

Vivències climàtiques
De la tercera a la primera persona.

*Carreras del Peso, Nil, Portada inspirada per
l'obra de Guillermo Sequera, "Mito"
i el llibre "Historia medioambiental de la arquitectura" de Eduardo Prieto. 2023*



Este obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

Vivències climàtiques
De la tercera a la primera persona.

Treball Final de Grau
Alumne: Nil Carreras del Peso
Tutor: Roger Tudó
Juny 2023
ETSAV - UPC

INDEX

Índex

MANIFEST

06 - 09 *Resum + Objectiu + Problemàtica.*

01.ANALOGIES

10 - 13 Vivències climàtiques: relació entre experiència, cos, espai i clima.

14 - 15 Canvi climàtic, Alteracions climàtiques, Variacions climàtiques, Clima.

02.NARRATIVES

16 - 25 De la tercera a la segona persona.

26 - 27 Estructura del treball + objectius/intencions.

28 - 29 Sistemes analitzats (vivències climàtiques).

03.VIVÈNCIES, marc conceptual

30 - 31 03.01.Un paisatge sobre-interpretat.

32 - 33 03.02.De la segona a la primera persona.

34 - 37 03.03.Meteorologies construïdes: *metodologia*.

38 - 75 03.04.Meteorologies construïdes: *projectes*.

76 - 81 03.05.Tres vivències.

82 - 83 03.06.Una mirada, *observació final*.

AGRAÏMENTS

BIBLIOGRAFIA

TRES MENCIONS

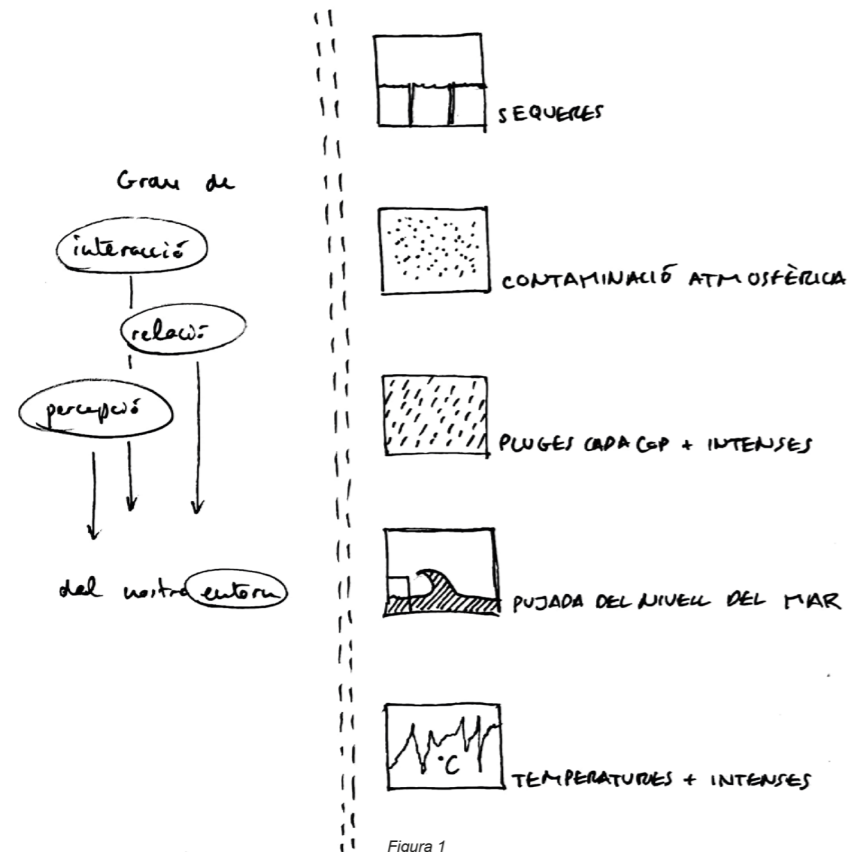


Figura 1

1
Rahm, Philippe, Llibre: Escritos climáticos, Capítol: El Coronavirus o la vuelta a la normalidad. Página 85. 2021

MANIFEST

Objectiu + problemàtica

RESUM

"Vivències climàtiques" vol introduir una preocupació que sorgeix d'una qüestió interna adient als temps que corren.

"Durante 50 años, los antibióticos, las vacunas y el petróleo nos han mantenido al margen de nuestra condición natural. Gracias a ello, hemos podido despreocuparnos de la materialidad de nuestra existencia, pero la pandemia del coronavirus y el calentamiento climático están provocando un desconcertante retorno de lo real que obliga a reconsiderar nuestra relación con el entorno"⁽¹⁾

El que és important exposar com a inici d'aquest treball i és el que intentaré abordar al llarg d'aquest, és que, **el que amenaça la nostra supervivència com a espècie, és el nostre grau de relació, d'interacció i de percepció del nostre entorn.**

De tal manera que el que estem vivint avui dia en tots els països del món: sequeres, contaminació atmosfèrica, pluges cada cop més intenses, pujada del nivell del mar, inundacions, temperatures cada cop més extremes,...ja sigui amb intensitats més o menys altes, acaba sent:

un reflex de la nostra incapacitat en crear un vincle directe amb el clima.

RESUMEN

"Vivències climàtiques" quiere introducir una preocupación que surge de una cuestión interna adiente a los tiempos que corren.

"Durante 50 años, los antibióticos, las vacunas y el petróleo nos han mantenido al margen de nuestra condición natural. Gracias a ello hemos podido despreocuparnos de la materialidad de nuestra existencia, pero la pandemia del coronavirus y el calentamiento climático están provocando un "desconcertante retorno de lo real que obliga a reconsiderar nuestra relación con el entorno"⁽¹⁾

Lo que es importante exponer como inicio de este trabajo y es lo que intentaré abordar a lo largo de éste, es que **lo que amenaza nuestra supervivencia como especie, es nuestro grado de relación, de interacción y de percepción de nuestro entorno.**

En consecuencia, lo que estamos viviendo a día de hoy en todos los países del mundo: sequías, contaminación atmosférica, lluvias cada vez más intensas, subida del nivel del mar, inundaciones, temperaturas cada vez más extremas,...ya sea en intensidades más o menos altas, acaba siendo:

un reflejo de nuestra incapacidad en crear un vínculo directo con el clima.

Figura 1
Diagrama, Carreras del Peso, Nil, Barcelona, 2023.

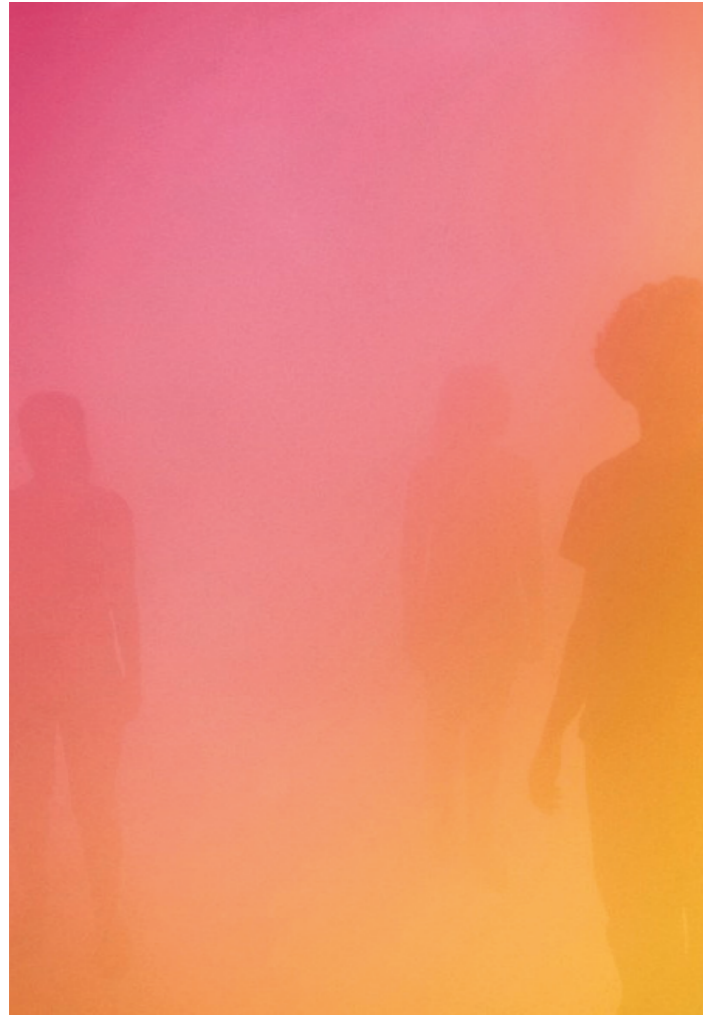


Figura 1



Figura 1
Fotografies d'exposició, States of Mind,
Ann Janssens, Veronica, 2015-2016.

"[...] is the latest immersive exhibition at the Wellcome Collection. It is a room filled with an artificial mist coloured by light boxes around the edge of the space. By overwhelming the primary sense of sight the work plays with our ideas of perception - how you look at something and how you see it." (Porritt, Betsy, 2015)¹¹

MANIFEST

OBJECTIU

Aquest treball intenta narrar una història que es pot llegir tant de manera convencional o desorganitzada, portant al lector a una sèrie de preguntes que esdevindran estratègies personals i col·lectives. **Estratègies** per les quals cada ciutat, cada poble, cada carrer, pot optar a un senzill objectiu:

Augmentar el vincle i la capacitat d'interacció de l'ésser humà amb el clima i l'entorn, per alterar la percepció del significat d'aquest...

i per donar solució a la situació climàtica en la qual ens trobem.

PROBLEMÀTICA

A continuació exposaré la problemàtica que ajudarà a direccionar el Treball de Final de Grau (TFG) i a marcar el punt de partida:

Com podem experimentar i, per tant, percebre plenament la realitat de les alteracions climàtiques?

La problemàtica ens ajudarà a evolucionar l'objectiu al llarg del treball.

El vocabulari clau que s'analitzarà en aquest treball serà:

Experimentar : experiència,
Percebre plenament: percepció + consciència,
Alteracions/variacions climàtiques + clima.

En parlar d'alteracions climàtiques entenem que haurem de tractar tot el lèxic al voltant d'aquest terme.



Figura 1



Figura 2

2
Daniel Fisher, Benjamin, Tesi de
Màster en Arquitectura: *Spatial
Sensation and the mindful body*.
Pàgina 75. 2015.

01.ANALOGIES

01.ANALOGIES vol introduir la problemàtica formulada. En aquesta, un vincle entre experiència, cos, espai i clima es teixeix.

"The human body is a complex multi-sensory organism that allows our consciousness to perceive, interpret and experience the world. According to Maurice Merleau - Ponty, the world and the body are inseparable." ⁽²⁾

*"The body is the avenue for spatial experience, interpreting and engaging the environment through activation of the senses. It is through this **sensual activation** that architecture can influence consciousness and transcend the physical limitations of the body into a higher sense of being, contemplation and mindfulness."* ⁽²⁾

El nostre cos es converteix en la via per la qual totes les emocions es veuen canalitzades. En el moment en què les experimentem, podem transcendir l'experiència física i entrar en un **estat de consciència i d'integració real amb l'entorn**.

Per tant...

Concentrar-se en com l'arquitectura, en com certs espais, moments o escenes aconseguen l'activació sensorial per poder experimentar i interaccionar plenament amb les qualitats atmosfèriques, climatològiques o meteorològiques (clima) del nostre entorn, sembla un punt important.

Figura 1
Collage inspirat per *Der Wanderer
über dem Nebelmeer* David Friedrich,
Carreras del Peso, Nil, 2021.

Figura 2
The first illustration by Golgi of a Golgi
impregnated preparation of the nervous
system, Golgi, 1875.

*"Semi-schematic drawing of a
fragment of a vertical section of the
olfactory bulb of a dog"*
(Golgi, 1875, pàgina 2)



Figura 1



Fig.2



Fig.3



Fig.4



Fig.5

3
Olafur Eliasson és un artista danès que treballa principalment en l'expressió sensorial artística i en la relació entre naturalesa i tecnologia. Utilitza elements com temperatura, contaminació, aire, aigua, per desenvolupar el seu art. Amb les seves obres aconsegueix conscienciar els espectadors de la realitat que els envolta.

<https://olafureliasson.net/>

Olafur Eliasson⁽³⁾ ens parla d'un canvi de narrativa. En els seus projectes, ens explica que per aconseguir arribar a un estat de consciència elevat, hem de poder passar de l'"ell" o "ella" (tercera persona del singular) al "tu" (segona persona del singular).

Fent aquest canvi l'individu no només observa l'altra persona envers al fenomen climàtic, sinó que també s'observa a sí mateix i acaba sent conscient de la seva pròpia interacció amb l'entorn^{fig.2-5}.

El treball intentarà abordar aquesta idea.

Seguint amb la mateixa forma de pensar, ens podem fer la següent pregunta:

Creant un vincle entre el que sents (tu), el que sento (jo) i el clima, com aconsegueixo (jo) experimentar i augmentar la meua capacitat de vinculació amb l'entorn?

Figura 1
Fotografia The Weather Project, Eliasson, Olafur, Studio, 2003.

Figura 2
Fotografia The Weather Project, Chung, Dang, 2003.

Figura 3
Fotografia original de The Weather Project, Chung, Dang, 2003.

Collage 1: contrast i oposició entre clima i l'"ell", Carreras del Peso, Nil.

Figura 4
Fotografia original de The Weather Project, Chung, Dang, 2003.

Collage 2: el sol i l'individu es transformen en un únic element, Carreras del Peso, Nil.

Figura 5
Fotografia original de The Weather Project, Chung, Dang, 2003.

Collage 3: l'individu acaba sent el reflex del "jo" com a observador, Carreras del Peso, Nil.

4
Rorty, Richard, Libro: *Contingencia, ironía & solidaridad*, Pàgina 6. Barcelona, 1991.

5
Les Nacions Unides:

<https://www.un.org/en/climatechange/what-is-climate-change>

Perquè la lectura del TFG (treball de final de grau) s'entengui sense cap dificultat, és necessari introduir i "intentar" definir el lèxic que anirà apareixent al llarg d'aquest. Es tracta d'interpretar cada una d'aquestes paraules segons els usos i significats de la nostra època.

Citant a Richard Rorty en *Contingencia, ironía y solidaridad*,

"El método consiste en volver a describir muchas cosas de una manera nueva hasta lograr crear una pauta de conducta lingüística que la generación en ciernes se siente tentada a adoptar, haciéndoles así buscar nuevas formas de conductas no lingüística."⁽⁴⁾

Aquesta "conducta lingüística" és la que ens ajudarà a entendre el treball i a recuperar una possible interpretació a la vegada col·lectiva i personal del món que ens envolta.

Canvi climàtic:

Segons Les Nacions Unides:

"Climate change refers to long-term shifts in temperatures and weather patterns. These shifts may be natural such as through variations in the solar cycle. But since the 1800s, human activities have been the main driver of climate change, primarily due to burning fossil fuels like coal, oil and gas. Burning fossil fuels generates greenhouse gas emissions that act like a blanket wrapped around the Earth, trapping the sun's heat and raising temperatures."

Examples of greenhouse gas emissions that are causing climate change include carbon dioxide and methane. These come from using gasoline for driving a car or coal for heating a building, for example. Clearing land and forests can also release carbon dioxide. Landfills for garbage are a major source of methane emissions. Energy, industry, transport, buildings, agriculture and land use are among the main emitters."⁽⁵⁾

Les paraules *Canvi Climàtic*, representen no només una gran quantitat d'estudis fets al respecte sino que també unes clares dimensions polítiques. Per intentar escapar d'aquesta mirada "politzada", focalitzem la nostra atenció cap a la primera part de la definició redactada per la Nacions Unides.

En aquesta, el que és interessant destacar és la noció de "*weather pattern*". La idea de patró, no només permet una comprensió del funcionament climatològic a gran escala (o a petita), però també pot ajudar a detectar aquelles alteracions provocades per l'activitat humana.

6
"Incontrolable" fa referència al llibre *Escritos Climáticos* de Philippe Rahm; Pàgina. 85.

7
Diccionari Invers de la Llengua Catalana, Definició de la paraula "*Clima*".

<https://dilec.org/clima>

Alteracions climàtiques:

Alterar implica una modificació, un canvi de les característiques o de l'essència d'un element. Per tant, alteracions climàtiques significa modificar l'essència del clima. Qui és el que genera aquesta modificació? Contestant a aquesta pregunta de manera molt simplista, des de la revolució industrial, aquesta alteració, és principalment causada per l'ésser humà.

Variacions climàtiques:

El clima és un element inestable, incontrolable⁽⁶⁾ i omnipresent. Variacions climàtiques com el nom indica, resumeix tota aquella variació de les condicions atmosfèriques o metereològiques d'un lloc: temperatura, humitat, vent, pluja, etc. Segons el *Diccionari Invers de la Llengua Catalana*, el clima és el:

"Conjunt de condicions atmosfèriques i ambientals pròpies d'una regió, especialment en tant que afecten la vida animal i vegetal."⁽⁷⁾

Sigui canvi climàtic, alteracions climàtiques o variacions climàtiques, totes impliquen un Canvi. Així, la paraula *Canvi* és clau en aquest treball. Una nova via d'investigació s'obre: **la nostra percepció del canvi**.

Les següents preguntes sorgeixen:

**Com reacciona el cos a aquests canvis?
Què implica percebre el canvi?**

El marc conceptual intentarà tractar aquestes preguntes.

02.NARRATIVES

8
Starck, Julia, Article: *Bringing the Weather Inside: Olafur Eliasson's The Weather Project*, Pàgina 5, 2007

Nota 1
Olafur Eliasson introdueix aquest tema. A partir d'aquí el treball intentarà desenvolupar-lo.

La intenció del 02.NARRATIVES és desenvolupar la primera part del significat del subtítol, ja que el treball es posiciona a través d'aquesta mirada.

Subtítol: *De la tercera a la primera persona;*
Primera part: de la tercera a la segona personaⁿ¹;
Segona part: de la segona a la primera persona;

*"By shifting from the third person grammar of perspective to the second, the viewer is given the capacity to **experience independently**, but is made conscious that **one experience is impossible without the other.**"⁽⁸⁾*

Per poder entendre plenament el que expressa l'**Olafur Eliasson**, és important començar exposant les bases i reproduir des de zero l'exercici del canvi de narrativa.

Tenim:

Jo
Tu
Ell/ Ella

Nosaltres
Vosaltres
Els/ Elles

L'objectiu és passar de:

- **Ell/ Ella** cap al **Tu**
- **Els/Elles** cap al **Vosaltres**

Per simplificar l'explicació, el treball prioritzarà passar de l'**Ell/Ella** cap al **Tu**, és a dir de la tercera persona del singular cap a la segona persona del singular.

A continuació, estudiarem tres exemples que individualment intentaran analitzar cada narrativa i que ens ajudaran a entendre el què vol dir passar de la tercera a la segona persona.

Aquesta anàlisi és molt important per establir un marc teòric clar que ens ajudi a desenvolupar el marc conceptual.

Què significa aquest canvi de narrativa?
Com aquest canvi de narrativa afecta la nostra percepció i vincle amb l'espai?

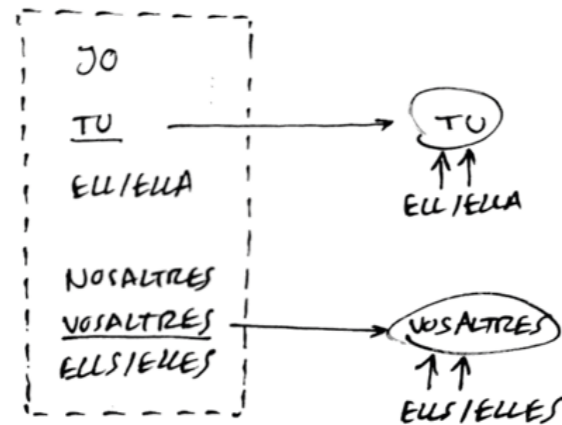


Figura 1

Figura 1
Diagrama dels Pronoms Personals,
Carreras del Peso, Nil, Barcelona, 2023.



Figura 1



Fig.2

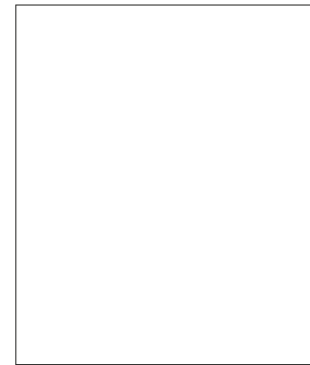


Fig.3



Fig.4

Figura 1
Painting: American Gothic, Wood, Grant, 1930.

Figura 2
Original painting: American Gothic, Wood, Grant, 1930.

Collage 1: **Jo = l'home**, Carreras del Peso, Nil.

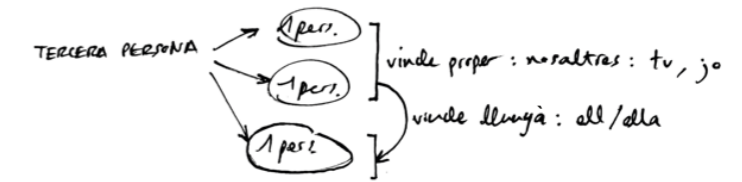
Figura 3
Original painting: American Gothic, Wood, Grant, 1930.

Collage 2: **Tu = l'observador**, Carreras del Peso, Nil.

Figura 4
Original painting: American Gothic, Wood, Grant, 1930.

Collage 3: **Ella = la dona + l'entorn**, Carreras del Peso, Nil.

Parlar a la **tercera persona** del singular involucra a tres individus o objectes. Dos d'aquests individus adopten un vincle més personal i amb l'altre un **vincle més llunyà**. De tal manera, que es crea una separació i **desvinculació clara** entre el nosaltres (tu i jo) i l'ell/ella.



Sense voler entrar massa en detall en tots els significats culturals, artístics i o simbòlics d'aquesta obra, utilitzaré aquest exemple per descriure la tercera persona del singular. Segons el meu punt de vista el focus principal de *Grant Wood* aquí, és l'expressió corporal i facial d'aquests dos personatges. Si comencem analitzant la mirada de l'home i de la dona, una conversa o diàleg no parlat es crea, no només entre ells dos, sinó que també amb nosaltres com a observadors. L'home, principalment per la mirada (i la tensió corporal), no només crea un vincle directe amb *nosaltres*, amb l'individu que observa aquesta obra, sino que ens està dient que ell és el protagonista, que ell és la primera persona. Per conseqüència, una desvinculació es desenvolupa entre el nosaltres (*l'observador i el "jo": l'home*) i la dona. La dona, trobant-se en un segon pla, acaba relacionant-se amb l'entorn i per la tonalitat de la seva pell, directament amb la casa.

En resum, en aquest exemple existeixen tres persones o objectes involucrats:

- home: "jo"
- observador: "tu"
- dona + el seu entorn: "ella o l'altre"

Havent analitzat el que implica la tercera persona del singular, podem començar a entendre la segona persona.

Parlar a la **segona persona** del singular implica a dos individus o objectes i, per tant, es transforma en una narrativa molt **més personal**. En utilitzar la segona persona del singular ets conscient que el **jo** no és possible sense el **tu**.

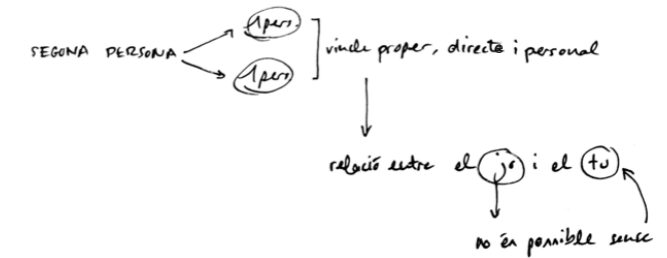


Figura 1

Figura 1
Pintura: Auto-retrat de Joaquín Sorolla y Bastida, Sorolla y Bastida, Joaquín, 1904.

En l'autoretrat del Joaquín Sorolla, el conjunt entre mirada, posició corporal i entorn creen una composició escènica o narrativa intrigant. Així doncs, en observar aquesta obra creem un vincle misteriós amb el personatge. Podem entendre que la seva expressió facial i corporal es veu reflectida per la tonalitat de l'atmosfera que l'envolta.

L'intent clar de vinculació del personatge amb l'entorn, en un primer punt de vista, desapareix, ja que la claredat del color de la pell i de la camisa blanca, creen contrast amb les tonalitats més fosques de l'atmosfera envolvent. Aquest contrast és el que ens ajuda a comunicar amb el personatge i amb el que ens vol transmetre. El límit entre el "jo": **el personatge** i "l'altre o ell/ella": **l'entorn**, al principi és bastant borrós. Gradualment, aquest límit es difumina, i comencem a entendre el personatge a través de l'entorn. Aquest, acaba sent un reflex del personatge, del jo. De tal manera que no podem entendre'l sense ser conscients de tot el que hi ha al voltant d'ell. L'entorn i l'home es converteixen en un sol element, en una única narrativa.

En resum, en aquest exemple existeixen dos persones o objectes involucrats:

- home + entorn: "jo" i
- observador: "tu"

Detectem alguns mecanismes interessants d'aquesta narrativa:

- dos individus o objectes,
- generar contrast subtils entre entorn i individu per crear vincles entre ells,
- jocs de tonalitat i d'atmosferes,



Figura 1

Nota 1

"By shifting from the third person grammar of perspective to the second, the viewer is given the capacity to experience independently, but is made conscious that one experience is impossible without the other."

Starck, Julia, Article: *Bringing the Weather Inside: Olafur Eliasson's The Weather Project*, Pàgina 5. 2007

Figura 1

Pintura: *Der Schrei der Natur, The Scream of Nature*, Munch, Edvard, 1893.

"Munch's era, like our own, was filled with financial speculation, vast disparities in wealth, human displacement because of industrialization, and natural disasters." (Schwendener, Marta, 2014)¹¹

02.NARRATIVES

A continuació analitzarem més en detall la segona persona del singular.

Aquesta vinculació de l'individu o objecte amb l'entorn es veu ben marcada aquí. Si analitzem aquesta obra, de la mateixa manera que observem a l'autoretrat del Joaquin Sorolla, el primer element que destaca és l'expressió facial del personatge. Podem, per tant, detectar la cara del personatge no només gràcies al contrast generat entre cara (tonalitat clara) situat en un primer pla i el riu (tonalitat fosca) situat en un segon pla, sinó que també, perquè som capaços d'interpretar el significat de la seva expressió facial: de terror. Aquest contrast generat ens ajuda a entendre profundament el que ens vol expressar el personatge. El que sembla intrigant, és que un cop havent observat això, el personatge comença a introduir-se en el seu entorn. De seguida entenem que la mateixa existència del personatge no és possible sense el seu entorn. **En aquest moment, el personatge i l'entorn es converteixen en un sol element, en una única narrativa.**

El moviment de les línies pintades, ajuda a que el cos de l'individu s'acabi camuflant en l'atmosfera envoltant. De tal manera que es crea una relació directa entre entorn i cos. Nosaltres, com a observadors, ens posicionem a la primera persona del singular, per poder generar un diàleg amb el que estem veient. Principalment i segons el meu punt de vista, la gran diferència entre aquesta obra i les altres analitzades és el reconeixement de l'individu. Els trets generals de la cara de l'individu, és a dir: boca, ulls, nas; donen una identitat universal a aquest: es tracta d'un ésser humà. Per tant, en no tenir cap identitat específica, ens és més fàcil, poder-nos-hi identificar quan l'observem. En identificar-nos, i en tenir una relació tan directa amb el seu entorn, aquesta obra ens permet reflexionar sobre la nostra pròpia relació amb l'entorn¹¹.

En resum, en aquest exemple existeixen dos persones o objectes involucrats:

- entorn + individu = creen el nou entorn : "tu"
- observador: "jo"

Detectem alguns mecanismes interessants:

- dos individus o objectes,
- contrastos per crear vincles,
- individu amb identitat no definida,
- joc de tonalitats,

Havent analitzat individualment la tercera i la segona persona, podem ara canviar d'escala i entrar a entendre el canvi de la tercera a la segona persona.

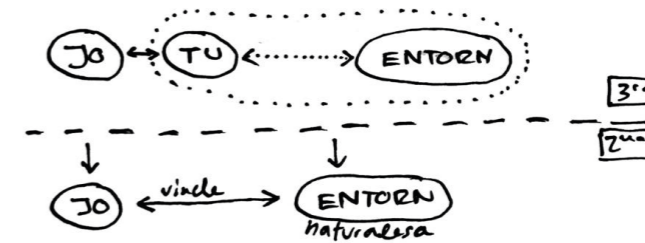


Figura 1

Nota 1
 - Auto-retrat de Joaquín Sorolla,
 Joaquín Sorolla, 1904
 - The Scream of Nature, Edvard
 Munch, 1893

El que sembla interessant destacar dels últims dos exemplesⁿ¹ és, com el personatge representat s'acaba convertint, transformant i unificant amb l'entorn. **Així, podem pensar que el canvi de la tercera a la segona persona, implica entendre que no existeix una tercera persona, un tercer element, un "ell/ella" o un "altre"; només existeix un "jo" (l'observador) i un "tu".**

Aquest "tu" es defineix pel conjunt de tots els elements que componen l'entorn; es converteix en l'entorn mateix i, per tant, en passar a la segona persona es crea un vincle entre l'observador (jo) i el seu entorn (natural/tu).



Per arribar a aquesta conclusió, els exemples subratllen dos mecanismes:

Mecanisme 1: l'observador observa a un altre element o individu envers el seu entorn i acaba sent conscient de la seva pròpia relació amb l'entorn (com en els exemples anteriors).

- entorn + individu (o altre) = creen el nou entorn : "tu"
 - observador: "jo"

Es crea una relació entre el tu i el jo.

Mecanisme 2: Observar-se a sí mateix envers l'entorn o el fenomen climàtic (com l'efecte que pot generar l'obra de l'Antoni Fabrès^{ig.1}).

- entorn + "jo" (observador) = nou entorn : "tu"
 - observador : "jo"

Es crea una relació entre el tu i el jo.

El mecanisme 1 s'acaba convertint en el mecanisme 2.

Figura 1
 Pintura: Aquarel·la sobre paper:
 Preludio de tormenta, Fabrès, Antoni,
 1880.

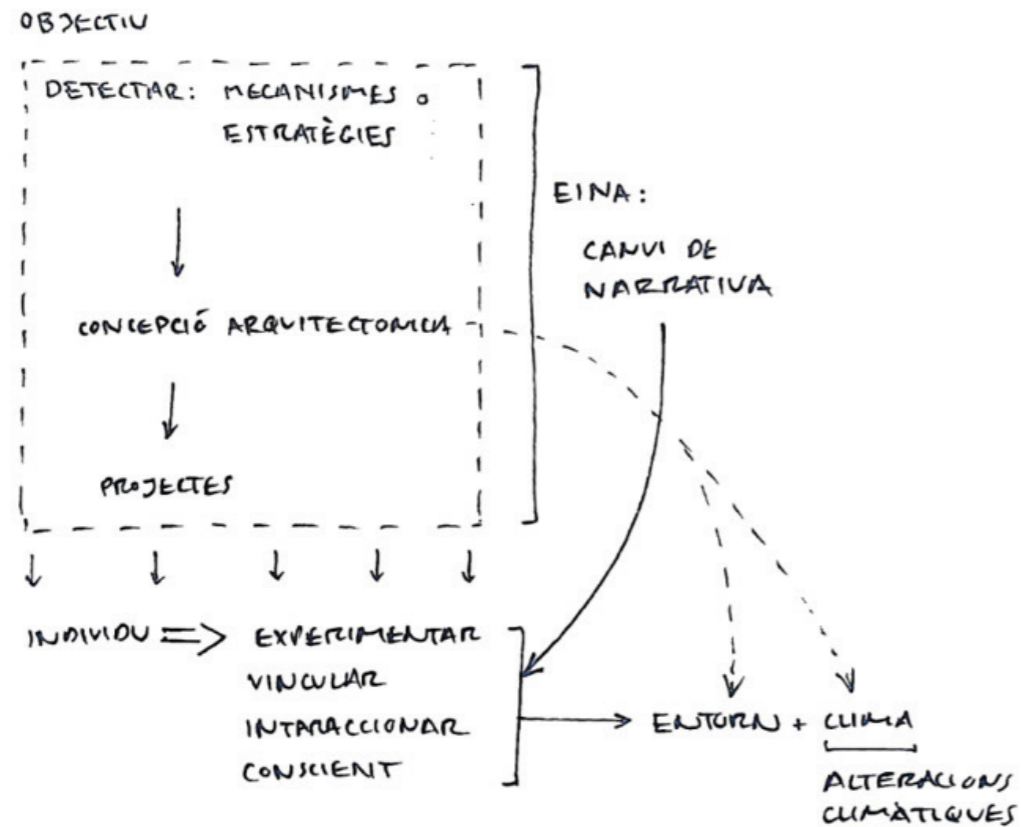


Figura 1

Nota 1
Pàgina 6.

Nota 2
Aquest nou objectiu ens ajudarà a analitzar els projectes i a desenvolupar el marc conceptual.

Recordem l'objectiu marcat a l'inici del treball:

“Augmentar el vincle i la capacitat d'interacció de l'ésser humà amb el clima i l'entorn, per alterar la percepció del significat d'aquest...”

i per donar solució a la situació climàtica en la qual ens trobem.”ⁿ¹

Després d'haver introduït i analitzat el canvi de narrativa, podríem considerar que la primera estratègia que respon a l'objectiu és:

ESTRATÈGIA 1:

Passar de la tercera a la segona persona.

Aquesta estratègia pot augmentar la nostra vinculació i capacitat d'interacció i percepció de l'entorn.

Havent exposat això, podem marcar un objectiu més concret. Així, utilitzant com a eina el canvi de narrativa, el nou objectiu es podria resumir en:

Detectar i analitzar aquelles escenes, moments i o espais, on la dualitat entre individu i entorn, transforma plenament la meua experiència i la meua capacitat de vinculació, d'interacció i de percepció del clima envoltant.ⁿ²

Aquest treball busca mecanismes i noves estratègies que responguin a aquest objectiu i que donin sentit a l'estratègia 1.

Figura 1
Diagrama dels nous objectius, Carreras del Peso, Nil, Barcelona, 2023.



Figura 1



Fig.2



Fig.3



Fig.4



Fig.5



Fig.6

Figura 1

Fotografia de *Green River*, Eliasson, Olafur, Studio, 1998.

Figura 2

Fotografia de *The Weather Project*, Eliasson, Olafur, Studio, 2003.

Figura 3

Fotografia de *GROW*, Roosegaarde, Daan, 2012.

Figura 4

Fotografia de *Taichung Park*, Rahm Philippe, architects, 2016.

Figura 5

Fotografia de *Blur Building*, Diller Scofidio + Renfro, Wildmer, Beat, 2002.

Figura 6

Fotografia de *Fog Sculpture*, Fujiko Nakaya, Ogawa, Shigeo, 1992.

Aquests projectes pertanyen a exemples de la primera tipologia de projectes que estudiarem. No els analitzarem tots, només els més adequats per a entendre el tema que estem tractant.

Estudiarem dues tipologies de projectes a través d'aquesta mirada. Aquests, relacionen experiència, cos, espai, clima i aconsegueixen a través de certs mecanismes, vincular els individus i fer-los interaccionar amb l'entorn, alterant la seva comprensió d'aquest.

La primera tipologia presenta un conjunt de casos climàtics extrems (caricaturitzats) per tal de transmetre i crear instantàniament i de manera molt eficient aquest vincle o relació.

La segona tipologia intenta arrelar-se a la quotidianitat, al nostre dia a dia i vol detectar aquells espais, escenes o moments on la interacció entre individu i entorn creen consciència.

El recull de treballs ha estat plenament intencionat. Aquests no només construeixen un marc sensorial potent, sinó que també creen un manifest o una crítica relacionada amb el clima. Alteracions climàtiques i o variacions climàtiques estaran al punt de mira del treball.

El marc conceptual començarà aprofundint sobre la nostra relació amb l'entorn. Aquesta anàlisi ens ajudarà més endavant a desenvolupar els projectes.



Figura 1

9

Barrera de la Torre, Geronimo. Article: "El pensamiento paisajero, Berque, A. (2009)", Pàgina 123. 2009

10

Valdés Tejera, Esther. Escrit: "La percepción del paisaje desde la realidad de Occidente: Entre la naturaleza y la razón". Pàgina 10. 2018

10/11

Meyer, Elizabeth. "The expanded field of Landscape Architecture". Ecological Design and Planning. 1997

Nota 1

- Primera part: de la tercera a la segona persona;
- **Segona part: de la segona a la primera.**

Nota 2

"Durante la Edad Media, la Tierra permaneció inmóvil, ocupando el centro de un universo sujeto a un movimiento circular uniforme, un cosmos finito, limitado y constante dónde la Tierra era el único mundo.

Nicolás Copérnico se caracterizó por tener una visión más filosófica que científica, aunque conocía bien la Astronomía y las Matemáticas de su época. La revolución copernicana consistió en cambiar la Tierra por el Sol como centro del Universo."

Nota 3

<https://landscape.coac.net/elisabeth-k-meyer>

Figura 1

Fotografía de Vegetació reflectida, Carreras del Peso, Nil, 2023.

La naturalesa reflectida en el mirall es transforma en una interpretació d'aquesta per l'ésser humà.

UN PAISATGE SOBRE-INTERPRETAT

Aquest apartat introdueix i analitza la segona part del subtítol: "de la segona a la primera"ⁿ¹.

Iniciant amb una reflexió del geògraf, filòsof i orientalista francès *Augustin Berque*: "La naturaleza como objeto neutro"⁽⁹⁾, aquest apartat vol **aproximar-se**, sense voler entrar massa en detall per la complexitat del tema, a una possible hipòtesi sobre la nostre desvinculació amb la Naturalesa.

Berque en "El Pensamiento Paisajero" expressa que el tipus de pensament que sorgeix a Occident, just després de la revolució *copernicana*ⁿ², transforma el significat de la paraula Naturalesa. Aquest, opta a un significat científic i es vincula a la física moderna, transformant la naturalesa en "un objeto neutro vacío de carácter transcendente"⁽¹⁰⁾. A partir del segle XIX, segons l'autor, aquest significat es veu amplificat i crea una nova interpretació de l'entorn (real, natural): *el paisatge*.

"los paisajes surgen de un modo de entender el mundo en el que la naturaleza se contrapone a la ciudad, el ser humano al animal, la razón a la intuición. El **dualismo** moderno, que enfrenta nuestra visión subjetiva de las cosas con la realidad externa a nosotros, es el responsable de una suerte de incompatibilidad entre el paisaje y la modernidad, afirma *Berque*."⁽¹⁰⁾

El paisatge com a interpretació de la realitat, provoca un dualisme (paisatge-naturalesa). Aquest, segons l'*Elizabeth Meyer*ⁿ³, ens oposa i desvincula plenament de la naturalesa.

"Sobre el pensamiento de pares opuestos en Occidente, *Elizabeth Meyer* (45) afirma que la contraposición entre hombre-naturaleza, cultura-naturaleza o arquitectura-paisaje, tiene como primera consecuencia la separación del ser humano de la naturaleza, como si fuera una forma de vida ajena a ella. Esto permite al individuo verse a sí mismo como entidad dominante, al tiempo que deja de **comprender la naturaleza como algo de lo que formar parte para percibirla, cada vez más, como otredad.**"⁽¹¹⁾

La idea de la concepció d'un paisatge com a una interpretació de la realitat natural es veu molt marcada en el context urbà. Així, els nostres entorns es podrien arribar a entendre com a un paisatge definit per una superposició de capes d'interpretacions de la nostra relació amb l'entorn Natural. **Aquestes, en moments concrets i puntuals s'aproximen a la realitat i fan de l'acció humana, una acció natural i coherent en el context. En molts altres casos, la sobre-interpretació ens desvincula totalment de l'entorn Natural.**

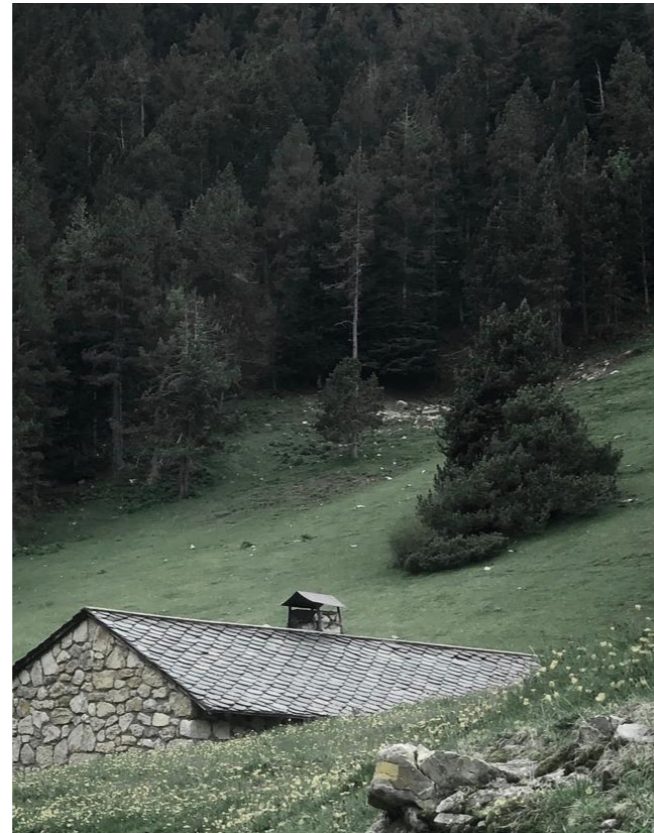


Figura 1

Nota 1
 En lloc de passar de la tercera a la segona persona on creem un vincle amb l'entorn natural; ens quedem a la tercera persona i per tant ens desvinculem de l'element natural.

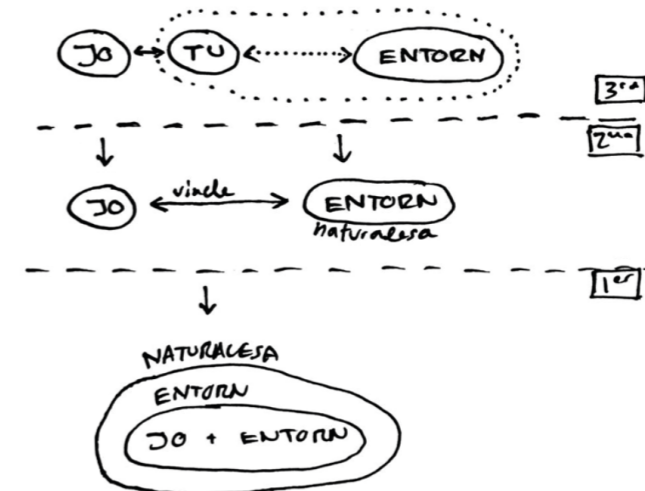
Més info. pàgina 19

Nota 2
 Tercera persona: ELL/ELLA
 Segona persona: TU
 Primera persona del singular: JO

Nota 3
 Recordem l'Estratègia 1: Passar de la tercera a la segona persona.

Arribats a aquest punt del treball, podem imaginar que un dels factors primordials que provoca la nostra desvinculació amb l'entorn natural, és **haver deixat de veure la naturalesa com a UN element al qual pertanyemⁿ¹**.

Si utilitzem el *canvi de narrativa* com a eina per analitzar l'exposat, és interessant detectar que **ja no estem parlant d'un canvi de la tercera a la segona persona, sinó d'un canvi cap a la primera personaⁿ²**: el "jo". L'observador, és a dir l'èsser humà i l'entorn (Natural) **s'uneixen i es converteixen en un únic element, en una única narrativa**. De tal manera que no pot haver-hi desvinculació entre l'observador i l'entorn, així convertint-se en un tot: **JO**.



El canvi de narrativa acaba exposant que **TOT és naturalesa, tots som Naturalesa**.

Així, podem definir una segona estratègiaⁿ³:

ESTRATÈGIA 2:
Passar de la segona a la primera persona.

Aquesta estratègia canvia la nostra capacitat d'interacció, vinculació i percepció de l'entorn.

Figura 1
 Fotografia del refugi de muntanya Cortil a Campelles, Carreras del Peso, Nil, 2023.

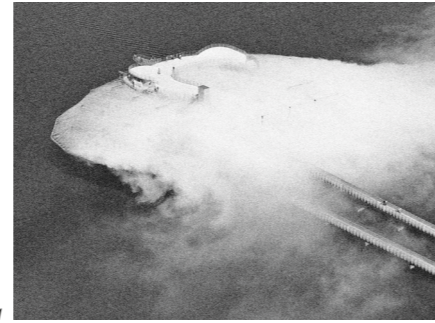


Fig.1



Fig.2



Fig.3

Nota 1
Primera tipologia de projectes.

Nota 2
Primera persona del singular.

Nota 3
Estratègia 1: Passar de la tercera persona a la segona.

Estratègia 2: Passar de la segona a la primera persona.

Figura 1
Fotografia original de Blur Building_
Diller Scofidio + Renfro, Wildmer, Beat,
2002.

Imatge retocada, Carreras del Peso, Nil,
2023.

Figura 2
Fotografia original de The Weather
Project_Olafur Eliasson, Ziehe, Jens,
2003.

Imatge retocada, Carreras del Peso, Nil,
2023.

Figura 3
Fotografia original de Taichung Central
Park, Rahm, Philippe, architects, 2016.

Imatge retocada, Carreras del Peso, Nil,
2023.

Analitzarem tres projectes artísticsⁿ¹, que escollits de forma intencionada, relaten i treballen la relació entre individu i entorn. Aquests, creen un vincle tant proper i potent entre l'individu i el seu entorn (o clima envoltant) que l'individu ja no percep aquest com a un element extern a ell, sinó que s'observa a sí mateix com a **una entitat que pertany al seu entorn**ⁿ².

01_ THE BLUR BUILDING, DILLER + SCOFIDIO

Exposició Suïssa 2002
Llac Neuchâtel, Yverdon-les-Bains

02_ THE WEATHER PROJECT, OLAFUR ELIASSON

2003
Turbine Hall, Tate Modern, London

03_ THE JADE ECO PARK, PHILIPPE RAHM

Construcció finalitzada en el 2016
Taichung, Taiwan

L'anàlisi dels projectes no pretén proporcionar una crítica d'aquests sinó que es desenvolupa a través d'un simple **posicionament: el canvi de narrativa**.

La suma de tot el que hem anat analitzant al llarg del treball ha permès desenvolupar una metodologia d'anàlisi. Aquesta, acaba sent una estratègia que adopta el *treball* per a poder extreure els mecanismes emprats per cada un dels projectes.

Així, el mètode ens narra tot el procés de l'Experiència: des de l'abstracció de l'entorn fins a una consciència i connexió amb aquest.

Utilitzarem l'anàlisi dels projectes per verificar la metodologia.

Aquesta, incorpora les dues estratègiesⁿ³ i procura desenvolupar-les. Veurem com cada projecte, cada espai, desenvolupa els seus propis mecanismes per **activar-les**.

2

"It is through this sensual activation that architecture can influence consciousness and transcend the physical limitations of the body into a higher sense of being, contemplation and mindfulness."

Daniel Fisher, Benjamin, Tesi de Màster en Arquitectura: *Spatial Sensation and the mindful body*. Pàgina 75. 2015.

Més info. pàgina 11 del treball.

Nota 1

"Ciència que estudia els fenòmens funcionals i els processos vitals dels organismes animals (fisiologia animal) o dels vegetals (fisiologia vegetal) i tracta d'establir-ne les lleis que els regulen i els regeixen."

<https://www.enciclopedia.cat/gran-enciclopedia-catalana/fisiologia>

METODOLOGIA

1. Detectar l'entorn del projecte,

2. Abstracció de l'essència de l'entorn,

/Definició dels paràmetres principals que componen l'entorn atmosfèric/climàtic immediat.

//Vulnerabilitat (efimer) de l'entorn: entendre que aquest no és un element fixe en el temps, sinó que evoluciona, canvia, desapareix i es transforma. És important deixar la naturalesa parlar per sí mateixa.

(///Connotacions simbòliques, culturals i o històriques)

El projecte es construeix a través d'una possible abstracció del context.

3. Reacció corporal: **biològica + física + fisiològica**ⁿ¹,

///Tangibilitat: Com el nostre cos reacciona biològicament i després físicament en interaccionar amb les condicions climàtiques del projecte.

4. Estimulació dels sentits,⁽²⁾

Es produeix una reacció corporal prou potent com per a estimular els sentits. Aquests poden ser diferents dels que estem acostumats a sentir, i per tant per contrast (subtil) es crea un estimul.

També, creant un vincle entre els sentits i la nostra memòria, estimulant records.

_Com la concepció de l'espai pot accentuar l'estimulació dels sentits ?

5. Experimentar l'entorn en funció del que sento,

Un cop havent estimulat els sentits podem crear una nova interpretació de l'entorn.

_El desenvolupament dels 5 punts permet activar l'estratègia 1: Passar de la tercera a la segona persona.

6. Disminució de la percepció del temps,

Per com ens posicionem de cara a l'entorn atmosfèric o climatològic i per l'omnipresència d'aquest.

7. Prendre consciència de la nova interpretació i veure la naturalesa com a un element al qual pertanyem.

_El desenvolupament dels 7 punts permet activar l'estratègia 2: Passar de la segona a la primera persona.



Figura 1

01_THE BLUR BUILDING, DILLER + SCOFIDIO

The Blur Building és una arquitectura que resulta d'una simbiosi entre un element natural i un element construït per l'ésser humà. Es va construir durant l'*exposició suïssa* del 2002, i tenia com a objectiu transformar plenament l'experiència de l'individu, la seva percepció de l'entorn i entendre com l'arquitectura pot crear experiències que van més enllà dels estats de vivències habituals.

Figura 1
Fotografia original de Blur Building_
Diller Scofidio + Renfro, Wildmer, Beat,
2002.

Imatge retocada, Carreras del Peso, Nil,
2023.



Figura 1

12
<https://www.myswitzerland.com/es-es/planificacion/sobre-suiza/datos-generales/facts-about-switzerland/clima/>

13
"Clima regit pel sistema de vents del monsó, caracteritzat per una alternança molt marcada entre l'estació seca, que correspon a l'hivern, i l'estació plujosa, que correspon a l'estació càlida i suposa els màxims de pluviositat mundials."

Enclopèdia.cat, definició de clima monsonic.

<https://www.enciclopedia.cat/gran-enciclopedia-catalana/clima-monsonic>

14
<https://www.meteoswiss.admin.ch/#tab=forecast-map>

Nota 1

La columna de l'esquerra estarà dedicada a un anàlisi més científic i detallat dels fenòmens o paràmetres. La columna de la dreta estarà dedicada a l'anàlisi del projecte segons la informació de la columna de l'esquerra.

La lectura es pot fer d'esquerra a dreta.

BAIXA DEFINICIÓ

1. Detectar l'entorn del projecte,

El pavelló se situa sobre el llac Neuchâtel a la ciutat de Yverdon-les-bains a Suïssa.

El projecte utilitza com a recurs principal l'aigua del llacⁿ¹.

2. Abstracció de l'essència de l'entorn

/DEFINICIÓ de l'entorn

Per a poder entendre els mecanismes que permeten el desenvolupament d'aquest projecte, cal detectar els paràmetres essencials que defineixen l'entorn.

El que intentarem analitzar aquí, és com l'arquitectura pot aconseguir una interpretació de l'entorn que s'aproximi a la realitat.

Qualitats tèrmiques_Segons *myswitzerland*⁽¹²⁾, a Suïssa predomina un clima *monsonic*⁽¹³⁾ amb: fred, calor i humitat. A l'estiu, les temperatures oscil·len entre 18 i 28°C. A l'hivern, entre 2°C i 7°C; i a la primavera o tardor la temperatura varia entre els 8 i els 15°C.

Fenòmens climàtics_En situar-nos sobre un llac, el canvi de temperatures entre l'aigua, l'aire atmosfèric i l'aire en contacte amb l'aigua pot generar una gran diversitat de microclimes. Els fenòmens climàtics/atmosfèrics al voltant d'aquests poden ser diversos.

Boira_Un d'aquests és la boira. A Suïssa, segons *MeteoSwiss*⁽¹⁴⁾, entre novembre i desembre, es considera que la boira és un fenomen climàtic que inunda els paisatges.

El projecte es compon principalment d'un sistema de filtres d'aigua d'alta pressió que bombegen i disparen l'aigua del llac creant una atmosfera especial.

Figura 1
Fotografia de Blur Building_Diller
Scofidio + Renfro, Wildmer, Beat, 2002.

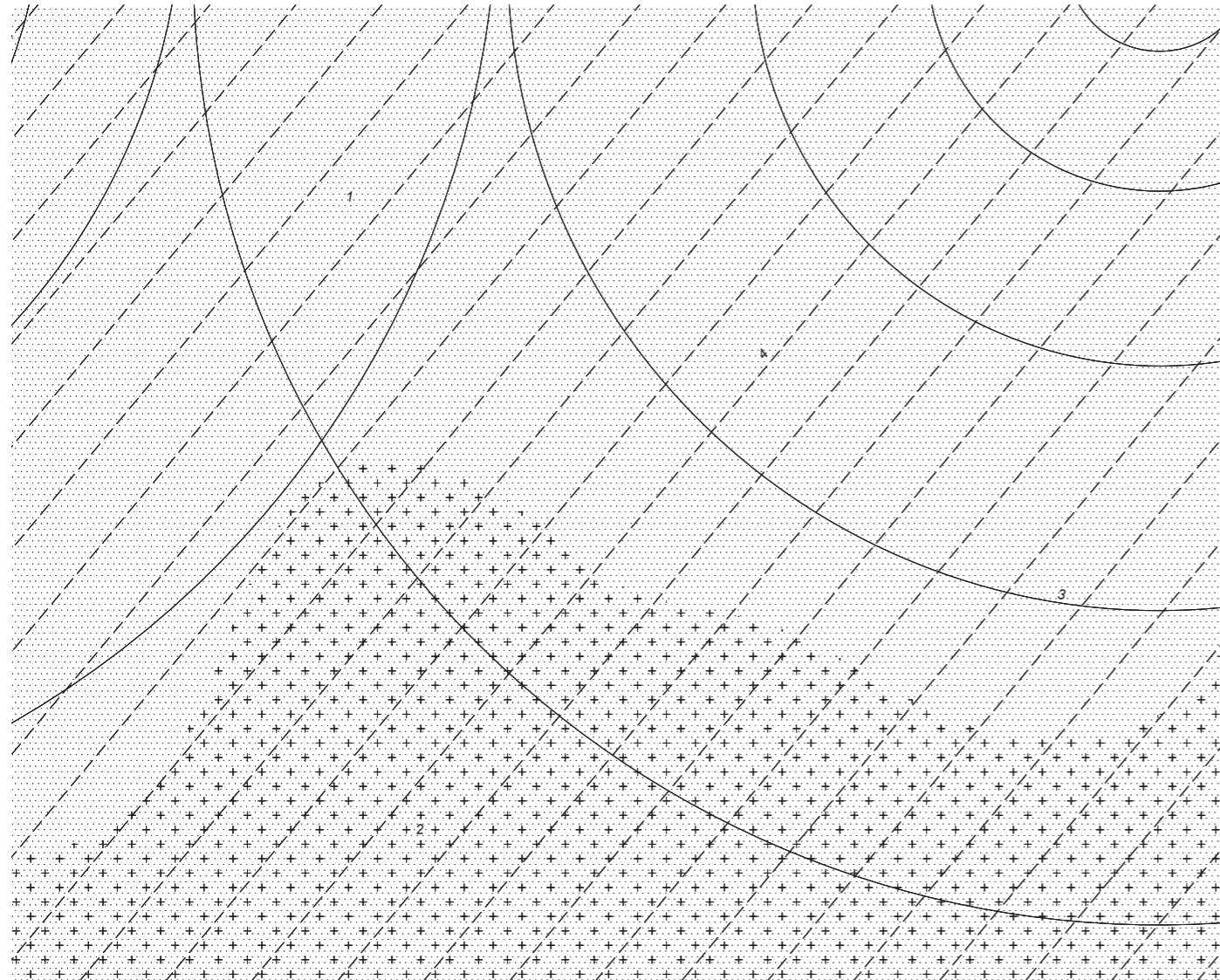


Figura 1

15
Enclopèdia.cat, definició de Boira.

https://www.enciclopedia.cat/cerca/gec?search_api_fulltext=boira&field_faceta_cerca_1=All

16
Fujiko, Nakaya, essay: *Into Pure White Darkness: the Ecology of Fujiko Nakaya*, 2022.

17
Houghton, H. G., Abstract of: *The Transmission of Visible Light through Fog*, 1931.

18
"La llum visible és aquella porció de l'espectre electromagnètic amb longituds d'ona entre aproximadament 380nm i 780 nm (a l'aire)"

19
González Arias, D. Pablo, Tesis Doctoral sobre la "Propagación del sonido en exteriores en condiciones de niebla" pàgina 82, 2015.

Figura 1
Diagrama del paisatge sensorial,
Carreras del Peso, Nil, Barcelona, 2023.

Paisatge sensorial:
1: Boira
2: Temperatura
3: So
4: Llum

La boira és un "Fenomen atmosfèric que es produeix quan una porció d'aire, d'extensió més o menys gran, porta en suspensió partícules d'aigua, provinents de la condensació del vapor de l'atmosfera, en densitat suficient perquè la visibilitat sigui inferior a un quilòmetre."⁽¹⁵⁾

"it should scatter enough light to reduce considerably the visibility of the objects behind, and, at the same time, make visible the otherwise invisible dynamics of atmosphere"⁽¹⁶⁾

Propagació de la llum_Segons un estudi realitzat per H.G. Houghton⁽¹⁷⁾, la propagació de la llum depèn principalment de tres paràmetres: la concentració i el tamany de partícules o gotes atmosfèriques d'aigua i del tipus de llum (longitud d'ona⁽¹⁸⁾). Inevitablement es teixeix una relació entre la propagació de la llum i el grau de visibilitat. Així, la boira produeix una disminució de la visibilitat.

Propagació del so_Segons la tesi doctoral de D. Pablo González Arias⁽¹⁹⁾: "La presencia de partículas en suspensión en el fluido afecta la propagación de las ondas sonoras".

Temperatura_La boira es produeix quan la humitat relativa de l'aire està a un 100%⁽²⁰⁾: punt de rosada. Aquest implica una disminució de la temperatura de l'aire i, per tant, pot augmentar la sensació de fred de manera significativa.

L'estructura metàl·lica, els tensors i els altres elements estructurals del projecte desapareixen dins la boira: l'arquitectura sembla evaporar-se. Els arquitectes parlen d'una arquitectura de Baixa Definició on l'estructura de l'edifici s'esborra per deixar lloc, únicament, a l'atmosfera envoltant. L'estratègia principal d'aquest projecte és per tant la Baixa Definició.

El projecte es construeix a través del seu context.

A continuació intentarem entendre el significat de l'estratègia i a la vegada analitzar com aquesta aconseguix transformar el nostre vincle amb l'entorn.

L'experiència de l'individu dins dels diferents espais és completament immersiva.

Abans d'entrar en el pavelló, s'ofereix a l'individu un impermeable: "Braincoat". L'acció de protegir-se del clima de manera tan directa i necessària crea consciència del mateix clima i entorn envoltant.

El canvi de temperatura entre un exterior i un interior -on la boira predomina-, també ajuda a crear consciència del clima.



Figura 1

21
Rahm, Philippe, Llibre:
Meteorología de los sentimientos.
2022

03.VIVÈNCIES, *marc conceptual*

//VULNERABILITAT (+efímera)

La morfologia de la boira està constantment canviant, ja que els paràmetres i les condicions externes - el vent, la llum i la temperatura - actuen directament sobre aquesta. Apareix i desapareix, és efímera.

L'interior de l'edifici no es pot definir com a un espai concret. Aquest està constantment transformant-se, desapareixent, apareixent, en funció de les condicions atmosfèriques externes. Així, les mateixes condicions de l'entorn ens ajuden a percebre la boira i a entendre el seu caràcter efímer.

///CONNOTACIONS SIMBÒLIQUES I CULTURALS

A Europa la boira té una connotació mística, màgica i la seva aparença gira al voltant de l'inconegut. També es pot utilitzar per evidenciar la contaminació atmosfèrica.

3. Reacció corporal: *biològica + física + fisiològica*

////TANGIBILITAT

Philippe Rahm en "Meteorología de los sentimientos"⁽²¹⁾ ens parla de la instauració d'un clima sensorial. En aquest, el nostre cos reacciona biològicament a les condicions del nostre entorn immediat.

Podem considerar que la baixa definició no només implica una alteració dels paràmetres físics però també provoca una reacció corporal, específica a cada paràmetre.

La llum s'atenua i l'entorn humit absorbeix una gran part de les longituds d'ona. La visibilitat disminueix i els nostres ulls s'han d'adaptar al nou grau de lluminositat del nostre entorn.

El so disminueix, gairebé desapareix i la nostra oïda s'adapta i intenta captar la mínima freqüència sonora dels voltants.

La façana de l'edifici no es pot tocar però sí sentir.

Figura 1
Fotografia de Blur Building_Diller
Scofidio + Renfro, Dubeau, Diane, 2002.

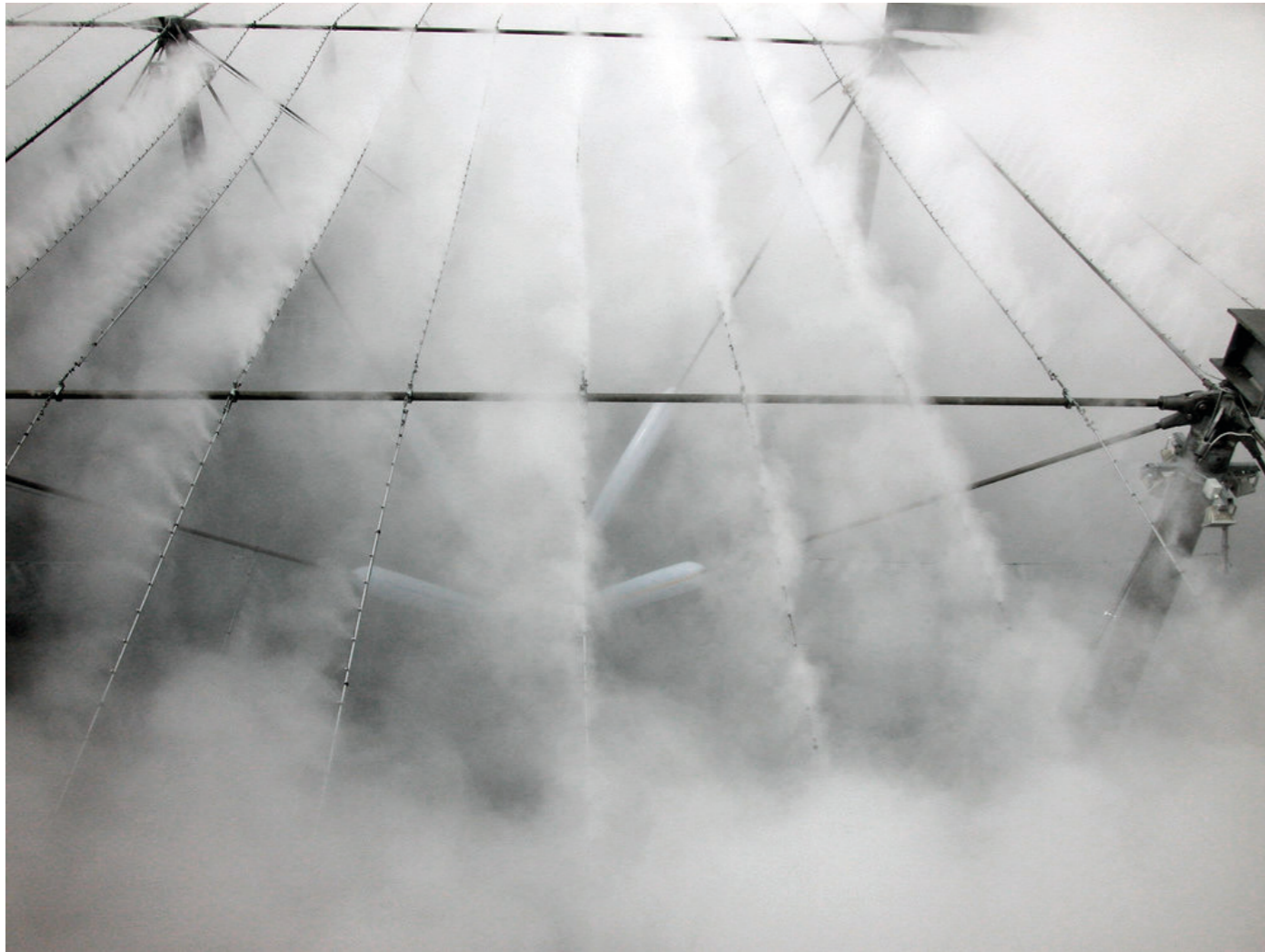


Figura 1

22
Fujiko, Nakaya, essay: *Into Pure White Darkness: the Ecology of Fujiko Nakaya*, 2022.

La disminució de la temperatura provoca una sensació de fred. El fred ens desperta, ens activa; aquesta activació ens ajuda a augmentar d'alguns graus la nostra temperatura corporal.

La temperatura baixa i ens refreda.

L'atmosfera està humida i el tacte de l'aire humit amb el nostre cos ens estimula.

"it should feel soft and cold"(22)

El tacte de tots els elements estructurals impregnats per aquesta humitat, transforma plenament la nostra experiència de l'espai. A través del tacte prenem consciència de la humiditat.

L'espai es transforma, canvia i evoluciona. La boira està constantment desvelant nous espais habitables i, per tant, estem constantment estimulats.

4. Estimulació dels sentits.

La visibilitat, el so, la temperatura, el tacte i el caràcter efímer de la boira.

La suma de totes les reaccions corporals i biològiques experimentades i provocades pels diferents paràmetres, crea un efecte tan intens que estimula tots els nostres sentits. **El que sembla interessant detectar és que una estimulació forta dels sentits, configura una nova experiència de l'espai.** En aquest instant, la percepció de l'entorn es veu completament alterada i distorsionada.

Podríem imaginar que l'estimulació dels sentits es provoca en dos moments:

El primer: quan l'individu entra (progressivament) dins la boira. El contrast entre un exterior dit "normal o convencional" i un interior completament diferent, provoca una activació sensorial potent.

El segon: es desenvolupa quan a través dels nostres sentits comencem a establir una relació amb l'entorn.

Figura 1
Fotografia de Blur Building_Diller
Scofidio + Renfro, Dubeau, Diane, 2002.

Nota 1
L'explicació de la primera estratègia es pot trobar a les pàgines 26-27 d'aquest treball.

Nota 2
L'explicació de la segona estratègia es pot trobar a les pàgines 32-33 d'aquest treball.

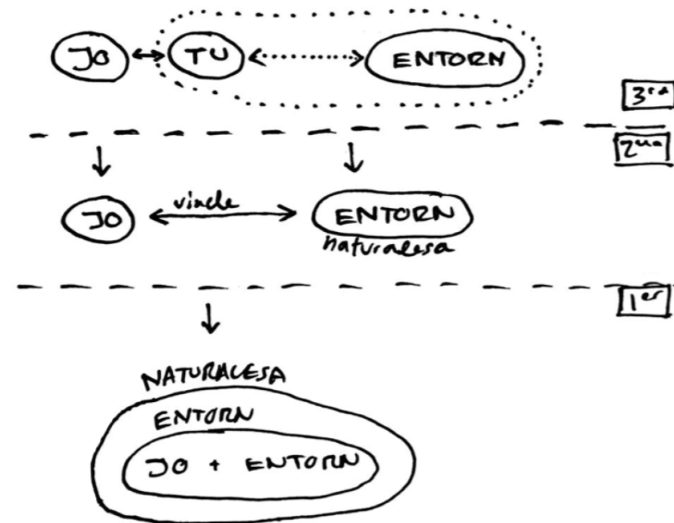


Figura 1

Figura 1
Diagrama del pas de la tercera persona a la primera, Carreras del Peso, Nil, Barcelona, 2023.

5. Experimentar l'entorn en funció del que sento.

En el moment que els nostres sentits es veuen estimulats i que aquesta estimulació és suficientment potent, la nostra experiència de l'espai i de l'entorn canvia dràsticament. De tal manera que comencem a interpretar l'entorn de forma totalment diferent.

The *Blur Building* utilitza com a estratègia la Baixa Definició. A través d'aquesta, el projecte desenvolupa tota una sèrie de mecanismes que treballen conjuntament i que se sumen per facilitar l'estimulació sensorial.

*Introducció d'un element natural: boira, acceptant el seu caràcter efímer.
 Disminució de visibilitat i de la llum.
 Disminució del so.
 Disminució de la temperatura.*

L'entorn ja no s'interpreta com una suma de molts elements disgregats que no tenen cap vincle entre ells; a través de l'estimulació dels sentits s'interpreta, s'entén i es redefineix com un conjunt d'elements que s'unifiquen i formen un tot. A partir d'aquí només pot existir un vincle: l'**individu** amb el seu **entorn**.

Activació de l'estratègia 1: passar de la tercera a la segona persona.ⁿ¹

6. Disminució de la percepció del temps

Progressivament, l'entorn ens absorbeix, ens acostumem a les condicions d'aquest i la percepció del temps es difumina. El temps ja no existeix, només existim nosaltres i aquesta atmosfera densa que ens envolta.

7. Prendre consciència de la nova interpretació i veure la naturalesa com a un element al qual pertanyem.

El cos regalima com l'estructura, la lluminositat baixa, et tranquil·litza, baixes la veu, la temperatura corporal disminueix, et deixes portar pel moviment de la boira afectada pel vent. En aquest instant, ets conscient de la teva relació amb la boira i amb l'arquitectura. Ets conscient que ja no estàs creant un vincle amb el teu entorn, sinó que **esdevenys entorn**³⁹.

Activació de l'estratègia 2: passar de la segona a la primera persona.ⁿ²



Figura 1

02_ THE WEATHER PROJECT, OLAFUR ELIASSON

The Weather Project va ser exposat al *Tate Modern* a Londres des de l'octubre del 2003 al maig del 2004. El projecte analitza l'experiència personal i individual a través de l'experiència col·lectiva d'un fenomen climàtic: el sol; transformant el *Turbine Hall* en un fenomen artificial natural. El projecte no només busca a analitzar les relacions entre espai i espectador sinó que també vol transmetre una crítica i preocupació que replanteja la nostra relació amb el clima.

Figura 1
Fotografia original de *The Weather Project*_Olafur Eliasson, Ziehe, Jens, 2003.

Imatge retocada, Carreras del Peso, Nil, 2023.



Figura 1

16
Fujiko, Nakaya, essay: *Into Pure White Darkness: the Ecology of Fujiko Nakaya*, 2022.

17
Houghton, H. G., Abstract of: *The Transmission of Visible Light through Fog*, 1931.

23
Jiang, Coco, Article: *Olafur Eliasson's The Weather Project*, 2023.

<https://confluence.gallatin.nyu.edu/context/interdisciplinary-seminar/olafur-eliasson-the-weather-project>

Figura 1
Fotografia original de The Weather Project_Olafur Eliasson, Bulley, James, 2004.

DUALITATS

1. Detectar l'entorn del projecte,

El projecte se situa a Londres, en una sala d'exposició.

Un interior.

2. Abstracció de l'essència de l'entorn,

/DEFINICIÓ

Per a poder entendre els mecanismes que permeten el desenvolupament d'aquest projecte, cal detectar els paràmetres essencials que defineixen l'entorn.

En aquest projecte, l'entorn no es compon d'una atmosfera exterior subjecte a paràmetres exteriors, sinó d'un interior. Un interior que intenta recrear una seqüència de fenòmens naturals.

Analitzarem com l'Olafur Eliasson aconsegueix crear un vincle potent entre l'individu observador i el clima.

Sol_El sol és una estrella que es troba en el centre del sistema solar i és la major font de radiació electromagnètica d'aquest. La seva radiació ens dóna vida, calor i llum.

El sol, expressat a través d'un semicercle de grans dimensions penjant del sostre, es construeix a través de dos-cents llums de mono-freqüència.

"low-sodium, glowing, mono-frequency lamps".⁽²³⁾

El cel_El cel representa l'atmosfera compresa entre la terra i l'espai. També implica tota una sèrie de fenòmens climàtics: com podrien ser els núvols.

El sostre de la sala d'exposició, adopta un caràcter molt especial, ja que un conjunt de miralls cobreixen la seva totalitat.

Longituds d'ona_Segons un estudi realitzat per H.G. Houghton⁽¹⁷⁾, la propagació de la llum depèn principalment de tres paràmetres: la concentració i el tamany de partícules o gotes atmosfèriques d'aigua, i del tipus de llum (longitud d'ona⁽¹⁸⁾). L'espectre visible se situa entre els 380mm i 780mm.

El projecte treballa amb un quadre de freqüències molt reduït. Així, aconsegueix que l'entorn adopti únicament dos colors: el groc i el negre. Aquests transformen dràsticament l'experiència de l'individu.



Figura 1

15
Enclopèdia.cat, definició de Boira.

https://www.enciclopedia.cat/cerca/cec?search_api_fulltext=boira&field_faceta_cerca_1=All

23
Jiang, Coco, Article: *Olafur Eliasson's The Weather Project*, 2023.

<https://confluence.gallatin.nyu.edu/context/interdisciplinary-seminar/olafur-eliasson-the-weather-project>

23
Enciclopedia Humanidades, definició d'ésser humà.

<https://humanidades.com/seres-humanos/>

03.VIVÈNCIES, *marc conceptual*

Boira_ La boira és un "Fenomen atmosfèric que es produeix quan una porció d'aire, d'extensió més o menys gran, porta en suspensió partícules d'aigua, provinents de la condensació del vapor de l'atmosfera, en densitat suficient perquè la visibilitat sigui inferior a un quilòmetre."⁽¹⁵⁾

L'ésser humà_ "Al hablar de seres humanos o simplemente de humanos, nos referimos a nuestra propia especie, llamada científicamente Homo sapiens. Se clasifica biológicamente en el orden de los primates y la familia de los homínidos."⁽²⁴⁾

//VULNERABILITAT (+efimera)

La morfologia de la boira està constantment canviant, ja que els paràmetres i les condicions externes - el vent, la llum i la temperatura - actuen directament sobre aquesta. Apareix i desapareix, és efimera.

Generada a través d'un mecanisme artificial (filtres d'alta pressió), el sistema aconsegueix crear diferents atmosferes segons l'hora del dia, per intentar aproximar-se a la realitat de les condicions atmosfèriques del cel.

L'observador juga un paper molt important en aquest projecte, ja que The Weather Project està pensat perquè l'observador interaccioni constantment amb el seu entorn.

Aquesta interacció ajuda a crear un vincle entre l'exposició i l'individu.

La boira inunda l'espai, introdueix i acompanya l'observador cap al centre de l'exhibició.

Tot i que sigui un element recreat de forma artificial, és un fenomen que per les seves característiques és difícilment controlable. El fenomen és subjecte a les condicions externes i, per tant, és efímer i versàtil. El projecte juga amb aquest factor per a crear una gran diversitat d'atmosferes, que apareixen, desapareixen, es transformen i també dinamitzen l'espai.

"The mist constantly shifts into shapes and dissolves again, creating a sense of movement and the changing nature of clouds and air."⁽²²⁾

Figura 1
Fotografia original de The Weather Project_Olafur Eliasson, Bulley, James, 2004.



Figura 1

21
Rahm, Philippe. Llibre:
Meteorología de los sentimientos.
2022

03.VIVÈNCIES, *marc conceptual*

3. Reacció corporal: *biològica + física + fisiològica*,

////TANGIBILITAT

Philippe Rahm en "Meteorología de los sentimientos"⁽²⁴⁾ ens parla de la instauració d'un clima sensorial. En aquest, el nostre cos reacciona a les condicions del nostre entorn immediat.

En comparació amb la immensitat del sol ens sentim petits, però a la vegada, la seva potència ens transmet energia i tranquil·litat.

La gamma de colors reduïda crea una atmosfera càlida i tranquil·la. Les pulsacions del nostre cos redueixen i una somnolència ens comença a inundar.

La llum s'atenua i l'entorn humit absorbeix una gran part de les longituds d'ona. La visibilitat disminueix i els nostres ulls s'han d'adaptar al nou grau de lluminositat del nostre entorn. Ens tranquil·litza i ens relaxa.

La tonalitat de la llum, la boira, la posta de sol, els miralls. Tots aquests elements inciten a que l'individu s'estiri a terra i contempli el sostre i tot el seu entorn. El cos en contacte amb el terra fred reacciona i el canvi de temperatura l'estimula.

El projecte a través de la tonalitat de colors que emet intenta aproximar-se a la sensació que tenim durant una posta de sol.

El contrallum ajuda a amplificar aquesta sensació i a crear una atmosfera subtil i càlida.

Els colors de l'ambient s'unifiquen i només podem observar el nostre entorn a través del groc i del negre.

La boira, gradualment acompanya l'individu cap el centre de l'exposició, on descobrirà tot l'esplendor del fenomen climàtic.

En estirar-nos i en observar el sostre, no només ens veiem reflectits sinó que ens podem observar de cara al sol i de cara a la resta del públic. En aquest moment, el contrast o dualitat entre nosaltres i l'entorn, ens estimula.

Figura 1
Fotografia original de The Weather
Project_Olafur Eliasson, Bulley, James,
2004.

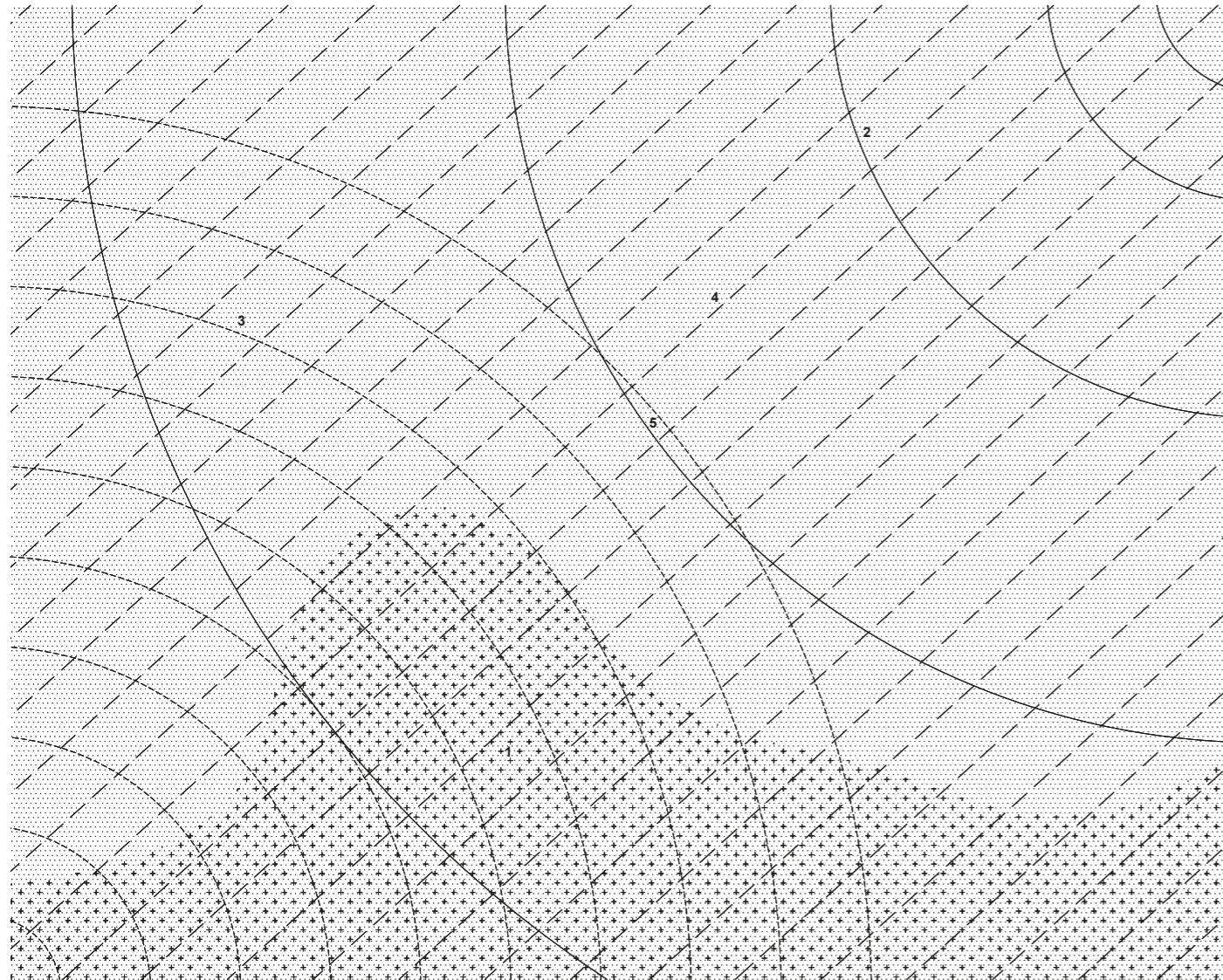


Figura 1

Figura 1
Diagrama del paisatge sensorial,
Carreras del Peso, Nil, Barcelona, 2023.

- 1: Boira,
- 2: Impacte del sol,
- 3: Impacte de l'observador,
- 4: Reflexes,
- 5: Impacte de l'observador i del sol crea una dualitat.

Dualitats, contrastes.

La unió dels diferents mecanismes provoca una seqüència de dualitats:

Sol / cel_els miralls creen mig cercle del sol, completant-lo.

Sol / observador_la dualitat entre sol i observador ens vincula directament a aquest.

Observador / individu / entorn_la dualitat entre l'observador, la silueta d'un altre individu i el seu entorn ens vincula amb l'entorn.

4. Estimulació dels sentits.

El sol, el cel, la boira, la llum, l'aire i les dualitats.

La suma de totes les reaccions corporals i biològiques experimentades i provocades pels diferents paràmetres, crea un efecte tan intens que estimula tots els nostres sentits. **El que sembla interessant detectar és que una estimulació forta dels sentits, configura una nova experiència de l'espai.** En aquest instant, la percepció de l'entorn es veu completament alterada i distorsionada. La dualitat entre els diferents fenòmens és crucial per entendre aquesta estimulació.

Podríem imaginar que l'estimulació dels sentits es provoca en dos moments:

El primer: Dualitat entre l'observador i el fenomen climàtic.

El segon: Dualitat entre l'observador observant a un individu en relació amb el seu entorn.

El que sembla interessant detectar aquí, és que aquesta última dualitat ens fa ser conscients de la nostra pròpia relació amb l'entorn i del paper que juga l'observador en el paisatge climàtic que observem.

Nota 1
L'explicació de la primera estratègia es pot trobar a les pàgines 26-27 d'aquest treball.

Nota 2
L'explicació de la segona estratègia es pot trobar a les pàgines 32-33 d'aquest treball.

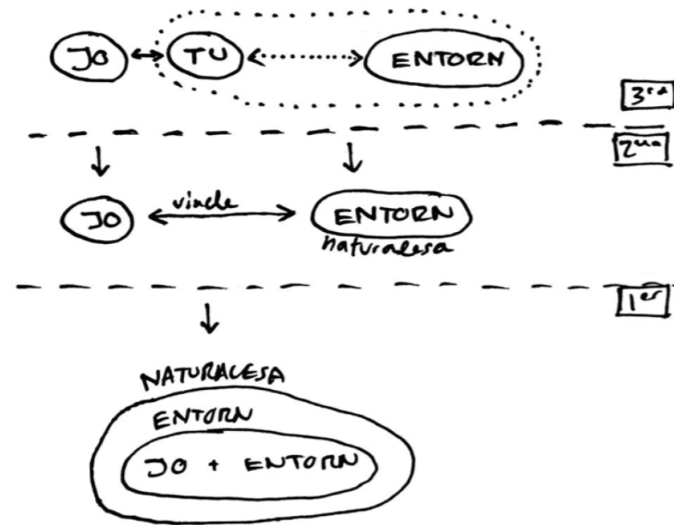


Figura 1

Figura 1
Diagrama del pas de la tercera persona a la primera, Carreras del Peso, Nil, Barcelona, 2023.

5. Experimentar l'entorn en funció del que sento.

En el moment que els nostres sentits es veuen estimulats i que aquesta estimulació és suficientment potent, la nostra experiència de l'espai i de l'entorn canvia dràsticament. De tal manera que comencem a interpretar l'entorn de forma totalment diferent.

The Weather Project utilitza com a estratègia principal el posicionament de l'individu observador de cara als fenòmens climàtics recreats. Aquest, s'aconsegueix a través d'uns mecanismes que manifesten una dualitat entre ésser humà i fenomen climàtic.

Sol, freqüències reduïdes, groc i negre, contrallum, Reflexos, Observador com a participant,

La dualitat ens ajuda a entendre i a percebre l'entorn que ens envolta. Aquest, ja no s'interpreta com una suma de molts elements disgregats que no tenen cap vincle entre ells; a través de l'estimulació dels sentits s'interpreta, s'entén i es redefineix com un conjunt d'elements que s'unifiquen i formen un únic paisatge sensorial climàtic.

A partir d'aquí només pot existir un vincle entre l'observador i el seu entorn.

Activació de l'estratègia 1: passar de la tercera a la segona persona.ⁿ¹

6. Disminució de la percepció del temps.

El canvi de llum, la baixa visibilitat, el dinamisme de la boira i el sostre emmirallat. Progressivament, el nostre cos es deixa portar per aquesta atmosfera que ens captiva i ens absorbeix. El temps ja no existeix, només existim nosaltres i aquesta superfície plana, el terra, que ens invita a ser ocupada. Absorbits pel pensament, ens estirem.

7. Prendre consciència de la nova interpretació i veure la naturalesa com a un element al qual pertanyem.

El canvi de llum, la baixa visibilitat, el dinamisme de la boira i el sostre emmirallat. Una multitud de persones, estirades, dretes i cap rostre definit. Ja no t'absorbeix únicament el sol, ni la boira, però sí les persones en contrallum, els altres espectadors, observadors, tots ells t'absorbeixen. Progressivament, aquestes siluetes s'incorporen i es transformen en el paisatge climàtic construït. En aquest instant, una relació es teixeix entre aquests cosos, entre aquests éssers humans i el clima que els envolta. T'identifiques amb aquella silueta, amb la seva relació amb l'entorn i en aquest instant ets conscient del teu propi posicionament en el paisatge, **esdevenís paisatge**.

Activació de l'estratègia 2: passar de la segona a la primera persona.ⁿ²



Figura 1

03_THE JADE ECO PARK, PHILIPPE RAHM

The Jade Eco Park, situat a Taichung, Taiwan, vol transformar a través d'una mirada científica un espai exterior dominat per la contaminació atmosfèrica, les altes temperatures i la humitat, en una seqüència d'espais agradables pels habitants. El disseny es focalitza principalment en *com* alterar les nostres vivències del clima a través d'una simbiosi entre estratègies naturals i artificials.

Figura 1
Fotografia original de Taichung Central Park, Rahm, Philippe, architects, 2016.

Imatge retocada, Carreras del Peso, Nil, 2023.



Figura 1

25
<https://es.weatherspark.com/y/135338/Clima-promedio-en-Taichung-Taiw%C3%A1n-durante-todo-el-a%C3%B1o>

26
<https://www.iqair.com/taiwan/taichung>

Figura 1
Fotografia original de Taichung Central Park, Rahm, Philippe, architects, 2016.

Imatge retocada, Carreras del Peso, Nil, 2023.

INTERACCIONS TERMODINÀMIQUES

1. Detectar l'entorn del projecte,

El projecte se situa al nord-oest del centre de la ciutat de Taichung, Taiwan.

67 hectàrees d'aeroport transformades en parc.

2. Abstracció de l'essència de l'entorn,

/DEFINICIÓ

Per a poder entendre els mecanismes que permeten el desenvolupament d'aquest projecte, cal detectar els paràmetres essencials que defineixen l'entorn.

L'objectiu del projecte és transformar l'espai públic exterior en un espai agradable i habitable, en el que l'individu és conscient de les alteracions del clima.

Qualitats tèrmiques_A Taichung, predomina un clima càlid subtropical humit. La temperatura mitja anual es de 23°C. Taichung compta amb unes temperatures que varien entre els 12°C als 34°C, d'una època de pluja i d'una època seca segons *Weather Spark*⁽²⁵⁾.

En aquest projecte, analitzarem com l'arquitectura aconsegueix transformar la percepció de l'entorn a través d'una suma d'alteracions del clima existent.

Humitat_Taichung compta amb un grau mitjà anual d'humitat del 80%.

Qualitat de l'aire_Taichung, amb una població de 2,7 milions de persones, és la segona ciutat més poblada de Taiwan. Segons *IQAir*⁽²⁶⁾, Taichung no es pot considerar com una de les ciutats més contaminades de Taiwan però la contaminació atmosfèrica existent, sí empitjora les condicions de vida dels habitants. En aquest cas, principalment tractarem la contaminació acústica i la contaminació de l'aire.

El disseny i l'alteració de la temperatura, de la humitat i de la contaminació atmosfèrica, estan al centre del projecte. Es considera cada un d'aquests paràmetres com a capes independents que en solapar-se creen una gran diversitat de microclimes. Per poder alterar aquests paràmetres el projecte desenvolupa un catàleg d'estratègies naturals i artificials. Estratègies que responen a unes necessitats.



Figura 1

27
Rahm, Philippe, Llibre:
Meteorología de los sentimientos.
Pàgina 19. 2022

28
National Weather Service, Dew
Point vs. Humidity.

https://www.weather.gov/arx/why_dewpoint_vs_humidity

29
Center for Disease Control and
Prevention. "The World Health
Organization (WHO) recommends
that noise exposure levels
should not exceed 70 dB over
24-hour period, and 85 dB over
a 1-hour period to avoid hearing
impairment." 2018

https://www.cdc.gov/nceh/hearing_loss/public_health_scientific_info.html

30
Rahm, Philippe, architects,
Descripció del projecte *The Jade
Eco Park*, 2012-2016.

Figura 1
Fotografia de Taichung Central Park,
Rahm, Philippe, architects, 2016.

03.VIVÈNCIES, *marc conceptual*

//NECESSITATS

L'anàlisi de l'entorn i dels paràmetres que el componen pot ajudar a detectar unes necessitats bàsiques i primitives, que donant-hi solució, poden millorar significativament l'habitabilitat de l'espai.

Temperatures Segons els estudis realitzats per Philippe Rahm, la temperatura a l'exterior hauria d'estar entre els 21°C i els 29,40°C i la temperatura corporal a 37°C⁽²⁷⁾. Quan les temperatures són elevades i fa calor busquem mecanismes que ens refresquin i que disminueixin la nostra temperatura corporal.

Humitat Segons el *National Weather Service* el percentatge confortable per l'ésser humà d'humitat a l'aire és del 55% o inferior⁽²⁸⁾. Quan el percentatge d'humitat és superior al 55%, busquem espais amb un aire més sec, espais protegits de la pluja i de les inundacions.

Contaminació atmosfèrica Segons *The World Health Organization (WHO)* i el *Centers for Disease Control and Prevention* tot valor superior als 70 dB es pot considerar com a soroll⁽²⁹⁾. Quan la contaminació atmosfèrica és elevada busquem espais menys exposats al soroll, espais on la qualitat de l'aire és bona.

Temperatura Per disminuir la temperatura, el parc utilitza un sistema anticiclònic que a través de l'expulsió d'aire fresc i de processos naturals (convecció i conducció), aconseguix provocar uns mecanismes naturals de refredament del nostre cos.

Humitat Per reduir la humitat el parc implementa un conjunt de sistemes que protegeixen el cos de la pluja i redueixen la humitat per minimitzar el desconfort que pot provocar. El projecte incorpora aixoplucs artificials i naturals (arbres frondosos) com a elements de protecció. També, el parc opta per un sistema natural que absorbeix la humitat de l'aire³⁰.

Contaminació La descontaminació en aquest projecte s'obté per la introducció d'arbres frondosos amb gran capacitat d'absorció d'òxids, nitrogen i altres aerosols⁽³⁰⁾ (creant a la vegada una barrera contra el so). El sistema artificial de descontaminació es defineix per la suma de dos dispositius que filtren diferents partícules contaminants de l'aire.

De cara als mosquits, el projecte proposa un sistema d'ultrasons que els expulsa.

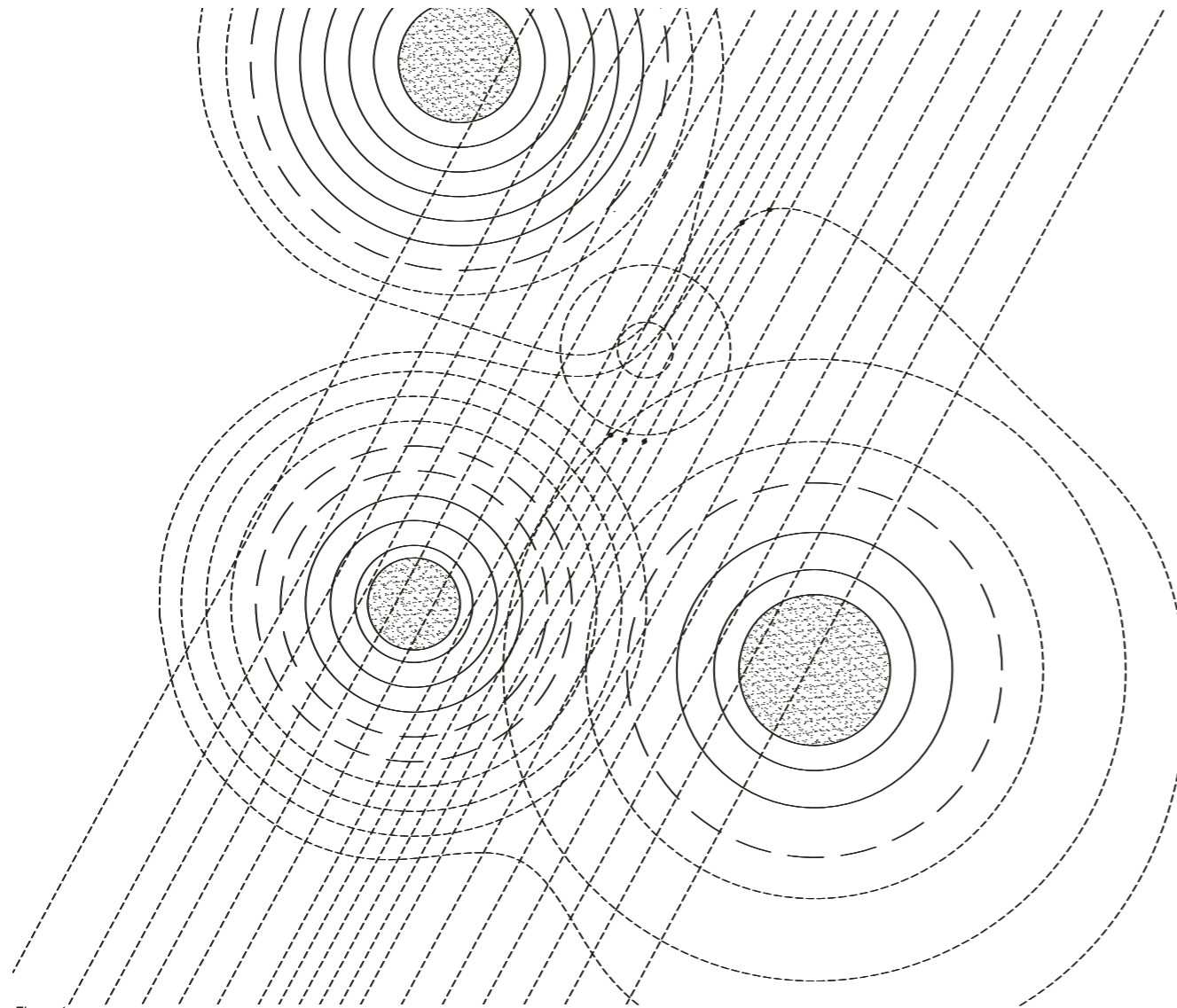


Figura 1

31
Rahm, Philippe, architects,
Descripció del projecte *The Jade
Eco Park*, 2012-2016.

32
García-Germán, Javier, Llibre:
Thermodynamic Interactions,
pàgina 87-88. 2017

Com a punt de partida el projecte detecta el clima existent i desenvolupa les seves estratègies a partir d'aquest.

El projecte es materialitza en tres mapes climàtics que oscil·len des d'espais on el grau de desconfort està al mateix nivell que a la ciutat:

"maximum rate of pollution, maximum rate of humidity, maximum rate of heat"⁽³¹⁾

fins a espais més còmodes on els paràmetres es troben a un grau d'intensitat significativament més baix.

El contrast entre els diferents climes i microclimes es transforma en un mecanisme que ajuda a prendre consciència de l'entorn climàtic.

///VULNERABILITAT (+efímera)

No podem entendre el clima com a un fenomen fix, ja que aquest apareix, desapareix, es transforma, s'unifica; creant constantment una gran diversitat d'atmosferes. Atmosferes que no podem controlar, però sí acceptar.

"the different climatic properties sometimes overlap, separate, regroupe, densify, dilute, generating a variety of atmospheres where the users can choose and appropriate as they see fit"⁽³²⁾.

Havent exposat aquest punt, el que sembla interessant detectar és que la suma de tots els mecanismes - siguin naturals o artificials - creen un tot, un únic ecosistema. La diversitat d'espais, de zones climàtiques i de microclimes d'aquest projecte donen força al conjunt, a l'ecosistema.

Figura 1
Diagrama: Fusió de microclimes formant un únic ecosistema, Carreras del Peso, Nil, Barcelona, 2023.



Figura 1

21
Rahm, Philippe, Llibre:
Meteorología de los sentimientos.
2022.

33
García-Germán, Javier, Llibre:
Thermodynamic Interactions,
pàgina 89-90. 2017.

34
Renaud, Pr. FNR. Article:
*Thermophysiology and its
Applications in BCRNE*. 2017.

35
Termòlisi: "Dissipació de la
temperatura corporal augmentada
(calor ambiental o calor
exògena excessives), mitjançant
l'evaporació a través de la
sudoració o la hiperventilació,
o per mitjà de la vasodilatació
dels plexes venosos subcutanis
(pèrdua de calor per convecció i
radiació)."

Figura 1
Fotografia de Taichung Central Park,
Rahm, Philippe, architects, 2016.

03.VIVÈNCIES, *marc conceptual*

3. Reacció corporal: biològica + física + fisiològica

////TANGIBILITAT

Philippe Rahm en "Meteorología de los sentimientos"⁽²¹⁾ ens parla de la instauració d'un clima sensorial. En aquest, el nostre cos reacciona biològicament a les condicions del nostre entorn immediat.

Temperatura corporal superior als 29.40°C, els vasos sanguinis s'expandeixen i traslladen més sang calenta per tota la superfície de la pell, incrementant així el contacte entre pell i aire exterior.⁽³²⁾ La temperatura exterior és superior a la temperatura corporal, transpirar es converteix en l'únic mecanisme termoregulator del nostre cos.⁽³⁴⁾

L'aire és humit i el cos, de forma natural evapora l'aigua per refrescar-se. Si el percentatge d'humitat és massa elevat, el cos té problemes per hidratar-se i per consegüent la temperatura corporal augmenta.

El so disminueix, el soroll dels cotxes, de la ciutat, sembla difuminar-se, ja només s'escolten els ocells i es respira aire fresc.

4. Estimulació dels sentits.

La temperatura, la humitat, el so, l'aire i el contrast entre zones climàtiques.

La suma de totes les reaccions corporals biològiques experimentades i provocades pels diferents paràmetres, crea un efecte tan intens que estimula tots els nostres sentits. **El que sembla interessant detectar és que una estimulació forta dels sentits, configura una nova experiència de l'espai.** En aquest instant, la percepció de l'entorn es veu completament alterada i distorsionada.

*Anticiclònic_ L'aire fresc en contacte amb el cos, amb la pell, per conducció i convecció produeix que el cos traspassi calor a l'aire exterior, així **refredant el cos.**^{xx} El contacte entre aire fresc i suor ens estimula.*

Partícules d'aigua en suspensió a l'aire entren en contacte amb les temperatures elevades del cos. Termòlisi⁽³⁵⁾, evaporació, la temperatura corporal disminueix provocant una sensació de ben estar.

La incorporació de tot un ecosistema natural, amb arbres frondosos, ajuden a crear una barrera acústica.

Podrem imaginar que l'estimulació dels sentits es provoca en dues ocasions:

La primera: pel contrast entre el clima de la ciutat i les variacions climàtiques del projecte.

La segona: quan el cos s'impregna i experimenta la suma de totes les alteracions climàtiques del projecte.

Nota 1
L'explicació de la primera estratègia es pot trobar a les pàgines 26-27 d'aquest treball.

Nota 2
L'explicació de la segona estratègia es pot trobar a les pàgines 32-33 d'aquest treball.

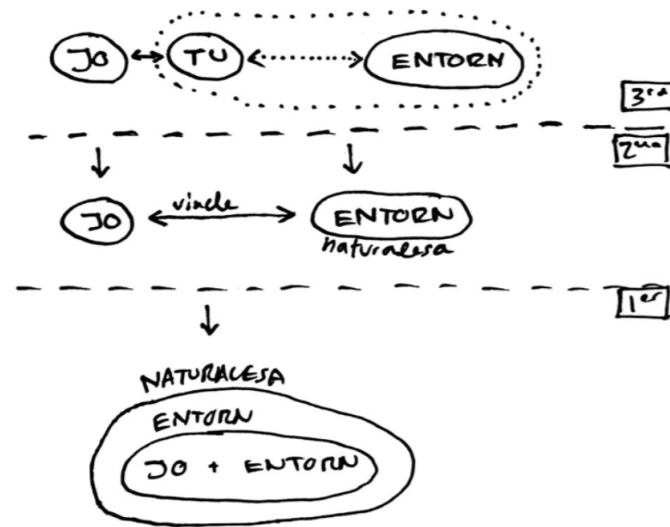


Figura 1

5. Experimentar l'entorn en funció del que sento.

En el moment que els nostres sentits es veuen estimulats i que aquesta estimulació és suficientment potent, la nostra experiència de l'espai i de l'entorn canvia dràsticament. De tal manera que comencem a interpretar l'entorn de forma totalment diferent.

The Jade Eco Park fa servir com a estratègia principal l'alteració del clima existent, creant un mapa sensorial compost per una gran diversitat de microclimes. A través d'aquests i del contrast entre clima existent i clima alterat, el projecte desenvolupa tota una sèrie de mecanismes que treballen conjuntament i creen un ecosistema que facilita l'estimulació sensorial.

Així, l'entorn ja no es percep com una suma de molts mecanismes disgregats que no tenen cap vincle entre ells; a través de l'estimulació dels sentits el clima s'interpreta, s'entén i es redefineix com a una suma de molts mecanismes siguin naturals o artificials que formen un únic ecosistema, un tot.

A partir d'aquí només pot existir la relació entre l'individu i l'ecosistema.

Activació de l'estratègia 1: passar de la tercera a la segona persona.ⁿ¹

6. Disminució de la percepció del temps.

Progressivament, ens deixem portar pels nostres sentits, el cos circula a la deriva, buscant la temperatura, l'atmosfera ideal per estar a gust, en equilibri. L'entorn ens absorbeix i la percepció del temps es difumina. El temps ja no existeix, només existim nosaltres i aquest aire fresc que ens acaricia la pell.

7. Prendre consciència de la nova interpretació i veure la naturalesa com a un element al qual pertanyem.

La humitat exterior està al 80%, el cos sua, es deshidrata, fa calor, notes un cansament pesat, vols seure però continues caminant. De cop notes un aire fresc, la temperatura corporal disminueix, fa menys calor i el teu cos troba l'equilibri. En aquest instant ets conscient de la relació entre el teu cos i el clima. Ets conscient que ja no estàs creant un vincle amb el clima, amb l'ecosistema, sinó que reacciones en base aquest i passes a formar part d'ell, **esdevens l'ecosistema.**

Activació de l'estratègia 2: passar de la segona a la primera persona.ⁿ²

Figura 1
Diagrama del pas de la tercera persona a la primera, Carreras del Peso, Nil, Barcelona, 2023.



Figura 1

Nota 1
Estratègia 2: Passar de la segona a la primera persona.
Pàgina 33 del treball.

A través de la metodologia proposada, hem pogut analitzar cada un dels projectes i extreure diferents estratègies que fan possible el canvi de narrativa.

*Baixa Definició,
Dualitats,
Interaccions termodinàmiques,*

Cada una d'aquestes estratègies desenvolupen una sèrie de mecanismes siguin naturals i o artificials, que faciliten l'activació sensorial i ajuden a impulsar el canvi de narrativa.

A través dels set passos de la metodologia desenvolupada som capaços de decorticar les estratègies i els mecanismes per entendre com el pas de la tercera a la segona i el pas de la segona a la primera persona es produeixen.

The Blur desenvolupa una atmosfera que no només altera constantment la seva morfologia, sinó que també altera la visibilitat, el so, la temperatura i el tacte, transformant plenament l'experiència de l'individu.

The Weather Project desenvolupa un conjunt de mecanismes que alteren la percepció de l'espai. L'Olafur Eliasson no només introdueix el sol i la boira com a fenòmens climàtics, sinó que també utilitza l'espectador com a un element més de l'exposició. En observar la dualitat entre espectador i fenomen climàtic, ens acabem observant a nosaltres envers aquest, així transformant dràsticament la nostra relació amb el clima.

The Jade Eco Park, a través de l'alteració del clima existent i de la suma de mecanismes naturals i artificials, el projecte desenvolupa una gran diversitat de microclimes. Aquests impacten biològicament i conscientment el cos de l'individu, transformant així la seva experiència de l'espai i del clima.

En resum, aquests projectes aconseguixen transformar la nostra percepció de l'entorn a l'interaccionar a diferents escales amb aquests. El que sembla interessant detectar és com l'estimulació sensorial ens ajuda a replantejar i a prendre consciència del nostre posicionament de cara a l'entorn.

Acabem observant la Naturalesa com a un element al qual pertanyemⁿ¹.

Els projectes analitzats aconseguixen vincular-nos amb l'entorn i ser conscients d'aquest, no obstant, representen una concepció de l'espai que s'allunya de la realitat. Tots representen un element natural construït a través de mecanismes artificials.

Havent dit això hem de buscar una arquitectura més quotidiana, senzilla, que respongui a unes necessitats més bàsiques i primitives i que tingui un vincle més sincer amb l'entorn Natural.

Figura 1
Fotografia d'una granja de Coborriu de la Llosa, Carreras del Peso, Nil, Cerdanya, 2023.



Figura 1

Guadalupe (Cáceres), 1974.
Col·lecció fotogràfica de Carlos Flores
Museo Etnogràfico de Castilla y León

Les construccions que presentarem a continuació entren en el marc d'*arquitectura vernacular* i sorgeixen d'unes **necessitats bàsiques i primitives dictades pel context en el qual van ser construïdes**. L'ésser humà que viu aquests espais, no només és conscient de la materialitat d'aquests, sinó que també del rol que juga l'arquitectura dins l'ecosistema.

L'Arquitectura i l'Ecosistema Natural, en realitat són una única cosa.

A través de mecanismes bàsics i senzills, aquesta arquitectura aconsegueix **alterar de forma conscient les condicions climàtiques que l'envolta**.

La intenció de les fotografies d'aquest apartat és que sense la necessitat de cap descripció parlin per sí mateixes i relatin el seu vincle amb l'entorn Natural.

Figura 1
Fotografia extcc1109 d'una pèrgola,
Flores, Carlos, Guadalupe, 1974.



Figura 1

Soto de Caso (Asturias), 1972.
Col·lecció fotogràfica de Carlos Flores
Museo Etnogràfico de Castilla y León

Figura 1
Fotografia pàgina 128, Protecció contra
el clima, Flores, Carlos, Soto de Caso,
1972.



Figura 1

El Pedernoso (Cuenca), 1967.
Col·lecció fotogràfica de Carlos Flores
Museo Etnogràfico de Castilla y León

Les necessitats canvien segons el context.

El context actual no representa el context de les fotografies ja que les necessitats són diferents, han evolucionat. Podríem dir que una gran part de l'arquitectura d'avui dia està totalment desvinculada de l'entorn natural. Per tant, no només hem de **recuperar una arquitectura fidel a les necessitats bàsiques actuals però també que pertanyi i que recuperi el vincle amb la Naturalesa.**

Figura 1
Fotografia pàgina 60, Construcció amb materials locals, Flores, Carlos, El Pedernoso, 1967.

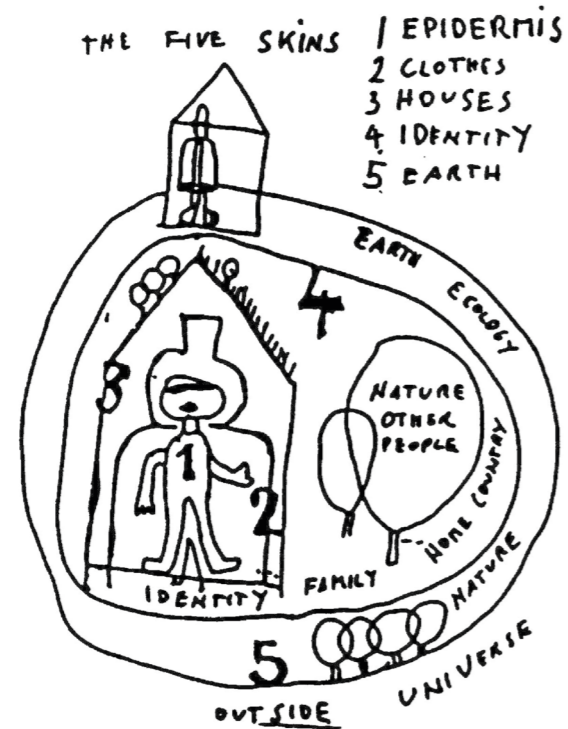


Figura 1

Nota 1
 Problemàtica pàgina 7 del treball.

Nota 2
 Estratègia 1: de la tercera a la segona persona. Pàgina 27 del treball.

Estratègia 2: de la segona a la primera persona. Pàgina 33 del treball.

UNA MIRADA, *observació final*

Vivències climàtiques no pretén exposar una conclusió de tot el que s'ha anat desenvolupant al llarg del treball. La complexitat del tema podria donar a entendre que estem imposant una forma de pensar; simplement, vol enunciar de forma clara i honesta un punt de vista, una mirada.

Com podem experimentar i, per tant, percebre plenament la realitat de les alteracions climàtiques? ⁿ¹

Degut a la situació climàtica actual i a la nostra **incapacitat en crear un vincle real amb l'entorn**, el canvi de narrativa s'introdueix en aquest treball com a un **mètode** per abordar i entendre la nostra relació amb l'entorn Natural. A través del desenvolupament de dues estratègiesⁿ², acabem entenent que l'ésser humà necessita **recuperar la consciència de qui és en relació amb el seu entorn**.

Passar de la tercera persona a la segona i després a la primera, ens relata i explica que no podem observar l'entorn com a un element annexe a nosaltres, sinó que la Naturalesa i l'Home constitueixen un únic **element Natural**.

De la mateixa manera, tota acció humana s'ha de poder transformar en una **arquitectura de narrativa**, on no només es busca un vincle amb l'entorn Natural, sinó que cada acció, cada construcció, cada element incorporat formi part de l'entorn Natural, de l'Ecosistema del nostre planeta.

Vivències climàtiques acaba exposant que no podem optar ni per una arquitectura radical climàtica (com en els tres primers projectes analitzats), ni per una arquitectura vernacular prèvia a l'energia fòssil. Aquests dos extrems, encara que exposant relacions simbiòtiques amb l'entorn, no s'adapten ni responen a les necessitats ni al context actual en el que vivim.

Així, l'equilibri es pot trobar en el **centre**, a través del **canvi de narrativa**, entre els dos extrems.

Figura 1
 Diagrama Die Fünf Häute Des Menschen, Men's Five Skins, HundertWasser, Cologne, 1975.

AGRAÏMENTS

Primer de tot voldria donar les gràcies al meu tutor Roger Tudó pel seguiment i el suport que m'ha donat al llarg d'aquest projecte.

També, a la família i a amics de la carrera que han sabut transmetre'm motivació i ganes per a seguir endavant.

Especialment a l'Antoni Macià i l'Efrén Radigales amb qui he mantingut debats eterns...i a la meva mare qui, amb molta paciència i dedicació m'ha acompanyat en tot el curs i carrera.

BIBLIOGRAFIA GENERAL

Rahm, Philippe, 2022. Llibre: Meteorología de los sentimientos. A: Ediciones Asimétricas, Madrid [Consulta: 2 maig 2023]. Disponible a: Edició original: "Météorologie des sentiments suivi de Climatologie des émotions", publicada per Les petits matins, 2020, primera edició 2015.

Rahm, Philippe, 2021. Llibre: Escritos climáticos, traducción de Diego Galar Irurre. A: Puentes Editores, Barcelona [Consulta: 1 febrer 2023].

Barros Condés, Laura, 2021. Llibre: Habitar(se). El cuerpo como lugar. A: Ediciones Asimétricas, Madrid 2021 [Consulta: 20 maig 2023].

Clément, Gilles, 2021. Llibre: Jardines, paisaje y genio natural. Título original: Jardins, paysage et génie naturel, publicado por Librairie Arthème Fayard/ Collège de France, Paris, 2012. Traducció de Moisés Puente. A: Puentes editores, Barcelona 2021 [Consulta: 1 maig 2023].

Àlex Giménez Imirizaldu, Guillermo Landrove y Susana Landrove, 2017. Llibre: Anne Lacaton Jean-Philippe Vassal Actitud. A: Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona, 2017 [Consulta: 10 febrer 2023].

Friedman, Yona, 2016. Llibre: Comment habitar la terre. A: Editions de l'Éclat [Consulta: agost 2022].

Prieto, Eduardo, 2019. Llibre: Historia medioambiental de la arquitectura. A: Ediciones Cátedra (Grupo Anaya, S. A.), 2019, 2022. [Consulta: 5 febrer 2023].

Borrego Gómez-Pallete, Ignacio, 2019. Tesi doctoral: Materia Informada_Deformación, conformación y codificación: procedimientos de almacenamiento de información en la materia. A: Edición Fundación arquia [Consulta: 2 febrer 2023].

Watson, Julia. Llibre: Lo-TEK Design by Radical Indigenism. A: TASCHEN [Consulta: juny 2022].

BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA TEMA.PÀGINA.TÍTOL

BIBLIOGRAFIA

00.07.RESUM

1. Rahm, Philippe, 2021. Llibre: Escritos climáticos, Philippe Rahm, capítol: El coronavirus o la vuelta a la normalidad, pàgina 85. A: Puente Editores, Barcelona [Consulta: 2 febrer 2023]. Disponible: Text original "Coronavirus ou le retour à la normale" publicat en línia a AOC (Analyse Opinion Critique) <<https://aoc.media/opinion/2020/03/09/coronavirus-ou-le-retour-a-la-normale/>>

01.11.ANALOGIES

2. Daniel Fisher, Benjamin, 2015. Tesi de Master en Arquitectura: Conscious Architecture: Spatial Sensation and the Mindful Body, pàgina 75. A: UBC School of Architecture [Consulta: 3 febrer 2023]. Disponible a:<https://issuu.com/bfishious/docs/appendix_c_final_website_interactiv> i <<https://www.jstor.org/stable/648769>>

01.13.EXPERIÈNCIA, CPS, ESPAI I CLIMA

3. Carreras del Peso, Nil, 2023. Explicació del treball d'Olafur Eliasson. A: Inspirat per la pàgina Web [Consulta: 1 maig 2023]. Disponible a: <<https://olafureliasson.net/>>

01.14.DEFINICIONS

4. Rorty, Richard, 1991. Llibre: Contingencia, ironía & solidaridad, pàgina 6. A: Editorial Paidós, Barcelona [Consulta: 4 febrer 2023]. Disponible a: <<https://comunicacionyculturafpycs.files.wordpress.com/2017/04/02-rorty-contingencia-ironia-y-soolidaridad-cap-i.pdf>>

5. Naciones Unidas. Informació trobada a la pàgina Web [Consulta: 10 febrer 2023]. Disponible a: <<https://www.un.org/en/climatechange/what-is-climate-change>>

01.15.DEFINICIONS

6. Rahm, Philippe, 2021. Paraula del llibre: Escritos climáticos, Philippe Rahm: "Incontrolable". Pàgina 85. A: Puente Editores, Barcelona [Consulta: 4 febrer 2023]. Disponible: Text original "Coronavirus ou le retour à la normale" publicat en línia a AOC (Analyse Opinion Critique) <<https://aoc.media/opinion/2020/03/09/coronavirus-ou-le-retour-a-la-normale/>>

7. Diccionari Invers de la Llengua Catalana, 2019. Definició de clima. [Consulta: 20 febrer 2023]. Disponible: <<https://dila.org/clima>>

02.17.DE LA TERCERA A LA SEGONA PERSONA

8. Starck, Julia, 2007. Article: Bringing the Weather Inside: Olafur Eliasson's The Weather Project, Julia Starck. Pàgina 5. A: McGill University [Consulta: 23 març 2023]. Disponible en pdf en línia: <<https://utaj.library.utoronto.ca/index.php/utaj/article/view/6657/3669>>

02.31.DE LA SEGONA A LA PRIMERA PERSONA

9. Barrera de la Torre, Géronimo, 2009. Article: "El pensamiento paisajero, Berque, A. (2009)". Pàgina 123. A: 134p., ISBN 978-84-9742-934-4 Biblioteca Nueva, Madrid [Consulta: 9 maig 2023]. Disponible en pdf en línia: <https://www.researchgate.net/publication/262590917_El_pensamiento_paisajero>

10. Valdés Tejera, Esther, 2018. Escrit: "La percepción del paisaje desde la realidad de Occidente: Entre la naturaleza y la razón". Pàgina 10. A: Real Colegio Complutense en Harvard University, USA [Consulta: 10 maig 2023]. Disponible a: <<https://ebuah.uah.es/dspace/handle/10017/34786>>

11. Valdés Tejera, Esther, 2018. Escrit: "La percepción del paisaje desde la realidad de Occidente: Entre la naturaleza y la razón". Pàgina 10. A: Real Colegio Complutense en Harvard University, USA [Consulta: 10 maig 2023]. Disponible a: <<https://ebuah.uah.es/dspace/handle/10017/34786>>

Referència d'Elizabeth Meyer.

Meyer, Elizabeth, 1997. "The expanded field of Landscape Architecture" Ecological Design and Planning. Pàgines 45-79. A: Editat per George Thomson i Friederick Steiner, New York, John Wiley and Sons INC [Consulta: Consulta 12 maig 2023]. Disponible en línia. <https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=en&user=_UzZsrcAAAAJ&citation_for_view=_UzZsrcAAAAJ:dhFuZR0502QC>

Nota 2. IAC. Definició de la Revolució Copernicana. A: IAC [Consulta: 1 maig 2023]. Disponible a: <<https://www.iac.es/cosmoeduca/relatividad/apartados-historia/4.htm>>

Nota 3. COAC, PAYSAGE. Elizabeth K. Meyer. A: Biennial Internacional de Paisatge Barcelona [Consulta: 9 juny 2023]. Disponible al COAC i <<https://landscape.coac.net/elisabeth-k-meyer>>

02.41.BAIXA DEFINICIÓ

12. Switzerland. Weather Forecast of Switzerland, Clima de Yverdon-les-bains. [Consulta: 3 juny 2023]. Disponible a: <<https://www.myswitzerland.com/es-es/planificacion/sobre-suiza/datos-generales/facts-about-switzerland/clima/>>

13. Enciclopèdia.cat. Definició de Clima monsonic. [Consulta: 3 juny 2023]. Disponible a: <<https://www.enciclopedia.cat/gran-enciclopedia-catalana/clima-monsoinic>>

14. MeteoSwiss. Federal Office of Meteorology and Climatology MeteoSwiss, Clima de Suïssa. [Consulta: 3 juny 2023]. Disponible a: <<https://www.meteoswiss.admin.ch/#tab=forecast-map>>

02.43.BAIXA DEFINICIÓ

15. Enciclopèdia.cat. Definició de Boira. [Consulta: 3 juny 2023]. Disponible a: <https://www.enciclopedia.cat/cerca/gec?search_api_fulltext=boira&field_faceta_cerca_1=All>

16. Nakaya, Fujiko, 2022. Essay: Into Pure White Darkness: the Ecology of Fujiko Nakaya. Descripció del projecte The artificial fog Pepsi Pavilion. "[...] it should scatter enough light to reduce considerably the visibility of the objects behind, and, at the same time, make visible the otherwise invisible dynamics of the atmosphere". A: Fog-its vulnerability [Consulta: 5 maig 2023]. Disponible a: <<https://www.moussemagazine.it/magazine/fujiko-nakaya-reiko-setsuda-2022/>>

17. Houghton, H. G., 1931. Abstract of The Transmission of Visible Light through Fog. A: 1931 American Physical Society [Consulta: 19 maig 2023]. Disponible a: <<https://journals.aps.org/pr/abstract/10.1103/PhysRev.38.152>>

18. Wikipedia, 2023. Definició de Longitud d'ona. A: Definició de Llum a Viquipèdia L'enciclopèdia lliure [Consulta: 19 maig 2023]. Disponible a: <<https://ca.wikipedia.org/wiki/Llum>>

19. Meteo Pirineus, 2023. "Al núvol sí que hi haurà una HR del 100% [...]". A: En línia [Consulta: 19 maig 2023]. Disponible a: <<https://meteopirineuscatalans.com/reportatges/meteoarticle-que-es-el-punt-de-rosada/>>

BIBLIOGRAFIA

20. González Arias, D. Pablo, 2015. Tesis Doctoral: Propagación del sonido en exteriores en condiciones de niebla. Pàgina 82. A: Universidad de Valladolid, Departamento de Física Aplicada, Valladolid [Consulta: 20 maig 2025]. Disponible en línia, a: <<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/17451/Tesis1049-160623.pdf?sequence=1>>

03.45.BAIXA DEFINICIÓ

21. Rahm, Philippe, 2022. Llibre: Meteorología de los sentimientos. A: Ediciones Asimétricas, Madrid [Consulta: 5 maig 2023]. Disponible a: Edició original: "Météorologie des sentiments suivi de Climatologie des émotions", publicada per Les petits matins, 2020, primera edició 2015.

03.47.BAIXA DEFINICIÓ

22. Nakaya, Fujiko, 2022. Essay: Into Pure White Darkness: the Ecology of Fujiko Nakaya. Descripció del projecte The artificial fog Pepsi Pavilion. "[...] it should feel soft and cool to the skin;". A: Fog-its vulnerability [Consulta: 5 maig 2023]. Disponible a: <<https://www.moussemagazine.it/magazine/fujiko-nakaya-reiko-setsuda-2022/>>

03.53.DUALITATS

23. Jiang, Coco, 2023. Article: Olafur Eliasson's The Weather Project. A: Gallatin, en línia [Consulta: 1 juny 2023]. Disponible a: <<https://confluence.gallatin.nyu.edu/context/interdisciplinary-seminar/olafur-eliassons-the-weather-project/>>

03.55. DUALITATS

24. Enciclopedia Humanidades, 2016-2023. Definició d'èsser humà. A: Editorial Etecé, versió en línia [Consulta: 1 juny 2023]. Disponible a: <<https://humanidades.com/seres-humanos/>>

03.65.INTERACCIONS TERMODINÀMIQUES

25. Weather Spark. Clima de Taichung. [Consulta: 4 juny 2023]. Disponible en línia a: "National Aeronautics and Space Administration" <<https://gmao.gsfc.nasa.gov/reanalysis/MERRA-2/>> i <<https://es.weatherspark.com/y/135338/Clima-promedio-en-Taichung-Taiw%C3%A1n-durante-todo-el-a%C3%B1o>>

26. IQAIR. Air quality index and PM2.5 air pollution in Taichung. [Consulta: 4 juny 2023]. Disponible a: <<https://www.iqair.com/taiwan/taichung>>

03.67.INTERACCIONS TERMODINÀMIQUES

27. Rahm, Philippe, 2022. Llibre: Meteorología de los sentimientos. Pàgina 19. A: Ediciones Asimétricas, Madrid [Consulta: 4 juny 2023]. Disponible a: Edició original: "Météorologie des sentiments suivi de Climatologie des émotions", publicada per Les petits matins, 2020, primera edició 2015.

28. National Weather Service. Informació sobre la humitat de l'aire: Dew Point vs Humidity. A: National Oceanic and Atmospheric Administration [Consulta: 4 juny 2023]. Disponible a: <https://www.weather.gov/arx/why_dewpoint_vs_humidity>

BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA
TEMA.PÀGINA.TÍTOL

29. Centers for Disease Control and Prevention, 2018. Public Health and Scientific Info: “The World Health Organization (WHO) recommends that noise exposure levels should not exceed 70 dB over 24-hour period, and 85 dB over a 1-hour period to avoid hearing impairment.”. A: CDC pàgina web en línia [Consulta: 4 juny 2023]. Disponible a: https://www.cdc.gov/nceh/hearing_loss/public_health_scientific_info.html i <https://www.who.int/europe/news-room/fact-sheets/item/noise>

30. Rahm, Philippe, architects, 2012-2016. Descripció del projecte: Jade Eco Park, “The natural depolluting devices are composed by trees with capability to absorb oxides of nitrogen and other aerosols, to makes effective sound barriers”. A: Pàgina web oficial de Philippe Rahm Architects [Consulta: 5 juny 2023]. Disponible a: <http://www.philipperahm.com/data/projects/taiwan/index.html>

03.69.INTERACCIONS TERMODINÀMIQUES

31. Rahm, Philippe, architects, 2012-2016. Descripció del projecte: Jade Eco Park, “The three climatic uncomfortable atmospheric levels that usually exist in the city (maximum rate of pollution, maximum rate of humidity, maximum rate of heat) to areas that are more comfortable where the heat, the humidity and the pollution are lessened”. A: Pàgina web oficial de Philippe Rahm Architects [Consulta: 5 juny 2023]. Disponible a: <http://www.philipperahm.com/data/projects/taiwan/index.html>

32. García-Germán, Javier, 2017. Llibre: Thermodynamic Interactions: An Exploration into Physiological Material and Territorial Atmospheres. Pàgina 87-88. A: Actar Publishers, New York, Barcelona, 2017 [Consulta: 26 febrer 2023]. Disponible en llibre físic.

03.71.INTERACCIONS TERMODINÀMIQUES

33. García-Germán, Javier, 2017. Llibre: Thermodynamic Interactions: An Exploration into Physiological Material and Territorial Atmospheres. Pàgina 89-90. A: Actar Publishers, New York, Barcelona, 2017 [Consulta: 26 febrer 2023]. Disponible en llibre físic.

34. Renaud, Pr. FNR, 2017. Article: Thermophysiology and its Applications in BCRNE. A: pàgina web: CURVY [Consulta: 5 juny 2023]. Disponible a: <https://ouvry.com/en/thermophysiology-and-its-applications-in-bcrne/>

35. Termcat, centre de terminologia. Definició de Termòlisi. A: pàgina web [Consulta: 7 juny 2023]. Disponible a: <https://www.termcat.cat/es/cercaterm/fitxa/NDQ3NTI5NA%3D%3D> .

BIBLIOGRAFIA FOTGRÀFICA

TEMA.PÀGINA.TÍTOL

00.06.RESUM

Fig.1_ Carreras del Peso, Nil, 2023. Diagrama. Barcelona. Treball Final de Grau [Producció: 2 febrer 2023]

00.08.MANIFEST

Fig.1_ Ann Janssens, Veronica, 15 octubre 2015 – 3 gener 2016. Fotografies exposició: States of Mind. Londres, Anna Janssens. A: Wellcome Collection [Consulta: 2 febrer 2023]. Disponible a: <<https://londonist.com/2015/10/get-lost-in-a-coloured-mist-at-wellcome-collection>> i a <https://wellcomecollection.org/?gclid=CjwKCAjw-IWkBhBTEiwA2exyOzKrpxq2Me2EZsu_>

Nota1_ Porritt, Betst, 2015. Article: Ann Veronica Janssens: yellowbluepink. A: This is tomorrow [Consulta: 2 febrer 2023]. Disponible: <<http://thisistomorrow.info/articles/ann-veronica-janssens-yellowbluepink>>

01.10.ANALOGIES

Fig.1_ Carreras del Peso, Nil, 2021. Collage inspirat per Der Wanderer über dem Nebelmeer David Friedrich. A: Planning and design for sustainable development in a local context, Sweden [Consulta: 3 febrer 2023].

Fig.2_ Golgi, 1875. The first illustration by Golgi of a Golgi impregnated preparation of the nervous system. Laboratorio de Investigaciones Biológicas, Madrid. Informació extreta de: frontiers in Neuroanatomy, Heck Nicolas, University Pierre and Marie Curie, March 2015. Article: The dendritic spine story: an intriguing process of discovery, Volume 9, Article 14, pag.2. France [Consulta: 7 febrer 2023]. Disponible a: <<https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fnana.2015.00014/full>>

01.12.EXPERIÈNCIA, COS, ESPAI I CLIMA

Fig.1_ Eliasson, Olafur, Studio, 2003. Fotografia de exposició The Weather Project, Olafur Eliasson. A: Tate Modern, Londres [Consulta: 10 febrer 2023]. Disponible a: <<https://artlead.net/journal/modern-classics-olafur-eliasson-the-weather-project-2003/>> i <<https://olafureliasson.net/>>

Fig.2_ Chung, Dang, 2003. Fotografia de l'exposició The Weather Project, Olafur Eliasson. A: Tate Modern, Londres [Consulta: 10 febrer 2023]. Disponible a: <<https://www.theguardian.com/artanddesign/2018/oct/02/how-we-made-olafur-eliasson-the-weather-project>>

Fig.3_ Chung, Dang, 2003. Fotografia original de l'exposició The Weather Project, Olafur Eliasson. A: Tate Modern, Londres [Consulta: 10 febrer 2023]. Disponible a: <<https://www.theguardian.com/artanddesign/2018/oct/02/how-we-made-olafur-eliasson-the-weather-project>>

Carreras del Peso, Nil, 2023. Collage 1 de la fotografia de Chung Dang: contrast i oposició entre clima i l'"ell". Treball Final de Grau, Barcelona [Producció: 10 febrer 2023].

Fig.4_ Chung, Dang, 2003. Fotografia original de l'exposició The Weather Project, Olafur Eliasson. A: Tate Modern, Londres [Consulta: 10 febrer 2023]. Disponible a: <<https://www.theguardian.com/artanddesign/2018/oct/02/how-we-made-olafur-eliasson-the-weather-project>>

Carreras del Peso, Nil, 2023. Collage 2 de la fotografia de Chung Dang: el sol i l'individu es transformen en un únic element. Treball Final de Grau, Barcelona [Producció: 10 febrer 2023].

BIBLIOGRAFIA

Fig.5_ Chung, Dang, 2003. Fotografia original de l'exposició The Weather Project, Olafur Eliasson. A: Tate Modern, Londres [Consulta: 10 febrer 2023]. Disponible a: <<https://www.theguardian.com/artanddesign/2018/oct/02/how-we-made-olafur-eliasson-the-weather-project>>

Carreras del Peso, Nil, 2023. Collage 3 de la fotografia de Chung Dang: l'individu acaba sent el reflex del "jo" com a observador. Treball Final de Grau, Barcelona [Producció: 10 febrer 2023].

02.16.DE LA TERCERA A LA SEGONA PERSONA

Fig.1_ Carreras del Peso, Nil, 2023. Diagrama dels Pronoms Personals. Treball Final de Grau, Barcelona [Producció: 2 febrer 2023].

02.18.NARRATIVES

Fig.1_ Wood, Grant, 1930. Pintura original: American Gothic. A: Art Institute of Chicago [Consulta: 10 febrer 2023]. Disponible a: <<https://www.artic.edu/artworks/6565/american-gothic>>

Fig.2_ Wood, Grant, 1930. Pintura original: American Gothic. A: Art Institute of Chicago [Consulta: 10 febrer 2023]. Disponible a: <<https://www.artic.edu/artworks/6565/american-gothic>>

Carreras del Peso, Nil, 2023. Collage 1 de la pintura de Grant Wood: Jo = home. Treball Final de Grau, Barcelona [Producció: 10 febrer 2023].

Fig3_ Wood, Grant, 1930. Pintura original: American Gothic. A: Art Institute of Chicago [Consulta: 10 febrer 2023]. <Disponible a: <https://www.artic.edu/artworks/6565/american-gothic>>

Carreras del Peso, Nil, 2023. Collage 2 de la pintura de Grant Wood: Tu = observador. Treball Final de Grau, Barcelona [Producció: 10 febrer 2023].

Fig.4_ Wood, Grant, 1930. Pintura original: American Gothic. A: Art Institute of Chicago [Consulta: 10 febrer 2023]. Disponible a: <<https://www.artic.edu/artworks/6565/american-gothic>>

Carreras del Peso, Nil, 2023. Collage 3 de la pintura de Grant Wood: Ella = dona + entorn. Treball Final de Grau, Barcelona [Producció: 10 febrer 2023].

02.20.NARRATIVES

Fig.1_ Sorolla y Bastida, Joaquín, 1904. Pintura: Auto-retrat de Joaquín Sorolla. A: Museo Sorolla de Madrid [Consulta: 11 febrer 2023]. Disponible a: <https://ca.wikipedia.org/wiki/Fitxer:Joaqu%C3%ADn_Sorolla_y_Bastida_-_Self_Portrait_-_Google_Art_Project.jpg> i <https://www.centenariosorolla.es/>>

02.22.NARRATIVES

Fig.1_ Munch, Edvard, 1839. Pintura: Der Schrei der Natur o The Scream of Nature. A: National Gallery of Oslo [Consulta: 15 febrer 2023]. Disponible a: <<https://www.theartist.me/artwork/der-schrei-der-natur-the-scream-of-nature/>>

Nota1_ Schwendener, Martha, 2014. Article: Uncanny Representations of Humans in Distress. A: The New York Times [Consulta: 15 febrer 2023]. Disponible a: <<https://www.nytimes.com/2014/05/18/nyregion/a-review-of-edvard-munch-symbolism-in-print-in-princeton.html>>

02.24.NARRATIVES

Fig.1_Fabrès, Antoni, 1880. Pintura, Aquarel·la sobre paper: Preludio de tormenta. A: Museu Nacional d'Art de Catalunya [Consulta: 25 febrer 2023]. Disponible a: <<https://www.museunacional.cat/es/colleccio/preludio-de-tormenta/antoni-fabres/011701-d>>

02.26.ESTRATÈGIA 1

Fig.1_ Carreras del Peso, Nil, 2023. Diagrama dels nous objectius. Treball Final de Grau, Barcelona [Producció: 2 febrer 2023].

02.28.SISTEMES ANALITZATS

Fig.1_ Eliasson, Olafur, Studio, 1998. Fotografia de Green river, Olafur Eliasson. A: The Northern Fjallabak Route, Iceland [Consulta: 29 febrer 2023]. Disponible a: <<https://olafureliasson.net/artwork/green-river-1998/>>

Fig.2_ Eliasson, Olafur, Studio, 2003. Fotografia de la instal·lació de The Weather Project, Olafur Eliasson. A: Turbine Hall, Tate Modern, London [Consulta: 10 febrer 2023]. Disponible a: <<https://artlead.net/journal/modern-classics-olafur-eliasson-the-weather-project-2003/>> i <<https://olafureliasson.net/artwork/the-weather-project-2003/>>

Fig.3_ Roosegaarde, Daan, 2021. Fotografia de GROW, Daan Roosegaarde. A: Agricultural fields [Consulta: 2 març 2023]. Disponible a: <<https://www.studio Roosegaarde.net/project/grow>>

Fig.4_Rahm, Philippe, architects, 2016. Fotografia de Taichung Central Park, Philippe Rahm. A: Taichung, Tailandia [Consulta: 10 març 2023]. Disponible a: <<https://www.e-flux.com/announcements/210024/taichung-central-park/>> i <<http://www.philipperahm.com/data/projects/taiwan/index.html>>

Fig.5_ Wildmer, Beat, 2002. Fotografia de Blur Building, Diller Scofidio + Renfro. A: Yverdon-les-Bains, Suïssa [Consulta: 10 març 2023]. Disponible a: <<https://arquitecturaviva.com/obras/pabellon-the-blur-yverdon-les-bains>>

Fig.6_Ogawa, Shigeo, 1992. Fotografia de Fog Sculpture, Fujiko Nakaya. A: Showa Kinen Park, Tachikawa, Tokyo [Consulta: 11 març 2023]. Disponible a: <<https://hero-magazine.com/article/171200/fujiko-nakaya>>

03.30.DE LA SEGONA A LA PRIMERA PERSONA

Fig.1_ Carreras del Peso, Nil, 2023. Fotografia de la Naturalesa reflectida en un mirall. El mirall representa la condició humana. A: Sant Cugat del Vallès [Producció: 25 març 2023]. Disponible a: Treball Final de Grau.

03.32.ESTRATÈGIA 2

Fig.1_ Carreras del Peso, Nil, 2023. Fotografia del refugi de muntanya de Cortil. A: Campelles, Vall de Ribes [Producció: 20 maig 2023]. Disponible a: Treball Final de Grau.

BIBLIOGRAFIA

03.34.METEREOLOGIES CONSTRUÏDES

Fig.1_ Wildmer, Beat, 2002. Fotografia de Blur Building, Diller Scofidio + Renfro. A: Yverdon-les-Bains, Suïssa [Consulta: 10 març 2023]. Disponible a: <<https://arquitecturaviva.com/obras/pabellon-the-blur-yverdon-les-bains>>

Carreras del Peso, Nil, 2023. Imatge retocada, collage. Treball Final de Grau, Barcelona [Producció: 10 febrer 2023].

Fig.2_ Ziehe, Jens, 2003. Fotografia de l'instal·lació de The Weather Project, Olafur Eliasson. A: Turbine Hall, Tate Modern, London [Consulta: 10 febrer 2023]. Disponible a: <<https://olafureliasson.net/artwork/the-weather-project-2003/>>

Carreras del Peso, Nil, 2023. Imatge retocada, collage. Treball Final de Grau, Barcelona [Producció: 10 febrer 2023].

Fig.3_Rahm, Philippe, architects, 2016. Fotografia de Taichung Central Park, Philippe Rahm. A: Taichung, Tailandia [Consulta: 20 maig 2023]. Disponible a: <<https://www.archdaily.com/974650/central-park-philippe-rahm-architects-plus-mosbach-landscape-architects-plus-ricky-liu-and-associates>>

Carreras del Peso, Nil, 2023. Imatge retocada, collage. Treball Final de Grau, Barcelona [Producció: 10 febrer 2023].

03.38.THE BLUR BUILDING

Fig.1_ Wildmer, Beat, 2002. Fotografia de Blur Building, Diller Scofidio + Renfro. A: Yverdon-les-Bains, Suïssa [Consulta: 10 març 2023]. Disponible a: <<https://arquitecturaviva.com/obras/pabellon-the-blur-yverdon-les-bains>>

Carreras del Peso, Nil, 2023. Imatge retocada, collage. Treball Final de Grau, Barcelona [Producció: 10 febrer 2023].

03.40.BAIXA DEFINICIÓ

Fig.1_ Wildmer, Beat, 2002. Fotografia de Blur Building, Diller Scofidio + Renfro. A: Yverdon-les-Bains, Suïssa [Consulta: 10 març 2023]. Disponible en el blog d'Eve Laliiberté: <<https://www.anniversary-magazine.com/all/2017/1/9/the-blur-buildings-connectivity-metaphor-by-diller-scofidio-renfro>>

03.42.BAIXA DEFINICIÓ

Fig.1_ Carreras del Peso, Nil, 2023. Diagrama del paisatge sensorial del projecte The Blur Building. Treball Final de Grau, Barcelona [Producció: 1 juny 2023].

03.44.BAIXA DEFINICIÓ

Fig.1_ Dubeau, Diane, 2002. Fotografia de Blur Building, Diller Scofidio + Renfro. A: Yverdon-les-Bains, Suïssa [Consulta: 1 juny 2023]. Disponible a: <<https://dianedubeau.ca/tag/experientiel/>>

03.46.BAIXA DEFINICIÓ

Fig.1_ Dubeau, Diane, 2002. Fotografia de Blur Building, Diller Scofidio + Renfro. A: Yverdon-les-Bains, Suïssa [Consulta: 1 juny 2023]. Disponible a: <<https://dianedubeau.ca/tag/experientiel/>>

03.48.BAIXA DEFINICIÓ CONCLUSIONS

Fig.1_ Carreras del Peso, Nil, 2023. Diagrama dels pas de la tercera persona a la primera: el canvi de narrativa. Treball Final de Grau, Barcelona [Producció: 10 maig 2023].

03.50.THE WEATHER PROJECT

Fig.1_ Ziehe, Jens, 2003. Fotografia de la instal·lació de The Weather Project, Olafur Eliasson. A: Turbine Hall, Tate Modern, London [Consulta: 1 juny 2023]. Disponible a: <<https://olafureliasson.net/artwork/the-weather-project-2003>>

Carreras del Peso, Nil, 2023. Imatge retocada, collage. Treball Final de Grau, Barcelona [Producció: 10 febrer 2023].

03.52.DUALITATS

Fig.1_ Bulley, James, 2004. Fotografia de la instal·lació de The Weather Project, Olafur Eliasson. A: Turbine Hall, Tate Modern, London [Consulta: 2 juny 2023]. Disponible a: <<https://www.jamesbulley.com/journal-/2004/1/10/olafur-eliasson-the-weather-project-20032004>>

03.54.DUALITATS

Fig.1_ Bulley, James, 2004. Fotografia de la instal·lació de The Weather Project, Olafur Eliasson. A: Turbine Hall, Tate Modern, London [Consulta: 2 juny 2023]. Disponible a: <<https://www.jamesbulley.com/journal-/2004/1/10/olafur-eliasson-the-weather-project-20032004>>

03.56.DUALITATS

Fig.1_ Bulley, James, 2004. Fotografia de la instal·lació de The Weather Project, Olafur Eliasson. A: Turbine Hall, Tate Modern, London [Consulta: 2 juny 2023]. Disponible a: <<https://www.jamesbulley.com/journal-/2004/1/10/olafur-eliasson-the-weather-project-20032004>>

03.58.DUALITATS

Fig.1_ Carreras del Peso, Nil, 2023. Diagrama del paisatge sensorial del projecte The Weather Project. Treball Final de Grau, Barcelona [Producció: 3 juny 2023].

03.60.DUALITATS CONCLUSIONS

Fig.1_ Carreras del Peso, Nil, 2023. Diagrama dels pas de la tercera persona a la primera: el canvi de narrativa. Treball Final de Grau, Barcelona [Producció: 10 maig 2023].

03.62.THE JADE ECO PARK

Fig.1_ Rahm, Philippe, architects, 2016. Fotografia de Taichung Central Park, Philippe Rahm. A: Taichung, Tailandia [Consulta: 20 maig 2023]. Disponible a: <<https://www.archdaily.com/974650/central-park-philippe-rahm-architects-plus-mosbach-landscape-architects-plus-ricky-liu-and-associates>>

Carreras del Peso, Nil, 2023. Imatge retocada, collage. Treball Final de Grau, Barcelona [Producció: 10 febrer 2023].

BIBLIOGRAFIA

03.64.INTERACCIONS TERMODINÀMIQUES

Fig.1_ Rahm, Philippe, architects, 2016. Fotografia de Taichung Central Park, Philippe Rahm. A: Taichung, Tailandia [Consulta: 2 juny 2023]. Disponible a: <<https://www.e-flux.com/announcements/210024/taichung-central-park/>>

Carreras del Peso, Nil, 2023. Imatge retocada, collage. Treball Final de Grau, Barcelona [Producció: 10 febrer 2023].

03.66.INTERACCIONS TERMODINÀMIQUES

Fig.1_ Rahm, Philippe, architects, 2016. Fotografia de Taichung Central Park, Philippe Rahm. A: Taichung, Tailandia [Consulta: 2 juny 2023]. Disponible a: <<https://www.architectural-review.com/buildings/building-with-heat-humidity-and-light-jade-eco-park-in-taichung-by-philippe-rahm>>

03.68.INTERACCIONS TERMODINÀMIQUES

Fig.1_ Carreras del Peso, Nil, 2023. Diagrama: Fusió de microclimes formant un únic ecosistema. Treball Final de Grau, Barcelona [Producció: 2 juny 2023].

03.70.INTERACCIONS TERMODINÀMIQUES

Fig.1_ Rahm, Philippe, architects, 2016. Fotografia de Taichung Central Park, Philippe Rahm. A: Taichung, Tailandia [Consulta: 2 juny 2023]. Disponible a: <<https://www.archdaily.com/974650/central-park-philippe-rahm-architects-plus-mosbach-landscape-architects-plus-ricky-liu-and-associates>>

03.72.INTERACCIONS TERMODINÀMIQUES CONCLUSIONS

Fig.1_ Carreras del Peso, Nil, 2023. Diagrama dels pas de la tercera persona a la primera: el canvi de narrativa. Treball Final de Grau, Barcelona [Producció: 10 maig 2023].

03.74.VIVÈNCIES

Fig.1_ Carreras del Peso, Nil, 2023. Fotografia d'una granja de Coborriu de la Llosa. A: Coborriu de la Llosa, Cerdanya [Producció: 15 maig 2023]. Disponible: Treball Final de Grau de Nil Carreras del Peso.

03.76.VIVÈNCIA1

Fig.1_ Flores, Carlos, 1974. Col·lecció fotogràfica, fotografia extcc1109 d'una pèrgola, Cáceres. A: Guadalupe, Cáceres [Consulta: 6 juny 2023]. Disponible a: Museo Etnográfico de Castilla y León <https://museo-etnografico.com/fotografia_ficha.php?comu=11&id=2220>

03.78.VIVÈNCIA2

Fig.1_ Flores, Carlos, 1972. Col·lecció fotogràfica, fotografia (pàgina 128) de Soto de Caso de una protecció contra el clima. A: Soto de Caso, Asturias [Consulta: 6 juny 2023]. Disponible a: Museo Etnográfico de Castilla y León <https://museo-etnografico.com/fotografia_ficha.php?comu=11&id=2220 i https://museo-etnografico.com/catalogos/MECyL2017_Miradas_a_la_Arquitectura_Popular.pdf>

BIBLIOGRAFIA FOTOGRÀFICA
TEMA.PÀGINA.TÍTOL**03.80.VIVÈNCIA3**

Fig.1_Flores, Carlos, 1967. Col·lecció fotogràfica, fotografia (pàgina 60) de El Pedernoso d'una construcció amb materials locals. A: El Pedernoso, Cuenca [Consulta: 6 juny 2023]. Disponible a: Museo Etnográfico de Castilla y León <https://museo-etnografico.com/fotografia_ficha.php?comu=11&id=2220> i <https://museo-etnografico.com/catalogos/MECyL2017_Miradas_a_la_Arquitectura_Popular.pdf>

03.82.VIVÈNCIES CLIMÀTIQUES, FINAL

Fig.1_HundertWasser, 1998. Diagrama: Die Fünf Häute Des Menschen, Men's Five Skins. A: Llibre The Power of Art, Hunderstwasser, Cologne [Consulta: 7 juny 2023]. Disponible a: <https://hundertwasser.com/en/applied-art/apa382_mens_five_skins_1975>

UN RECALL DE TRES ENTREVISTES

El recull de les tres entrevistes que exposarem a continuació, s'utilitzen en el treball com a elements introductoris que varen ajudar a desenvolupar les primeres idees. Algunes d'aquestes entrevistes són més importants que d'altres, però totes introdueixen informació necessària per el desenvolupament dels primers esbossos d'aquest treball.

És per aquesta raó que m'ha semblat coherent fer-ne menció.



Carrera, Fabio. (2023, 10 gener).
Entrevista: Preserving Venice.

Urban information scientist at Worcester Polytechnic Institute in Massachusetts.

Venice sewage system will probably collapse at some point due to the closing of the doors of the MOSE Project. The doors will be most of the time closed and the lagoon ecosystem might completely change in a very near future.

Figura 1
Fotografia de Fabio Carrera, WPI, 1995.

<https://www.wpi.edu/people/faculty/carrera>

Imatge retocada, Carreras del Peso, Nil, 2023.

Figura 2
Fotografia de Ashley Sharpe, Smithsonian Tropical Research Institute.

<https://stri.si.edu/es/cientifico/ashley-sharpe>

Imatge retocada, Carreras del Peso, Nil, 2023.

Figura 3
Fotografia de Roderik Van de Wal, Utrecht University, 2019.

<https://www.uu.nl/en/news/roderik-van-de-wal-appointed-as-professor-of-sea-level-change-and-coastal-impacts>

Imatge retocada, Carreras del Peso, Nil, 2023.

TRES MENCIONS



Sharpe, Ashley. (2023, 11 gener).
Entrevista: Today's landscape.

Archaeology and Zooarchaeology at Smithsonian Tropical Research Institute.

"We often take for granted how unnatural our present-day landscape actually is."

<https://stri.si.edu/scientist/ashley-sharpe>

"I think a lot of the landscape that we see today, as artificial." 0:01:31

"I feel that a lot of the stuff that we see on the surface today was already modified by people on the past" 0:01:39



Van de Wal, Roderik. (2023, 11 gener).
Entrevista: Evolution of the climate system through time and antarctic ice-sheet modeling.
Professor Science and Geoscience, Utrecht University.

"Ongoing project [...] the key thing there is that this will bring ice from hopefully a little bit more than one million years ago and one million years ago [...] the earth was in a rhythm of 40 kiloyears cycles, which were driven by the Milankovitch Theory that changes in radiation caused by the interaction the planets and nowadays, so since the last 500 years, we are living in a world where you have 100 kiloyears cycles in the climate system, and in fact we don't know why it is the case [...] this project might help" 0:12:20

