

# CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN EL SALVADOR

## PLAN DE CENTRO 2021

### ÍNDICE:

#### PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA

1. PRESENTACIÓN
2. ANÁLISIS INSTITUCIONAL
3. DIAGNÓSTICO CULTURAL LOCAL
4. ANÁLISIS INTERNO Y EXTERNO
5. RECURSOS Y TECNOESTRUCTURA
6. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA

#### PROGRAMACIÓN OPERATIVA

7. EVALUACIÓN DEL AÑO ANTERIOR E IDENTIFICACIÓN DE RESULTADOS
8. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN OPERATIVA
9. FICHAS DE INTERVENCIONES
10. PRESUPUESTO ANUAL



# PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA

## 1. PRESENTACIÓN

### 1. Contexto general del país y de la ciudad de ubicación.

La República de El Salvador es el país más pequeño de Centroamérica y el único sin costa en el Caribe. Conformado por 14 departamentos, está situado en una zona de alto riesgo sísmico y ha padecido numerosos terremotos. Posee la densidad de población más alta de América (309 hab. /Km<sup>2</sup>). Según la **Encuesta de Hogares de Propósitos Múltiples** la población del país era en 2018 de 6,642,767 personas, de las que el 4,098,587 residen en el área urbana (61.7%). A esta cifra hay que añadir, aunque no existen datos exactos, los más de 2.5 millones de salvadoreños que viven fuera del país (el 85% en Estados Unidos). **Estos datos se basan en estimaciones ya que último censo de población se realizó en 2007.** La población es mayoritariamente joven, el 53.6% es menor de 30 años, mientras que el 12.6% tiene más de 60 años. La población es mestiza con menos del 4% de población indígena. Su capital es San Salvador, ubicada en la zona central del país, con un área de 886,15 kilómetros cuadrados y una población es de 1,773,557 habitantes, con una densidad poblacional de 2,656 Hab/Km<sup>2</sup>. El sistema político, recogido en la Constitución de 1983, reformada conforme a los Acuerdos de Paz de 1992, es una democracia presidencialista y centralista, donde se aseguran el respeto al pluralismo político, la defensa de los derechos humanos y la división de poderes. El Salvador ha logrado consolidar un sistema democrático, pero subsisten problemas relacionados con los elevados índices de pobreza, delincuencia, corrupción y elevada desigualdad. La Encuesta de Hogares de Propósitos Múltiples sobre pobreza monetaria en 2019, reportó que el 28.1% de los hogares viven en condición de pobreza multidimensional, 17.5% para el área urbana y 46.0% para el área rural.

Según datos del Banco Mundial, el crecimiento del PIB en El Salvador alcanzó el 2,3 por ciento en 2019, aunque en general el país ha registrado niveles persistentemente bajos de crecimiento económico. El Salvador también se convirtió en un país más igualitario en los últimos años, con el segundo nivel más alto de igualdad en América Latina y el Caribe, después de Uruguay. La desigualdad, medida por el coeficiente de Gini, se redujo de 0,51 en 2001 a 0,38 en 2018. Sin embargo, la pandemia de la COVID-19 tendrá un impacto negativo significativo, aun cuando El Salvador fue el país de Centroamérica que más rápido adoptó fuertes medidas de contención contra el brote y sigue siendo uno de los países menos afectados en la región. El Banco Mundial prevé que la economía avance 4.6 % en 2021 tras una contracción de -7.2 % en 2020. La dolarización adoptada en 2001 y la ausencia de un sistema fiscal progresivo impiden adoptar políticas públicas consistentes, que pudieran afianzar la disminución de las desigualdades.

Desde las últimas elecciones celebradas en el año 2019, el principal partido político es Nuevas Ideas, liderado por Nayib Bukele, empresario y político quien tras salir del Frente Farabundo Martí (FMLN), partido de izquierdas surgido de la guerrilla, con el que ganó la alcaldía de San Salvador y de Nuevo Cuscatlán conformó esta nueva agrupación. Con ella, en alianza con Gana, partido con el que tuvo que vincularse para poder presentarse como candidato para las elecciones presidenciales, ganó el 3 de febrero de 2019, por una incontestable mayoría, cargo que asumió el 1 de junio de ese mismo año. Con el gobierno de Bukele se rompen treinta años de bipartidismo en el país. Aunque disfruta del rotundo apoyo de la población salvadoreña según las encuestas, Bukele también enfrenta duras desde organismos internacionales y de derechos humanos por sus decisiones vinculadas a temas de memoria, el respeto a la libertad de prensa, el uso de las Fuerzas Armadas o la violencia hacia las mujeres.

Sin duda, uno de los mayores problemas del país son sus altos índices de violencia y la conflictividad generada por las pandillas y están entre los principales motivos para que muchos salvadoreños migren. Sin embargo, las tasas de homicidios se han reducido drásticamente desde agosto de 2019, posicionando los indicadores de violencia del país hacia el promedio regional. La **violencia criminal obligó a más de 235,700 personas a desplazarse forzosamente durante 2018, según una encuesta nacional publicada por la Universidad Centroamericana “José Simeón Cañas” (UCA) y es también responsable del abandono escolar de gran parte de los jóvenes.**

Por último, y con respecto a la Pandemia del COVID-19, El Salvador reporta unas cifras relativamente controladas, siendo a fecha de enero 2021 más de 50.000 casos de contagiados, de los que hay aproximadamente 1.500 fallecidos. Sin embargo, las noticias advierten de hospitales colapsados y falta de camas y atenciones desde el aumento continuo de casos que comenzó a finales de diciembre 2020, reportándose como una segunda ola. Esto contrasta con la aparente normalidad con la que se esta dando inicio a la campaña política por las elecciones legislativas y municipales que se realizarán en el mes de febrero.

## 2. Antecedentes históricos del CCESV y ubicación actual.

En 1998 se abre al público el Centro Cultural de España en El Salvador (CCESV), heredero del Instituto Salvadoreño de Cultura Hispánica. Fue dirigido por la Consejería Cultural hasta julio de 2004, cuando se incorpora por primera vez la figura del director. Desde su apertura, el CCESV ha propuesto una programación cultural que le ha permitido situarse en uno de los referentes de la cultura en El Salvador. Desde 2005, coincidiendo con la etapa de mayor presupuesto de los Centros Culturales y la presencia de un director, se buscó la descentralización de actividades y se efectuaron exposiciones, conciertos y teatro en otras ciudades del país. Ese mismo año se realizó la ampliación del Centro con obras de adecuación y construcción de una segunda planta.

En 2011 se abrió al público La Casa Tomada (LCT), un proyecto ubicado en un espacio anexo al CC que funcionó hasta octubre de 2019, cuando el edificio que lo albergaba fue vendido por el propietario. Este proyecto tenía por objetivos ampliar el espacio del Centro Cultural, así como fomentar la creación, la producción y la investigación para encontrar nuevos modos de expresión en los que tuvieran cabida voces plurales y heterogéneas de la cultura salvadoreña. LCT tenía como ideal articular y abonar a la cohesión del sector cultural y la participación ciudadana por su modelo de autogestión colaborativa apoyándose en su asamblea, procurando la horizontalidad y usando el consenso como mecanismo de toma de decisiones. A día de hoy, tras la venta de la casa, el Centro Cultural se ve obligado a buscar nuevos espacios para sus actividades, especialmente las vinculadas a las artes escénicas, al no contar con espacios apropiados en su sede, muy limitada en cuanto a tamaño y espacios.

Situado en la Colonia San Benito de San Salvador, el CCESV dispone actualmente de un espacio de 370m<sup>2</sup> en una superficie de parcela de 900m<sup>2</sup>, frente a los más de 2.000 m<sup>2</sup> del año pasado cuando aún se contaba con las instalaciones de La Casa Tomada. Se ubica en una de las zonas más tranquilas y seguras de la capital. El edificio se encuentra en uno de los extremos de la Zona Rosa, declarada como Centro Turístico de Interés Nacional, conocida por su gran desarrollo hotelero y vida nocturna y con una creciente construcción de torres de oficinas poco comunes en el país. El sector está compuesto de hoteles, bares, restaurantes, cafés, museos, torres de apartamentos, oficinas, embajadas y un centro de convenciones. Pero, aunque sea una ventaja estar ubicado en una de las zonas más seguras de San Salvador, esto también condiciona mucho el perfil del público de nuestras actividades, que suele ser de renta media alta, como es el usuario tipo del barrio. Se hacen esfuerzos por atraer otros públicos, pero siempre con la dificultad que impone el deficiente transporte público, la falta de parqueo y la inseguridad de la ciudad, así como la propia autoexclusión de personas de sectores populares que no se sienten parte de estas áreas de la ciudad.

Tanto el cierre de LCT como la necesidad de ampliar espacios y alcance a nuevos públicos ha hecho que cada vez más el CC tome posiciones en el Centro histórico, trabajando en coalición con las Instituciones Culturales allí presentes como el Teatro Nacional, la Compañía Nacional de Danza o la Biblioteca Nacional, así como con instituciones independientes con las que se colabora para una programación cultural más popular y que tenga más alcance ciudadano.

Debido a la crisis de la COVID-19 la atención presencial al público se vio interrumpida en marzo de 2020, migrándose toda la programación del CCESV al formato digital. Esto obligó a suspender muchas actividades, sobre todo conciertos y funciones de teatro, y otras muchas otras tuvieron que cambiar su metodología y contenidos. Sin embargo, también permitió explorar nuevas formas de comunicarse con la gente y de romper ciertas barreras físicas, llegando a nuevos públicos fuera de San Salvador, e incluso fuera de El Salvador. A partir del mes de octubre se comenzaron a realizar actividades presenciales con grupos reducidos y cuidando siempre las medidas sanitarias necesarias para prevenir contagios, manteniéndose una agenda semi presencial que compagina las propuestas virtuales con las presenciales y que permite al CCESV diversificar sus audiencias y tener un mayor impacto a la población salvadoreña tanto en el país como en el exterior.

### **3. Actividades destacadas y logros significativos del Centro.**

El CCESV es un referente como espacio de encuentro para el disfrute de actividades culturales, teniendo una imagen consolidada en la escena artística y cultural. También se le reconoce su trabajo en pro del desarrollo del arte contemporáneo y de la cultura gracias a sus relaciones de colaboración con agentes locales públicos y privados de todas las áreas.

En la primera década de los 2000 se pusieron en marcha proyectos emblemáticos que marcaron la formación de artistas y gestores, dejaron huella en el público, contribuyeron a la profesionalización del sector y siguen siendo una marca de calidad del CCESV. Entre estos proyectos destacan: Invasión en el parque, proyecto de música regional que se celebraba anualmente invadiendo los parques de la ciudad; Premio de arte joven, proyecto de artes visuales que premiaba propuestas contemporáneas e innovadoras, incluyendo en su propuesta la formación de los artistas participantes; y Curando Latinoamérica, proyecto de visita de Curadores Iberoamericanos que perseguía encaminar a los artistas emergentes en la crítica y el mercado del arte.

Otro hito del CCESV es el Proyecto de La Casa Tomada, que supuso la puesta en marcha en 2011 de un modelo de gestión cultural colectivo donde se genera una programación cultural de modo asambleario, así como también se gestiona el espacio de modo colaborativo y participativo entre todos los integrantes del Proyecto. En el marco de esta propuesta, cabe destacar el proyecto "Cultura entre Todos", que supuso una inyección de capital por parte de la Unión Europea para fortalecer los procesos culturales y sociales vinculados a generar una Cultura de Paz y Convivencia. A mediados del 2016 finalizó el apoyo de la UE lo que supuso un fuerte impacto en el modelo de sostenibilidad y programación cultural de LCT. A partir de ahí se deteriora el funcionamiento, echándose en falta un trabajo de programación colectiva y comunitaria y proyectos y procesos de integración con los colectivos del vecino barrio de Las Palmas. Ante esta situación, el Centro Cultural reforzó su papel en La Casa Tomada, manteniendo el quehacer habitual del espacio y consolidando una programación que no tiene cabida en sus instalaciones. En 2019, debido a la venta del inmueble en el que se ubicaba el Proyecto, se da por finalizada esta etapa de LCT vinculada al CC, aunque algunos colectivos continúan de modo independiente con el Proyecto.

Durante 2018, como parte de las celebraciones por los 20 años del Centro Cultural, se relanzó la programación con un trabajo de consolidación de imagen gráfica e identidad, y con programas nuevos muy vinculados con la propia historia del CC, programas que se han consolidado y han crecido durante 2019: desde A2Bandas, para promocionar la música local, hasta el apoyo directo a la Compañía Nacional de Danza y la puesta en marcha de un festival de Teatro Hispano Salvadoreño. Se ha trabajado con la UNESCO en temas de patrimonio subacuático, patrimonio y prevención de la violencia juvenil. Se ha trabajado en proyectos de Memoria (Re:construcción, Mis pies son Mis Alas, Martirio o actividades relacionadas al 80 aniversario del exilio español), de Patrimonio (Ne Nawat An), de respeto al medio ambiente (Verde que te quiero verde) y de Género (Generos.as). Se han consolidado las líneas de trabajo con niños (Chispas!) y con la Mediateca en Acción. Y se ha presentado una Revista en coalición con El Faro: IMPUDICA. También se ha reforzado el proyecto de La Radio Tomada con la puesta en marcha de 3 programas estables vinculados a las actividades culturales del CC. En el 2019 se ha lanzado un proyecto que hemos trabajado en red con otros 5 centros culturales: Experimenta Ciudad, a partir del proyecto Experimenta Distrito de Medialab Prado que ha sido asesor y colaborador en todo momento. Este proyecto tiene por objetivo trabajar con la gente, vecino/as, ciudadanos, habitantes para pensar nuevos modos de convivencia, generar redes y tejer complicidades para una ciudad mejor.

## 2. ANÁLISIS INSTITUCIONAL

### 1. Contexto Jurídico y Político Internacional.

La *Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural*, adoptada en 2001, pretende asegurar el respeto a las identidades culturales con la participación de todos los pueblos en un marco democrático y contribuir a la emergencia de un clima favorable a la creatividad, haciendo así de la cultura un factor de desarrollo. Inspirado en esta Declaración, el CCESV incorpora esta riqueza de diversidad cultural en su programación, contribuyendo al desarrollo de El Salvador. La *Declaración de París*, que establece los compromisos globales para países donantes y receptores de ayuda para procurar un desarrollo más eficaz en la cooperación al desarrollo, inspira tanto la política de cooperación del Ministerio de Relaciones Exteriores de El Salvador como el Marco de Asociación entre España y El Salvador. En ese sentido, el CCESV, seguirá alineándose con las políticas del país, fomentando la apropiación, armonizando sus intervenciones con las de otros socios de cooperación y profundizando en la programación por resultados. El CCESV también tienen en cuenta la *Carta Cultural Iberoamericana*, un instrumento de integración regional de la cultura, que pretende unificar y compartir ideas y valores, para construir el espacio cultural iberoamericano. Tanto El Salvador como España son firmantes de la Agenda 2030 que recopila los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y las 169 metas con los que se pretende retomar los Objetivos de Desarrollo del Milenio y conseguir lo que estos no lograron y donde la salvaguardia y la promoción de la cultura son dos fines de por sí y, al mismo tiempo, medios para contribuir directamente a la consecución de muchos ODS.

En el plano europeo, la nueva Agenda Europea para la Cultura de 2018, se centra en la contribución positiva de la cultura a la sociedad, la economía y las relaciones internacionales. El Plan de trabajo en materia de cultura (2019-2022), adoptado por el Consejo de ministros de la UE el 27 de noviembre de 2018, establece cinco prioridades fundamentales para la cooperación europea en este campo: Sostenibilidad del patrimonio cultural, Cohesión y bienestar, Ecosistema de apoyo a los artistas, los profesionales de sectores culturales y creativos y al contenido europeo, Igualdad de género y Relaciones culturales internacionales, que guardan relación con los objetivos planteados.

En agosto de 2016 se aprobó en El Salvador la Ley de Cultura que nace con el apoyo de una subvención bilateral de Estado de AECID en el 2012. Durante 2018 y 2019 se ha trabajado en el Reglamento de la Ley que ha contado igualmente con el apoyo de otra subvención de estado. Este reglamento ha quedado finalizado en 2019 y ahora está pendiente de ratificación presidencial. Durante 2021 es importante, una vez haya sido aprobado, proceder a su socialización y visibilización. En 2019 se lanza el Plan de Acción Nacional de Pueblos Indígenas de El Salvador (PLANPIES) con apoyo financiero de la AECID que busca promover el desarrollo de marcos normativos para crear el reconocimiento legal y político, y la autonomía de los pueblos indígenas para lograr su participación plena en la sociedad.

Dada la situación estratégica de El Salvador en Centroamérica debe considerarse la colaboración con la Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana del Sistema de Integración Centroamericana (CECC-SICA) que en 2009 publicó la *Agenda de Cultura para Centroamérica* como hoja de ruta firmada por los ministros de cultura del área. En 2012, y ya con la colaboración del CCESV, se presentó la *Política Cultural de Integración Centroamericana 2012 - 2030*. Este documento, renovado en 2016, es un ejercicio de definición colectiva que especifica el ámbito donde se realizarán las actuaciones en el campo de la cultura en los diversos escenarios territoriales, por parte del Consejo de Ministros y Directores Generales de Cultura a través de su Secretaría, la CECC-SICA.

## 2. Contexto Jurídico de la Política Exterior Española.

Los objetivos generales y específicos del CCESV se fundamentan en el V Plan Director 2018-2021 donde se destaca la importancia de transversalizar las dimensiones de la diversidad cultural y fomentar las actividades culturales alternativas. (L.A. 4.7.B.) “Se apoyarán las actividades culturales alternativas, especialmente las que fomentan el respeto de la diversidad, el desarrollo de las capacidades creativas y críticas, la promoción de la igualdad de género y una cultura de paz”, así como “Redoblar los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural” (Meta 11.4.) y “prevenir la radicalización y la violencia. A través del refuerzo de la capacitación de los organismos del ámbito social y de seguridad, con acciones dirigidas especialmente a la juventud y que tengan como base la cultura de paz” (L.A. 16.1.B.). En general, nuestros ejes transversales continuarán siendo el respeto a la diversidad cultural, el diálogo intercultural y la libertad de expresión y creación, así como la participación efectiva de todas las personas en la vida cultural. Igualmente, de modo transversal a todo el trabajo del Centro Cultural, se incorporan los ejes de trabajo de Género, Medio ambiente y Derechos Humanos.

Estos ejes transversales se superponen con las líneas de trabajo marcadas por las Instrucciones Anuales de Programación, que se elaboran desde la Dirección de Relaciones Culturales y Científicas y que especifican los 3 ámbitos generales de trabajo: La promoción cultural española, la cooperación cultural y la cultura entendida como factor de desarrollo. En este último ámbito, trabajamos desde el CC en prácticamente las 7 líneas estratégicas: Formación, Patrimonio, Dimensión Política y Económica de la Cultural, Derechos Culturales, Educación y Comunicación.

Así mismo, también queda subordinada toda la programación cultural del CCESV a la Agenda 2030, prioridad para la cooperación española, y que, si bien no incorpora directamente un objetivo ligado a la cultura, sí que marca objetivos en los que la Cultura es fundamental para su logro y desarrollo. Entre ellos, cabe destacar la importancia de nuestro trabajo a favor del cumplimiento del ODS 4 : Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos, a través, principalmente, de nuestros programas de formación y nuestra relación con centros educativos, el ODS 11: Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles, por medio del proyecto Experimenta Ciudad, y el Objetivo 16: Promover sociedades, justas, pacíficas e inclusivas, por medio de espacio de encuentro, diálogo y convivencia.

## 3. Contexto Político de la Cooperación Española en El Salvador.

El V Plan Director de la Cooperación Española 2018–2021 incluye a El Salvador dentro de los Países Asociados de renta media y constituye el documento referencial en la definición de las líneas prioritarias de actuación, como hemos mencionado y detallado en el apartado anterior. El 30 de noviembre de 2015 se firmó el último **Marco de Asociación País para el Desarrollo (MAP) para el período 2015-2019** entre El Salvador y España. Se están iniciando las reuniones para la construcción conjunta de un nuevo MAP junto al gobierno salvadoreño y sociedad civil. Este proceso, que ya está en marcha, está siendo muy lento debido a la situación de crisis sanitaria que estamos atravesando.

El MAP 2015-2019, aún vigente, se construyó a partir de las prioridades del Gobierno anterior de El Salvador reunidas en su Plan Quinquenal de Desarrollo 2014-2019 y después de un proceso participativo que involucró al Gobierno, representantes de las organizaciones de la sociedad civil salvadoreña, ONGD españolas, cooperación descentralizada, sector privado y representantes de la AECID y de administración del Estado español en El Salvador entre los que se encuentra el CCESV. Todas las intervenciones de la Cooperación Española se concentran en tres de los once objetivos priorizados en el Plan Quinquenal : (1) acelerar el tránsito hacia una sociedad equitativa e incluyente; (2) transitar hacia una economía y una sociedad ambientalmente sustentables y resilientes a los efectos del cambio climático; y (3) avanzar hacia la construcción de un Estado concertador, centrado en la ciudadanía y orientado en resultados. En el Marco de Asociación para el Desarrollo 2015-2019 El Salvador – España, se destaca el valor añadido de la Cooperación Española en su trabajo sobre Cultura para el Desarrollo por su larga y reconocida trayectoria en este ámbito “a través del Centro Cultural de España (CCESV), el Programa de Patrimonio para el Desarrollo, el Programa de Becas MAEC y la Cooperación Universitaria, además de subvenciones bilaterales específicas dirigidas a la elaboración del marco normativo y la planificación cultural”.

Aún pendientes de iniciar ese trabajo, las prioridades que definió el presidente en 2019, de cara a su legislatura fueron trabajar en el Bienestar Social, Seguridad, Migración y Trabajo, Industria, producción y tecnología y desarrollo territorial. Así mismo, destacó la educación como uno de sus proyectos emblemáticos. En cuanto a Cultura, la ministra de cultura Suecy Callejas apostó por un trabajo global en cultura, donde no se considera solo el Ministerio como un gestor de Artes sino como un referente para reivindicar la Memoria Histórica, los sitios de Patrimonio, los sistemas de Coros y Orquestas nacionales y una descentralización que apueste por la cultura popular y ciudadana. Sin embargo, apenas un año después de su nombramiento, en julio de 2020 Suecy Callejas, anunció su precandidatura como diputada con el partido político Nuevas Ideas (NI) por el departamento de San Salvador. Como indica la ley, renunció a su cargo de ministra en noviembre 2020, y en la actualidad todavía no hay una nueva designación para el puesto. Se espera que tras las elecciones de febrero 2021 se anuncien los nuevos cargos en esta cartera.

### 3. DIAGNÓSTICO CULTURAL LOCAL

#### 1. Agentes culturales que intervienen en el territorio.

De las instituciones del Gobierno de El Salvador, sobresale el Ministerio de Cultura, creado en abril de 2018 a partir de la antigua Secretaría de Cultura de la Presidencia. Tiene la responsabilidad de velar por la conservación, fomento y difusión de la cultura; proponiendo políticas culturales y planificando, organizando y dirigiendo las diversas formas de investigación, formación artística, apoyo a la creación popular, salvaguarda, restauración y difusión del Patrimonio Cultural del país. Del Ministerio de Cultura dependen: la Compañía Nacional de Danza, la Escuela Nacional de Danza Morena Celarié, la Biblioteca Nacional y la red de bibliotecas públicas, el Archivo Nacional, los museos entre los que destaca el Museo Nacional de Antropología, la Orquesta y Coro Nacional, el Ballet Folklórico Nacional, la red de teatros nacionales (actualmente cuatro), la red de casas de la cultura, los centros de cultura comunitaria y el Centro Nacional de Artes. Son un agente activo y un aliado estratégico para el CC. Debido al contexto de pandemia y a varios cambios dentro de las jefaturas del ministerio ha sido complicado a lo largo de este año ejecutar proyectos o propuestas conjuntas.

En cuanto al gobierno local de San Salvador, se creó en 2015 la Secretaría de Cultura del Gobierno de San Salvador. En sus inicios esta institución impulsó notablemente la acción cultural en la ciudad basándose no solo en la programación de actividades culturales sino también en una importante recuperación del espacio público del centro histórico. Tras el cambio de gestión en la Alcaldía, el perfil cultural ha disminuido y se ha replegado, sin embargo, el CCESV sigue manteniendo una buena relación, siendo partícipes clave de eventos como el Festival Internacional de Cine de San Salvador y con un proyecto en común como el Premio Hispanoamericano de Poesía, que este año alcanza su VI edición en el mes de febrero.

En cuanto al resto de agentes privados cuya aportación al tejido cultural del país es relevante, destacan el Museo de Arte de El Salvador, espacio emblemático dedicado al Arte Contemporáneo y que incorpora un gran trabajo de acción social y pedagógica. En 2020 hubo un cambio en la dirección del museo que coincidió con el inicio de la Pandemia y el Museo cerró sus puertas para realizar una planificación interna. Se mantiene cerrado hasta la fecha. El Museo de la palabra y la imagen (MUPI) es otro espacio imprescindible, al ser el único lugar de memoria tras la guerra y que tiene un gran archivo fotográfico y documental. El MUPI también destaca por su labor sociopedagógica. En temas literarios, merecen destacarse la Fundación Claribel Alegría y editoriales como Índole y Kalina. En Teatro destaca por ser el único teatro estable con una programación anual, el Teatro Luis Poma, pero no podemos dejar de mencionar el papel que tiene TNT en el desarrollo del teatro comunitario y la importancia de actores como Moby Dick, Teatro del Azoro o La Cachada, que han conseguido insertarse en el circuito internacional, así como nuevos colectivos y compañías teatrales como Proyecto Dioniso o Teatro al viento.

Otros agentes que merecen destacarse son Promúsica, que organizan cada año el Festival de Jazz de San Salvador, la Fundación ACCESARTE que trabaja especialmente en temas de investigación, diversas universidades entre las que destacan la UES y la UCA, la Asociación de Cine de El Salvador (ASCINE), la Casa Clementina, la Asociación de artistas de El Salvador (ASART) con los que celebramos conjuntamente los Conciertos de la Hispanidad, iniciativas ciudadanas como Geek Girls, Diseño UNE, Joven Camerata de El Salvador, Comunidades de Software Libre de El Salvador (Fedora, LSV. SL Universidad Don Bosco. SL Universidad Nacional). La Resi. La casa de las mujeres. Circus Contemporaneum. entre otros.

## **2. Dinámicas culturales locales y valores culturales predominantes.**

Las dinámicas culturales ligadas al sector institucional tienen mucho que ver con el conjunto de elencos dependientes del Ministerio de Cultura: Compañía Nacional de Danza, Orquesta Sinfónica Nacional y Sistema de Coros y Orquestas juveniles, Ballet Nacional, Centro Nacional de Artes, así como también con los Concursos Nacionales de Literatura, Premio Nacional de Cultura, etc. Dentro de la Institucionalidad, merece destacarse el papel del Teatro Nacional, el Palacio Nacional y la Biblioteca Nacional, que, en torno a las plazas del Centro Histórico, han conseguido generar un flujo de público consolidado y constante. También se han organizado eventos ligados al Surf o al Graffiti, o la apertura de Cubos Culturales, para acceder a poblaciones jóvenes y trabajar por la transformación social desde la Cultura en poblaciones del interior del país. Sin embargo, muchas de estas iniciativas se han visto afectadas por la crisis sanitaria de la COVID-19, a pesar de que en el mes de octubre de 2020 se reinició una apertura de los espacios e iniciativas culturales tanto el público como las propuestas son escasas. Desde el Ayuntamiento, si bien se mantienen proyectos en colaboración con el CC como el Premio Hispanoamericano de Poesía, o el Festival Internacional de Cine, este ha rebajado su alcance y su proyección.

Muchas de las iniciativas culturales tienen un carácter privado/personal y esto dificulta su continuidad. A pesar de todo, a inicio de 2020 se podía percibir un auge en la producción cultural y en la apertura de nuevos espacios (cafés, restaurantes, etc.) donde producir y acceder al arte y a cultura, sobre todo en el recién recuperado Centro Histórico. Muchas de estas iniciativas se han visto también afectadas por la crisis sanitaria y han pasado momentos muy complicados por los cierres obligatorios y las medidas que limitan el público que puede llegar. Aunque se está comenzado a reactivar, es complicado mantener su sostenibilidad con el antiguo modelo que dependía de la entrada y consumo de los asistentes, ya que este es limitado y restringido. Se han producido varias iniciativas independientes de virtualización de formación artísticas y producción de contenidos culturales, pero no logra ser suficiente para mantener el ecosistema y muchos artistas han tenido que reinventarse y dedicarse a otros menesteres (repartidores, etc.). Este año se han tenido que suspender o virtualizar y reducir numerosos eventos como el Festival de Jazz, el Foro Centroamericano de Periodismo, el Festival de Artes de Suchitoto, el festival de Cine de Suchitoto o el Festival del Maíz organizado por TNT en Chalatenango. Y la previsión es similar para el 2021.

En el terreno audiovisual, a pesar de que hay una producción mayor, esta no aparece todavía en las carteleras nacionales. Existe muy poca variedad de contenido en las salas comerciales, que también se han visto afectadas por la pandemia. Durante los meses más duros del confinamiento, entre marzo y mayo, fueron muchos los cineastas que abrieron sus contenidos de manera gratuita o los comercializaron a bajos precios para que la gente pudiera acceder en línea, teniendo una muy buena recepción por parte del público tanto salvadoreño como extranjero.

Respecto a la música, aunque no hay datos exactos, son sin duda uno de los gremios más afectados por el cierre de espacios como restaurantes, cafés o salas para programar conciertos, aunque se han hecho conciertos virtuales estos no suponen ingresos significativos. Sí ha habido una gran producción musical con numerosos lanzamientos de discos a lo largo del año, gracias a que la nueva tecnología permite una producción de alta calidad sin necesidad de la presencialidad o el llegar a grandes estudios. Estas producciones se comparten y comercializan en plataformas como Spotify, que apenas ofrecen ingresos al artista o bandcamp, la plataforma favorita por los artistas salvadoreños para la venta de sus discos, espacio que, además, ofreció determinadas ventajas para los artistas durante los primeros meses de pandemia mundial. Han surgido también en este contexto nuevos formatos de contenidos culturales como podcast sobre música o radio teatro. Al no existir un sistema de información cultural activo ni instituciones que sistematicen datos sobre cultura, muchas de las dinámicas se basan en aproximaciones y percepciones.

Estas dinámicas coexisten con otras dinámicas más populares como son las diferentes celebraciones de Fiestas Populares, entre las que cabe destacar la Celebración de la Fiesta de las Palmas en Panchimalco, la Semana Santa en San Salvador o el Izalco y todas las celebraciones sincréticas de Historiantes o Moros y Cristianos, todas ellas también interrumpidas este año pasado y con previsiones inciertas para el año 2021.

## **3. Ámbitos más y menos atendidos.**

Si bien los ámbitos más atendidos tradicionalmente por los agentes culturales locales han sido tradicionalmente la danza folclórica, las artes plásticas (no contemporáneas), la música clásica, la literatura y la música popular, a partir de 2015 se empezaron a prestar más atención a propuestas culturales como el graffiti, muralismo, hip hop, estatuismo, arte de calle o videoarte, cómic.

El teatro comenzó a resurgir a partir del 2014 gracias al impulso de compañías teatrales independientes con propuestas escénicas propias. Grupos jóvenes como Teatro al Viento y Las Tres Prietas Teatro se abren camino con dramaturgia propia en torno a temas coyunturales y son un relevo generacional en esta rama. En 2015, irrumpió el grupo de teatro La Cachada, teatro testimonial que ya cuenta con tres espectáculos estrenados, un documental y dos giras en España. Entre los principales espacios escénicos en funcionamiento con cartelera estable se mencionan los Teatros Nacionales de Santa Ana, San Miguel y San Salvador y el Teatro Luis Poma (administrado por una fundación privada). También, desde el 2017 se desarrolla anualmente el Festival Nómada SV, iniciativa independiente que fortalece el intercambio entre artistas de danza, circo, teatro y performance de toda la región.

Por otro lado, las artes audiovisuales han vivido una eclosión de nuevas propuestas de calidad. En 2016 se crea el Festival Internacional de Cine de San Salvador, organizado por la Secretaría de Cultura de la Alcaldía de San Salvador que este año logró celebrarse de manera reducida con presentaciones en espacios al aire libre. Sin embargo, festivales que anteriormente tenían un mayor peso, hoy han desaparecido o tienen poca relevancia como el Festival Ícaro o el Festival de Cine Ambulante.

En general, el apoyo a la creación artística a nivel gubernamental y privado es mínimo, y no es posible destacar un mayor o menor apogeo de un ámbito específico.

#### **4. Recursos culturales locales: creadores, patrimonio, tradiciones.**

El Salvador cuenta con un buen grupo de artistas jóvenes en diversas áreas que le dan al país un panorama alentador en cuanto a renovación y calidad. En artes visuales El Salvador sigue siendo un foco de creadores de amplísima calidad, con nombres reconocidos internacionalmente como Antonio Bonilla, Simón Vega, Walter Iraheta o Ronald Morán, pero también sobresalen nuevos talentos más especializados en la ilustración o el diseño gráfico como Gabriel Granadino o Sonia Lazo. También merece destacarse el trabajo de colectivos de arte más conceptual y teórico como The Fire Theory. En cuanto al cine, destaca Marcela Zamora, galardonada internacionalmente por sus documentales que retratan la dura historia del El Salvador; así como la cineasta Brenda Vanegas. También hay grandes cineastas fuera del país como Julio López o Tatiana Huezo. En música local, las escenas de ska y heavy metal son probablemente las más populares con bandas como Vibrass Ska Ensemble o Heresis,, aunque desde hace años el hip hop también goza de una muy buena aceptación con artistas como Zaki (quien reside en Guatemala).

En temas patrimoniales, El Salvador cuenta con una Ley especial de protección al patrimonio cultural de El Salvador que tiene por finalidad regular el rescate, investigación, conservación, protección, promoción, fomento, desarrollo, difusión y valoración del patrimonio o tesoro cultural salvadoreño. También se han hecho esfuerzos desde el Ministerio de Cultura y desde sus antecesores, Secretaría de cultura y CONCULTURA, en trabajar con apoyo de la AECID un inventario de bienes inmuebles. Hasta 2011 la OTC en El Salvador, mantuvo un fuerte programa de patrimonio con especial intervención en la ciudad de Suchitoto, reconocida como uno de los primeros asentamientos de españoles en El Salvador. El MUNA es el referente en temas de Arqueología y Antropología, y desde allí se coordina el mantenimiento de los Sitios Arqueológicos, entre los que merece destacarse el Sitio declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO: Joya de Cerén, un espacio de indudable valor arqueológico, antropológico e histórico.

Entre las tradiciones salvadoreñas destacan la celebración de las Fiestas Patronales y las danzas que durante ellas se representan, muchas de ellas ejemplos de sincretismo entre tradiciones indígenas y coloniales. Destacan los Historiantes, los Chapetones, la Partesana, el Torito Pinto, el Tigre y el Venado, los Negritos, la Gigantona, entre otras. La danza se acompaña de pitos y tambores, disfraces y máscaras que complementan la ambientación. Entre las celebraciones religiosas y populares se mantienen el Día de la Cruz, la celebración de Semana Santa, los Talcigüines, el Día de las Ánimas, entre otras. Sin embargo, es necesario realizar más esfuerzos para garantizar el cumplimiento de la legislación y apostar por partidas presupuestarias más grandes para preservar el patrimonio material e inmaterial del país.

#### **5. Actores de la Cooperación Española y otras iniciativas internacionales en cultura.**

El CCESV es el principal actor de la Cooperación Española en materia de cultura, situándose como una entidad fundamental del sector cultural del país. El CCESV se ha consolidado en sus 20 años de actividad como un punto de encuentro referencial tanto para los artistas emergentes, como también para otros ya consolidados. Asimismo, el CCESV sobresale como espacio de formación cultural y artística con multitud de talleres impartidos por profesionales nacionales e internacionales. También cabe destacar la apuesta del CCESV como agente difusor e impulsor de iniciativas sociales que trabajan en la construcción de ciudadanía responsable y crítica.

También, las organizaciones no gubernamentales españolas son actores de trascendencia en la gestión de proyectos de la Cooperación Española en El Salvador. Sus fuentes principales de financiamiento incluyen a la AECID y a Comunidades Autónomas y entidades locales españolas. Asimismo, la OEI, que principalmente se centra en temas de educación propone o apoya iniciativas culturales. En ocasiones gestionan recursos provenientes de fondos propios, de la UE o de entidades privadas españolas. Sus intervenciones conllevan trabajo conjunto con contrapartes salvadoreñas.

Merece destacarse el papel que la Cooperación Italiana desarrollará en el centro de San Salvador para la recuperación del centro histórico de la ciudad y de fortalecer el tejido social con la puesta en marcha de la Escuela Taller de Artes y Oficios Tradicionales. La Alianza Francesa es uno de los agentes culturales más activos y relevantes en la oferta cultural local, aunque también se pueden destacar otros como la Asociación Dante Alighieri o el Foro Cultural Alemán. Otros organismos que merecen ser mencionados en la región son la oficina regional de la UNESCO y la Secretaría General de la CECC-SICA, ambas en San José de Costa Rica.

## 4. ANÁLISIS INTERNO Y EXTERNO

El equipo del CCESV (tanto personal de plantilla como colaboradores externos), no ha podido actualizar a nivel participativo un ejercicio de análisis interno y externo, sin embargo, con el equipo de programación se ha revisado el DAFO del año 2019, cuyos retos se plantean dar respuesta a continuación:

### ¿Cómo resolver nuestras debilidades de Centro y amenazas del entorno?

En cuanto a debilidades, una de la que más inciden en la actividad es el **escaso personal de plantilla**. Así mismo, esta situación se ve agravada por las nuevas instrucciones de contratación y la nueva legislación que aún hace más complicado mantener con las condiciones adecuadas al personal que un Centro Cultural necesita para su funcionamiento. Si bien en parte se ha solucionado con los CNSP, las instrucciones que recibimos con respecto a cómo tratar al personal externo son difíciles de manejar en nuestro quehacer cotidiano. Por otro lado, al tener que contratar personal externo desde el Presupuesto de Culturales, este queda muy disminuido para la Programación Cultural. La otra debilidad que más incide es la **insuficiencia de nuestras instalaciones, que son pequeñas y carecen de espacios clave para un Centro Cultural**, como una Sala de Exposiciones, un espacio taller o para formación, una sala para Medialab, una cafetería o espacio de convivencia, espacio escénico, etc. Desde el Centro Cultural, se tratará de manejar estas debilidades mejorando nuestra organización y planificación, para contar con un equipo muy unido y organizado que pueda hacer frente a las debilidades mencionadas. Así mismo, para superar las debilidades en cuanto a nuestras instalaciones, trabajamos programando más actividades en el Centro Histórico y estamos planificando el alquiler de un espacio complementario.

**Por otro lado, pensamos que el Centro Cultural debe seguir acercándose al Centro histórico para captar público no habitual a San Benito y tejiendo alianzas con otras contrapartes del interior para llegar a nuevos públicos.** Nos encontramos trabajando en nuevos planes de acción y funcionamiento para facilitar la gestión de espacios y trabajaremos en capacitaciones y elaboración de protocolos de seguridad, género y atención a personas con discapacidad.

### ¿Cómo aprovechar nuestras fortalezas de Centro y oportunidades de entorno?

Nuestro objetivo es aprovechar nuestra fortaleza de ser una institución referente en el mundo cultural salvadoreño para ofertar una programación completa y variada que refuerce nuestro papel como institución cultural de calidad, comprometida con lo político y lo social, así como aprovechar los recursos técnicos y humanos para itinerar nuestras actividades al interior del país y a espacios públicos que permitan que se beneficien públicos más diversos (como en Centro Histórico). También aprovecharemos nuestra experiencia en proyectos de patrimonio para programar actividades en torno a esta temática. Nuestras alianzas con instituciones, centros educativos, artistas y gestores culturales pueden ampliar el alcance de las actividades organizadas.

En cualquier caso, todo este análisis queda supeditado a la situación de crisis sanitaria que estamos atravesando y que dificulta la acción cultural presencial. Si bien la formación, conversatorios y espacios de pensamiento en formato virtual han funcionado en general muy bien, todos sentimos ya la urgencia y necesidad del sector cultural por volver a la presencialidad.

## 5. RECURSOS Y TECNOESTRUCTURA

El Centro Cultural de España se construyó en 1996/1997, anexo a la Embajada de España, remodelando una casa de los años setenta. Ante el incremento paulatino de actividades y visitantes se decidió ir ampliando y readaptando sus instalaciones. En 2004 se produce una modificación significativa con los trabajos de ampliación en el piso superior del CCESV que incluyeron dos despachos y una sala de proyecciones. Sin embargo, debido al aumento de personal de gestión y la asignación de becarios, la sala de proyecciones se habilitó a partir de 2007 como oficina para cuatro personas, en la que actualmente se encuentran trabajando 7 personas, dos de ellas sin espacios adecuados. En 2018 se habilitó un espacio de reuniones en esta misma oficina, pero este está siendo utilizado como espacio de trabajo para el personal de servicios.

Tras la mencionada ampliación y posterior remodelación de los espacios, el Centro cuenta actualmente con cuatro oficinas, una mediateca/biblioteca, un salón de usos múltiples/sala de exposiciones, una sede de la Radio Tomada, una zona de recepción, una zona de servicio (cocina, almacén) y un jardín.

**Sala de usos múltiples:** espacio dedicado principalmente a acoger las exposiciones del CCESV, pero que también sirve como espacio polivalente, donde se celebran charlas, presentaciones de libros, reuniones, talleres, ruedas de prensa y otras actividades. Es un espacio rectangular con unas medidas de 14m x 10m con una de las paredes dividida por un tabique de 4,40m. Mencionar su mala acústica que imposibilita la realización de proyecciones o conciertos, y que dificulta las presentaciones, conferencias o talleres.

**Biblioteca:** la Biblioteca cuenta con casi 9000 ejemplares catalogados. Además del servicio de préstamo de libros y revistas, organiza mensualmente diversas actividades relacionadas con la literatura: Programa de Radio Ayer te vi en Babilonia, presentaciones de libros y Club de Lectura Cabeza de Libro. Cabe destacar su programa de fomento de la lectura infantil a través de las visitas a colegios y del club de lectura Mi Libro me Alimenta.

**La Radio Tomada:** desde finales de 2017 La Radio Tomada se ha instalado en el espacio antes dedicado a la sala de edición audiovisual, al quedarse sin espacio en La Casa Tomada donde tenían su ubicación original. Actualmente LRT se gestiona directamente desde el CCESV, que además de tener sus programas propios proporciona el espacio y la formación para incorporar otros programas.

**Jardín:** el jardín del CCESV es un espacio que durante la temporada seca (de noviembre a abril) adquiere relevancia en nuestra programación, acogiendo las proyecciones de cine, además de otro tipo de eventos, como fiestas, actividades infantiles, mercaditos ecológicos, conciertos y demás.

En cuanto a equipamiento tecnológico, las oficinas están dotadas con los servicios de telefonía e informática básicos. Además, se ha dotado al centro con un sistema de cámaras de vigilancia, ampliado en enero de 2018 y en octubre de 2019, dada la creciente situación de inseguridad que se vive en el país. Con respecto a televisiones y proyectores contamos con los suficientes como para poder ofrecer una programación audiovisual y de artes visuales con la tecnología adecuada para los estándares de contemporaneidad.

Con el cierre de La Casa Tomada, el Centro Cultural ha pasado de disponer más de 2.000 m<sup>2</sup> de instalaciones a contar con menos de la mitad de este espacio, perdiendo espacios clave para la programación y producción cultural local como un auditorio para teatro, cine y conciertos, una sala de ensayos, un estudio de grabación, un medialab, un huerto, un café como espacio de encuentro y reunión para la discusión de propuestas culturales, o salas de conferencias y talleres.

## Contenido: Relación de servicios del Centro

### Relación de servicios del Centro

\***Servicio de información (Biblioteca).** Nuestro objetivo primordial es constituirnos como lugar de información actualizada sobre arte, cultura y temas de cooperación cultural para el desarrollo. La Mediateca es un espacio que ofrece al público visitante información actualizada y bibliografía especializada mediante la lectura en sala, el préstamo de libros y actividades enfocadas al fomento a la lectura.

\***Servicio de radio.** La Radio Tomada (LRT) es un proyecto radiofónico nacido como iniciativa de la Red de Centros Culturales y retomado posteriormente por La Casa Tomada durante el proyecto Cultura entre Todos financiado por la Unión Europea. En la programación de LRT distinguimos los programas del Centro Cultural, y otros programas independientes.

\* **Servicio de préstamo de espacios y equipos para la realización de actividades.** El objetivo de este servicio es poner a disposición de personas, colectivos e instituciones que lo requieran los espacios del CCE. También se ponen a disposición los equipos del CCE para la realización de actividades dentro y fuera de las instalaciones.

\* **Servicio de visitas guiadas a grupos.** El Centro Cultural pone a disposición de estudiantes de Arte, Periodismo y de todas las escuelas, universidades y agrupaciones interesadas, un servicio de visitas guiadas con los artistas, curadores y nuestro propio equipo de mediación.

\* **Realización de actividades en centros escolares.** El Centro Cultural pone a disposición de los Centros Escolares de El Salvador un servicio de actividades para integrar la cultura en el Currículo escolar y para mostrar cómo se puede trabajar en las escuelas desde una mirada en la que la cultura tenga un papel integral.

# MATRIZ ESTRATÉGICA (1/6)

		Contexto del País	Contexto y experiencia del CCE	Definición de objetivos a medio plazo y nivel de prioridad
<b>Á M B I T O S</b>	<b>1. Cultura como elemento de proyección exterior</b>	<p>España es, sin duda, un referente cultural muy estimado por las instituciones y la población salvadoreña. La consideración por nuestra cinematografía, por nuestras expresiones artísticas, así como la influencia en ámbitos como las artes visuales, la arquitectura o la gastronomía, entre otras, es innegable. No obstante, las oportunidades de disfrutar de nuestra oferta cultural son escasas: No se proyecta apenas cine español en las salas comerciales, no existen librerías de calidad que vendan nuestra producción editorial, el país no está en el circuito de las compañías escénicas, los artistas consolidados no incluyen a El Salvador en sus giras... En este panorama, la labor de promoción de la cultura española del CCE es fundamental. Debemos reconocer que las instituciones locales, públicas o privadas, colaboran notablemente para albergar las propuestas que se generan desde el CCE y que son consideradas como innovadoras y de excelente calidad.</p> <p>En el país existen otras asociaciones vinculadas a España como el Centro Español, que desarrolla actividades lúdicas y culturales entre los dos países, la cámara oficial de comercio de España en El Salvador y algunas instituciones educativas, como el Colegio Padre Arrupe (con convenio con el MEC de España), que cuenta dentro de su plan de estudios Literatura, Geografía e Historia de España.</p> <p>Algunas empresas españolas como Calvo, Telefónica, MAPFRE o Santillana patrocinan muy de vez en cuando actividades vinculadas con España.</p> <p>Algunas de las universidades privadas cuentan también con convenios de colaboración con universidades españolas y se realizan intercambios, becas y pasantías. Merece mencionarse en concreto el caso de la UCA. Otras instituciones como el Museo Marte o el MUPI también tienen una relación fluida de colaboración con instituciones en España.</p>	<p>El CCE da continuidad al desaparecido Instituto Salvadoreño de Cultura Hispánica que finalizó sus labores en 1997. La imagen del Centro, consolidada a través de los años, se caracteriza por el trabajo realizado en pro del conocimiento y reconocimiento de la cultura española. En el país la importante presencia de la AECID, que además del CCE cuenta con una tradición muy reconocida de colaboración, incluido en terreno de la cultura con el Programa de Patrimonio, la Escuela Taller y la subvención a diferentes proyectos culturales, ha ayudado a afianzar la imagen de España como agente promotor de la cultura. La programación del CCE en temas de Promoción Cultural Española, se coordina con la Embajada de España, especialmente para reforzar temas como la Celebración de la Fiesta Nacional de España y otras actividades más institucionales.</p> <p>Vale la pena destacar el papel importante que juegan las itinerancias organizadas desde sede central. La calidad y variedad de los espectáculos, exposiciones y las ofertas de formación suelen no tener comparación a nivel local. El programa de itinerancias de exposiciones y artistas ha ayudado a potenciar el conocimiento de la cultura española, no solo dentro del CCE sino también en otros espacios (Museos, Palacio Nacional, Teatros, Biblioteca Pública) que confían en la calidad y abren sus puertas para albergar las propuestas.</p> <p>Nuestra Mediateca es un espacio privilegiado que mantiene en su acervo una oferta bibliográfica única en el país y que permite a los usuarios acceder a libros que de otra manera no los podrían consultar, también de literatura española. También se realizan actividades para potenciar el uso de los libros y la lectura, especialmente con programas infantiles y familiares.</p> <p>El CCE mantiene una constante divulgación sobre Becas y ayudas a través de: eventos específicos de información, redes sociales, nuestra página web y otras como lo son: Becas MAEC, Fundación Carolina, Hipermédula, etc.</p> <p>Por otro lado, los diferentes talleres ofrecidos en la programación cultural del CCE en el marco del programa ACERCA, con la presencia de profesionales de la cultura española, es muy apreciada y cubre una necesidad de formación, convirtiendo al CCE en una plataforma importante y muy bien valorada.</p> <p>En el 2018, aprovechando la celebración de nuestros 20 años, conseguimos materializar proyectos de envergadura que incorporaban la presencia española, como las Actuaciones de Javier Moreno (Festival de Jazz) o Maduixa, ambas programadas en las plazas del Centro Histórico con muchísima afluencia de público. También fue muy importante dentro del Panorama Local la puesta en marcha de un</p>	<p>Para nuestro Plan de Centro 2021, hemos mantenido los objetivos estratégicos para seguir incidiendo en los mismos objetivos que los años anteriores.</p> <p>1.1. Incrementado el conocimiento del Patrimonio Cultural de España, material e inmaterial, por parte de la población salvadoreña.</p> <p>1.2. Incrementado el conocimiento por parte de la población salvadoreña de la creación cultural y artística española contemporánea.</p> <p>1.3 Aumentada la presencia de creadores españoles contemporáneos, especialmente del ámbito emergente y alternativo, en la programación cultural de El Salvador, tanto en la propia del Centro Cultural, como en la programación de eventos internacionales.</p>

## MATRIZ ESTRATÉGICA (2/6)

	<p>La situación vivida durante el año 2020 por la Pandemia ha supuesto un golpe muy fuerte a nivel mundial, las actividades culturales en general en formato presencial han sido canceladas: desde el Festival de Jazz, hasta la presencia de la coreógrafa Luz Arcas o varios profesores españoles, todo quedó cancelado. Sin embargo, es innegable que la virtualización de la actividad cultural ha abierto las puertas a una mayor presencia internacional, y en esa tesitura España ha sido un país muy presente tanto en nuestra programación, como es normal, como en la programación virtual de otros espacios culturales.</p>	<p>Festival de Teatro Hispano Salvadoreño, con la inauguración a cargo de Cuarta Pared, en un espectáculo crítico, intelectual y con elevado componente ético y de reflexión que llenó el Teatro Nacional. En 2019, a pesar de no recibir ninguna gira de artes escénicas ni exposiciones, logramos consolidar varios de los proyectos iniciados un año antes y mantener con el presupuesto propio del CC una presencia española muy apreciada. A destacar la Coreografía <b>Dolorosa</b>, a partir de una estancia coreográfica de la bailarina española Luz Arcas, el Festival de teatro Hispano Salvadoreño, en el que contamos con la presencia de <b>José Sanchis Sinisterra</b>, los poetas <b>Abraham Graguera y Constantino Molina</b>, que participaron en el Festival de Poesía No te Pongas Bravo Poeta, y otros profesionales que han sido presentados a través del programa ACERCA, festivales internacionales y otras citas culturales.</p> <p>En el año 2020, con la crisis sanitaria y el confinamiento provocado por el COVID_19, siendo que toda la programación presencial prácticamente quedó cancelada, el CCESV reconvirtió su programación al formato virtual, y en ese sentido se consiguió mantener la presencia de Artistas y profesionales españoles, especialmente relevantes los profesionales que han participado en conferencias y cursos/talleres/semanarios: Desde <b>Alfons Martinell</b>, para la apertura de Intersecciones, a <b>Pablo Martínez</b>, del MACBA o <b>Yayo Herrero</b>, referente del ecofeminismo en España. Desde la virtualidad, conseguimos incorporar al programa del Festival de Teatro Hispano Salvadoreños las representaciones de El Fuego Amigo, o Instrucciones para pasear un país, de <b>Teatro Vuelta de Tuerca y Los Barbaros</b> respectivamente, así como un taller de <b>Eva Mir</b> y conversatorios con <b>Juan Mayorga y Laila Ripoll</b>. También contamos con referentes del Arte como Herramienta para la educación como <b>Maria Acaso</b>, de Pedagogías Invisibles, o de la Inclusión en la Cultura como <b>Mercedes Pacheco o Amanda Robledo</b>. Y muchos más que no cabrían en este resumen.</p>	
--	--	---	--

## MATRIZ ESTRATÉGICA (3/6)

<p><b>2. Cooperación Cultural</b></p>	<p>Instituido en abril de 2018, el recién Ministerio de Cultura de El Salvador vino a sustituir a la Secretaría de Cultura de la Presidencia creada en 2009 por el primer gobierno del FMLN. A su vez, la Secretaría sustituyó al Consejo Nacional para la Cultura y el arte CONCULTURA, creado en 1991 y que era dependencia del Ministerio de Educación.</p> <p>A pesar de su calidad de cartera de Estado, el Ministerio de Cultura no cuenta, hasta la fecha, con presupuesto que le permita manejar con efectividad todas sus dependencias y su capacidad de acción es extremadamente limitada. Sin embargo, es la principal entidad socia del CCE en temas de cooperación cultural a través de muchos de sus departamentos (Biblioteca Nacional, Museo Nacional de Antropología, Compañía Nacional de Danza, Casas de Cultura, Orquesta Sinfónica y Coro Nacional, Teatros Nacionales...).</p> <p>El Salvador está suscrito a algunos de los Programas Iber (Iberescena, Iberarchivos, Ibermuseos, Iberorquestas, Ibercultura viva comunitaria) y aunque en años pasados se concertaron reuniones de alto nivel para ingresar en Ibermedia, hasta la fecha no se ha materializado el ingreso.</p> <p>Destacar el cambio institucional que se produce en el año 2019 cuando llega Nayib Bukele al poder. Desde ese momento es nombrada Suecy Callejas como ministra de Cultura. Sin embargo, a pesar de las buenas relaciones, la crisis del Covid ha impedido que materializásemos algunos proyectos conjuntos en los que se estaba trabajando.</p>	<p>El CCE mantiene una relación fluida con el Ministerio de Cultura y la Secretaría de Cultura del Ayuntamiento de San Salvador, colabora con la presentación de los proyectos Iber y en su implementación en el país, así como otras iniciativas de del Espacio Cultural Iberoamericano.</p> <p>Iniciativas como la Bienal Iberoamericana de Diseño (BID), la muestra de ESFOTO/periodismo, el Foro de periodistas de El Faro, el Festival Internacional de Jazz de El Salvador son algunas actividades en las que el Centro es colaborador importante y que se vinculan con el entorno latinoamericano e internacional. El trabajo con la delegación de la UE, en la que se incluyen las delegaciones europeas presentes en el país, es estrecho y continuado, y se concentra en la celebración del mes de Europa que tiene su mejor expresión con el Festival de Cine Europeo, entre otras acciones. Asimismo, se colabora con la sección cultural de otras embajadas iberoamericanas (México Ecuador, Colombia, Argentina, Chile...), internacionales (Japón, Estados Unidos, Canadá...) y con otras agrupaciones culturales (Alianza Francesa, Foro Cultural Alemán, el Instituto Dante etc.). Para 2020 se ha aprobado también una colaboración regional con centros culturales del Triángulo Norte de Centroamérica, en el marco de EUNIC: Triángulo Norte TEATRO, que nos permitirá dar un apoyo estratégico al desarrollo de la producción teatral centroamericana.</p> <p>Asimismo, el CCESV tiene una relación fluida y fructífera con la UNESCO. Durante los años anteriores se han materializado varios proyectos/encuentros en torno a patrimonio subacuático y Prevención de la Violencia Juvenil utilizando las Nuevas Tecnologías, proyecto este último que durante 2020 va a tener su segunda fase.</p> <p>En general, los Ayuntamientos están en disposición de colaborar con el CCE sin embargo no suelen tener destinados grandes fondos para proyectos que estén fuera de sus celebraciones locales. La Secretaría del Ayuntamiento desarrolló entre 2015 y 2018 proyectos de alcance local e internacional y tuvo al CCE como importante aliado. Desde esa fecha y con la nueva administración local hemos continuado realizando proyectos conjuntos, aunque de menor alcance y con más dificultades de comunicación.</p> <p>En general, el Centro Cultural ofrece un programa amplio y variado de actividades y una valiosa información sobre becas y lectorados a través de sus diferentes canales de comunicación, además de las oportunidades de colaboraciones y otros convenios que favorecen el intercambio de creadores, intelectuales, científicos y proyectos conjuntos entre países y regiones. La programación abarca no solo sus instalaciones, sino que frecuentemente se programan actividades en el Centro Histórico o en comunidades del interior del país. En colaboración con los agentes locales, públicos y privados, el CCE viene ofertando una agenda cultural muy completa en el país y canaliza la expresión para múltiples artistas (músicos, actores, cineastas, artistas plásticos, diseñadores, fotógrafos...).</p> <p>Sin embargo, el cierre de La Casa Tomada en 2019, ha supuesto para el CCE no solo perder una gran cantidad de espacios para</p>	<p>Los Objetivos estratégicos definidos por la DRCC que va a trabajar el CCE en este ámbito son:</p> <p>2.1 Promovidas nuestras relaciones bilaterales mediante el intercambio de creadores, intelectuales y científicos y la puesta en práctica de proyectos conjuntos.</p> <p>2.2 Fortalecido el espacio cultural iberoamericano y los procesos de integración regional en su dimensión cultural.</p> <p>2.3 Incrementada la cooperación cultural multilateral, fundamentalmente en el ámbito UE, OEI y UNESCO.</p>
---------------------------------------	---	--	---

## MATRIZ ESTRATÉGICA (4/6)

			<p>programación y para vincularnos con otros colectivos, donde facilitar apoyo a ensayos, grabaciones y conciertos. De igual manera nuestra cantidad de actividades también se ha visto reducida. La Casa Tomada nos permitía un espacio abierto y plural que permitía enlazarnos a colectivos, gestores y artistas locales.</p> <p>Si en el 2019 fue el cierre de LCT, en el año 2020 ha sido el COVID_19. Sin embargo, a pesar de ello, el CCESV, a través de la virtualización de actividades, ha conseguido seguir siendo un referente cultural muy relevante en el contexto salvadoreño, que ha mantenido una programación cultural en cooperación con el sector local, pero también con otras instituciones nacionales e internacionales.</p>	
--	--	--	---	--

## MATRIZ ESTRATÉGICA (5/6)

<p><b>3. Cultura como herramienta para el desarrollo</b></p>	<p>Firmado a finales de 2013, durante el gobierno del FMLN, el programa de gobierno “El Salvador adelante” establece la cultura como fundamento para la transformación de El Salvador. En su Eje 9 establece como objetivo “Fortalecer la identidad, la potencialidad y la vitalidad de la cultura y las artes como fundamentos de la transformación del país, del desarrollo integral y la riqueza nacional para alcanzar una superior calidad de vida para nuestro pueblo”. Es en el marco de este plan que se crea el Ministerio de Cultura, el Fondo Nacional Concursable para la Cultura (FONCCA), el Instituto Superior de las Artes (ISAR) y la Ley de Cultura.</p> <p>Tras el cambio de Gobierno en 2019, aún no hay unas líneas estratégicas gubernamentales en el área de cultura. Desde el Ministerio de Cultura se está dando continuidad a algunos programas creados anteriormente. Sigue vigente la Ley de Cultura y está en fase final la aprobación del reglamento.</p> <p>Es indispensable la aprobación de este y su socialización para que la ciudadanía, en especial los artistas y gestores culturales, se apropien de este instrumento y los derechos que se derivan de ella. Entre otras cuestiones, el Reglamento normará el funcionamiento de dos instancias autónomas de cultura: FONCCA e ISAR.</p> <p>Con la puesta en marcha del FONCCA y el ISAR el país contaría con un fondo permanente cuya finalidad es el impulso creativo cultural y con una institución de educación superior y especializada en la formación artística, investigaciones culturales, pedagogía de las artes y la gestión cultural. Lamentablemente, aunque ambas instancias fueron creadas no se encuentran funcionando con los resultados previstos.</p> <p>El Salvador no con estudios regulados en gestión cultural a nivel básico, bachillerato, ni terciarios en Gestión cultural. El Centro Nacional de Artes (CENAR), que debería ser el centro de formación, tan sólo alcanza niveles medios que no sirven para la profesionalización artística. Solo la Universidad</p>	<p>Uno de los objetivos principales del CCE ha sido contribuir al reconocimiento de la cultura como factor intrínseco para el desarrollo. Esto ha perfilado al CCE como un espacio de reflexión, intercambio y diálogo entre España y El Salvador, así como otros agentes sociales y culturales a nivel centroamericano e Iberoamericano, ofreciendo alternativas para luchar contra la violencia y la pobreza.</p> <p>La dimensión económica de la cultura es una de las líneas de la estrategia Cultura y Desarrollo por lo que, en los últimos años, el CCE ha llevado a cabo diferentes acciones de apoyo a las industrias culturales salvadoreñas (especialmente en el área audiovisual, literaria y musical), siendo esta una de las líneas prioritarias, no sólo en el ámbito salvadoreño, sino incentivando la creación de industrias culturales centroamericanas. A través del proyecto del Proyecto de La Casa Tomada, se hizo mucha incidencia en los temas de fortalecimiento y formación de las Industrias Culturales. Esta línea se ha visto irremediablemente reducida sin el espacio de LCT.</p> <p>Así mismo, la dimensión política de la cultura ha sido uno de los ejes principales de trabajo del CCE a través de un constante apoyo a la institucionalidad cultural de El Salvador, en especial a través del financiamiento y acompañamiento a la puesta en marcha de la Ley Nacional de Cultural y su reglamento asociado, así como a la creación de la Compañía Nacional de Danza y otras instituciones del Ministerio. Pero también se ha trabajado esta dimensión desde las relaciones con la Sociedad Civil y el sector cultural independiente. En 2018 iniciamos un ciclo de conversatorios en torno a las Intersecciones entre Cultura y Desarrollo: Intersecciones. Proyecto al que el CC ha dado continuidad, generando una segunda edición más vinculada al espacio iberoamericano y la situación de la Cultura en la Pandemia.</p> <p>Por último, el Centro Cultural ha iniciado una línea de trabajo vinculada a la apropiación del espacio público. En ese sentido está apoyando los procesos liderados por el Gobierno para consolidar la recuperación del Centro Histórico. A través del Proyecto Experimenta Ciudad estamos iniciando nuevos diálogos con instituciones, vecinos, asociaciones y colectivos del Centro histórico para mejorar la convivencia y la habitabilidad del CH. Este proyecto se ha reconvertido durante el año 2020 para sortear el confinamiento a través de conferencias y talleres virtuales. Esperamos poder volver al trabajo más presencial durante el 2021.</p> <p>También se ha trabajado mucho desde el Centro Cultural y anteriormente desde el programa de Patrimonio de la OTC en el ámbito de protección y defensa del Patrimonio material e inmaterial. El CC está focalizando sus esfuerzos en proyectos relacionados con la UNESCO,</p>	<p>3. 1. Reforzada la formación y profesionalización de gestores culturales y trabajadores del ámbito cultural y artístico (L.1)</p> <p>3. 2. Reforzada la dimensión política de la cultura a través del fortalecimiento de ciudadanía y sociedad civil, así como a la institucionalidad cultural salvadoreña. (L.2)</p> <p>3.3 Sensibilizada la población local sobre temas de equidad, igualdad y diversidad de géneros.</p> <p>3.4 Reforzados los procesos de incidencia y visibilización, dirigidos a la población salvadoreña, sobre la lucha contra el cambio climático y el respeto del medio ambiente.</p> <p>3.5 Reforzados procesos de memoria e identidad, en el marco del fortalecimiento de una Cultura de Paz.</p> <p>3.6 Aumentada la participación infantil y juvenil en el campo del arte y de la cultura, con incidencia en el marco escolar. (L4)</p> <p>3.7 Fortalecidos los procesos para la revalorización y defensa del patrimonio cultural material e inmaterial de El Salvador (L.5)</p> <p>3.8 Mejoradas las propuestas comunicativas ligadas al sector cultural, artístico y creativo. (L6)</p> <p>3.9 Reforzados el acceso a la cultura y el reconocimiento y respeto de los derechos culturales y a la diversidad cultural, con especial incidencia a grupos vulnerables. (L.7.)</p>
--	---	---	---

## MATRIZ ESTRATÉGICA (6/6)

		<p>Nacional cuenta con estudios a nivel de Licenciatura en artes plásticas y una universidad privada ha abierto recientemente un técnico en teatro y una Licenciatura en música. En 2019 dio apertura una iniciativa independiente para la formación en audiovisuales (Escuela de Cine).</p> <p>Actualmente, El Salvador no cuenta con una industria cultural fuerte; no cuenta con suficientes espacios públicos de cultura y arte, y tiene poca proyección internacional, sin embargo, existen pequeñas iniciativas desde la sociedad civil que intentan llenar estos huecos, aunque de manera muy modesta.</p> <p>La situación de extrema violencia, los altos niveles de pobreza, los altos porcentajes de desempleo y subempleo, agravan la situación social – económica de El Salvador marginando la inversión en educación y cultura y su utilización como herramienta de desarrollo. Vale la pena destacar la reciente recuperación del corazón del Centro histórico de la ciudad capital, que ha dado acceso a la creación de nuevos espacios públicos y privados y a la realización de más proyectos culturales en ellos que están generando la apropiación por parte de la ciudadanía de estos lugares.</p> <p>Toda la situación descrita se ha agravado / acentuado con la Crisis provocada por el COVID_19, que ha evidenciado especialmente la vulnerabilidad del sector cultural, uno de los más afectados por la crisis, y que al mismo tiempo, por su carácter eminentemente informal, también ha tenido difícil el acceso a las ayudas gubernamentales.</p>	<p>con los sitios patrimonio de El Salvador y con la lengua y Cultura Náhuat. También se ha trabajado en colaboración con el MUNA y con organizaciones independientes en relación al impulso de los procesos de reconocimiento de los Derechos Culturales con énfasis en el tema de Afrodescendientes e Indígenas. Y desde el año 2019 estamos trabajando con la Dirección de Patrimonio del Ministerio de Cultura por la recuperación de un espacio emblemático para la ciudad: El Cine Libertad.</p>	
--	--	---	--	--

# PROGRAMACIÓN OPERATIVA

## 7. EVALUACIÓN DEL AÑO ANTERIOR E IDENTIFICACIÓN DE RESULTADOS

Toda la evaluación de lo acontecido en el 2020 viene absolutamente marcada por la Pandemia del COVID-19. La Pandemia ha cambiado el mundo, ha generado cuestionamientos básicos y ha generado grandes debates acerca de la normalidad, los bienes esenciales y el papel de la Cultura y el Arte. En este contexto es inevitable que el papel del CCESV se haya reinventado y que haya pasado de ser principalmente un espacio físico en el que se realizaban actividades a ser un productor y generador de contenidos y formación. Una de las principales características que podemos mencionar del CCE es que, pese a todos los cambios, pese al confinamiento y pese a la pandemia, o incluso precisamente por ello, la actividad nunca cesó en todas las áreas (cine, escénicas, formación, exposiciones, actividades infantiles, etc.). Si bien comenzamos el año con varias actividades muy exitosas en Febrero; en marzo, apenas inaugurada la exposición Corporsoberania, tuvimos que cerrar nuestras instalaciones. Mientras consolidábamos una transición a una programación cultural virtual, durante marzo y abril adaptamos nuestra programación a las redes. A partir de mayo y viendo que la situación se alargaba ya comenzamos a crear contenidos específicos para las plataformas virtuales. Y solo a partir de octubre pudimos regresar a la programación de algunas actividades presenciales, con muchas precauciones para cumplir los protocolos de bioseguridad. A pesar de estas circunstancias, es curioso que en cifras absolutas hemos tenido tantas actividades como otros años, alcanzando casi la cifra de 300 actividades culturales.

Como se ha mencionado, uno de los aspectos más relevantes de la programación virtual ha sido la generación de contenidos culturales, que si bien ya se venían realizando en años anteriores, como la producción de revistas, publicaciones y podcast, en este contexto se ha visto la urgencia y necesidad de profundizar más en ellos y crear espacios y herramientas para la generación de conocimiento y reflexión. Se generaron cerca de 80 productos de este tipo y se desarrolló el **Lab.CCESV**, una plataforma para el diálogo y el análisis y la producción de contenidos que arrancó con el programa **Archivos de una pandemia**, una iniciativa que busca recopilar las diferentes vivencias, reflexiones y cambios de la población durante esta crisis sanitaria a través de diferentes formatos culturales (relatos, fotografías, entrevistas, producciones artísticas...). Se han presentado dos números de la revista Impúdica: Impúdica #5 (Libertad) e Impúdica #6 (Virus), y se han producido tres publicaciones: Martirio (Catálogo de la exposición Martirio dedicada a la conmemoración del 30 aniversario de la Matanza de la UCA, Relatos de Vida (en base a las interacciones entre el taller de Alejandro Morellón y la exposición VIDA de Gervasio Sánchez) y un Cancionero Nawat, con la recopilación de temas en idioma nawat, musicalizados para coros. Además de numerosos artículos en temas de Arte, Ciudadanía, Ciudad, Pedagogías, Medioambiente, etc.

Otro aspecto muy importante es el papel destacado que ha cobrado la **formación** y el alcance que se ha podido lograr llegando a nuevos públicos gracias a las actividades y la programación virtual. A pesar de la gran cantidad de contenidos disponibles en Internet, se ha conseguido un éxito inesperado en las actividades formativas, con un número de inscripciones en las actividades que se disparó de manera significativa, llegando a tener más de 3000 inscripciones. Hay cursos que han tenido un nivel de participación muy relevante y hemos tenido un total de más de 10 actividades formativas en el marco del programa ACERCA.

Además, por primera vez pudimos contar con personas de diferentes departamentos, de zonas de la ciudad poco accesibles e incluso de diferentes países, consolidando especialmente la presencia de artistas y profesionales españoles. Esto fue impulsado por iniciativas como el **Programa Ventana**, que permitió el intercambio generando propuestas tan interesantes como el **concierto virtual de María Canta Copla y la JOCA**. También se pudieron realizar iniciativas en red en las que se pudieron abordar temáticas y problemáticas comunes de toda latinoamérica como el encuentro **Armarios Abiertos** o **Cuentos en Red**, así como temáticas regionales como el proyecto de **Crónicas de Cuidado y resistencia**, sobre la violencia de género en el Triángulo Norte, o proyectos vinculados con la ciudadanía como las actividades de **Experimenta Ciudad** y el encuentro **Raíces en Red**. Quizás, la única limitante estuvo en la conectividad a Internet de las personas, una brecha digital que no podemos olvidar, pero a pesar de ello, puede considerarse ya un gran avance haber roto ciertas fronteras físicas.

A partir del mes de octubre se comenzaron a realizar actividades presenciales con grupos reducidos y cuidando siempre las medidas sanitarias necesarias para prevenir contagios, manteniéndose una agenda semi presencial que compagina las propuestas virtuales con las presenciales.

Entre las actividades presenciales cabe destacar el **III Festival de Teatro Hispanosalvadoreño**, con el que se produjo la reapertura del Teatro Nacional. Además de presentar espectáculos presenciales de compañías salvadoreñas, se contó con una presentación virtual, que permitió incorporar obras de compañías españolas como La Tuerca Teatro o Los Barbaros. También cabe mencionar el intento frustrado de llevar el **proyecto A2Bandas** a un Festival en el Parque Cuscatlan. Frustrado porque fue cancelado sin previo aviso por las autoridades. También presencialmente se inauguraron las exposiciones **"Invernadero"**, **"La Batalla del Volcán"** y **"Martirio"**. Estas dos últimas, como parte del programa de Memoria del CCESV que tuvieron un gran impacto a nivel comunicativo, con el apoyo del PNUD y de la UCA respectivamente.

Respecto a los contenidos, este año se ha comenzado a consolidar el programa sobre medioambiente **"Verde que te quiero verde"** con una actividad mensual continuada en la que a lo largo de todo el año se han abordado diferentes temáticas sobre la crisis ecológica a la que se enfrenta nuestro planeta. También se han dado avances en la formación en **temas de inclusión**, que ya el pasado año comenzaba a perfilarse como una prioridad para el CCESV. Tuvo también un peso importante una temática nueva para el Centro Cultural, la **diplomacia científica**, que ha abierto un ámbito que ha sido bien acogido por nuestro público, principalmente dos grandes actividades: las conferencias en torno a las nuevas pedagogías y el seminario internacional Voces Verdes: Alternativas frente al Cambio Climático.

# MATRIZ OPERATIVA (1/10)

	Objetivos a medio plazo. Matriz de planificación estratégica	Resultados esperados (productos - outputs) en el año	Indicadores de resultado (output)	Intervenciones (actividades programadas para el logro de los resultados)					
				Programas	Proyectos	Actividades	% del presupuesto destinado a este ámbito		
<b>ÁMBITOS</b>  <b>1. Cultura como elemento de proyección exterior</b>	1.1. Incrementado el conocimiento del Patrimonio Cultural de España, material e inmaterial, por parte de la población salvadoreña.	R 1.1.1. Incrementado el conocimiento de la población salvadoreña sobre el patrimonio cultural español en las áreas de música, pensamiento, cine, literatura y artes visuales y escénicas	IR.1.1.1.1. Al menos 500 personas asisten a actividades relacionadas con el patrimonio cultural español (Fuente: Control de público del CCESV)	1. Promoción de la cultura española.	1.1. Ciclos de cine español.	Ciclos temáticos mensuales de cine español. Cine y los Goyas, Berlanga y Fernando Fernán Gómez.	25%		
	1.2. Incrementado el conocimiento por parte de la población salvadoreña de la creación cultural y artística española contemporánea.	R 1.2.1. La población salvadoreña ha aumentado su conocimiento sobre propuestas culturales y artísticas contemporáneas de España.	IR.1.2.1.1- Al menos 500 personas asisten a actividades culturales con creadores españoles contemporáneos. (Fuente: Control de público del CCESV)					1.2. Conciertos Hispano-salvadoreños.	Conciertos con músicos y repertorio españoles, especialmente el concierto especial para el 12 de octubre.
	1.3. Aumentada la presencia de creadores españoles contemporáneos, especialmente del ámbito emergente y alternativo, en la programación cultural de El Salvador, tanto en la propia del Centro Cultural, como en la programación de eventos internacionales.	R 1.3.1. Consolidada la presencia de creadores españoles en los principales eventos culturales y artísticos del país.	IR.1.3.1.1.- Presencia española en al menos tres festivales/encuentros internacionales en El Salvador. (Fuente: programación de los festivales).					1.3. Festival de teatro hispano-salvadoreño.	Representaciones teatrales de textos de dramaturgos españoles a cargo de compañías salvadoreñas.  Conferencias, talleres y actividades paralelas.
				1.4. Apoyo a la CND	Residencia de Luz Arcas con la Compañía Nacional de Danza para montar una coreografía que pase a formar parte del repertorio de la CND, II edición vinculada al Bicentenario.				
				1.5. Gestión de itinerancias.	Programar y planificar las itinerancias aprobadas por Sede Central.				

## MATRIZ OPERATIVA (2/10)

					<p>1.6. Apoyo (presencia española) a los principales festivales locales.</p> <p>7.3.Mes de Europa</p> <p>2.2. Literae</p> <p>2.3. VI Premio Hispanoamericano de Poesía</p> <p>2.4. III Festival Hispanoamericano de Poesía, No te pongas bravo Poeta.</p>	<p>Festival de Jazz. Festival Internacional de Cine de San Salvador. Mes del Cine Europeo. Festival Internacional de Cine Suchitoto. Festival de Arte y Cultura de Suchitoto. Festival Nómada. Legionarios. Foro CAP</p> <p>Maratón de lectura del Quijote. Otras actividades del Club de Lectura o vinculadas a la literatura española.</p>	
--	--	--	--	--	---	--	--



## MATRIZ OPERATIVA (4/10)

	<p>2.2 Fortalecido el Espacio Cultural iberoamericano y los procesos de integración regional en su dimensión cultural.</p> <p>2.3 Incrementada la cooperación cultural multilateral, fundamentalmente en el ámbito UE, OEI y UNESCO.</p>	<p>R 2.2.1 Apoyados proyectos culturales de ámbito Iberoamericano con incidencia en la generación de redes de trabajo.</p> <p>R 2.3.1 Fortalecidos los lazos de cooperación con UE, OEI y UNESCO y otras organizaciones internacionales.</p>	<p>IR 2.2.1.1 Realizados al menos 5 proyectos / actividades que incorporen creadores Iberoamericanos. *Fuente: Control de público del Centro Cultural</p> <p>IR 2.3.1.1 Realizados al menos un proyecto con UE. *Fuente: Control de público del Centro Cultural</p> <p>IR 2.3.1.2 Realizados al menos un proyecto con la UNESCO *Fuente: Control de público del Centro Cultural</p>	<p>4. Apoyo y promoción a los creadores locales.</p> <p>5. Invernadero.</p> <p>6. Residencias en red.</p> <p>7. Fortalecimiento del espacio Iberoamericano y de la cooperación multilateral</p>	<p>5.1. Invernadero.</p> <p>7.1 Triángulo Teatro - EUNIC</p> <p>7.2. Prevención de la violencia a través de las TICs</p> <p>7.3. Mes de Europa</p>	<p>Actividades de apoyo a creadores locales: *Exposiciones *Seminarios *Conciertos *Teatro *Danza</p> <p>Talleres. Espacio de creación y pensamiento. Exposición. Residencia artística en España Visitas Guiadas.</p> <p>Talleres Conferencias Residencia</p> <p>Espectáculos teatrales. Encuentros. Producción Centroamérica – Europa.</p> <p>Encuentros Investigación Incidencia Hackaton</p> <p>Festival de cine Feria europea Noche Blanca</p> <p><b>30 aniversario de las Cumbres de la SEGIB.</b></p>	
--	--	--	---	---	--	---	--

# MATRIZ OPERATIVA (5/10)

	Objetivos a medio plazo. Matriz de planificación estratégica	Resultados esperados (productos - outputs) en el año	Indicadores de resultado (output)	Intervenciones (actividades programadas para el logro de los resultados)				
				Programas	Proyectos	Actividades	% del presupuesto destinado a este ámbito	
ÁMBITOS	3. Cultura como herramienta de desarrollo	3. 1. Reforzada la formación y profesionalización de gestores culturales y trabajadores del ámbito cultural y artístico (L.1)	R 3.1.1. Fortalecidas las capacidades de los trabajadores culturales.	IR 3.1.1.1. Formadas al menos 100 personas en temas relacionados con gestión, arte y cultura.	8. Escuela de Arte y Cultura.	8.1 Intersecciones. 8.2. El Gran Rio 8.3. Curso de Gestión y Mediación Cultural para el Desarrollo (Edición Regional CA) 8.4. Travesías Centroamérica	Presentación libro Exposición EL Gran Rio Seminario Pensar la Revolución Curso de Formación a través del programa Interconecta. Webinars y encuentros <a href="#">Foro CAP</a> <a href="#">La Escuela Generosa.</a> <a href="#">Archivos de una Pandemia / Talleres Podcasting</a>	60%
		3. 2. Reforzada la dimensión política de la cultura a través del fortalecimiento de ciudadanía y sociedad civil, así como a la institucionalidad cultural salvadoreña. (L.2)	R.3.2.1. Consolidación de los procesos de apropiación de espacio público para el refuerzo de la cohesión social, con énfasis en el Centro Histórico.  R.3.2.2. Reforzado el proceso de generación de nuevas narrativas a partir de la situación de Crisis COVID_19	IR3.2.1.1. Al menos 10 actividades realizadas en espacios públicos del centro histórico.  IR3.2.2.1. Al menos 100 personas han participado de las actividades vinculadas a las nuevas narrativas vinculadas a la Pandemia	9. Experimenta Ciudad  17. Archivos de una Pandemia	9. 1. Experimenta Ciudad  17.1. Paréntesis. Relatos desde la Incertidumbre.  17.2. Voces Mayores	Convocatoria de mediadores, mentores, colaboradores y proyectos Mapeos colaborativos. Laboratorios ciudadanos. Taller Alter Cartografías.  Convocatoria Exposición Talleres y actividades paralelas Publicación/Catálogo  Exposición y actividades de presentación	

## MATRIZ OPERATIVA (6/10)

	<p>3.3 Sensibilizada la población local sobre temas de equidad, igualdad y diversidad de géneros.</p>	<p>R.3.2.3. Apoyado el proceso de desarrollo y visibilización de la Ley de cultura y reglamento.</p> <p>R. 3.3.1 Aumentado el conocimiento de la comunidad cultural y artística sobre feminismo y diversidad de géneros.</p>	<p>IR3.2.3.1 Al menos 100 personas han participado en los procesos de socialización del reglamento.</p> <p>IR3.3.3.1 Al menos 300 personas han participado de las actividades relacionadas con los temas de géneros. (Fuente Control de público del Centro Cultural)</p>	<p>10. GENEROS.AS</p>	<p>10.1. La Escuela Generosa</p> <p>10.2 Urdir la Trama Rota</p> <p>10.3 Diversidades</p> <p>10.4. Mujeres Científicas</p> <p>11.1. Siembra Huertos.</p>	<p><a href="#">Presentación de Impúdica VIRUS</a> <a href="#">Publicación INTERSECCIONES</a></p> <p>Socialización del Reglamento</p> <p>Conferencias y conversatorios Espacio de formación en feminismos y géneros.</p> <p>Exposición Visitas mediadas</p> <p>Armarios Abiertos Paso de cebra multicolor. Travestismos Voguing</p> <p>Encuentros y Conferencias</p> <p>Marzo con M de mujer. Editatona Cine de Mujeres. Espacio de autodefensa personal.</p> <p>Huertos Familiares en el CCESV. Plantatón <a href="#">Actividades infantiles</a></p>	
	<p>3.4 Reforzados los procesos de incidencia y visibilización, dirigidos a la población salvadoreña, sobre la lucha contra el cambio climático y el respeto del medio ambiente.</p>	<p>R. 3.4.1. Aumentado el conocimiento sobre huertos urbanos y agroecología en la población urbana residente en San Salvador.</p>	<p>IR 3.4.1.1. Más de 50 personas han participado en procesos formativos de agroecología y huertos urbanos. (Fuente Control de público del Centro Cultural)</p>	<p>11. Verde que te quiero verde</p>			

# MATRIZ OPERATIVA (7/10)

		R. 3.4.2. Fortalecidos colectivos que trabajan temas de medio ambiente	IR 3.4.1.2. Al menos 5 colectivos han participado como agentes activos de los procesos del programa "Verde que te quiero verde". (Fuente Control de público del Centro Cultural)		11.4. Resistencias Liquidadas.	
		R. 3.4.3. Aumentada la sensibilidad de la población sobre cambio climático.	IR 3.4.3.1. A menos 100 personas han participado de actividades en torno al Cambio Climático. (Fuente Control de público del Centro Cultural)		11.2. Alerta Planeta. 11.3. Voces Verdes 11.5. CCESV Sostenible y Ecológico.	Seminario Voces Verdes <a href="#">Recreando</a> <a href="#">Ciclo de cine medioambiental</a> Limpieza de Playas (UE) Bosque Sonoro <a href="#">Resistencias Líquidas</a> <a href="#">Estudio medioambiental del CCE</a> <a href="#">Especial Impúdica</a>
	3.5 Reforzados procesos de memoria e identidad.	R. 3.5.1. Aumentada la Concienciación de la población joven sobre los hechos vinculados a la Memoria Histórica.	IR. 3.5.1.1. Al menos 100 jóvenes han participado de actividades vinculadas con Memoria Histórica (Fuente Control de público del Centro Cultural)	12. Memoria.	12.1. Mis pies son mis alas. 40 años del asesinato de Monseñor Romero 12.2 Martirio  12.3. La Batalla del volcán	Acción performativa en la Plaza Barrios <a href="#">(pendiente de 2020)</a>  Exposición en el Centro para la PAZ de Suchitoto Visitas mediadas <a href="#">Publicación Martirio</a> Exposición Web Formación transmedia Visitas mediadas Conferencias
3.6 Aumentada la participación infantil y	R. 3.6.1 Aumentada la participación infantil y juvenil en las actividades culturales.	IR 3.6.1.1 Realizadas al menos 10 actividades en centros educativos.	18. Bicentenarios	<a href="#">2. Mediateca en acción</a>	<a href="#">2.1. Proyecto Escuela</a> <a href="#">13.4. Pólvora</a>	Cartografía Crítica del Bicentenario Sincretismos CND + Luz Arcas Exposición CA Emancipadas y Emancipadoras

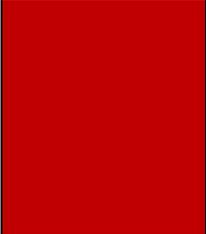
## MATRIZ OPERATIVA (8/10)

	<p>juvenil en el campo del arte y de la cultura, con incidencia en el marco escolar. (L4)</p>	<p>3.7. Fortalecidos los procesos para la revalorización y defensa del patrimonio cultural material e inmaterial de El Salvador (L.5)</p>	<p>(Fuente Control de actividades)</p> <p>IR3.7.1.2 Al menos 1000 niños han participado en las actividades infantiles del CCESV. * Fuente control de público del CCE.</p>	<p>13. ¡Chispas!</p>	<p>13.1. ¡Primera llamada!</p> <p>13.2 Triquiñuela</p> <p>13.3 Recreando</p> <p>13.4. POLVORA</p> <p><b>15.3. Revista Chispas</b></p> <p><b>15.5. Escuela de comunicación cultural</b></p>	<p>Actividades de Arte y Cultura en colegios y escuelas.</p> <p>Formación teatral infantil Presentación de la obra "El hombre de las cien manos".</p> <p>Actividades de arte y cultura para niños. <a href="#">Imaginacuentos en la radio</a></p> <p>Reutilización y Reciclaje, para la concienciación medioambiental</p> <p>Pedagogías Invisibles para trabajar con el Arte en las Escuelas.</p> <p><a href="#">Pequeños reporteros.</a> <a href="#">Pequeños locutores</a></p>	
		<p>R 3.7.1 Aumentado el conocimiento de la población salvadoreña acerca de las lenguas y culturas de los pueblos indígenas.</p> <p>R 3.7.2 Aumentado el conocimiento de la población salvadoreña sobre el patrimonio cultural local.</p>	<p>IR 3.7.1.1 Al menos 100 personas han participado en actividades en torno a la Cultura Náhuat * Fuente control de público del CCE.</p> <p>IR 3.7.1.2 Al menos 100 personas han sido formadas en el respeto y apropiación de los espacios patrimoniales</p>	<p>14. Patrimonio</p>	<p>14.1 Ne Nawat An</p> <p>14.4. MUNA: sala de pueblos indígenas y afrodescendientes.</p> <p>14.2. Interpretación y Patrimonio</p> <p>14.3. Cine Libertad</p>	<p>Presentación cancionero Gira en pueblos nahuablantes. Podcast en Náhuat Seminario Lengua y Cultura Náhuat</p> <p>· Comunicación Ciudad Vieja y otros sitios Patrimonio Material e Inmaterial Concurso de Ideas Jornadas de urbanismo y participación ciudadana</p>	

# MATRIZ OPERATIVA (9/10)

	<p>3.8. Mejoradas las propuestas comunicativas ligadas al sector cultural, artístico y creativo. (L6)</p>	<p>R3.8.1 Incrementada la cobertura crítica de actividades culturales.</p> <p>R 3.8.2 Aumentado el acceso de la población a contenidos culturales</p>	<p>IR3.8.1.1 Capacitados al menos 50 periodistas en periodismo cultural</p> <p>IR3.8.2.1. Aumentado en un 25% EL ALCANCE de publicaciones culturales en redes sociales. *Estadísticas de fb, twitter e instagram.</p> <p>IR 3.8.2.2 Aumentada en un 25% las escuchas de La Radio Tomada. *Estadísticas de LRT.</p>	<p>15. Tomate los medios</p>	<p>15.1 La Radio tomada.</p> <p>15.2. Impúdica</p> <p>15.3. Revista Chispas</p> <p>15.4 Publicaciones</p> <p>15.5 Escuela de Comunicación cultural.</p> <p>15.6. Editando la Wiki</p> <p>15.7. LAB CCESV</p>	<p>Programas radio. Formación radiofónica: Imaginacuentos,</p> <p>Revista Periódica. Presentación de revista y conversatorios (Diálogos Impúdicos)</p> <p>Pequeños reporteros.</p> <p>Presentaciones publicaciones 2020</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Martirio</li> <li>- Mujeres Montaña</li> <li>- Relatos de Vida</li> </ul> <p>Publicaciones 2021</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intersecciones II</li> <li>- Archivos de una Pandemia</li> </ul> <p>Formación a periodistas (música, teatro). Foro CAP.</p> <p>Talleres y Editatonas</p>	
	<p>3.9. Reforzados el acceso a la cultura y el reconocimiento y respeto de los derechos culturales y a la diversidad cultural, con especial incidencia a grupos vulnerables. (L.7.)</p>	<p>R3.9.1 Concienciada la población local en relación al respeto de los derechos culturales con énfasis en población afrodescendiente y población indígena.</p> <p>R3.9.2 Descentralizada programación del CCE para lograr llegar a públicos nuevos y diversos.</p>	<p>IR 3.9.1.1 Apoyadas al menos 3 iniciativas de tema afro y población indígena. Fuente: Censo de proyectos del CCE</p> <p>IR. 3.9. 2.1. Realizadas al menos 10 actividades de la programación del CCE fuera de sus instalaciones. Fuente: Censo de proyectos del CCE</p> <p>IR 3.9.3.1. Realizadas al menos 10 actividades de</p>	<p>14.Patrimonio.</p> <p>9. Experimenta Ciudad.</p> <p>14. Patrimonio</p> <p>12.Memoria</p> <p>16. Inclusión.</p>	<p>14.1. Ne nawat AN</p> <p>14.4. Sala Afrodescendientes y Pueblos Originarios MUNA</p> <p>14.3. Cine Libertad</p> <p>12.1 Mis pies son mis alas</p>	<p>Espacio de contenidos y reflexión cultural</p> <p>Ciclos de cine: Miradas de Color Talleres Subvención de estado para sala en el MUNA Charlas Programas de radio.</p>	

## MATRIZ OPERATIVA (10/10)

	R3.9.3 Fortalecidos los procesos para la integración de personas con discapacidad en la agenda cultural del país.	la programación con participación de personas con discapacidad. Fuente: Censo de proyectos del CCE.		16.1. Inclusión	Imaginacuentos en la Radio Encuentros, talleres y programación Manos Mágicas.	
---	---	--	--	-----------------	---	--

## FICHA DE PROGRAMAS (1/19)

PROGRAMA 1. PROMOCIÓN DE LA CULTURA ESPAÑOLA					
	Descripción del Programa	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Proyectos y Actividades vinculados al programa
<p><b>Fecha Inicio:</b> 01/02/ 2021</p> <p><b>Fecha Fin:</b> 20/12/2021</p> <p><b>Coste global del programa:</b> 20.000 €</p> <p><b>Tipo de Financiación:</b> AECID</p>	<p>El programa de promoción de la cultura española tiene por objetivo dar a conocer entre el público salvadoreño la diversidad y calidad creativa de las expresiones culturales españolas.</p> <p>A lo largo del año se programa continuamente teniendo en cuenta este objetivo y generando actividades que permitan dar a conocer el patrimonio cultural español, así como a los artistas y creadores emergentes y alternativos.</p> <p>Estas actividades siempre van de la mano de la formación de capital humano local, trabajando con contrapartes locales y sus infraestructuras culturales para la realización de las actividades. De este modo también se trabaja la Creación y Fortalecimiento de Redes.</p> <p>Para ello, a través de diferentes proyectos se programará cine español, conciertos, obras de teatro y danza, todo ello planteado con un objetivo de continuidad para consolidar propuestas creativas y culturales.</p>	<p>Promocionados el patrimonio, la producción cultural contemporánea y a los creadores y creadoras españoles.</p>	<p>Fomentado el conocimiento de la diversidad de las expresiones culturales españolas.</p> <p>Fomentado el diálogo entre la cultura salvadoreña y la española.</p> <p>Promovido el acceso a la cultura de los públicos locales.</p> <p>Difundido el patrimonio cultural material e inmaterial de España.</p>	<p>Público general, artistas y profesionales españoles, comunidad española y salvadoreña, así como profesionales locales que se pueden beneficiar del intercambio y la puesta en marcha de redes de colaboración.</p>	<p><b>1.1 Ciclos de cine español.</b></p> <p><b>1.2 Conciertos hispanosalvadoreños.</b></p> <p><b>1.3 Festival de teatro hispano-salvadoreño.</b></p> <p><b>1.4 Apoyo a la CND.</b></p> <p><b>1.5 Gestión de itinerancias</b></p> <p><b>1.6 Apoyo (presencia española) a los principales festivales locales.</b></p>

## FICHA DE PROGRAMAS (2/19)

### PROGRAMA 2. MEDIATECA EN ACCIÓN

Descripción del Programa	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Proyectos y Actividades vinculados al programa
<p><b>Fecha Inicio:</b> 01/02/ 2021</p> <p><b>Fecha Fin:</b> 20/12/2021</p> <p><b>Coste global del programa:</b>  5.000 €</p> <p><b>Tipo de Financiación:</b>  1.000 € <b>AECID</b></p> <p>4.000 € 2019 CCESV</p>	<p>La Mediateca del CCESV programa a lo largo de todo el año actividades de fomento de la lectura, presentaciones de libros, debates literarios, conversatorios, clubs de lectura y talleres de escritura, encuentros y programas de radio, festivales de poesía y de literatura... Desde el año 2020, obligatoriamente se ha reconvertido a la virtualidad, promoviendo las actividades a través de plataformas digitales. A la vez, siempre con el objetivo presente de apoyar acciones para la inclusión de población infantil y adulta de personas con discapacidad.</p> <p>Por último, la Mediateca no se define únicamente como un espacio de lectura y préstamo, sino también de ciudadanía y debate, un espacio abierto de pensamiento y libertad.</p> <p>La Mediateca tiene un papel muy activo en la contribución de la Agenda 2030 a través del objetivo 4: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos. Y en especial la <b>meta 4.7: De aquí a 2030, asegurar que todos los alumnos adquieran los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para promover el desarrollo sostenible, entre otras cosas mediante la educación para el desarrollo sostenible y los estilos de vida sostenibles, los derechos humanos, la igualdad de género, la promoción de una cultura de paz y no violencia, la ciudadanía mundial y la valoración de la diversidad cultural y la contribución de la cultura al desarrollo sostenible.</b></p>	<p>Fortalecida la programación de la Mediateca para promover la lectura, la escritura y el pensamiento crítico y libre.</p> <p>Fomentada la lectura a diferentes grupos de población de El Salvador, con énfasis en población con grupos vulnerables y personas con discapacidad.</p> <p>Consolidada la presencia de la Mediateca en escuelas y colegios del país.</p> <p>Enriquecida la formación de usuarios en temas de literatura y pensamiento.</p> <p>Aumentada la formación en Literatura salvadoreña y española.</p> <p>Impulsada y difundida la creación poética salvadoreña.</p>	<p>Escritores</p> <p>Escuelas y colegios</p> <p>Sector editorial</p> <p>Estudiantes de Humanidades y Literatura</p> <p>Niños de 6 a 12 años (Menores acompañados de un adulto).</p> <p>Jóvenes de 13 a 18 años.</p> <p>Público general.</p>	<p><b>2.1 Proyecto escuela</b> <b>2.2 Litterae.</b> <b>2.3. Premio Hispanoamericano de poesía.</b> <b>2.4 No te pongas bravo, poeta</b></p> <p>Presentación de libros. Talleres de escritura. Club de lectura Cabeza de libro. Mi libro me alimenta (Club de lectura para niños). Actividades de fomento a la lectura. Apoyo a la Red de Bibliotecas públicas y municipales. Participación en la Red Internacional de Cuentacuentos. Recomendación de libros cada semana en nuestra página web y en nuestras redes sociales y en el programa de radio Ayer te vi en Babilonia. Maratón del Quijote. Conversatorios. Centroamérica Cuenta. Biblioteca como Arma de Futuro II Encuentro/Festival de mujeres escritoras: Otro modo de ser y Ojo de Cuervo Suscripción a revistas. Campaña de promoción de la Mediateca. Participación en las Ferias de libro.</p>

## FICHA DE PROGRAMAS (3/19)

### PROGRAMA 3. A2BANDAS

Descripción del Programa	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Proyectos y Actividades vinculados al programa
<p><b>Fecha Inicio:</b> 01/02/ 2021</p> <p><b>Fecha Fin:</b> 20/12/2021</p> <p><b>Coste global del programa:</b> 6.000 €</p> <p><b>Tipo de Financiación:</b> AECID 6.000 €</p> <p>En El Salvador, las escenas musicales están muy segmentadas y aisladas. Son raros los encuentros, festivales o producciones en los que los creadores locales se encuentren. Desde 2018 A2Bandas es el programa musical del CCESV que busca generar encuentros musicales entre artistas y públicos diversos. Está dedicado a apoyar e impulsar la escena musical local favoreciendo los encuentros entre los músicos de bandas de estilos diversos y con niveles diferentes de profesionalización.</p> <p>En la edición de A2Bandas del año 2020, el programa se paralizó en marzo por la pandemia. Meses después, tras la paulatina reapertura de los espacios públicos, se decidió retomar el programa, pero con un cambio de formato, y convertirlo en un Festival al Aire Libre. Sin embargo, la mayoría de esos conciertos no se pudieron celebrar por problemas ajenos a la organización, por lo que para este año 2021 se ha decidido mantener la III edición, con las mismas bandas que podrán tocar en 2021, también en formato festival en un espacio al aire libre. En cada concierto habrá una banda principal junto a músicos invitados de otra formación incluida en la selección de la convocatoria, para fomentar el intercambio y la colaboración.</p>	<p>Apoiada e impulsada la escena musical local.</p>	<p>Generados espacios de encuentro entre músicos de escenas y trayectorias diferentes</p> <p>Creación de redes y espacios de trabajo común.</p> <p>Apoiada la difusión de la producción local a través de las redes y medios de comunicación del Centro Cultural de España.</p> <p>Profesionalizadas bandas emergentes a través del trabajo conjunto con músicos y productores profesionales.</p> <p>Generados nuevos públicos al dar a conocer a seguidores de un género musical propuestas diferentes.</p> <p>Dignificada la música original en directo como oferta artística.</p>	<p>Músicos de El Salvador.</p> <p>Público de diferentes escenas musicales.</p> <p>Productoras musicales.</p>	<p>Conciertos</p> <p>Ensayos y encuentros previos a cada concierto</p> <p>Grabación de una canción por concierto en formato audiovisual</p> <p>Conversatorios sobre la escena musical y sus dinámicas</p> <p>Campaña de comunicación enfocada en reivindicar todo el proceso de formación, estudio y trabajo de la escena</p> <p>Programa de radio en La Radio Tomada</p> <p>Internacionalización de la Música (ACERCA)</p>

## FICHA DE PROGRAMAS (4/19)

PROGRAMA 4. APOYO Y PROMOCIÓN A CREADORES LOCALES					
	Descripción del Programa	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Proyectos y Actividades vinculados al programa
<p><b>Fecha Inicio:</b> 01/02/ 2021</p> <p><b>Fecha Fin:</b> 20/12/2021</p> <p><b>Coste global del programa:</b> 3.000 €</p> <p><b>Tipo de Financiación:</b> AECID</p>	<p>Este programa sirve como apoyo a las iniciativas artísticas locales en todo el proceso creativo; desde su conceptualización hasta la producción y presentación final.</p> <p>Este programa se corresponde con el objetivo 3 de la Acción cultural en el exterior, especialmente con el 3.1 que busca la formación de capital humano, el 3.3 que persigue el refuerzo de la dimensión económica de la cultura y el 3.7 sobre reconocimiento de la importancia de la diversidad cultural y de los derechos culturales e impulso a sus procesos propios.</p> <p><b>En cierto modo, este programa corresponde con una de las dinámicas más importantes de los centros culturales, vinculada con el apoyo a las propuestas creativas locales, ofreciéndoles espacio, apoyo, programándolas o incluyéndolas en programas propios. En el contexto de la Pandemia, y dado que el sector cultural ha sido de los más perjudicados por la Crisis Sanitaria del COVID_19, este programa adquiere especial relevancia y es una parte ineludible del trabajo diario del Centro Cultural.</b></p>	<p>Fortalecida la creación cultural y el apoyo a las industrias culturales locales.</p>	<p>Apoyada y difundida la producción artística y cultural local.</p> <p>Apoyados los actores culturales ofreciéndoles asesoramiento, financiación y difusión.</p> <p>Ofrecidas infraestructuras y materiales para la creación.</p> <p>Apoyada la internacionalización y exportación de las creaciones culturales locales.</p> <p>Ampliada la oferta cultural local.</p>	<p>Artistas.</p> <p>Gestores culturales.</p> <p>Curadores y Críticos de arte.</p> <p>Público en general</p>	<p>Exposiciones e intervenciones artísticas en el espacio público</p> <p>Presentaciones de libros.</p> <p>Proyectos escénicos de teatro y danza.</p> <p>Jornadas, conversatorios y encuentros</p> <p>Talleres, cursos o seminarios.</p>

## FICHA DE PROGRAMAS (5/19)

### PROGRAMA 5. INVERNADERO

Descripción del Programa	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Proyectos y Actividades vinculados al programa
<p><b>Fecha Inicio:</b> 01/03/2021</p> <p><b>Fecha Fin:</b> 01/08/2021</p> <p><b>Coste global del programa:</b> 0 €</p> <p><b>Tipo de Financiación:</b> AECID</p> <p>Invernadero es un espacio de creación y reflexión colectiva. Un espacio de intercambio de conocimientos y de la producción artística desde una mirada que incluye lo político y lo experimental. Su formato de convocatoria/premio permite la renovación de los temas eje detonantes, los participantes y la presentación de propuestas. Invernadero consta de dos fases y se desarrolla en dos años.</p> <p>El primer año tras la convocatoria se seleccionan los proyectos que empiezan a concretarse con la participación en un seminario de participación abierta y una tutoría (para los seleccionados en el concurso) de un año de duración. El segundo año, se inaugura una exposición en las instalaciones del CC. Además, cuenta con actividades complementarias, reuniones para la creación y crítica colectiva. Y un Premio al proyecto más destacado que es una residencia en España.</p> <p>Durante el año 2020 tuvo que cancelarse la residencia en España y la exposición se retrasó de fechas debido a la Pandemia.</p> <p><b>En 2021, debido a la situación de pandemia y a que Invernadero es un programa con actividades presenciales y de creación de modo colaborativo y participativo, no realizaremos la segunda edición, sin embargo deseamos mantener este programa como una parte importante del plan de trabajo del CCE en relación a la formación y profesionalización de artistas, la participación de agentes culturales españoles y a la creación de redes entre los actores involucrados, comprometiéndonos al lanzamiento de la II edición en cuanto la situación sanitaria lo permita.</b></p>	<p>Promocionado el arte contemporáneo salvadoreño, en su mirada más reflexiva, política y conceptual, así como los procesos creativos colectivos y las dinámicas de creación públicas en un contexto de fortalecimiento del espacio iberoamericano.</p>	<p>Visibilizado el arte salvadoreño contemporáneo.</p> <p>Fomentados espacios de intercambio y creación colectiva.</p> <p>Potenciados los procesos creativos alternativos e independientes.</p> <p>Potenciados los proyectos creativos artísticos y activistas en relación directa con el pensamiento político.</p> <p>Generados espacios de intercambio y formación a nivel iberoamericano.</p> <p>Promovido el uso de espacios físicos temporales de encuentro para la reflexión y producción de objetos culturales diversos ya sean materiales o inmateriales.</p> <p>Ampliada la oferta cultural salvadoreña</p>	<p>Artistas, estudiantes de artes y cualquier persona interesada en participar del proceso y con interés en las artes visuales.</p> <p>Curadores, gestores culturales, activistas, público general.</p>	<p><b>Sin actividades previstas para el 2021.</b></p>

## FICHA DE PROGRAMAS (6/19)

PROGRAMA 6. RESIDENCIAS EN RED					
	Descripción del Programa	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Proyectos y Actividades vinculados al programa
<p><b>Fecha Inicio:</b> 01/02/2021</p> <p><b>Fecha Fin:</b> 20/12/2021</p> <p><b>Coste global del programa:</b> 2.000 €</p> <p><b>Tipo de Financiación:</b> AECID 2.000 €</p>	<p>El Programa de Residencias de la Red de CCE en Centroamérica y el Caribe es un espacio para el intercambio de creadores de diferentes ámbitos de las Artes, la Cultura y el Pensamiento para estrechar lazos de colaboración y conocimiento entre los participantes. Así tejer redes de conectividad y trabajar por una mejor activación del espacio centroamericano.</p> <p>Tras una pausa debido a la pandemia en 2020, se lanzará en 2021 una nueva convocatoria de residencias que se ajustará a la situación sanitaria actual.</p> <p>Este programa se sustenta en el objetivo 2.1 de la Acción cultural exterior que busca la estimulación de las redes y tejido cultural mediante el intercambio de creadores, intelectuales y científicos además de la puesta en práctica de proyectos conjuntos y en el 2.4 que persigue el fortalecimiento del Espacio Cultural Iberoamericano y apoyo a los procesos de integración regional en su dimensión cultural.</p>	<p>Potenciado el intercambio artístico y profesional entre los creadores centroamericanos.</p>	<p>Favorecido el diálogo y la reflexión entre los artistas, gestores y profesionales participantes.</p> <p>Fortalecidas las redes de trabajo y de comunicación de los creadores de la región.</p> <p>Divulgada la producción artística de la región.</p> <p>Propiciados espacios de encuentro entre los creadores y creadoras regionales.</p>	<p>Artistas, Creadores, Intelectuales, Gestores, etc</p> <p>Público en general.</p>	<p>Talleres Espacio de creación y pensamiento Exposiciones Residencia Charla, conversatorios, conferencias...</p> <p>Todavía no está definida la residencia por parte de El Salvador, pendientes de un enfoque general desde todos los centros culturales de CA.</p> <p>El presupuesto no alcanzaría para una residencia presencial convencional, pero está pensado para un formato híbrido virtual y/o semipresencial.</p>

## FICHA DE PROGRAMAS (7/19)

PROGRAMA 7. FORTALECIMIENTO DEL ESPACIO IBEROAMERICANO Y DE LA COOPERACIÓN MULTILATERAL.					
	Descripción del Programa	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Proyectos y Actividades vinculados al programa
<b>Fecha Inicio:</b> 01/02/2020  <b>Fecha Fin:</b> 30/12/2020  <b>Coste global del programa:</b>  <b>Tipo de Financiación:</b> AECID EUNIC -UE	<p>Promueve el intercambio de experiencias entre creadores de toda la región a través del asesoramiento, financiación, difusión y gestión de proyectos con actores de Iberoamérica.</p> <p>Para ello, este programa trabaja en alianza con la Red de Centros Culturales de AECID y con otros agentes de fortalecimiento cultural de los países cercanos.</p> <p>Este acercamiento permite ampliar las oportunidades de alcance y fortalecer los vínculos de cooperación internacional.</p> <p>Al mismo tiempo, se corresponde con el objetivo 2.4 de la Acción Cultural en el Exterior, orientado a contribuir al fortalecimiento del Espacio Cultural Iberoamericano.</p>	Fortalecidos los vínculos entre artistas, gestores y creadores de Iberoamérica.	<p>Apoyada y difundida la producción artística y cultural de Iberoamérica</p> <p>Apoyada la internacionalización y exportación de las creaciones culturales locales.</p> <p>Ampliada la oferta cultural local.</p>	<p>Artistas, Creadores, Escritores, Intelectuales, Periodistas.</p> <p>Curadores y Críticos de Arte.</p> <p>Gestores culturales.</p> <p>Público en general</p>	<p><b>7.1 Triángulo Teatro (EUNIC)</b></p> <p><b>7.2 Prevención de Violencia a través de TICs (UNESCO)</b></p> <p><b>7.3 Mes de Europa (UE)</b></p> <p><b>17. Archivos de una Pandemia</b></p> <p><b>18. Bicentenario</b></p> <p>Armarios Abiertos Presentación Intersecciones Presentación Impúdica VIRUS Formación Interconecta</p>

## FICHA DE PROGRAMAS (8/19)

### PROGRAMA 8. ESCUELA DE ARTE Y CULTURA.

Descripción del Programa	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Proyectos y Actividades vinculados al programa	
<p><b>Fecha Inicio:</b> 01/02/2021</p> <p><b>Fecha Fin:</b> 31/12/2021</p> <p><b>Coste global del programa:</b> 33.000 €</p> <p><b>Tipo de Financiación:</b></p> <p style="color: yellow;">2.000 € AECID CCESV</p> <p>8.000 € PUBLICACIONES</p> <p>20.000 € ACERCA</p> <p>3.000 € CCESV 2019</p>	<p>Aunque cada programa del CCESV busca tener su componente formativo, dada la carencia formal de estudios artísticos en el país, en este programa se busca englobar aquellos proyectos enfocados en el fomento de la reflexión y creación de un pensamiento crítico ante las prácticas sociales y culturales del entorno. Para ello, a través del programa se fomenta el intercambio de conocimientos, saberes e información para los individuos, colectivos y entidades interesadas en temas culturales y sociales para generar un acercamiento crítico a las prácticas culturales y los acontecimientos sociales, fomentando así la participación ciudadana a través del diálogo y el análisis de la realidad.</p> <p>La Escuela de Arte y Cultura, como la Mediateca, está muy directamente vinculada con la Agenda 2030 a través del objetivo 4: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos. Y en especial la <b>meta 4.7: De aquí a 2030, asegurar que todos los alumnos adquieran los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para promover el desarrollo sostenible, entre otras cosas mediante la educación para el desarrollo sostenible y los estilos de vida sostenibles, los derechos humanos, la igualdad de género, la promoción de una cultura de paz y no violencia, la ciudadanía mundial y la valoración de la diversidad cultural y la contribución de la cultura al desarrollo sostenible.</b></p>	<p>Reforzada la capacitación, formación y espacios de intercambio entre diferentes sectores del Arte y la Cultura (academia, artistas, organizaciones gubernamentales, sociedad civil, etc.).</p>	<p>Fomentar procesos de diálogo y participación ciudadana.</p> <p>Promover la participación en procesos de formación en Arte y Cultura.</p> <p>Promover el análisis y pensamiento crítico ante la realidad social y cultural.</p> <p>Contribuir a la creación de espacios de participación ciudadana que incidan en la transformación social.</p> <p>Contribuir a la Capacitación y profesionalización del Sector Artístico y Cultural.</p>	<p>Agentes culturales Agentes académicos Estudiantes Sociedad civil Organizaciones no gubernamentales Activistas Universitarios Población en general</p>	<p><b>8.1. Intersecciones.</b> Presentación del libro de la II edición de Intersecciones</p> <p><b>8.2. El Gran Río</b> Exposición Seminario Pensar la Revolución en el Siglo XXI</p> <p><b>8.3. Curso Interconecta en Gestión y Mediación Cultural para el Desarrollo.</b> Curso para el fortalecimiento institucional de los Ministerios de Cultura Centroamericanos así como del sector cultural independiente.</p> <p><b>ACERCAS:</b> <a href="#">Curso en Gestión y Mediación Cultural (INTERCOONECTA)</a> <a href="#">La Escuela Generosa.</a> <a href="#">El Foro CAP</a> <a href="#">Archivos de una pandemia: talleres de curaduría en torno al archivo y la crisis.</a> <a href="#">Cultura y Sostenibilidad (Blanca de la Torre)</a></p>

## FICHA DE PROGRAMAS (9/19)

PROGRAMA 9. EXPERIMENTA CIUDAD					
	Descripción del Programa	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Proyectos y Actividades vinculados al programa
<p><b>Fecha Inicio:</b> 01/03/2021</p> <p><b>Fecha Fin:</b> 31/08/2021</p> <p><b>Coste global del programa:</b> 15,000 €</p> <p><b>Tipo de Financiación:</b>  10.000 € CAMIINA / CCESV 2019</p> <p><b>5.000 € AECID CCESV</b></p>	<p><b>Experimenta Ciudad es un proyecto para apoyar y reforzar las iniciativas ciudadanas cuyo objetivo es mejorar la convivencia en la Ciudad.</b> Este programa replica la experiencia de Experimenta Distrito desarrollada por Medialab Prado en Madrid, aplicándola al contexto del Centro Histórico de San Salvador, y a la vez, trabajando en coordinación con la red latinoamericana de laboratorios ciudadanos Experimenta Ciudad iniciada este año en la red de CCE.</p> <p>Experimenta Ciudad seleccionará en torno a 8 proyectos a partir de una convocatoria abierta. Estos proyectos se desarrollan en un laboratorio ciudadano en el Centro Histórico, que funcionará a la vez como espacio enlace del CCE para su programación e incidencia en esta parte emblemática de la ciudad. Experimenta Ciudad se enfoca más en los procesos y la experimentación que en los resultados. Los proyectos se realizan de forma abierta y colaborativa en talleres de prototipado, donde la autoría del proyecto pasa a ser patrimonio de la ciudadanía, así como su continuidad.</p> <p><b>Este proyecto se enmarca en el ODS 11: Ciudades y Comunidades Sostenibles.</b></p>	<p>Potenciada la innovación social y ciudadana para reforzar el tejido social y la apropiación de los espacios comunes del Centro Histórico de San Salvador.</p>	<p>Crear redes de trabajo y asociación, así como espacios de entendimiento entre las personas que transitan diariamente en el Centro Histórico de SS.</p> <p>Trabajar por la mejora de las condiciones de las personas que viven y transitan en el CH, así como las relaciones entre todos estos agentes sociales.</p> <p>Intensificar el interés y la sensibilidad de las administraciones públicas, especialmente el Ayuntamiento, en materia de uso del espacio público para el bienestar social.</p> <p>Propiciar la reflexión sobre el uso de los espacios públicos.</p> <p>Estimular el debate intergeneracional sobre los procesos de desarrollo de la ciudad.</p> <p>Promover los conceptos de ciudadanía y ciudad sostenible.</p>	<p>Residentes, transeúntes, comerciantes y profesionales que comparten diariamente el espacio del CH.</p> <p>Colectivos ciudadanos</p> <p>Vecinos de San Salvador</p>	<p><b>18.1. Altercartografías.</b> Tras el taller de mapeo crítico impartido por Rogelio López Cuenca, se propone el seguimiento del mismo con una acción de mapeo colectivo en torno al arte público, vinculado al Bicentenario.</p> <p><b>2.4 No te pongas bravo, poeta</b></p> <p><b>Actividades del programa:</b></p> <p>Convocatorias de Mediadores, Mentores, Colaboradores y Proyectos.</p> <p>Actividad de presentación de proyectos seleccionados</p> <p>Talleres de formación en Mediación y en áreas específicas</p> <p>Laboratorio ciudadano para el desarrollo de los proyectos / Prototipado.</p> <p>Presentaciones de los prototipos de proyectos desarrollados.</p>

## FICHA DE PROGRAMAS (10/19)

### PROGRAMA 10. GENEROS.AS

Descripción del Programa	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Proyectos y Actividades vinculados al programa	
<p><b>Fecha Inicio:</b> 01/02/2021</p> <p><b>Fecha Fin:</b> 31/12/2021</p> <p><b>Coste global del programa:</b> 10.600 €</p> <p><b>Tipo de Financiación:</b></p> <p><b>AECID/CCESV:</b> 3.000 €</p> <p>Diplomacia Científica: 3.000 €</p> <p>ACERCA: 2.000 €</p> <p>2020: 2.600 €</p>	<p>GENEROS.AS reúne y sistematiza todas las acciones relativas a la transversalización del enfoque de género en la programación del CCESV.</p> <p>Este programa también aglutina todas las acciones del CCE en materia de respeto y promoción de los derechos de la comunidad LGTBI.</p> <p>Generos.as incluye formación, conversatorios, exposiciones, espectáculos, etc. todas con el fin de promover la reflexión y la sensibilización en torno a las luchas por la Igualdad de Géneros, por la no violencia contra las mujeres y la comunidad LGTBI, y en general por el cuestionamiento de la situación actual de dominación patriarcal.</p>	<p>Fortalecido el empoderamiento de las mujeres y de la comunidad LGTBI, especialmente en el sector cultural, a través de espacios de formación, reflexión e intercambio de experiencias, así como de visibilización de las problemáticas y cuestiones de Géneros.</p>	<p>Promovida la creación de conciencia sobre la igualdad y el respeto a la mujer y la comunidad LGTBI como elemento indispensable del desarrollo de los pueblos.</p> <p>Apoyada la visibilización del trabajo y aporte de las mujeres en el ámbito del arte y la cultura.</p> <p>Facilitado el empoderamiento de las mujeres en el sector cultural en relación a su profesionalización.</p> <p>Reconocidos los derechos humanos, sociales y culturales de la mujer y la comunidad LGTBI en toda la programación del CCESV.</p>	<p>Artistas, gestoras, estudiantes, público general. Investigadores Colectivos Feministas Colectivos LGTBI Legisladores Periodistas</p>	<p><b>10.1 La Escuela generosa.</b> <b>10.2 Exposición Urdir la Trama Rota</b> <b>10.3 Diversidades</b> <b>10.4 Mujeres y ciencia.</b></p> <p>Cine de Mujeres. Charlas, conferencias y actividades diversas. Marzo con M de mujer. Editatona para Wikipedia Espacio de Autodefensa Personal Armarios abiertos 2ª edición Intervenciones en espacios públicos</p>

# FICHA DE PROGRAMAS (11/19)

PROGRAMA 11. VERDE QUE TE QUIERO VERDE					
	Descripción del Programa	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Proyectos y Actividades vinculados al programa
<p><b>Fecha Inicio:</b> 01/02/2021</p> <p><b>Fecha Fin:</b> 20/12/2021</p> <p><b>Coste global del programa:</b> 21.000 €</p> <p><b>Tipo de Financiación:</b> 10.000 € CCESV /AECID</p> <p>1.000 € CCESV 2019</p> <p>3.000 € Diplomacia Científica</p> <p>5.000 € INVERSIONES</p> <p>2.000 € otras organizaciones</p>	<p>Verde que te quiero verde la programación vinculada al Medioambiente y su defensa, tanto en El Salvador, como en todo el planeta, en correspondencia con las líneas de actuación de la Estrategia C+D y según los ODS 11+16+7+8+5.</p> <p>Este programa se inicia en 2019 con una programación de ciclos de cine, talleres y mercado orgánico. Aunque desde siempre el CCESV había programado actividades y proyectos vinculados al Medioambiente, con este programa se trata de darle más consistencia y coherencia.</p> <p>El 2020 permitió ampliar las acciones implementadas y dividir el trabajo en dos vertientes: <b>Huertos Urbanos</b>, en sintonía con la divulgación de buenas prácticas ecologistas en entornos familiares y <b>Alerta planeta</b>, que promueve acciones ante la emergencia del cambio climático a nivel institucional, científico y académico en alianza con distintos colaboradores.</p> <p>Sin embargo, la visibilidad que adquirió la crisis ambiental a raíz de la pandemia por la COVID_19 hizo necesaria la ampliación de los componentes de este programa. Por ello este año se incorporan los proyectos de <b>Voces Verdes</b>, orientado al encuentro entre especialistas que compartan alternativas de sostenibilidad y <b>Resistencias Líquidas</b>, creado con el objetivo de ampliar la difusión de la problemática ambiental a través del arte y la cultura, y el proyecto de <b>Sostenibilidad CCE</b>, con el que esperamos abrir camino para una infraestructura sostenible en las instalaciones del CCE.</p>	<p>Aumentada la concienciación sobre temas medioambientales y cambio climático.</p>	<p>Fortalecida la red de organizaciones que trabajan los temas medioambientales.</p> <p>Promovidas prácticas ecológicas, de reciclaje, agroecología y sostenibilidad.</p> <p>Situado el CC como referente de buenas prácticas en el cuidado del medioambiente.</p> <p>Aumentado el conocimiento de técnicas de Agroecología.</p> <p>Potenciado el consumo responsable de productos orgánicos y ecológicos.</p> <p>Divulgado el conocimiento técnico, científico y empírico de alternativas sostenibles para el cuidado del medio ambiente.</p> <p>Fortalecido el vínculo entre la comunidad artística y la red de defensores medioambientales.</p>	<p>Público en general.</p> <p>Niños, jóvenes y público familiar</p> <p>Instituciones Medioambientalistas</p> <p>Estudiantes de Agroecología, Forestales, etc.</p> <p>Periodistas</p> <p>Legisladores</p> <p>Campesinos</p>	<p><b>11.1. Siembras y Semillas.</b></p> <p><b>11.2. Alerta Planeta.</b> Ciclo de cine medioambiental. Exposición Bosque sonoro.</p> <p><b>11.3. Voces Verdes.</b> Encuentro de alternativas para enfrentar el cambio climático</p> <p><b>11.4. Resistencias Líquidas.</b></p> <p><b>11.5. CCE Sostenible y Ecológico.</b> Plan de acción para la sostenibilidad ambiental del CCE. Programa de reciclaje permanente en CCE.</p> <p>Plantatón.(La Canasta Campesina) Limpieza de playa (UE + Let's do it). Concierto por día del medio ambiente. Encuentro de agroecologistas.</p>

## FICHA DE PROGRAMAS (12/19)

### PROGRAMA 12. MEMORIA

Descripción del Programa	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Proyectos y Actividades vinculados al programa
<p>Programa dirigido a fortalecer el reconocimiento de hechos históricos que marcaron el rumbo del país en aspectos sociales y culturales; así como a potenciar el papel de la ciudadanía en el rescate y construcción de la memoria colectiva y en el fortalecimiento de la identidad de los pueblos. Se proponen una serie de espacios para la reflexión sobre las Memorias desde una perspectiva plural, donde el arte y la labor creativa intervienen para canalizar las experiencias y facilitar la puesta en común.</p> <p>Por un lado, según nos señala el ODS 16, vinculado a la promoción de ciudades pacíficas e inclusivas, es importante facilitar el acceso a la justicia para todos. Y este objetivo no se puede trabajar sin tener un trabajo por el respeto a las Memorias.</p> <p>Por otro lado, la estrategia de Cultura y Desarrollo, menciona la importancia de la Convención sobre la Protección y Promoción de la diversidad Cultural, para preservar entre otras cosas la Memoria Colectiva.</p> <p>Memorias, como espacios de Historia, de Cultura y de Futuro.</p>	<p>Fomentada y profundizada la reflexión sobre Memorias relevantes para el país y sus implicaciones culturales e identitarias.</p>	<p>Realizadas actividades artísticas en torno a figuras relevantes de la historia salvadoreña, bajo la perspectiva que su vida y obra forma parte de la memoria histórica del país.</p> <p>Ampliados los espacios para la reflexión sobre hechos históricos relevantes para la memoria cultural del país.</p> <p>Realizadas actividades artísticas para el rescate y resguardo de las memorias colectivas del país.</p> <p>Aumentada la visibilización del papel protagónico de la ciudadanía en el rescate y resguardo de la memoria colectiva.</p>	<p>Portadores de memoria: protagonistas de hechos históricos.</p> <p>Público general.</p> <p>Estudiantes (especialmente de Humanidades) Periodistas Legisladores. Gestores culturales. Artistas.</p>	<p><b>12.1. Mis Pies son mis Alas.</b> Conmemoración del asesinato de Monseñor Romero.</p> <p><b>Recuperamos este proyecto, que no pudimos ejecutar en el año 2020 debido a la Pandemia, cuando se conmemoraba el 40 aniversario de su asesinato.</b></p> <p><b>12.2 Martirio.</b> Itinerancia de la exposición a Suchitoto y Chalatenango. Presentación libro MARTIRIO.</p> <p><b>12.3. La batalla del volcán.</b> Exposición. Taller de producción y realización de proyectos multimedia.</p> <p><b>18. Bicentenarios.</b> <b>17. Archivos de una Pandemia</b></p> <p><b>Huellas de Memoria (PNUD)</b></p>

**Fecha Inicio:**  
01/03/2020

**Fecha Fin:**  
20/12/2020

**Coste global del programa:**  
10.000 €

**Tipo de Financiación:**  
AECID/CCE  
SV: 2.000 €

CCESV  
2020: 8.000 €

# FICHA DE PROGRAMAS (13/19)

## PROGRAMA 13. ¡CHISPAS!

Descripción del Programa	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Proyectos y Actividades vinculados al programa
<p>CHISPAS! Es el programa infantil del CCESV que reúne actividades de diferentes expresiones de arte como: Teatro, Danza, Manualidades, Serigrafía, Tecnología, Fotografía, Cine, Astrología, Artes plásticas, Grabado, Cocina, Pintura, Dibujo y Radio, todas ellas para generar un espacio estable de Arte y Cultura dirigido a los más pequeños de la casa. Cada jornada estará dedicada a una expresión diferente con la finalidad de ampliar nuestro público familiar y mantenemos como un referente de formación e inclusión.</p> <p>Una de las señas de identidad de nuestro programa infantil y familiar es su mirada Inclusiva. En el año 2017 se dieron los primeros pasos en la realización de taller de arte para niños con Autismo. En 2018, se trabajó con niños con síndrome Down a través de un taller de radio, el cual seguimos realizándolo hasta la fecha, y se pretende seguir avanzando con más actividades inclusivas.</p> <p>En el año 2020, el COVID_19 nos obligó a transformarnos en plataforma virtual. Para mantener nuestro compromiso con los más pequeños y ofrecer actividades, juegos, lecturas y proyectos educativos. Del mismo modo, nuestro proyecto Primera Llamada se reconvirtió en una ficción sonora de Radio Teatro, que presentaremos en este año 2021.</p> <p>También el 2020 nos permitió ver nacer un proyecto en medio de la pandemia que acerco a los niños y niñas al periodismo cultural, con la realización de la revista digital CHISPAS que contó con la colaboración de nuestros usuarios.</p>	<p>Aumentada la participación de los públicos infantiles en actividades Culturales y la consolidación de las Artes en los currículos escolares.</p>	<p>Fortalecidas las relaciones familiares a través de la participación de padres e hijos en espacios de formación y aprendizaje en temas de arte y cultura.</p> <p>Consolidada una programación con actividades inclusivas de personas con capacidades diferentes.</p> <p>Fortalecido el potencial de niños y niñas en el área de teatro infantil.</p> <p>Fortalecido el papel de la Cultura y del arte en la formación de los niños y niñas, como elemento integrador y que fomenta la creatividad y la imaginación.</p> <p>Consolidado el uso de plataformas digitales para la ejecución de actividades infantiles.</p>	<p>Niños de 6 a 12 años (Menores acompañados de un adulto)</p> <p>Público Familiar</p> <p>Educadores, Maestros, Monitores y Mediadores Infantiles</p>	<p><b>13.1. ¡Primera llamada!</b> Presentación de la obra “El hombre de las cien manos”. Talleres de Teatro para niños</p> <p><b>13.2. Triquiñuela</b> Danza Serigrafía Grafiti Fotografía Cine Astrología Artes plásticas Grabado Cocina Teatro Pintura Dibujo y Radio.</p> <p><b>13.3. Recreando</b> Actividades de reciclaje para concienciación medioambiental.</p> <p><b>13.4. POLVORA. Arte en las Aulas.</b></p> <p><b>15.3. Revista Chispas</b></p> <p><b>15.5. Escuela de comunicación cultural</b> Pequeños Locutores Pequeños Reporteros</p>

**Fecha Inicio:**  
01/03/2021

**Fecha Fin:**  
20/12/2021

**Coste global del programa:**  
8.000 €

**Tipo de Financiación:**  
AECID:  
2.000 €  
2020: 6.000 €

## FICHA DE PROGRAMAS (14/19)

	<p>Todo esto en el marco del ODS 4 Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos. Y específicamente respecto a la meta 4.7 De aquí a 2030, asegurar que todos los alumnos adquieran los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para promover el desarrollo sostenible, entre otras cosas mediante la educación para el desarrollo sostenible y los estilos de vida sostenibles, los derechos humanos, la igualdad de género, la promoción de una cultura de paz y no violencia, la ciudadanía mundial y la valoración de la diversidad cultural y la contribución de la cultura al desarrollo sostenible.</p>				
--	--	--	--	--	--

## FICHA DE PROGRAMAS (15/19)

PROGRAMA 14. PATRIMONIO					
	Descripción del Programa	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Proyectos y Actividades vinculados al programa
<p><b>Fecha Inicio:</b> 01/03/2021</p> <p><b>Fecha Fin:</b> 20/12/2021</p> <p><b>Coste global del programa:</b> 6.000 €</p> <p><b>Tipo de Financiación:</b> 2.000 € AECID/CCES V 4.000 € CCESV 2020</p>	<p>Este programa tiene por objetivo canalizar las acciones desarrolladas anualmente en favor del rescate, registro, reconocimiento, apropiación y difusión del Patrimonio Cultural de El Salvador.</p> <p>Se propone fortalecer el reconocimiento de valores patrimoniales por parte de la población salvadoreña, trabajando de la mano con instituciones y comunidades que tienen acceso a unidades portadoras de cultura. Al ser el Patrimonio Cultural un núcleo de bienes y saberes que se hereda, se transmite, se modifica y optimiza de individuo a individuo; las actividades propuestas trabajan de forma inter – generacional.</p> <p>Se desarrollarán actividades para fortalecer el vínculo entre la población y los principales bienes/valores de Patrimonio Cultural de su región. Por otra parte, se propone también un taller para profundizar en herramientas para la conservación del patrimonio dirigido a trabajadores de instituciones culturales.</p> <p>Merece especial mención el trabajo con comunidades nahua hablantes y con la población en general para fortalecer el reconocimiento del valor cultural e identitario de las lenguas indígenas.</p>	<p>Promovido el reconocimiento, respeto y apropiación del patrimonio cultural local.</p>	<p>Promovida la lengua náhuat como portadora de rasgos culturales identitarios de la región.</p> <p>Ampliado el conocimiento sobre valor del patrimonio tangible e intangible de El Salvador.</p> <p>Promovidas herramientas para la conservación de patrimonio material.</p> <p>Fortalecidos los mecanismos para el respeto y apropiación del patrimonio local.</p>	<p>Población general Poblaciones indígenas y hablantes de náhuat Comunidades aledañas a lugares de patrimonio mundial, especialmente Ciudad Vieja. Comunidades vinculadas al Distrito Centro Histórico Población de San Salvador</p>	<p><b>14.1 Ne nawat aN.</b> * Presentación Cancionero Nawat: Conciertos y Gira por pueblos nahuahablantes. *Programa de radio y podcast. *Seminario Lengua y Cultura Náhuat (segunda edición).</p> <p><b>14.2. Interpretación y Patrimonio</b> *Difusión y comunicación Ciudad Vieja y otros sitios patrimonio. <span style="color: red;">Dejamos este segundo proyecto de modo casi testimonial, porque el año pasado con la Pandemia fue imposible realizar acciones vinculadas al mismo, y no estamos seguras de que la situación del 2021 lo vaya a permitir.</span></p>

## PROGRAMA 15. TOMATE LOS MEDIOS.

## FICHA DE PROGRAMAS (16/19)

<p><b>Fecha Inicio:</b> 01/02/2021</p> <p><b>Fecha Fin:</b> 31/12/2021</p> <p><b>Coste global del programa:</b> 42.000 €</p> <p><b>Tipo de Financiación:</b> 6.000 € ACERCA 23.000 € PUBLICACIONES 6.000 € CCESV 2020 400 € WIKIPEDIA <b>6.600 € AECID</b></p>	<p align="center"><b>Descripción del Programa</b></p>	<p align="center"><b>Objetivo General</b></p>	<p align="center"><b>Objetivos Específicos</b></p>	<p align="center"><b>Beneficiarios / público objetivo</b></p>	<p align="center"><b>Proyectos y Actividades vinculados al programa</b></p>
	<p>Como parte de la labor del CCESV buscamos dar a conocer los proyectos culturales y fortalecer las herramientas y medios de comunicación que existen en el país. Además, consideramos que la ciudadanía, sobre todo los sectores más vulnerables, necesitan crear sus propios discursos y posicionarlos en la esfera pública.</p> <p>Para ello, se da continuidad a este programa que incluye la formación en comunicación cultural y el fortalecimiento de plataformas para la generación de contenido de calidad como La Radio Tomada y la revista Impúdica.</p> <p>Apoyándonos en la estrategia C+D, La Comunicación es clave para generar una población informada, crítica y capaz de tomar decisiones autónomas. El Contexto Centroamericano, con un conjunto de medios de comunicación muy parciales, requiere de apoyo y formación a los medios independientes, críticos y autónomos. Según el actual Plan Director, las TICS aplicadas a la comunicación actúan como habilitador horizontal y transversal de todos los ODS's.</p>	<p>Fomentada la creación y difusión de contenido cultural en diversos medios de comunicación.</p>	<p>Consolidada La Radio Tomada como un espacio de comunicación cultural y una radio abierta a propuestas culturales.</p> <p>Fomentado la creación de contenido en radio y en papel como elemento de comunicación de fácil acceso.</p> <p>Ampliada la comunicación de temáticas de necesidad social en el país como el feminismo, los pueblos originarios y el ecologismo.</p> <p>Capacitados periodistas y comunicadores culturales en activo.</p> <p>Capacitadas personas de diferente índole en la producción de contenidos comunicativos y el uso de plataformas digitales.</p>	<p>Oyentes de los programas de radio</p> <p>Lectores de medios de comunicación.</p> <p>Periodistas y comunicadores culturales.</p> <p>Colectivos de la sociedad civil incluidos en la programación, como agentes cuya labora es necesario difundir.</p> <p>Niños y jóvenes. Personas con discapacidad.</p> <p>Público en general</p>	<p><b>15.1. La Radio Tomada.</b> *Programas de radio del CCESV: A2Bandas, Mediateca en Acción, Ayer Te vi en Babilonia, Herzio Cultureta, Ne Nawat An. *Programas de Radio provenientes de convocatoria abierta a la ciudadanía.</p> <p><b>15.2. Revista Impúdica</b></p> <p><b>15.3. Revista Chispas</b></p> <p><b>15.4. Publicaciones</b> Intersecciones II Archivos de una Pandemia</p> <p><b>15.5. Escuela de comunicación cultural</b> Pequeños Locutores Pequeños Reporteros Talleres y Encuentros con Periodistas Culturales. Talleres y encuentros en el Foro CAP.</p> <p><b>15.6. Editando la wiki</b> Talleres en la edición de Wikipedia para la generación de contenido de la cultura y arte de El Salvador</p> <p><b>15.7. LabCCESV</b> Espacio virtual para la difusión de conocimiento y contenidos artísticas</p>

### PROGRAMA 16. INCLUSIÓN

<p align="center"><b>Descripción del Programa</b></p>	<p align="center"><b>Objetivo General</b></p>	<p align="center"><b>Objetivos Específicos</b></p>	<p align="center"><b>Beneficiarios / público objetivo</b></p>	<p align="center"><b>Proyectos y Actividades vinculados al programa</b></p>
---	---	--	---	---

## FICHA DE PROGRAMAS (17/19)

<p><b>Fecha Inicio:</b> 01/02/ 2021</p> <p><b>Fecha Fin:</b> 31/12/2021</p> <p><b>Coste global del programa:</b> 2.000 €</p> <p><b>Tipo de Financiación:</b> <span style="color: yellow;">2.000 €</span> AECID</p>	<p>Siendo la cultura y el arte parte y medio de expresión y participación social que permiten trascender barreras y comunicar ideas, necesidades, injusticias, posibilidades, etc. es indispensable la creación y fortalecimiento de espacios abiertos de encuentro, reflexión y creación para todas las personas con independencia de su condición Y CAPACIDAD.</p> <p>Es por ello, que el CCE crea este año este programa que persigue la transversalización del enfoque de inclusión en toda la programación del CCE, además de dar paso a una propuesta para lograr hacer las instalaciones del CCE accesibles.</p> <p>Alineado con el ODS 10 que hace referencia a la reducción de las desigualdades, este programa se adhiere a perseguir la <b>meta 10.2 que persigue potenciar y promover la inclusión social [...] de todas las personas, independientemente de su edad, sexo, discapacidad, raza, etnia, origen, religión o situación económica u otra condición. Por otro lado, este programa también está sustentado en el ODS 16 que persigue promover sociedades, justas, pacíficas e inclusivas y rescata de su meta 16.b la promoción de leyes y políticas no discriminatorias en favor del desarrollo sostenible.</b></p>	<p>Promovidos procesos de inclusión y respeto de los derechos de las personas con discapacidad desde la programación del Centro Cultural de España.</p>	<p>Sensibilizar a la sociedad civil sobre la necesidad urgente del respeto de los Derechos de las personas con discapacidad.</p> <p>Promover que las personas con discapacidad participen en igualdad de condiciones de procesos de formación, creación y programación general del CCE y de otros espacios culturales.</p> <p>Realizar un estudio para la adaptación del CCESV para que sea accesible a personas con Discapacidad.</p>	<p>Personas con diversos tipos de discapacidad.</p> <p>Asociaciones y Agentes que trabajan con personas con discapacidad.</p> <p>Público general.</p>	<p>Talleres. Ciclos de cine. Charlas. Mesas redondas. Encuentro con agentes que trabajan con Personas con Discapacidad.</p> <p style="color: red;">*Asesoría al CCESV para la transversalidad del enfoque en el diseño de proyectos para la inclusión de las personas con discapacidad (Pendiente de 2020)</p>
--	--	---	--	---	--

### PROGRAMA 17. ARCHIVOS DE UNA PANDEMIA

Descripción del Programa	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Proyectos y Actividades vinculados al programa
--------------------------	------------------	-----------------------	----------------------------------	--

## FICHA DE PROGRAMAS (18/19)

<p><b>Fecha Inicio:</b> 01/02/ 2021</p> <p><b>Fecha Fin:</b> 31/12/2021</p> <p><b>Coste global del programa:</b> 31.000,00 €</p> <p><b>Tipo de Financiación:</b> <b>7.000 €</b> AECID 15.000 € PUBLICACIONES 6.000 € 2019 VENTANA 3.000 € CHILE</p>	<p>Archivos de una pandemia es un programa que pretende narrar, desde múltiples perspectivas, el impacto en la creación y el pensamiento contemporáneos de los acontecimientos desencadenados a partir de la crisis epidemiológica global iniciada en 2020.</p> <p>Archivos de una pandemia se plantea como un archivo y una propuesta artística, una documentación de la situación mundial que se vive debido al Covid_19 y una interpretación de la realidad vista a través de artículos, ensayos, fotografías, obras de arte... Quiere ser un conjunto de reflexiones y miradas que nos permita presentar a las personas del futuro lo que estamos viviendo en el presente a causa de este virus.</p> <p>En consonancia con la Línea 2 de la Estrategia C+D, este programa pretende la participación ciudadana como medio para crear este gran archivo de experiencias, reflexiones, decisiones y reivindicaciones surgidas en medio de esta crisis sanitaria.</p>	<p>Fortalecidas nuevas narrativas desde la Cultura que generen visiones alternativas al Futuro Post Pandemia</p>	<p>Profundizar en la reflexión sobre el impacto de la pandemia desde visiones antropológicas, económicas y sanitarias, ampliando así la mirada local e internacional sobre lo vivido durante el año 2020.</p>	<p>Público general.</p> <p>Artistas, curadores, críticos, narradores, cineastas, gestores culturales...</p> <p>Antropólogos, Filósofos, periodistas...</p> <p>Estudiantes.</p> <p>Comunidad y Sector Cultural</p>	<p><b>17.1. Paréntesis. Relatos desde la Incertidumbre.</b></p> <p><b>17.2. Voces Mayores.</b></p> <p>Talleres, Conversatorios, foros, etc.</p> <p>Exposición El tiempo es una imagen indescifrable</p> <p>Intersecciones II</p> <p>Impúdica VI (VIRUS)</p>
---	---	--	---	---	---

### PROGRAMA 18. BICENTENARIOS

Descripción del Programa	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Proyectos y Actividades vinculados al programa
--------------------------	------------------	-----------------------	----------------------------------	--

## FICHA DE PROGRAMAS (19/19)

<p><b>Fecha Inicio:</b> 01/02/ 2021</p> <p><b>Fecha Fin:</b> 31/12/2021</p> <p><b>Coste global del programa:</b> 14.000 €</p> <p><b>Tipo de Financiación:</b></p> <p>10.000 € AECID</p> <p>4.000 € CCESV 2020</p>	<p>La celebración del bicentenario de las repúblicas Centroamericanas permite la posibilidad de profundizar en la reflexión de lo acontecido desde esa fecha tan simbólica.</p> <p>En este programa el CCE en El Salvador incluye tanto proyectos en red, en coalición con la red de centros culturales de España en Centroamérica, como proyectos locales con el fin de ampliar la mirada de lo acontecido en dos siglos e interpretarla y reinterpretarla a través de productos artísticos y culturales promoviendo de esta forma un análisis colectivo y crítico.</p>	<p>Fomentada y profundizada la reflexión sobre hechos históricos relevantes para el país y sus implicaciones culturales e identitarias.</p>	<p>Fomentados espacios de reflexión sobre hitos del Bicentenario relevantes para la memoria colectiva local.</p> <p>Aumentada la visibilización del papel protagónico de las mujeres en las gestas independentistas centroamericanas.</p> <p>Fomentada la creación de productos artísticos y culturales resultado de la reflexión colectiva de las implicaciones antropológicas de las independencias de C.A y su celebración en este Bicentenario.</p>	<p>Público general.</p> <p>Artistas, curadores.</p> <p>Colectivos ciudadanos.</p> <p>Estudiantes.</p>	<p><b>REGIONALES</b></p> <p><b>18.1. Exposición de Arte Contemporáneo</b> (Madrid + 6 centros culturales).</p> <p><b>18.2. Emancipadas y emancipadoras.</b></p> <p><b>LOCALES</b></p> <p><b>18.3. SINCRETISMOS.</b> Exposición y Foros de debate y pensamiento en torno a las construcciones de una identidad mestiza.</p> <p><b>18.4. Cartografías del Arte público salvadoreño,</b> en relación al Bicentenario (Rogelio Lopez Cuenca)</p> <p><b>1.4 Apoyo a la CND.</b> Luz Arcas con la Compañía Nacional de Danza, estaría preparando una coreografía vinculada al Bicentenario.</p>
---	--	---	---	---	---

## FICHA DE PROYECTOS (1/51)

PROYECTO 1.1 CICLOS DE CINE ESPAÑOL					
	Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
<p><b>Fecha Inicio:</b> 10/02/2021</p> <p><b>Fecha Fin:</b> 20/12/ 2021</p> <p><b>Coste total del proyecto:</b> 500 €</p> <p><b>Tipo de Financiación:</b> AECID</p>	<p>El CCESV mantiene permanentemente en su programación la proyección de ciclos temáticos dedicados al cine español.</p> <p>Cada mes se presenta un programa de cine en el que se proyecta semanalmente, todos los miércoles, una película española y/o iberoamericana.</p> <p>En 2021, pese a la situación de pandemia persistente, desde el CCE se continuará con programación presencial en el jardín, pero de manera más restringida y manteniendo los protocolos de bioseguridad, lo que reducirá la capacidad de espectadores. Estos ciclos presenciales se combinan con los ciclos virtuales, coordinados desde Madrid.</p> <p>El diseño de los ciclos responde tanto a la programación mensual del CCESV como a relevantes efemérides como el Día de la Mujer o los Premios Goya. Así mismo este año, debido a las conmemoraciones especiales de Fernando Fernán Gómez y de Vicente García Berlanga, se programarán ciclos especiales dedicados a estas dos figuras del Cine español.</p>	<p>Aumentado el conocimiento del cine español entre el público salvadoreño.</p>	<p>Mejorada la visión de las artes visuales españolas por parte del público local.</p> <p>Difundida la cultura española (historia, contextos sociales) a través del cine.</p> <p>Posicionada la industria audiovisual española como vanguardia de la industria internacional para el público local.</p> <p>Consolidado el conocimiento sobre la filmografía de dos grandes figuras del Cine Español: Vicente García Berlanga y Fernando Fernán Gómez</p>	<p>Todos los públicos, especialmente cinéfilos y amantes del cine.</p> <p>Profesionales del sector audiovisual local.</p> <p>Profesionales y productoras, distribuidoras del cine español</p>	<p>Talleres de formación audiovisual</p> <p>Conferencias vinculadas al sector audiovisual</p> <p>Festival Internacional de Cine de San Salvador</p> <p>Festival de Cine Europeo en el marco del Mes de Europa</p> <p>Festival de Cine de Suchitoto</p> <p>Ciclos temáticos asociados a la programación del CCESV (Géneros, memoria, medio ambiente...)</p> <p>Ciclos especiales dedicados a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fernando Fernán Gómez.</li> <li>- Vicente García Berlanga.</li> </ul>

## FICHA DE PROYECTOS (2/51)

PROYECTO 1.2 CONCIERTOS HISPANOSALVADOREÑOS					
	Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
<p><b>Fecha Inicio:</b> 01/10/2020</p> <p><b>Fecha Fin:</b> 31/10/2020</p> <p><b>Coste total del proyecto:</b>  1.500 €</p> <p><b>Tipo de Financiación:</b>  AECID</p>	<p>En conmemoración del Día de la Fiesta Nacional de España (12 de octubre) el CCESV organiza todos los años una programación especial para todo el mes.</p> <p>Como en años anteriores, está prevista la invitación de un músico español para interpretar piezas de música académica española junto a la Orquesta Sinfónica de El Salvador.</p> <p>Asimismo, se procurará aprovechar su presencia con talleres y actuaciones en diversas partes del país, e incluso en los países de la región con el apoyo de la Red de Centros.</p> <p>Este concierto principal se complementa con otros vinculados a otras formaciones musicales que también suelen traer a lo largo del año a músicos españoles para complementar su programación. Es el caso de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ASART</li> <li>- JOCA</li> </ul>	<p>Impulsada la imagen de España como referente cultural internacional, a través de sus artistas.</p>	<p>Apoiada la trayectoria internacional de jóvenes artistas españoles.</p> <p>Fomentados los vínculos entre la cultura española y la salvadoreña a través de la música.</p> <p>Consolidadas redes de trabajo y cooperación entre músicos españoles y salvadoreños.</p> <p>Apoiada la formación y profesionalización de músicos, especialmente vinculados a la escena de música clásica y académica.</p> <p>Fomentada la interpretación de repertorio de música española por agrupaciones locales, especialmente por parte de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.</p> <p>Consolidadas redes entre grandes orquestas españolas y agrupaciones salvadoreñas</p>	<p>Todos los públicos, especialmente aficionados a la música clásica y a la música en general</p> <p>Profesionales de la escena musical local.</p> <p>Músicos y profesionales de la música de España</p>	<p>Concierto hispanosalvadoreño del 12 de octubre.</p> <p>Concierto de María Rodés con la Joca (PICE)</p> <p>Conciertos de la agrupación musical vinculada a ASART (PICE)</p> <p>Programa LEGIONARIOS</p> <p>-Talleres de formación -Lunes musicales del MARTE -Programa de radio de La Radio Tomada.</p> <p style="color: red;">*Las actividades de ASART y la JOCA, dependen del PICE, a través del que se ha solicitado la presencia de los músicos españoles.</p>

## FICHA DE PROYECTOS (3/51)

PROYECTO 1.3 FESTIVAL DE TEATRO HISPANOSALVADOREÑO					
	Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
<p><b>Fecha Inicio:</b> 01/09/2021</p> <p><b>Fecha Fin:</b> 31/10/2021</p> <p><b>Coste total del proyecto:</b> 9.000 €</p> <p><b>Tipo de Financiación:</b> AECID</p>	<p>El Festival de Teatro Hispano salvadoreño es un espacio de encuentro para la comunidad creativa de las artes escénicas.</p> <p>Las primeras tres ediciones del Festival posicionaron al CCE como agente dinamizador de la actividad teatral en el país a través de la presentación de obras teatrales, lecturas dramatizadas, conversatorios, talleres y actividades infantiles. La última edición, además, posibilitó la reactivación de la cartelera de artes escénicas a nivel presencial en el contexto de la COVID 19, implementando protocolos de bioseguridad para público y artistas. Con el Festival de Teatro se reabrió el Teatro Nacional y se inauguraron espacios para las presentaciones virtuales.</p> <p>Aunque las condiciones de la crisis sanitaria aún no permiten garantizar la visita de compañías internacionales, esperamos poder programar al menos una compañía española en la cartelera del festival, ya sea en formato digital o. lo que sería mucho más relevante, a nivel presencial.</p> <p>La sede propuesta sigue siendo el Teatro Nacional de San Salvador, porque contribuye a estimular la apropiación por parte de la población hacia su propio Patrimonio Cultural, así como la consolidación del espacio público del Centro Histórico.</p>	<p>Propiciado un espacio de encuentro entre autores y creadores españoles y grupos teatrales salvadoreños que estimula la creación artística y el intercambio de ideas.</p>	<p>Promovida la obra de autores jóvenes y dramaturgos clásicos españoles entre la comunidad creativa y el público salvadoreño. (Objetivo I.1 de la Acción Cultural en el Exterior).</p> <p>Aumentada la visibilidad de la influencia española en el crecimiento artístico de la actividad teatral.</p> <p>Fortalecidos los vínculos profesionales entre creadores españoles y salvadoreños.</p> <p>Estimulada la creación local.</p> <p>Diversificada la oferta teatral del país y potenciado el Teatro Nacional de San Salvador como espacio para el desarrollo cultural del país.</p> <p>.</p>	<p>Comunidad creativa vinculada a las artes escénicas.</p> <p>Público general.</p> <p>Teatro Nacional de San Salvador y Centro Histórico de San Salvador.</p> <p>Niños y jóvenes</p>	<p>Convocatoria a grupos salvadoreños.</p> <p>Producción técnica del IV Festival de Teatro Hispano – salvadoreño</p> <p>Apoyo a la producción de nuevos espectáculos locales.</p> <p>Presentación de un espectáculo teatral español.</p> <p>Conversatorios</p> <p>Talleres</p> <p>Encuentros</p> <p>Actividades infantiles</p> <p>Club de lectura</p>

## FICHA DE PROYECTOS (4/51)

### PROYECTO: 1.4 APOYO A LA CND

Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
<p><b>Fecha Inicio:</b> 10/01/2021</p> <p><b>Fecha Fin:</b> 20/12/2021</p> <p><b>Coste total del proyecto:</b> 12.000 €</p> <p><b>Tipo de Financiación:</b> 7.000 € 2019 3.000 € CCESV 2.000 € Mincultura</p>	<p>Proyecto de apoyo a la consolidación de la Compañía Nacional de Danza (CND) de El Salvador que se enmarca en las colaboraciones que se realizan anualmente desde su fundación en 2008.</p> <p>El CCESV ha apoyado desde su creación a la CND aportando especialmente en la profesionalización de los bailarines que la conforman, así como generando residencias creativas que dejan nuevos proyectos coreográficos para la CND.</p> <p>En 2021 contaremos nuevamente con la coreógrafa y <b>bailarina Luz Arcas</b>, bailarina y directora de LaPharmaco, quien dará seguimiento al proceso formativo iniciado en 2019 con su visita que dio como resultado el montaje de la coreografía <b>Dolorosa</b>. Este proyecto estaba inicialmente planificado para el 2020, pero tuvo que ser cancelado por la Pandemia, y quedó aplazado para este año.</p>	<p>Fomentada la profesionalización de los miembros de la CND a través del trabajo intensivo bajo la guía de la Maestra Luz Arcas.</p> <p>Difundido el patrimonio artístico español a través del montaje y presentación del espectáculo creado por Luz Arcas para la CND.</p> <p>Apoyada la presencia de creadores españoles en los principales eventos locales (apertura de la temporada de CND).</p> <p>Apoyo a la profesionalización y de la danza contemporánea local.</p> <p>Fortalecidos los vínculos profesionales entre creadores españoles y salvadoreños.</p>	<p>Miembros de la CND.</p> <p>Bailarines y profesionales de la danza.</p> <p>Público General.</p>	<p>Residencia de Luz Arcas con la Compañía Nacional de Danza.</p> <p>Espectáculos de danza</p> <p>Conversatorio</p>

## FICHA DE PROYECTOS (5/51)

PROYECTO: 1.5 GESTIÓN DE ITINERANCIAS.					
	Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
<p><b>Fecha Inicio:</b> 01/02/2021</p> <p><b>Fecha Fin:</b> 20/12/2020</p> <p><b>Coste total del proyecto:</b> 4.000 €</p> <p><b>Tipo de Financiación:</b> <b>AECID</b> 4.000 €</p>	<p>Gestión y ejecución de los espectáculos de la oferta sede aprobados para su presentación en El Salvador en coordinación con otros centros culturales de la región que participen de la gira.</p> <p>Se busca que estos proyectos se ubiquen en el marco de algún festival local o programa de actividades más amplio.</p>	<p>Consolidada una programación española de calidad en El Salvador.</p>	<p>Visibilizada la producción de los y las creadores españoles.</p> <p>Fomentado el diálogo entre la cultura salvadoreña y española.</p> <p>Promovido el acceso a la cultura de los públicos locales.</p>	<p>Artistas.</p> <p>Creadores.</p> <p>Críticos.</p> <p>Público general.</p>	<p><b>Conciertos de jazz (Festival de jazz de El Salvador)</b></p> <p>Espectáculos de danza.</p> <p><b>Espectáculos de teatro (IV Festival de Teatro Hispano Salvadoreño)</b></p> <p>Exposiciones.</p> <p style="color: red;">*Sabido que las itinerancias son escasas y complicadas en estos tiempos, priorizaríamos la presencia de una banda de Jazz para aportar a la celebración del Festival de Jazz de San Salvador, así como una compañía de teatro para el Festival de Teatro Hispano Salvadoreño.</p>

## FICHA DE PROYECTOS (6/51)

PROYECTO: 1.6 APOYO (PRESENCIA ESPAÑOLA) A LOS PRINCIPALES FESTIVALES LOCALES.					
	Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
<p><b>Fecha Inicio:</b> 01/02/2021</p> <p><b>Fecha Fin:</b> 20/12/2021</p> <p><b>Coste total del proyecto:</b> 2.000 €</p> <p><b>Tipo de Financiación:</b> AECID 2.000 €</p>	<p>El CCESV tiene en su agenda consolidar la presencia de artistas, y/o profesionales españoles del mundo de la cultura y el arte en la escena local, de tal modo que en la estrategia de cada año se contacta con los organizadores de los principales eventos culturales del país para unir esfuerzos con entidades locales y otorgar espacios para los creadores españoles.</p>	<p>Consolidada la presencia de creadores españoles en los principales festivales salvadoreños.</p>	<p>Incluidas producciones cinematográficas españolas en la cartelera de los principales festivales de cine de El Salvador.</p> <p>Incrementada la participación de artistas españoles en los principales eventos culturales del país (danza, teatro, clown, música...)</p> <p>Aumentado el conocimiento por parte del público salvadoreño de la producción cultural española, así como del patrimonio cultural español.</p>	<p>Artistas, Creadores y pensadores españoles</p> <p>Entidades culturales y/o formativas locales</p> <p>Público general</p> <p>Festivales Locales con programación internacional.</p>	<p>Presencia española en:</p> <p>Festival de Jazz</p> <p>Festival Internacional de Cine de San Salvador</p> <p>Mes del Cine Europeo</p> <p>Festival Internacional de Cine Suchitoto</p> <p>Festival de Arte y Cultura de Suchitoto</p> <p>Festival Nómada</p>

## FICHA DE PROYECTOS (7/51)

### PROYECTO 2.1 Proyecto Escuela

	Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
<p><b>Fecha Inicio:</b> 01/02/2021</p> <p><b>Fecha Fin:</b> 20/11/2021</p> <p><b>Coste total del proyecto:</b> 500 €</p> <p><b>Tipo de Financiación:</b> AECID</p>	<p>La literatura, la cultura y el arte son necesarios para la formación de los niños y niñas y para ello debe estar también presente dentro del sistema escolar, cosa que no siempre sucede por falta de maestros especializados.</p> <p>Por eso, a través de este proyecto acercaremos la Mediateca y la programación del Centro Cultural de España a los diferentes centros escolares del país con dos modalidades:</p> <p>1- Invitándolos a formar parte de una visita guiada en la que conocen el trabajo del Centro Cultural de España y se realizan actividades encaminadas al fomento del arte y la lectura (cuentacuentos, creación de cuentos, recital de poesía infantil, Dramatizaciones, manualidades, visitas, etc.).</p> <p>2- Asistiendo a diferentes centros escolares una vez al mes para desarrollar actividades, encaminadas al fomento del arte y la lectura.</p> <p style="color: red;">Sin embargo, el 2020 restringió nuestra presencia en los centros escolares, teniendo acción en los mismos solo en el inicio del año, y la situación se prevé similar en el año 2021. Por tanto, el Proyecto Escuela se va a reconvertir a un formato virtual, que nos permita continuar siendo un referente del fomento a la lectura y al arte y cultural en general.</p>	<p>Consolidado el apoyo a la educación complementaria en arte y cultura a colegios y escuelas del país, especialmente en la lectura y escritura.</p>	<p>Fomentadas las actividades en pro de la lectura y las actividades culturales en instituciones educativas públicas y privadas.</p> <p>Motivados a los niños y las niñas en su acercamiento con la cultura.</p> <p>Sensibilizados maestros y maestras sobre la importancia del arte y la cultura en la educación escolar.</p>	<p>Niños y niñas en edad escolar de 4 a 12 años</p> <p>Jóvenes de 13 a 18 años</p> <p>Maestros / docentes</p> <p>Instituciones formativas del sistema reglado nacional</p>	<p>Cuentacuentos.</p> <p>Creación de cuentos.</p> <p>Recital de poesía infantil.</p> <p>Dramatizaciones.</p> <p>Manualidades.</p> <p>Libros artesanales.</p> <p>Visitas mediadas a exposiciones.</p>

## FICHA DE PROYECTOS (8/51)

### PROYECTO 2.2 Litterae

	Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
<p><b>Fecha Inicio:</b> 01/02/2021</p> <p><b>Fecha Fin:</b> 20/12/2021</p> <p><b>Coste total del proyecto:</b> 500 €</p> <p><b>Tipo de Financiación:</b> AECID</p>	<p>Litterae consta de una programación diversa y permanente a lo largo del año de lectura, de pensamiento, creación, reflexión y fomento literario dirigida a públicos diversos.</p> <p>Además, busca apoyar instituciones e iniciativas grupales o individuales que vayan encaminadas al trabajo desde o hacia la literatura.</p> <p>Dentro de su programación a lo largo del año se han consolidado actividades como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>EL Club de Lectura Cabeza de Libro</b>, que se ha convertido en un espacio de referencia para lectores de San Salvador, y desde el año pasado, al pasarlo a modalidad virtual, también con lectores de todo El Salvador. Y por supuesto para los peques: el Club de Lectura <b>Mi Libro me Alimenta</b>.</li> <li>• <b>Ayer te vi en Babilonia</b>, programa de libros y discos del CCESV.</li> <li>• <b>Maratón de Lectura del Quijote</b>.</li> </ul>	<p>Consolidado el fomento de la lectura y la producción literaria.</p>	<p>Potenciado un espacio de inclusión.</p> <p>Impulsados talleres formativos en el área de la literatura</p> <p>Fortalecido el apoyo a acciones dirigidas a la difusión y promoción de la literatura.</p>	<p>Escritores</p> <p>Críticos literarios</p> <p>Sector editorial</p> <p>Estudiantes universitarios</p> <p>Público infantil, joven y adulto.</p>	<p>Presentación de libros.</p> <p>Talleres de escritura.</p> <p>Club de lectura Cabeza de libro.</p> <p>Mi libro me alimenta (Club de lectura para niños).</p> <p>Apoyo a la Red de Bibliotecas públicas y municipales.</p> <p>Participación en la Red Internacional de Cuentacuentos.</p> <p>Recomendación de libros cada semana en nuestra página web, en nuestras redes sociales y en el programa de radio Ayer te vi en Babilonia.</p> <p>Maratón del Quijote.</p> <p>Conversatorios.</p> <p>Centroamérica Cuenta.</p> <p>Encuentro/Festival de mujeres escritoras (Ojo de Cuervo)</p> <p>Festival Otro Modo de Ser</p> <p>Suscripción a revistas.</p> <p>Campaña de promoción de la Mediateca.</p> <p>Ferias de libro.</p> <p>Apoyo y presentación del proyecto El Quijote Iberoamericano.</p>

## FICHA DE PROYECTOS (9/51)

PROYECTO 2.3 Premio Hispanoamericano de poesía de San Salvador					
	Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
<p><b>Fecha Inicio:</b> 01/02/2021</p> <p><b>Fecha Fin:</b> 01/07/2021</p> <p><b>Coste total del proyecto:</b> 1.000 €</p> <p><b>Tipo de Financiación:</b> AECID ALCALDIA SS VALPARAISO 2019: 1000 € <b>AECID: 0 €</b></p>	<p>La Alcaldía de San Salvador, Valparaíso Ediciones S.L y el Centro Cultural de España en El Salvador convocan a la VI edición del Premio Hispanoamericano de Poesía de San Salvador. Los poemarios deben ser inéditos y con una extensión mínima de 500 versos y máxima de 700.</p> <p>El jurado calificador estará integrado por tres poetas de reconocido prestigio, cuyos nombres serán dados a conocer al momento de emitirse el fallo y que su decisión será inapelable.</p> <p>La obra ganadora tendrá una primera edición de 1.000 ejemplares en la editorial Valparaíso y se invitará al escritor a la presentación en San Salvador como parte del Festival de Poesía No te pongas bravo, poeta.</p> <p style="color: red;">En sus ediciones primeras hasta el año pasado, el Premio incluía la presentación en la Feria del Libro de España, pero debido a la situación de Pandemia, esta presentación ha quedado suspendida.</p>	<p>Impulsada y promovida la creación poética hispanoamericana.</p>	<p>Promovida la creación poética hispanoamericana.</p> <p>Fortalecida la industria editorial hispanoamericana</p> <p>Impulsada la difusión de poesía hispanoamericana.</p> <p>Posicionado San Salvador como ciudad referente en literatura regional.</p>	<p>Escritores y escritoras hispanoamericanos/as.</p> <p>Sector editorial</p> <p>Lectores</p> <p>Público en general</p> <p>Alcaldía de San Salvador y editorial Valparaíso como entidades colaboradoras</p>	<p>Convocatoria y difusión del premio</p> <p>Difusión y presentación de las obras ganadoras en San Salvador y en España.</p>

PROYECTO 2.4. NO TE PONGAS BRAVO, POETA

Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
<p><b>Fecha Inicio:</b> 01/03/2021</p> <p><b>Fecha Fin:</b> 31/05/2020</p> <p><b>Coste total del proyecto:</b> 3.000 €</p> <p><b>Tipo de Financiación:</b> 0 € AECID 2.500 € CCESV 2019</p> <p>El festival “No te pongas Bravo, Poeta” consta de varias actividades de perfil diverso para completar una programación que incluye: recitales, encuentros, recorridos poéticos, acciones de calle, presentaciones y talleres realizadas en escuelas y espacios culturales periféricos.</p> <p>El festival cuenta con la participación de poetas salvadoreños e internacionales que contribuyen a la difusión de la poesía iberoamericana.</p> <p>El Festival se enmarca en la entrega del Premio Hispanoamericano de poesía y nos permite tener como participante al ganador de dicho premio y cuenta con el apoyo de la Secretaría de Cultura de la Alcaldía de San Salvador.</p> <p>La edición del año pasado 2020, en el contexto del confinamiento por la Pandemia COVID_19 se transformó en un encuentro virtual con la participación de más de 20 poetas, iberoamericanos. Para este año 2021 se pretende mantener el formato virtual y si la pandemia lo permite, combinarlo con acciones presenciales. Sigue siendo vigente el homenaje continuo a Roque Dalton, el gran poeta del país al que festival rinde homenaje y que el año pasado 2020 se cumplían 85 años de su nacimiento y 45 años de su asesinato.</p>	<p>Generado un espacio de proyección y difusión de la expresión poética contemporánea.</p>	<p>Fomentado el encuentro y la creación de poetas hispanoamericanos.</p> <p>Fortalecida y visibilizada la poesía contemporánea como uno de los ejes culturales importantes para el desarrollo.</p> <p>Incentivada la lectura, investigación y difusión de la poesía.</p> <p>Fortalecidos los vínculos entre poetas y proyectos poéticos.</p> <p>Estimuladas las potencias imaginativas y creativas de los jóvenes asistentes a las actividades</p>	<p>Escritores, Poetas, Editoriales, Investigadores, Críticos literarios, Estudiantes de literatura y similares Público en general</p>	<p>Encuentros, recorridos y recitales poéticos (presenciales / virtuales)</p> <p>Lectura de Poesía para niños y niñas</p> <p>Recitales en centros escolares y espacios culturales</p> <p>Acciones de calle.</p>

## FICHA DE PROYECTOS (11/51)

PROYECTO 7.1 TRIÁNGULO TEATRO					
	Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
<p><b>Fecha Inicio:</b> 01/02/2021</p> <p><b>Fecha Fin:</b> 20/12/2021</p> <p><b>Coste total del proyecto:</b></p> <p><b>Tipo de Financiación:</b> AECID <b>EUNIC – UE</b></p>	<p>Triángulo Teatro (Circuito Europeo Teatral Centroamericano) es un programa de producción y exhibición de obras de teatro, con agentes culturales de El Salvador, Honduras y Guatemala, con fondos EUNIC liderado por el CCET.</p> <p>Fue creado entre 2019 y 2020 en colaboración con los CCE y centros culturales europeos de los tres países del norte de Centroamérica, y con el respaldo de creadores locales.</p> <p>Es una iniciativa orientada a promover la constante circulación de espectáculos en toda Centroamérica, así como el fortalecimiento de los circuitos creativos de la región. (Objetivos 2.4 y 2.5 de la Acción Cultural en el Exterior) y la dramaturgia europea contemporánea.</p> <p><b>Aunque inicialmente se propuso la circulación de las obras para junio – octubre 2020, las condiciones de la crisis sanitaria han llevado a extender los plazos y a nutrir la cartelera del proyecto con actividades formativas, conversatorios e informes públicos del proceso. Las obras se estrenarán entre marzo y mayo de 2021 y continuarán su gira centroamericana en formato digital.</b></p>	<p>Fortalecido el intercambio creativo entre agentes culturales de Honduras, Guatemala y El Salvador y promocionada la dramaturgia europea contemporánea</p>	<p>Promovida la obra de dramaturgos europeos contemporáneos.</p> <p>Fortalecido el vínculo entre creadores de Honduras, Guatemala y El Salvador.</p> <p>Promovida la creación local en el área de artes escénicas.</p> <p>Promovida la profesionalización de las artes escénicas a través de actividades complementarias al proyecto.</p> <p>Incrementada la oferta cultural en la región.</p>	<p>Público general.</p> <p>Gestores, artistas y comunidad creativa vinculada a las artes en El Salvador, Honduras y Guatemala.</p>	<p>Preparación del proyecto junto a agentes culturales regionales.</p> <p>Difusión de convocatoria</p> <p>Selección de participantes.</p> <p>Gira de espectáculos.</p> <p>Difusión de actividades complementarias.</p>

## FICHA DE PROYECTOS (12/51)

PROYECTO 7.2. Prevención de la violencia a través de las TICs					
	Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
<p><b>Fecha Inicio:</b> 01/02/2021</p> <p><b>Fecha Fin:</b> 30/11/2021</p> <p><b>Coste total del proyecto:</b> 0 €</p> <p><b>Tipo de Financiación:</b> AECID UNESCO</p>	<p>En 2017 la UNESCO arrancó un proyecto en El Salvador, Guatemala y Honduras para promover la reducción de la violencia extrema de los jóvenes mediante el uso de las TIC (tecnologías de la información y la comunicación), en alianza con la Cooperación española, para promover la participación ciudadana de los jóvenes, prevenir la violencia y mejorar sus capacidades. Durante este tiempo se han realizado investigaciones, encuentros y talleres en torno a este tema.</p> <p>Relacionado con el ODS 16: Promover sociedades, justas, pacíficas e inclusivas, este proyecto busca dar continuidad al trabajo realizado hasta la fecha, fomentar la difusión de las conclusiones alcanzadas, concretar algunos de los proyectos presentados por jóvenes del país y generar una mayor incidencia en los diferentes sectores de la sociedad.</p> <p style="color: red;">Debido a la Pandemia, la segunda fase del proyecto, prevista para el año 2020 no pudo ejecutarse y se espera que pueda ser retomado en 2021.</p>	<p>Fortalecer las competencias digitales de los jóvenes y promover las TIC como herramientas para prevenir la violencia juvenil, a través de una estrecha colaboración con diferentes ministerios e instancias gubernamentales, agencias de Naciones Unidas, organizaciones juveniles, empresas, universidades, jóvenes influenciadores y medios de comunicación.</p>	<p>Poner en la agenda pública la visión de los jóvenes y el papel de las TIC en la prevención de la violencia</p> <p>Mejorar las políticas para la prevención de la violencia, la tecnología y la juventud en el país</p> <p>Contribuir a que los gobiernos incorporen y utilicen eficientemente, en un marco de respeto a los derechos humanos, las TIC como herramientas para prevenir la violencia juvenil.</p>	<p>Público joven</p> <p>Instituciones gubernamentales</p> <p>ONG</p> <p>Organizaciones internacionales</p>	<p>Desarrollo de un curso y guía digital para jóvenes y autoridades nacionales,</p> <p>Difusión de investigación multimedia en la que se analizaron los impactos de las TICs en la violencia juvenil, liderada por la Universidad Centroamericana José Simeón Cañas (UCA).</p> <p>Hackatones Talleres Foros</p>

## FICHA DE PROYECTOS (13/51)

### PROYECTO 7.3 Mes de Europa

	Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
<p><b>Fecha Inicio:</b> 01/05/2020</p> <p><b>Fecha Fin:</b> 30/05/2020</p> <p><b>Coste total del proyecto:</b> 3.000 €</p> <p><b>Tipo de Financiación:</b> AECID 0€</p> <p><b>Fondos de la Unión Europea:</b> 3.000€</p>	<p>Desde hace 9 años la Delegación de la Unión Europea viene celebrando el mes de Europa (mayo) con una amplia variedad de actividades y eventos socio-culturales que promueven el intercambio cultural entre los países miembros de la UE y El Salvador.</p> <p>Esta amplia programación se consigue gracias a la colaboración con las distintas representaciones de los países miembros de la UE.</p> <p>La representación cultural de España gestionada por el CCESV, ha mantenido una fuerte presencia en la programación general, y especialmente en el Festival de Cine Europeo, que representa el mayor esfuerzo y escaparate del Mes de Europa.</p> <p>Para el año 2020, en un trabajo conjunto entre el CCESV y la Delegación, se obtuvieron 3,000 € para traer al país a un director español, compartir su película en una proyección, así como formar y asesorar a profesionales de El Salvador. Como estas actividades se tuvieron que virtualizar, todavía contamos este año 2021 con parte de ese presupuesto para potenciar la participación y presencia española.</p>	<p>Promovidos los valores de la cultura europea a través del cine español.</p>	<p>Aumentada la presencia del cine europeo y español en las salas de cine</p> <p>Promovido el intercambio entre autores españoles y salvadoreños</p> <p>Fomentada la formación audiovisual de los profesionales locales</p>	<p>Público joven y adulto</p> <p>Profesionales de las artes audiovisuales</p>	<p>Participación de un director español en el Festival de Cine Europeo</p> <p>Proyección de una película española en el Festival de Cine Europeo</p> <p>Taller/asesoría del director español a profesionales locales</p> <p>Actividades infantiles promovidas por la Mediateca en colaboración con la programación del Mes de Europa</p>

## FICHA DE PROYECTOS (14/51)

### PROYECTO: 8.1 INTERSECCIONES

	Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
<p><b>Fecha Inicio:</b> 01/09/2020</p> <p><b>Fecha Fin:</b> 20/09/2020</p> <p><b>Coste total del proyecto:</b> 8.000 €</p> <p><b>Tipo de Financiación:</b> AECID <b>PUBLICACIONES:</b> 8.000 €</p>	<p>En la coyuntura de la puesta en marcha de la Agenda de los Objetivos de Desarrollo Sostenible de Naciones Unidas (ODS), que marcan el horizonte y el diseño de estrategias, planes y programas por parte de todos los Estados miembros de la ONU, el CCESV organizó en 2018 el congreso INTERSECCIONES: Repensar desde El Salvador las relaciones entre cultura y desarrollo. De esta iniciativa surgió una publicación al año siguiente, que todavía no hemos podido presentar físicamente.</p> <p>Dado los buenos resultados de esta primera experiencia y conscientes de la necesidad del fomento de este tipo de espacios de reflexión y pensamiento, especialmente en el contexto de crisis sanitaria en el que nos encontramos. Se propuso hacerlo periódico, teniendo un año la realización del encuentro y al siguiente la publicación.</p> <p>En 2020 se hizo un encuentro virtual con presencia iberoamericana para analizar la relación de cultura y desarrollo en tiempos de pandemia, experiencias que en 2021 buscan ser sistematizadas en una nueva publicación.</p>	<p>Fomentada la reflexión y el intercambio de ideas en torno a la cultura y el desarrollo.</p>	<p>Generada en el público participante la reflexión y el análisis sobre las relaciones entre cultura y desarrollo en el marco de los ODS</p> <p>Generadas redes de intercambio de saberes y pensamientos entre agentes de diferentes sectores.</p> <p>Generada bibliografía y contenidos sobre la cultura y el desarrollo en el contexto de crisis sanitaria.</p>	<p>Público general.</p> <p>Activistas, Académicos/as,</p> <p>Artistas,</p> <p>Pensadores/as</p>	<p>Charlas / Conferencias</p> <p>Debates y espacios de reflexión.</p> <p>Presentación y difusión de la publicación.</p> <p style="color: red;">*Proyecto condicionado al presupuesto del programa de PUBLICACIONES.</p>

## FICHA DE PROYECTOS (15/51)

PROYECTO: 8.2 EL GRAN RÍO. RESISTENCIA, REBELDÍA, REBELIÓN, REVOLUCIÓN					
	Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
<p><b>Fecha Inicio:</b> 01/05 /2020</p> <p><b>Fecha Fin:</b> 30/05/2020</p> <p><b>Coste total del proyecto:</b> 5.000 €</p> <p><b>Tipo de Financiación:</b> AECID: 2.000 € CCESV 2019: 3.000 €</p>	<p><b>El Gran Río es un proyecto del Círculo de Bellas Artes de Madrid</b> que busca interrelacionar revoluciones a lo largo de la historia, buscar las motivaciones que desembocan en formas de resistencia y sus consecuencias, y desentrañar rebeldías pasadas y presentes.</p> <p>A través de una intervención cultural colectiva se trata de pensar el conflicto a través de su despliegue en cuatro formas: la resistencia, la rebeldía, la rebelión y la revolución. Este proyecto puede tomarse como un intento de pensar lo humano a través del tiempo, del arte, de la cultura, de la historia y de la política con el conflicto como hilo conductor.</p> <p>A la exposición del Círculo de Bellas Artes, <b>sumaríamos un seminario a cargo del filósofo Amador Fernández Savater</b>, vinculado al devenir de la exposición y ahora, adaptado a los diferentes conflictos vividos en el año 2020, en parte por la Crisis de la Pandemia, pero no solamente.</p> <p style="color: red;"><b>El Gran Río fue uno de los proyectos que quedó cancelado en 2020 debido a la pandemia y que retomaremos en 2021.</b></p>	<p>Fomentada la reflexión desde múltiples enfoques, acerca del concepto de conflicto y revolución y sus implicaciones e impactos en el hacer y ser humano.</p>	<p>Fortalecidos los espacios de reflexión y debate sobre la necesidad de construir posiciones en torno a cuestiones que tienen una dimensión política y colectiva, pero también filosófica, artística, antropológica y poética</p> <p>Reconocido el papel que los movimientos sociales juegan en la producción artística como herramienta política.</p> <p>Repensadas las vinculaciones históricas entre arte y política, especialmente a través de los conceptos de las cuatro R: Revolución, Rebeldía, Rebelión, Resistencia.</p>	<p>Artistas profesionales y aficionados.</p> <p>Curadores.</p> <p>Estudiantes y profesionales de arte, periodismo, antropología, historia.</p> <p>Público general.</p> <p>Activistas.</p>	<p>Formación y espacio de lectura y pensamiento.</p> <p>Exposición.</p> <p>Visitas mediadas.</p>

## FICHA DE PROYECTOS (16/51)

PROYECTO: 8.3. INTERCOONECTA; GESTIÓN Y MEDIACIÓN CULTURAL PARA EL DESARROLLO					
Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas	
<p><b>Fecha Inicio:</b> 01/02/2021</p> <p><b>Fecha Fin:</b> 20/08/2022</p> <p><b>Coste total del proyecto:</b> 20.000 €</p> <p><b>Tipo de Financiación:</b> AECID ACERCA 2021: 8.000 € 2022: 10.000 € CF ANTIGUA 2022: 2.000 € AECID: 0 €</p>	<p>En la coyuntura de la puesta en marcha de la Agenda de los Objetivos de Desarrollo Sostenible de Naciones Unidas (ODS), las celebraciones en Centroamérica por los Bicentenarios y los requerimientos institucionales, el CCESV, en coalición con la red de centros culturales en Centroamérica, FLACSO y el SICA; plantean el curso <b>Gestión y Mediación Cultural para el desarrollo.</b></p> <p>Este curso se celebrará durante los años 2021 y 2022 en colaboración con el Programa Interconecta de la AECID, en el Centro de Formación de Antigua.</p> <p>Está conformado por 5 módulos, de los que los 4 primeros se celebrarán de modo virtual analizando el concepto de Cultura y sus vinculaciones intrínsecas con el Desarrollo, la Innovación y transformación social y el papel de las políticas públicas en materia de cultural. El quinto módulo querríamos que pudiera ser ya en formato presencial en el primer semestre del año 2022 y en coalición con el Encuentro de Cultura y Ciudadanía del Ministerio de Cultura de España.</p> <p>Está orientado a funcionarios y cargos medios de los ministerios de cultura de los países centroamericanos, así como también a gestores culturales del sector independiente.</p>	<p>Fortalecida la formación y capacitación de gestores culturales del ámbito público e independiente.</p>	<p>Generada entre los estudiantes participantes la reflexión y el análisis sobre las relaciones entre cultura y desarrollo en el marco de los ODS</p> <p>Generadas redes de intercambio y cooperación entre los gestores culturales de Centroamérica, tanto a nivel de gestión cultural independiente y alternativa, como de los sectores públicos.</p> <p>Incorporada la dimensión cultural al SICA desde una concepción vinculada al desarrollo.</p>	<p>Funcionarios, trabajadores y cargos medios de los Ministerios de Cultura de Centroamérica (Panamá, Nicaragua, Honduras, Costa Rica, Guatemala y El Salvador)</p> <p>Gestores Culturales y Académicos/as.</p>	<p>En 2021 se llevarán a cabo 3 Módulos formativos teórico sobre cultura, educación, inclusión y diversidades.</p> <p>En 2022, un módulo formativo sobre participación ciudadana vinculada a lo público y un Encuentro de Cultura y Ciudadanía</p> <p>Debates y espacios de reflexión.</p> <p style="color: red;">*Proyecto condicionado al presupuesto DE INTERCOONECTA Y ACERCA</p>

## FICHA DE PROYECTOS (17/51)

PROYECTO 8.4. TRAVESÍAS CENTROAMÉRICA					
	Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
<p><b>Fecha Inicio:</b> 01/05/2020</p> <p><b>Fecha Fin:</b> 01/04/2021</p> <p><b>Coste total del proyecto:</b> 30.000 € 2020</p> <p><b>Tipo de Financiación:</b> Programa ACERCA 15.000 € 2020 15.000 € entre los 7 centros culturales (Centroamérica + República Dominicana)</p>	<p>Durante 2020, a consecuencia de la excepcional situación de confinamiento generalizado por la pandemia, se organizó el ambicioso programa de formación, <b>Travesías Centroamérica</b>, en el que participaron todos los CCE de la región. Travesías Centroamérica es un proyecto de formación y mediación cultural enfocada en compartir procesos de innovación ciudadana para la consolidación de redes de agentes culturales.</p> <p>Una parte muy importante del proyecto continúa en 2021, a través de proyectos culturales surgidos desde la ciudadanía durante el taller formativo online.</p> <p>Finalizada la primera fase en el año 2020, el año 2021 continuamos con la segunda fase. Esta fase viene a consolidar el acompañamiento previo que posibilitó la creación de varios proyectos de mediación ciudadana en El Salvador, así como en el resto de los países. Asimismo, el CCESV abrirá un proceso de colaboración propio con los proyectos surgidos en el país a raíz de Travesías.</p>	<p>Fortalecida la formación en gestión y mediación cultural enfocada en procesos con componente de transformación social y ciudadanía.</p>	<p>Apoyadas las iniciativas ciudadanas en beneficio de la comunidad.</p> <p>Impulsados proyectos culturales surgidos en mitad de la pandemia con visión de beneficio comunitario.</p> <p>Fortalecidos los procesos de mediación cultural.</p> <p>Apoyado el sector cultural local de pequeño formato</p>	<p>Artistas, gestores culturales, miembros de comunidad, emprendedores culturales.</p>	<p>1 mesa redonda con el equipo docente de Travesías y los miembros de los proyectos ciudadanos.</p> <p>4 clases magistrales</p> <p>1 espacio de encuentro, más lúdico, con los participantes.</p> <p>1 conferencia magistral</p> <p>Reuniones entre personal del CCESV y los proyectos ciudadanos, de cara a colaborar juntos.</p>

## FICHA DE PROYECTOS (18/51)

PROYECTO: 10.1 LA ESCUELA GENEROS.A					
	Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
<p><b>Fecha Inicio:</b> 01/03/2021</p> <p><b>Fecha Fin:</b> 30/03/2021</p> <p><b>Coste total del proyecto:</b> 2.000 €</p> <p><b>Tipo de Financiación:</b> <b>AECID 0 €</b> ACERCA 2.000 €</p>	<p>La igualdad y equidad de género son puntos indispensables para el verdadero y efectivo respeto de los derechos humanos. Sin embargo, en El Salvador a pesar de contar con leyes que tienen como primordial objetivo la protección de las mujeres y la erradicación de toda discriminación (Política Nacional de las Mujeres. Ley de Igualdad, Equidad y Erradicación de la Discriminación contra las Mujeres. Ley Especial Integral para una Vida Libre de Violencia para las Mujeres) los indicadores apuntan a que la violencia feminicida, sexual, física y patrimonial continúan manteniendo índices demasiado elevados.</p> <p>A través de este proyecto planteamos un seminario articulado por medio de charlas, conferencias y debates para generar un lugar de encuentro, reflexión y crítica sobre el sistema patriarcal y sus mitos que durante siglos han marcado las relaciones sociales y que han normalizado la violencia contra mujeres. La Escuela Generosa va cambiando su programa cada año, buscando siempre nuevos conocimientos que enriquezcan y articulen los discursos y movimientos feministas.</p> <p>Del mismo modo se establece como un espacio para el diálogo entre colectivos y espacios feministas para visibilizar y reivindicar sus luchas. Para esto, se cuenta con el apoyo clave de <b>La Colectiva Feminista</b>.</p>	<p>Fomentada la reflexión en la población local sobre equidad, igualdad y diversidad de géneros.</p>	<p>Generada en el público participante la introspección que permita un reconocimiento de los patrones patriarcales y su consideración y reflexión para su posible eliminación.</p> <p>Sensibilizado el público participante en relación a temas de género y reivindicaciones feministas.</p> <p>Reconocida la identidad de género como derecho de las personas y fomentado su respeto como herramienta para la deconstrucción de las prácticas patriarcales.</p> <p>Detectadas y reconocidas las diferentes formas de violencias que se reproducen en las sociedades patriarcales para su eliminación.</p>	<p>Público general.</p> <p>Mujeres y Colectivos LGTBI</p> <p>Colectivos Feministas</p> <p>Legisladores</p> <p>Periodistas</p>	<p>Charlas / Conferencias</p> <p>Ciclo de cine.</p> <p>Debates y espacios de reflexión.</p> <p>Visitas mediadas a Urdir La Trama Rota</p> <p>Recorrido por Invisibles, del Museo del Prado y por un recorrido feminista en torno a la colección del Museo Nacional de Cataluña.</p> <p><a href="#">Editatona</a></p> <p><a href="#">Dia de la Mujer y la niña en la Ciencia</a></p> <p style="color: red;">*Proyecto condicionado al presupuesto de ACERCA</p>

## FICHA DE PROYECTOS (19/51)

PROYECTO: 10.2 URDIR LA TRAMA ROTA					
	Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
<p><b>Fecha Inicio:</b> 01/03/2021</p> <p><b>Fecha Fin:</b> 30/04/2021</p> <p><b>Coste total del proyecto:</b> 3.000 €</p> <p><b>Tipo de Financiación:</b> 2010 CCESV: 2.000 €</p> <p><b>AECID: 1.000 €</b></p>	<p>Enmarcada en el programa Generos.AS, y fundamentada en el ODS 5 que busca <i>Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas</i>, esta exposición y actividades complementarias coordinadas por la historiadora y escritora Elena Salamanca abre el debate y la reflexión en torno al papel jugado por las mujeres artistas en El Salvador durante 100 años comprendidos entre 1920 y 2020.</p> <p>URDIR LA TRAMA ROTA. Tejiendo un siglo de mujeres en la cultura visual de El Salvador, es una muestra de arte visual que reúne obra creada por mujeres entre las décadas de 1920 y 2020. Recurre a la idea de curar un tejido, en cuanto curar apela en el arte a cuidar, elegir, seleccionar y en cuanto a su acepción más popular, la de la sanación, mediante remendar, coser, bordar, unir los cabos rotos. Como la autora (investigadora y curadora) de la exposición me encuentro precisamente “en los espacios rotos” de los relatos canónicos del arte en El Salvador.</p> <p>Esta muestra es complementada por el seminario que se desarrollará en la Escuela Generosa 2021.</p>	<p>Generado un espacio de reflexión e intercambio de experiencias en el que el quehacer cultural se utilice como una herramienta dinamizadora para disminuir la violencia de género y fortalecer el respeto a los derechos de las mujeres.</p>	<p>Apoiada la visibilización del trabajo y aporte de las mujeres en el ámbito del arte y la cultura.</p> <p>Establecidas relaciones curatoriales basadas en el proceso histórico propio de las mujeres que permitan ver las relaciones reversibles del gineceo o la emancipación con las “armas de los débiles”.</p> <p>Reconocidos los derechos de las mujeres como herramienta para la construcción de una sociedad igualitaria y equitativa.</p>	<p>Mujeres artistas. Artistas.</p> <p>Activistas y colectivos feministas.</p> <p>Curadores/as.</p> <p>Público general.</p> <p>Estudiantes.</p>	<p>Exposición.</p> <p>Visitas mediadas.</p> <p>La Escuela Generosa</p>

## FICHA DE PROYECTOS (20/51)

PROYECTO 10.3 DIVERSIDADES					
	Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
<p><b>Fecha Inicio:</b> 01/02/2021</p> <p><b>Fecha Fin:</b> 31/12/2021</p> <p><b>Coste total del proyecto:</b> 1.000 €</p> <p><b>Tipo de Financiación:</b> 1.000 € AECID</p>	<p>Con fundamento en el Artículo 1 de la Declaración Universal de Derechos Humanos que reza: <i>Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros</i>, el Centro Cultural de España incluye en 2020 dentro de su Programa Generos.as el proyecto Diversidades con el fin de reforzar y transversalizar el enfoque de igualdad de género y desarrollo para la comunidad LGTBI</p> <p>Diversidades aglutina todas las acciones que el CCE realiza en pro del reconocimiento de los derechos de la comunidad LGTBI y busca crear espacios de reflexión y participación sin discriminación para todas las personas independientemente de sus características sexuales, identidad de género u orientación sexual.</p> <p>Durante el año 2019, se pintó un paso de cebra con la bandera LGTBI presidiendo la entrada del CCESV. Esta acción se quería replicar el año 2020, pero fue imposible por la Pandemia y nos gustaría replicarla este año 2021 en un espacio del Centro Histórico.</p> <p>Así mismo, el año pasado, dadas las circunstancias de la Pandemia, se puso en marcha una primera edición virtual de Armarios Abiertos, un encuentro de las comunidades LGTBI de toda Iberoamérica a través del Arte y la Cultura, y este año se plantea realizar una segunda edición.</p>	<p>Promovida la creación de conciencia sobre la igualdad y el respeto a la comunidad LGTBI como elemento indispensable del desarrollo de los pueblos.</p>	<p>Fortalecidos espacios abiertos para la reflexión sobre la urgencia del respeto a los derechos de la comunidad LGTBI.</p> <p>Potenciada la puesta en marcha de proyectos creados y organizados por la comunidad LGTBI.</p> <p>Reconocidos los derechos humanos, sociales y culturales de la comunidad LGTBI en toda la programación del CCESV.</p>	<p>Comunidad LGTBI</p> <p>Público general.</p> <p>Activistas.</p> <p>Artistas.</p>	<p>Arco iris multicolor en el Centro Histórico</p> <p>Festival de cine LGTBI.</p> <p>Armarios Abiertos</p>

## FICHA DE PROYECTOS (21/51)

PROYECTO 10.4. MUJERES Y CIENCIA					
	Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
<p><b>Fecha Inicio:</b> 01/02/2021</p> <p><b>Fecha Fin:</b> 20/12/2021</p> <p><b>Coste total del proyecto:</b> 2.000 €</p> <p><b>Tipo de Financiación:</b> <b>AECID: 0 €</b></p> <p>2.000 € Diplomacia Científica</p>	<p>La falta de referentes femeninas en la cultura científica es un impedimento para la formación de nuevas generaciones de mujeres tecnólogas e investigadoras, problemática que afecta especialmente a El Salvador.</p> <p>Por ello proponemos un ciclo de charlas, conferencias y encuentros en torno a temas de interés en materia de Biología, Química, Salud, Física y Matemáticas, y otros ámbitos de la Ciencia y de la Tecnología, que contribuyan a visibilizar el trabajo de las mujeres en las ciencias. Las actividades se desarrollarían a lo largo del año.</p> <p>El año 2020 se hizo un esfuerzo a través de muchos contactos, pero no se pudo materializar el encuentro, sin embargo, sí que pudieron activarse pequeñas acciones y talleres. Pensamos que, partiendo de estos contactos, podemos reforzar nuestra programación en esta área, que se iniciaría con actividades en febrero, en el marco del Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia, de la mano de organizaciones locales como Geek Girls y otras.</p>	<p>Visibilizado y fortalecido el papel de las Mujeres en la Ciencia y en la Tecnología, en el marco de la lucha por la igualdad y equidad.</p>	<p>Visibilizado el papel activo de las mujeres en la ciencia.</p> <p>Dado a conocer la utilidad social del conocimiento científico</p> <p>Ampliada la difusión del trabajo académico de reconocidas investigadoras españolas.</p>	<p>Público general.</p> <p>Estudiantes.</p> <p>Colectivas feminista.</p>	<p>Presentación del Programa en el marco de la Escuela Generosa con la presencia de referentes nacionales</p> <p>Conferencias, encuentros y debates con mujeres científicas.</p> <p>Celebración de una nueva edición de la Editatona, con el apoyo de Wikipedia y Geek Girls.</p> <p style="color: red;">*Proyecto condicionado al presupuesto de ACERCA</p>

## FICHA DE PROYECTOS (22/51)

PROYECTO: 11.1 SIEMBRAS Y SEMILLAS					
	Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
<p><b>Fecha Inicio:</b> 1/02/2021</p> <p><b>Fecha Fin:</b> 20/12/2021</p> <p><b>Coste total del proyecto:</b> 1.000 €</p> <p><b>Tipo de Financiación:</b> 600 € CCESV 2020 <b>400 € AEICD</b></p>	<p>La creciente urbanización y el acelerado ritmo de vida, dificulta a la población acceder a alimentos cultivados de forma orgánica, y aumenta la industrialización de los territorios boscosos de la región.</p> <p>Ante esto, los huertos familiares se convierten en una alternativa para la sostenibilidad ecológica y seguridad alimentaria de la población, al mismo tiempo que promueven la apropiación del espacio público y refuerzan la cohesión social de las comunidades (ODS 11+16+7+8+5).</p> <p>Es por ello que este proyecto tiene como base reactivar prácticas de siembra familiar, orgánica y agroecológica como alternativa permanente. Es importante generar espacios de encuentro, aprendizaje y experimentación sobre el cuidado ambiental a través de talleres, conversatorios y prácticas de siembra.</p> <p>Abordar el tema de los huertos familiares nos obliga a entender también sobre métodos de reciclaje, prácticas de limpieza de espacios verdes, promover planes de reforestación y otras actividades difundidas con un enfoque pedagógico y familiar. De ahí deriva que además de las actividades de siembra, también se promuevan desde este programa otras buenas prácticas ambientales, entre ellas: limpieza de playas, reciclaje, actividades infantiles, conciertos, música, cine, entre otros.</p>	<p>Promovidas buenas prácticas ecológicas en entornos familiares Y difundidas la agroecología, compostaje, buen manejo de desechos sólidos y la protección de ecosistemas como alternativas viables para velar por la salud ambiental.</p>	<p>Generados espacios de encuentro, aprendizaje y experimentación sobre huertos y producción orgánica.</p> <p>Rescatadas las actividades agrícolas populares y del germoplasma nacional.</p> <p>Promovida la recuperación de espacios comunitarios a través del cuidado de huertos familiares y comunitarios.</p> <p>Difundidos los beneficios de la producción orgánica casera y comunitaria para la nutrición familiar.</p> <p>Difundido conocimiento sobre el manejo de desechos sólidos, uso de fertilizantes tóxicos, biodiversidad y otros temas de impacto en la producción agrícola.</p>	<p>Público en general.</p> <p>Niños, jóvenes y público familiar</p> <p>Estudiantes de Biología, Agroecología, Forestales, etc.</p> <p>Periodistas</p> <p>Población campesina y agricultora</p>	<p>Talleres</p> <p>Charlas, Conferencias y Conversatorios</p> <p>Asesoría en la creación y cuidado de huertos urbanos</p> <p>Plantatón</p> <p>Limpieza de Playas (Let's do it y la UE)</p> <p>Caminatas de limpieza</p> <p><a href="#">Actividades infantiles</a></p> <p><a href="#">ReCreando</a></p> <p>Campañas de Comunicación en torno a: día del medio ambiente, día sin plástico, día de los Bosques, Día de la Tierra, etc.</p>

## FICHA DE PROYECTOS (23/51)

### PROYECTO 11.2. ALERTA PLANETA

	Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
<p><b>Fecha Inicio:</b> 1/02/2021</p> <p><b>Fecha Fin:</b> 20/12/2021</p> <p><b>Coste total del proyecto:</b>  <b>1.600 €</b></p> <p><b>Tipo de Financiación:</b> AECID 1.600 €</p>	<p>El cambio climático es la mayor amenaza medioambiental a la que se enfrenta el planeta en el siglo XXI. La urgente necesidad de promover acciones eco sostenibles por parte de industrias, instituciones y gobiernos nos lleva a crear el proyecto Alerta Planeta.</p> <p>En las últimas 3 décadas la temperatura media mundial ha aumentado 1,1°C y estamos viviendo el quinquenio más cálido registrado, según datos de la Organización Meteorológica Mundial (OMM).</p> <p>Por ello consideramos importante sumarnos a la defensa del medio ambiente desde el arte, el pensamiento y la cultura.</p> <p>Mediante charlas, talleres, exposiciones, cine y encuentros abordaremos temas como: calentamiento global, deforestación, degradación del suelo, desafíos de implementar energías renovables, pérdida de biodiversidad, entre otros.</p> <p>Es un proyecto realizable en alianza con instituciones especializadas con las que hemos trabajado antes, entre ellas: FIAES, Let's Do It, PNUD, UNES, entre otros.</p>	<p>Ampliado el conocimiento sobre las principales amenazas medioambientales y su impacto social y difundidas alternativas posibles.</p>	<p>Difundida información clave sobre derechos ambientales, biodiversidad, agroecología, recursos hídricos, protección de ecosistemas, entre otros temas clave para la defensa del medio ambiente.</p> <p>Socializada la legislación vigente en materia de justicia climática, soberanía alimentaria y derecho ambiental.</p> <p>Activados los circuitos de información sobre las principales problemáticas ambientales de El Salvador y la región centroamericana.</p> <p>Ampliada la participación de artistas y gestores culturales en actividades para la defensa del medio ambiente.</p>	<p>Creadores locales y regionales.</p> <p>Activistas de ecología.</p> <p>Organizaciones locales de defensa del medio ambiente.</p> <p>Población general.</p>	<p>Conversatorios, Charlas y Conferencias</p> <p>Ciclos de cine medioambiental</p> <p><b>Exposición Bosque Sonoro (Sonidos en causa).</b></p>

## FICHA DE PROYECTOS (24/51)

### PROYECTO 11.3. VOCES VERDES

	Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
<p><b>Fecha Inicio:</b> 1/02/2021</p> <p><b>Fecha Fin:</b> 20/12/2021</p> <p><b>Coste total del proyecto:</b> 3.000 €</p> <p><b>Tipo de Financiación:</b> AECID 0 € DIPLOMACIA CIENTÍFICA 3.000 €</p>	<p>De forma general, entendemos el cambio climático en términos del impacto que tendrá en nuestro medio natural; sin embargo, sus efectos devastadores para la humanidad en el presente y el futuro lo convierten en una cuestión de derechos humanos urgente.</p> <p>Por estas razones proponemos un <b>encuentro de investigadores, científicos, ecologistas, teóricos, activistas y líderes comunitarios</b> en el que puedan compartirse experiencias e iniciativas eficaces para contrarrestar los efectos vigentes del cambio ambiental y fortalecer la sostenibilidad de nuestros entornos. Consideramos que el intercambio de conocimiento técnico, científico y empírico sobre la problemática ambiental proveerá mejores alternativas para enfrentar en comunidad, con el apoyo de las instituciones pertinentes, los principales efectos del cambio climático.</p> <p>La primera edición del proyecto se realizó de forma virtual a finales de 2020 y dio origen a la recopilación de varios artículos científicos con los que se prepara una publicación especial dedicada al tema de la ecología y medio ambiente. Durante el año 2021 consideramos pertinente realizar una segunda edición.</p>	<p>Fortalecidos los espacios de intercambio de conocimiento científico y académico, en torno al medio ambiente y el cambio climático.</p>	<p>Ampliada la difusión de alternativas sociales, técnicas y prácticas para la reducción de riesgos ecoambientales.</p> <p>Ampliados los espacios de discusión sobre las principales líneas de impacto del cambio climático.</p> <p>Promovido el intercambio entre investigadores, tecnólogos, ecologistas, pensadores, activistas y líderes comunitarios en torno a temas ambientales.</p> <p>Fortalecido el vínculo con organizaciones para la defensa del medio ambiente.</p> <p>Ampliada la participación de artistas y gestores culturales en actividades para la defensa del medio ambiente.</p>	<p>Personas jóvenes y adultas activistas de ecología.</p> <p>Agricultores y población campesina</p> <p>Investigadores, científicos, tecnólogos, artistas y creadores.</p> <p>Organizaciones locales e internacionales de defensa del medio ambiente.</p> <p>Población general.</p>	<p>Encuentro Voces Verdes</p> <p>Publicación de artículos científicos ambientales.</p> <p>Talleres, charlas y seminarios</p> <p>Charlas y talleres dirigidos a instituciones y académicos.</p> <p style="color: red;">*Proyecto condicionado al presupuesto de DIPLOMACIA CIENTÍFICA</p>

## FICHA DE PROYECTOS (25/51)

PROYECTO 11.4. RESISTENCIAS LÍQUIDAS					
	Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
<p><b>Fecha Inicio:</b> 18/01/2021</p> <p><b>Fecha Fin:</b> 20/12/2021</p> <p><b>Coste total del proyecto:</b> 10.000 €</p> <p><b>Tipo de Financiación:</b> <b>AECID 8.000 €</b> 2.000 € otras organizaciones</p>	<p>Cada día es más evidente el impacto ambiental en la vida cotidiana. En el corredor seco salvadoreño, por ejemplo, un total de 277,769 salvadoreños vivían crisis alimentaria en 2019 debido a la sequía prolongada. Esta cifra aumenta cada día y recibe también el impacto de la crisis económica del último año. Las organizaciones medioambientalistas realizan un arduo trabajo para visibilizar acciones urgentes; sin embargo, sabemos que los cambios permanentes solo pueden ser generados a través de redes vinculantes en las que el arte y la cultura son fundamentales.</p> <p>El proyecto <b>Resistencias Líquidas</b> surge de un ejercicio realizado en 2019 a través de <b>una residencia artística en la que creadores, activistas y ambientalistas exploraron las herramientas de las cartografías ciudadanas para ampliar la visibilidad de las principales luchas medioambientales del país.</b></p> <p>En 2021 nos proponemos crear una réplica ampliada de esa actividad involucrando una amplia red de organizaciones ecoambientalistas en el proceso de creación. Es así como la planificación del proyecto ha llegado a involucrar a más de 11 colectivos e instituciones entre las que se mencionan: Mundubat, Fundación Heinrich Böll, Let's, Do It, Las Méridas, Estación Turística Noé Canjura, Unidad Ecológica de El Salvador, entre otros.</p>	<p>Fortalecido el vínculo colaborativo entre artistas y creadores con organizaciones medioambientalistas.</p>	<p>Ampliada la participación de artistas y gestores culturales en actividades para la defensa del medio ambiente</p> <p>Fortalecidas herramientas de participación ciudadana en torno a la defensa de los derechos ambientales.</p> <p>Promovida la creación artística que aborda la crisis climática y la problemática ambiental.</p> <p>Fortalecida la red de organizaciones, colectivos y activistas ambientales.</p> <p>Activados espacios de conocimiento en torno al medioambiente y el cambio climático.</p>	<p>Artistas, creadores locales y regionales.</p> <p>Activistas de ecología, población campesina y agricultora.</p> <p>Organizaciones locales de defensa del medio ambiente.</p> <p>Población general.</p>	<p>Cartografías Residencias artísticas Espacios de encuentro Publicaciones Campañas medioambientales</p> <p>Charlas y talleres dirigidos a instituciones y académicos.</p> <p>Voces Verdes Alerta Planeta Siembras y Semillas</p>

## FICHA DE PROYECTOS (26/51)

PROYECTO 11.4 SOSTENIBILIDAD CCE					
	Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
<p><b>Fecha Inicio:</b> 1/02/2021</p> <p><b>Fecha Fin:</b> 20/12/2021</p> <p><b>Coste total del proyecto:</b> 5.000 €</p> <p><b>Tipo de Financiación:</b> <b>AECID 0€</b> INVERSIONE S 5.000 €</p>	<p>Para crear acciones sostenibles es necesario volcar la mirada también hacia adentro y evaluar las prácticas que generan impacto negativo en los entornos ambientales.</p> <p>Con el proyecto de Sostenibilidad CCE se propone una transición hacia infraestructuras compatibles con la capacidad de regeneración de la naturaleza y cuya huella de carbono sea disminuida.</p> <p>El Salvador tiene poca experiencia en la regulación e implementación de alternativas ecológicas en infraestructuras privadas; sin embargo, consideramos que con el apoyo de otras instituciones pioneras en esta área, las buenas prácticas pueden ser multiplicadas y motivar cambios a nivel local.</p> <p>En ese marco se buscará la evaluación técnica de la huella de carbono de las instalaciones del CCE y la asesoría en prácticas que promuevan el equilibrio ambiental.</p> <p>Se promoverá el apoyo de la comunidad de usuarios del CCE en la implementación de estas prácticas (compostaje, reutilización y reciclaje).</p>	<p>Identificadas las medidas para la reducción del impacto ambiental de las instalaciones del CCE.</p>	<p>Ampliado el conocimiento sobre el impacto ambiental de las infraestructuras más comunes en el país.</p> <p>Evaluadas las alternativas para reducción del impacto negativo en el medio ambiente.</p> <p>Socializadas buenas prácticas de ecosostenibilidad en edificios urbanos.</p>	<p>Población general</p> <p>Organizaciones locales de defensa del medio ambiente.</p> <p>Agentes de investigación sobre urbanismo y sostenibilidad.</p>	<p>Encuentros, charlas, talleres con arquitectos.</p> <p>Evaluación técnica de infraestructura.</p> <p>Diálogo con activistas ambientales.</p> <p>Socialización de propuestas.</p> <p>Participación de usuarios del CCE en las prácticas comunitarias.</p>

## FICHA DE PROYECTOS (27/51)

PROYECTO: 12.1: MIS PIES SON MIS ALAS. CONMEMORACIÓN DEL 40 ANIVERSARIO DEL ASESINATO DE MONSEÑOR ROMERO.					
	Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
<p><b>Fecha Inicio:</b> 1/03/2021</p> <p><b>Fecha Fin:</b> 31/03/2021</p> <p><b>Coste total del proyecto:</b> 1.000 €</p> <p><b>Tipo de Financiación:</b> CCESV 2019: 1.000 €</p> <p style="background-color: yellow;"><b>AECID: 0 €</b></p>	<p>Mis pies son mis alas se enmarca en las celebraciones anuales que se realizan en El Salvador en torno a la figura del Santo salvadoreño Monseñor Romero para destacar su labor como defensor de los Derechos Humanos.</p> <p>Este proyecto incluye la realización de una obra del artista Walterio Iraheta que hace referencia a los hechos acaecidos durante el sepelio de Monseñor y que persigue mantener en la memoria de los salvadoreños el importante papel que Oscar Arnulfo Romero jugó en la historia salvadoreña como defensor de los derechos de los más desfavorecidos.</p> <p>Este proyecto estaba programado para marzo 2020, cuando se cumplía el 40 aniversario del asesinato de Monseñor Romero, pero debido a las situaciones vividas por la Pandemia, todas las actividades previstas en la plaza se tuvieron que cancelar y fueron sustituidas por campañas comunicativas virtuales.</p> <p>Este año esperamos poder recuperar el espacio en la plaza, para la realización de una acción colectiva.</p>	<p>Ampliados los espacios para la reflexión sobre hechos históricos relevantes para la memoria cultural del país.</p>	<p>Sensibilizada la población a través del arte sobre la importancia de conservar la memoria histórica del país.</p>	<p>Público general.</p> <p>Artistas nacionales</p>	<p>Intervenciones.</p> <p>Proyecciones.</p>

## FICHA DE PROYECTOS (28/51)

### PROYECTO 12.2. MARTIRIO.

	Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
<p><b>Fecha Inicio:</b> 01/02/2021</p> <p><b>Fecha Fin:</b> 20/12/2021</p> <p><b>Coste total del proyecto:</b> 0 €</p> <p><b>Tipo de Financiación:</b> AECID</p>	<p>La sociedad salvadoreña ha sido calificada en numerosas ocasiones como una sociedad sin memoria histórica y, por tanto, destinada a repetir siempre sus errores. La escasa referencia al conflicto armado obliga a contribuir a la visibilización y reconocimiento de las víctimas y a no olvidar la importante labor de asociaciones y colectivos que trabajan en pro de la paz y de una sociedad salvadoreña más justa.</p> <p>Para ello, la exposición Martirio es no solo un homenaje por las contribuciones de los sacerdotes jesuitas asesinados en noviembre de 1989, sino también un recordatorio de todas las muertes de sociedad civil que buscan todavía hoy justicia y que son representadas en este proyecto a través de las figuras de Elba y Celina.</p> <p>Para dar continuidad a la exposición inaugurada en 2019 como parte del 30 aniversario de la masacre de la UCA, durante 2021 se itinerará esta exposición en diferentes lugares de El Salvador y se presentará el libro recopilatorio del trabajo de investigación y artístico realizado por los curadores de la muestra para su montaje.</p>	<p>Fortalecido el papel que juega la memoria en procesos de recuperación social y reparación de daños tras los conflictos armados.</p>	<p>Promovido el reconocimiento y la reflexión sobre el pasado reciente en El Salvador, sobre todo en las generaciones más jóvenes.</p> <p>Promovido el recuerdo del trabajo de las víctimas del conflicto armado en especial los sacerdotes jesuitas Ignacio Ellacuría, Juan Ramón Moreno, Segundo Montes, Ignacio Martín Baró, Amando López y Joaquín López y sus voces en contra de la injusticia y la inhumanidad.</p> <p>Promovido el recuerdo de Elba y Celina Ramos, asesinadas junto a los sacerdotes jesuitas, como reflejo de los miles de víctimas civiles del conflicto armado que todavía hoy buscan justicia.</p> <p>Fomentada la creación artística en relación a la memoria histórica.</p>	<p>Público general.</p> <p>Familiares de las víctimas del conflicto armado.</p> <p>Periodistas.</p> <p>Investigadores.</p> <p>Artistas</p>	<p>Exposición itinerante</p> <p>Visitas mediadas</p> <p>Publicación.</p> <p>Acto conmemorativo.</p>

## FICHA DE PROYECTOS (29/51)

PROYECTO 12.3 LA BATALLA DEL VOLCÁN.					
	Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
<p><b>Fecha Inicio:</b> 01/11/2020</p> <p><b>Fecha Fin:</b> 28/02/2021</p> <p><b>Coste total del proyecto:</b> 5.500 €</p> <p><b>Tipo de Financiación:</b> AECID: 0 € 2019 CCESV: 5.000 € PNUD: 500 €</p>	<p>La batalla del volcán es un proyecto que incluye múltiples elementos de reflexión sobre el conflicto armado salvadoreño que pretende rescatar la memoria de esos años a través de la reconstrucción de los hechos de la última gran batalla conocida como la Ofensiva hasta el tope.</p> <p>Este proyecto consta de cinco ejes:</p> <p>_El documental del mismo título y que fue estrado el año pasado.</p> <p>_Una exposición que de manera gráfica incluye una línea de tiempo detallada de la Ofensiva y una general de la guerra civil salvadoreña.</p> <p>_Un sitio web que mezcla soporte gráfico con interacción multimedia y que incluye entrevistas realizadas durante la investigación para el documental.</p> <p>_Un taller sobre docuweb que será de participación libre.</p> <p>_Un ciclo de cine y charlas en torno al ciclo de guerras civiles acontecidas en Centroamérica en los años 70 y 80</p>	<p>Ampliados los espacios para la reflexión sobre hechos históricos relevantes para la memoria cultural del país.</p>	<p>Apoiada la reconstrucción del tejido social a través de la memoria de hechos relevantes para la sociedad salvadoreña.</p> <p>Incentivada la reflexión sobre posibles soluciones a los conflictos salvadoreños actuales a través de la revisión de sus causas.</p> <p>Aumentada la visibilización del papel protagónico de la ciudadanía en el rescate y resguardo de la memoria colectiva.</p>	<p>Público general.</p> <p>Activistas por la Paz y la Memoria</p> <p>Estudiantes de historia, periodismo, políticas, etc.</p> <p>Personas mayores vinculadas a la Guerra Civil, como combatientes y como víctimas.</p>	<p>Exposición</p> <p>Visitas Mediadas.</p> <p>Ciclo de Cine y Memoria</p> <p>Taller de producción y realización de proyectos multimedia.</p> <p>Docuweb.</p>

## FICHA DE PROYECTOS (30/51)

### PROYECTO 13.1 PRIMERA LLAMADA

	Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
<p><b>Fecha Inicio:</b> 01/02/2021</p> <p><b>Fecha Fin:</b> 28/02/2021</p> <p><b>Coste total del proyecto:</b> 2.000 €</p> <p><b>Tipo de Financiación:</b> <b>0 € AECID</b> 2.000 € CCESV 2020</p>	<p>Primera llamada es un proyecto de teatro para niños hecho por niños, como primer acercamiento al teatro infantil.</p> <p>Durante 8 jornadas los niños seleccionados en un casting, participarán de un taller-montaje de una obra teatral.</p> <p>En el 2020 se seleccionó una obra del autor español Luis Mantilla "El hombre de las cien manos" como punto de partida para adentrarse en el mundo de la Comedia, del arte del mimo y la interpretación. Sin embargo, a causa de la situación de Pandemia, a pesar que se culminó con la formación y el montaje de manera virtual, no se pudo presentar en el teatro Nacional, como se tenía planificado, tomando la decisión de transformarlo a teatro radial, siendo el 2021 el año en que se estrenará el resultado del proyecto.</p>	<p>Propiciado un espacio formativo para niños con habilidades en las artes escénicas.</p>	<p>Fortalecidos los recursos expresivos de niñas y niños participantes del taller.</p> <p>Consolidado los aprendizajes adquiridos por el elenco durante formaciones previas en las que han participado (dentro y fuera del programa Chispas! del CCESV).</p> <p>Fortalecido el interés en la formación teatral de la niñez.</p> <p>Visibilizado el teatro como herramienta educativa y pedagógica.</p> <p>Promovida la obra de dramaturgos españoles.</p> <p>Fomentada la oferta cultural teatral infantil.</p> <p>Iniciada la experiencia del teatro radial</p>	<p>Niños y niñas de 8 a 12 años.</p> <p>Público Familiar</p> <p>Público General</p> <p>Colectivos de Teatro</p>	<p>Presentación del resultado en radio-teatro.</p>

## FICHA DE PROYECTOS (31/51)

PROYECTO 13.2 Triquiñuela					
	Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
<p><b>Fecha Inicio:</b> 01/03/2021</p> <p><b>Fecha Fin:</b> 20/12/2021</p> <p><b>Coste total del proyecto:</b> 500 €</p> <p><b>Tipo de Financiación:</b> AECID AECID: 0 € 2019: 500 €</p>	<p>Triquiñuela es un proyecto que permite un primer acercamiento en las diferentes disciplinas de arte y cultura del público infantil del CCESV, en el que los participantes potencian sus talentos y habilidades</p> <p>Cada jornada busca beneficiar a grupos diversos que permiten incrementar nuestro público.</p> <p>Durante el 2021 se mantendrá el formato de ejecución en plataforma Facebook de las actividades infantiles, que usamos en el 2020, permitiendo que lleguemos a un público más amplio. A su vez, se tratan de organizar actividades vinculadas a la temática general del mes, para así mantener una mayor relación con la programación general para adultos del CCESV</p>	<p>Propiciado un espacio de inicio formativo que permita explorar diversas áreas de arte y cultura</p>	<p>Fomentado el aprendizaje de niños y niñas las diferentes expresiones de arte y cultura.</p> <p>Fortalecidas las relaciones familiares a través de la participación de padres e hijos.</p> <p>Fortalecidas las actividades inclusivas de personas con algún tipo de discapacidad.</p>	<p>Niños y niñas de 6 a 11 años.</p> <p>Público familiar</p>	<p>Actividades de Teatro, Danza, Grafiti, Serigrafía, Tecnología, Fotografía, Cine, Astrología, Artes plásticas, Grabado, Cocina, Pintura, Dibujo y Radio</p> <p><a href="#">Revista chispas</a> <a href="#">Presentación de El Hombre de las 100 Manos (Primera Llamada)</a></p>

### PROYECTO 13.3 Recreando

## FICHA DE PROYECTOS (32/51)

	Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
<p><b>Fecha Inicio:</b> Febrero 2021</p> <p><b>Fecha Fin:</b> Noviembre 2021</p> <p><b>Coste total del proyecto:</b> 500 €</p> <p><b>Tipo de Financiación:</b> AECID</p> <p><b>AECID: 0 €</b> 2020: 500 €</p>	<p>“Recreando” es un espacio de manualidades que nace con la finalidad de reutilizar objetos que han dejado de tener su vida útil, y transformarlos para que cumpla una función diferente al que fueron diseñados</p> <p>Pintar, armar, utilizar la creatividad, serán algunas de las acciones que pondremos en práctica para alcanzar nuestro objetivo.</p> <p>Durante el 2021 se mantendrá el formato de ejecución en plataforma Facebook de las actividades, que usamos en el 2020, permitiendo que lleguemos a un público más amplio.</p>	<p>Sensibilizado el público infantil en la importancia de implementar la reutilización de elementos como responsabilidad directa del cuidado de nuestro medio ambiente.</p>	<p>Potenciada la creatividad con el uso de materiales reutilizables.</p> <p>Contribuido al cuidado del planeta.</p> <p>Fortalecida la cultura del reciclaje.</p> <p>Generadas ideas innovadoras que sirvan como fuentes de empleo alternativas.</p>	<p>Niños y niñas de 6 a 12 años</p> <p>Jóvenes de 13 a 18 años</p> <p>Público familiar</p>	<p>Recreando:</p> <p>Plástico</p> <p>Vidrio</p> <p>Latas</p> <p>Cartón</p> <p>Papel</p> <p>Tela</p>

## FICHA DE PROYECTOS (33/51)

PROYECTO 13.4. POLVORA. Arte en las Aulas.					
	Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
<p><b>Fecha Inicio:</b> 01/02/2021</p> <p><b>Fecha Fin:</b> 20/12/2021</p> <p><b>Coste total del proyecto:</b> 5.000 €</p> <p><b>Tipo de Financiación:</b> AECID 2000 € 2020: 3.000 €</p>	<p>Experimento educativo que introduce en el aula proyectos creativos donde el niño sea el protagonista y el artista conviva en el centro escolar con la comunidad educativa.</p> <p>Se seleccionarán 4 centros escolares y 4 artistas salvadoreños que se comprometan a trabajar en el desarrollo de un proyecto artístico por un periodo de 2 meses junto a alumnos y maestro dentro de los centros escolares.</p> <p>Una vez asumido el inicio de este proyecto, nuestro objetivo a mediano y largo plazo es encontrar la fórmula para ampliar progresivamente la cantidad y el peso de las residencias artísticas en nuestros centros escolares.</p> <p>Durante el 2020 fue imposible realizarlo en las escuelas, sin embargo, a partir de la formación ACERCA con el grupo <b>Pedagogías Invisibles</b>, se ha consolidado el proyecto y un grupo de trabajo muy interesado en el proyecto, por lo que consideramos importante mantener el proyecto y realizado en este 2021 si las actividades escolares presenciales se reanudan.</p>	<p>Fortalecido el proceso educativo al introducir el Arte como herramienta de creatividad y aprendizaje.</p>	<p>Fortalecidas las capacidades pedagógicas de los artistas locales.</p> <p>Fomentada la creatividad y la inclusión del arte en la estrategia educativa de los maestros.</p> <p>Generados vínculos entre maestros y educadores para la formación del alumnado.</p> <p>Incrementada las habilidades y competencias creativas de alumnado.</p> <p>Vinculada la esfera artística con la educativa generando vínculos entre ambos mundos.</p>	<p>Niños y niñas de primaria y secundaria.</p> <p>Artistas</p> <p>Maestros y maestras</p> <p>Artes educadores</p>	<p>Residencias de artistas de diferentes disciplinas en Colegios Públicos</p> <p>Encuentros en torno a los diferentes proyectos realizados</p> <p>Presentación de la documentación audiovisual</p>

# FICHA DE PROYECTOS (34/51)

## PROYECTO 14.1 NE NAWAT AN

	Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
<p><b>Fecha Inicio:</b> 01/02/2021</p> <p><b>Fecha Fin:</b> 20/12/2021</p> <p><b>Coste total del proyecto:</b> <b>6.000 €</b></p> <p><b>Tipo de Financiación:</b> 2.500 € CCESV 2020</p> <p>1.500 € ACERCA</p> <p><b>2.000 €</b> <b>AECID</b></p>	<p>Proyecto para apoyar la revitalización de la lengua náhuat a través de su difusión dentro de la agenda permanente de actividades culturales. El contexto histórico salvadoreño ha minado durante décadas el desarrollo de las culturas indígenas. De las cuatro lenguas pre hispánicas de mayor alcance, solo el náhuat tiene oportunidades reales de revitalización, puesto que cuenta con un registro escrito articulado, cartillas pedagógicas y un porcentaje mínimo de hablantes nativos. Por esas razones nos planteamos continuar apoyando los procesos de revitalización del náhuat.</p> <p>Uno de los componentes de este programa es el arte, -en especial la música y la literatura- como herramientas para el aprendizaje y difusión de la lengua.</p> <p>Durante años anteriores se ha trabajado en la recopilación de piezas artísticas creadas en lenguas indígenas y como resultado se dará lanzamiento y difusión al cancionero "Ne Nawat Shuchikisa". Esta presentación permitirá realizar encuentros, conciertos y charlas sobre Patrimonio Cultural.</p> <p>En cuanto a actividades formativas se propone un ciclo formativo sobre lengua y cultura náhuat en la que participarán lingüistas, investigadores y miembros de la comunidad nahua hablante de los pueblos originarios. Se realizarán visitas para orientar a la comunidad en el registro de sus valores patrimoniales a través de radios y podcasts.</p> <p>En línea con el enfoque de la Estrategia C + D de la CE, este proyecto busca mantenerse a la par de las comunidades nahua hablantes para que sean protagonistas de los procesos de revitalización, así como activar mecanismos de reconocimiento de su trabajo y lucha.</p>	<p>Fortalecida la difusión de la lengua náhuat y su importancia para la cultura salvadoreña.</p>	<p>Aumentada la exposición pública de las lenguas indígenas, especialmente el náhuat.</p> <p>Capacitada la población sobre los aspectos culturales de la lengua.</p> <p>Aumentada la visibilización y reconocimiento de Patrimonio Cultural Inmaterial resguardado por la comunidad nahua hablante.</p> <p>Promovida la creación artística en lenguas indígenas.</p>	<p>Público general.</p> <p>Comunidad nahua hablante.</p> <p>Comunidades indígenas</p> <p>Periodistas</p> <p>Lingüistas</p> <p>Investigadores</p> <p>Antropólogos</p>	<p>* Presentación Cancionero Nawat: Conciertos y Gira por pueblos nahuahablantes.</p> <p>- Encuentro de cantautores náhuat.</p> <p>- Presentación a nivel escolar.</p> <p>- Difusión de cancionero náhuat.</p> <p>.</p> <p>*Programa de radio y podcast</p> <p>.</p> <p>*Seminario Lengua y Cultura Náhuat (segunda edición). <b>Este componente iría vinculado a la financiación ACERCA</b></p> <p>Círculos de estudio de náhuat.</p> <p>Producción de podcast</p> <p>Traducción de textos y canciones.</p>

## FICHA DE PROYECTOS (35/51)

PROYECTO 14.2. INTERPRETACIÓN Y PATIMONIO						
		Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
<p><b>Fecha Inicio:</b> 01/02/2021</p> <p><b>Fecha Fin:</b> 20/12/2021</p> <p><b>Coste total del proyecto:</b>  0 €</p> <p><b>Tipo de Financiación:</b></p>		<p>El Patrimonio Cultural en su más amplio sentido es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio, de acuerdo a la definición de la UNESCO (2003). Por esta razón consideramos importante contar con el conocimiento técnico apropiado para su conservación y resguardo.</p> <p>En El Salvador no existen espacios de educación formal especializada para el área de conservación del Patrimonio y los profesionales que se dedican a ello ven limitado el acceso a oportunidades formativas fuera del país puesto que estas acciones quedan fuera de los presupuestos estatales.</p> <p>Este proyecto se propone apoyar los mecanismos de resguardo del Patrimonio Cultural con énfasis en el sitio Ciudad Vieja a través del desarrollo de un taller especializado sobre la importancia de los Centros de interpretación y campañas de comunicación dirigidas a sensibilizar a la sociedad sobre la importancia de respetar y conocer el patrimonio nacional.</p>	<p>Fortalecidos mecanismos para el respeto, conservación, difusión y resguardo del patrimonio local con énfasis en Ciudad vieja.</p>	<p>Aumentado el conocimiento sobre herramientas para la conservación del Patrimonio Cultural Material.</p> <p>Visibilizada la importancia de protocolos adecuados para la preservación de bienes de valor cultural.</p> <p>Aumentado el acceso a espacios formativos en áreas específicas del trabajo cultural, como es el caso de la conservación del Patrimonio.</p>	<p>Trabajadores de cultura: arqueólogos, museógrafos, restauradores, mediadores culturales y comunidades vinculadas.</p> <p>Miembros de instituciones de protección, investigación y resguardo de Patrimonio Cultural.</p> <p>Población en general.</p>	<p>Campaña de comunicación sobre la importancia del patrimonio.</p> <p style="color: red;">*Este proyecto queda aquí a nivel testimonial, ya que este año no tendríamos previstas ningunas acciones por la situación de incertidumbre y siendo un proyecto muy vinculado al ministerio de cultura y a los sitios arqueológicos.</p>

## FICHA DE PROYECTOS (36/51)

PROYECTO 14.3. CINE LIBERTAD						
		Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
<b>Fecha Inicio:</b> 01/02/2019  <b>Fecha Fin:</b> 31/12/2021  <b>Coste total del proyecto:</b> 200.000 €  <b>Tipo de Financiación:</b>  <span style="background-color: yellow;">AECID:0 €</span>  SUBVENCIÓN DE ESTADO: 200.000 €		<p>Reconociendo los diversos problemas sociales, ambientales y económicos que se viven en el CHSS, se plantea el desarrollo del proyecto de Rehabilitación integral y sostenible del edificio del excine Libertad y su entorno urbano. Este proyecto aportará a la integración sociocultural, a la preservación del patrimonio y al mejoramiento del entorno urbano, mediante la dotación de un espacio cultural de carácter público, accesible, inclusivo, seguro y sostenible.</p> <p>Es importante destacar que en este nuevo espacio cultural busca propiciar el encuentro multi e intersectorial para que la población salvadoreña ejerza sus Derechos Culturales y el Derecho de la Ciudad. Todo esto como aporte a disminuir las brechas de desigualdad y exclusión entre personas de distinta condición socioeconómica que desarrollan actividades en el CHSS.</p> <p>Este proyecto se encuentra alineado con los ODS 4. Garantizar una educación de calidad inclusiva y equitativa, y promover las oportunidades de aprendizaje permanente para todos; 5. Alcanzar la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y niñas; 11. Conseguir que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles; y 16. Promover sociedades pacíficas e inclusivas para el desarrollo sostenible, facilitar acceso a la justicia para todos y crear instituciones eficaces, responsables e inclusivas a todos los niveles.</p>	<p>Contribuir al proceso de rehabilitación integral del CHSS que propicie el desarrollo sociocultural y el derecho a la ciudad a través de la ejecución de intervenciones urbanas sostenibles.</p>	<p>Elaborar el Proyecto de rehabilitación integral y sostenible del edificio del excine Libertad y su entorno urbano como espacio para la producción de distintas expresiones culturales, la integración ciudadana y la inclusión.</p> <p>Fortalecer la participación y apropiación de la ciudadanía a través de un proceso de concurso público y abierto</p>	<p>Habitantes y personas usuarias del CHSS*.</p> <p>Profesionales del ámbito de la rehabilitación arquitectónica y urbana.</p> <p>Colectivos culturales, jóvenes creadores/as y emprendedores/as culturales salvadoreños/as.</p> <p>Docentes y estudiantes de Centros Educativos del CHSS.</p> <p>Organizaciones sociales, organizaciones feministas y de mujeres, organizaciones de DDHH, LGBTI, pueblos indígenas, personas con discapacidad, de El Salvador.</p> <p>Organizaciones de emprendimiento juvenil y de mujeres del CHSS.</p> <p>Asociaciones de vendedores ambulantes y hijos del CHSS</p>	<p>Jornadas de participación ciudadana y diálogo, sobre derecho a la ciudad, derechos culturales y experiencias urbanas exitosas de intervención integral de espacios culturales, en el marco de la Agenda 2030.</p> <p>Preparación, organización y coordinación de las bases del Concurso Nacional e Internacional de Ideas para el Proyecto de Rehabilitación integral y sostenible del edificio del excine Libertad y su entorno urbano.</p> <p>Lanzamiento del Concurso Nacional e Internacional de Ideas para el Proyecto de Rehabilitación integral y sostenible del edificio del excine Libertad</p> <p>Recepción, evaluación de propuestas y acto de presentación de ganadores del Concurso Nacional e Internacional de Ideas para el Proyecto de Rehabilitación integral y sostenible del edificio del excine Libertad y su entorno urbano.</p>

## FICHA DE PROYECTOS (37/51)

### PROYECTO 14.4. PUEBLOS ORIGINARIOS Y AFRODESCENDIENTES // MUNA

Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
<p><b>Fecha Inicio:</b> 01/02/2021</p> <p><b>Fecha Fin:</b> 31/12/2021</p> <p><b>Coste total del proyecto:</b> 30.000 €</p> <p><b>Tipo de Financiación:</b> AECID:0 €</p> <p>SUBVENCIÓN DE ESTADO: 30.000 €</p>	<p>Pueblos originarios y afrodescendientes es un proyecto que engloba una investigación y montaje de exposición, así como su posterior difusión, de una sala con contenido indígena y afroamericano considerados como los pilares de la identidad salvadoreña.</p> <p>Históricamente se ha invisibilizado o negado las raíces indígenas y afroamericanas en El Salvador. En la mitad del siglo XIX, era evidente el “sincretismo cultural”, es decir la fusión de dos grandes raíces la indoamericana y la europea; sin embargo, el discurso estatal creó un sentido de nación en donde no existían pueblos originarios, ni los descendientes de los africanos esclavizados; construyendo así una identidad homogénea, como símbolo de ciudadanía “moderna”, “civilizada” y salvadoreña.</p> <p>Debido a ello, y basados en estudios recientes donde es palpable la continuidad en esta problemática, se propone la creación e instalación de esta muestra permanente para la visibilización, la socialización y la discusión académica, de dos puntos importantes de las identidades de los salvadoreños.</p> <p>Este proyecto se enmarca en la línea 5 de la Estrategia C+D, que en nuestro plan de centro se aterriza en el objetivo 3.7. Fortalecidos los procesos para la revalorización y defensa del patrimonio cultural material e inmaterial de El Salvador (L.5)</p>	<p>Realizada la investigación y posterior montaje de una sala de exposición permanente con la temática de pueblos originarios y afrodescendientes, para crear un espacio de reflexión acerca de la situación de los pueblos originarios y afrodescendientes, en el cual se reconozca el aporte de dichos pueblos en la identidad salvadoreña.</p> <p>Realizar una investigación acerca de la historia y situación actual de pueblos originarios y afrodescendientes.</p> <p>Adaptar la investigación de pueblos originarios y afrodescendientes, a un formato de exposición, a través de un guion museológico y posteriormente un guion museográfico.</p> <p>Montar la sala de pueblos originarios y afrodescendientes</p> <p>Elaborar un plan de comunicaciones y de educación que ayude a promover el contenido de la sala por medio de una campaña comunicacional y posterior a su apertura, por medio de actividades.</p>	<p>Museo de antropología David Joaquín Guzmán.</p> <p>Público general.</p> <p>Estudiantes.</p> <p>Pueblos indígenas.</p> <p>Afrodescendientes.</p>	<p>Ciclos de cine.</p> <p>Ciclos de charlas.</p> <p>Presentación de investigaciones.</p> <p>Presentación de libros.</p>

## FICHA DE PROYECTOS (38/51)

PROYECTO 15.1: LA RADIO TOMADA					
	Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
<p><b>Fecha Inicio:</b> 01/02/2021</p> <p><b>Fecha Fin:</b> 20/12/2021</p> <p><b>Coste total del proyecto:</b> 1.000 €</p> <p><b>Tipo de Financiación:</b> Rediseño web 3.000 € 1.000 € AECID</p>	<p>La Radio Tomada (LRT), fundada en 2012 como parte integral de La Casa Tomada (LCT), siendo la primera radio digital nativa de El Salvador. Desde entonces ha evolucionado a ser un espacio de producción y experimentación sonora. Tiene una vocación formativa que busca abordar en sus distintos programas y proyectos radiofónicos temas relacionados con cultura alternativa, el fomento del consumo cultural en diversos formatos, el acceso al conocimiento, la producción de contenidos culturales y creativos, así como la apertura de espacios para el debate crítico.</p> <p>Busca dar voz a colectivos sociales vulnerables como pueblos originarios o personas con algún tipo de discapacidad, reforzando valores de cultura de paz y promoción de los derechos humanos e innovar en nuevos formatos sonoros. Desde noviembre de 2017 está alojada en el CCESV otorgando servicio radial para nuestros programas y con cierta programación propia. Este año busca consolidar su apertura a la participación de la sociedad salvadoreña y la comunidad artística y fortalecer la red de radios de los CCE.</p>	<p>Contribuida la promoción de la cultura salvadoreña en formato sonoro por parte de colectivos culturales y grupos vulnerables.</p>	<p>Fomentada la promoción cultural salvadoreña y los derechos humanos.</p> <p>Fomentada la participación efectiva de las personas en la vida cultural del país</p> <p>Contribuir al fortalecimiento de una red de radialistas en español a través de la red de radios de los CCE</p>	<p>Artistas y productores culturales</p> <p>Grupos vulnerables (personas con discapacidad, población indígena, etc.)</p> <p>Activistas</p> <p>Periodistas y comunicadores</p> <p>Población en general.</p>	<p>Producción de programas culturales propios:</p> <p>A2Bandas HerzioCultureta Ayer te vi en Babilonia Titaketzakan Nawat Cinema Radial</p> <p>Convocatoria de nuevos programas. Temporada 2021</p> <p>Cápsulas informativas sobre derechos humanos.</p> <p>Retransmisión en vivo de eventos culturales</p> <p>Radionovelas, radioteatros y otros proyectos sonoros.</p> <p>Talleres de formación radiofónica</p>

## FICHA DE PROYECTOS (39/51)

PROYECTO 15.2: REVISTA IMPÚDICA					
	Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
<p><b>Fecha Inicio:</b> 01/03/2021</p> <p><b>Fecha Fin:</b> 20/12/2020¿?</p> <p><b>Coste total del proyecto:</b> 10.000 €</p> <p><b>Tipo de Financiación:</b> AECID: 5.000 € CCESV 2020: 5.000 €</p>	<p>Este proyecto apuesta por dar continuidad a una revista en papel con contenidos cuidados y de calidad en los que tanto los temas como la forma son igual de importantes.</p> <p>Tras la buena experiencia de producir la revista cultural "Impúdica" durante el 20 aniversario del CCESV y el periódico El Faro y la continuación a lo largo de 2020 con temas vinculados a los relatos de la pandemia en los países hispanohablantes, se busca mantener la publicación de manera periódica para abordar, a través de colaboraciones y la creación de textos propios, temáticas varias de promoción cultural salvadoreña y el respeto de los derechos humanos (medio ambiente, pueblos originarios, etc.,)</p>	<p>Apoyada la difusión de la diversidad de las expresiones culturales y el libre acceso a la cultura</p>	<p>Fomentada la difusión cultural salvadoreña.</p> <p>Generado conocimiento de contenido cultural alternativo para la población salvadoreña</p>	<p>Periodistas y comunicadores</p> <p>Diseñadores</p> <p>Fotógrafos y fotoperiodistas</p> <p>Ilustradores y artistas visuales</p> <p>Estudiantes y académicos</p> <p>Público en general.</p> <p>Sector editorial</p>	<p>Diseño de la revista (gráfico y de contenidos)</p> <p>Redacción, edición e impresión</p> <p>Difusión y distribución a través de eventos, encuentros y alianzas con instituciones.</p>

## FICHA DE PROYECTOS (40/51)

PROYECTO 15.3: PEQUEÑOS REPORTEROS > REVISTA CHISPAS					
	Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
<p><b>Fecha Inicio:</b> 01/02/2021</p> <p><b>Fecha Fin:</b> 20/12/2021</p> <p><b>Coste total del proyecto:</b> 0€</p> <p><b>Tipo de Financiación:</b> AECID</p>	<p>Desde el CCEVS consideramos que la cultura y el arte son especialmente necesarios para la formación de los niños y niñas. Por eso, a través de nuestro programa de actividades Chispas! buscamos que todos los sábados por la mañana aprender sea divertido. Dirigido a niños entre 6 y 12 años, Chispas! reúne actividades de diferentes expresiones de arte como teatro, danza, manualidades, serigrafía, Tan importante como acercarse al arte es también aprender a expresarse, transmitir sus propias ideas y hacer valer su propia voz.</p> <p>En 2020 se realizó un taller de reportería con niños y niñas que dio lugar a la <b>Revista Chispas</b>. A lo largo del año se fueron editando nuevos números, teniendo ya 3 ediciones digitales. Tras la buena acogida y el interés de los niños y niñas se plantea fortalecer este espacio con un club permanente y la edición de nuevos números de manera periódica.</p>	<p>Fomentada la capacidad comunicativa de niños y niñas.</p>	<p>Fomentada la producción y la participación efectiva de los niños y niñas en la vida cultural del país</p> <p>Fomentada la generación de contenidos culturales desde la visión de la infancia.</p>	<p>Niños y niñas</p> <p>Instituciones infantiles</p> <p>Familias</p> <p>Docentes</p> <p>Población en general.</p>	<p>Talleres de reporteo (club permanente)</p> <p>Redacción y edición de contenidos</p> <p>Presentaciones y difusión de las publicaciones</p> <p>Realización de actividades culturales.</p>

## FICHA DE PROYECTOS (41/51)

PROYECTO 15.4: PUBLICACIONES					
	Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
<p><b>Fecha Inicio:</b> 01/02/2021</p> <p><b>Fecha Fin:</b> 20/12/2021</p> <p><b>Coste total del proyecto:</b> <b>23.000 €</b></p> <p><b>Tipo de Financiación:</b> <b>AECID: 0 €</b> <b>PUBLICACIONES: 23.000 €</b></p>	<p>La Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) ha ido generando a lo largo de sus más de 30 años de historia un importante corpus de publicaciones y documentos relacionados con la cooperación y el desarrollo. Además, como parte de este trabajo, desde la red de Centros Culturales de España se fomenta la creación editorial propia de contenidos de interés cultural y social.</p> <p>Desde 2018 el CCESV ha producido diferentes publicaciones sobre el trabajo realizado por la institución que sirve no sólo para reformar los esfuerzos realizados en otros programas culturales, sino también para generar un archivo y bibliografía en temas de cultura tan necesario en el país dada la escasa producción editorial que existe.</p> <p>Este año 2020, además de presentar físicamente las 3 publicaciones realizadas en el año 2020: <b>Martirio, Mujeres Montaña y Relatos de Vida</b>. Para el año 2021 consideramos muy relevantes consolidar esta línea de trabajo, apoyándonos en dos proyectos:</p> <p><b>_INTERSECCIONES</b>. Cuyo seminario realizado el año 2020 con ponentes de toda Iberoamérica ha generado textos muy relevantes.</p> <p><b>_ARCHIVOS DE UNA PANDEMIA</b>. Después del año pasado y de lo que estamos viviendo en este año 2021, consideramos muy relevante coordinar una publicación que sea un catálogo tanto de la exposición como de los textos más relevantes.</p>	<p>Contribuida la promoción de la cultura salvadoreña y española, así como la generación de un patrimonio editorial propio.</p>	<p>Fomentada la promoción cultural salvadoreña facilitando el acceso al conocimiento a la población.</p> <p>Fomentada la producción editorial nacional.</p> <p>Fomentada la generación de registro documental histórico.</p>	<p>Artistas y productores culturales</p> <p>Organizaciones sociales</p> <p>Jóvenes y niños</p> <p>Bibliotecas</p> <p>Población en general.</p>	<p>Investigación, redacción y edición de contenidos de publicaciones:</p> <p>-Archivos de una pandemia -Intersecciones Vol. 2</p> <p>Presentaciones y difusión de las publicaciones 2020: _Martirio _Relatos de Vida _Mujeres Montaña</p> <p style="color: red;">*Este proyecto va vinculado a la asignación presupuestaria de PUBLICACIONES.</p>

## FICHA DE PROYECTOS (42/51)

PROYECTO 15.5: ESCUELA DE COMUNICACIÓN CULTURAL					
	Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
<p><b>Fecha Inicio:</b> 01/03/2021</p> <p><b>Fecha Fin:</b> 20/11/2020</p> <p><b>Coste total del proyecto:</b> 7.000 €</p> <p><b>Tipo de Financiación:</b> <b>AECID 0 €</b> ACERCA 6.000 € CCESV 2020 1.000 €</p>	<p>La falta de especialización en periodismo cultural y el ser, por lo general, una sección de menor importancia en las redacciones hace que la calidad del contenido que se publica sea menor o se le preste menos atención que a otros contenidos informativos. Además, los medios de comunicación tradicionales tienen una agenda propia y no siempre se interesan por temas que afectan o interesan a sectores más vulnerables de la sociedad.</p> <p>Para mejorar el conocimiento y análisis sobre temas culturales y formar en herramientas comunicativas a sectores vulnerables surge la Escuela de comunicación cultura.</p>	<p>Apoyada la difusión de la diversidad de las expresiones culturales y el libre acceso a la cultura</p>	<p>Formados grupos vulnerables en el uso de los medios de comunicación para la producción de contenidos propios.</p> <p>Formados periodistas y comunicadores en temáticas culturales en diferentes géneros y formatos.</p>	<p>Periodistas y comunicadores</p> <p>Fotógrafos y fotoperiodistas</p> <p>Ilustradores y artistas visuales</p> <p>Estudiantes y académicos</p> <p>Público en general.</p> <p>Sector editorial</p> <p>Activistas y defensores de DDHH</p>	<p>Taller y conversatorios en el ForoCAP</p> <p style="color: red;">*Estas actividades del Foro CAP van vinculado a la asignación presupuestaria de ACERCA</p> <p>Club Pequeños reporteros</p> <p>Taller sobre alfabetización mediática</p>

## FICHA DE PROYECTOS (43/51)

PROYECTO 15.6: EDITANDO LA WIKI					
	Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
<p><b>Fecha Inicio:</b> 01/03/2020</p> <p><b>Fecha Fin:</b> 20/11/2020</p> <p><b>Coste total del proyecto:</b> 1000 €</p> <p><b>Tipo de Financiación:</b> <b>AECID: 0 €</b></p> <p>CCESV 2020: 600 €</p> <p>WIKIPEDIA: 400 €</p>	<p>Wikipedia tiene más de 40 millones de artículos. Sin embargo, los editores y contenidos de personas salvadoreñas son mínimos. El objetivo de Wikipedia es lograr el acceso libre a la «suma de todo el saber de la humanidad», pero sin la participación de personas de todo tipo de género, nacionalidad, etnia u orientación de cualquier tipo, este conocimiento está incompleto.</p> <p>Las brechas en la cobertura del conocimiento sobre las mujeres, el género, las artes o la cultura de El Salvador en uno de los sitios web más visitados del mundo son un gran problema y queremos solucionarlo.</p> <p>Tras varios años de realizar talleres y formaciones para editar contenidos sobre mujeres y memoria de El Salvador, este año se busca apoyar a la consolidación de un grupo de trabajo estable de editores de Wikipedia en el país para visibilizar su historia y acontecimientos y lugares desde la propia voz y mirada de los y las salvadoreños.</p>	<p>Apoyada la difusión de la diversidad de las expresiones culturales y el libre acceso a la cultura</p>	<p>Formados grupos vulnerables en el uso de los medios tecnológicos para la producción de contenidos propios.</p> <p>Formados periodistas y comunicadores e investigadores en temáticas en el uso de plataformas digitales</p>	<p>Periodistas y comunicadores</p> <p>Fotógrafos y fotoperiodistas</p> <p>Investigadores</p> <p>Estudiantes y académicos</p> <p>Público en general.</p>	<p>Talleres sobre la importancia de editar en Wikipedia.</p> <p>Editatones y encuentros de edición.</p>

## FICHA DE PROYECTOS (44/51)

PROYECTO 15.7: LAB CCESV					
	Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
<p><b>Fecha Inicio:</b> 01/01/2020</p> <p><b>Fecha Fin:</b> 31/12/2021</p> <p><b>Coste total del proyecto:</b> 0 €</p> <p><b>Tipo de Financiación:</b> AECID 0 €</p>	<p>Por parte del equipo de comunicación lleva tiempo viéndose la importancia de que el CCESV sea algo más que un contenedor de actividades y que genere también sus propios contenidos para la reflexión y el aporte al conocimiento. En el contexto de crisis sanitaria, caracterizado por periodos de confinamiento y de distanciamiento físico se vio la urgencia y necesidad de profundizar más en estas propuestas y crear espacios y herramientas para la generación de conocimiento y reflexión.</p> <p>En este marco se desarrolló el LabCCESV, una plataforma digital para el diálogo y el análisis y la producción de contenidos que arrancó con el programa <b>Archivos de una pandemia</b>, una iniciativa que busca recopilar las diferentes vivencias, reflexiones y cambios de la población durante esta crisis sanitaria a través de diferentes formatos culturales (relatos, fotografías, entrevistas, producciones artísticas...)</p> <p>Este espacio es un contenedor de exposiciones virtuales, artículos, ensayos y contenidos audiovisuales sobre las temáticas y líneas en las que trabaja en CCESV</p>	<p>Apoyada la difusión y generación de conocimiento y de productos artísticos y culturales.</p>	<p>Fomentada la promoción cultural salvadoreña facilitando el acceso al conocimiento a la población.</p> <p>Fomentada la producción editorial nacional.</p> <p>Fomentada la generación de registro documental histórico.</p>	<p>Artistas y académicos</p> <p>Periodistas y comunicadores</p> <p>Investigadores</p> <p>Estudiantes</p> <p>Público en general.</p>	<p>Revisión y edición de contenidos culturales: exposiciones, artículos, publicaciones, materiales audiovisuales.</p>

## FICHA DE PROYECTOS (45/51)

PROYECTO 16. 1 CULTURA INCLUSIVA.					
	Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
<p><b>Fecha Inicio:</b> 01/02/2021</p> <p><b>Fecha Fin:</b> 31/12/2021</p> <p><b>Coste total del proyecto:</b> 2.000 €</p> <p><b>Tipo de Financiación:</b> <span style="background-color: yellow;">AECID:2.000 €</span></p>	<p>Enmarcado en el programa Inclusión, el proyecto Cultura inclusiva incursiona en el tema que desde hace ya varios años el CCE viene trabajando de manera esporádica: la cultura y el arte como medio de expresión y participación social que permiten trascender barreras y comunicar ideas.</p> <p>En ese sentido, Cultura inclusiva no solo abarca metodologías educativas y creativas, sino también la reflexión y el debate sobre el marco jurídico que sustenta la necesidad del cambio de paradigmas en relación a las personas con discapacidad.</p>	<p>Generados y ampliados espacios para el ejercicio de los derechos de expresión artística y participación cultural de las personas con discapacidad.</p>	<p>Sensibilizada la sociedad civil sobre la necesidad urgente del respeto de los Derechos de las personas con discapacidad.</p> <p>Adquiridos conocimientos y habilidades para realzar la dimensión artística y social de las artes escénicas como instrumento clave en la integración de las personas con discapacidad.</p>	<p>Personas con discapacidad</p> <p>Público en general</p> <p>Creadores, intérpretes y estudiantes interesados</p> <p>Profesionales de la salud</p> <p>Mediadores culturales.</p>	<p>Charlas sobre legislación inclusiva en El Salvador.</p> <p>Presentación de productos audiovisuales.</p> <p>Charlas con expertos en artes escénicas inclusivas.</p>

## FICHA DE PROYECTOS (46/51)

PROYECTO 17.1. PARENTESIS, RELATOS DESDE LA INCERTIDUMBRE					
	Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
<p><b>Fecha Inicio:</b> 01/07/2020</p> <p><b>Fecha Fin:</b> 20/11/2021</p> <p><b>Coste total del proyecto:</b> 16.000 €</p> <p><b>Tipo de Financiación:</b> AECID 7.000 € CCESV 2020 + VENTANA + CHILE: 9.000 €</p>	<p>En el marco de Archivos de una pandemia, uno de los principales componentes es una exposición: <b>Paréntesis, relatos desde la incertidumbre.</b></p> <p>Esta exposición, tomando como punto de partida una convocatoria a nivel iberoamericano, construye un relato, desde sus múltiples aristas, de cómo hemos vivido la Pandemia desde un punto de vista afectado por el Arte y la Cultura.</p> <p><b>Archivos de una pandemia</b> se plantea como un archivo y una propuesta artística, una documentación de la situación mundial que se vive debido al Covid_19 y una interpretación de la realidad vista a través de artículos, ensayos, fotografías, obras de arte... Quiere ser un conjunto de reflexiones y miradas que nos permita presentar a las personas del futuro lo que estamos viviendo en el presente a causa de este virus.</p> <p>En la exposición Paréntesis, curada por Suset Sánchez, con el apoyo desde Madrid de Macarena Pérez Torrescusa y Nur Banzi, y en coordinación con todos los Centros Culturales de la Red de Centros y la RAER, busca crear una exposición adaptable posteriormente a cada país, para que además de narrar lo general vivido desde lo común iberoamericano, luego pueda contar también lo particular de cada país.</p>	Fortalecidas nuevas narrativas desde la Cultura que generen visiones alternativas al Futuro Post Pandemia	Profundizar en la reflexión sobre el impacto de la pandemia desde visiones antropológicas, económicas y sanitarias, ampliando así la mirada local e internacional sobre lo vivido durante el año 2020.	Artistas, Fotógrafos, periodistas, escritores, gestores culturales, ciudadanía.  Público general, sociedad civil.	<p>Convocatoria</p> <p>Exposición</p> <p>Talleres, Conferencias, conversatorios, seminarios, etc.</p> <p>Publicación / Catalogo: Archivos de una Pandemia <span style="color: red;">*Este componente se ha mencionado ya en el apartado PUBLICACIONES, y va vinculado al presupuesto de PUBLICACIONES.</span></p>
PROYECTO 17.2. VOCES MAYORES					

## FICHA DE PROYECTOS (47/51)

	Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
<p><b>Fecha Inicio:</b> 01/07/2020</p> <p><b>Fecha Fin:</b> 20/11/2021</p> <p><b>Coste total del proyecto:</b> 2.000 €</p> <p><b>Tipo de Financiación:</b> AECID 0 € CCESV 2020 2.000 €</p>	<p>Si a alguien ha afectado especialmente esta crisis sanitaria es a los mayores. El porcentaje de fallecidos y enfermos graves se dispara cuando se llega a la tercera edad. Sin embargo, sabemos muy poco sobre cómo están viviendo esta pandemia. Mientras que los jóvenes inundan las redes sociales con fotografías, historias o videos de Tik Tok en los que registran hasta el más mínimo detalle de su día, comparten memes, hacen videollamadas o se mandan WhatsApp, poco sabemos sobre cómo nuestros mayores están viviendo estos momentos, y si no se lo preguntamos ahora, puede que dentro de unos años ya no puedan hacerlo.</p> <p>Ellos son los mejores portavoces para recoger, a través de sus experiencias, los aprendizajes y reflexiones que han logrado sobre temas como la reparación, la reconciliación, la paz y el posconflicto. Es así como nace "Voces Mayores", un espacio de participación y reconstrucción de memoria histórica a través de la participación de la persona adulta mayor junto a jóvenes.</p>	<p>Visibilizada la voz de las personas mayores durante la pandemia</p>	<p>Fomentado el intercambio intergeneracional</p> <p>Fomentada la importancia de la construcción colaborativa de memoria</p>	<p>Adultos mayores</p> <p>Jóvenes</p> <p>Organizaciones de derechos humanos</p> <p>Público en general.</p>	<p>Realización de entrevistas</p> <p>Edición de contenidos y diseño de plataforma web.</p> <p>Exposición virtual</p> <p>Presentación y conversatorio</p>

**PROYECTO 18.1. EXPOSICIÓN CENTROAMERICANA (ARTE CONTEMPORANEO)**

## FICHA DE PROYECTOS (48/51)

	Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
<p><b>Fecha Inicio:</b> 01/02/2021</p> <p><b>Fecha Fin:</b> 31/12/2021</p> <p><b>Coste total del proyecto:</b> 2.000 €</p> <p><b>Tipo de Financiación:</b></p> <p style="background-color: yellow;">AECID: 1.000 €</p> <p>CCESV 2020 1.000 €</p>	<p>EN el año 2021 se cumplen 200 años del proceso de Independencia Centroamericano. Como conmemoración a esta efeméride tan relevante, la red de Centros Culturales de CA plantea una mirada conjunta, pero a la vez divergente sobre los bicentenarios, en relación directa con una exposición en Madrid con la que todas las exposiciones generarán un dialogo.</p> <p>Por tanto, este proyecto consta de una exposición en Madrid, comisariada por Ricardo Ramón y Támara Diaz Brigas, a celebrarse en Casa de América, que dialogará con otras sendas 6 exposiciones a realizarse simultáneamente en los 6 centros culturales en Centroamérica.</p> <p>Este proyecto se enmarca en las actividades que el CCE realizará con motivo del Bicentenario de la independencia de los países Centroamericanos y parte de cuestionarse conceptos tales como independencia, colonialismo y todos sus derivados.</p>	<p>Fortalecido un corpus artístico y de reflexión y pensamiento en torno al proceso de Independencias y sus realidades tras 200 años.</p>	<p>Generados lazos y redes entre artistas y curadores de Centroamérica y España en torno al Bicentenario de la Independencia</p>	<p>Público general.</p> <p>Artistas Salvadoreños y Centroamericanos.</p> <p>Historiadores, Periodistas, Politólogos, etc.</p> <p>Estudiantes.</p>	<p>Exposición en Madrid vinculada a las 6 exposiciones locales en cada Centro Cultural.</p>

## FICHA DE PROYECTOS (49/51)

PROYECTO 18.2. EMANCIPADAS Y EMANCIPADORAS.					
	Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
<p><b>Fecha Inicio:</b> 01/02/2021</p> <p><b>Fecha Fin:</b> 31/12/2021</p> <p><b>Coste total del proyecto:</b> 2.000 €</p> <p><b>Tipo de Financiación:</b> <span style="background-color: yellow;">AECID:2.000 €</span></p>	<p>El proyecto surge en Perú como una investigación sobre las mujeres que participaron activamente en la gesta independentista y que han sido invisibilizadas hasta ahora.</p> <p>En esta nueva edición Emancipadas y emancipadoras se convierte en una investigación a nivel centroamericano para visibilizar a mujeres que participaron en los procesos de independencia en la región y que finalizará con una exposición que itinerará por C.A.</p> <p>La curaduría de esta muestra estará a cargo de la comunicadora y antropóloga visual Karen Bernedo quien invitará a artistas de C.A. a trabajar piezas para una exposición colectiva inspiradas en estas figuras poco conocidas.</p> <p>Este proyecto se enmarca en las actividades que el CCE realizará con motivo del Bicentenario de la independencia de los países Centroamericanos.</p>	<p>Apoyada la visibilización del papel y aporte de las mujeres en los procesos históricos de los países de la región, en este caso del movimiento independentista de Centro América.</p>	<p>Sensibilizada la población general en relación a la historia invisibilizada de las mujeres que participaron en los movimientos independentistas de C.A.</p>	<p>Público general.</p> <p>Colectivos feministas.</p> <p>Estudiantes.</p> <p>Artistas y curadores</p>	<p>Exposición Emancipadas y Emancipadoras.</p> <p>Ciclos de charlas.</p> <p>Programas de radio.</p> <p>Talleres.</p>

## FICHA DE PROYECTOS (50/51)

### PROYECTO 18.3. SINCRETISMOS.

Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
<p><b>Fecha Inicio:</b> 01/01/2021</p> <p><b>Fecha Fin:</b> 20/12/2021</p> <p><b>Coste total del proyecto:</b> 5.000 €</p> <p><b>Tipo de Financiación:</b> 1.500 € AECID 3.500 € CCESV 2020 (PREPRODUCCIÓN)</p>	<p>Fortalecido el corpus de conocimiento en torno a los elementos identitarios de El Salvador.</p>	<p>Fomentado el interés y el conocimiento por la historia y la antropología.</p> <p>Aumentado el interés de la comunidad de las artes visuales hacia las herencias patrimoniales.</p> <p>Apoyadas las artes populares del país, como parte de un patrimonio cultural material e inmaterial.</p> <p>Generados espacios de debate y reflexión sobre la construcción identitaria.</p>	<p>Artistas contemporáneos y artistas populares.</p> <p>Estudiosos y profesionales del arte, la historia, la antropología y las ciencias sociales.</p>	<p>Exposición Sincretismos.</p> <p>Seminario Una Identidad Sincrética.</p> <p>Talleres</p> <p>Ciclo de Cine.</p>
<p>Como parte de las conmemoraciones por el Bicentenario de la independencia de El Salvador este proyecto indaga en las raíces mismas de la identidad, desde la hipótesis de una identidad mestiza, formada por múltiples cruces, enriquecida con el poso cultural de los pueblos originarios, y aderezada con la cultura colonizadora. Así se conforman algunas de las celebraciones populares más importantes de El Salvador como los Moros y Cristianos, las celebraciones de la Semana Santa o las narraciones y danzas de los historiantes.</p> <p>Desde esta perspectiva se plantea generar:</p> <p>_ una exposición que recoja esos elementos identitarios en los que encontramos unos mestizajes sincréticos. Desde los elementos patrimoniales, hasta la fotografía o el dibujo.</p> <p>_ UN seminario de debate y pensamiento para conocernos más sobre nuestras identidades de y poscoloniales.</p> <p>Para esto contamos con el apoyo de dos curadores de referencia en el tema: Rafael Alas, desde el Arte contemporáneo y Popular. Y Heriberto Erquicia, desde la Antropología y la Historia. Así mismo se plantea colaborar con el Museo de Arte Popular y la Academia de Historia de El Salvador.</p>				

## FICHA DE PROYECTOS (51/51)

PROYECTO 18.4. CARTOGRAFÍAS DEL BICENTENARIO					
	Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
<p><b>Fecha Inicio:</b> 01/02/2021</p> <p><b>Fecha Fin:</b> 20/12/2021</p> <p><b>Coste total del proyecto:</b> 5.000 €</p> <p><b>Tipo de Financiación:</b> 5.000 € AECID</p>	<p>Como parte de las conmemoraciones por el Bicentenario de la independencia de El Salvador este proyecto pretende cuestionar el arte público de la ciudad de San Salvador, desde una perspectiva crítica, que cuestione la construcción del imaginario nacional a través de monumentos alojados en la vía pública.</p> <p>El proyecto se sustenta en el taller presencial que impartirá Rogelio López Cuenca y Elo Vega, dos investigadores del arte contemporáneo, especializados en su componente más social.</p> <p>El taller será la continuación del trabajo realizado durante el mes de octubre en un taller teórico que Rogelio y Elo impartieron sobre la crítica del arte público.</p>	<p>Incentivada la visión crítica del arte público, como herramienta de construcción de una narrativa de la sociedad, por parte de los poderes público-privados.</p>	<p>Fomentado el interés de los artistas por la memoria histórica del país.</p> <p>Aumentado el interés de la comunidad de las artes visuales hacia los espacios públicos.</p> <p>Apoyadas las artes visuales del país.</p>	<p>Artistas visuales</p> <p>Estudiosos del arte y las ciencias sociales</p>	<p>Taller: Cartografías de San Salvador durante el Bicentenario</p> <p>Exposición con los resultados del taller.</p>