

# УДИВИТЕЛЬНАЯ АРХИТЕКТУРА УЗБЕКИСТАНА

*Турсунова Н. Ш.*

*Белорусский государственный университет информатики и радиоэлектроники  
Минск, Республика Беларусь*

*Савчик М. К. - преподаватель*

В статье рассказывается об удивительной архитектуре Узбекистана, о древних архитектурных шедеврах, которые сохранились до наших дней.

Архитектура Узбекистана считается символом истории народов. Узбекистан — это страна высокой древней культуры, давшая миру прекрасные образцы архитектуры. Несмотря на меняющиеся экономические условия, технологические достижения, демографические колебания и культурные сдвиги, архитекторы Узбекистана сумели придать ей национальный характер, сделав ее важной и неотъемлемой частью своей национальной культуры. В средние века узбекская архитектура процветала благодаря тому, что была центральным звеном на Великом шёлковом пути протяжённостью 11 000 километров. В стране сохранились различные древние архитектурные шедевры, в том числе дворцы, мавзолеи, мечети и минареты. Красочная мозаика, религиозные символы и абстрактные геометрические узоры также характеризуют архитектуру Узбекистана.

Бухара является одним из древнейших городов Востока. Город, насчитывающий не менее 25 веков, является жемчужиной архитектурных шедевров страны. В городе десятки архитектурных памятников, которые

строились не сразу, причем разновременные памятники неразрывно связаны друг с другом единством планировочной и объемно-пространственной композицией.

До наших дней сохранился мавзолей Саманидов в Бухаре, памятник монументальной архитектуры, который воплотил в себе лучшие достижения архитектурного творчества раннего средневековья.

Символом Бухары является минарет Калян. Ему более 800 лет. Минарет Калян находится в центре города. В городе сохранились не только отдельные мечети, медресе и мавзолеи, но и целые районы древней планировки. Одна из наиболее грандиозных мечетей всего мусульманского мира, самая большая мечеть в Средней Азии, — это архитектурный памятник Биби Ханум. Здание сделано из мрамора и терракоты, украшено мозаикой и фресками.

Удивительна архитектура города Самарканда, одного из древнейших городов мира, основанного в VIII веке до нашей эры. Среди культовых сооружений многочисленны мечети — это главная соборная городская (джума-мечеть), загородная (намазгох) и внутриквартальная (гузарная), медресе и мавзолеи. Простота архитектурного замысла и величие его воплощения отличает мавзолей Хакима ат-Термези. Название «Биби Ханум» переводится как «старшая принцесса».

Настоящей жемчужиной города является площадь Регистан, расположенная в самом сердце древнего города Самарканда. Город приобрел всемирную известность благодаря великому архитектурному ансамблю, ставшему памятником восточной архитектуры. С трех сторон площадь окружена грандиозными медресе, порталы которых обращены к центру города. Именно благодаря этим зданиям, Самарканд был включен в список всемирного наследия ЮНЕСКО в 2001 году.

Один из самых значительных архитектурных ансамблей средневекового Востока — это мавзолей Гур-Эмир, который был построен в юго-западной части Самарканда в начале XV века. Этот величественный комплекс состоит из ханаки, медресе Мухаммеда Султана — внука Амира Тимура.

Мавзолей Хакима ат-Термези отличается своим величием и в тоже время простотой архитектурного замысла. Для многих мавзолеев характерен геометрический узор, терракотовые плиты с богатой орнаментальной резьбой.

Почти столетие, начиная с XIII в., Средняя Азия была захвачена ордами Чингисхана. Лишь в первой половине XIV в. началось постепенное возрождение разрушенных городов и селений, что способствовало подъему архитектурно-строительной деятельности.

Расцвет градостроительной культуры Средней Азии продолжался на протяжении всего X в., особенно в период правления внука Амира Темура - знаменитого Улугбека. Среди наиболее значительных зданий, созданных при Амуре Темуре и Улугбеке, - фамильная усыпальница Темуридов Дорус-Сиадат и дворец Ак-Сарай в Шахрисабзе, мечеть Биби Ханым, Гур Эмир и большая часть построек Шахи-Зинды, медресе Улугбека в Самарканде.

В заключение можно сказать, что культурное наследие представляет собой главный способ существования культуры, который остается после человека для других поколений, выступая как общее достояние всех людей, всего человечества.

**Список использованных источников:**

1. Жемчужины Востока [Электронный ресурс]. – 2023. Режим доступа: <http://premiumsilkroad.com/jemchujinyi-vostoka.html>. Дата доступа: 4.04.2023.
2. [Электронный ресурс]. – 2023. Режим доступа: [http://www.touruz.narod.ru/articles/body-articles\\_1.htm](http://www.touruz.narod.ru/articles/body-articles_1.htm)  
<https://www.centralasia-travel.com/ru/countries/uzbekistan/places/samarkand>; Дата доступа: 4.04.2023.
3. Асадуллаева М.Ю. Узбекистан – страна древней высокой культуры и архитектуры. [Электронный ресурс]. – 2023. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/uzbekistan-strana-drevney-vysokoy-kultury-i-arhitektury>. Дата доступа 7.04.2023.