

EL PAISAJE COMO CIUDAD

el jardín, el campo, y el territorio como modelos

EL PAISAJE COMO MODELO

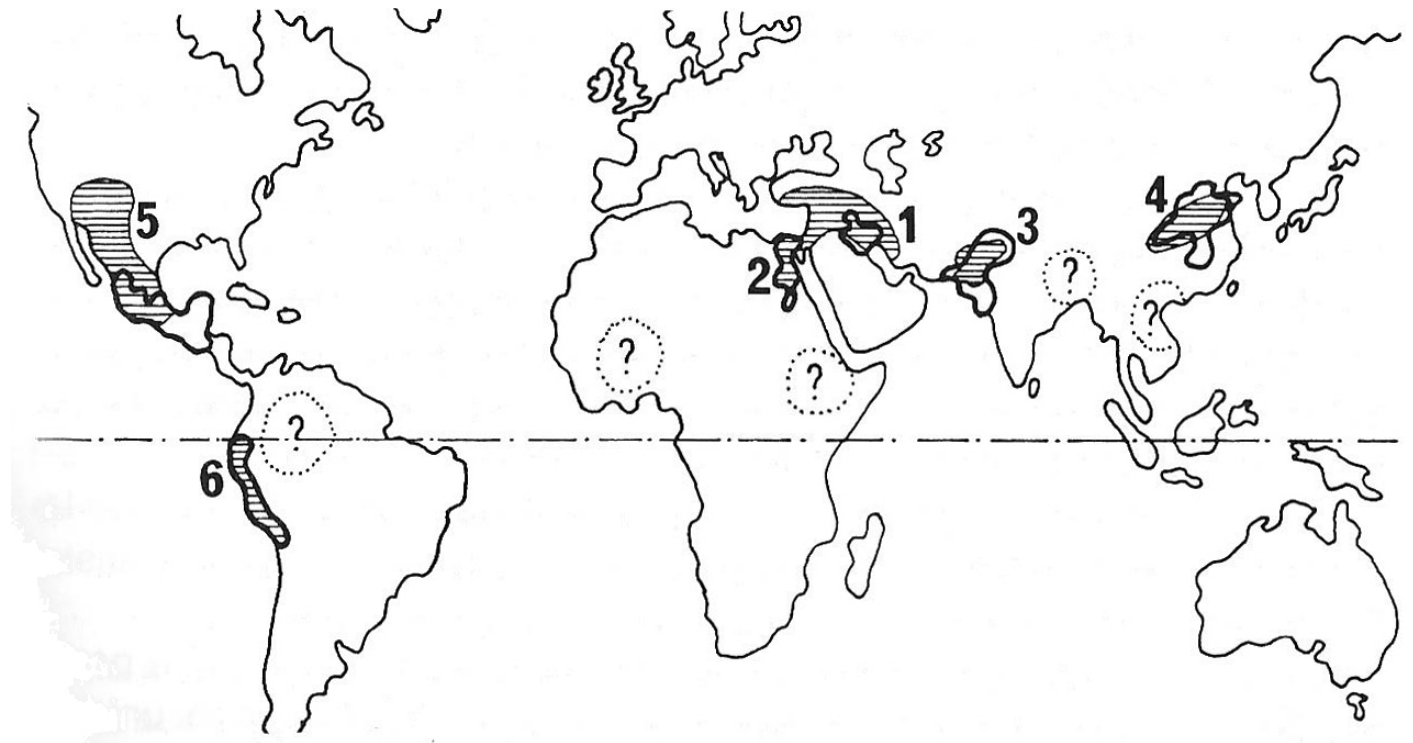
Research Café

23 05 11

Introducción

SITUACIÓN GEOGRÁFICA DE LAS PRIMERAS CIVILIZACIONES.

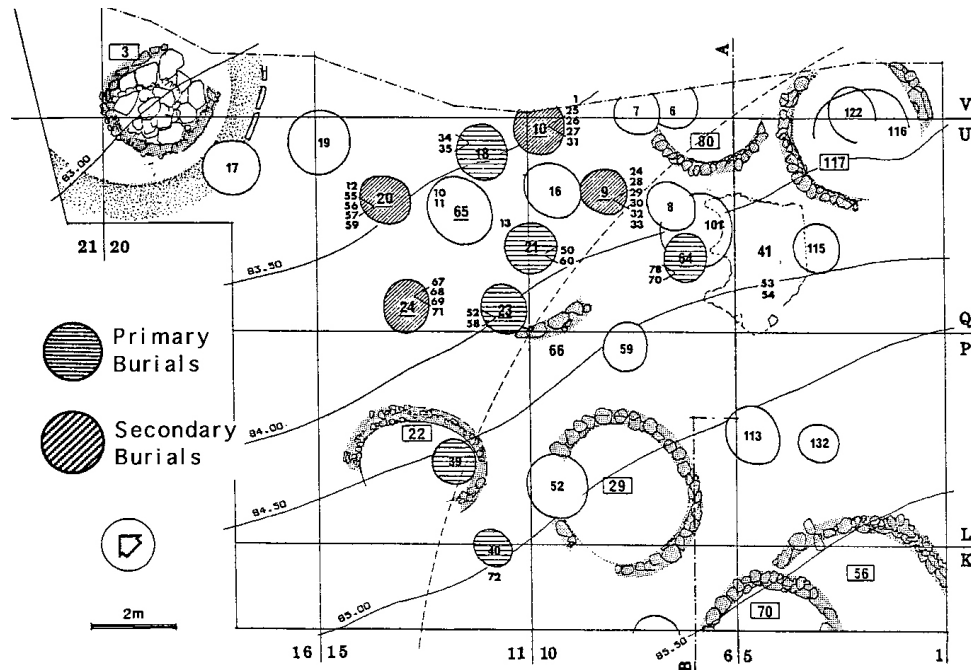
Historia de la forma urbana
MORRIS, A.E.J.



¿Porqué paisaje?

THE EARLY NATUFIAN
HABITATIONS.

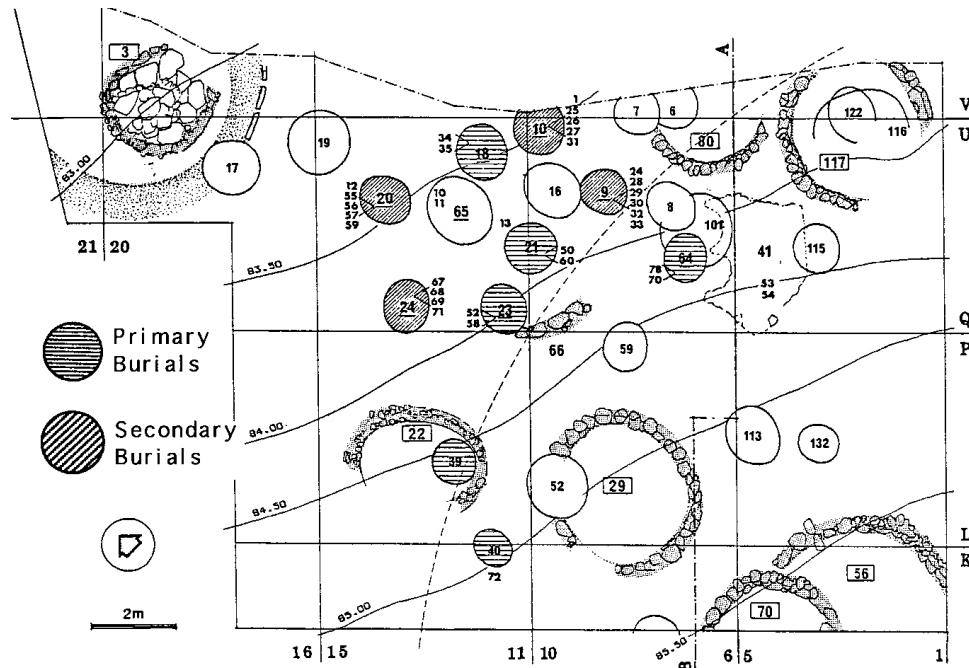
BAR-YOSEF, OFER, (1998)



¿Porqué paisaje?

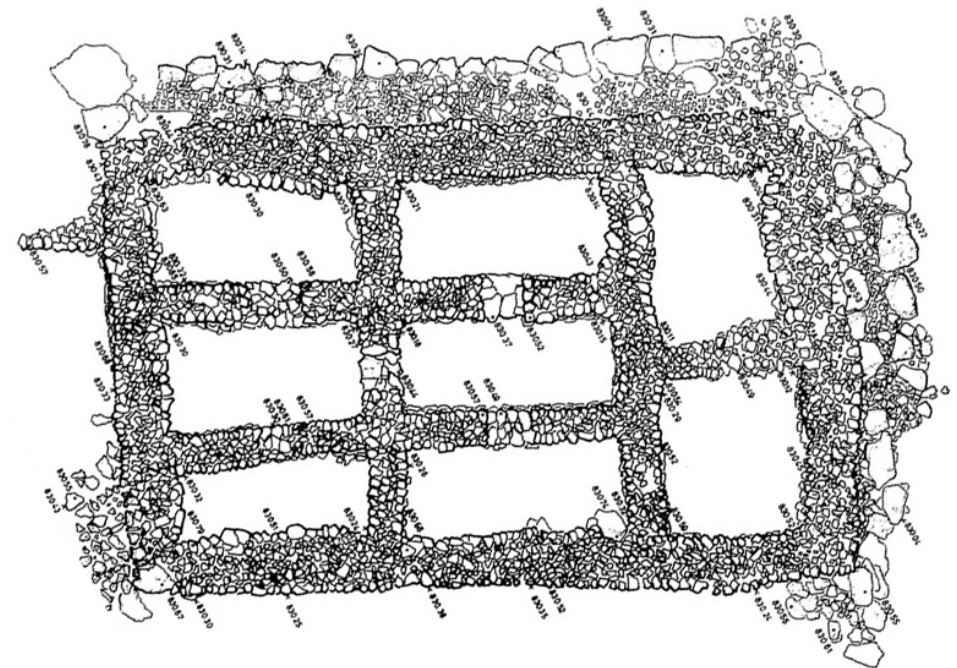
THE EARLY NATUFIAN HABITATIONS.

BAR-YOSEF, OFER, (1998)



CELL BUILDING CA.
ASENTAMIENTO DE
ÇAYÖNÜ

GOPHER, ABI; HAKLAY, GIL (2019)



¿Porqué paisaje?

ORILLAS FÉRTILES
DEL RÍO NILO.

Fuente: IBTimes UK

“Se cuenta también que el rey Sesostriis dividió la tierra entre todos los egipcios, otorgando a cada uno un rectángulo de igual tamaño, con la intención de cobrar la renta por medio de un impuesto que sería recaudado anualmente. Pero cuando el paso del Nilo redujese una porción, el súbdito correspondiente debía acudir al rey para notificarlo. Entonces este mandaba a sus inspectores para que controlasen la reducción del terreno, de manera que el propietario pagase la parte proporcional del impuesto. **De esta forma, me parece, se originó la Geometría, que se difundió más tarde por la Hélade.**”

HERÓDOTO



¿Porqué paisaje?

Si como Milani afirmamos también que el *“paisaje es la naturaleza transformada por el hombre en el curso de la historia”*, podemos poner nuestra propia historia bajo un nuevo foco.

¿Qué paisaje?

TERZA NATURA

En su libro “Greater Perfections: The Practice of Garden Theory” John Dixon Hunt nos sumerge en un viaje por la historia del paisaje y su conformación. En él utiliza el término de la “**Terza Natura**” de Giacoppo Bonfadio para definir tres posibles estados del paisaje:

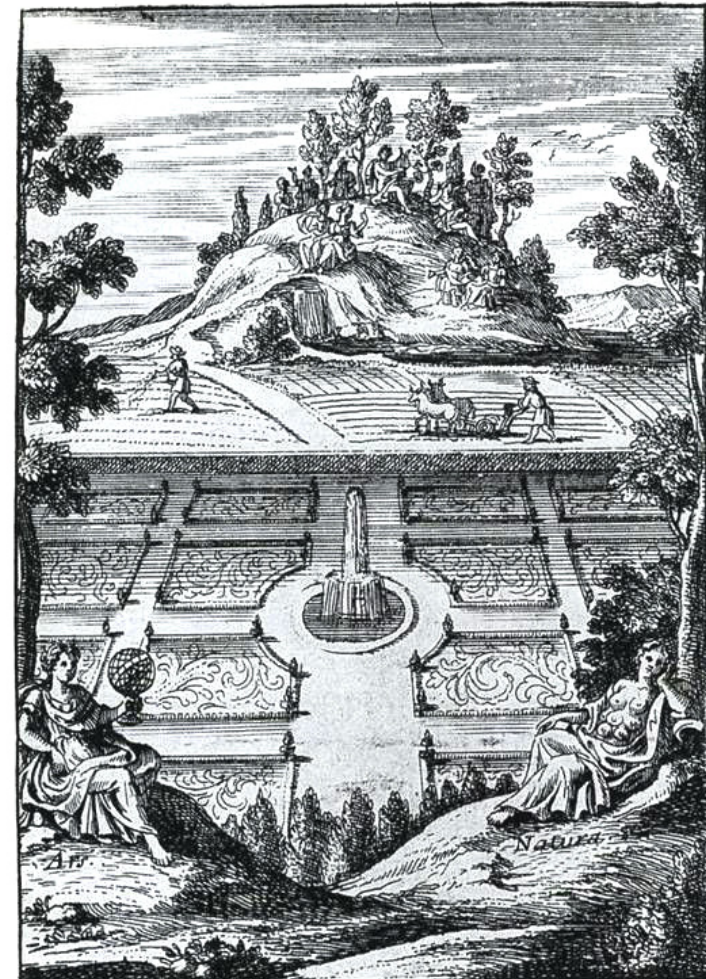
1 Primera Natura: Aquella naturaleza salvaje, que de alguna manera sirve como base o materia prima para la aparición de las subsiguientes. Se corresponde con aquello a lo que llamamos natural, y que por lo tanto podemos identificar con el elemento **territorial** que subyace en el origen de la segunda y tercera naturalezas.

2 Segunda Natura: Basada en la argumentación de Cicerón expuesta por Hunt, es aquella en que el hombre utiliza esa primera natura como materia prima con que construir un entorno que satisfaga sus necesidades, siendo los cultivos y el **campo** su referente principal.

3 Tercera Natura: Expuesta por Bonfadio, se corresponde con la que en palabras de Hunt es “**a special combination of culture and nature**”. Es aquella que atiende a una concepción estética o ideológica, y que nace más allá de la necesidad. Es la que queda representada por el parque y el **jardín**.

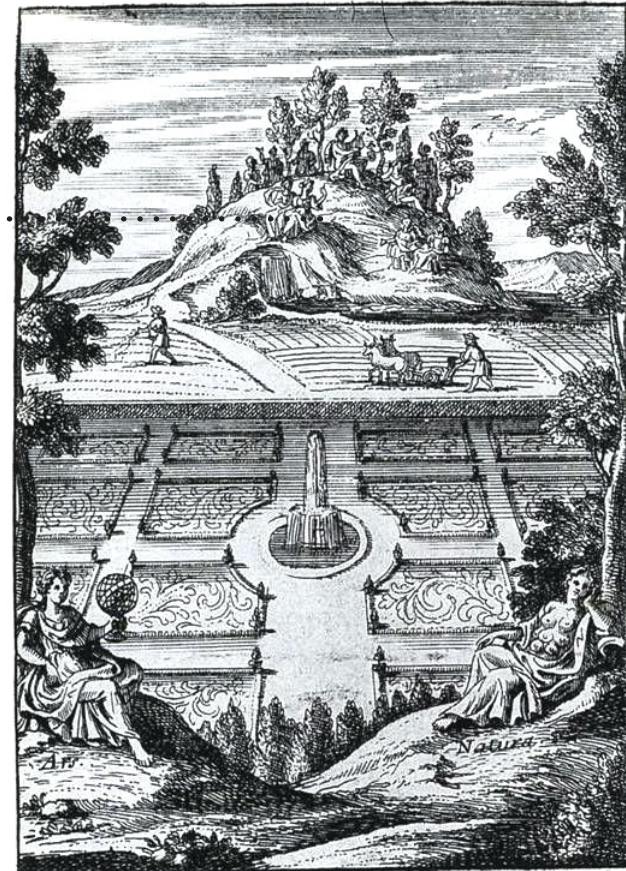
CURIOSITÉS DE LA NATURE ET DE L'ART .

MICHAEL VAN DER GUTCH (1705)



¿Qué paisaje?

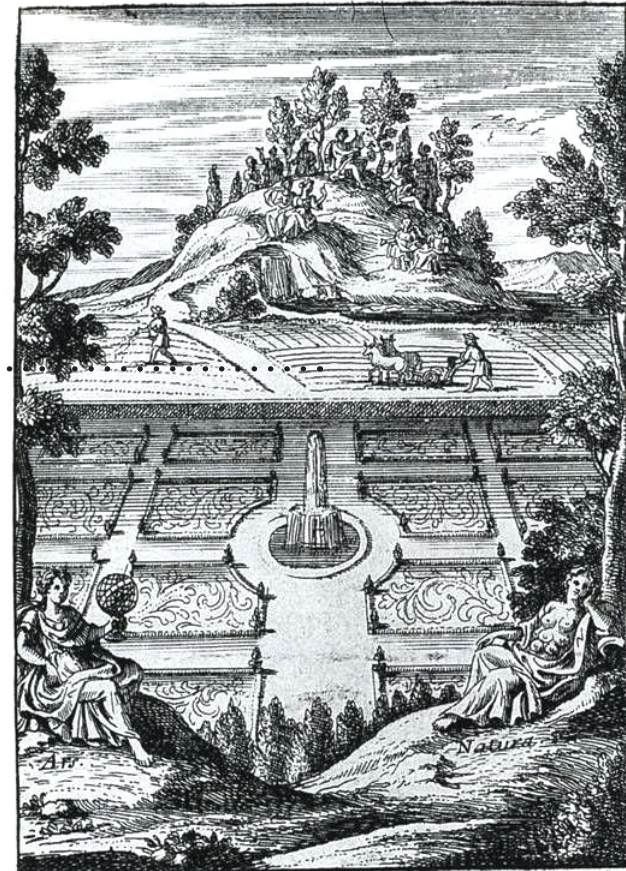
EL TERRITORIO CAP. 1 COMO MODELO



CURIOSITEZ
DE LA NATURE ET DE L'ART

¿Qué paisaje?

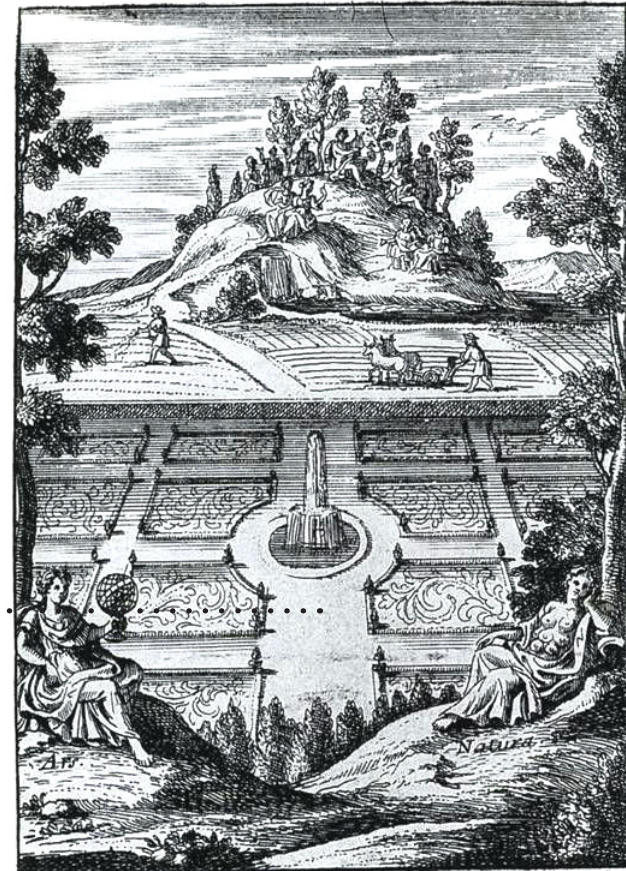
EL CAMPO CAP. 2 COMO MODELO



CURIOSITEZ
DE LA NATURE ET DE L'ART

¿Qué paisaje?

EL JARDÍN
CAP. 3 **COMO MODELO**



CURIOSITEZ
DE LA NATURE ET DE L'ART

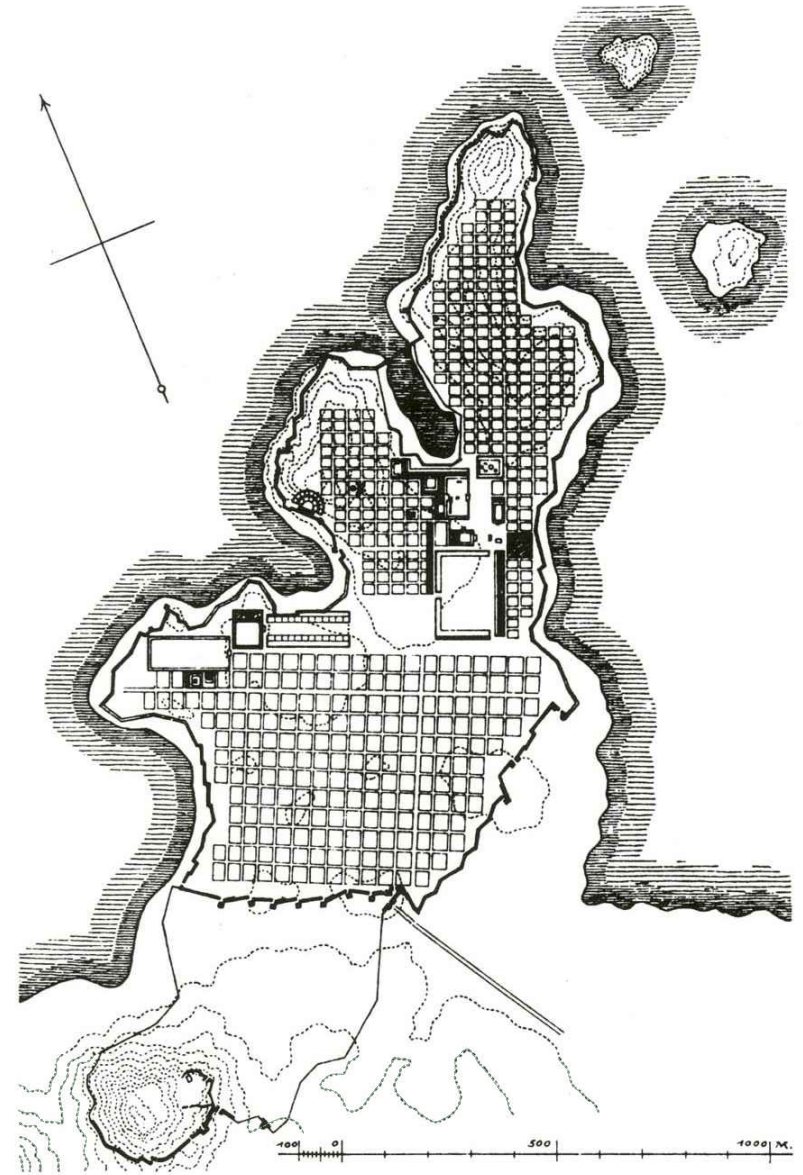
C.1

El territorio como modelo

CAP. 1

No es posible entender Mileto únicamente desde la trama de su malla. En cambio, el dibujo de su muralla desvela la complejidad del territorio y la relación entre el desarrollo arquitectónico propuesto por Hipódamo, y la geografía específica del lugar.

La muralla, en su condición de límite, ejerce un papel mediador entre lo cultural y lo territorial.



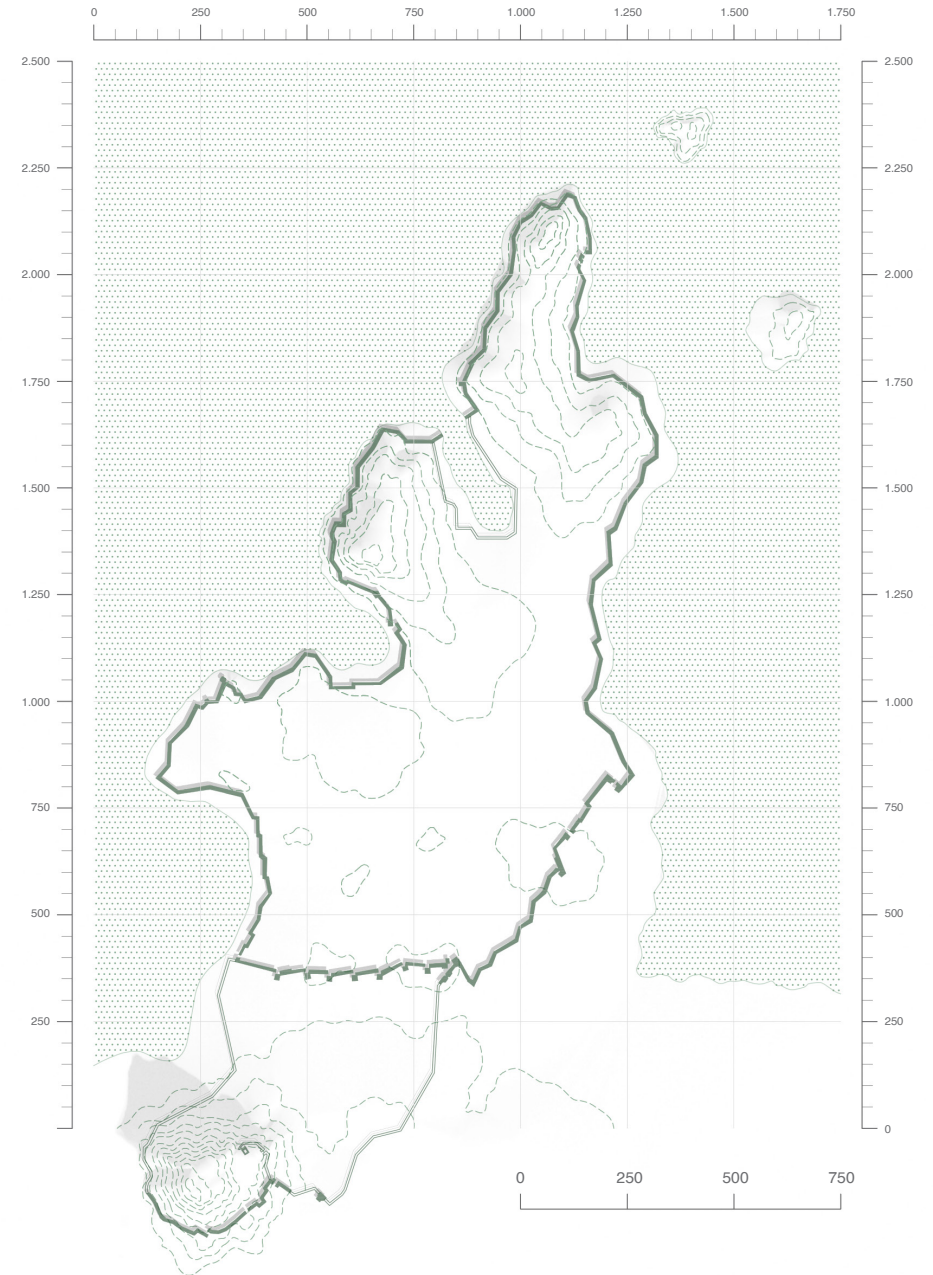
CAP. 1

MURALLA Y TOPOGRAFÍA

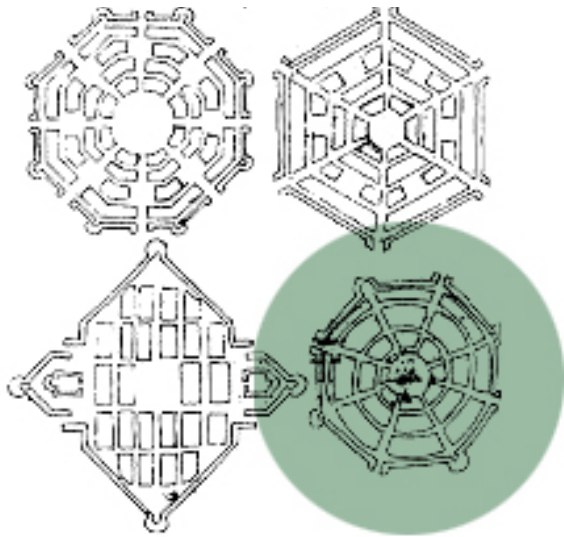
El estudio conjunto de la topografía y orografía del lugar en conjunción con la muralla defensiva pone de relieve la relación entre el medio específico y la construcción.

ADECUACIÓN TOPOGRÁFICA

Mesene. De la tesis de David Casino "Ground-notations". Perteneciente al archivo personal de la familia Smithson.



CAP. 1

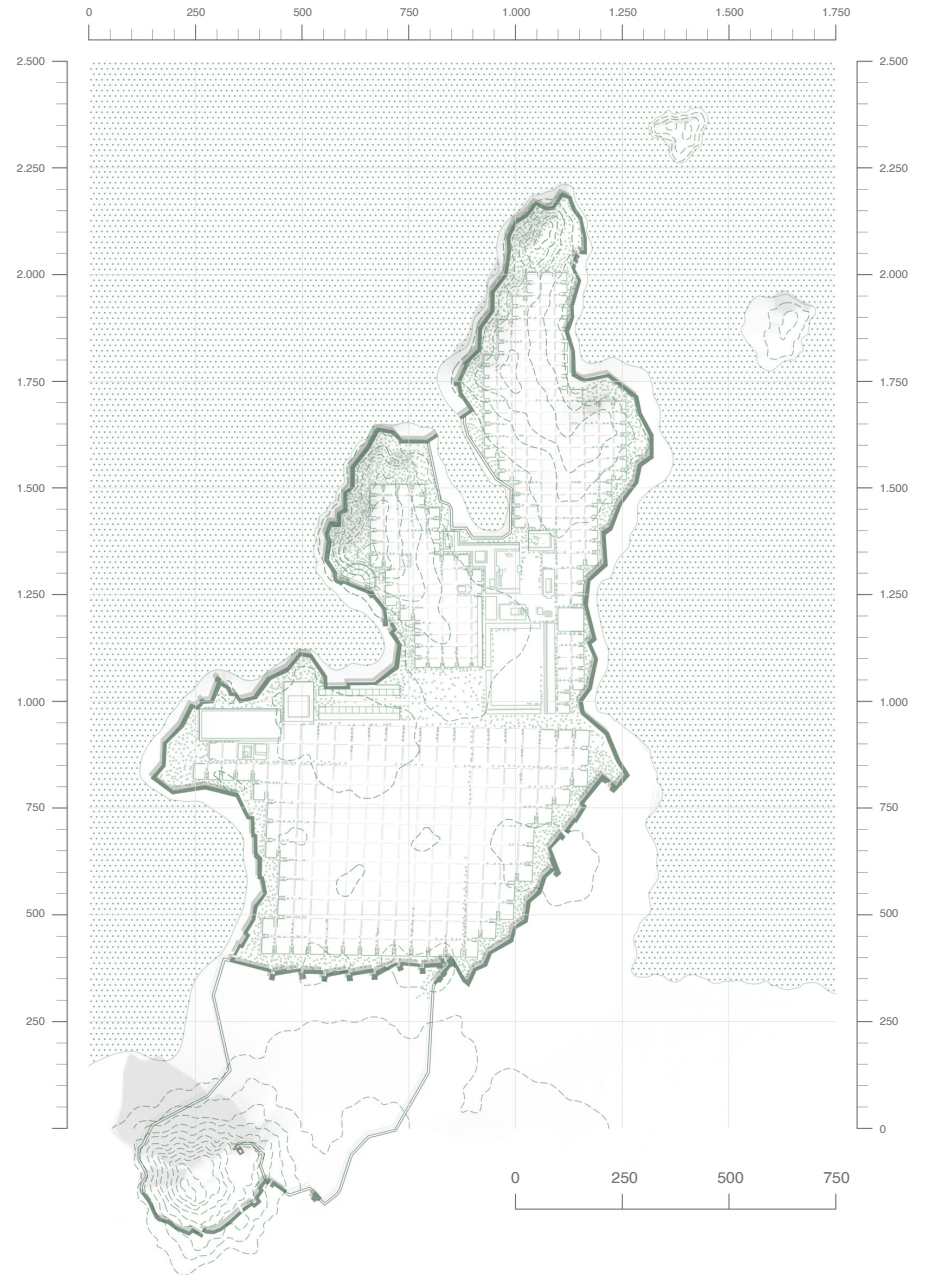


INTERFAZ MURALLA-MALLA

Al dibujar la ciudad desde la fortificación relacionada con el territorio, y no desde la rotundidad de la malla, se hacen evidente ajustes, adaptaciones y omisiones de la misma.

CITTÀ IDEALE

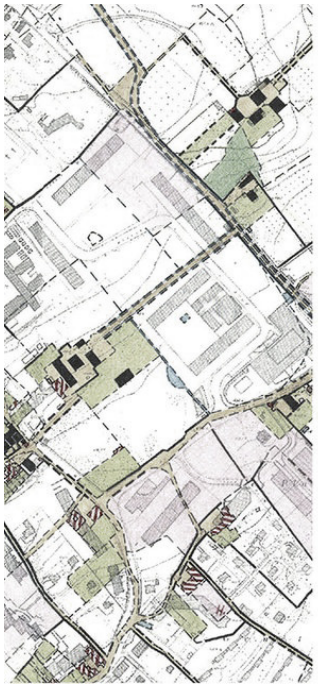
Dibujos de Francesco di Giorgio Martini en Trattato di architettura civile e militare. 1470 (?)



CAP. 1

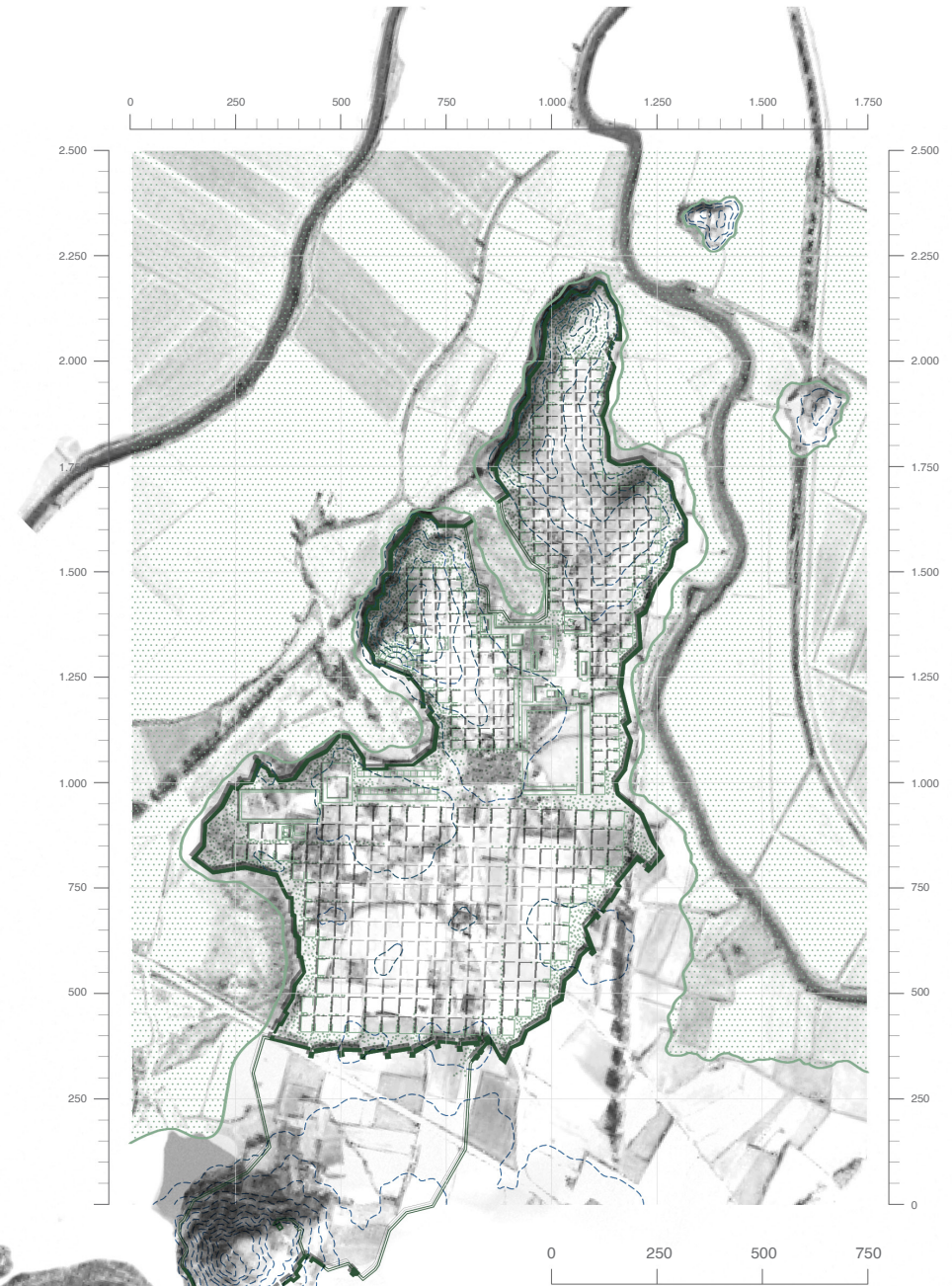
MILETO DESDE LA MEMORIA ^v

Siguiendo el concepto de las "persistencias" de Léveillé, podemos estudiar las coincidencias geográfico-constructivas que han llegado hasta el momento actual.

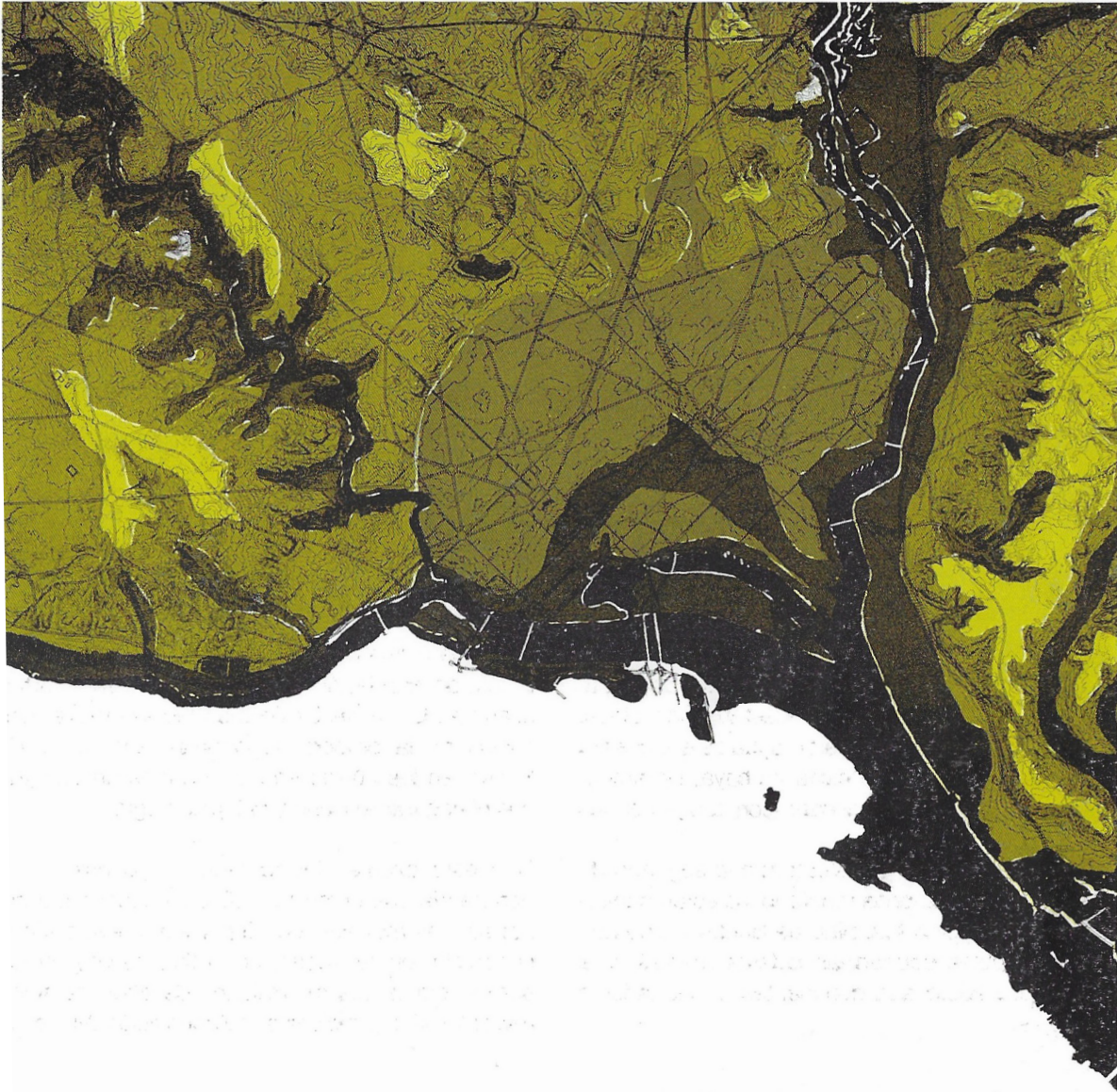


[^]
ATLAS DU TERRITOIRE GENEVOIS

Léveillé superpone el catastro de la época napoleónica con el de la ciudad actual, distinguiendo tres tipos de hechos: permanencias, desapariciones, y **persistencias**.



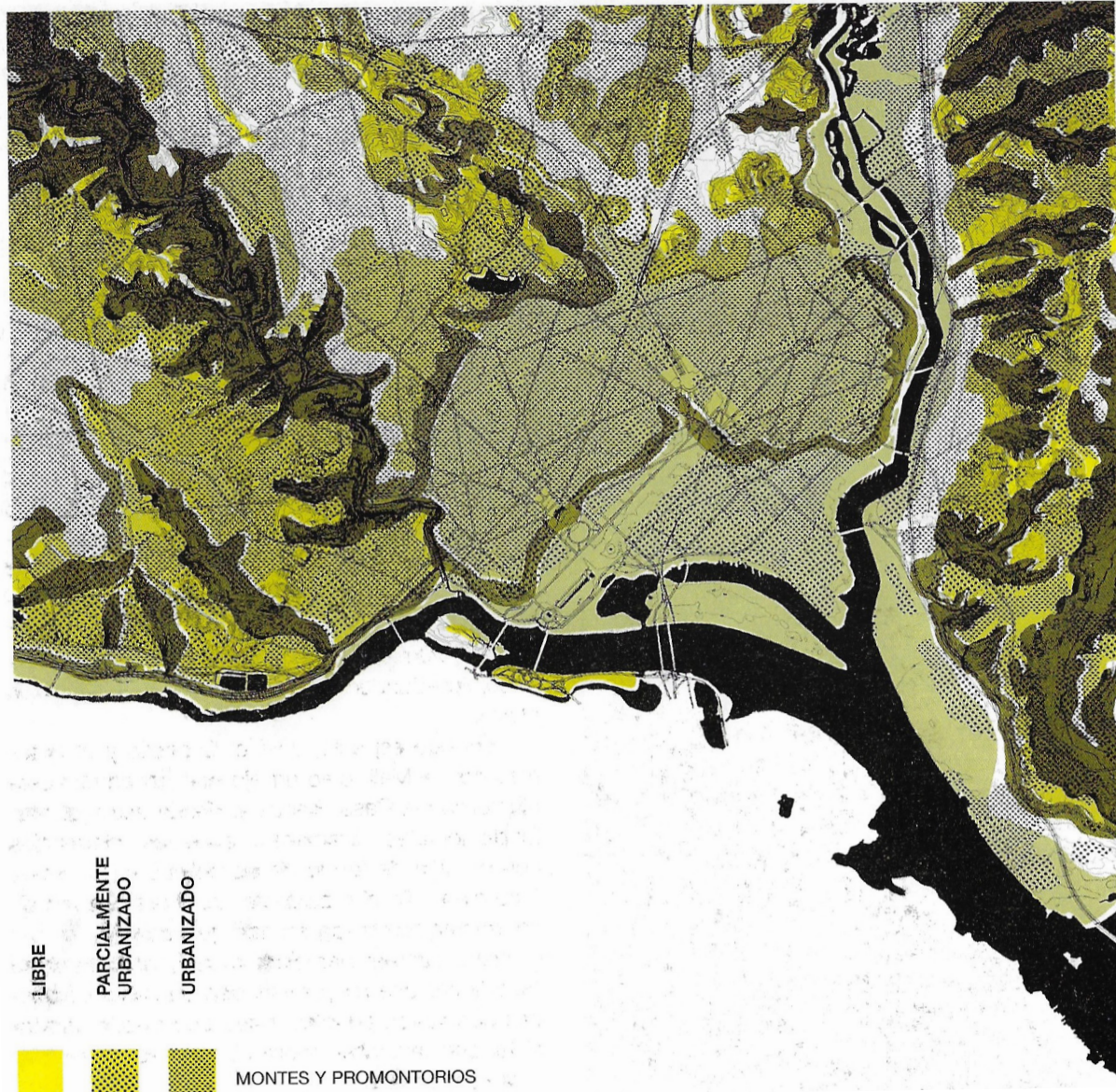
CAP. 1



Towards a comprehensive Landscape plan for Washington.

Ian L McHarg

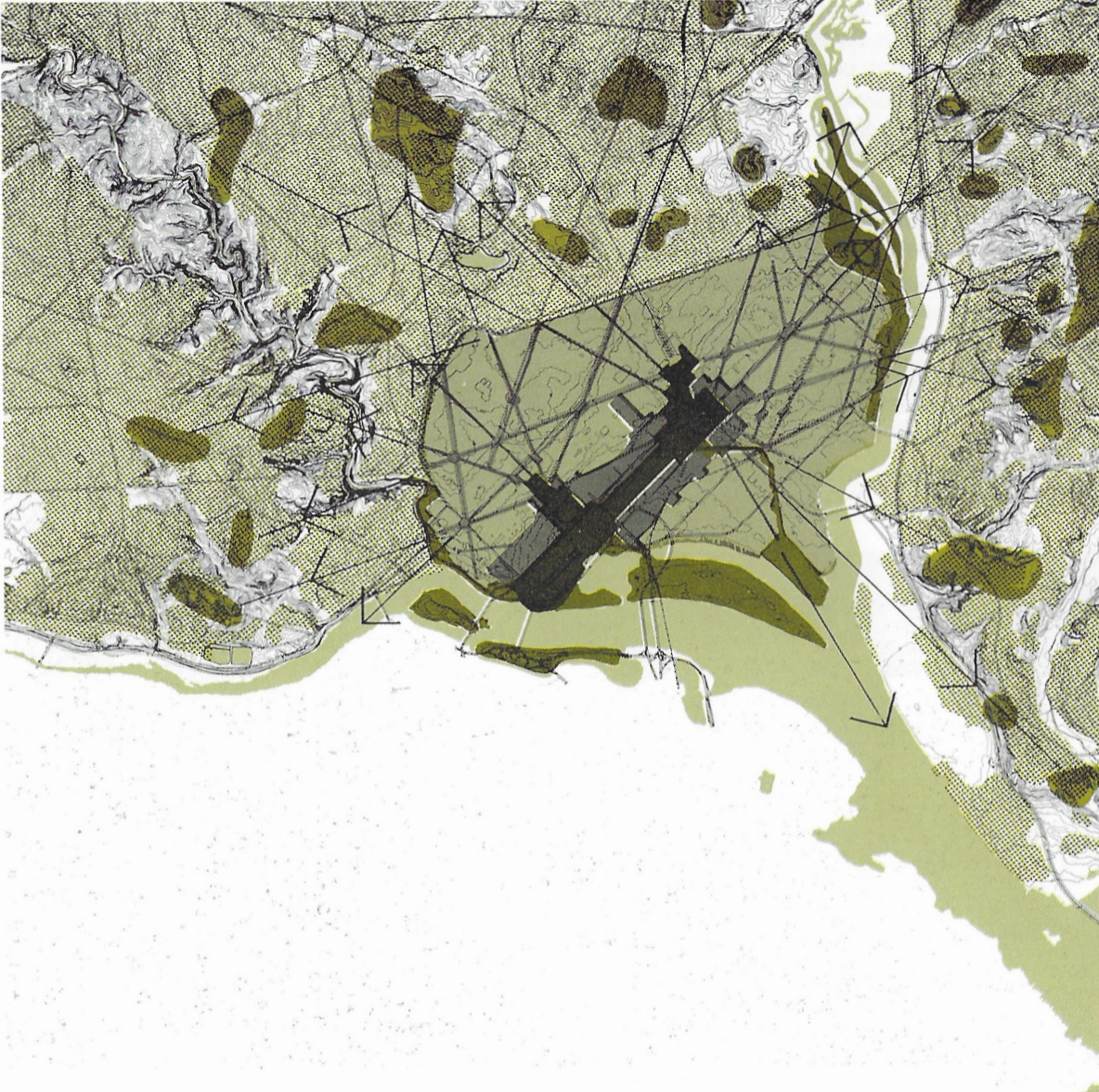
CAP. 1



Towards a comprehensive Landscape plan for Washington.

Ian L McHarg

CAP. 1



“Las avenidas son el punto clave en el plan de l'Enfant. Las grandes avenidas, y en particular las diagonales, unen toda la ciudad formal con su centro simbólico. Estas avenidas están relacionadas con las colinas distantes, las cadenas montañosas y los ríos.”

Proyectar con la Naturaleza
Ian L McHarg

Towards a comprehensive Landscape plan for
Washington.

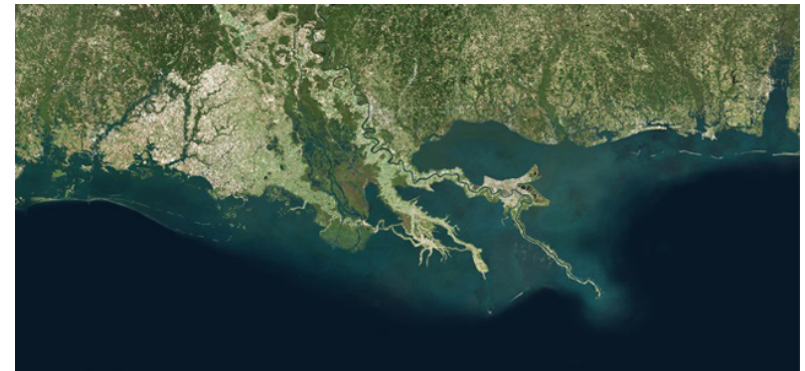
Ian L McHarg

CAP. 1

REENCONTRAR
EL TERRITORIO

CAP. 1

REENCONTRAR EL TERRITORIO



Lower Mississippi Delta 2016

West 8



Hoy la única certeza climática que podemos manejar es que nos enfrentamos a un futuro incierto, por lo que las estrategia urbanas y regionales han de tender a manejar esa incertidumbre como herramienta de proyecto, apostando por la resiliencia de la que los proyectos de paisajismo contemporáneo ya han empezado a dar muestra.

C.2

El campo como modelo

CAP. 2



PAISAJE CON LA CAÍDA DE ÍCARO
(1554-1555)

PIETER BRUEGHEL EL VIEJO

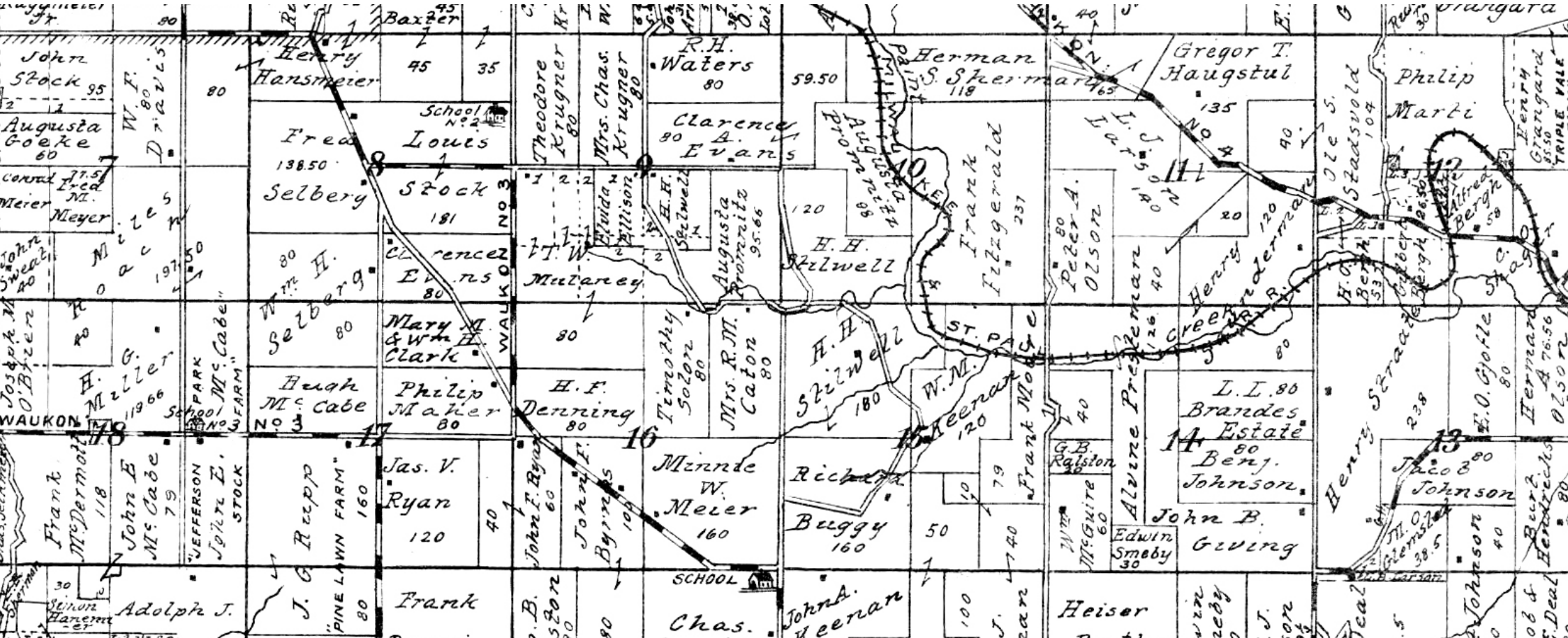
Según la tesis de Richard Sennet, la contraposición del primer plano agrícola y la caída de Ícaro como fondo escenifica el paso del mito al logos.

CAP. 2

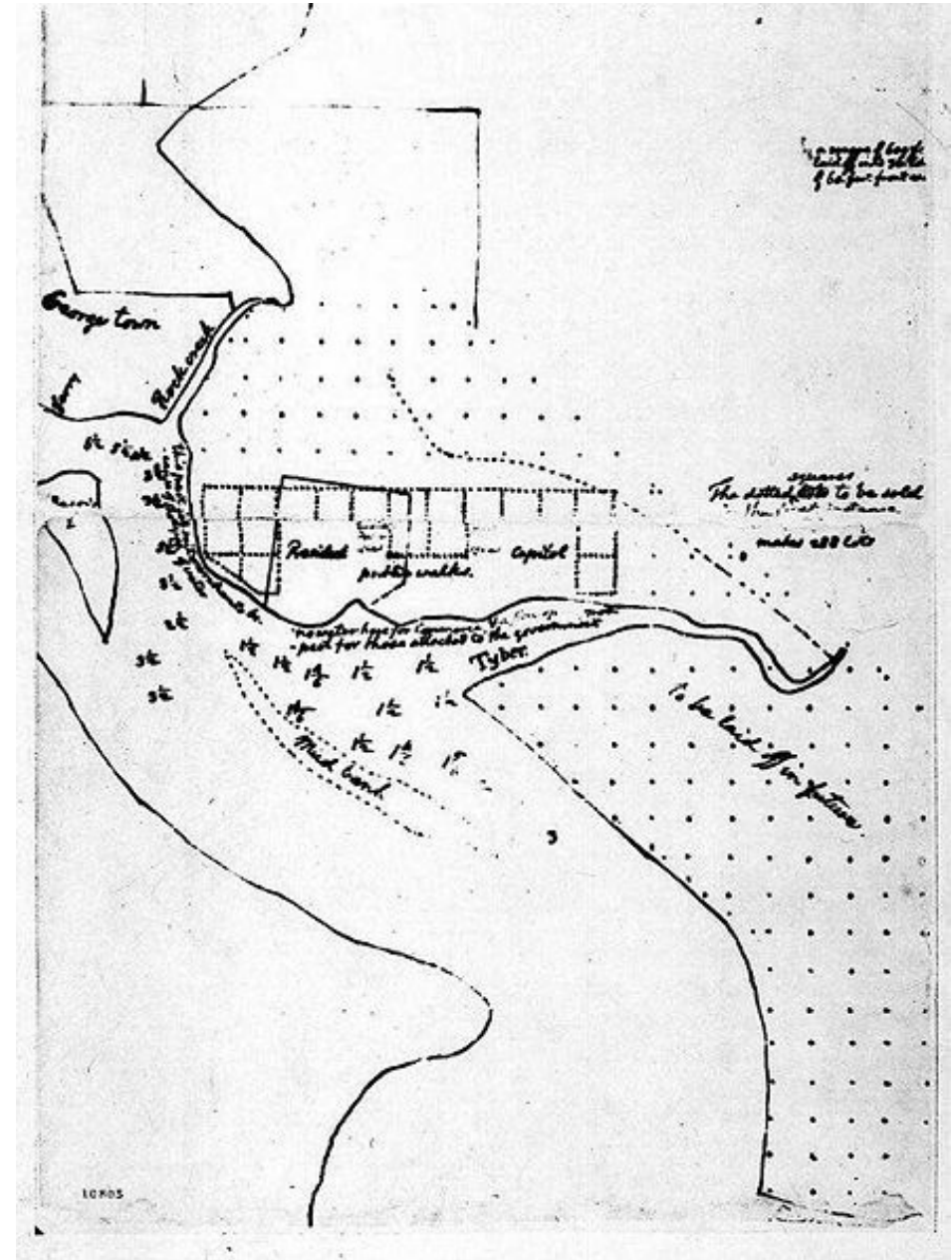
“The Jeffersonian grid, which was applied to the entire territory of the USA, through the Land Ordinance of 1785, was a direct descendent of French Land Survey”

The Course of Landscape architecture.
Christophe Girot

Public Survey System
Thomas Jefferson



CAP. 2



Primer trazado de Washington.

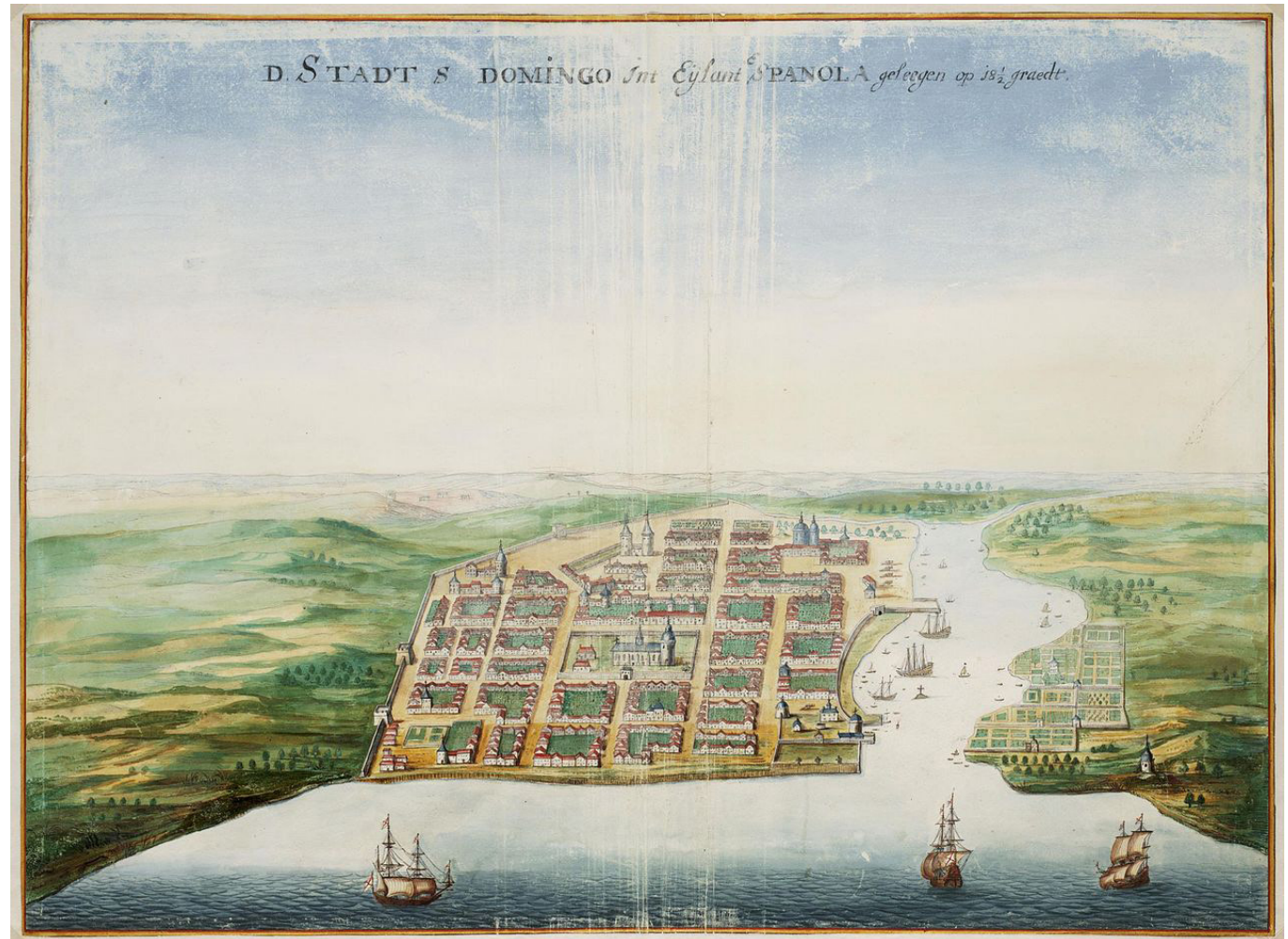
Thomas Jefferson 1791

CAP. 2

“Shadrach Woods (miembro de Candilis, Josic, Woods) aprendió él mismo, a través del proyecto para la Freie Universität de Berlín y los primeros esquemas de “red”, para ver la planta de la cuadrícula -**en origen para la comodidad del agrimensor**- de las ciudades coloniales como una fantástica invención capaz de soportar una sucesión de formas-arte urbanas y permitir su coexistencia útil.”

Sin retórica.
Alison & Peter Smithson

Ciudad Colonial de Santo Domingo
1665



CAP. 2



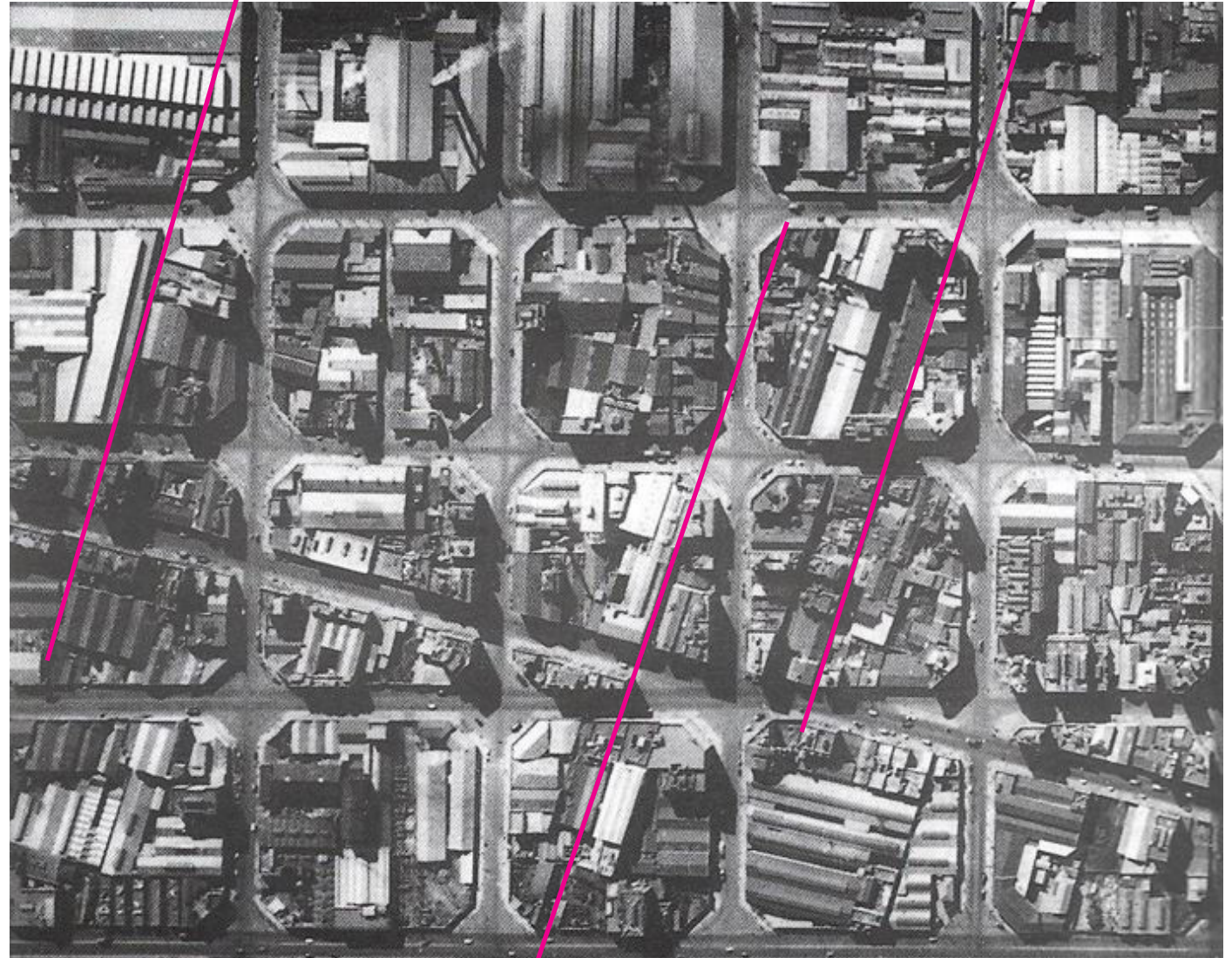
Oasis en Argelia
Gestión del agua y la orografía

CAP. 2



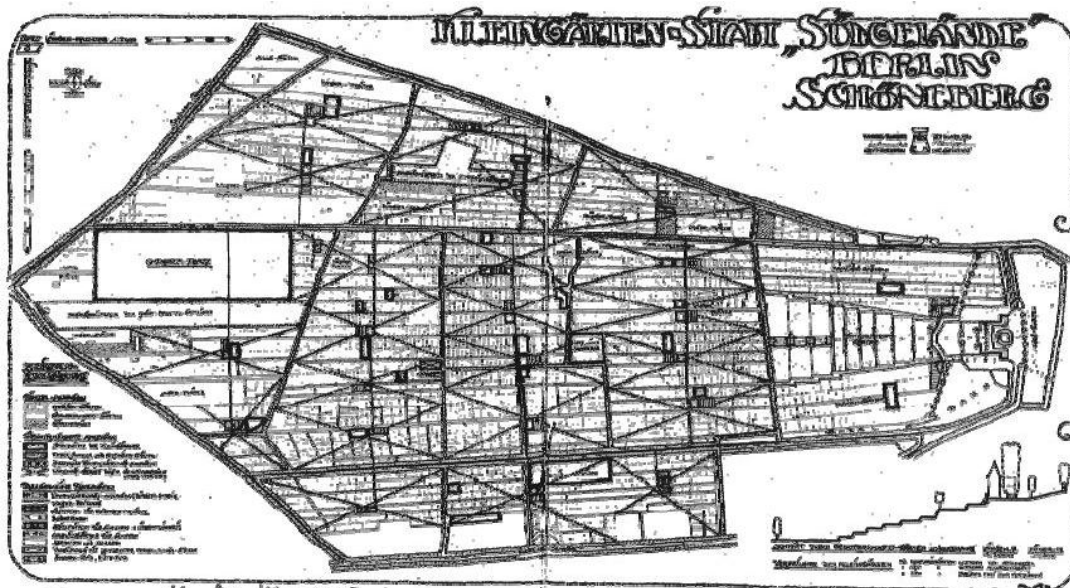
Las formas de crecimiento urbano
Manel de Solà-Morales

CAP. 2



Las formas de crecimiento urbano
Manel de Solà-Morales

CAP. 2



Kleingarten Stadt Südgelände

Lebrecht Migge. 1920

En su postfacio a la edición española de “La arquitectura de los jardines” de Fariello, M. Angel Aníbarro apunta sobre este proyecto de Migge: “Tejido por huertos familiares interrumpidos por instalaciones colectivas y campos de deportes, y presidido por la casa del pueblo sobre una ladera escalonada. Su crecimiento a escala urbana debía hacerse por etapas acomodadas a los ritmos de cultivo de la tierra.”

CAP. 2

REENCONTRAR
EL CAMPO

CAP. 2

REENCONTRAR
EL CAMPO



Masterplan Territoire

Michel Desvigne Paysagiste 2003

CAP. 2

REENCONTRAR
EL CAMPO

Eneropa
AMO - OMA (Rem Koolhaas)

“El territorio ya no es donde estamos, en el sentido de las coordenadas geográficas, sino de lo que dependemos”

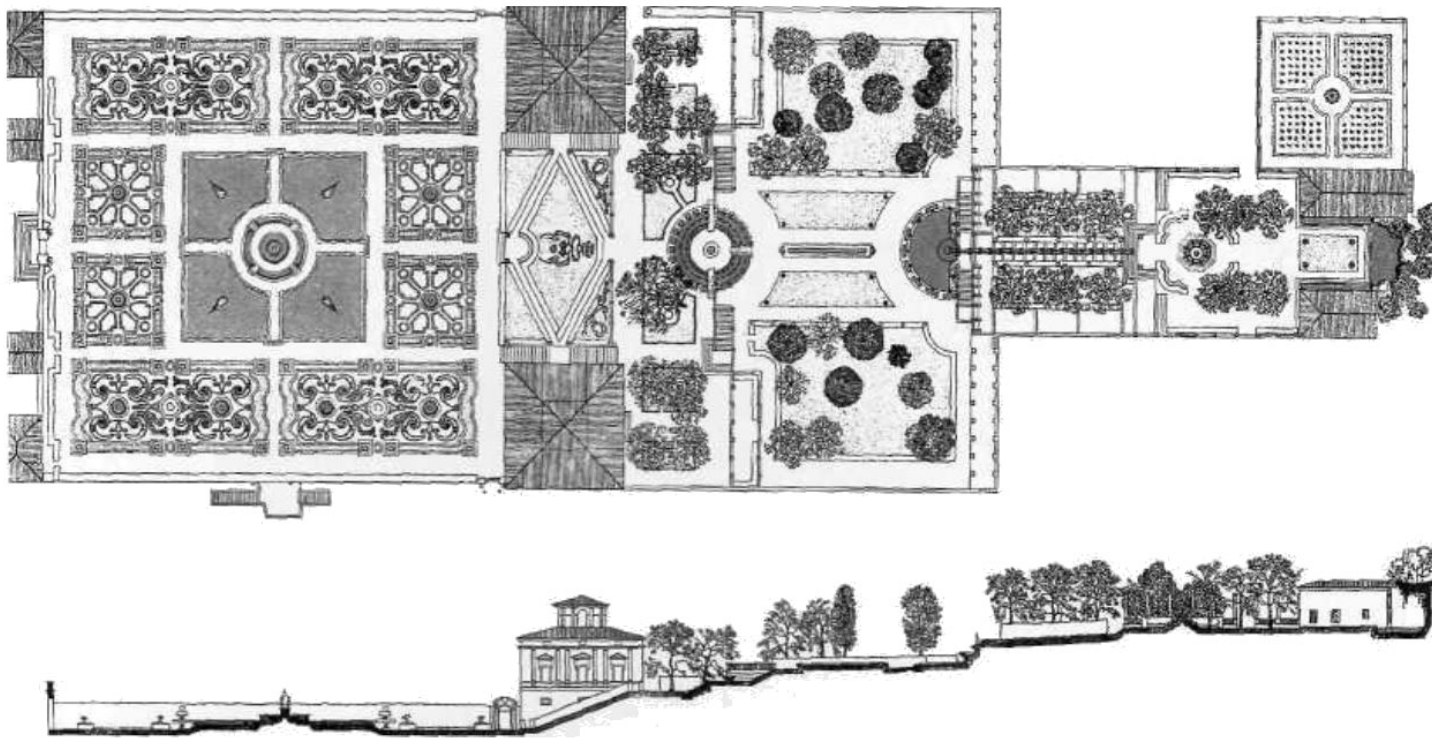
Bruno Latour



C.3

El jardín como modelo

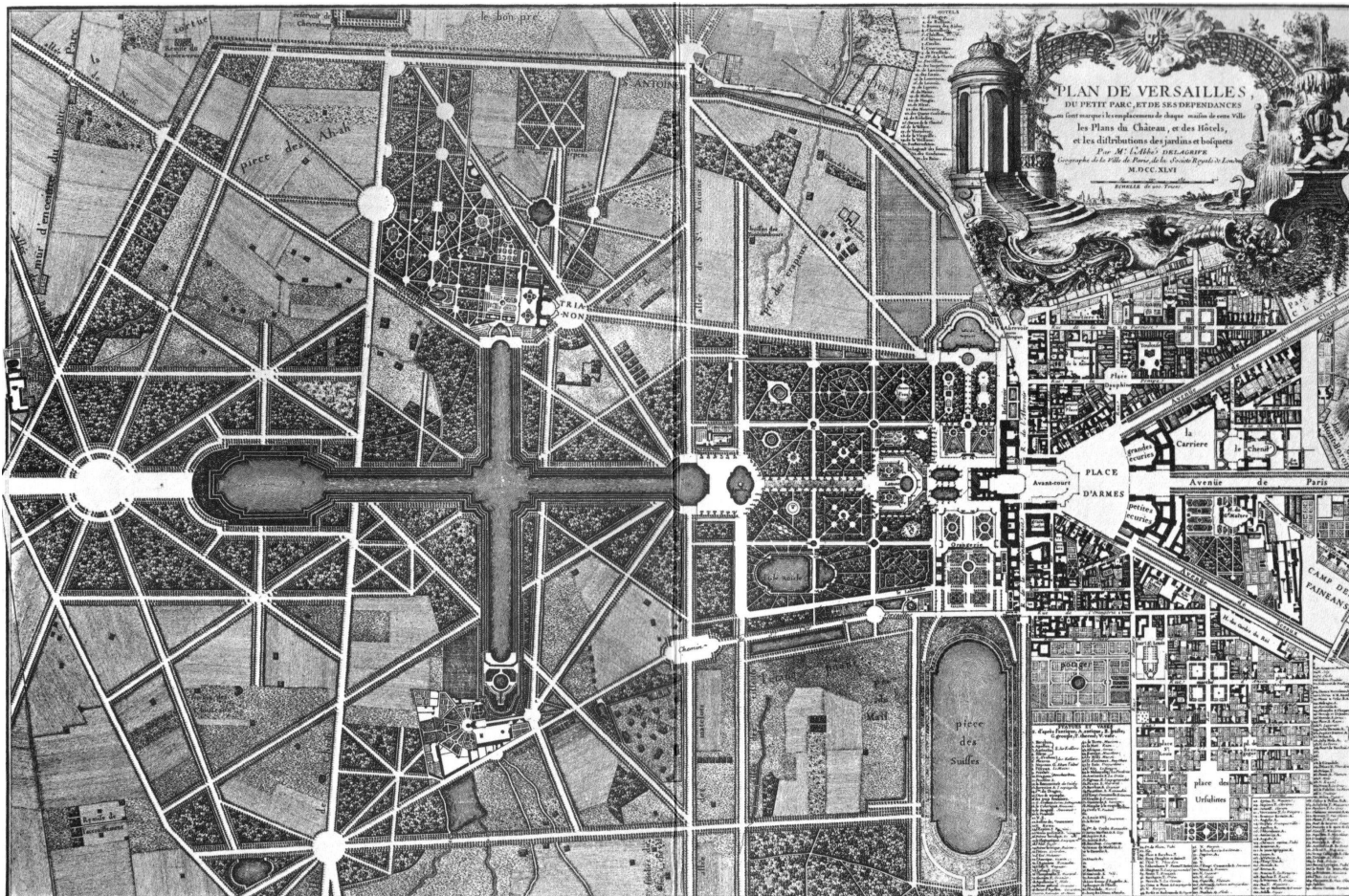
CAP. 3



Villa Lante. Vignola (1566)

CAP. 3

André le Nôtre
Versailles. 1661-1687.



MOMENTO CLAVE: DEL JARDÍN EN LA CIUDAD A LA CIUDAD EN EL JARDÍN

“The dominant spatial idea in Versailles was centrality, since paths leading from the town and the gardens were designed to converge on the Sun King’s apartment

The Course of Landscape Architecture
Christophe Girot

“Aparte de los cometidos y de los temas tradicionales, **el desarrollo de este arte promete ser amplio en relación con las tendencias de la arquitectura contemporánea y del urbanismo.** El urbanismo moderno se caracteriza por una clara concepción orgánico-paisajista que asigna a las zonas verdes un papel de componente primordial. De hecho, en la estructuración de la ciudad, las zonas verdes han de constituir, en su conjunto, un sistema unitario con funciones no solamente higiénicas y protectoras, sino principalmente compositivas y estéticas.

La arquitectura de los jardines
Francesco Fariello

CAP. 3

Charles l'Enfant
Washington.



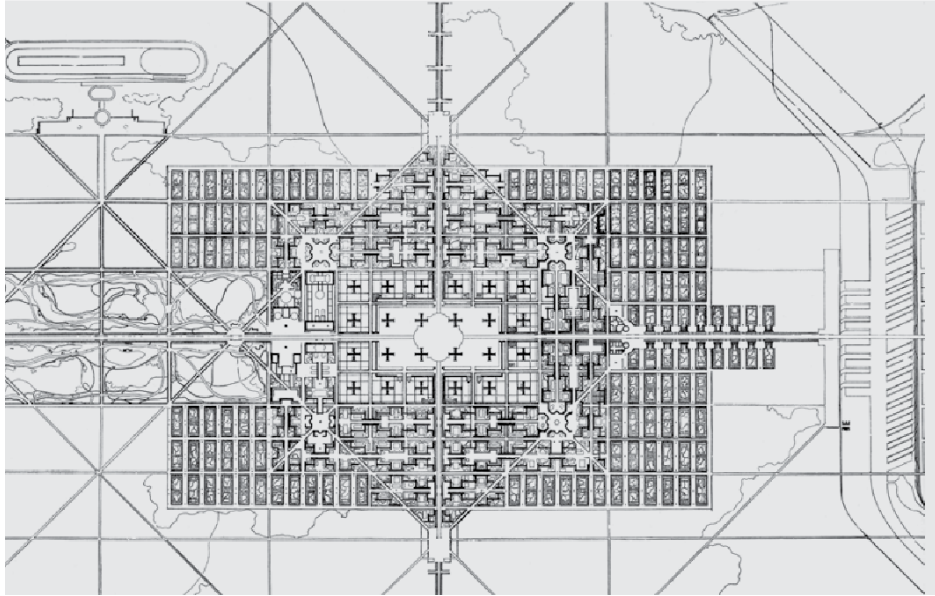
“La naturaleza ha hecho mucho por este lugar y, con la ayuda del arte, se convertirá en la admiración del mundo..

Charles l'Enfant

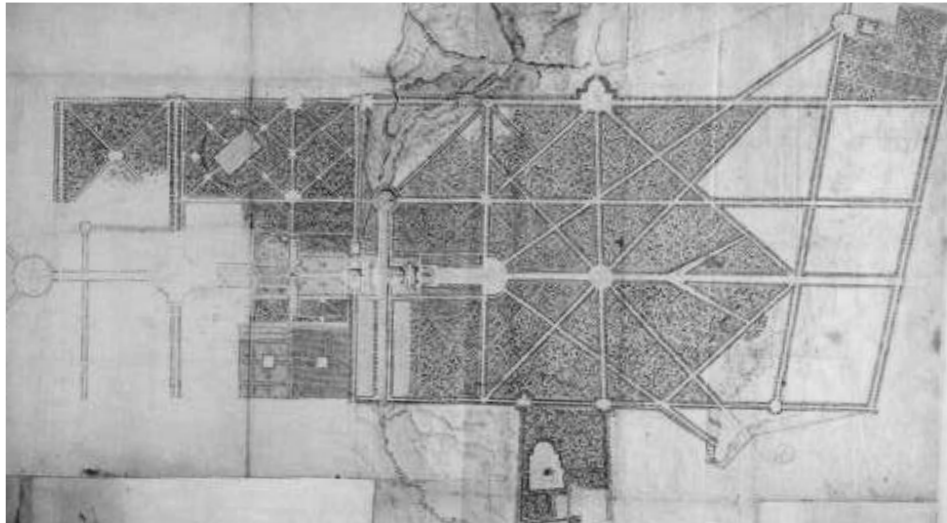
L'Enfant, profundo conocedor del trabajo de le Nôtre, **llevó las ideas de este a la planificación urbana**, que nació de la semilla intelectual plantada en Versailles.

En Washington florece la idea de que **la ciudad puede organizarse como un gran jardín**, en palabras del mismo l'Enfant, “acudiendo al arte”, y con ello a la geometrización y estetización propias de la Terza Natura.

CAP. 3



Cité 3M d'habitants
Le Corbusier

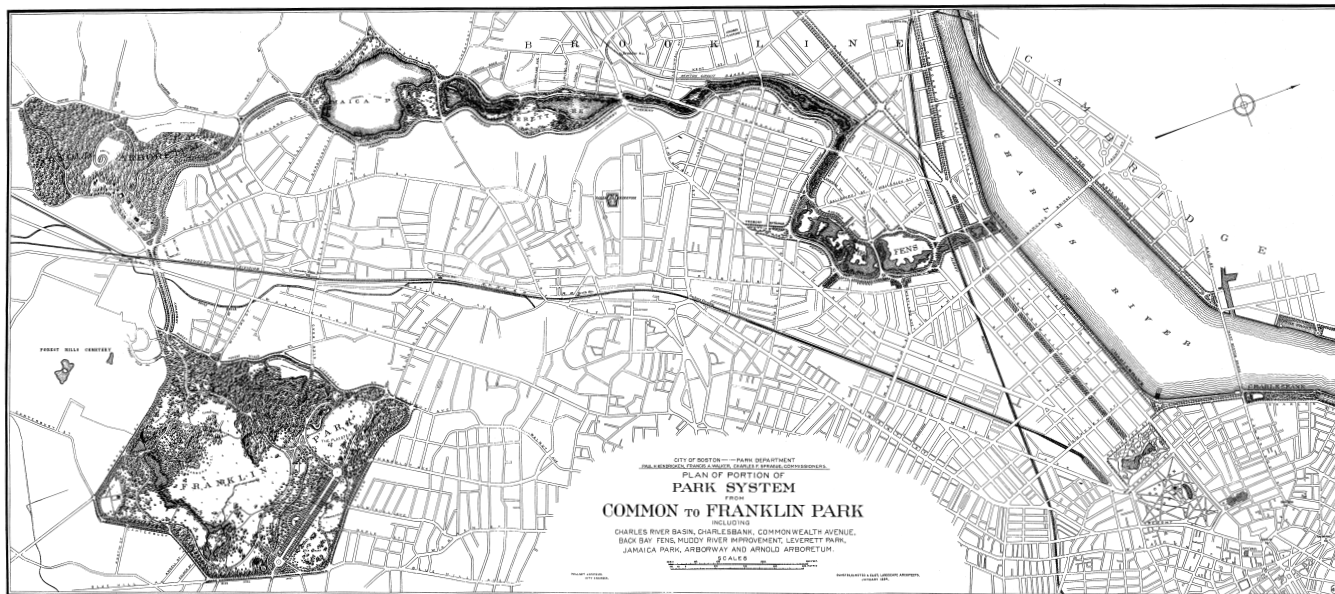


Vaux-le-Vicomte
Le Nôtre

CAP. 3

Boston Emerald Necklace

Olmsted & Vaux. 1878



“Olmsted comenzó su carrera como diseñador de parques y dando consejos a sus vecinos granjeros en lo que se refería a la distribución de sus casas y terrenos. Ha llegado el momento de que el diseño del parque se haga en el campo abierto, allí donde tuvo su origen en el siglo XVIII. La creación de parques y jardines a lo largo de carreteras, como puede verse en el notable sistema del condado de Westchester, en el estado de Nueva York, **constituye un primer paso hacia esa forma más universal de jardinería y cultivo colectivo.**”

Carne y Piedra
Richard Sennett

CAP. 3

MOMENTO CLAVE:
AMBIENTALIZACIÓN DEL VERDE



El virtuosismo de Haag opera en **dos facetas**. Primero por su decisión de incorporar las “ruinas modernas” de la fábrica, ruinas que son aquí más exactas que las de Hermenonville (creadas ex profeso) y que **ensalza el papel del parque-jardín como expresión cultural del tiempo en el que nace**.

Pero además permite vislumbrar un futuro posible donde la relación con el entorno es no solo mejor, sino casi **simbiótica**, recuperando la calidad de los suelos a través de un riguroso trabajo de plantaciones basado en la fitoremediación.

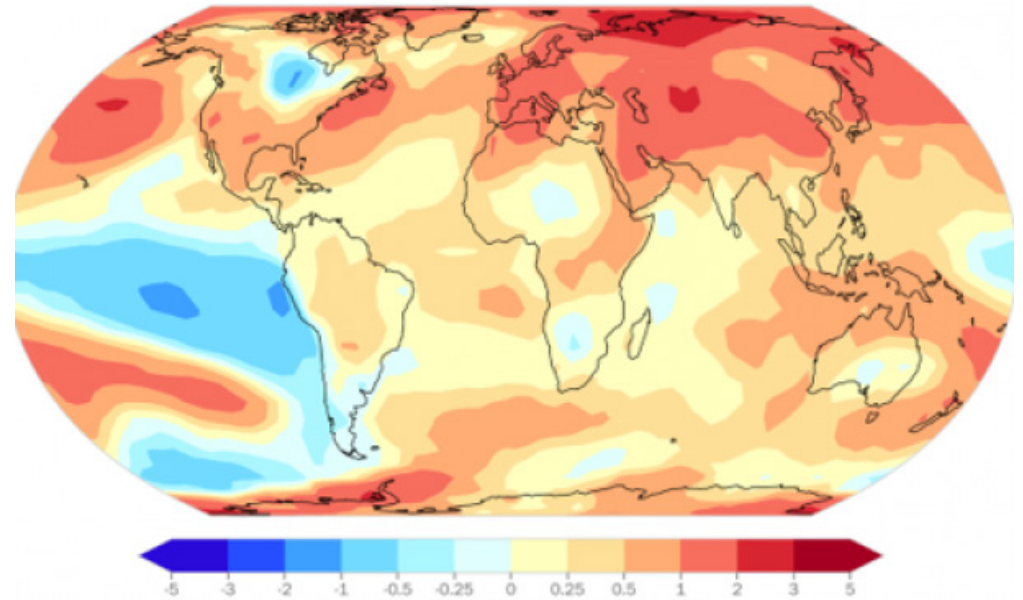
Gasworks Park
Richard Haag. 1975

CAP. 3

REENCONTRAR
EL JARDÍN

CAP. 3

REENCONTRAR
EL JARDÍN



“Que lo hermoso sea poderoso”.

Ramon Folch

“Este planeta está enteramente antropizado, porque el hombre ha explorado casi toda la superficie de la tierra. El territorio del jardinero se ha agrandado hasta convertirse en todo el planeta”.

Le jardin planétaire
Guilles Clément

CAP. 3

REENCONTRAR
EL JARDÍN

JARDÍN OASIS PERSA.

Paradise Lost: Persia from above
Gerster, Georg



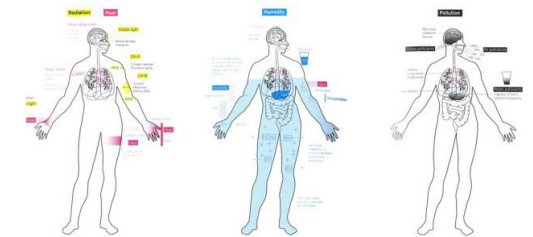
CAP. 3

REENCONTRAR EL JARDÍN



Phase Shift Park. 2020

Catherine Mosbach



En la actualidad, **hablar de paisaje es hablar obligadamente de sus dinámicas**, del clima y de la necesaria resiliencia.

Entender **la ciudad y el territorio como un organismo con el que generar una relación simbiótica**, un cambio de paradigma necesario para la ciudad y paisaje contemporáneos.

Esta relación ya se está ensayando en numerosos proyectos paisajísticos por todo el mundo. **Las ciudades han de incorporar sin duda las lecciones aprendidas hasta ahora, tal y como ha hecho al tomar al paisajismo como element anticipador de cambio en otros momentos clave de la historia urbana.**

CONCLUSIONES

El paisaje como modelo:
una puerta abierta

CONC.

Después del Diluvio Universal. Capilla Sixtina

Michelangelo Buonarroti. 1512.



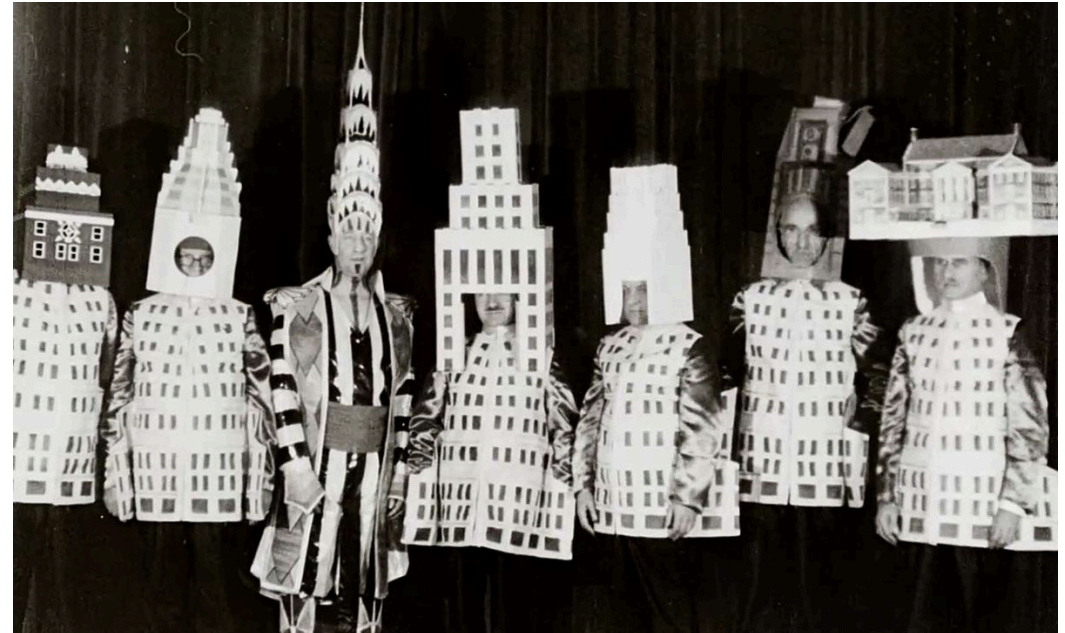
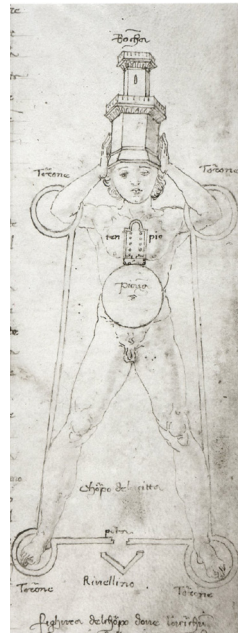
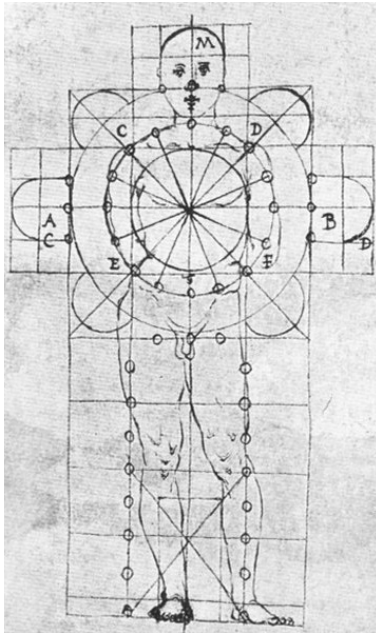
CONC.

DISTINTAS INDUMENTARIAS DE LA FORMA AL PROCESO

Indumentarias de la forma

IZQ: DI GIORGIO MARTINI, FRANCESCO (1439-1502)

DER: BEAUX ARTS BALL. 1931

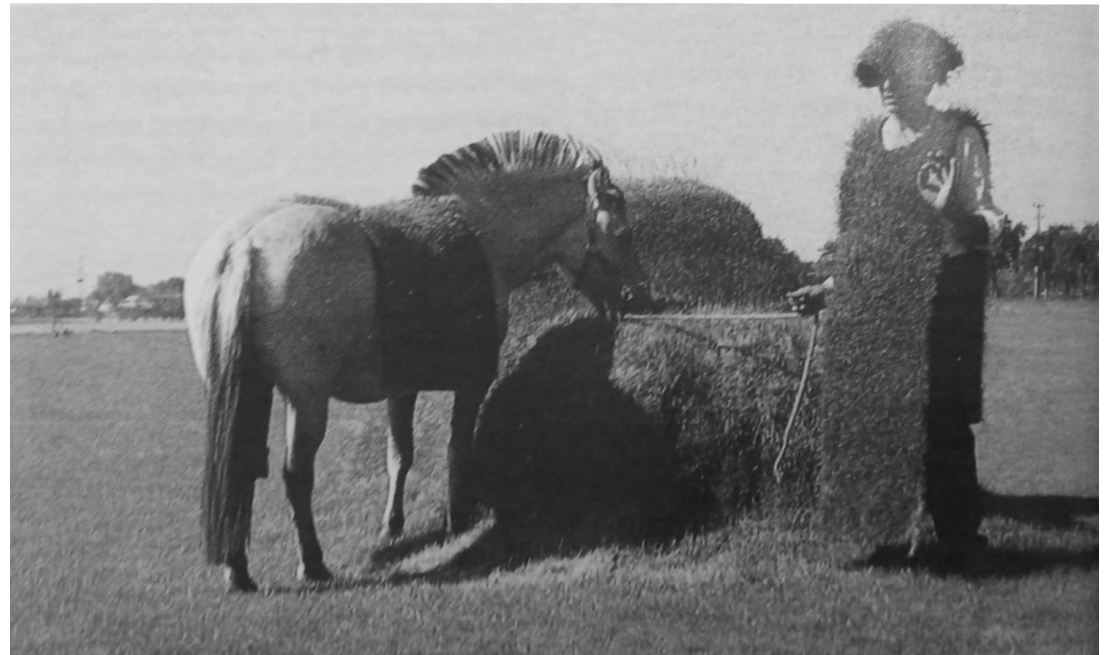


CONC.

DISTINTAS INDUMENTARIAS DE LA FORMA AL PROCESO

Indumentarias del proceso

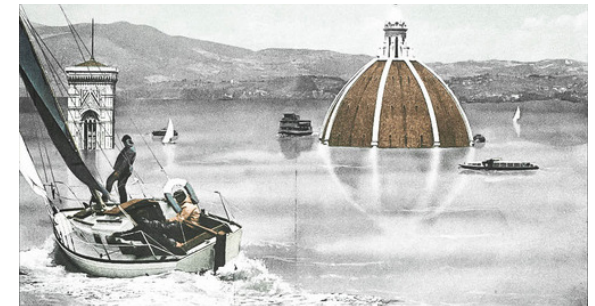
SIMON, JACQUES (1990)



CONC.

INUNDACIÓN EN VENECIA

CNN (2019)



RESCUE OF HISTORIC CENTRES

SUPERSTUDIO (1970)