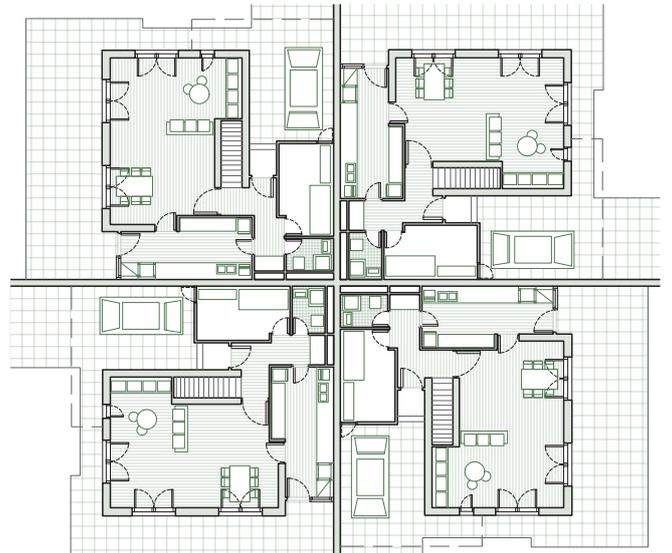
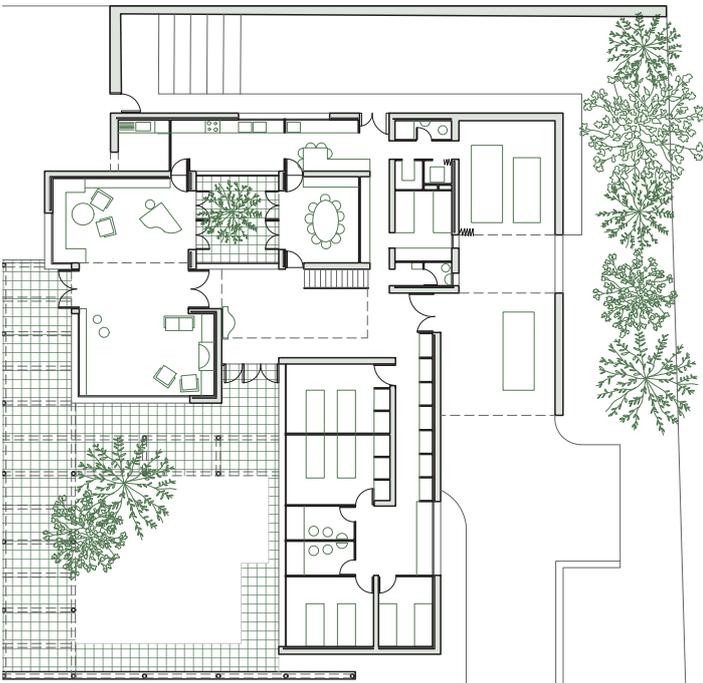
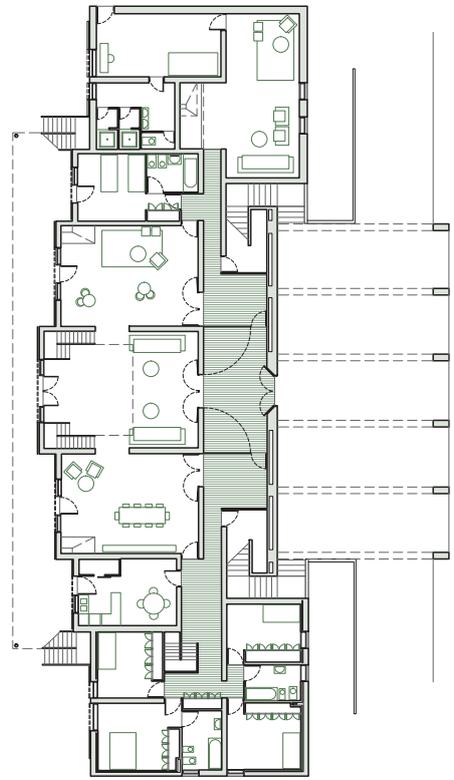
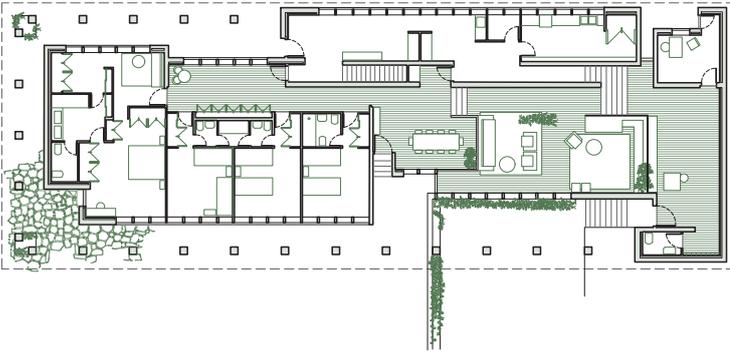
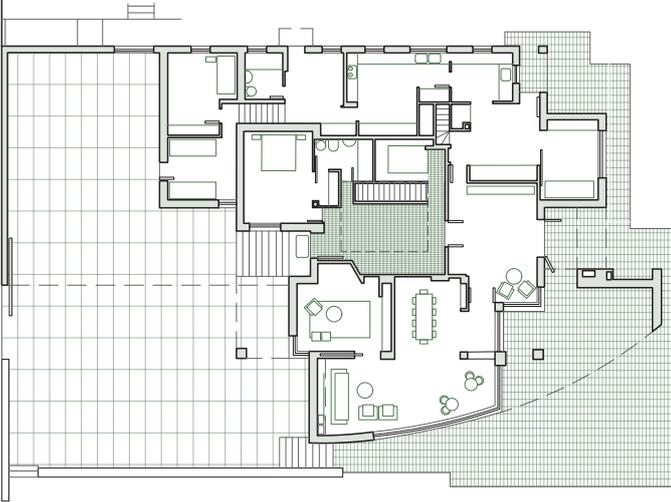
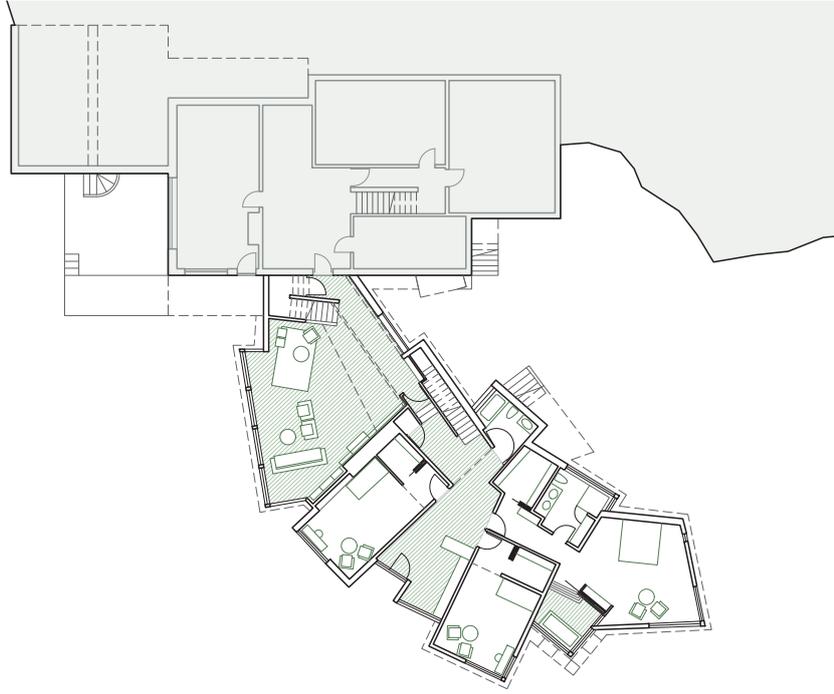


RAFAEL

MONEO: Casas

Mario Sáenz Sáenz de Buruaga



Rafael Moneo : Casas

Autor: **Mario Sáenz Sáenz de Buruaga**

Tutor: Jaime José Ferrer Forés

Trabajo de Fin de Grado

Especialización: Teoría y Proyecto

Grau en Estudis d'Arquitectura (GArqEtsaB)

Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (ETSAB)

Universitat Politècnica de Catalunya (UPC)

Junio 2023, Barcelona



ÍNDICE

6 RESUMEN - ABSTRACT

PREFACIO

- 9 Justificación de la temática escogida
- 10 Objetivos
- 11 Metodología

MARCO TEÓRICO

- 12 Sobre Rafael Moneo
- 13 La casa en la trayectoria profesional de Rafael Moneo
- 14 Referencias domésticas de Rafael Moneo
- 15 La casa en la docencia de Rafael Moneo
- 16 Rafael Moneo y su Tudela natal

CASOS DE ESTUDIO: CASAS

- 24 Casa Gómez-Acebo, La Moraleja, Madrid, 1966-1968
- 34 Viviendas para químicos en Cortes, Navarra, 1967-1968
- 38 Casa López-Huici, Santo Domingo, Madrid, 1970-1972
- 42 Casa Lirón de Robles, Somosaguas, Madrid, 1973-1976
- 46 Casa Añón, Tudela, Navarra, 1974-1976
- 60 Casa Puy, La Moraleja, Madrid, 1975-1977
- 64 Casa Cerdá, Pozuelo de Alarcón, Madrid, 1982-1985
- 68 Casa Pollalis, Belmont, USA, 1996-2005
- 74 Atlas documental

77 CONCLUSIONES FINALES

81 AGRADECIMIENTOS

82 BIBLIOGRAFÍA

84 ANEXO DOCUMENTAL

RESUMEN

La arquitectura de Rafael Moneo (1937) es conocida mundialmente, siendo considerado uno de los arquitectos más influyentes y de destacado renombre en su generación, dejando una notoria huella en la arquitectura contemporánea.

A lo largo de su trayectoria profesional Moneo ha desarrollado multitud de trabajos de muchas índoles, desde bodegas a museos, edificios gubernamentales, hospitales o iglesias. Aun así, hay una rama poco documentada e investigada sobre este autor: las casas.

Es por eso por lo que el estudio se centra y ahonda en la casa en la trayectoria de Rafael Moneo. En estas obras domésticas, el arquitecto se centra en construir, en los diversos contextos analizados, y atendiendo los requerimientos de los propietarios, el proyecto de una casa.

Así pues, el trabajo se centrará en analizar las casas que Moneo concibe durante su trayectoria profesional. La investigación aborda las intenciones del arquitecto, las estrategias compositivas, las técnicas y el anhelo intelectual, tratando de indagar en las referencias utilizadas tanto en su investigación como en la docencia.

A través de las casas construidas a lo largo de su trayectoria, esta investigación trata de aproximarse a la noción de casa de Rafael Moneo.

Palabras clave:

Rafael Moneo - Casa - Entorno - Estrategia - Estructura - Detalle - Doméstica.

ABSTRACT

Rafael Moneo's architecture (1937) is known worldwide, being considered one of the most influential and renowned architects of his generation, leaving a noticeable mark on contemporary architecture.

Throughout his professional career, Moneo has developed a multitude of works of many kinds, from wineries to museums, government buildings, hospitals or churches. Even so, there is a branch little documented and investigated about this author: the houses.

That is why the study focuses and delves into the house in the career of Rafael Moneo. In these domestic works, the architect focuses on building, in the various contexts analyzed, and meeting the requirements of the owners, the project of a house.

Thus, the work will focus on analyzing the houses that Moneo conceives during his professional career. The research addresses the architect's intentions, compositional strategies, techniques and intellectual desire, trying to investigate the references used both in his research and in teaching.

Through the houses built along his career, this research tries to approach Rafael Moneo's notion of house.

Keywords:

Rafael Moneo - House - Environment - Strategy - Structure - Detail - Domestic

JUSTIFICACIÓN DE LA TEMÁTICA ESCOGIDA

La obra de Rafael Moneo ha estado muy ligada al territorio de su infancia. En las recientes exposiciones celebradas en Pamplona y Tudela, tituladas "Rafael Moneo en Navarra" se ha profundizado en las obras y proyectos que allí realiza.

Este importante vínculo del arquitecto con el territorio también ha motivado el interés en profundizar en la trayectoria de Moneo y en conocer más sobre el arquitecto que construyó el Ayuntamiento de Logroño (1973-1981), mi ciudad natal. Desde muy joven he admirado su obra que ha sido referencia en el curso de mis estudios en la ETSAB, donde dejó una gran huella aún presente en la docencia.

El planteamiento de esta investigación está marcada también por la oportunidad y la generosidad con la que familiares residentes en una casa de Rafael Moneo en Tudela han propiciado la visita y el estudio en profundidad de la Casa Añón. Además, la generosa colaboración del estudio de Rafael Moneo que ha facilitado documentación de otras casas ha permitido aproximarnos a un conjunto de obras escasamente publicadas de la escala doméstica del arquitecto.

OBJETIVOS

La casa ha sido para muchos arquitectos un laboratorio en el que experimentar temas que desarrollan en la escala de los edificios públicos. Esta investigación sobre las casas de Rafael Moneo pretende aproximarse a la relevancia de estas obras domésticas menos conocidas y publicadas para tratar de analizar la especificidad de su aportación.

La investigación trata también de aproximarse al entrelazamiento entre la obra doméstica construida y el pensamiento del arquitecto, indagando en las publicaciones y referencias que utiliza en su docencia.

A través de este conjunto de casas se aspira a reconocer las estrategias compositivas, la implantación en la parcela, la configuración del espacio doméstico y las soluciones técnicas que plantea y ensaya.

Todo ello con la intención de poner en valor y profundizar dentro de las casas que Moneo realiza durante los años, y poder dar visibilidad a las soluciones efectivas y con gran creatividad que Moneo plantea y los problemas que se encuentra durante su vida profesional en el ámbito de la "casa".

METODOLOGÍA

Esta investigación ha sido posible gracias al acceso a fuentes primarias generosamente facilitadas por el estudio de Rafael Moneo y familiares residentes en una de las casas analizadas.

Para Rafael Moneo, el dibujo es la primera construcción de la arquitectura. Así a través del redibujo de estas 8 casas se pretende indagar en el conocimiento de estas obras.

En relación al Topos, la implantación de la casa en el sitio se recurre al redibujo de la casa en el entorno (1:2000) y la relación de la casa en la parcela (1:400). A través de este redibujo se ilustra la configuración de los espacios intermedios y el promenade de acceso a la casa o el detalle y la configuración del jardín y la áreas libres.

En relación al Tipos, la planta con el detalle del mobiliario se redibuja a escala 1:250 y en detalle a 1:100 para analizar la organización espacial del programa doméstico.

Las técnicas y los materiales utilizados se representan a través del alzado y la sección detallada donde se ilustra la imagen formal de la casa.

Asimismo, Rafael Moneo recurre a estudios volumétricos, a través de perspectivas axonométricas o perspectivas para estudiar la espacialidad en el interior. A modo de conclusión se elabora un atlas con las plantas a la misma escala.

MARCO TEÓRICO: SOBRE RAFAEL MONEO

LA CASA EN LA TRAYECTORIA PROFESIONAL DE RAFAEL MONEO

En los primeros años de la vida en el ámbito profesional de la arquitectura, Moneo estuvo compaginando los estudios con estancia como becario de Francisco Javier Sáenz de Oiza entre los años 1956 a 1961, siendo Oiza uno de los arquitectos más reconocidos en el momento en el país.

Allí Moneo fue ganando una experiencia, que sería fundamental para su desarrollo y la comprensión de la nueva arquitectura moderna. Así pues, no centraremos en el ámbito específico de la casa, en la cual una de sus primeras aproximaciones fue la colaboración en el desarrollo de las Torres Blancas en Madrid de la mano de Oiza, si bien no es una casa como tal, este proyecto reúne torres de apartamentos caracterizados por un enfoque novedoso en cuanto a diseño se refiere con un escalonamiento de la estructura y una búsqueda en la integración con el entorno urbano. Una integración urbana que sería característica diferencial en todos los proyectos que Moneo realizará en el futuro.

Además, durante dicha estancia en el estudio, también es participe y aprende de casas como la que diseña Oiza para la familia Satrústegi (1958-1962) donde destaca la organización entorno a un patio en el interior con la búsqueda de iluminación además del uso de hormigón en fachada y un diseño geométrico novedoso; la Casa Azpilicueta (1961-1963) donde encontramos espacios de gran amplitud y que otorgan fluidez entre ellos, donde la fachada acristalada se abre hacia el entorno más cercano; o la Casa Cubas donde su diseño vanguardista crea una conexión visual entre el exterior e interior, donde los espacios de forma abierta se predisponen de manera funcional.

Por otro lado, poco más tarde de dejar el estudio, Moneo trabaja en el despacho de Jørn Utzon entre 1961 y 1962, Utzon autor de la Ópera de Sídney (de la que Moneo es participe), influye principalmente sobre Rafael acerca de la relación entre el contexto y la forma arquitectónica.

Sin embargo, también podemos encontrar ejemplos de casas que, durante su estancia, se diseñan, como la casa Heyneryd (1960-1961), una obra en la que se establecen unas galerías claustales en torno a un patio central, vertiendo la aguas hacia él generando un vacío.¹

Además, encontramos otros ejemplos previos como las Casas Kingo (1953-1956) o la Casa de verano de Ahm (1953-1958), que comparte una relación armoniosa y una fuerte conexión hacia el paisaje cercano, ambas también con un diseño simple, en algunos casos modular, pero funcional; o por otro lado, la Casa Mauer (1957-1960), un diseño de vivienda por terrazas para adecuarse a la topografía del lugar, donde su planta abierta y grandes aberturas permiten una relación directa con el paisaje.

Con todo esto, Moneo se va cargando de experiencia e ideas estratégicas que implementar a sus futuras obras donde el pensamiento funcional, reglado y detallado del proyecto junto con un conocimiento previo de la topografía y la vegetación del lugar, harán que establezca relaciones entre el contexto histórico, la arquitectura propuesta y el paisaje circundante en las casas que construya.

¹ Ferrer Forés, Jaime J. "Jørn Utzon y Rafael Moneo. El mercado como lugar de encuentro". Dearq, n.º 17 (diciembre de 2015): 126-45. <https://doi.org/10.18389/dearq17.2015.08>.

REFERENCIAS DOMÉSTICAS DE RAFAEL MONEO

Durante su etapa como profesor en la escuela de arquitectura de Barcelona, Moneo junto con el arquitecto Juan Antonio Cortés hacen un repaso a modo de apuntes sobre determinadas obras de 20 arquitectos que denominan actuales.

En él, encontramos comentarios acerca de dibujos en planta, alzado o sección de numerosos arquitectos del momento. Para ambos el uso del dibujo como medio de interpretación *muestra cómo la representación de la arquitectura contiene ya, bien que reducida, la realidad futura.*

En ella destacan el dibujo como forma indispensable del arquitecto del momento, una herramienta imprescindible capaz de dialogar entre el arquitecto y el constructor:

Queda así el dibujo como primera construcción convertido en realidad propia y concreta, cuya lectura puede incluso hacerse con cierta autonomía ; autonomía que todavía está mas patente cuando el arquitecto ve el dibujo como realidad propia y acabada, en modo alguno siempre intermediario.²

En esta publicación repasan multitud de obras de diferentes tipologías, en nuestro caso nos centraremos en las que corresponden con la tipología de la casa. Uno de los primeros ejemplos es la Casa Millard en Pasadena, California de Frank Lloyd Wright. De ella destacan la idea del arquitecto a la hora de implantar la casa respecto al entorno, la forma modular que adopta su geometría y que responde a la trama en planta, un preciso detalle que resalta en el dibujo.

Por otro lado, encontramos otra referencia americana como es la Casa Herbert Jakobs en Madison, Wisconsin. Una casa en la que Wright centra su mayor interés en economizar medios sin perder la capacidad expresiva. Destacando la forma rectangular e importancia del núcleo en la composición del proyecto, y la idea de simbiosis entre construcción y vegetación.

La Casa Cook de Le Corbusier también es analizada destacando la precisión en el dibujo de la estructura de muros y pilares y la especial atención a carpinterías, una representación objetiva de la realidad. también cabe destacar el estudio de la casa de tres patios de Mies Van der Rohe de la que Moneo extraerá ideas que utilizará a futuro. Y el análisis que hace de la casa en Mar de Plata de Amancio Williams, el cual los autores colocan entre Mies y Le Corbusier, con su expresión grafica unitaria donde no sobresale ningún elemento en particular dando a todos igual importancia.

El relevante numero de obras domésticas ilustra la importancia que atesora la casa en el pensamiento de Moneo.

² Cortés, Juan Antonio y Moneo, Rafael, Comentarios sobre dibujos de 20 arquitectos actuales, ETSAB, Barcelona, 1976, 4.

LA CASA EN LA DOCENCIA DE RAFAEL MONEO

A parte de ser reconocido por su carrera profesional como arquitecto, Moneo también tiene una trayectoria muy destacada por el ámbito de la docencia tanto nacional como internacionalmente. Como profesor, Rafael Moneo impartió clase tanto en la Escuela Técnica Superior de Arquitectos de Madrid (ETSAM), en 1966, como en la de Barcelona (ETSAB) durante 10 años, luego volvió como catedrático a la universidad madrileña en 1980 hasta ser nombrado decano en el departamento de arquitectura de la universidad de Harvard durante 15 años. En este periodo como docente, con un enfoque teórico sólido, y tras haber investigado y escrito sobre teoría y crítica arquitectónica, pudo compartir su conocimiento a través de la enseñanza, influyendo en su enfoque también pedagógico.

Centrándonos en sus años como profesor en Barcelona, Moneo opta como modo de aprendizaje un énfasis tanto en la investigación, como parte integral del proceso arquitectónico, así como una enseñanza práctica, a través de ejercicios de diseño y análisis, abordando proyectos finalizados para comprender esta dualidad tan importante como es la teoría y la practica en arquitectura. Dentro de esta metodología, Moneo utiliza como ejemplo algunos casos de estudio referentes a casas construidas por diversos arquitectos.

Uno de sus ejemplos prácticos aborda la casa de C. F. A. Voysey en Windermere Lake (1899). En ella Moneo explica como los estudiantes necesitan tener una cierta distancia a la hora de entrar en materia en el ejercicio, esta distancia está concebida en cuanto la obra que elige no es por la novedad o un uso del lenguaje vistoso, sino por por la claridad en planta y el uso de ciertos elementos convencionales. Esto, dice Rafael, puede presentarse al estudiante diciendo que *“el estudio de la casa Voysey puede suponer para el alumno el primer encuentro tanto con la composición como con la construcción y la historia”.*

La distancia hace posible que cualquier arquitectura valga para entender qué es lo que hay tras el oficio de arquitecto y adquirir conciencia de tal oficio y de cómo se hace uso de él es lo que hay que entender como proceso de aprendizaje.³

Por otro lado, Moneo utiliza otros ejemplos de casas como la casa de Bohigas, Martorell y Mackay en la vía Meridiana para poner en valor el hueco en la arquitectura cotidiana, y el cambio de dicho elemento determina el aspecto e imagen de la arquitectura. Esta idea Moneo la intenta implementar mediante un ejercicio aplicando el hueco empleado por Ignazio Gardella en la casa Alessandria dentro de estas viviendas en la meridiana.

Tanto en su quinto como octavo ejercicio, en abril de 1972 en la estancia en Barcelona, emplea el mismo método de análisis teórico de una serie de casas como la casa de Rafel Masó (1910-1918) o la casa de Bruno Taut (1926) para incentivar a los estudiantes a la comprensión volumétrica y espacialmente la composición de los espacios dentro de estas obras y el introducir elementos añadidos a estas para ver las posibles variaciones y soluciones.

Esta estrategia es empleada durante gran parte de la vida como profesor en todas las clases impartidas por Moneo, desde una vista teórica puesta en práctica con ejercicios reales para incentivar la investigación.

³ J. R. Moneo, Rafael Moneo: Una manera de enseñar arquitectura : Lecciones desde Barcelona, 1971-1976, 11.

RAFAEL MONEO Y SU TUDELA NATAL

La ciudad de Tudela, donde Rafael Moneo nació y pasó su infancia, tuvo un impacto significativo en su estilo arquitectónico. Moneo ha destacado con frecuencia el valor de sus raíces y la estrecha conexión que tiene con su ciudad natal. Su enfoque de diseño, que busca una comprensión profunda del contexto histórico y cultural de cada proyecto en el que trabaja, es un reflejo de esta conexión. Esta relación también ha influido en su reflexión arquitectónica y su admiración por la arquitectura vernácula regional de Navarra, contribuyendo en proyectos de investigación y restauración, demostrando su dedicación a la conservación del patrimonio arquitectónico de la región.

Dentro de Tudela, Moneo ha intervenido en un buen número de veces tanto en construcciones existentes, como de nueva planta, incluyendo en planes urbanísticos de la ciudad como el Paseo de Queiles (1970-1972), un parque urbano abierto a la ciudad gracias al soterramiento del propio río Queiles en este tramo de la traza urbana de la ciudad. Este paseo-boulevard desemboca en el centro de la ciudad, en la Plaza Nueva.

Este parque urbano tenía como pretensión principal el dar entorno y contexto a la Casa de la Misericordia (1983), un proyecto en el que intervino junto con el arquitecto Manuel Blasco, en el abordaban una serie de edificios encerrándose en torno a un patio donde confluyen todos los elementos del programa. Un proyecto que pudo darse, gracias a la experiencia previa de otros edificios construidos como la sede de Bankinter, se vislumbra en una obra posterior como fue esta Casa de la Misericordia que se finalizó en 1983.

*Por otro lado, Domingo Gallego, un empresario tudelano amigo de la familia encargó a Moneo la reforma de sus tiendas en Tudela, Calatayud y San Sebastián. En las tres, Rafael intentó incorporarse al edificio existente potenciando su entidad, subrayando la importancia de las plantas bajas comerciales, hoy desgraciadamente desaparecidas.*⁴

A su vez, próximo a la Plaza Nueva, se erige un edificio de viviendas en la Calle Eza, con 4 viviendas por planta en el que Moneo explora el potencial de los materiales locales al hacer del aparejo del ladrillo un motivo de proyecto arquitectónico, una corriente ya instaurada por arquitectos como Víctor Eusa o los hermanos José y Regino Borobio en Pamplona y Zaragoza.

*En este mismo tiempo y durante los años siguientes el ayuntamiento de Tudela encarga a Rafael la ampliación del grupo escolar Elvira España, construido a principio de los años 30. El propósito era construir el mayor número de aulas en el terreno, disponiéndose estas perpendicularmente a la calle obligando al arquitecto a resolver la doble orientación deseada con la ayuda de la luz reflejada por los lucernarios que la captan en la cubierta.*⁵

Más tarde, Moneo construye los Talleres Cuadra (1974-1975) caracterizados por la singular sección que desarrolla la concepción estructural de la Fábrica de Transformadores Diestre en Zaragoza.

Y finalmente, una de las obras de nueva planta de Moneo en su ciudad es la Casa Añón (1974-1976), un proyecto que comprende 4 viviendas para un industrial local, sus dos hijas y los padres de su mujer. Una obra que tendrá como característica principal el pórtico arqueado que da acceso a la vivienda. Este conjunto de obras ilustran (por ejemplo) la capacidad de adaptación a la escala del entorno y la voluntad de forma que anticipa temas que desarrollará en proyectos posteriores.

4-5 Exposición temporal en Tudela: Rafael Moneo en Navarra, 2023.

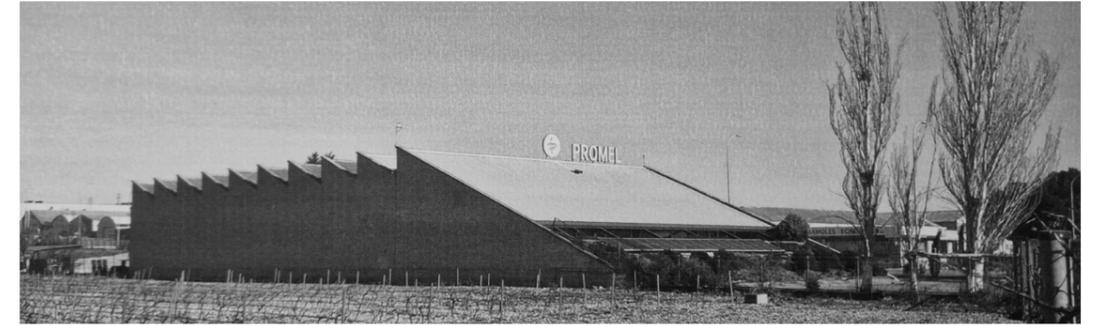


Fig 1. Talleres Cuadra.(1974-1975)

Fuente: Exposición temporal de Rafael Moneo, Tudela.



Fig 3. Confecciones Gallego.(1965-1966)

Fuente: Exposición temporal de Rafael Moneo, Tudela.

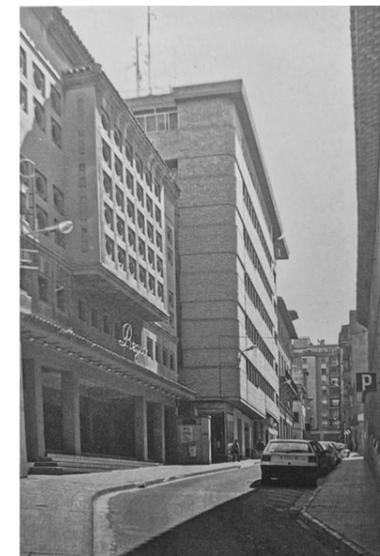


Fig 5. Edificio de vivienda en calle Eza.(1965-1966)

Fuente: Exposición temporal de Rafael Moneo, Tudela.



Fig 2. Escuelas públicas Elvira España.(1966-1971)

Fuente: Exposición temporal de Rafael Moneo, Tudela.



Fig 4. Real Casa de la Misericordia.(1983)

Fuente: Exposición temporal de Rafael Moneo, Tudela.



Fig 6. Casa Añón.(1974-1976)

Archivo propio.



Fig 7.Plano de situación, obras realizadas por Moneo en Tudela. Escala 1:6000
Elaboración propia.

CASOS DE ESTUDIO

Indagar en las obras domésticas construidas por Rafael Moneo es el propósito de esta investigación. En sus monografías publicadas en El Croquis o en las publicaciones como el Portfolio (1985-2012) o Materiales de Archivo, las referencias a las casas construidas son escasas. Así, se pretende contribuir con esta investigación, a la recopilación y el estudio de las casas construidas por Rafael Moneo.

Estas obras, en la gran trayectoria de Moneo, ocupan un lugar menor, pero no por ello menos importante ya que constituyen evidencias de su exploración arquitectónica. Para Leon Battista Alberti, "la ciudad es una casa grande, lo mismo que la casa es una ciudad pequeña"⁶. En estas obras domésticas se condensan así innumerables temas arquitectónicos que Moneo ensaya en la escala de la casa y que posteriormente desarrolla en la escala de los edificios públicos.

Sin embargo, este no es el propósito del trabajo, que pretende centrarse en profundizar en la relevancia de estas obras que se recogen y analizan de un modo sistemático, gracias a la generosidad del estudio de Rafael Moneo y al apoyo de mis familiares residentes en una de estas casas.

Este recorrido por este conjunto de casas, se ha realizado a través de la localización de las fuentes documentales y del posterior redibujo sistemático que ha permitido abordar el análisis de las ocho casas a partir de las nociones del Topos, del Tipos y de la Tectónica.

Estas obras responden a encargos para construir casas de nueva planta, ampliaciones de casas existentes, agrupaciones residenciales o casas que ya no se encuentran en pie, donde la investigación constata la escasa protección patrimonial de estas casas, siendo La casa Gómez-Acebo demolida en 2007.

6 Fernández-Galiano, "La casa o la ciudad - luis fernández-galiano".

ANÁLISIS : CASOS DE ESTUDIO

Escalas: 1:400

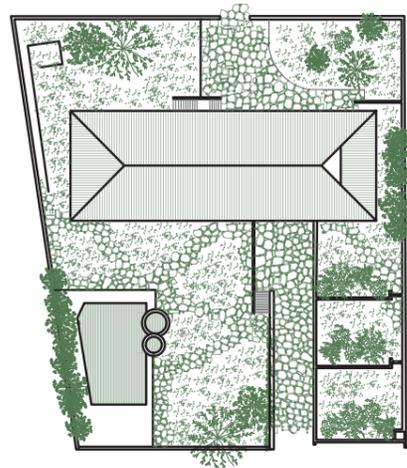


Fig 8. Casa Gómez-Acebo.(1966-1968)
Elaboración propia.

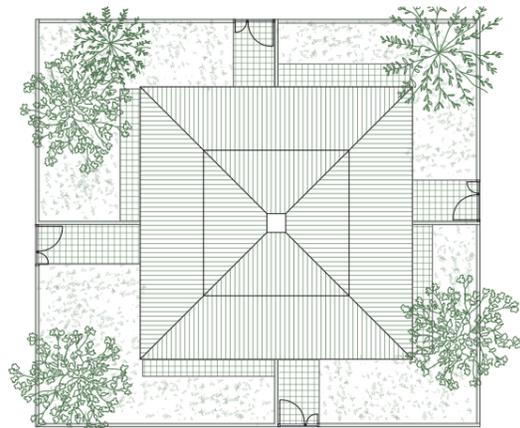


Fig 9. Casa Químicos en Cortes. (1967-1968)
Elaboración propia.

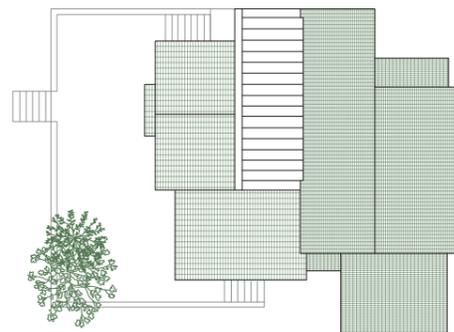


Fig 10. Casa López Huici.(1970-1972)
Elaboración propia.

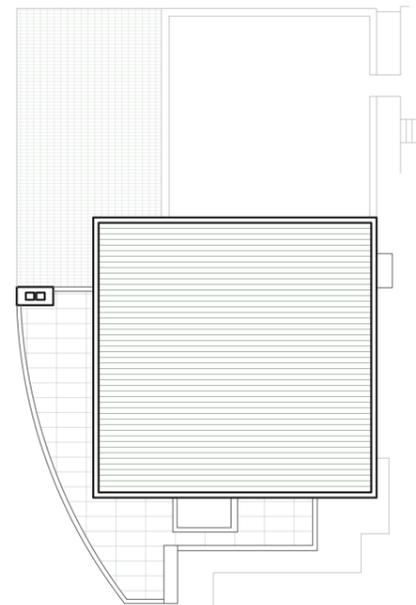


Fig 11. Casa Lirón de Robles.(1973-1976)
Elaboración propia.

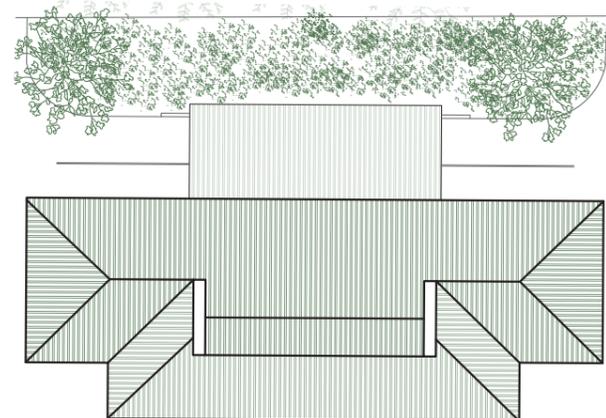


Fig 12. Casa Añón.(1974-1976)
Elaboración propia.

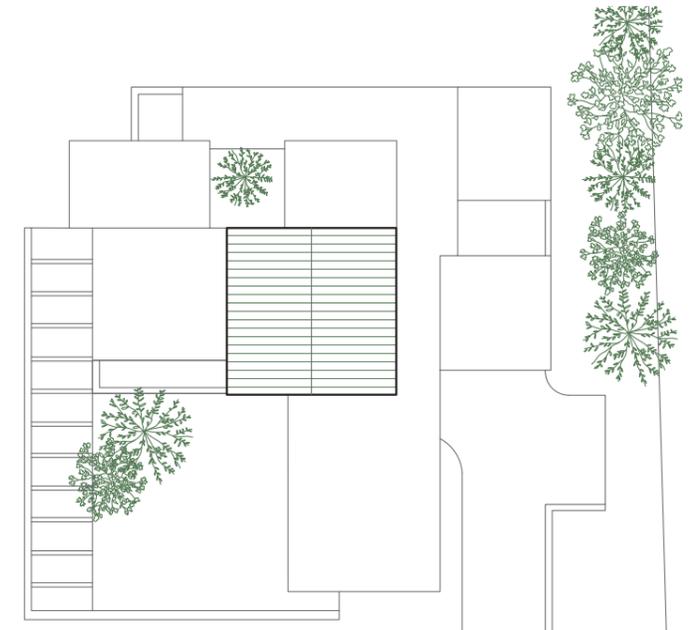


Fig 13. Casa Puy.(1975-1977)
Elaboración propia.

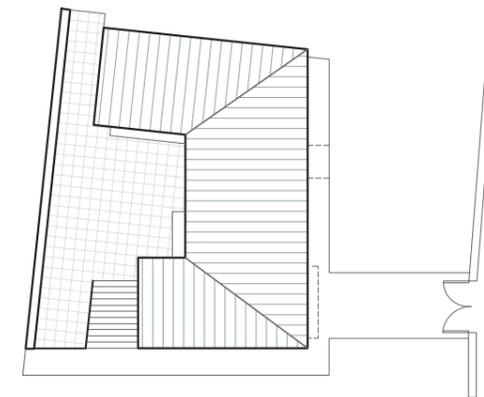


Fig 14. Casa Cerdá.(1982-1985)
Elaboración propia.

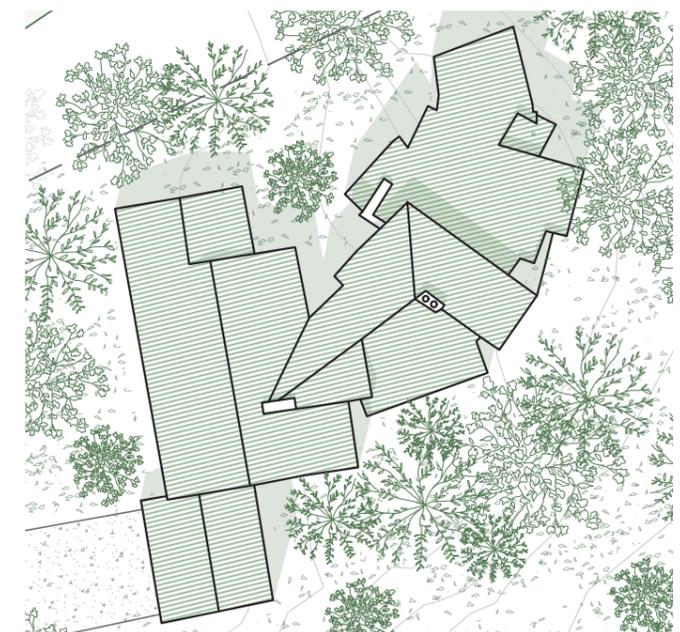


Fig 15. Casa Pollalis.(1996-2005)
Elaboración propia.

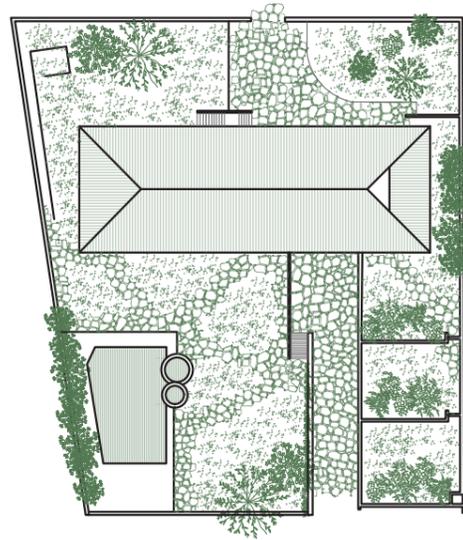


Fig 16. Planta cubierta, Escala 1:400
Casa Gómez-Acebo.
Elaboración propia

CASA GÓMEZ-ACEBO

La Moraleja, Madrid (1966-1968)

INTRODUCCIÓN

La Casa Gómez-Acebo, es un proyecto de vivienda unifamiliar situada en una exclusiva zona residencial de Alcobendas, en la zona de la Moraleja, a las afueras de Madrid, España.

Esta fue construida entre 1966 y 1968, proyectada para la familia Gómez-Acebo, referente en la alta sociedad española de la época y es considerada una de las primeras obras de real importancia en la trayectoria de Moneo.

La vivienda tiene un claro estilo de casa pregnant, en el que el diseño hace patente la puesta en escena de elementos dispares, emparentándola así con la imagen de un templo y por la utilización tradicional y popular del lenguaje clásico, evocando reminiscencias romanas.

Además, el uso del ladrillo como textura principal de la vivienda, junto con las pilastras, una cubierta inclinada de tejas, vigas vistas de hormigón y una minuciosa precisión en las carpinterías, no hace más que enfatizar esta evocación clásica y hace que encaje perfectamente en el entorno de las afueras de Madrid.

Por otro lado, la vivienda en su interior se independiza de la forma rígida de esta especie de pabellón rectangular, una libertad en planta total que evoca ideas de Le Corbusier. También tiene ecos Wrightianos en cuanto sección, variedad y fluidez en sus espacios, así como la atención con la que trata las diferentes estancias, en las que la utilización de muebles carga el lugar de un acento Loosiano y el detalle del jardín.⁷

Todo ello destacando una cierta severidad y contención, exhibiendo el rigor en la construcción, una característica notoria de los trabajos posteriores del autor.

⁷ Rafael Moneo, 1967-2004 (El Croquis, 2004), 76.

TOPOS

La vivienda se sitúa como hemos comentado a las afueras de Madrid, en La Moraleja. La parcela del proyecto tiene una forma trapezoidal y el núcleo de la residencia está orientado completamente a sur, aprovechando en buena manera la luz natural y las vistas al jardín. Además, existe una piscina y diferentes zonas ajardinadas que brindan un espacio exterior de calidad.

Esto es gracias, en gran medida, a la gran precisión con la que Moneo interviene en la topografía del lugar, sacando partido del corte que se abre en planta baja y dotando a la vivienda de dos accesos diferentes. Una variación topográfica que construye un acceso pasante bajo la casa permitiendo la comunicación a través de esta cota inferior con la zona de garaje del vehículo.

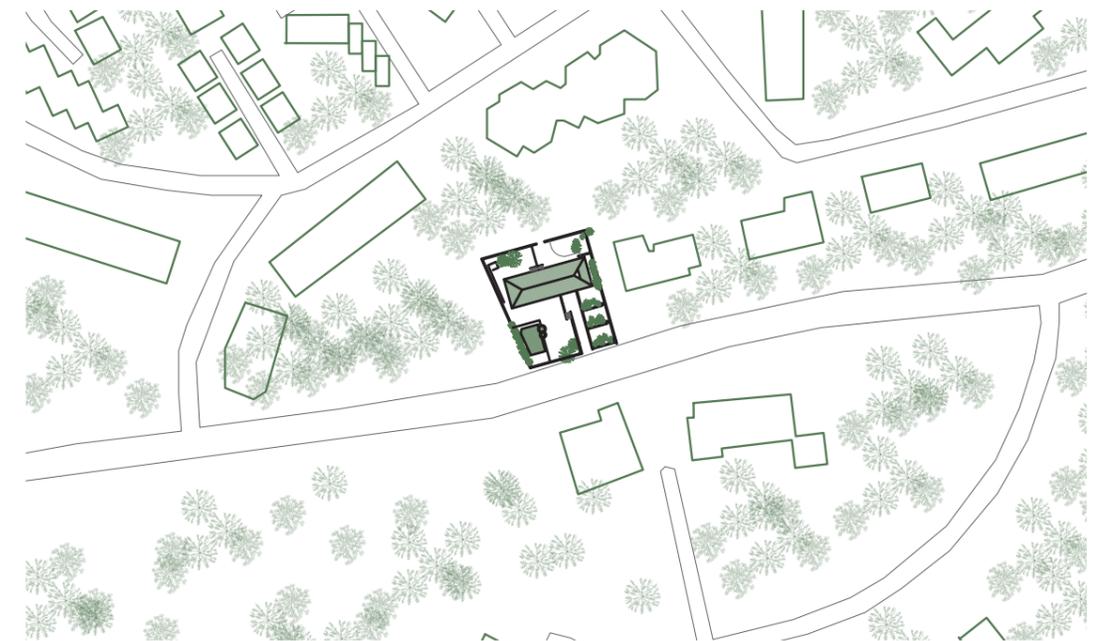


Fig 17. Emplazamiento, Casa Gómez-Acebo. Escala 1:2000
Elaboración propia



Fig 18. Alzado sur, fachada principal Casa Gómez-Acebo
Fuente: Estudio de Rafael Moneo

TIPOS

En cuanto a disposición tipológica se refiere, el proyecto se divide, por un lado, en una planta sotarrasante la cual da acceso mediante el vehículo rodado a la vivienda donde se encuentra el garaje. Además, conecta con diferentes zonas ajardinadas a misma rasante, que engloban el entorno de la parcela. Moneo desarrolla este mecanismo espacial de la porte-cochère, presente en las casas de Wright (Casa de la cascada) o Utzon (Casa en Hellebaeck) que constituye un relevante umbral de acceso.

En ella, al mismo nivel de cota, y bajo esta idea de gran porche cubierto, existe una entrada secundaria a la vivienda que da acceso a una serie de estancias de descanso destinadas a invitados conectando con una escalera interior que da acceso a la planta baja principal del proyecto, y por otro lado, a misma cota se encuentra otra entrada a una cámara higiénica y una zona de instalaciones.

Además, debido a la minuciosa intervención topográfica que Rafael dedica a la parcela, se encuentran dos escaleras exteriores en la zona norte que dan acceso a la cota superior del jardín, y una escalera igualmente exterior, pero porchada, en la zona sur que da acceso tanto al jardín como a una de las dos entradas principales en planta baja de la vivienda.

Todo ello contribuye y dota la casa de una cierta fluidez de movimiento tanto en planta como sección generando una serie de diferentes recorridos de acceso a la misma.



Fig 19. Planta bajo rasante, Casa Gómez-Acebo. Escala 1:250
Elaboración propia.

La distribución en la planta principal es lineal, ordenando los espacios desde el carácter más público donde se encuentran zonas como la biblioteca, sala de estar o el comedor y la cocina, hasta llegar a los más privados donde se hallan los dormitorios.

La vivienda se divide en una zona noreste donde encontramos zonas de despensa, lavandería y la cocina, por la cual existe una escalera que comunica con la planta inferior.

Por otro lado, una zona central que corresponde con las zonas comunes y de día de la vivienda, todas ellas abiertas y aprovechando esta precisión topográfica del autor, encontrándose cada una a diferente cota de la contigua. Esto también genera una cierta privacidad a medida que se va atravesando estas zonas comunes en dirección este, llegando finalmente a una zona de estudio-trabajo que se encuentra a mayor altura dentro de la casa. Una idea que recuerda al Raumplan de Adolf Loos en el que cada espacio tiene una altura propia. Aun así, el espacio de recibidor al encontrarse a la cota de entrada inicial comunica a mismo nivel tanto con cocina como con los dormitorios para una rápida conexión con las mismas.

Así pues, en la parte oeste y suroeste de la casa se encuentra la zona privada de dormitorios cada uno independiente entre sí, pero con comunicación directa con el recibidor principal. La doble entrada existente de la casa contribuye a darle una estructura definida al proyecto y genera esta idea de fluidez y rapidez de movimiento entre las estancias, donde se encuentra un área de servicio eficaz que facilita un acceso directo y rápido a los dormitorios.

Además, en esta rasante nos encontramos con un gran espacio exterior porchado por una serie de pilastras de ladrillo que dota de carácter monumental y clásico al proyecto y establece un rico espacio perimetral intermedio.

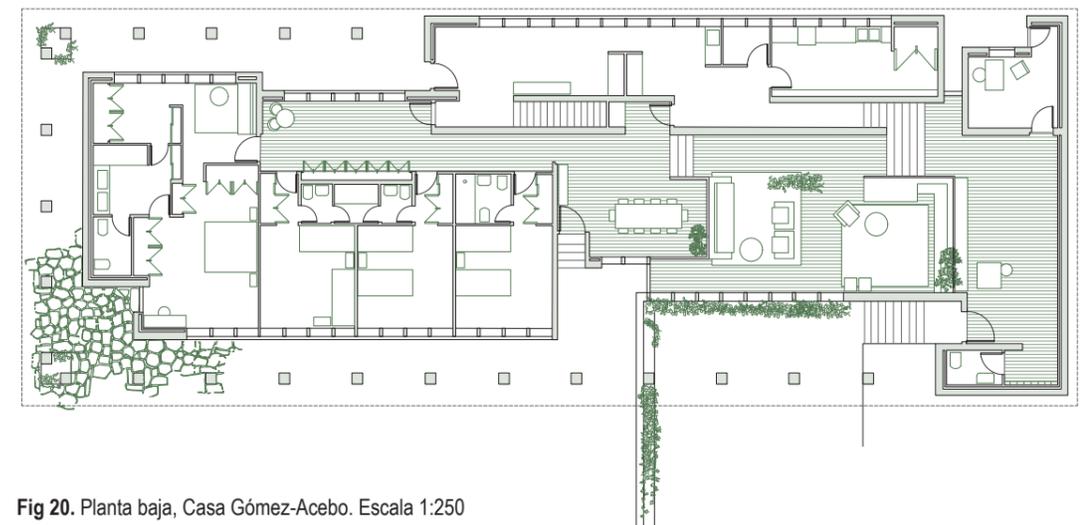


Fig 20. Planta baja, Casa Gómez-Acebo. Escala 1:250
Elaboración propia.

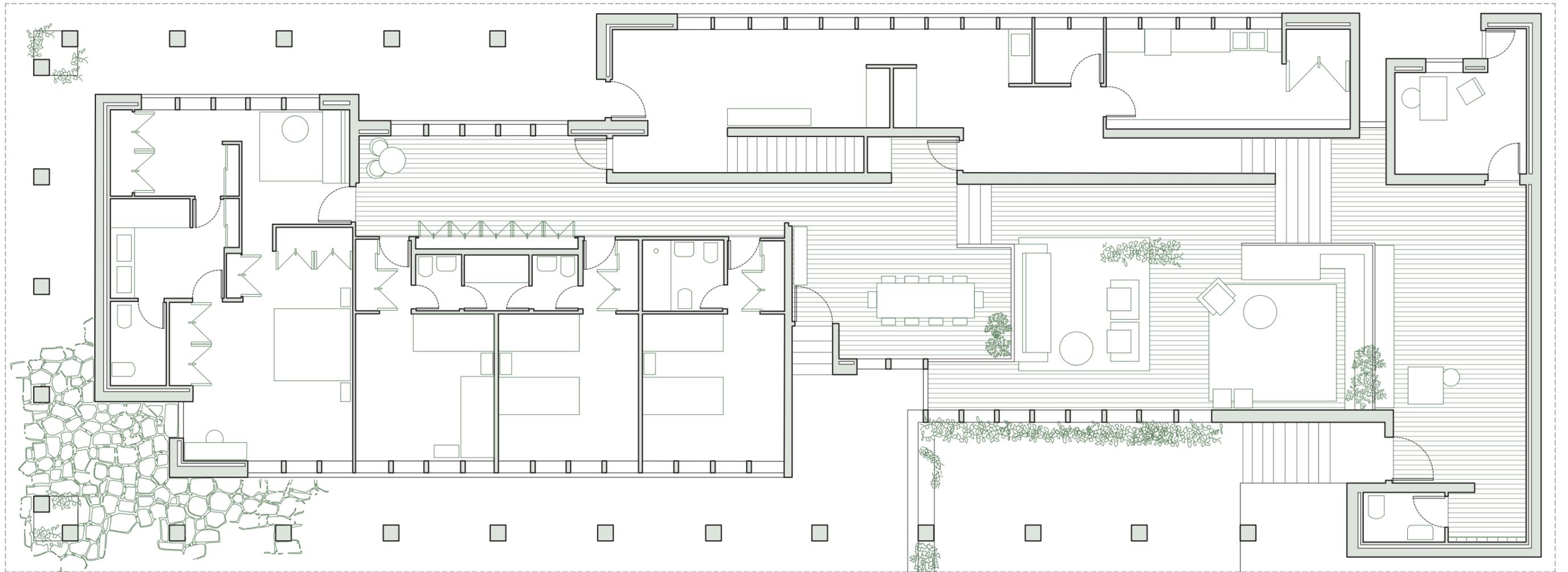


Fig 21. Planta Baja, Casa Gómez-Acebo. Escala 1:100
Elaboración propia.

0

5

10

15

20

25

30

N

TECTÓNICA

La evocación clásica y romana del proyecto se traduce en la extrema minuciosidad del uso del ladrillo tanto en la fachada como en las pilastras que rodean la vivienda, haciéndolo así en el material fundamental del proyecto.

Moneo realiza una interesante solución del giro de la estructura en las pilastras en las esquinas, además de una transposición de la estructura de madera en hormigón, la cubierta está formada por tejas cerámicas y en el interior se utilizan materiales como madera, piedra y mármol que aportan un tono de calidez a los espacios.

Por otro lado, el rigor constructivo que caracteriza a Moneo queda plasmado en cada uno de los rincones de la casa y gracias a esta jerarquía estructural, la vivienda es capaz de tener amplias aberturas que proporcionan luz natural en todas las estancias de la casa, dándole un valor aún más grande a los espacios.

El corte transversal por la vivienda nos revela la forma constructiva de la misma con las pilastras y pilares de hormigón, pero revestidos de ladrillo, que apoyan sobre un forjado de hormigón celular o en determinados puntos del porche sobre una viga de madera que sustenta la cubierta, unos muros exteriores de fábrica de ladrillo con las aberturas y carpinterías de madera que sustentan un forjado de hormigón y cubierta a dos aguas coronando con tejas cerámicas.

Todo ello rodeado de muros de contención del terreno que dan lugar a diferentes zonas ajardinadas con árboles, plantas y arbustos de diferentes características, que dotan al entorno de gran dinamismo.

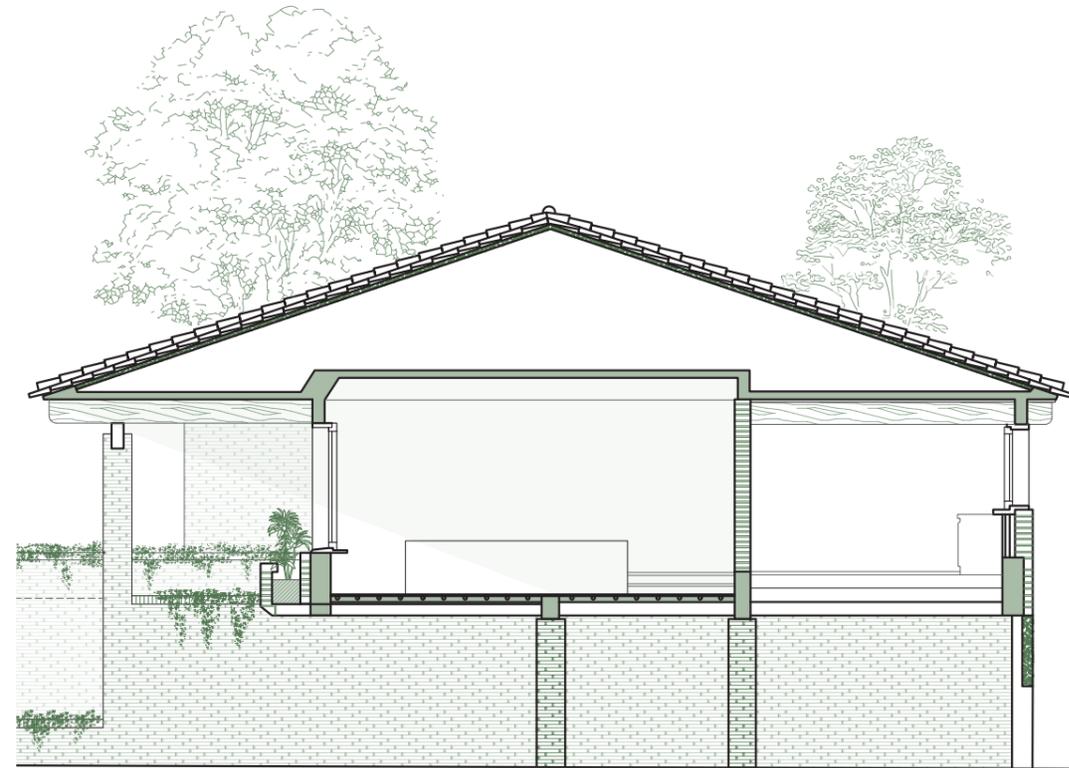


Fig 22. Sección transversal constructiva, Casa Gómez-Acebo. Escala 1:100
Elaboración propia.

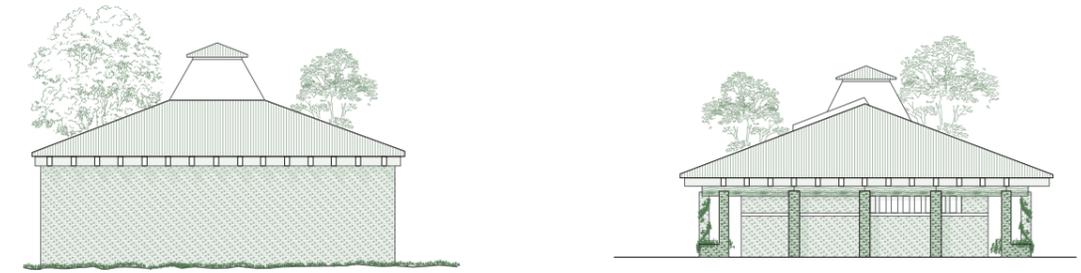


Fig 23. Alzados Este y Oeste, Casa Gómez-Acebo. Escala 1:250
Elaboración propia.

Para privatizar la vivienda familiar de las parcelas contiguas, las fachadas cortas son ciegas, coincidiendo con los lados más cortos de la zona ajardinada exterior, para abrirse de manera evidente hacia la parte norte y sur de la parcela.

En la fachada sureste, la estructura de pilastras se revela y formaliza el giro de las pilastras dando un ritmo estructural. Moneo es capaz de regular de igual manera las aberturas de la obra para generar así una imponencia mayor al proyecto. En los que además se puede observar la variedad tipológica tanto de aberturas en longitud y altura correspondiendo a los diferentes niveles tanto de las dos plantas del proyecto, como dentro de las mismas por la variedad de rasantes que existen en la planta principal. Incluyendo además unas aberturas en la cubierta de la casa que dotan de luz cenital a los espacios interiores.

Esto hace de este proyecto uno de los de mayor relevancia en la etapa temprana de la carrera de Rafael Moneo. Una vivienda con numerosas evocación y aproximaciones a una arquitectura clásica, monumental e incluso de carácter romano, junto con las ideas e influencias de planta libre de Le Corbusier, la fluidez de espacios de Lloyd Wright o el detalle y minuciosidad de mobiliario interior de Loos.

Por desgracia, y pese a ser catalogado como Patrimonio Arquitectónico protegido, la vivienda fue demolida durante el año 2007, perdiéndose así una de las primeras obras más representativas de este autor.

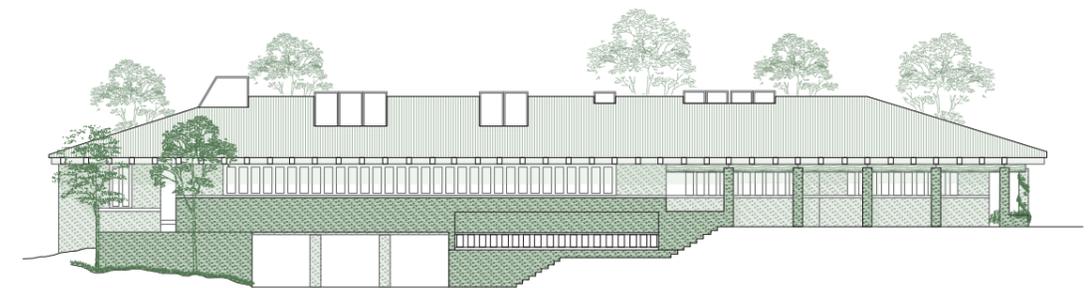


Fig 24. Alzado Norte, Casa Gómez-Acebo. Escala 1:250
Elaboración propia.



Fig 25. Alzado sur, Casa Gómez-Acebo. Escala 1:100
Elaboración propia.

CASA GÓMEZ-ACEBO
alzado sur

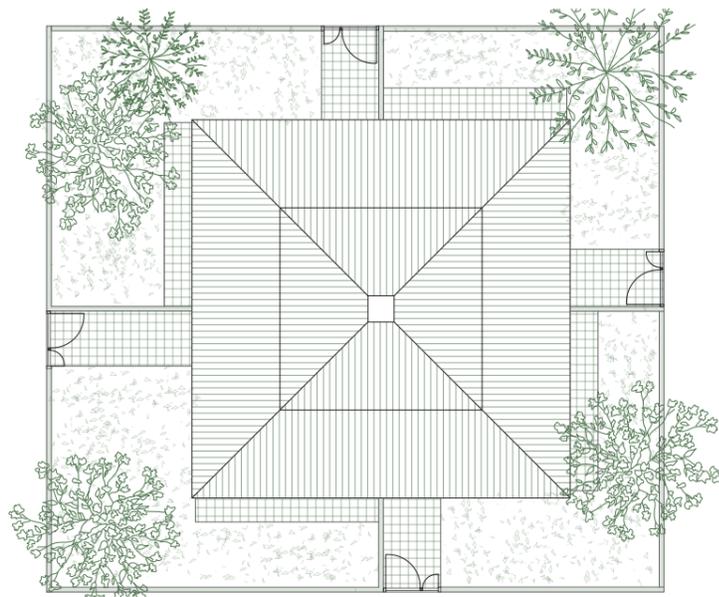


Fig 26. Planta cubierta, Escala 1:500
Casa para Químicos en Cortes.
Elaboración propia

VIVIENDAS PARA QUÍMICOS EN CORTES

Cortes, Navarra (1967-1968)

CONTEXTO Y DESCRIPCIÓN

Paralelamente al proyecto en la Moraleja, Rafael Moneo diseña en la pequeña localidad de Cortes, Navarra, un proyecto de 4 viviendas para unos técnicos de un complejo industrial especializados en química. El proyecto es construido entre 1967 y 1968. Y de nuevo en el diseño aparecen referencias explícitas a la idea de las Suntop Homes de Frank Lloyd Wright⁸. Esta organización espacial en esvástica o en forma de molinete se ilustra en la organización de las plantas en cada cuadrante.

Como característica principal, las 4 viviendas se agrupan entre si conformando un único volumen autónomo, resolviéndose además con muros de obra de fábrica y ladrillo tradicionales, al igual que la cubierta, lo que relaciona esta manera de actuar con los proyectos de las viviendas y escuelas de Tudela ya terminados años atrás.



Fig 27. Fachada frontal,
Casa para Químicos en Cortes.
Fuente: Estudio de Rafael Moneo.

8 J. R. Moneo, Rafael Moneo: Una reflexión teórica desde la profesión : Materiales de archivo (1961-2013), 244.

Cada una de las 4 viviendas en planta baja consta de jardín propio y con un porche perimetral a modo de garaje. Además, en este nivel se encuentran las estancias de uso común de la casa como son la sala de estar, el comedor y la cocina, todas ellas con vistas al jardín exterior y a su vez con un baño y zona de almacenaje.

En la planta superior aparecen las estancias privadas dedicadas a dormitorios con 3 individuales con baño compartido en planta y un dormitorio doble con baño individual.

Este último tiene una característica destacada, ya que la cámara higiénica da acceso a un patio de pequeñas dimensiones que comunica de forma común cada una de las 4 viviendas independientes que forman el edificio. Este patio, gracias a la forma de la cubierta sirve para dirigir el agua de lluvia hacia el patio interior.

Por último, todas las habitaciones dan al exterior, teniendo incluso una zona de balcón-terraza compartido de uso común tanto del dormitorio doble junto con el resto.

Todo ello, junto con la disposición y estructura de este, hace que el aprovechamiento del espacio sea óptimo y de lugar a la funcionalidad por la que se pidió el proyecto, una serie de módulos de viviendas para una nueva planta industrial química.

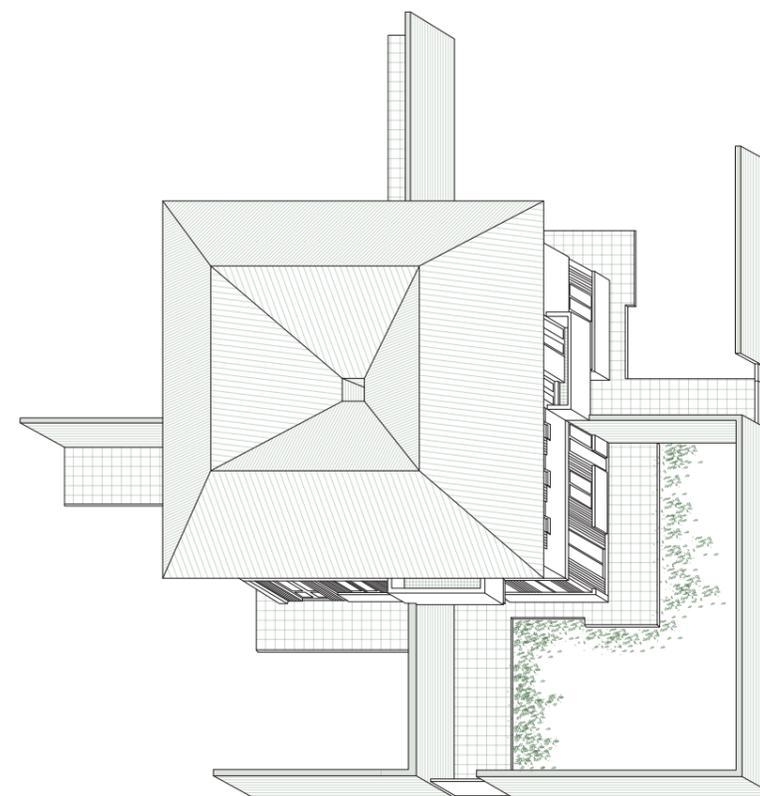


Fig 28. Axonometría general,
Casa para Químicos en Cortes.
Elaboración propia.

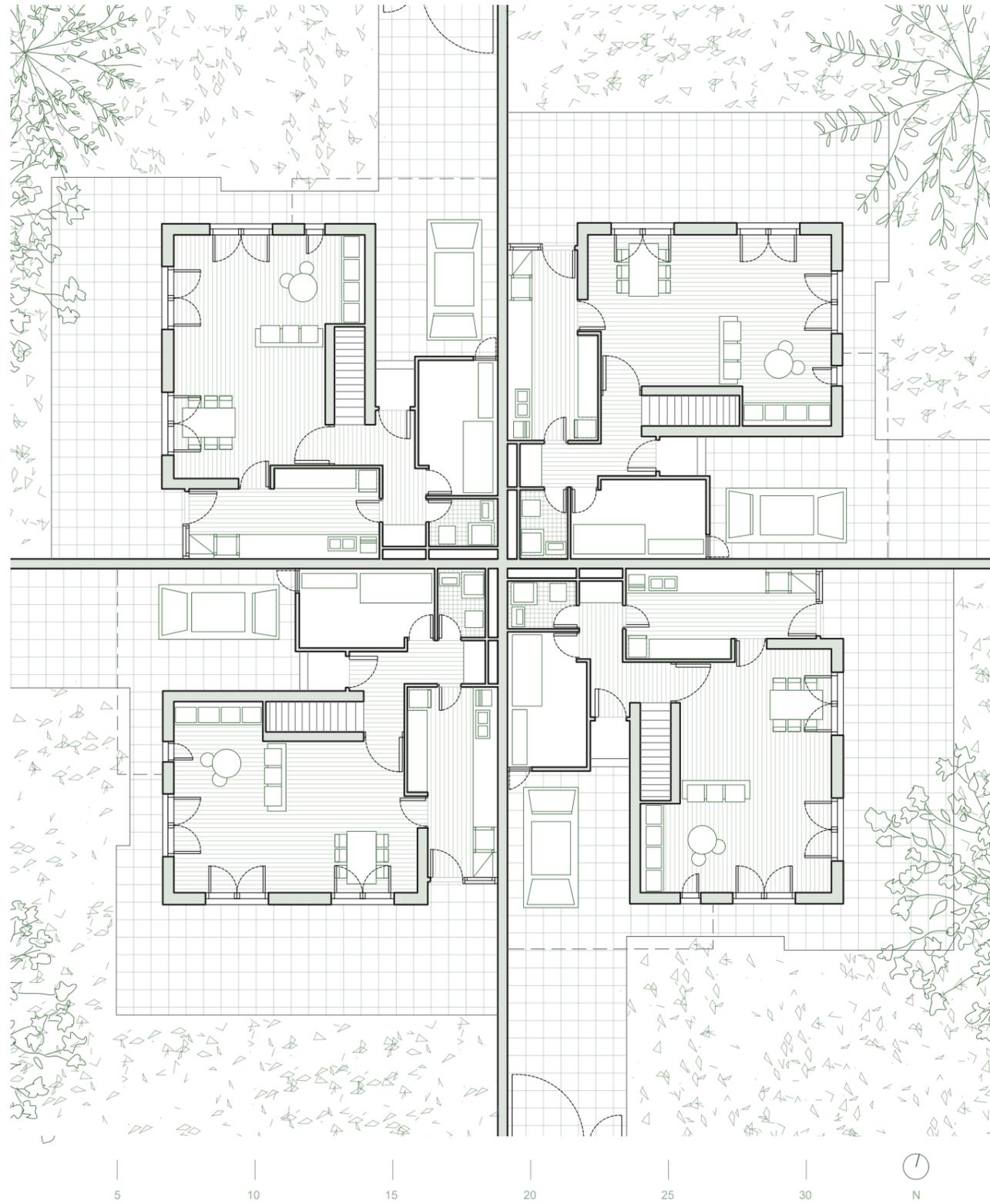


Fig 29. Planta baja, Escala 1:200
 Casa para Químicos en Cortes.
 Elaboración propia.

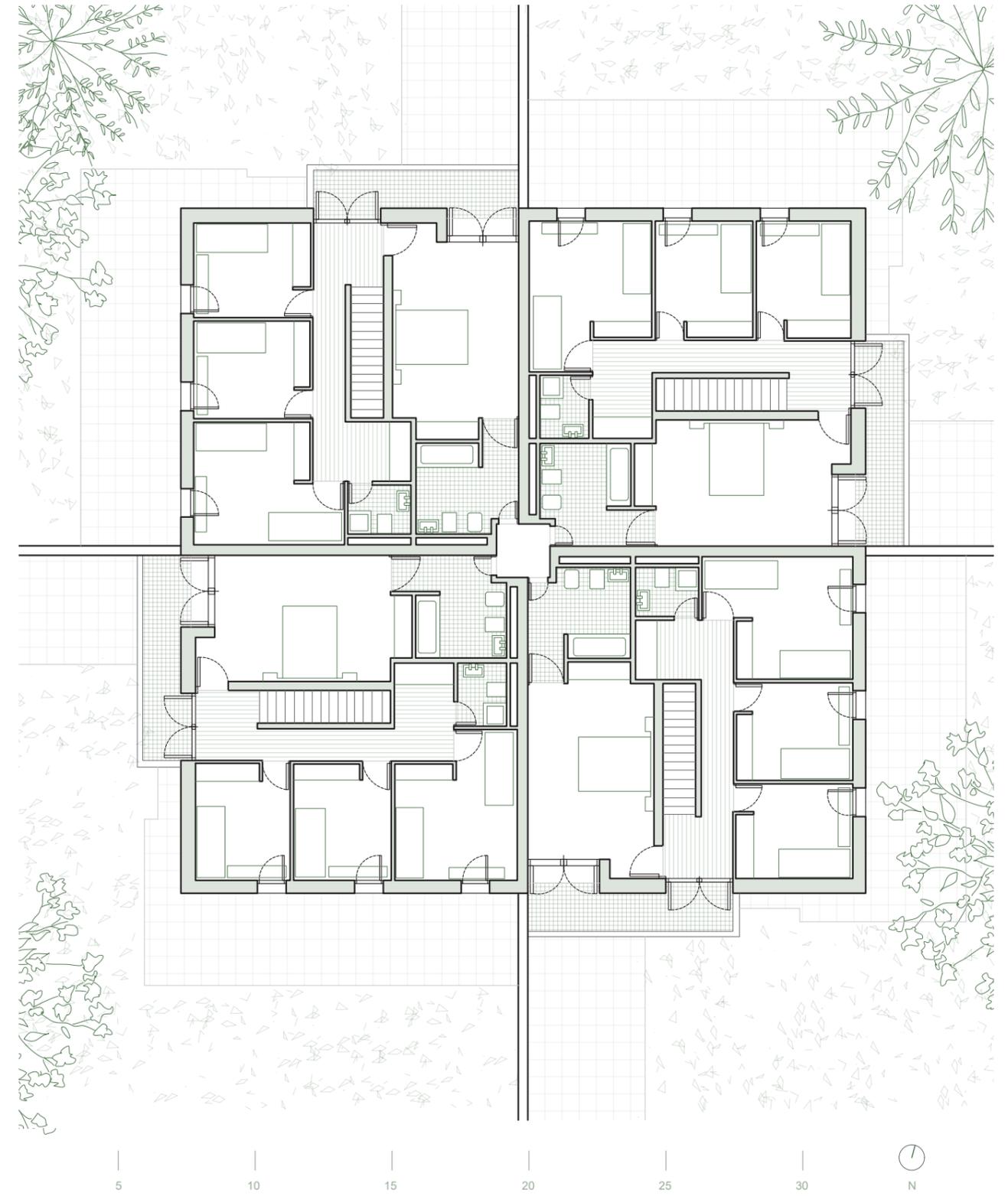


Fig 30. Planta primera, Escala 1:200
 Casa para Químicos en Cortes.
 Elaboración propia.

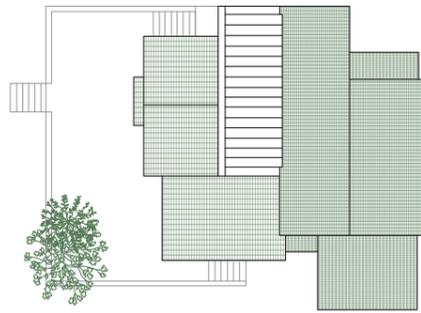


Fig 31. Planta cubierta, Escala 1:400
Casa López-Huici.
Elaboración propia

CASA LÓPEZ-HUICI

Santo Domingo, Madrid (1970-1972)

CONTEXTO Y DESCRIPCIÓN

Rafael Moneo recibe el encargo de realizar una casa en el municipio madrileño de Santo Domingo. Esta casa va destinada para la familia Mery y López-Huici, construyéndose entre 1970 y 1972. En ella Moneo juega con los volúmenes que definen la cubierta, extendiendo los muros o no a conveniencia para dotar de representatividad a la casa en relación con el entorno.

La casa consta de 3 plantas, entre las cuales se encuentra un semisótano de entrada para los vehículos rodados conectándose además con el interior de la vivienda, donde se encuentran dos estancias destinadas a trasteros y almacén. Por otro lado, en la planta baja se encuentra una gran terraza de bienvenida que da acceso a la casa, en ella encontramos, al rededor del doble espacio en la comunicación vertical, las diferentes zonas de estar y zonas comunes de la casa, añadiendo un pequeño estudio con acceso directo a la terraza.

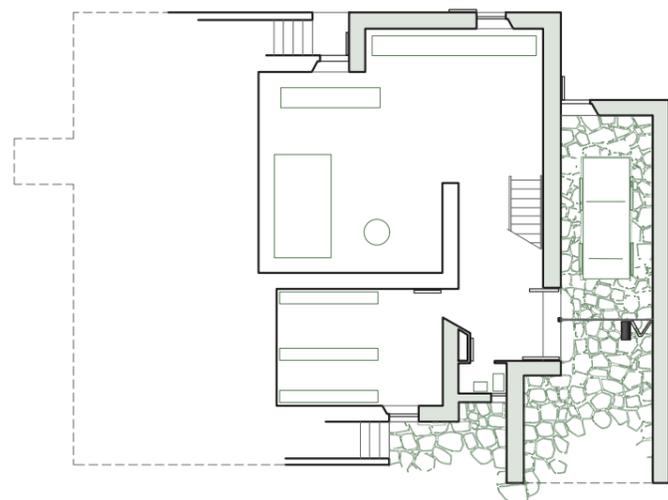


Fig 32. Planta -1, Escala 1:250
Casa López-Huici.
Elaboración propia



Fig 33. Vista lateral,
Casa López-Huici.
Fuente: Estudio de Rafael Moneo.



Fig 34. Vista lateral,
Casa López-Huici.
Fuente: Estudio de Rafael Moneo.

La yuxtaposición volumétrica evoca el proyecto no construido de James Stirling para el CIAM X (1955)⁹ un arquitecto cuya obra analiza en detalle en el libro "Rafael Moneo. Inquietud teórica y estrategia proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporáneos". En la planta primera, Moneo sigue con la misma idea de organización de estancias alrededor de la escalera dando lugar a las zonas de descanso principales, en ellas es donde Rafael enfatiza las diferentes alturas libres al suelo que posteriormente generan estos volúmenes sobresalientes en cubierta. La contención volumétrica se enfatiza con los aparejos cerámicos y el reducido tamaño de huecos.

La posición dominante que esta casa tiene da razón de la importancia que en ella adquiere el decidido volumen que la define, realizado por la continuidad que se establece entre los muros de ladrillo y la afilada geometría de la cubierta cerámica.¹⁰

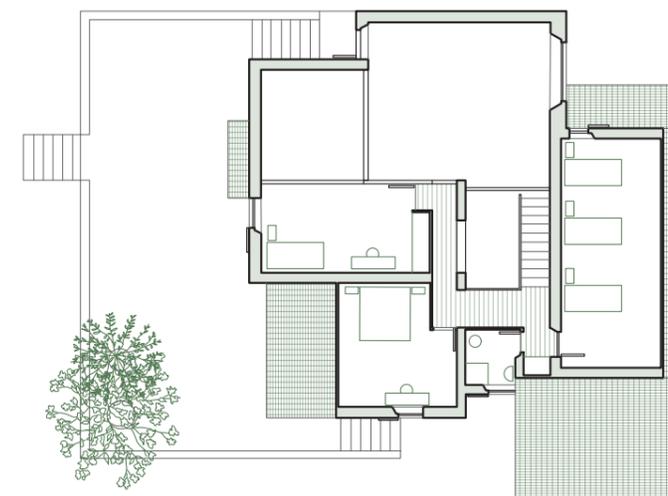


Fig 35. Planta primera, Escala 1:250
Casa López-Huici.
Elaboración propia

9 R. Moneo, Inquietud teórica y estrategia proyectual en la obra de 8 arquitectos contemporáneos.

10 J. R. Moneo, Rafael Moneo: Una reflexión teórica desde la profesión : Materiales de archivo (1961-2013), 246.

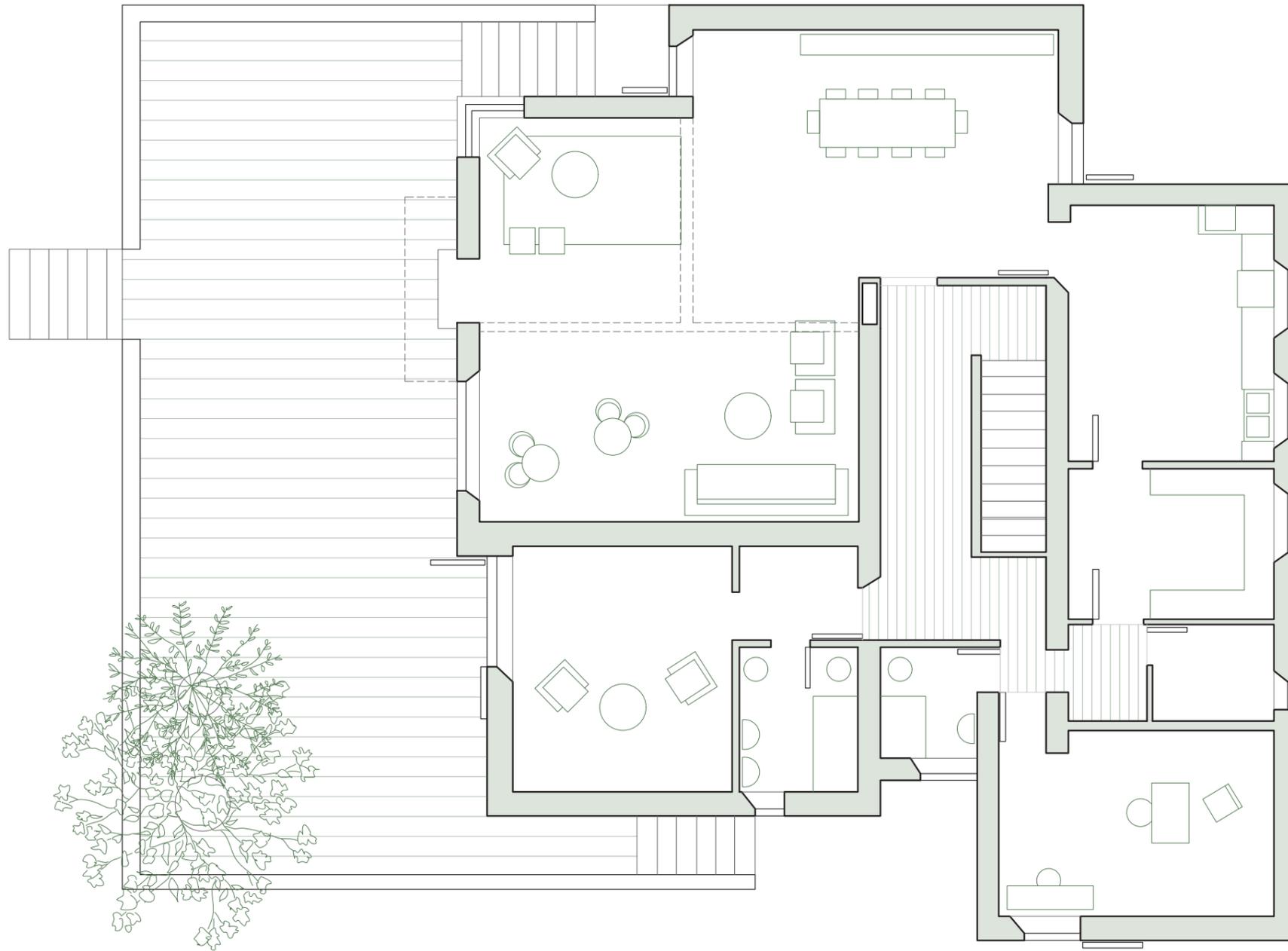


Fig 36. Planta baja, Casa López Huici. Escala 1:100
Elaboración propia.

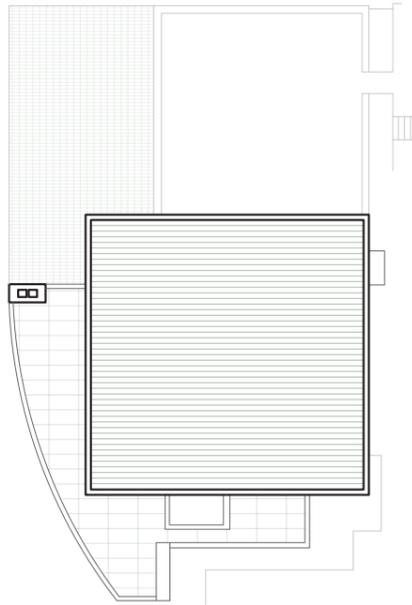


Fig 37. Planta cubierta, Escala 1:400
Casa Lirón de Robles.
Elaboración propia

CASA LIRÓN DE ROBLES

Somosaguas, Madrid (1973-1976)

CONTEXTO Y DESCRIPCIÓN

La casa Lirón de Robles, es una vivienda encargada para Moneo en 1973 en la localidad de Somosaguas, Madrid. La obra fue acabada en 1976 y en ella se pueden apreciar matices del impacto que tuvo Richard Meier en la arquitectura europea.

La casa consta de dos niveles y destaca su monumentalidad, en gran parte por los muros de ladrillo que la conforman, y a su vez la relación de las típicas formas ortogonales que Moneo expresa en multitud de sus obras en contraposición con la gran fachada curva que se encuentra en la planta baja de esta vivienda y que le otorga un carácter moderno a la tendencia llevada por el autor hasta la fecha.

En el concurso para la Sede de Altos Hornos de Vizcaya en Madrid, 1974, Moneo desarrolla un volumen compacto porticado generando un espacio abierto y cubierto. Este espacio intermedio lo construye en la Casa Lirón y posteriormente en el Banco de España en Jaén (1980-1988).¹¹



Fig 38. Terraza exterior, Casa Lirón de Robles.
Fuente: Estudio de Rafael Moneo

11 Arquitectura Viva, "Sucursal del banco de españa en jaén - rafael moneo", Arquitectura Viva, 11 de febrero de 2020, <https://arquitectura-viva.com/obras/sucursal-del-banco-de-espana-jaen>.

En la planta baja nada más entrar a la parcela encontramos una gran terraza a modo de recibidor con un porche abierto para los vehículos. Una vez ahí toda la casa se eleva unos centímetros en relación con el porche de entrada para adecuarse al terreno, subiendo unos escalones para poder acceder al interior.

En ella encontramos la misma idea anterior de organización de estancias en relación a un núcleo central de comunicación con un doble espacio que da a la casa de mayor amplitud. Las zonas comunes de la vivienda se organizan en torno a al mismo creando una especie de recibidor en doble altura nada más entrar que hace de distribuidor hacia todas las estancias. Además, encontramos un sistema murario ortogonal que sigue de manera sistemática excepto en un punto, donde Moneo cambia por completo y rompe con los esquemas del momento en la construcción de este muro exterior curvado que forma parte de una de las estancias y que continúa y alarga hasta conectarlo con la otra terraza exterior y genera un porche en torno a este muro.

Al subir a la primera planta encontramos las zonas privadas de la casa, con la salvedad de la organización de las mismas, ya no se produce como en la planta baja sino que se organizan en torno a un pasillo central que comunica tanto con un altillo, como de forma principal con una gran terraza común con la forma característica que en planta baja dota el muro curvo, además de un pilar que desde la planta de entrada llega hasta la cubierta y dota de porche a esta terraza, haciéndola un punto singular dentro de toda la vivienda.

La influencia de la arquitectura americana está presente en esta obra que refleja el impacto que en Europa tuvo la primera arquitectura de Richard meier, si bien los medios de construcción locales como el ladrillo, pueden no hacer tan evidente su presencia.¹²



Fig 39. Terraza exterior, Casa Lirón de Robles.
Fuente: Estudio de Rafael Moneo

12 J. R. Moneo, Rafael Moneo: Una reflexión teórica desde la profesión : Materiales de archivo (1961-2013), 248.

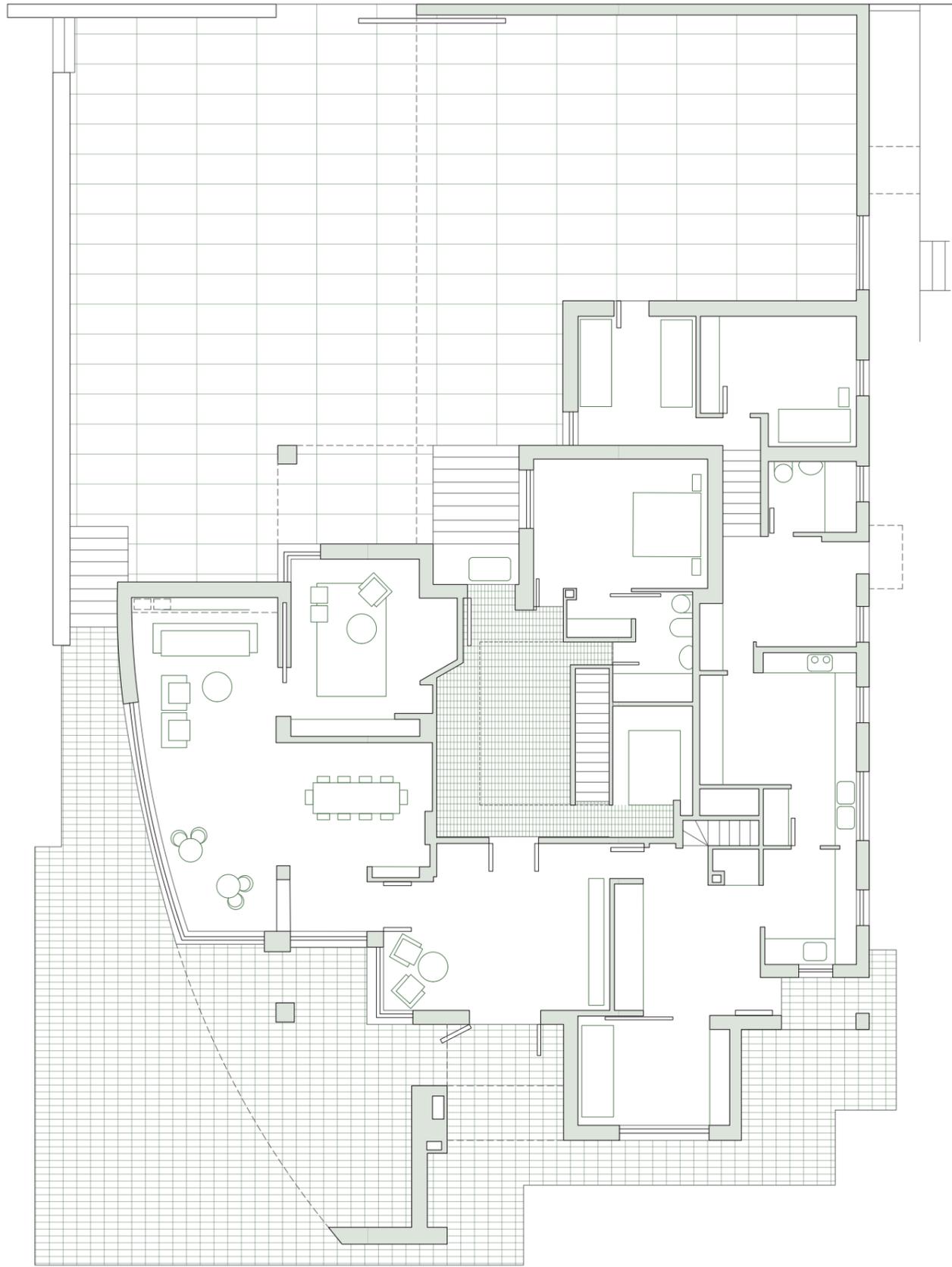


Fig 40. Planta baja, Casa Lirón de Robles. Escala 1:200
Elaboración propia.

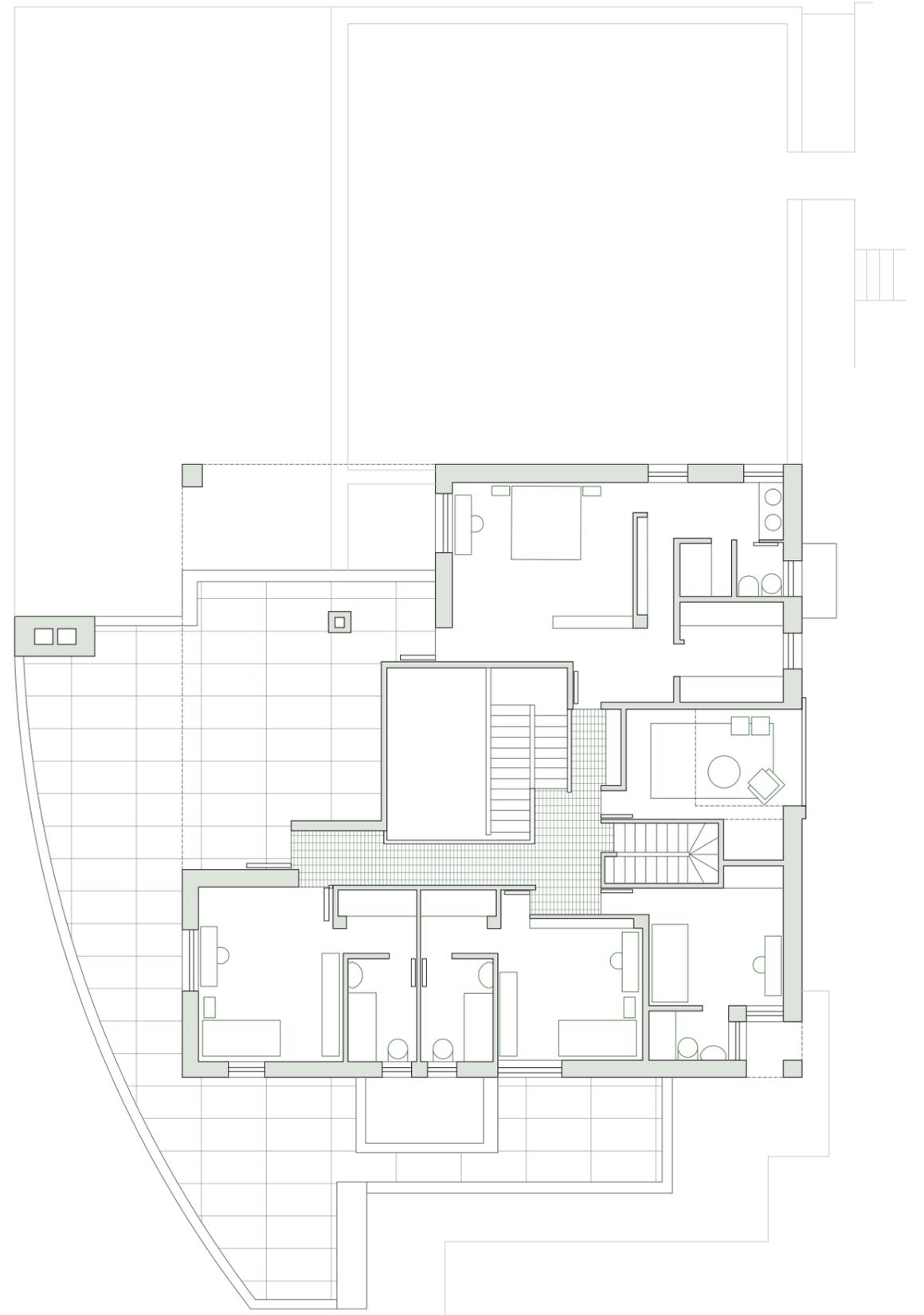


Fig 41. Planta primera, Casa Lirón de Robles. Escala 1:200
Elaboración propia.

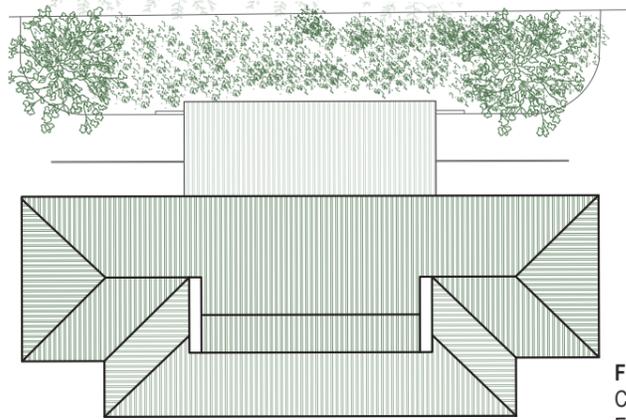


Fig 42. Planta cubierta, Escala 1:400
Casa Añón.
Elaboración propia

CASA AÑÓN

Tudela, Navarra (1974-1976)

INTRODUCCIÓN

A la par que la anterior casa a Rafael Moneo le encargan una casa en su ciudad natal, Tudela. El encargo viene por parte de una de las familias con más relevancia dentro de la comarca, la familia Añón. Rafael Añón es un conocido industrial de la cerámica de la zona y propietario de Cerámicas Añón, una de las mayores empresas del entorno ribereño.

La casa se construye entre 1974 y 1976 y tiene como particularidad la especial pretensión del cliente de ser una vivienda que en realidad sirva para 4 unidades familiares independientes. En este caso Rafael Añón pide que en planta baja se haga una casa para él y su mujer y que sea la vivienda principal en este caso. Además, en esta planta baja también debe constar una segunda vivienda anexa a la suya para los padres de su mujer, de avanzada edad, que formen parte del mismo volumen, pero independientes entre sí.

Por último, en la primera planta la necesidad viene de dividir la planta en dos viviendas similares para cada una de sus hijas. Todo ello da como resultado 4 viviendas independientes entre sí dentro de un mismo volumen rectangular. En planta baja la vivienda principal para Añón y anexada la vivienda de los padres, y en planta primera las dos viviendas, una para cada hija. En Cortes, Moneo organiza en forma de esvástica las cuatro casas para dotarlas de la necesaria privacidad. En Tudela, organiza las cuatro unidades familiares a través de la superposición y yuxtaposición del programa familiar.

Para ello Moneo adopta como inicio o estrategia proyectual para conformar la casa la fluidez de movimientos con la que establece el programa e intenta dotarlo de carácter unitario, dentro de la independencia propia del programa que necesita.

Por último, como pretensión del propietario, y siguiendo la línea que Moneo llevaba ya, el uso del ladrillo como material tanto estructural como texturizador de las envolventes será clave en este proyecto, en el que como elemento muy diferencial será el porche de entrada con arcos a modo de pórtico.

TOPOS

La parcela se emplaza en las afueras de la ciudad de Tudela, cerca del polígono industrial de la zona y en un entorno casi de extrarradio hoy en día que se encuentra relativamente próximo a la cantera de extracción de piedra y materiales cerámicos que la familia Añón tenía en la zona.

Aun así, tiene una conexión rápida con el centro de la ciudad y está rodeado por dos arterias clave de esta que prácticamente acaban en esta parte final de la actual expansión urbanística de Tudela.



Fig 43. Emplazamiento, Casa Gómez-Acebo. Escala 1:2000
Elaboración propia

En un principio la parcela llega a tener casi el doble de extensión en cuanto a área se refiere al estar en estas afueras de la ciudad. Aun así, hoy en día se ha visto reducida casi a la mitad por el plan de ordenación de Tudela y el crecimiento tanto económico como demográfico que está experimentando la ciudad hace que sea necesario el crecimiento urbano de los terrenos anexos para la creación de nuevas viviendas para la población. Es por eso que se ha visto reducida su extensión sin perjudicar la calidad espacial y arquitectónica de la obra de Moneo, todo ello a cambio de terrenos colindantes a la misma.

Propiamente la parcela tiene una forma claramente rectangular muy pronunciada, con una orientación en sus lados más cortos norte-sur, aunque no es estrictamente ortogonal, sino que tiene una cierta inclinación noroeste.

En ella podemos encontrar por su parte superior más próxima la entrada principal al terreno, en ella nos encontramos con dos entradas para los vehículos rodados que nos llevan hasta el porche de entrada a modo de recibidor a la casa. La porte-cochère, ensayada previamente adopta una singular configuración arquitectónica (Moneo trabajó con Utzon en la Ópera de Sidney caracterizada por una amplia porte-cochère en la plataforma).

Una vez ahí encontramos el grueso de la casa de forma rectangular y con una clara orientación también norte y sur. En la cual las estancias se abren hacia esta parte inferior de la parcela donde se encuentra una gran terraza-jardín donde se encuentra la piscina de la misma.

Llegados a este punto y debido a la topografía del terreno encontramos una parte más baja que se adecua al entorno dedicada al ocio, donde aparece una pista de tenis y más al sur un frontón. Todo ello rodeado de una frondosa vegetación local que proporciona sombra tanto a la parte de la piscina como a la parte más baja de las pistas.

Finalmente, como comentamos, originalmente la parcela constaba aun de más metros hacia la parte final y sur del terreno que conformaban un gran jardín, lleno de vegetación y de zona de descanso y disfrute que, por la problemática demográfica de la ciudad, hoy en día ya no existe.



Fig 44. Fachada sur, Casa Añón.
Archivo propio

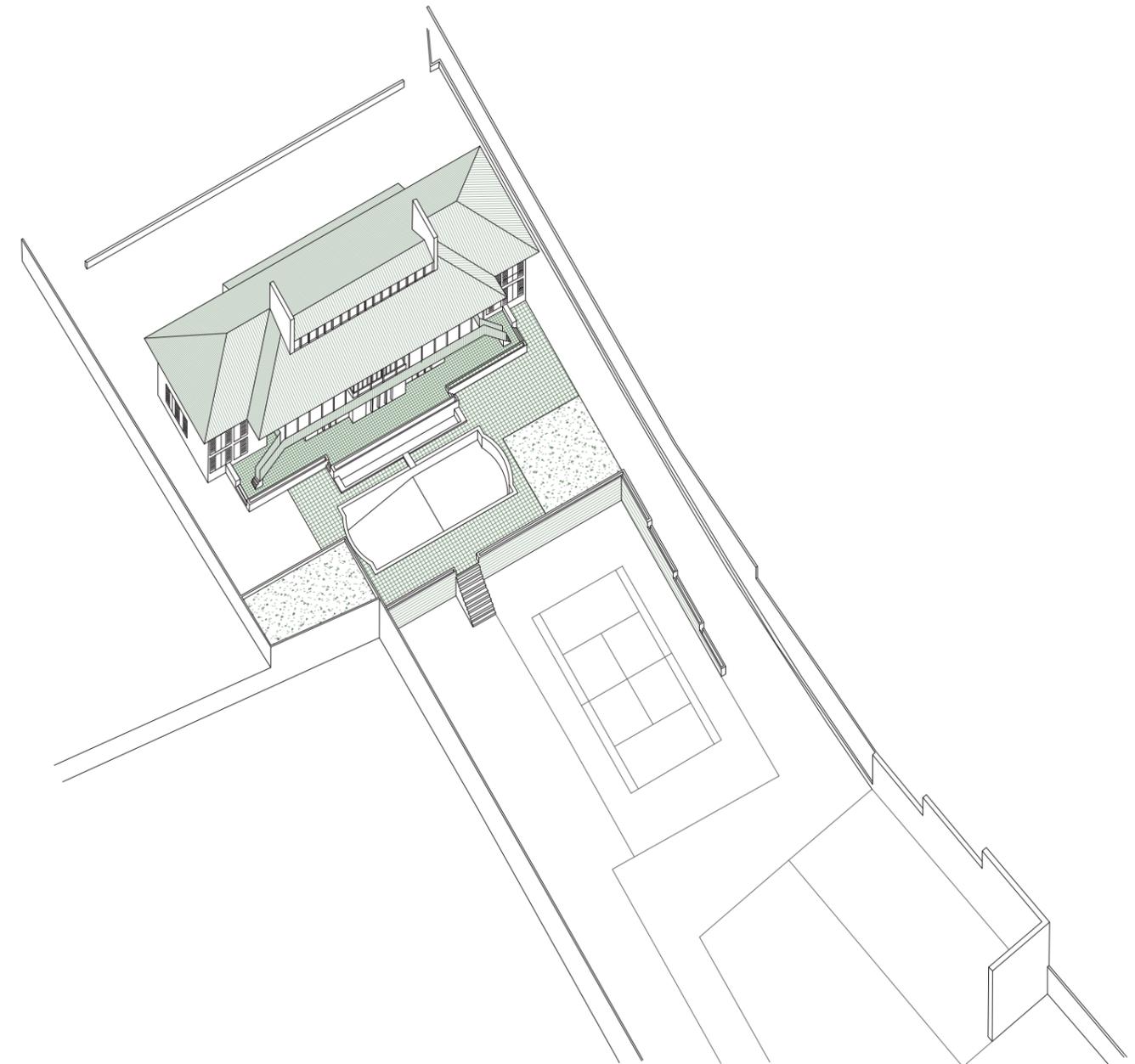


Fig 45. Axonometría de la parcela, Casa Añón. Escala 1:500
Elaboración propia

TIPOS

Una vez entramos en la parcela el acceso principal se produce a través de esta porte-cochère con una serie de arcos característicos que actúan como elemento diferenciador de esta cara norte. Añadiendo además a lado y lado de esta fachada principal de entrada escaleras que comunican con las dos viviendas independientes en la parte superior.

Nada más entrar nos encontramos con un recibidor que actúa a modo de distribuidor de las estancias, todas ellas con clara tendencia a abrirse hacia la parte sur del terreno. La parte central de la casa corresponde con la sala de estar y comedor, una serie de 3 estancias que se dividen por la clara ortogonalidad del proyecto pero que no llegan a estar físicamente divididos, lo que permite una fluidez por sus espacios. Además, en la parte central de esta zona de estar se encuentra un doble espacio con unas escaleras que permiten el acceso a la parte superior de la vivienda y dan acceso a las dos viviendas superiores.

Por otro lado, contiguo a esta sala de estar por un lado encontramos la cocina y próxima a ella una de las estancias privadas y, al otro lado, el otro grueso de programa de carácter privado de esta vivienda principal.

Por último, como se ha comentado anteriormente en uno de los extremos se encuentra la casa para los padres de la mujer de Rafael Añón, de carácter independiente a la casa principal, pero con conexión física tanto interior como por la parte exterior de la parcela. Lo que hace que forme parte del volumen unitario del proyecto, pero con cierta privacidad propia.

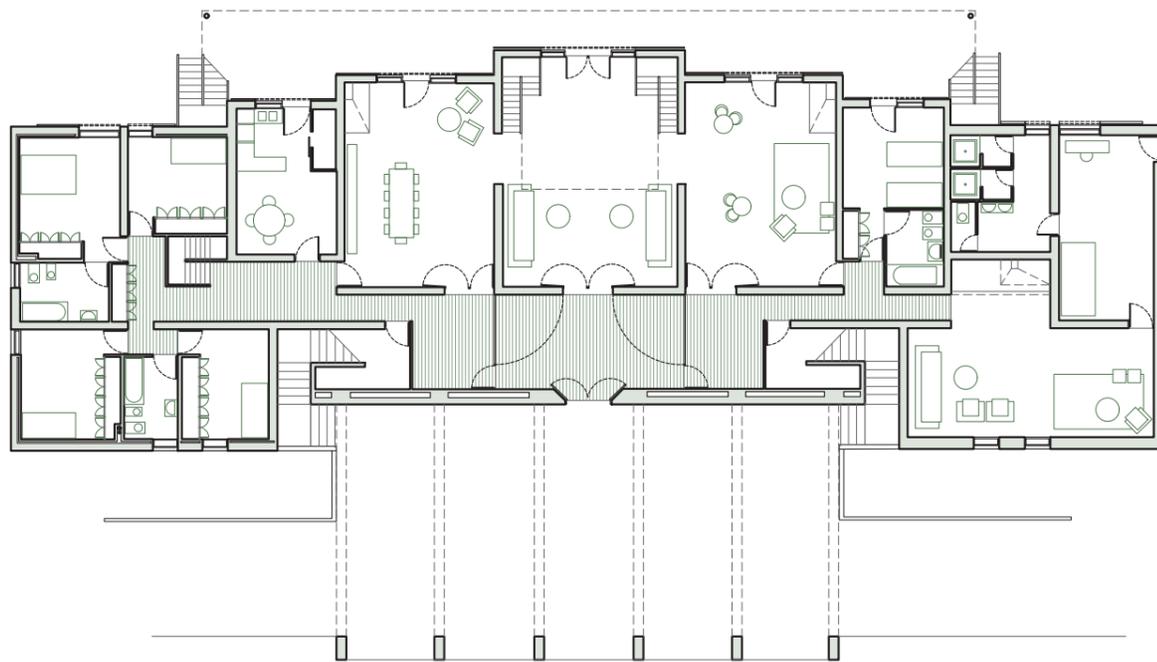


Fig 46. Planta baja, Casa Añón. Escala 1:250
Elaboración propia.

Llegados a la planta superior, podemos diferenciar 3 formas de acceder a ella desde la planta inferior. La primera y principal desde la cara norte de acceso de llegada por el porche de acceso con las escaleras a ambos lados, la segunda desde el propio interior del doble espacio de la sala de estar de la planta baja, y la tercera desde un balcón-terraza que emerge en esta parte superior y que conecta a lado y lado del volumen para dar acceso desde la parte sur del terreno.

Una vez llegados a esta planta se ve claramente la división prácticamente simétrica de estas dos viviendas destinadas a cada una de las dos hijas de la familia. Ambas siguen con un mismo esquema de distribución y ortogonalidad característicos del proyecto.

Al entrar encontramos un pequeño recibidor-pasillo que da acceso a las zonas comunes o principales diurnas de vida de la casa, hasta llegar a la parte final del pasillo donde se encuentran las estancias privadas de la misma. Esta tipología se produce a lado y lado de la casa con una salvedad, ambas viviendas tienen una escalera interior que en el caso de una y otra, una comunica con la parte inferior y casa principal de la familia y la otra, en cambio, no tiene conexión inferior, sino que comunica con la parte superior de la buhardilla de la casa a modo de escalera de instalaciones.

Finalmente, como apunte especial, la casa también cuenta con una parte por debajo de la planta baja principal de la casa que actúa a modo de bodega, quedando sotarrasante y ventilando por unas pequeñas hendiduras en el ladrillo visto de la fachada norte.

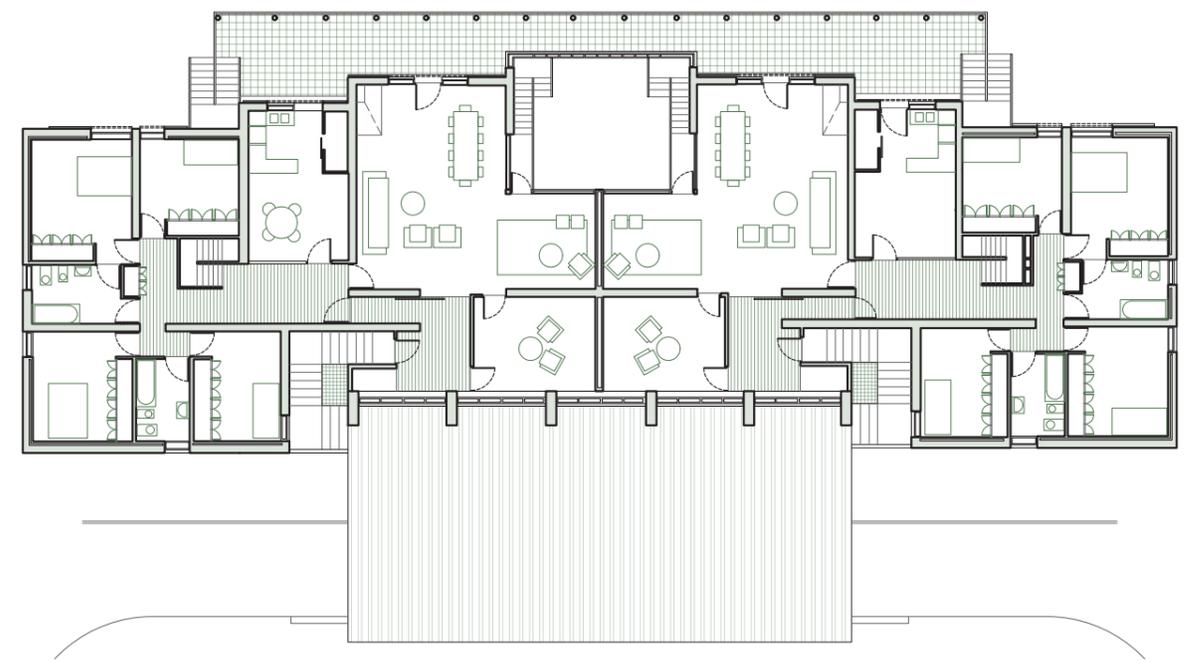


Fig 47. Planta primera, Casa Añón. Escala 1:250
Elaboración propia.

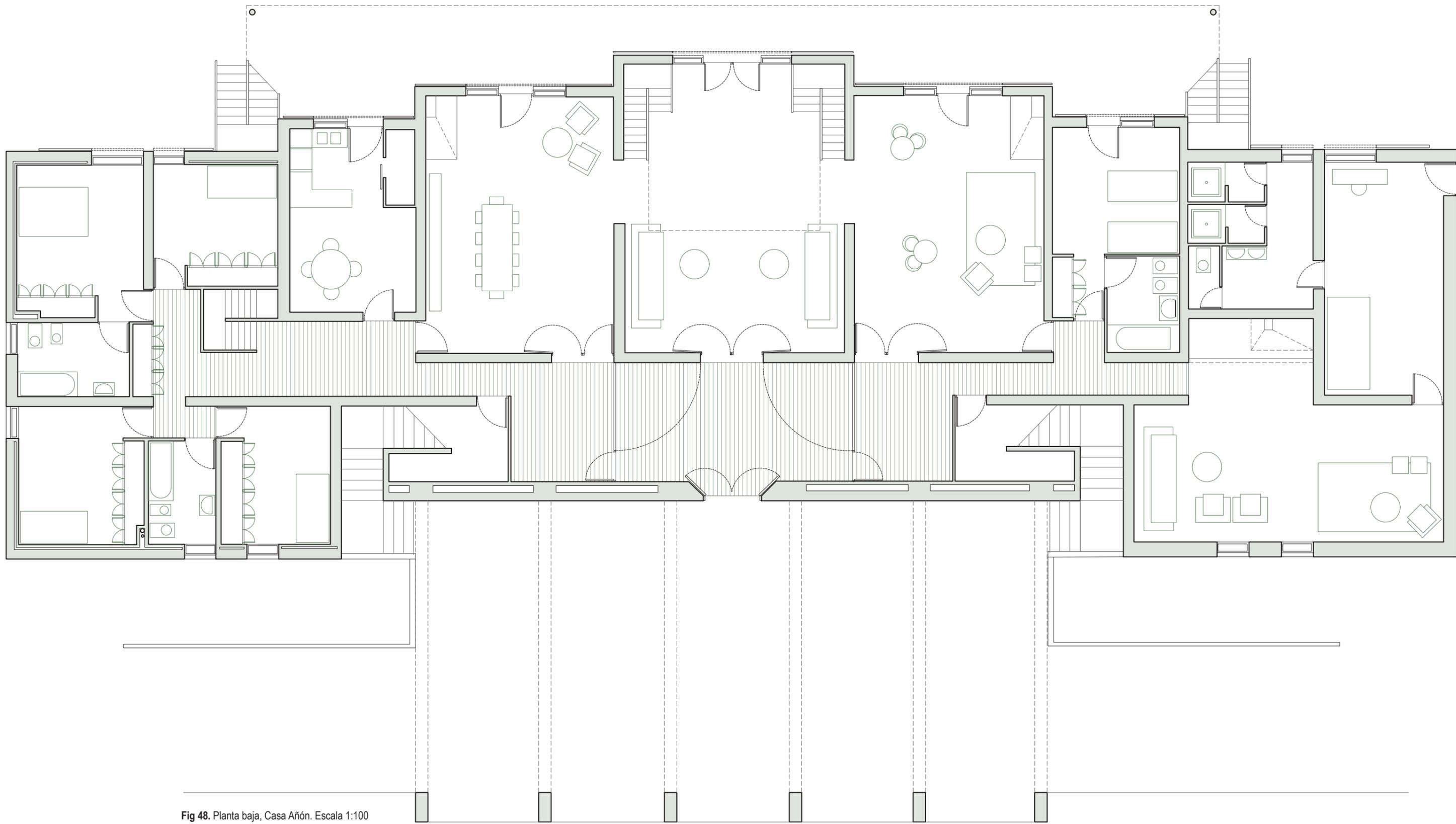


Fig 48. Planta baja, Casa Añón. Escala 1:100
Elaboración propia.



TECTÓNICA

En cuanto a la forma constructiva de la casa, viene definida por la ortogonalidad propuesta en cada uno de sus espacios que conforman el programa y dotan de solidez y contundencia el proyecto. El uso de los muros como elementos conformadores y separadores del programa producen una concatenación de estancias proporcionadas según su uso.

En cuanto a la sección constructiva, tiene como elemento diferenciador y relevante del proyecto en una de las fachadas el porche de entrada, compuesto por una sucesión de arcos de forma paralela siguiendo las directrices ortogonales de la estrategia que dan la sensación de crear una especie de bóveda a modo de recibidor en la entrada de la casa.

Estos arcos pueden hacer recordar los que posteriormente empleará para construir la estructura del Museo Nacional de Arte Romano en Mérida. Esto no hace más que recalcar en cómo han influido cada uno de los proyectos que Rafael ha ido haciendo, sirviendo tanto de prueba o experimentación con materiales o estructura, en los que destaca indudablemente el ladrillo.

Todo esto, siguiendo con gran rigor y minuciosidad, tanto estructural como materialmente, el proyecto de Moneo consigue dominar por completo estos aspectos llegando a explotarlos al máximo explorando soluciones novedosas para el momento.



Fig 49. Porche entrada principal, Casa Añón.
Archivo propio.

Esta utilización de formas ortogonales no hace más que jugar con las dimensiones que los propios muros encierran y conforman los diferentes espacios de la casa. Esta fluidez de movimiento a través de ellos y la utilización de elementos disruptores como la sucesión de arcos a modo de porche que, sin embargo, siguen la misma idea tanto estratégica como estructural de muros paralelos en el proyecto.

Esto junto con la precisión en la intervención topográfica a lo largo de la parcela, hace que Moneo sea consciente y tenga un dominio absoluto en el sistema constructivo y las diferentes soluciones que pueden aplicarse una vez escogida la idea, provocando momentos disruptores como el doble espacio central que actúa a modo de regalo cuando se van pasando por las diferentes estancias.

Rafael Moneo recurre a una perspectiva axonométrica para representar la estructura de la Casa Añón:

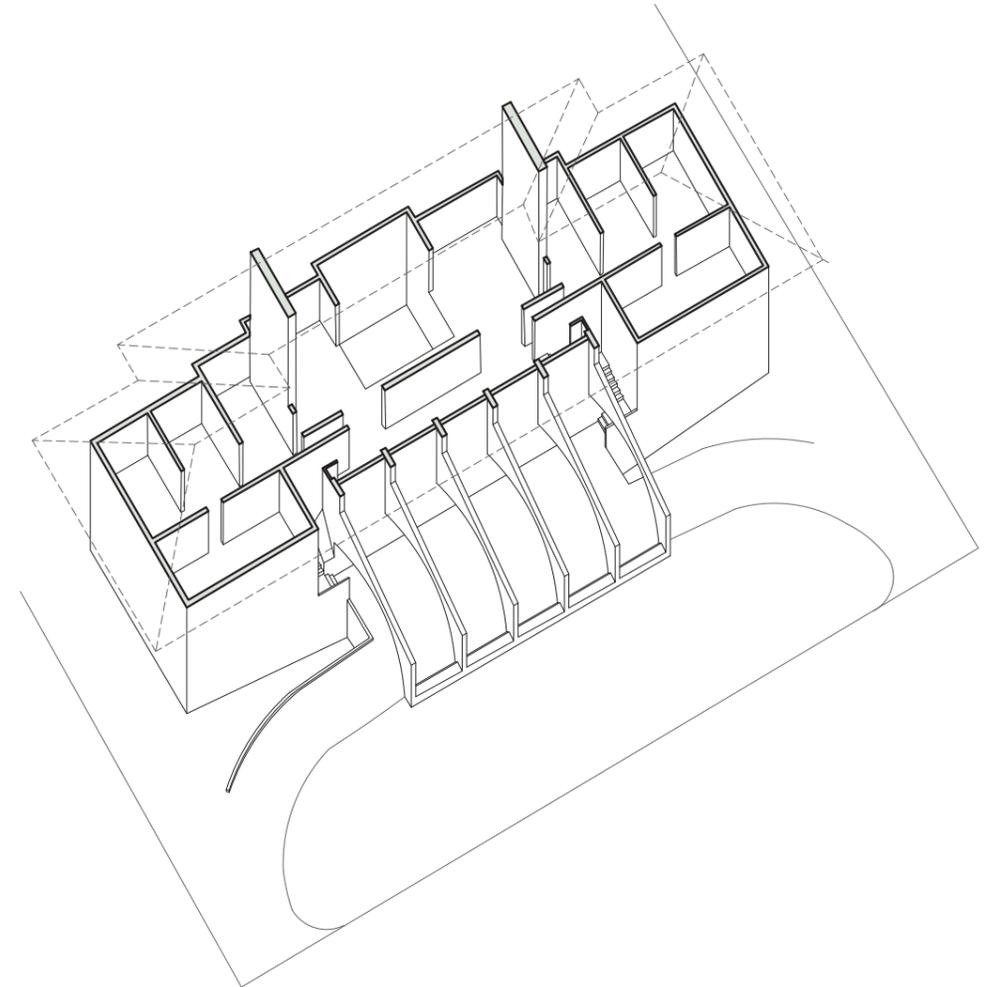


Fig 50. Axonometría constructiva, Casa Añón.
Elaboración propia.

Finalmente, en la fachada sur, en la primera planta, Moneo opta por habilitar un espacio de terraza-mirador al resto de la parcela donde se encuentra la zona arbolada y la zona de ocio con la piscina.

Este alero que genera tiene una dimensión excesiva para poder aguantarse por su propio peso, por lo que opta ingeniosamente por la utilización de unos tirantes que se anclan al forjado de la parte superior en la cubierta y permiten la sustentación de la estructura resistente de la terraza mirador.

Todo ello siguiendo la idea proyectual con la ritmicidad y el paralelismo tanto de muros como en este caso de tirantes estructurales que conforman el proyecto, no hacen más que coronar, un proyecto de organigrama complejo, de carácter unitario, pero con clara independencia programática que Moneo resuelve en un único volumen jugando con la tipología y la propia estructura. Permitiendo al autor un gran control del proceso sin dejar ningún elemento arquitectónico al azar.



Fig 51. Terraza-balcón sur, Casa Añón. Archivo propio.

TEXTURA Y MATERIALES

El ya conocido uso del ladrillo como material principal estructural, pero también texturizador de los proyectos de Moneo se hace aún más relevante en esta casa. El propietario empresario de cerámica pide por expreso la utilización de su propio material local para la conformación del proyecto.

La utilización del ladrillo caravista por las 4 fachadas del proyecto incluyendo la conformación de estos arcos a modo de bóveda con el mismo material, hacen que adopte un carácter especial este material.

El aparejo se dibuja con minuciosidad, presentando una hilada de ladrillos a rosca dirigidos al centro de la curvatura del intradós, y un aparejo a soga y tizón. Los ladrillos de cada arco se dibujan de forma precisa, con objeto de representar la forma en que se produce el encuentro entre las hiladas horizontales y las juntas de la rosca de ladrillo.¹³

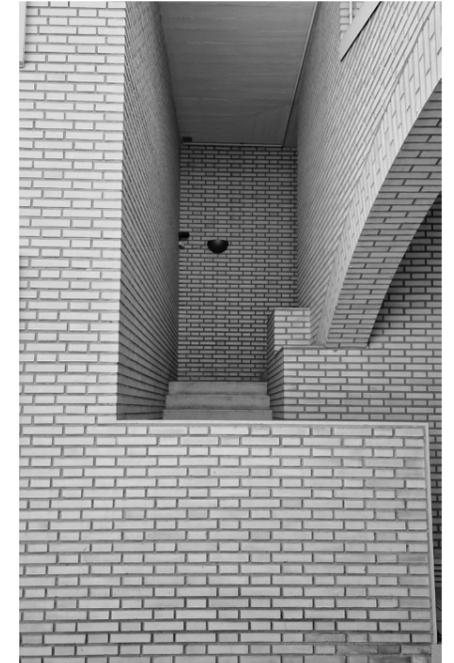


Fig 53. Uso de ladrillo caravista, Casa Añón. Archivo propio.

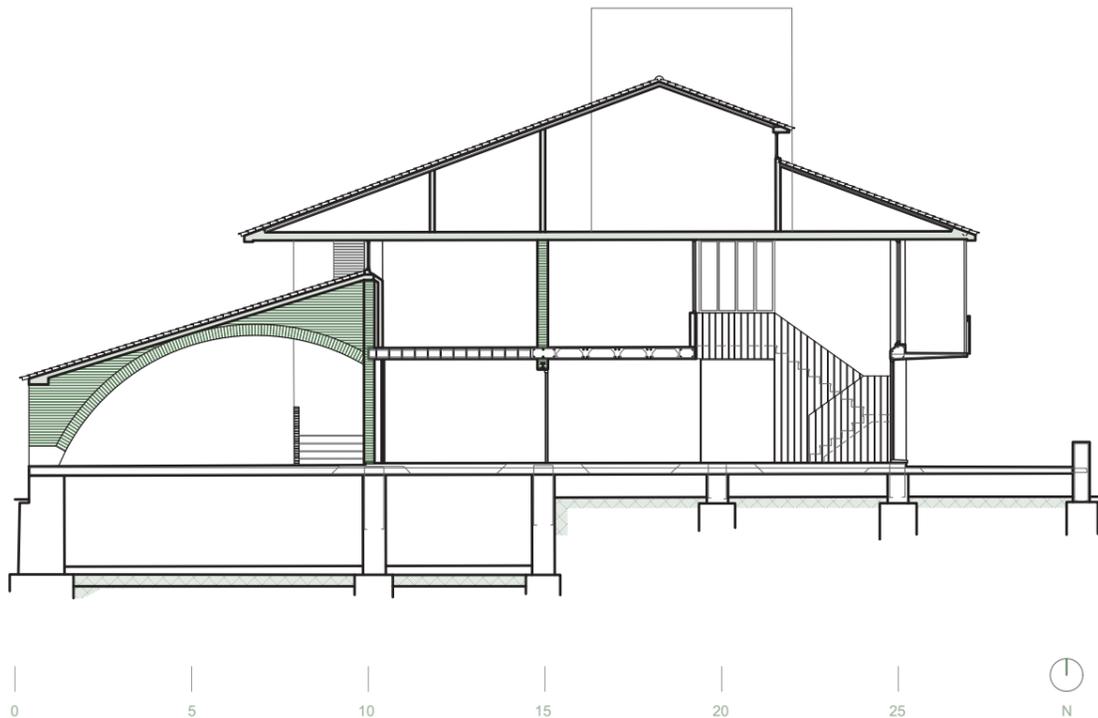


Fig 52. Sección transversal constructiva, Casa Añón. Escala 1:200. Elaboración propia.

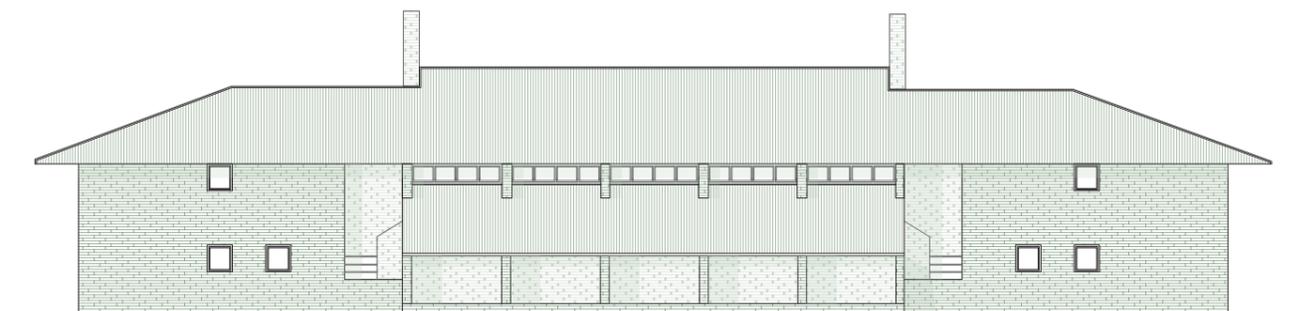


Fig 54. Alzado norte, Casa Añón. Escala 1:250. Elaboración propia.

¹³ Jiménez, Álvaro. "El dibujo como herramienta en el proceso constructivo. Cinco obras de Rafael Moneo en Tudela". Trabajo final de grado, Universidad de Zaragoza, 2017, 57.

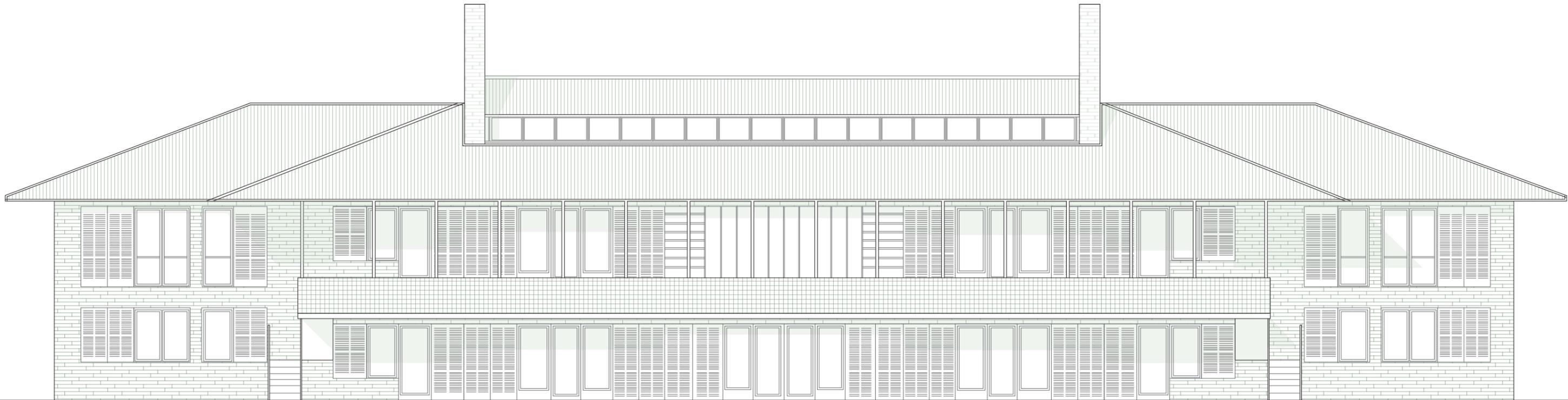


Fig 55. Alzado sur, Casa Añón. Escala 1:100
Elaboración propia.

CASA AÑÓN
alzado sur

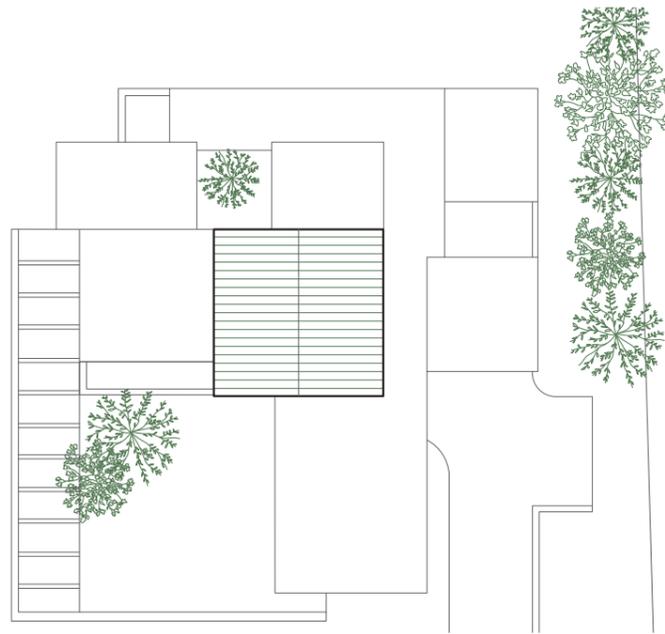


Fig 56. Planta cubierta, Escala 1:400
Casa Puy.
Elaboración propia

CASA PUY

La Moraleja, Madrid (1975-1977)

CONTEXTO Y DESCRIPCIÓN

En 1975 Pilar y José Puy encargan a Moneo una casa en La Moraleja, Madrid. La obra es acabada en 1977 y es dirigida por el arquitecto Juan Antonio Cortés, ya que coincide con la estancia de Rafael Moneo en Nueva York (1976-1977). En ella Moneo establece con estrategia de proyecto la exploración de cuánto los espacios exteriores contribuyen a la definición interna. En la planta se hace evidente la evocación o inspiración de la idea de las casas-patio.¹⁴

Esta idea de casa-patio busca como fundamentos de la misma la privacidad y conexión con la naturaleza, presente en esta obra y a su vez una iluminación y ventilación adecuada todo ello generando una organización espacial adecuada. Un claro cambio de visión que Moneo realiza a esta vivienda.



Fig 57. Vista patio exterior, Casa Puy
Fuente: Estudio de Rafael Moneo

14 J. R. Moneo, Rafael Moneo: Una reflexión teórica desde la profesión : Materiales de archivo (1961-2013), 250.

La casa principalmente consta de una única planta, aunque emerge en planta primera un volumen muy reducido a modo de mirador en el que se encuentra una zona privada.

En la planta general nada más llegar por la vía rodada encontramos un porche exterior a modo de entrada y una zona para dejar el vehículo unos metros más adelante. Al entrar al interior la estructura es clara, un patio de dimensiones reducidas organiza las estancias comunes de la casa alrededor de él, y les dota de un recorrido circular entre ellas, dando como un lugar común este patio por el que entra luz y es capaz de ventilar las estancias contiguas, entre las que se encuentra la sala de estar a doble altura con vistas tanto al patio interior como al jardín exterior.

Por otro lado, el resto de estancias privadas o con un nivel superior de discreción se organizan de forma conjunta conectadas por un pasillo común y todas ellas dando lugar a la parte trasera de la casa, un jardín exterior frondoso en ciertos puntos con un porche vegetal, creado por un entramado que evita posibles relaciones de la zona privada con la común y da carácter privado a esta zona de la vivienda.

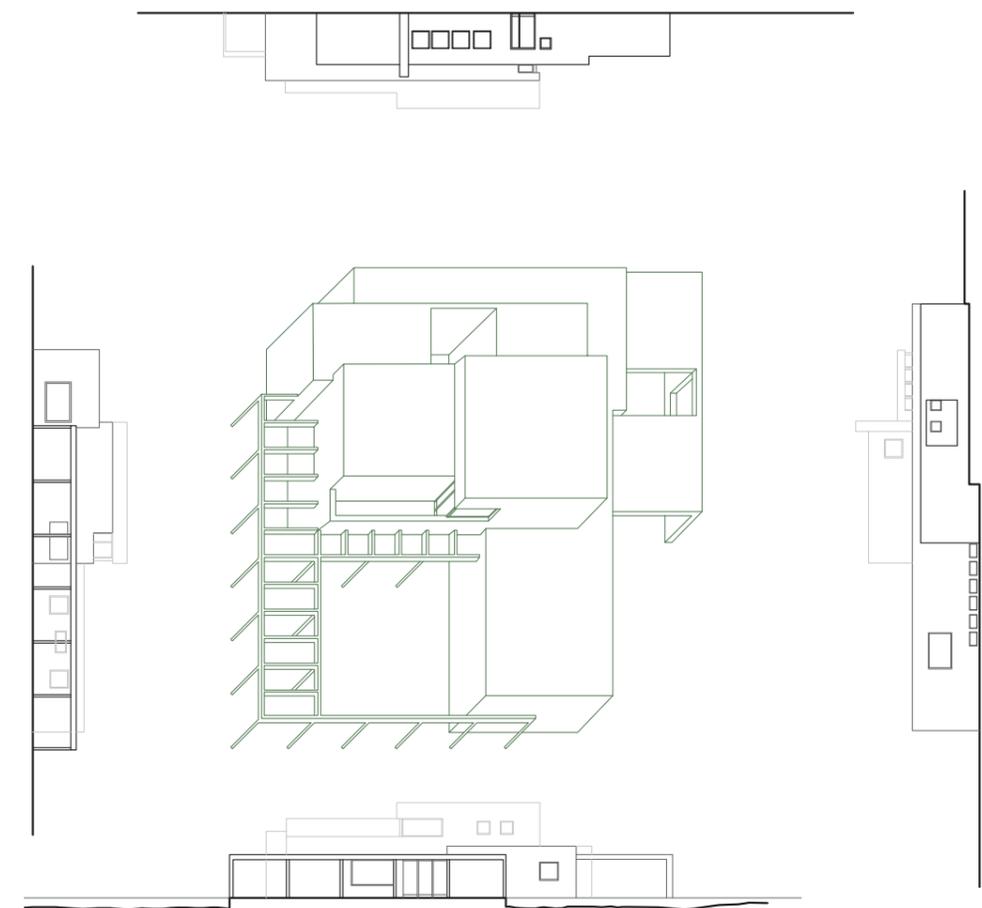


Fig 58. Axonometría general y alzados. Casa Puy. Escala 1:400
Elaboración propia

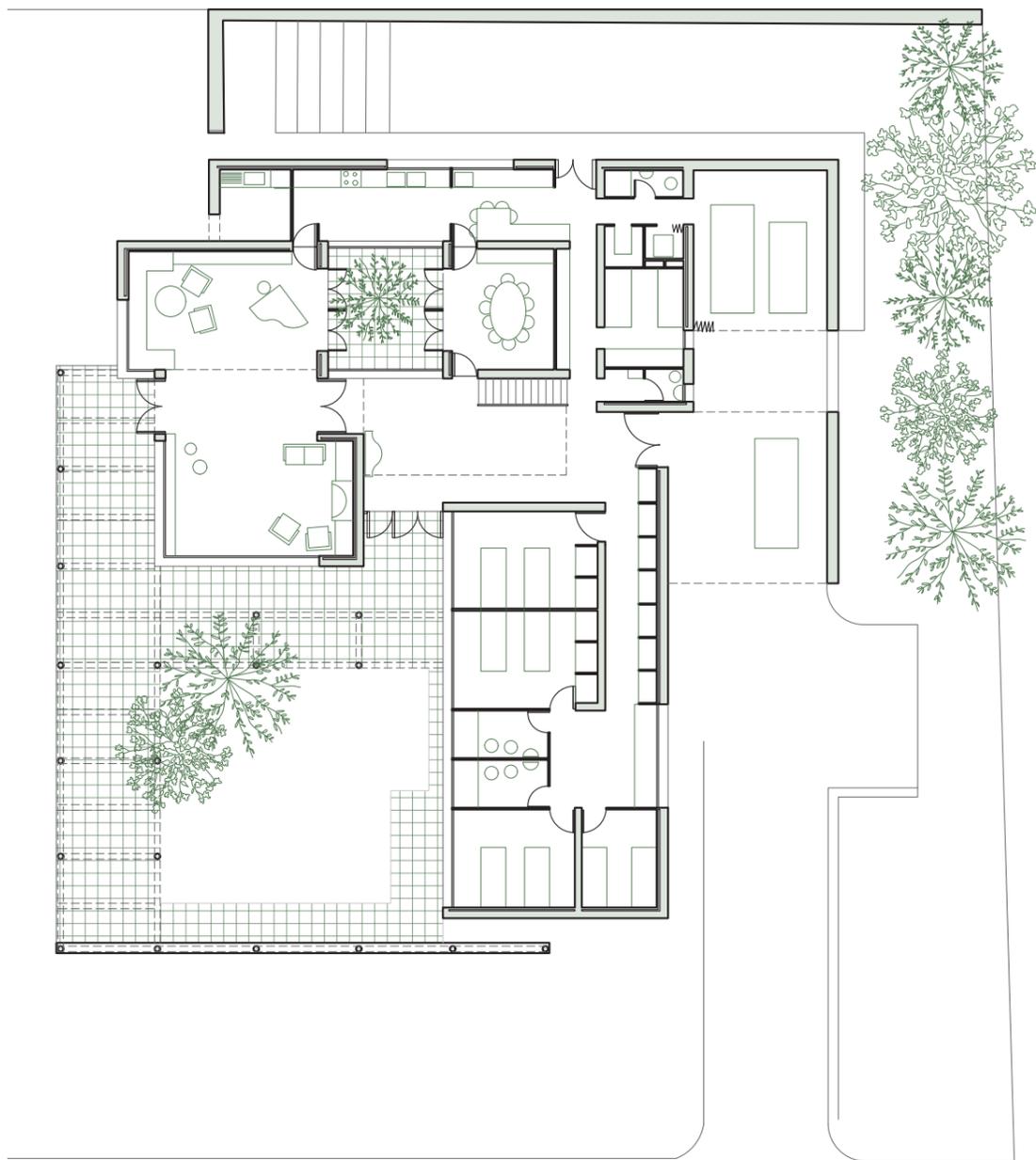


Fig 59. Planta baja. Casa Puy. Escala 1:250
Elaboración propia

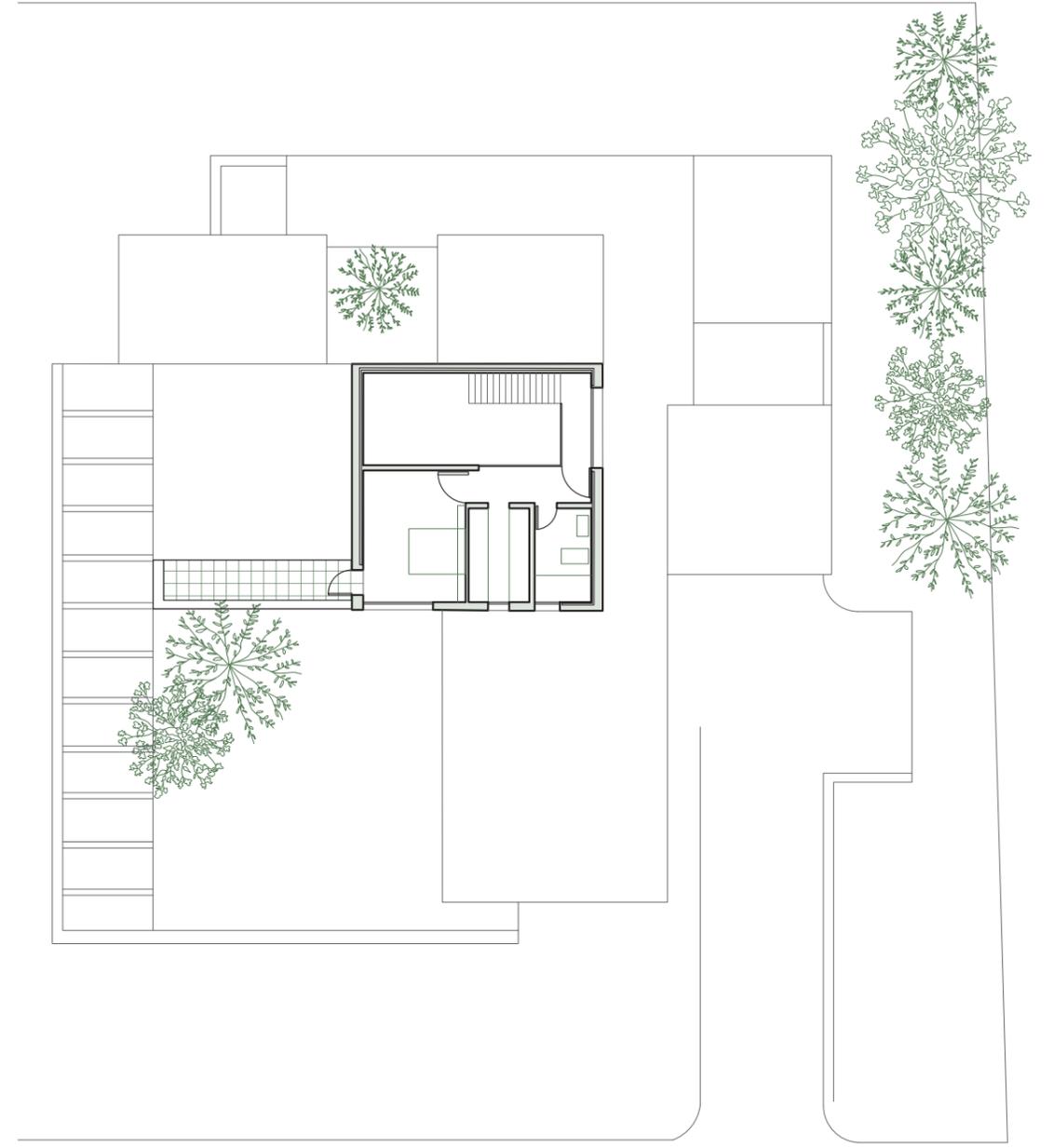


Fig 60. Planta primera. Casa Puy. Escala 1:250
Elaboración propia

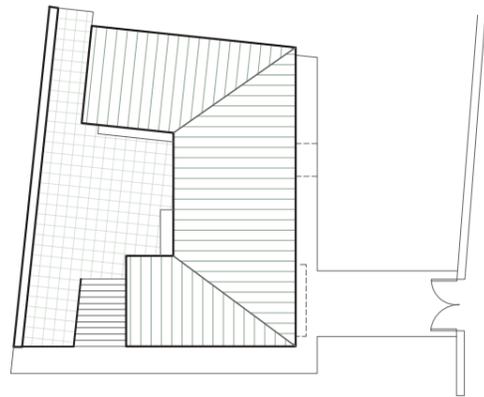


Fig 61. Planta cubierta, Escala 1:400
Casa Cerdá.
Elaboración propia

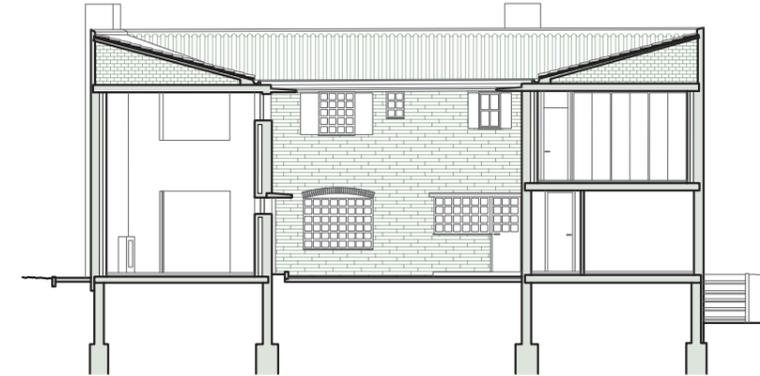


Fig 64. Sección constructiva, Escala 1:250
Casa Cerdá.
Elaboración propia

CASA CERDÁ

Pozuelo de Alarcón, Madrid (1982-1985)

CONTEXTO Y DESCRIPCIÓN

Años más tarde a Rafael le encargan una casa en Pozuelo de Alarcón, Madrid. La obra tiene una duración de 3 años desde 1982 a 1985.

Esta casa situada en una urbanización en las inmediaciones de la ciudad tiene como característica diferencial un patio que da lugar a la distribución del programa que requiere la vida en familia. El patio, por otra parte, se convierte en el marco forzoso que establece una deseable distancia respecto a los vecinos.¹⁵



Fig 62. Vista exterior,
Casa Cerdá.
Fuente: Twitter - @gcarabi



Fig 63. Vista exterior,
Casa Cerdá.
Fuente: Twitter - @gcarabi

La casa consta de dos plantas, la entrada a la parcela tiene como característica el patio que organiza la forma de la casa en media circunferencia. Esto es debido por el patio necesario para tomar distancia con los vecinos colindantes. Una vez ahí la vivienda tiene la comunicación vertical en una de las esquinas que organiza el esquema típico de las estancias.

En planta baja encontramos el garaje, característica muy presente en todas las casas de Moneo, y además se encuentran las zonas comunes y de día de la casa, la sala de estar con doble altura para una mayor entrada de luz y calidad espacial, abriéndose todas ellas al patio, teniendo una relación directa con él y dotándolas de una calidad mayor gracias a esta terraza exterior.

En la planta superior se encuentran todas las estancias privadas de la casa, que en este caso, solo las piezas principales tienen vistas a este patio exterior que articula todo el proyecto y las estancias individuales dan a la calle exterior.

Moneo profundiza en la noción de casa patio abierto al paisaje a través de las casas Kingo de Utzon (1956-1959). El articulado remate de los muros de las cubiertas evoca a la referencia nórdica.¹⁶



Fig 65. Alzado oeste. Casa Cerdá. Escala 1:250
Elaboración propia

15 J. R. Moneo, Rafael Moneo: Una reflexión teórica desde la profesión : Materiales de archivo (1961-2013), 258.

16 Arquitectura Viva, "Casas Kingo, Selandia - Jørn Utzon", Arquitectura Viva, 26 de diciembre de 2018, <https://arquitecturaviva.com/obras/casas-kingo>.

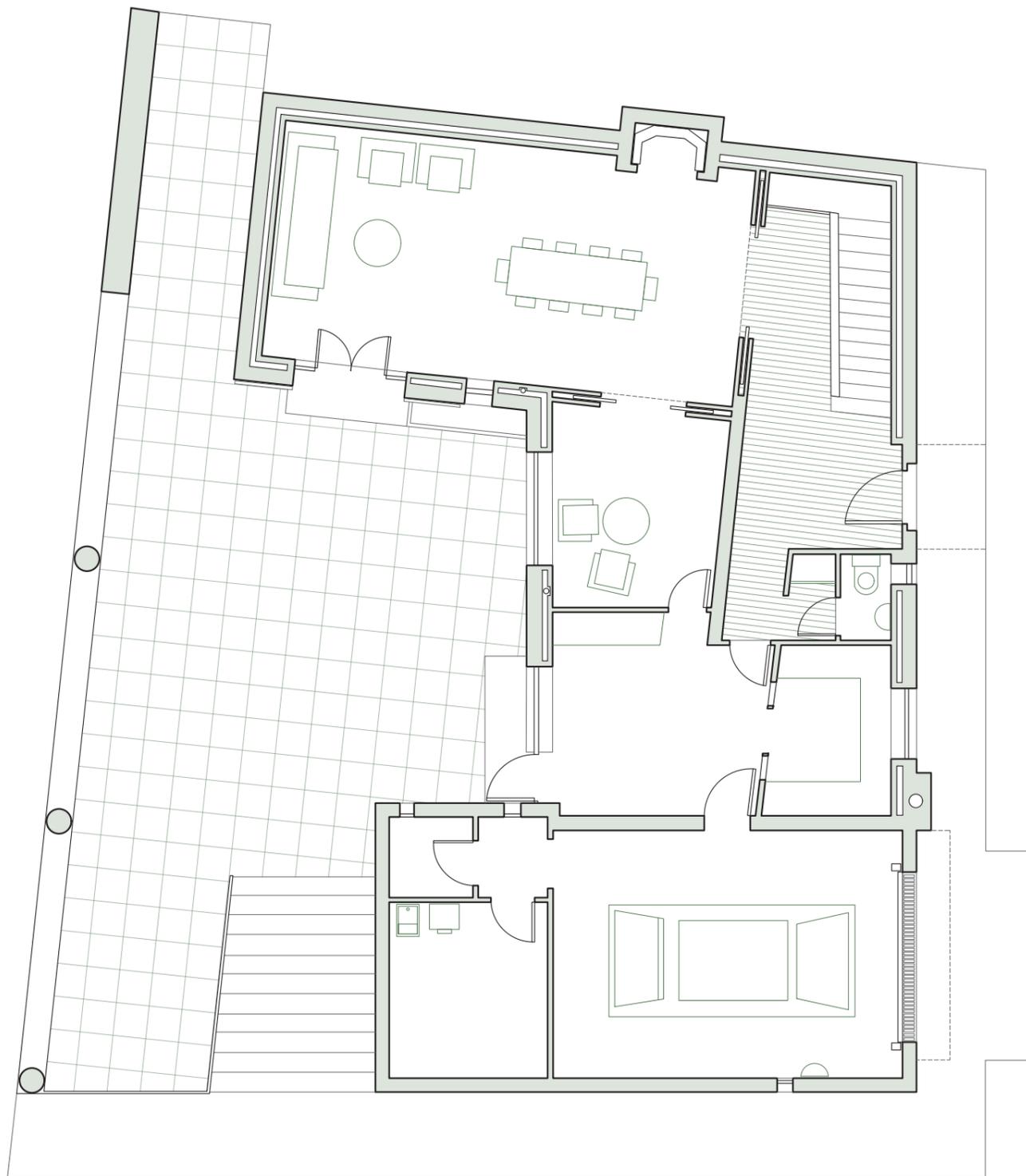


Fig 66. Planta baja. Casa Cerdá. Escala 1:100
Elaboración propia

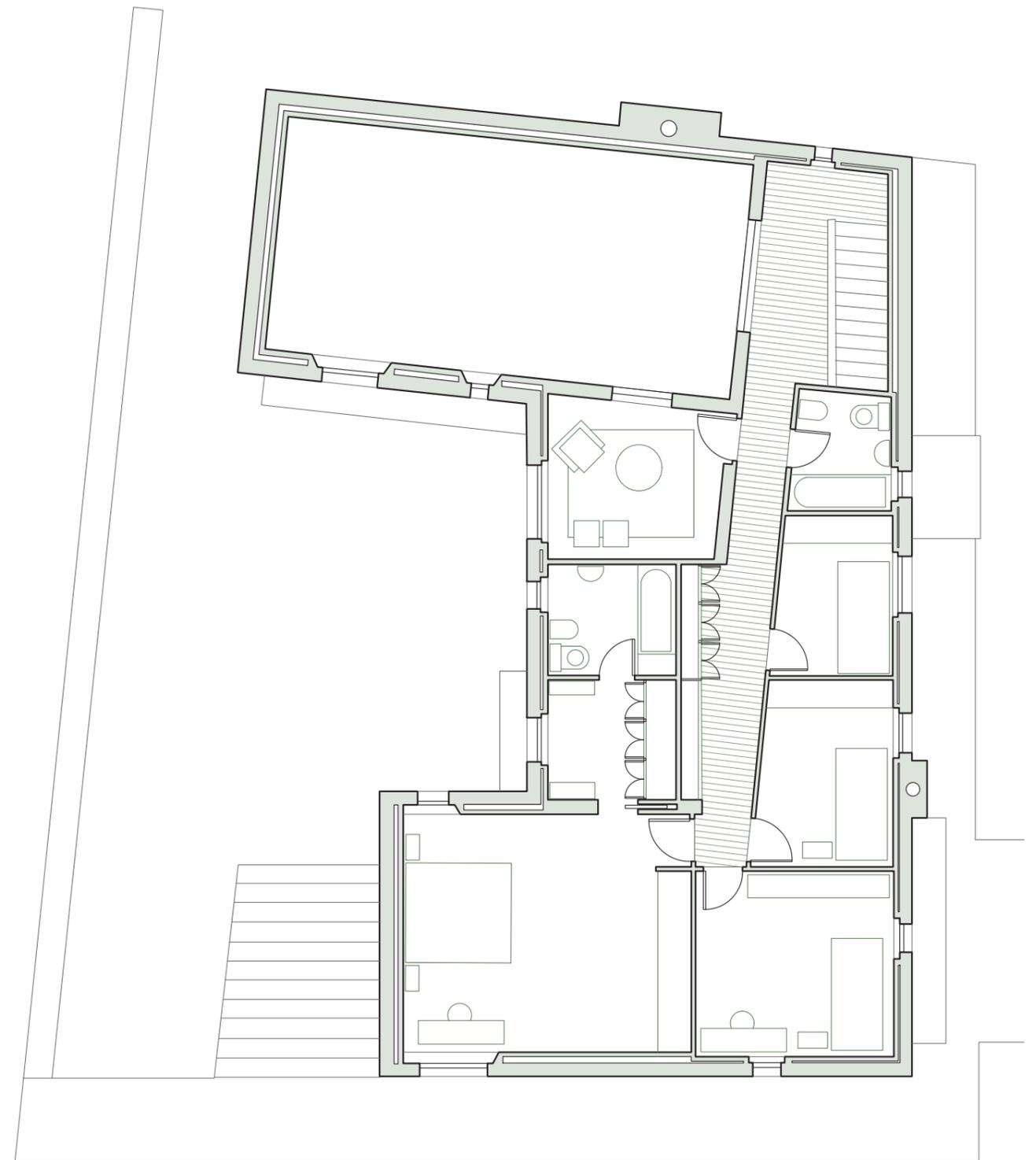


Fig 67. Planta primera. Casa Cerdá. Escala 1:100
Elaboración propia



Fig 68. Planta cubierta, Escala 1:500
Casa Pollalis.
Elaboración propia

CASA POLLALIS

Belmont, USA (1996-2005)

INTRODUCCIÓN

El último caso de estudio es la ampliación de una pequeña casa de los años 50 para Tatiana y Spiros Pollalis. La casa está ubicada en Belmont, en un suburbio de Cambridge, dentro del estado de Massachusetts en Estados Unidos. Fue una intervención que se realizó entre 1996 y 2005 en la que actuó juntamente con Sandra Rush.

La ampliación tenía un carácter genérico, pero teniendo en cuenta las características de la casa, de no más de 200 metros cuadrados incluyendo un sótano y construida con la falta de pretensión, eficiencia y racionalidad que caracterizaba a la arquitectura americana de años posteriores a la II Guerra Mundial.¹⁷

En ella Moneo se centra en la importancia del diálogo establecido entre la vivienda y existente y la ampliación propuesta, intentando dar importancia al diferente lenguaje constructivo y estructural de las dos fases de la vivienda, la autonomía marcada de su estructura en ambas zonas.

Es por esto que la suma de ambas se convierte en un conjunto simbiótico, rasgo característico de esta intervención del que dan fe los espacios exteriores, resultado de las dos arquitecturas citadas.¹⁸

17-18 J. R. Moneo, Porfolio Internacional: 1985-2012, 108.

TOPOS

El lugar físico donde se emplaza la casa es en una zona de desarrollo urbano, el suburbio, en lo alto de una ladera rodeada de naturaleza, en medio de una zona escarpada de pendiente pronunciada donde en la parte más baja del valle discurre un pequeño arroyo, y llena de multitud de vegetación que hacen camuflarse las viviendas colindantes, todo ello respetando al máximo el entorno.



Fig 69. Emplazamiento, Casa Pollalis. Escala 1:1500
Elaboración propia



Fig 70. Emplazamiento, Casa Pollalis.
Fuente: Duccio Malagamba

TIPOS

La idea del programa desde un inicio se pensó en ser respetuosa con lo ya existente, entendiendo la intervención como una simple extensión de la misma y no un añadido radical.

Una vez dentro de la casa, nos encontramos bajando a la parte más baja el grueso programático de esta ampliación. En ella aparece un amplio cuarto de estar, donde se permite la vida cotidiana de la familia, a cota del suelo como si una prolongación del firme se tratase, solo interrumpido con el cerramiento vidriado de la fachada que, no obstante, da total continuidad con las vistas al exterior del bosque.

A su vez, alrededor de esta sala de estar encontramos 3 dormitorios y un estudio que coronan la parte más alejada de la entrada de la casa y abren sus vistas a la naturaleza cercana.

En el caso del cuarto de estar se hace uso de los criterios de referencia de casas de los años cincuenta, por lo que se emplea el bloque de hormigón y un sistema de cubiertas próximo a las existentes.¹⁹

En cambio, como punto diferencial de esta intervención, la parte del estudio y dormitorios tiene una característica especial. El techo de carácter horizontal da pie a una terraza que actúa de mirador dominando el paisaje circundante, a modo de plataforma desde la que disfrutar la frondosidad del entorno.

La fragmentación volumétrica desarrollada en la Casa Pollalis ilustra la composición por partes que ensaya en la Residencia del Embajador de España en Washington, Washington, USA (1995-2002) y posteriormente, en la escala de los edificios públicos en el Museo Universidad de Navarra, Pamplona, España (2008-2014).²⁰



Fig 71. Sala de estar, Casa Pollalis.
Fuente: Duccio Malagamba.

19 J. R. Moneo, Portfolio Internacional: 1985-2012, 108.

20 "MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA – Rafael Moneo Arquitecto", Rafael Moneo Arquitecto – Arquitecto, <https://rafaelmoneo.com/proyectos/museo-universidad-de-navarra/>.

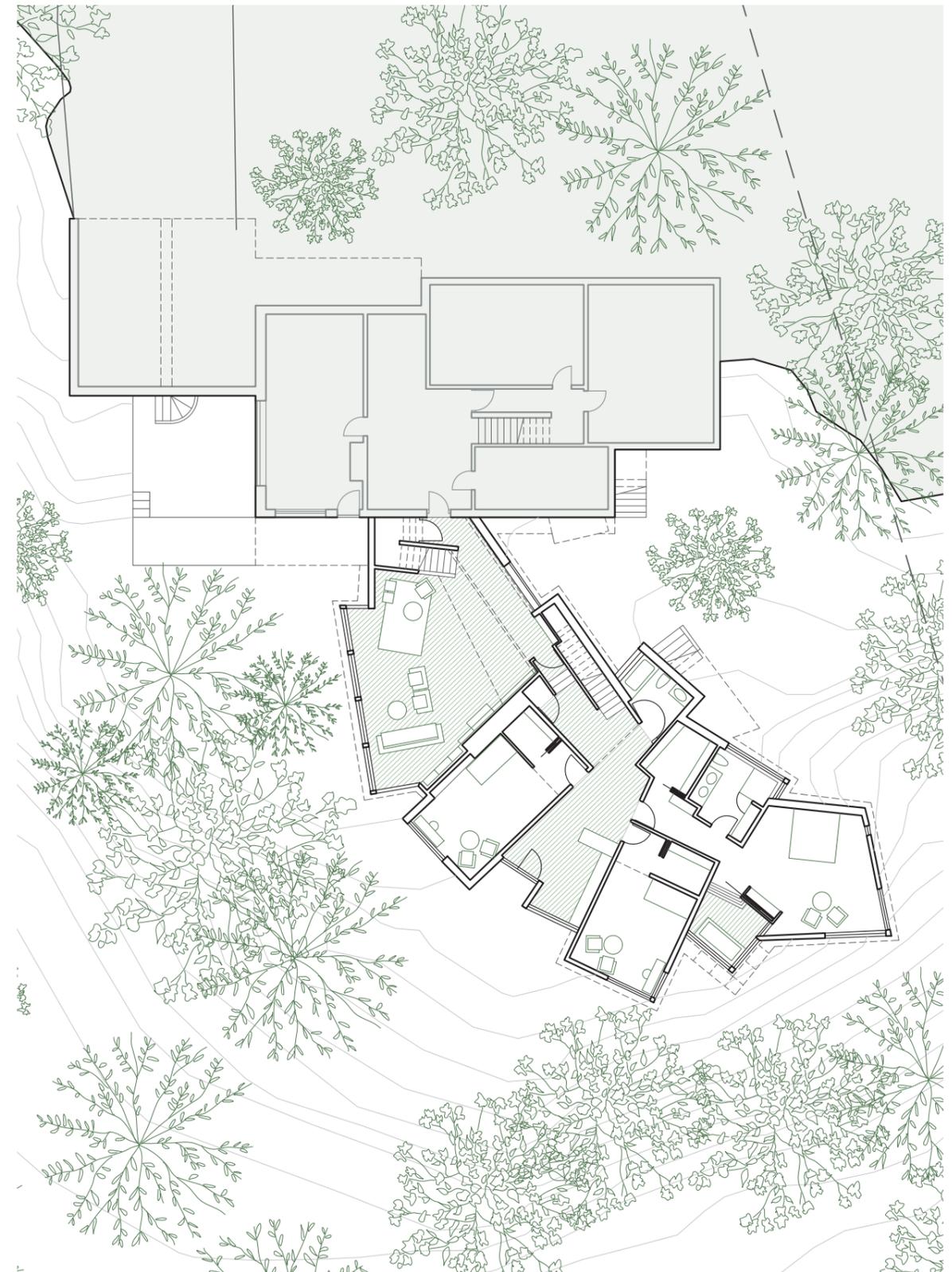


Fig 72. Planta baja, Casa Pollalis. Escala 1:250
Elaboración propia.

TIPOS

En la planta primera de la casa conjunta se encuentra el acceso principal desde la vía rodada, por lo que la casa al estar en pendiente va descendiendo una vez se llega al contrario de ascender en altura como típicamente se produce.

Una vez dentro de la intervención, en esta cota superior a la parte baja, gracias a la diferencia de nivel encontramos un programa reducido al extremo, un estudio corona esta expansión de la casa que se abre tanto al doble espacio es la sala de estar como a la gran terraza que emerge en esta cota y explicada anteriormente.

Esta disposición genera un pasillo-corredor que da acceso a este estudio y que actúa a modo de balcón hacia el cuarto de estar de la parte inferior, limitándolo y envolviéndolo, y a su vez dando acceso a los dormitorios con una segunda escalera que permite no tener que atravesar la estancia.

Además, se optó por no preservar la ortogonalidad propia de la construcción de la época, generando discontinuidades geométricas, para poder diferenciar dónde empieza y dónde acaba tanto la casa preexistente como la ampliación propuesta.

Todo este volumen que define el quebrado perímetro se instala en la ladera con ayuda de un zócalo de hormigón que facilita el contacto con el suelo y el establecimiento de los niveles oportunos, en tanto que el cerramiento de las áreas vivideras hace uso de paneles de madera en los que quedan incluidas las ventanas.²¹

Frente a la compacidad de la construcción original, Moneo despliega un volumen fragmentado que se adapta al desnivel del terreno y al programa, matizando la escala de la ampliación en el sitio.



Fig 73. Terraza exterior, primera planta. Casa Pollalis.
Fuente: Duccio Malagamba.

21 J. R. Moneo, Porfolio Internacional: 1985-2012, 108.

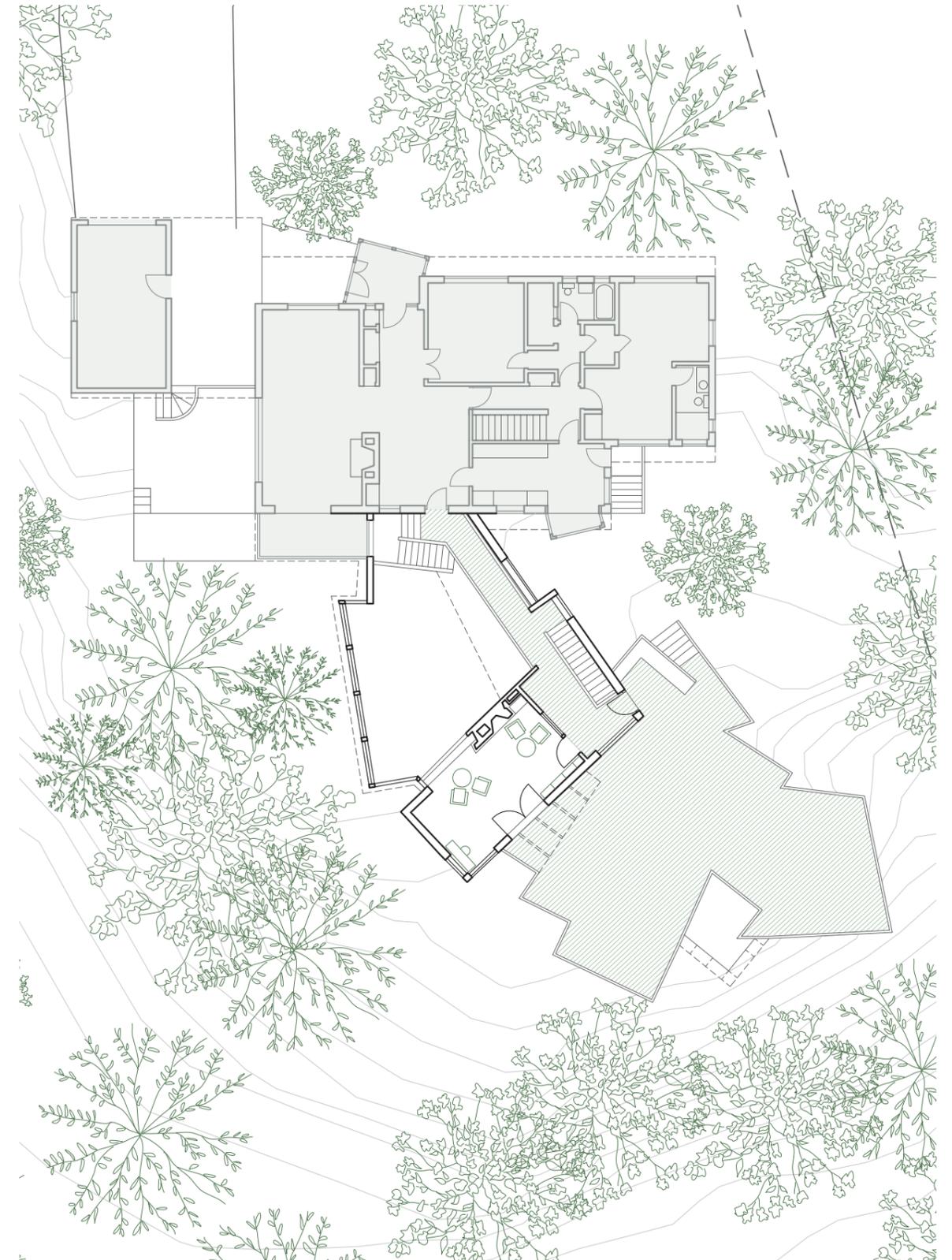


Fig 74. Planta primera, Casa Pollalis. Escala 1:250
Elaboración propia.

ATLAS DOCUMENTAL

Escalas 1:400

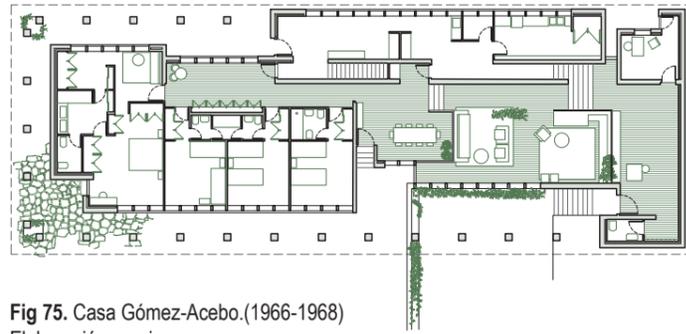


Fig 75. Casa Gómez-Acebo.(1966-1968)
Elaboración propia.

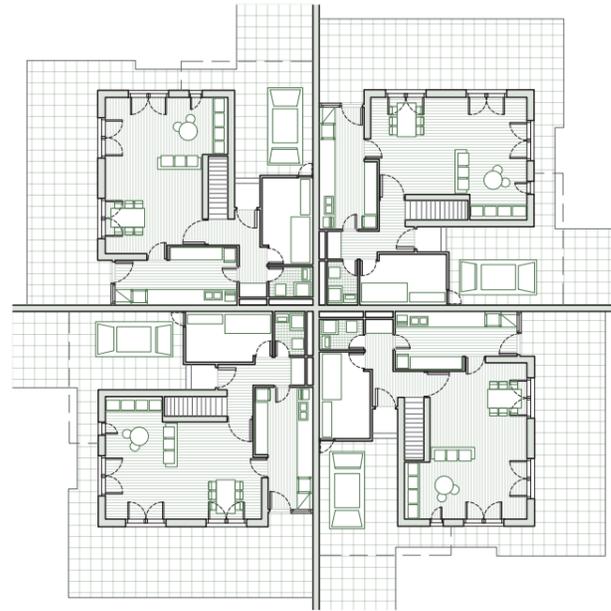


Fig 76. Casa Químicos en Cortes. (1967-1968)
Elaboración propia.

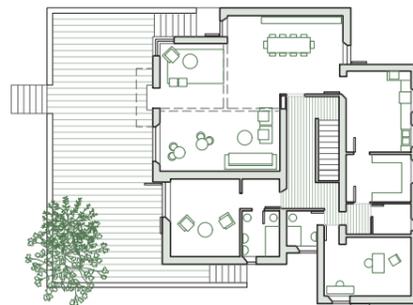


Fig 77. Casa López Huici.(1970-1972)
Elaboración propia.

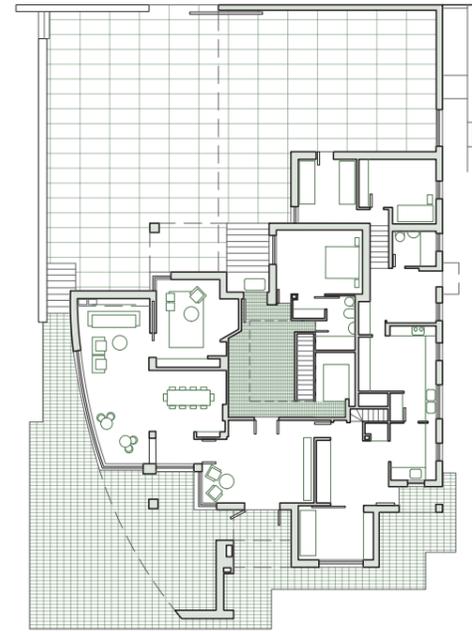


Fig 78. Casa Lirón de Robles.(1973-1976)
Elaboración propia.

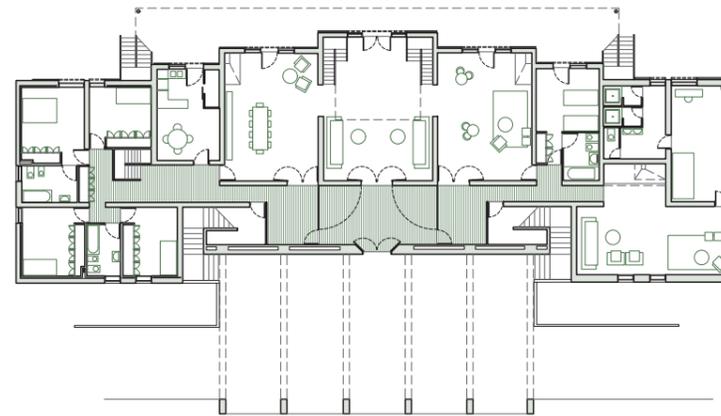


Fig 79. Casa Añón.(1974-1976)
Elaboración propia.

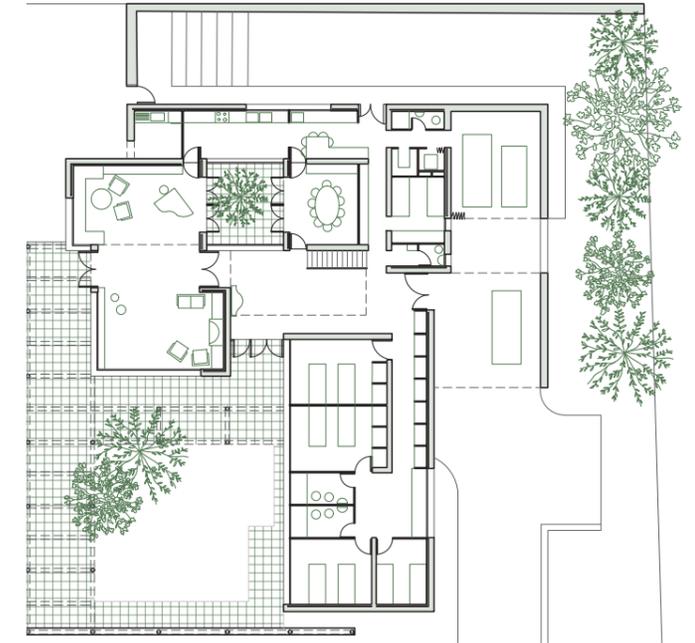


Fig 80. Casa Puy.(1975-1977)
Elaboración propia.

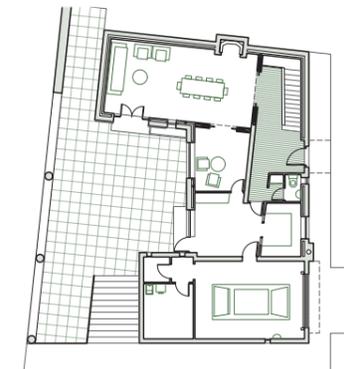


Fig 81. Casa Cerdá.(1982-1985)
Elaboración propia.

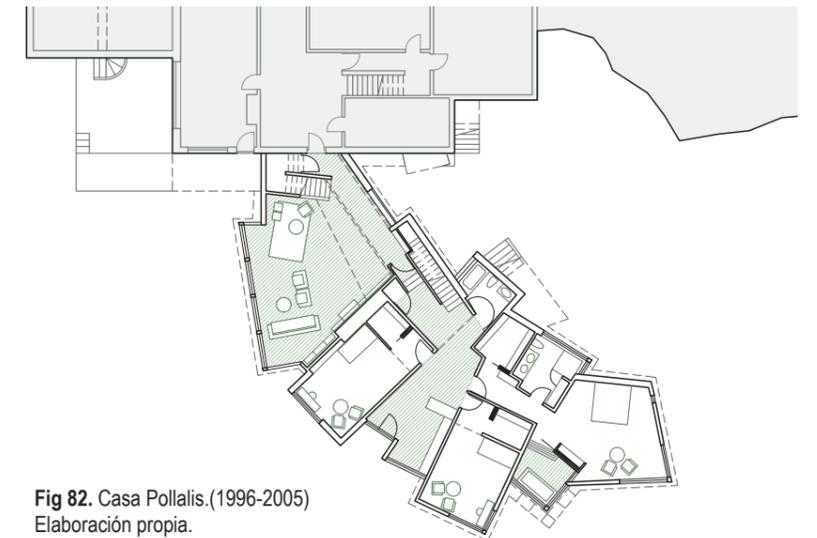


Fig 82. Casa Pollalis.(1996-2005)
Elaboración propia.

“El dibujo es la primera construcción de la arquitectura. El arquitecto, cuando dibuja, ya está construyendo su arquitectura”²²

22 Cortes, Juan Antonio y Moneo, Rafael, Comentarios sobre dibujos de 20 arquitectos actuales, ETSAB, Barcelona, 1976.

CONCLUSIONES

SOBRE EL LUGAR (TOPOS)

En los casos de estudio analizados podemos ver como Moneo es capaz de identificar con riguroso detalle el emplazamiento en el que se encuentra. En aquellos donde es posible, utiliza la topografía a su favor para dar una solución adecuada a la problemática existente.

En muchos casos el cambio de alturas o niveles está presente tanto para acceder a cotas superiores o inferiores de la parcela, como para acceder a la propia casa, la cual eleva respecto de la rasante principal para dar un estatus de mayor importancia en numerosas ocasiones.

Además, la adecuación topográfica y los diferentes desniveles que propone en ciertos casos, acentúan su meticulosidad a la hora de tener controlado cualquier aspecto determinante de la casa en relación con su entorno más cercano e incluso con un entorno lejano.

Cabe destacar también el especial cuidado y atención que Moneo le da al acceso mediante el vehículo rodado a las casas que así lo requieren. El uso de diferentes cotas y la implementación de porches o prolongaciones de la estructura existente o de nueva índole, hacen del acceso más primario a la parcela una experiencia tanto visual como de recorrido hasta llegar a la casa que no deja escapar y de la que intenta que forme parte del proyecto global.

Incluso en los casos donde la topografía va claramente a su favor con la ausencia de grandes pendientes o desniveles, Moneo hace de la llegada a la casa toda una experiencia con el juego de los volúmenes en los que encierra el programa principal.

En otros casos y dada la aproximación con los vecinos colindantes, el autor opta por el desplazamiento en altura y la implementación de ciertas estrategias programáticas que enriquecen este problema y dan una solución adecuada al entorno.

Es por todo esto por lo que una característica fundamental del arquitecto es saber posicionarse y reconocer el lugar, conociendo la cultura e historia existente de la zona y dando soluciones adecuadas en la integración en el entorno en el que se encuentra.

Con sensibilidad topográfica, Moneo implanta la casa en la parcela y organiza una secuencia de espacios intermedios que enriquece la secuencia perspectiva de acceso. Mediante la porte-cochère, establece un umbral entre la casa y el sitio.

“El modo en que entendemos la arquitectura exige, sin embargo, el lugar. La arquitectura se nos hace presente como realidad en el lugar.”²³

23 Moneo, Rafael. El murmullo del lugar, en Moneo. (2004). Rafael Moneo: 1967-2004: [imperative anthology = antología de urgencia]. El Croquis. p. 638

CONCLUSIONES

SOBRE EL PROGRAMA (TIPOS)

La variedad de soluciones estratégicas y programáticas adoptadas son consecuencia de la influencia a lo largo de su carrera que Moneo tiene en base a sus experiencias en diferentes ramas de docencia, vivencias propias, interacciones con otros arquitectos de la época o los lugares en los que reside temporalmente ayudan a enriquecer la visión del arquitecto a la hora de resolver las necesidades puntuales de cada persona.

Desde los primeros casos podemos ver como Moneo tiene un enfoque particular atendiendo al lugar en el que se encuentra, un estilo de casa que asemeja por la composición espacial un volumen rectangular a modo de pabellón que combina con una libertad en planta total, referencia a las ideas de Le Corbusier.

Por otro lado en numerosos casos también aboga por un estilo de planta con una gran fluidez en todos los espacios o estancias que la conforman y con la implementación de diferentes cotas y cambios de altura dentro de la misma planta así añade más dinamismo y fluidez a las estancias, a la par que emplea el uso de grandes ventanales corridos que proporcionan una estrecha relación con el entorno más próximo, estas ideas podrían asemejarse en cierta medida las de Wright, como ocurre en la casa Gómez-Acebo o en la casa Añón.

En otros casos de estudio más concreto como las viviendas para químicos en Cortes aparecen referencias explícitas a la idea de las Suntop Homes del propio Wright, una idea de casas asequibles de arquitectura orgánica y funcional que se integra con la naturaleza cercana.

En otros numerosos casos opta por la idea de organizar el programa en torno a un núcleo central de comunicación en el que generalmente crea un espacio a doble altura que da mayor amplitud a esta zona que sirve tanto de comunicación vertical como horizontal.

Además, en muchos otros casos, el autor aprovecha las cubiertas para formar un juego con los volúmenes que propone de ellas, dotándolas con unas geometrías características que hacen sino destacar sobre el entorno que las rodea y las pone en valor, como en las casas Lirón de Robles o en la casa López-Huici.

Otra estrategia que propone es la idea de las casas patio también aparece en un caso de estudio, esta idea de privacidad y conexión con la naturaleza, la implementa en la Casa Puy, generando una adecuada ventilación e iluminación interna que esta idea proporciona en cuanto los espacios exteriores contribuyen a la definición interna de la casa.

Por último, también existen casos en los que, por la propia implantación de la parcela y la proximidad de los vecinos, Moneo opta por utilizar el patio como medio separador de las viviendas colindantes dando mayor privacidad a la casa y separándola del resto.

La organización espacial de la casa es la expresión de las necesidades y planteamientos de los clientes. Articulando la privacidad de las cuatro unidades residenciales, la singular Casa Añón despliega el programa doméstico vertebrando los lazos familiares a través del espacio a doble altura que aúna la vivienda del propietario con sus hijas.

CONCLUSIONES

SOBRE LA CONSTRUCCIÓN (TECTÓNICA)

Por último, al analizar las casas de estudio a detalle, queda patente la atención y cuidado que Moneo pone en cada uno de los ejemplos. La minuciosidad con la que piensa y provoca los espacios ayudados por la estructura y materiales que elige.

Entre las líneas fundamentales de construcción encontramos el uso de muros y elementos arquitectónicos a modo de divisores del espacio y redirectores de los recorridos dentro de las casas. El uso en muchas ocasiones de muros más bajos o mobiliario a modo de definir estancias sin repercutir en la calidad espacial.

Por otro lado, desde sus raíces vernáculas en Tudela la integración de la tradición con la innovación se hace presente en los casos analizados. Combinar técnicas tradicionales y materiales como el ladrillo, muy presente en la gran mayoría de sus obras, con formas constructivas nuevas o de carácter más tecnológico sirve para buscar una síntesis entre el pasado y el presente y aprovechando lo aprendido de la construcción histórica para aplicar soluciones contemporáneas.

Además, destaca una atención muy precisa por los detalles constructivos, en los que piensa desde la selección del material correcto para cada proyecto en función de su historia y emplazamiento, hasta la ejecución del mismo. Todo ello buscando coherencia en la construcción para que la visión general del proyecto sea de calidad.

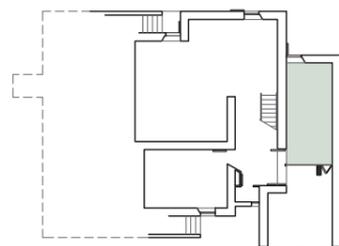
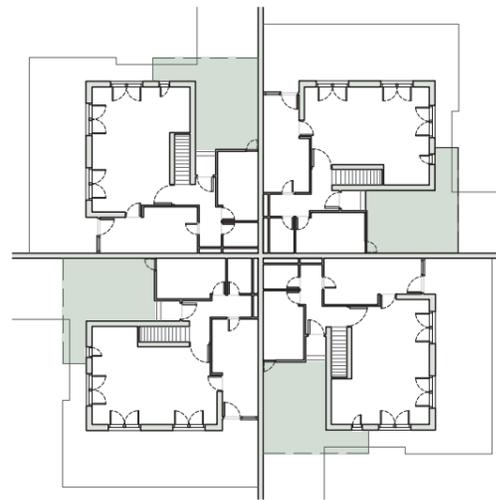
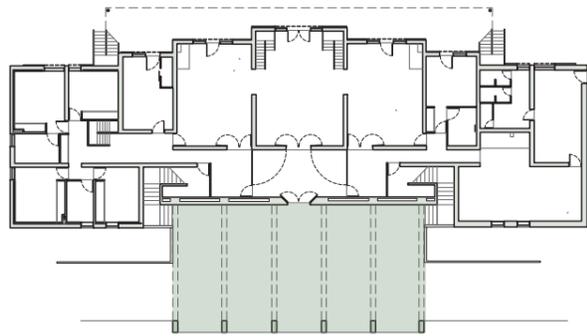
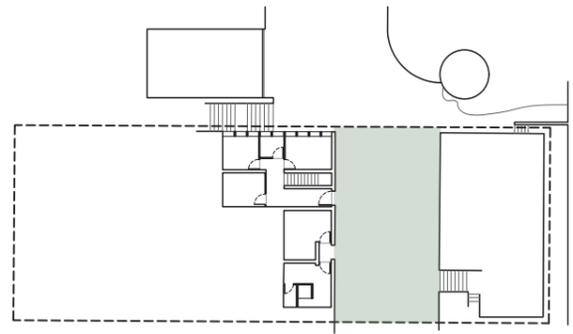
Con todo esto, el autor explora el hacer de la estructura un elemento diferenciador o expresivo del proyecto, ya sea de forma general o en elementos puntuales que dan mayor calidad a la casa. El uso de hormigones armados o aceros para lograr grandes luces o aleros imposibles, junto con la utilización de arcos de ladrillo, hacen que de algo tan simple y elemental como la estructura, no solo sirva para levantar el proyecto sino para ser parte, y muy importante, en numerosos aspectos dentro de él.

El especial cuidado con el detalle de muebles y acabados tanto en el interior como exterior evoca a referencias Loosianas en las que, una vez más la casa engloba todo, desde el más mínimo punto estructural de soporte de la vivienda, hasta el mueble más recóndito dentro de ella, todo forma parte de la idea y genera un todo, la casa.

Finalmente, gracias a pensar de manera adecuada estructural y constructivamente, le proporciona una libertad en cuando a diseño de aberturas y carpinterías se refiere, examinando con detenimiento el lugar y orientaciones, Moneo consigue iluminaciones de gran calidad y unas atmosferas interiores distintivas.

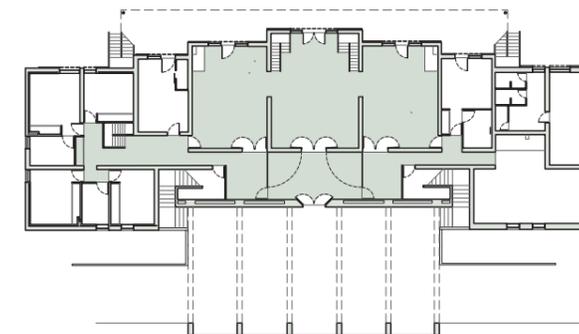
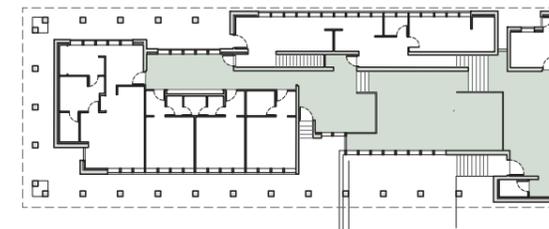
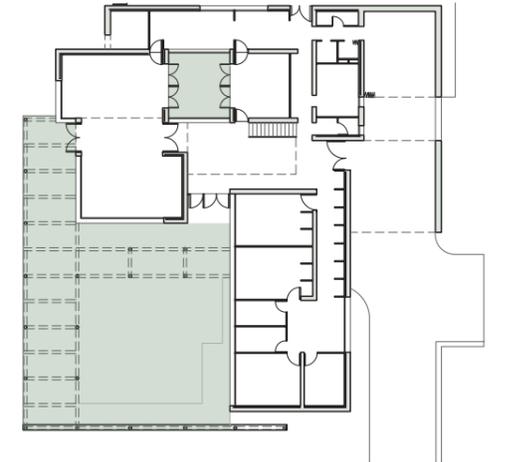
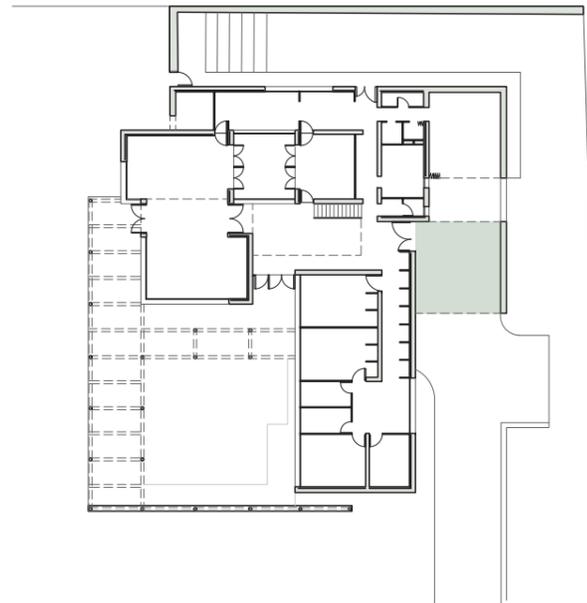
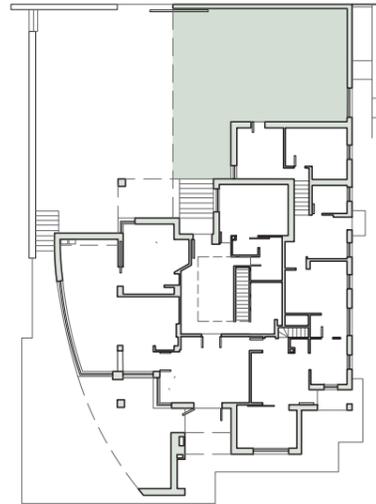
La casa es un elemento muy personal y propio de cada uno, un lugar en el que las personas pasan gran parte de su vida y como tal, el proyecto debe responder de manera adecuada y satisfactoria a las necesidades de cada individuo, un detalle y cuidado que Moneo pone en cada una de sus obras.

PORTE-COCHÈRE

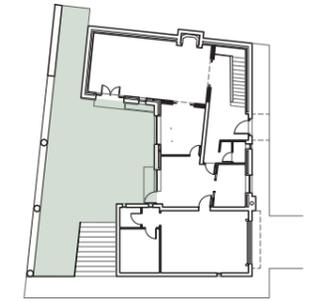


CONCLUSIONES

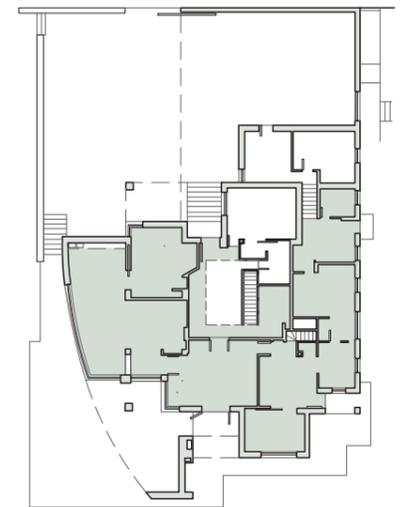
Escalas 1:500



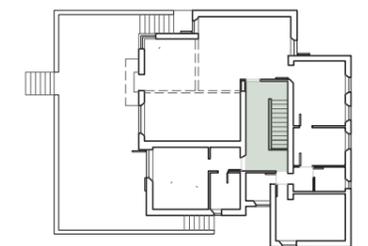
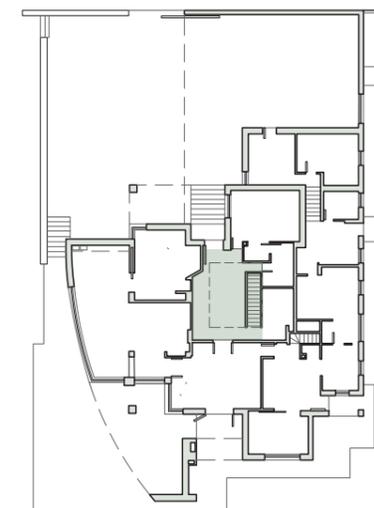
CASA-PATIO



FLUIDEZ ESPACIAL



PROGRAMA ENTORNO A NUCLEO VERTICAL



“ Doy gracias a la Arquitectura porque me ha permitido ver el mundo con sus ojos. ”

Moneo, R. 2003.

Me gustaría dar mi más sincero agradecimiento:

A Jaime, por su excelente ayuda y orientación a través de este trabajo de investigación que tanta ilusión tenía de hacer y con el cual he podido poner en práctica todo lo aprendido hasta día de hoy.

A Luis Ángel, un profesor excepcional con el que he aprendido acerca de esta maravillosa carrera en todos los aspectos posibles y me ha hecho ver la arquitectura desde otro punto de vista.

Tanto a mis tíos, Enrique y Rosa, como al estudio de Rafael Moneo, a ambos, por prestarme información y documentación clave para el desarrollo exitoso del trabajo, sin su ayuda no hubiera sido posible.

A todas las personas y amigos de siempre y nuevos que han compartido momentos conmigo y me han acogido desde que llegué a Barcelona, que hoy son una parte más de mi familia.

A Mai, mi otra mitad, que me apoya incondicionalmente y a quien admiro con locura.

Por supuesto a Ángel, y Julia, mi padre y hermana, por apoyarme y ayudarme a ser mejor persona, han sabido sacar lo mejor de mí y les estoy eternamente agradecido. Gran parte de estos años va por ellos.

Y en especial quiero dedicar, no solo el trabajo, sino también la carrera entera, a Julia, mi madre, la persona que me dio la vida y me enseñó a disfrutarla, una persona valiente y feliz que me ha hecho ser quien soy, y que por desgracia no ha podido llegar a compartir este momento conmigo.

Se que allí donde esté, me está viendo.

Va por ti Mamá.

BIBLIOGRAFÍA

- Arquitectura Viva, "Casas Kingo, Selandia - Jørn Utzon", Arquitectura Viva, 26 de diciembre de 2018, <https://arquitecturaviva.com/obras/casas-kingo>.
- Cortés, Juan Antonio y Moneo, rafael. Comentarios sobre dibujos de 20 arquitectos actuales. Barcelona: Escuela Técnica Superior de Arquitectura, 1976.
- De Teresa, Enrique. "F. GONZÁLEZ DE CANALES (ed.) - Consideraciones sobre la obra de Rafael Moneo". Zarch, n.º 14 (3 de noviembre de 2020): 254–55. https://doi.org/10.26754/ojs_zarch/zarch.2020144532.
- Fernández-Galiano, Luis. "La casa o la ciudad - luis fernández-galiano". Arquitectura Viva, 10 de julio de 2020. <https://arquitecturaviva.com/articulos/la-casa-o-la-ciudad>.
- Ferrer Forés, Jaime J. "Jørn Utzon y Rafael Moneo. El mercado como lugar de encuentro". Dearq, n.º 17 (diciembre de 2015): 126–45. <https://doi.org/10.18389/dearq17.2015.08>.
- Ferrer Forés, Jaime J. Rafael Moneo: principios constructivos. A: Congreso internacional Historia de la Arquitectura Moderna Española. "La tecnología en la arquitectura moderna (1925-1975): mito y realidad". Pamplona: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Navarra. Universidad de Navarra, 2018, p. 245-252.
- Jiménez, Álvaro. "El dibujo como herramienta en el proceso constructivo Cinco obras de Rafael Moneo en Tudela". Trabajo final de grado, Universidad de Zaragoza, 2017.
- Moneo, José Rafael. Porfolio Internacional: 1985-2012. Madrid: Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España, 2012.
- Moneo, Rafael. Inquietud teórica y estrategia proyectual en la obra de 8 arquitectos contemporaneos. Actar, 2006.
- Moneo, Rafael, Rafael Moneo. Selected Works. AV, 249-250 (2022).
- Rafael Moneo: Apuntes sobre 21 obras. Barcelona [etc.]: GG, 2010.
- Rafael Moneo: Una manera de enseñar arquitectura : Lecciones desde Barcelona, 1971-1976. Barcelona: Universitat Politècnica de Catalunya Barcelonatech, 2018.
- Rafael Moneo: Una reflexión teórica desde la profesión : Materiales de archivo (1961-2013). [La Coruña, Spain]: Fundación Barrié, 2013.
- Rafael Moneo, 1967-2004. El Croquis, 2004.

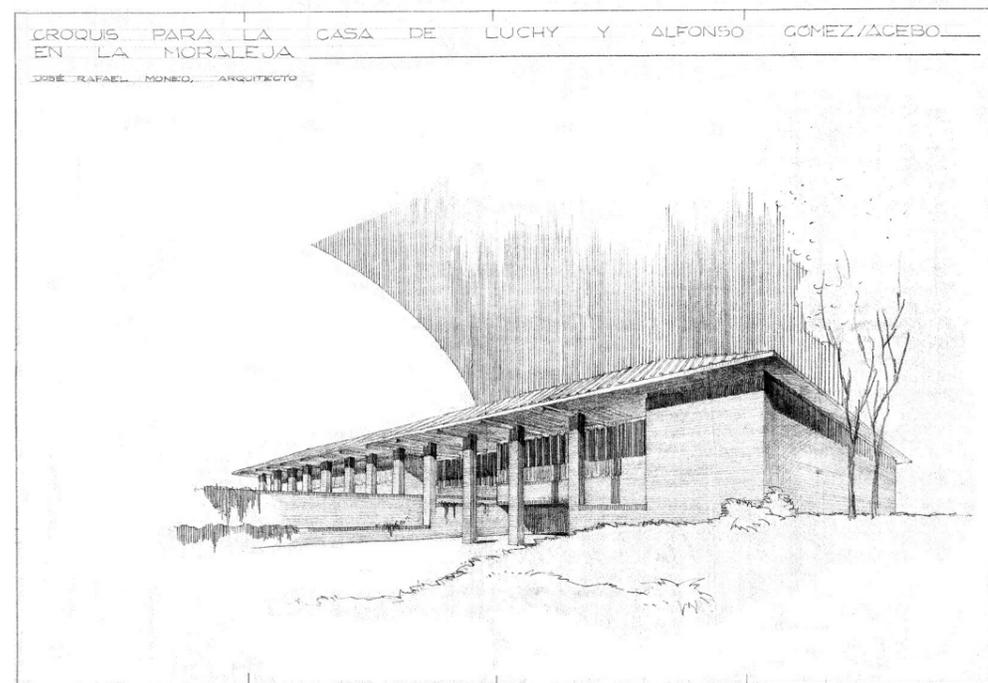
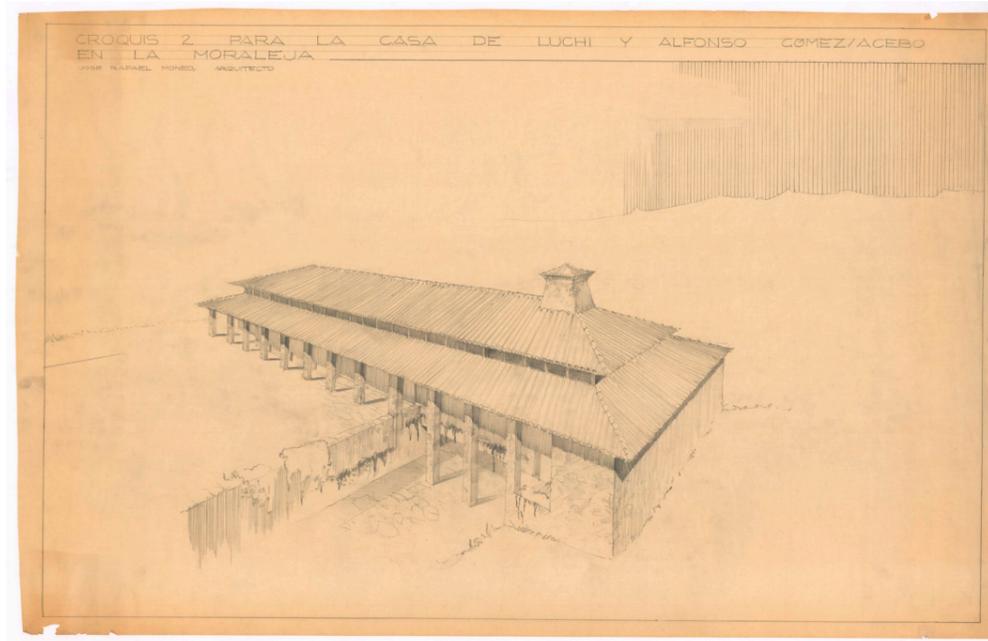
WEBGRAFIA

- <https://rafaelmoneo.com/>
- <https://ducciomalagamba.com/>
- <https://arquitecturaviva.com/>
- <https://elarafritzenwalden.tumblr.com/post/623375991095640064>
- <https://twitter.com/gcarabi/status/1070372687929901058>
- https://www.urbipedia.org/hoja/Casa_Gómez_Acebo.

ANEXO

DOCUMENTACION GRÁFICA

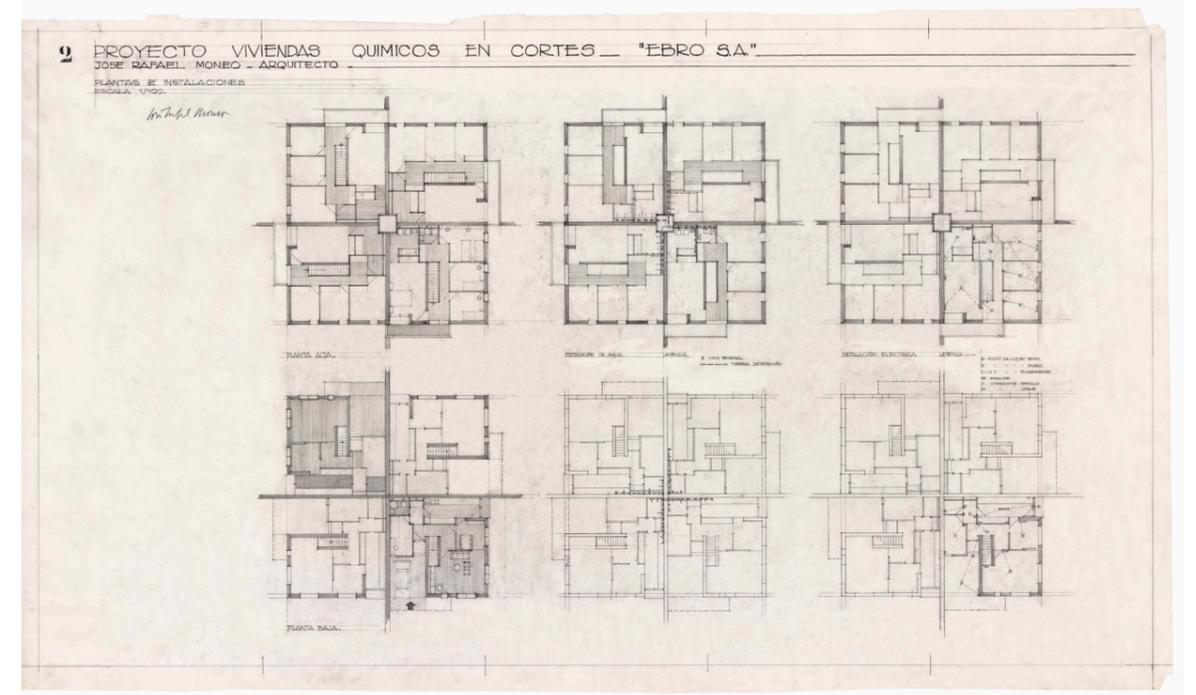
FUENTE: ESTUDIO RAFAEL MONEO - CASA GÓMEZ - ACEBO



ANEXO

DOCUMENTACION GRÁFICA

FUENTE: ESTUDIO RAFAEL MONEO - CASA QUÍMICOS EN CORTES



ANEXO

DOCUMENTACION GRÁFICA

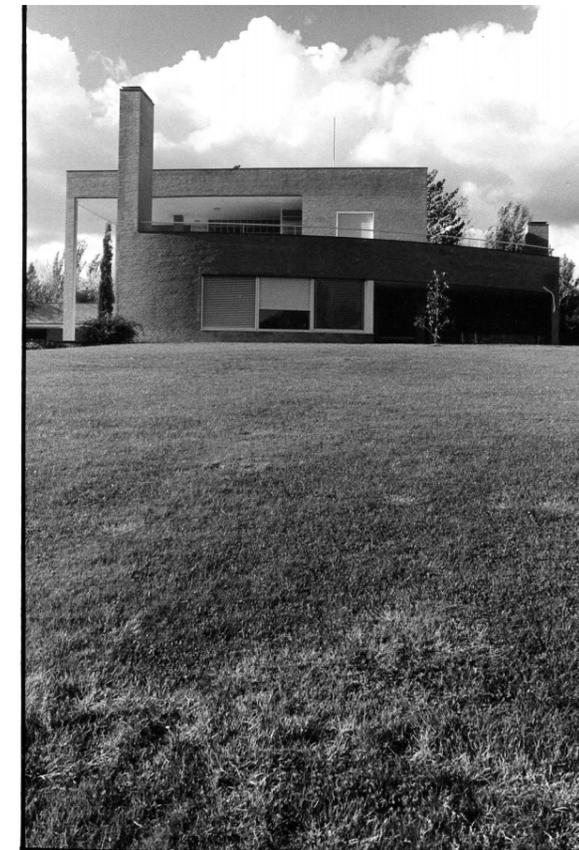
FUENTE: ESTUDIO RAFAEL MONEO - CASA LÓPEZ - HUICI



ANEXO

DOCUMENTACION GRÁFICA

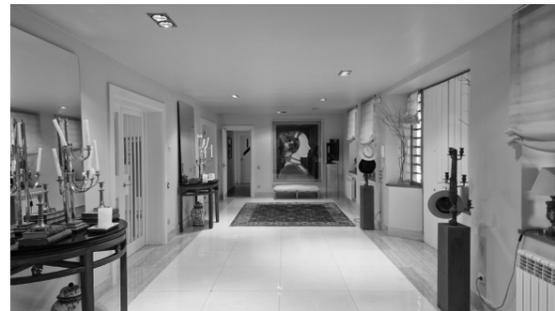
FUENTE: ESTUDIO RAFAEL MONEO - CASA LIRÓN DE ROBLES



ANEXO

DOCUMENTACION GRÁFICA

FUENTE: ARCHIVO PROPIO - CASA AÑÓN



ANEXO

DOCUMENTACION GRÁFICA

FUENTE: ESTUDIO RAFAEL MONEO - CASA PUY



ANEXO

DOCUMENTACION GRÁFICA

FUENTE: ESTUDIO RAFAEL MONEO - CASA CERDÁ

RAFAEL MONEO: Casas

Mario Sáenz Sáenz de Buruaga

