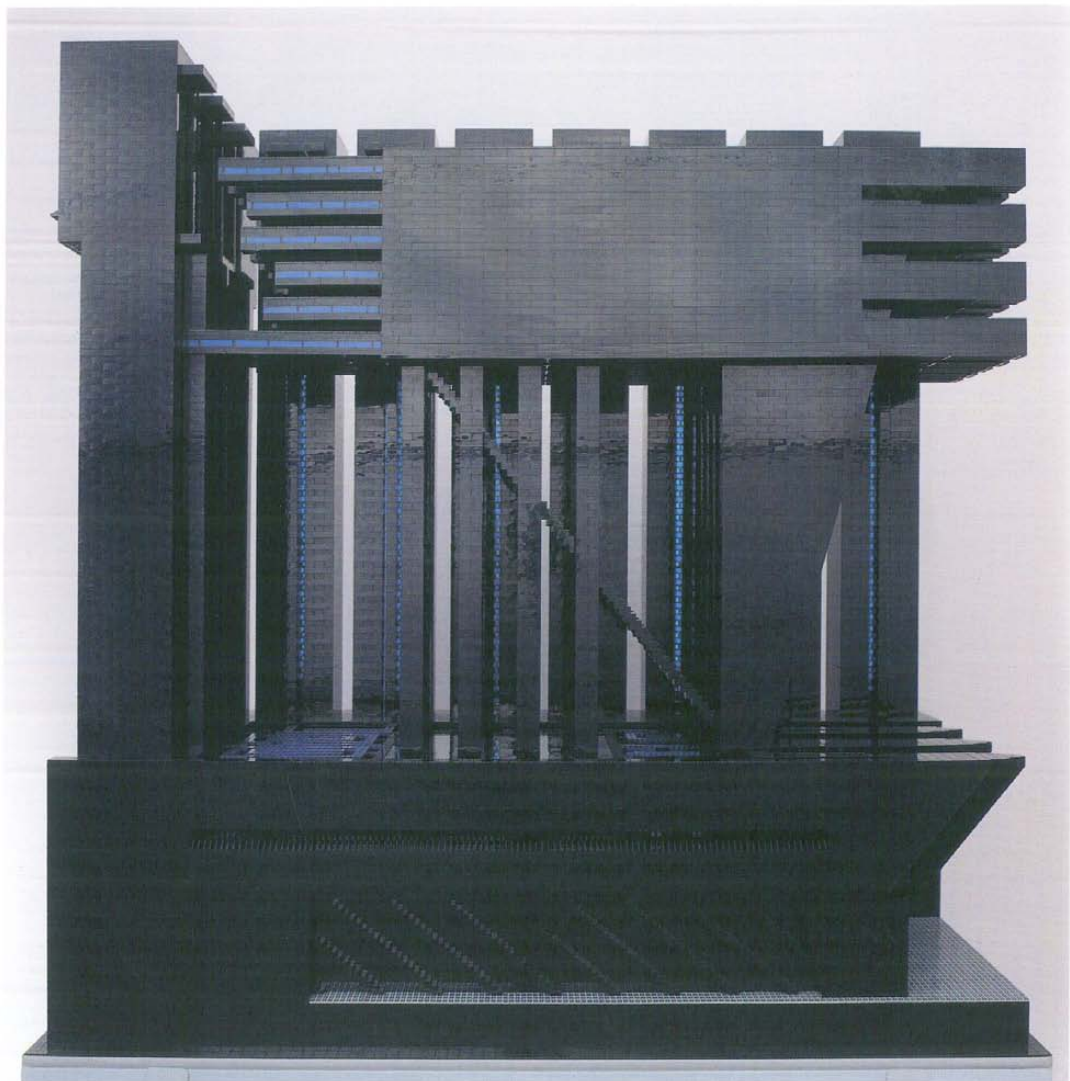
www.tue.nl/taverne

Take down policy

If you believe that this document breaches copyright please contact us at:

openaccess@tue.nl

providing details and we will investigate your claim.



The Gate of the Present

Juliette Bekkering (1963), Michiel Riedijk (1964),

Amsterdam, die Niederlande.

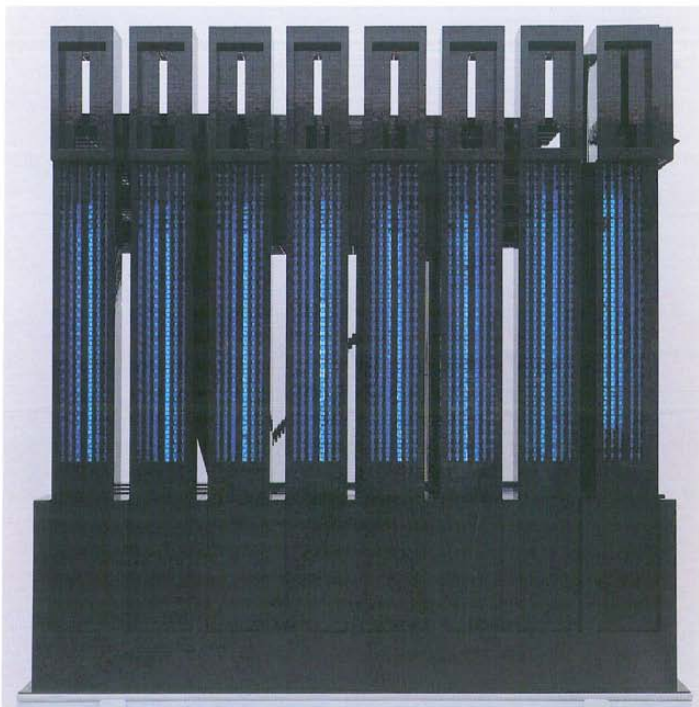
Dimensionen 126.2 x 62.7 x 135 cm, ca. 126.160 LEGO Bausteinen.

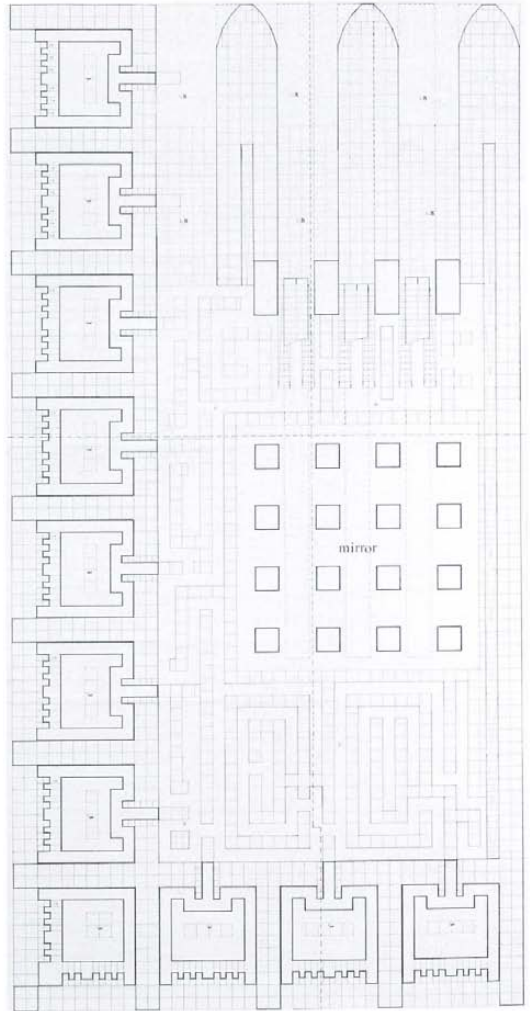
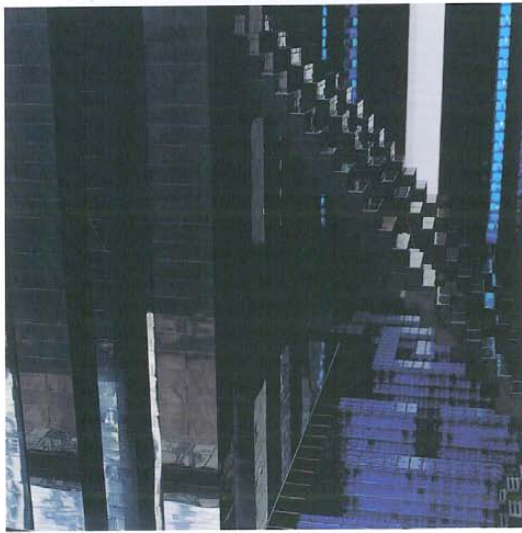
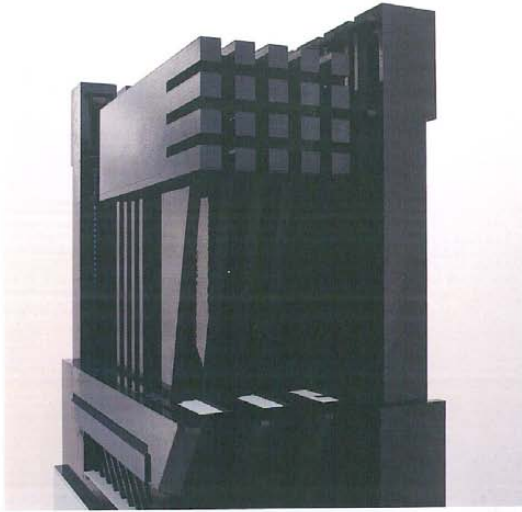
Dieser Entwurf umfaßt die Gegenwart: die sich ewig verlegende Grenzlinie zwischen Vergangenheit und Zukunft. Die Vergangenheit ist eine Projektion des Gedächtnisses, das sich aus vagen Assoziationen und teilweise vergessenen Geschehnissen zusammensetzt. Die Erinnerung an die Vergangenheit ist niemals vollständig, aber immer speziell. In die Zukunft projizieren wir Möglichkeiten und Pläne, die indessen niemals eine konkrete Form erhalten.

Die ununterbrochene Gegenwart wandelt sich stetig, entwickelt sich immer, von einer Realität in die andere, vom Willen getrieben, die Grenzen der Vergangenheit und der Zukunft zu überschreiten, ohne jedoch jemals die Kluft zu überbrücken.

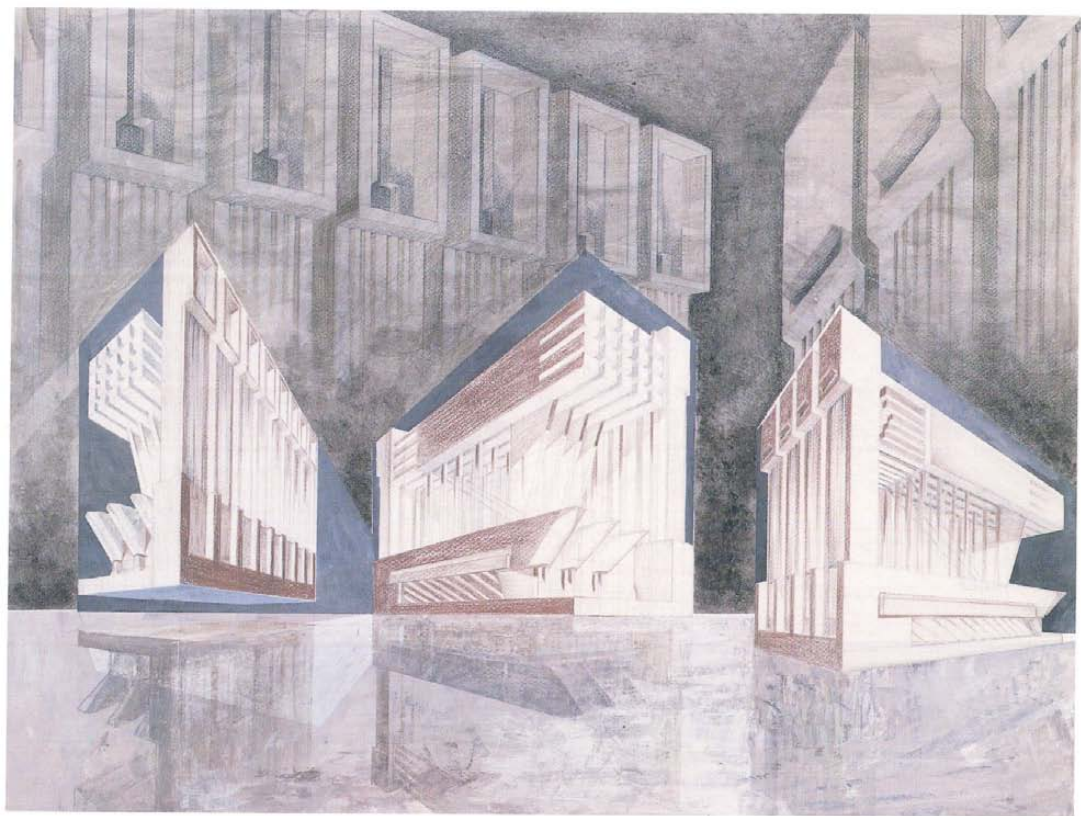
The Gate of the Present ist eine Konstruktion, die sich aus diversen Elementen zusammensetzt. Das Herz besteht aus einem Labyrinth aus Treppen und Pfaden. Im Labyrinth finden wir einen Weg im Spannungsverhältnis zwischen Planeschmieden und Entscheidung. Wachttürme, von denen wir die Vergangenheit aus verschiedenen Sichtwinkeln betrachten, bewachen dieses Labyrinth. Die Aussicht ist begrenzt und unvollständig, aber doch scharf. Der Kasten stellt die Phantasie dar, in dem Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft in fester aber transparenter Form zusammenschmelzen, auf den Spiegel der Ewigkeit gegründet.

Auf seinem Weg durch die Gegenwart bewegt sich der Reisende zwischen Projektion und Erinnerung. Seine Einbildungskraft gestaltet die ständige Gegenwart zu einer Simultanität aus Vergangenheit und Zukunft um.





Grundriß



Schauzeichnung