

Habitar la montaña

las Posesiones en la Sierra de Tramuntana

TRABAJO DE FIN DE GRADO
Blanca Miró Vidal

Habitar la montaña

las Posesiones en la Sierra de Tramuntana

TRABAJO DE FIN DE GRADO

AUTORA: Blanca Miró Vidal

TUTORA: Melisa Pesoa Marcilla

DEPARTAMENTO: Urbanismo y Ordenación del Territorio

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona **ETSAB**

Universidad Politécnica de Cataluña **UPC**

Curso 2022-23

RESUMEN

La arquitectura vernácula mallorquina se caracteriza por una serie de valores que siguen el comportamiento y las actividades tradicionales, y que vinieron dados muchos siglos atrás, cuando las construcciones se vieron obligadas a nacer a partir de los materiales propios de la isla. Las posesiones mallorquinas, en el marco particular de la Sierra de Tramuntana, tienen algo especial, por muchas razones que se explicarán a lo largo del trabajo, y su asentamiento se produce de una manera específica debido a los rasgos excepcionales del lugar.

Un recorrido a través de tres posesiones que, a pesar de tener similitudes por estar en la misma zona de Mallorca, explican perfectamente las diferencias que existen, y han existido a lo largo de la historia, entre ellas. Alfabia, Son Marroig y Son Torrella nos darán una buena lección de cómo habitar la montaña.

PALABRAS CLAVE

Posesiones, Mallorca, Sierra de Tramuntana, arquitectura vernácula, asentamiento, montaña, territorio

RESUM

L'arquitectura vernacle mallorquina es caracteritzada per una sèrie de valors que segueixen el comportament i les activitats tradicionals, i que van venir donats molts segles enrere, quan les construccions es van veure obligades a néixer a partir dels materials propis de l'illa.

Les possessions mallorquines, en el marc particular de la Serra de Tramuntana, tenen alguna cosa especial, per moltes raons que s'explicaran al llarg del treball, i el seu assentament es produeix d'una manera específica a causa dels trets excepcionals del lloc.

Un recorregut a través de tres possessions que, malgrat tenir similituds per estar a la mateixa zona de Mallorca, expliquen perfectament les diferències que existeixen, i han existit al llarg de la història, entre elles. Alfabia, Son Marroig i Son Torrella ens donaran una bona lliçó de com habitar la muntanya.

PARAULES CLAU

Possessions, Mallorca, Serra de Tramuntana, arquitectura vernacle, assentament, muntanya, territori

ABSTRACT

The Mallorcan vernacular architecture is characterized by a series of values that follow the traditional behavior and activities, and that were given many centuries ago, when the constructions were forced to be born from the island's own materials.

The Mallorcan possessions have something special in the particular case of the Serra de Tramuntana, for many reasons that will be explained throughout this project, and their settlement is produced in a specific way due to the exceptional features of the place.

A journey through three possessions that, despite having similarities because they are in the same area of Mallorca, they explain perfectly the differences that exist, and have existed throughout history, between them. Alfabia, Son Marroig and Son Torrella will give us a good lesson on how to inhabit the mountain.

KEY WORDS

Possessions, Mallorca, Serra de Tramuntana, vernacular architecture, settlement, mountain, territory

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN

| | |
|---------------------------------|----|
| 1.1. Motivación y justificación | 08 |
| 1.2. Objetivos | 08 |
| 1.3. Metodología | 09 |
| 1.4. Materiales y fuentes | 09 |

2. PARTE I. MARCO HISTÓRICO Y ESPACIAL

| | |
|---|----|
| 2.1. Posesión | 10 |
| 2.2. Sierra de Tramuntana | 16 |
| 2.3. Factores de asentamiento | 20 |
| 2.4. Posesiones en la Sierra de Tramuntana | 21 |
| 2.5. Tipos de posesiones en la Sierra de Tramuntana a partir de los factores de asentamiento | 29 |

3. PARTE II. CASOS DE ESTUDIO

| | |
|--|----|
| 3.1. Posesión de valle. Alfabia | 32 |
| 3.2. Posesión de ladera. Son Marroig | 42 |
| 3.3. Posesión de montaña. Son Torrella | 52 |

4. CONCLUSIONES

62

5. BIBLIOGRAFÍA

65

MOTIVACIÓN Y JUSTIFICACIÓN

La principal causa de este estudio es mi origen mallorquín. Siempre dicen que la tierra de donde uno viene atrae mucho. Lo cierto es que nunca había apreciado tanto el paraíso que he tenido delante de mis ojos toda la vida, hasta que tuve que irme para venir a estudiar el Grado de Arquitectura aquí, en Barcelona. Desde entonces, mi isla me ha seducido con cada uno de sus rincones, en los que la arquitectura tiene mucho que ver. Es por eso que la arquitectura mallorquina me ha incitado a hacer un estudio sobre sus construcciones más tradicionales y representativas.

OBJETIVOS

El presente Trabajo de Fin de Grado pretende analizar y comprender los patrones de asentamiento de las posesiones de Mallorca, concretamente las de la Sierra de Tramuntana.

El objetivo es interpretar y saber entender las diferencias entre ellas, además de lo que las hace destacar de las del resto de la isla, siempre en relación con su emplazamiento.

METODOLOGÍA

A lo largo de este estudio se identifican 3 tipos de posesiones en el contexto de la Sierra de Tramuntana: las de valle, las de ladera y las de cima. Posteriormente, se analiza un caso de cada tipología en profundidad, para determinar en qué medida la localización, la topografía, el asoleamiento, la presencia de agua, entre otros factores, influyeron en la localización y estructura de la posesión y su relación con el territorio.

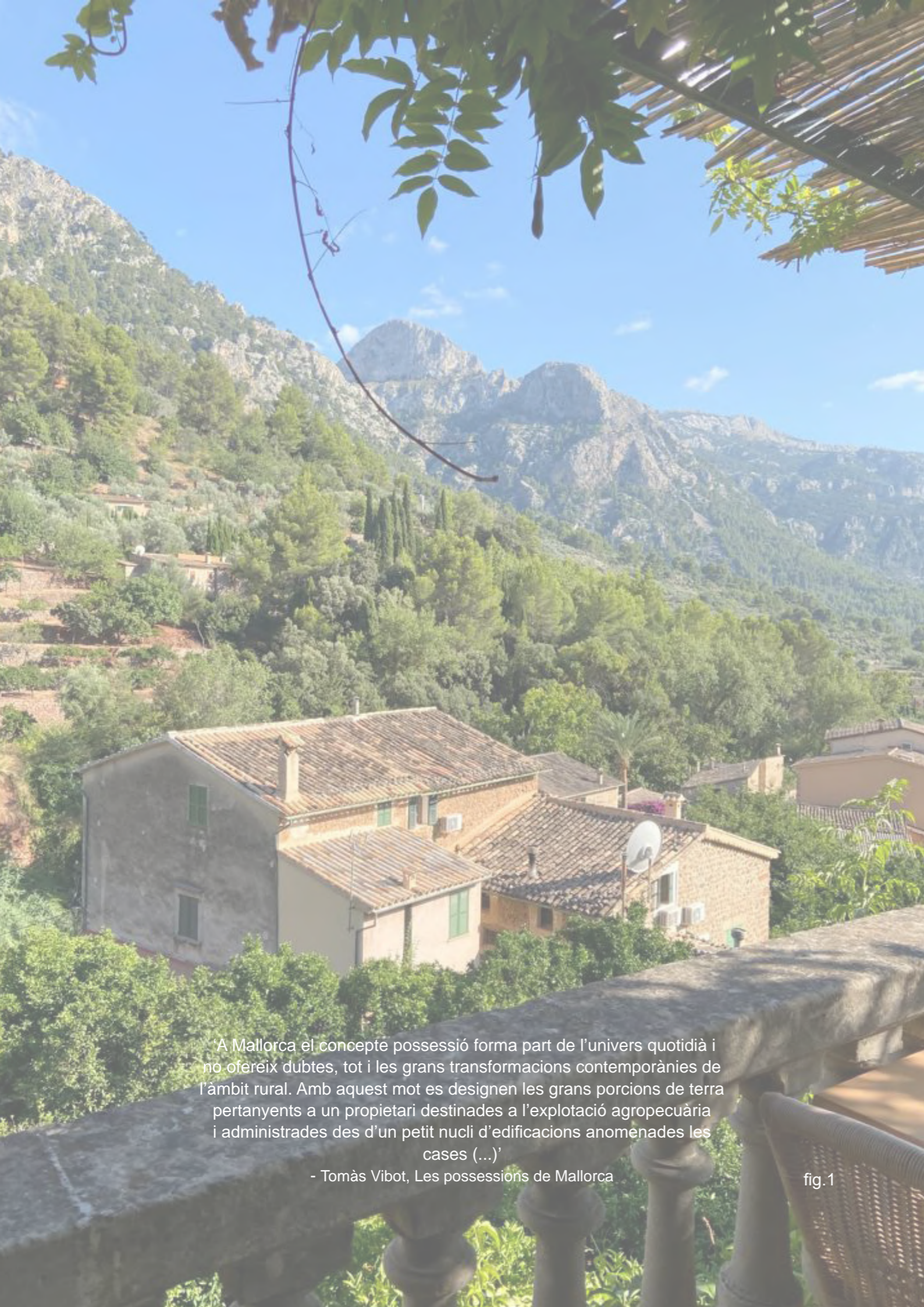
Se explicará el contexto del estudio, el qué, el dónde y el por qué. Se analizarán los patrones que siguen estas construcciones en este lugar específico, y se detectarán tres tipologías. Y, una vez entendidas las bases de cada modelo, se realizará una comparación de éstos estudiando a fondo un caso de cada uno, desde lo general hasta lo particular.

Para realizar este trabajo se ha utilizado el redibujo del territorio y la posesión como metodología principal, sobre la base de cartografía actual y antigua. Cabe destacar que la cartografía disponible en acceso abierto es escasa y no es descargable, así que se han tenido que trazar los planos desde el principio (incluida la topografía), por lo que todos los dibujos son de elaboración propia.

MATERIALES Y FUENTES

Se ha realizado un extenso trabajo de campo y de archivo, desde todo el proceso de lectura hasta visitas a los casos de estudio y entrevistas, para así disponer de toda la información necesaria para entender el lugar. Se han realizado fotografías propias y específicas de cada tema abordado en este trabajo.

Se ha entrevistado al historiador mallorquín Tomàs Vibot, experto en las posesiones de Mallorca; a Joan Juan, gestor forestal de Son Torre-lla; y a Cristina Zaforteza, gerente general de Alfabia. Gracias a todos ellos se ha tenido una visión mucho más amplia del estudio y se han conocido datos de esos que no están escritos.



A Mallorca el concepte possessió forma part de l'univers quotidià i no ofereix dubtes, tot i les grans transformacions contemporànies de l'àmbit rural. Amb aquest mot es designen les grans porcions de terra pertanyents a un propietari destinades a l'explotació agropecuària i administrades des d'un petit nucli d'edificacions anomenades les cases (...)'

- Tomàs Vibot, Les possessions de Mallorca

fig.1

2. PARTE I. MARCO HISTÓRICO Y ESPACIAL

2.1. POSESIÓN

Mallorca es una isla de las Baleares muy conocida –entre otras cosas– por sus deslumbrantes paisajes. Parte de este encanto viene dado por su arquitectura vernácula, que aún se mantiene intacta en muchos casos. La arquitectura tradicional mallorquina es una mezcla de estilos que se ha ido adaptando a lo largo de la historia a las necesidades y gustos de la isla. Desde las grandes posesiones hasta las casas de pueblo, pasando por las iglesias y los palacios, la arquitectura mallorquina es una muestra de la rica historia y cultura de la isla.



Figura 2. Masía catalana 'Ses Garites', Pals, Girona.

Las posesiones son un tipo particular, y el más característico, de arquitectura vernácula mallorquina y balear. El concepto de posesión se remonta muchos años atrás, en la época medieval, cuando las tierras eran propiedad de la nobleza y se utilizaban para la producción agrícola y ganadera. Apareció discretamente en el siglo XIII, y es algo parecido a lo que podríamos entender como 'masía catalana' (fig.2), 'caserío vasco' o 'cortijo andaluz'. Son las posesiones, juntamente con su entorno, las que dotan a esta isla de una riqueza cultural, histórica y natural que cuesta encontrar en otro lugar.

*«Fins a cert punt, la Casa de Possessió, a Mallorca, és l'hereva de la Vil·la romana. Podem atribuir als romans imperials l'invent del gran edifici camperol, sovint amb dependències per a agricultors i senyors, com a cor de la gran propietat rural, o fundus, que concebuda com a negoci, se basa en l'obtenció dels tres productes bàsics de l'agricultura mediterrània: blat, oli i vi».*¹

1. Neus García Inyesta, *Cases de Possessió*, 1986.

Para entender su origen, nos tenemos que remontar al año 1229, momento en que Jaime I (Rey de Aragón) conquistó la isla de Mallorca y repartió las tierras entre la nobleza isleña, quienes serían los propietarios de aquellas casas, los llamados *Senyors*.

*«Quando el Rey de Aragón los supo y vido los malos de Mallorcas, dijo que él iría allá. [...] E fizo venir todos los ricoshombres e cavalleros de Aragón e repartió con ellos las tierras de Mallorca, por que ellos las poblasen e las guardasen e defendiesen».*²

2. *Llibre dels feits (Libro de los hechos)*, un relato histórico de la conquista de Mallorca escrito en el siglo XIII (Capítulo 125)

Esta cita muestra que Jaime I repartió las tierras de Mallorca entre la nobleza aragonesa con el fin de poblar y defender la isla recién conquistada. Sin embargo, la idea de la posesión en las Baleares evolucionó y se consolidó durante los siglos XVIII y XIX, cuando se produjo un auge en la producción agrícola y la demanda de tierras y fincas se intensificó. En este período, las posesiones se convirtieron en grandes propiedades rurales con un sistema de producción agrícola altamente organizado y con numerosas edificaciones asociadas, como casas de campo, establos, molinos y almacenes. Eran un símbolo de estatus

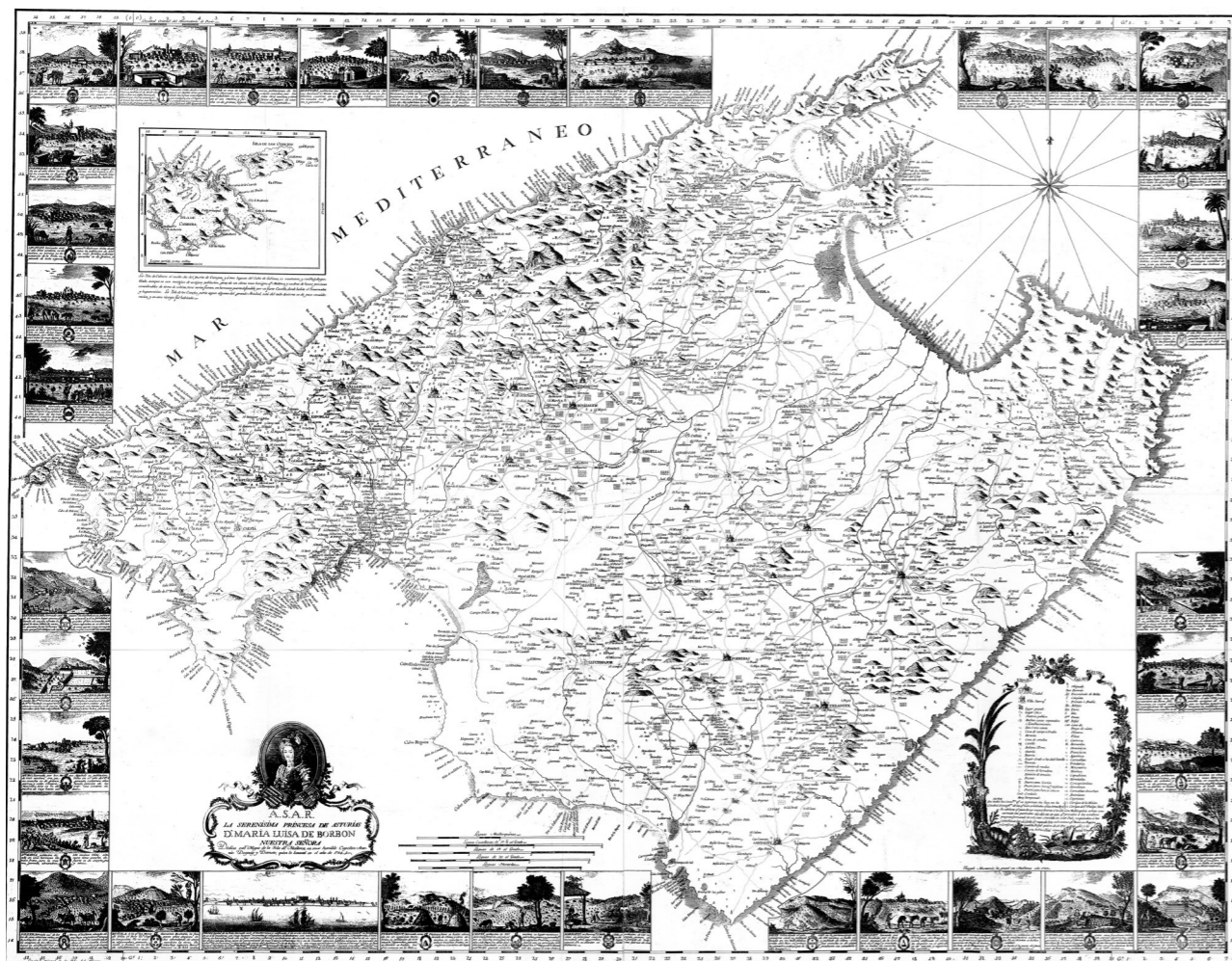
Figura 1. Casa tradicional mallorquina en Fornalutx, un pueblo de la Sierra de Tramuntana. Fotografía propia.

y poder en las Islas Baleares, y muchas familias nobles y adineradas compraron y construyeron las suyas propias. Lo hacían más por el hecho de mostrar su riqueza y poder y de aprovecharse económicamente de ellas, que por poder habitar la casa, pues casi nunca iban y se encargaban de ella los *amos*.

Por lo tanto, hasta el siglo XX, la posesión mallorquina era uno de los mayores pilares que sustentaba la economía, la sociedad y la cultura de la isla. Su actividad era la agropecuaria y abastecían a gran parte de la población isleña. Se inició con la producción de trigo, aceite de oliva y vino, y cuando la producción agrícola de la isla comenzó a evolucionar, se produjo un aumento en la producción de almendras y algarrobas, que se convirtieron en los principales productos de exportación de la isla. Esto permitió que las posesiones se convirtieran en una fuente importante de riqueza para sus propietarios.

Para entender las posesiones en el marco general de Mallorca, hay que conocer el mapa que el Cardenal Antoni Despuig creó en 1785 (fig.3). En él están marcadas todas las posesiones que había en esa época, pueblo a pueblo, y se pueden llegar a entender los vínculos que se creaban entre ellas y la relación que se establecía entre éstas y los núcleos de cada pueblo, normalmente asentadas en las afueras y a una distancia más o menos similar.

Figura 3. Mapa de todas las posesiones de Mallorca en 1785, por el Cardenal Antoni Despuig.



Debemos entender el funcionamiento de las posesiones como un conjunto de elementos encargados cada uno de una labor, lo que se plasma también en su distribución y, consecuentemente, en su forma final. La casa de los señores, casa de los amos y el patio aparecen prácticamente siempre porque son la esencia de una posesión. Sin embargo, elementos como las bodegas, las almazaras o las torres de defensa son más puntuales y solo ocurren en aquellas posesiones que disponían de los materiales y el emplazamiento adecuados, y que se lo podían permitir.

La clastra - o patio - es el punto de unión y uno de los elementos más importantes, alrededor de ella se colocan las diferentes partes y es a través de ella que se accede a la construcción en general y a las diferentes casas en particular. Suele tener forma rectangular o cuadrada, y es donde se desarrollaba la actividad cotidiana del lugar: es un espacio comunitario.

*«La clastra propiament dita és un recinte a cel obert, tancat pels quatre costats, al qual s'obre l'únic (o que un temps va ser l'únic) accés exterior del conjunt principal de les cases i que, per tant, dóna pas, directament o indirectament, a les dependències més significatives que, més o manco, s'agrupen al seu voltant. És un lloc amb una personalitat pròpia, no un simple espai residual o de distribució (...)»*³

3. Neus García Inyesta, *Cases de Possessió*, 1986.



Figura 4. Clastra de Raixa (1914). Fotografía extraída de FAM (Fotografías Antiguas de Mallorca).

Figuras 5 y 6. Patio de Sa Teulera, Alaró. Fotografía propia.



Como vemos en las anteriores imágenes, de diferentes épocas, estos patios suelen contar con un pozo y un árbol decorativo que además ofrece sombra al lugar tan abierto al sol.



Figura 7. Posesión Can Amer, Sant Llorenç. Fotografía extraída de *Les Possessions de Mallorca*, Tomàs Vibot.



Figura 8. Posesión Cases de Barcelona, Buñola. Fotografía extraída de *Les Possessions de Mallorca*, Tomàs Vibot.



Figura 9. Posesión Sa Torre, Santa Eugenia. Fotografía extraída de *Les Possessions de Mallorca*, Tomàs Vibot.



Figura 10. Can Lis de Jorn Utzon, Porto Petro. Casa hecha de marès. Fotografía de Pedro Pegenaute, 2018.

4. Catalina Salvà Matas, *La memòria d'un paisatge gravat: les pedreres de marès, empremta territorial del paisatge identitari de Mallorca*.

5. Biel Horrach, *Crecimiento urbano y proceso de abandono del territorio rural en Mallorca*. *Investigaciones Geográficas*, 2008.

Teniendo en cuenta que Mallorca es una isla y que hace siglos la comunicación con su exterior era muy difícil, estas edificaciones rurales se tuvieron que construir con los materiales propios del lugar: la piedra calcita, el marès y el fango. Cada uno de estos materiales responde a una zona. El marès es propio del sur-este de la isla (Levante y el Migjorn); el fango se usará para la construcción de tejados y, en especial, en la zona del Raiguer (centro de la isla); y la calcita se relaciona con la montaña, básicamente la Sierra de Tramuntana, zona en la que nos centraremos en este trabajo.

*«L'existència de les esglésies de marès a una localitat es troba directament vinculada amb l'existència i disponibilitat de marès a aquell indret, per la qual cosa no serà estrany trobar a la mateixa localitat altres edificacions construïdes amb aquest material, permetent expandir la presència d'aquesta materialitat de marès a gairebé la majoria de conjunts urbans de Mallorca. Basta passejar-se pels centres històrics dels principals municipis de les zones mare senques de l'illa (Palma, Lluçmajor, Campos, Santanyí, Manacor, Muro, Petra...) per reconèixer aquesta associació entre arquitectura mallorquina i marès».*⁴

Sin embargo, a partir de la emergencia del turismo de sol y playa de mediados del siglo XX, se empezó a acentuar el abandono de las posesiones. La isla sufrió un crecimiento urbano centrado en la costa y en la ciudad de Palma, lo que tuvo un gran impacto en la economía y las formas tradicionales de vida y trabajo. El boom turístico supuso el declive definitivo de las posesiones, cambiando la estructura económica de la actividad agrícola al sector turístico. Muchas fueron vendidas o abandonadas por sus propietarios y, en su lugar, surgieron hoteles, apartamentos y urbanizaciones turísticas. Esto llevó a una disminución de la población rural y a un cambio en la estructura social de la isla.

*«El crecimiento urbano en Mallorca ha sido muy fuerte en las últimas décadas, especialmente en la capital y en zonas turísticas costeras, lo que ha llevado a una fuerte presión sobre el territorio y a la pérdida de espacios naturales y agrícolas. Al mismo tiempo, muchas zonas del interior de la isla han sufrido un importante abandono, con una disminución de la población y la actividad económica, lo que ha provocado un envejecimiento de la población y una pérdida de patrimonio cultural y arquitectónico.»*⁵

Las posesiones se han adaptado a las nuevas demandas del mercado turístico, y son un activo económico para la isla, pero ¿cuáles son las consecuencias de esta transición en la sostenibilidad ambiental y económica de la isla de Mallorca? ¿Cómo afectó la construcción y la expansión de la infraestructura turística en Mallorca a la conservación y preservación de las posesiones históricas? ¿Cómo se están adaptando las posesiones en la actualidad para mantener su relevancia y sostenibilidad en un mundo en constante cambio?

Entre muntanyes

Amic, digue'm, ¿poema
n'has vist més admirable
que aquest de la Natura
tan ric i eloqüent?

¿No sents ton cor reviure,
d'inspiració més bella
mirant eixa gran obra
de Déu omnipotent?

Que dolça que és la vida
passada en el silenci
del camp frescós d'Escorca,
que Lluç dins ell està!

Les valls verdegem sempre
baix els penyals altívols
que hi brollen fontanelles
que reguen horts i pla!

El garrover, l'alzina,
creuant-se amb l'olivera,
ombregen els boscatges
fent perennal dosser.

L'aire tranquil murmura
entre exquisits aromes
de fruits i flors. Mesclant-se
tot, sembla un ric verger.

Bé em plau sentir a l'alba
la dolça cadernera,
les aus de la garriga,
la merla, el rossinyol.
Si em plau quan romp terrossos
el ferro de l'arada
guiada per mà forta
de l'hom colrat del sol.

Tot el del camp m'inspira
usances dels pagesos.
Salut, oh fill del poble,
feiner, bon cristià!

Benhaja aquell que rega
amb son suor la terra,
complint el sant precepte
que Déu mos imposà.

Amic, aquí se gosa
de calma i poesia.
M'encanta aquest paratge
alegre i sanitó.

Aquí, entre muntanyes
que bella que és natural!
Jo hi somii de desperta
un somni delitós!

- MARCEL·LINA MORAGUES (1919)

fig.11

2.2. SIERRA DE TRAMUNTANA

¿Por qué analizar las posesiones de la Sierra de Tramuntana? Porque es la zona de Mallorca más remota y con menos intervención humana, en la que el agua, arquitectura y montaña se unen de una forma que merece ser explicada. Estos valores singulares hicieron que fuera declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 2011.

*«The Serra de Tramuntana is a landscape of great scenic, cultural and heritage value that reflects a harmonious relationship between human activity and the natural environment. The area's outstanding scenic quality and cultural significance derives from its exceptional diversity, which encompasses a wide range of natural and cultural features, including high peaks, deep valleys, forests, traditional farming terraces, dry stone constructions, traditional water management systems, and vernacular architecture, all of which reflect a long history of human adaptation and land-use in a challenging environment».*⁶

Se trata de una imponente cadena montañosa que se despliega a lo largo de la costa norte de la isla. Cuenta con una valiosa historia, cultura y patrimonio natural que se ha ido formando desde la prehistoria, y que a lo largo de todo este tiempo se ha ido ajustando a las diferentes circunstancias y ha dado respuesta a través de la arquitectura, la agricultura y la gestión del agua, entre otros. Su condición remota ha influido fuertemente en la evolución histórica y cultural. Siempre fue un lugar difícil de acceder y de habitar, porque su geografía y topografía hicieron que fuera una región complicada de cultivar y explorar y, consecuentemente, la población fue escasa. El lado bueno de todo esto fue que floreció una forma de vida y cultura propia adaptada a las limitaciones del contexto, además de la preservación del carácter original de la zona, porque se evitó que se masificara por el turismo de sol y playa, como sí que ha pasado con otras zonas de la Mallorca, como la costa sur.

A pesar de haber mantenido su condición remota y haberse escapado en gran medida de la masificación turística que ha afectado a otras partes de la isla de Mallorca, en los últimos años se ha observado un aumento en la afluencia turística a la Sierra de Tramuntana, aunque todavía está lejos de ser una región masificada. Seguramente se deba, en gran parte, a su declaración como Patrimonio de la Humanidad: ha aumentado su visibilidad y atractivo para los turistas interesados en la cultura y el patrimonio. Esto debe ser gestionado de manera sostenible y responsable, para garantizar la protección y conservación del patrimonio natural y cultural de la región, así como para evitar la sobrecarga de la infraestructura y los servicios locales.

6. UNESCO World Heritage Centre, *Cultural Landscape of the Serra de Tramuntana*, 2011.

Figura 11. Sierra de Tramuntana cara a cara con el mar Mediterráneo. Fotografía propia.

Las posesiones más antiguas se sitúan en esta zona, tanto en elevaciones del terreno como en valles o faldas de montañas, así como también las hay de cara al mar, preparadas para la defensa de los piratas.

El material principal de la zona, como hemos dicho, es la roca calcárea, lo que caracterizará las construcciones de este lugar. No solo se usa para levantar las casas, sino también para conformar sus características terrazas que van bajando niveles a lo largo de la montaña (fig. 12). Su abundancia dio lugar a la clásica industria de cal, materia útil en muchos ámbitos. Ésta se fabrica en los 'hornos de cal' (fig. 13), de los cuales aún podemos encontrar restos a lo largo de toda la montaña.



Figura 12. Terrazas de roca calcárea que acompañan la bajada de la montaña hacia el mar Mediterráneo. Fotografía del Consell de Mallorca.



Figura 13. Horno de cal en la Sierra de Tramuntana. Fotografía de la página oficial de la Sierra de Tramuntana.

Además de estas construcciones tradicionales de piedra seca, la vegetación también es algo que caracteriza esta zona: cuatro comunidades vegetales se unen para configurar el paisaje. Encontramos, sobre todo, olivos para la producción del aceite de oliva (fig. 14-16).



fig. 14



fig. 15



fig. 16

Figura 14. "S'Olivera de sa por". Ilustración del primer volumen de *Die Balearen in wort und bild geschildert*, obra del Archiduque Lluís Salvador.

Figuras 15 y 16. Olivos y su fruto, la *oliva*, en la Sierra de Tramuntana para producir aceite de oliva. Fotografía de *Indesinenter*.

Si nos adentramos en la escala arquitectónica, las posesiones de este lugar presentan singularidades respecto a las del resto de la isla. Ya no es sólo cómo se sitúan a nivel paisajístico, sino que también las podemos distinguir por la manera en que se ha construido la cubierta, cómo se han hecho las ventanas, e incluso las particiones interiores.

2.3. FACTORES DE ASENTAMIENTO

Hay muchos factores que se tienen en cuenta a la hora de hacer arquitectura, independientemente del tipo de obra que se va a construir y sea cual sea el lugar y las condiciones de ese. Cuando se trata de un emplazamiento como es la montaña, los agentes que más pueden llegar a influir son la tierra, el agua y el sol.

TIERRA

La topografía y la geología del terreno juegan un papel fundamental en la ubicación de las posesiones: uno de los patrones de asentamiento que cumplen las de la Sierra es que haya una pequeña colina cerca, y además influyen en la conectividad de éstas, más o menos remota. La elección de la ubicación también está influenciada por la calidad del suelo y la disponibilidad de agua en el subsuelo. Todas ellas están situadas en medio de dos montañas o en una ladera, tanto la que mira hacia el mar como la interior. Es decir, en pendiente o entre pendientes, así el agua puede llegar por gravedad - sin realizar grandes obras.

Cómo se coloca la construcción en su sección dirá mucho de la visual que tenga de su entorno.

AGUA

El agua es un recurso esencial para la agricultura y la vida en las posesiones. En la Sierra de Tramuntana, el agua se obtiene de diversas fuentes, como manantiales, ríos y acuíferos. Lo que sobre todo define la Sierra es la potencia de las fuentes, en los valles y en la ladera que da hacia el interior de la isla, donde la pendiente es más suave y, por tanto, la irrigación es más potente. No se usa el sistema de pozos para captar agua (captación vertical), como es el caso de la zona del Pla y del Migjorn, sino que se hace todo por gravedad. Estas fuentes suelen ser muy caudalosas y, la cantidad de agua que llevan, dan lugar a unos huertos de gran calidad.

Todas las casas tendrán acceso directo al agua, pues están estratégicamente colocadas para que estén cerca de estas fuentes.

SOL

El sol es un factor importante a considerar en la ubicación de las posesiones. La orientación de las construcciones es crucial para aprovechar la luz solar y la sombra de manera óptima. En la Sierra de Tramuntana, muchas de las posesiones están orientadas hacia el sur para maximizar la exposición solar y protegerse de los vientos del norte.

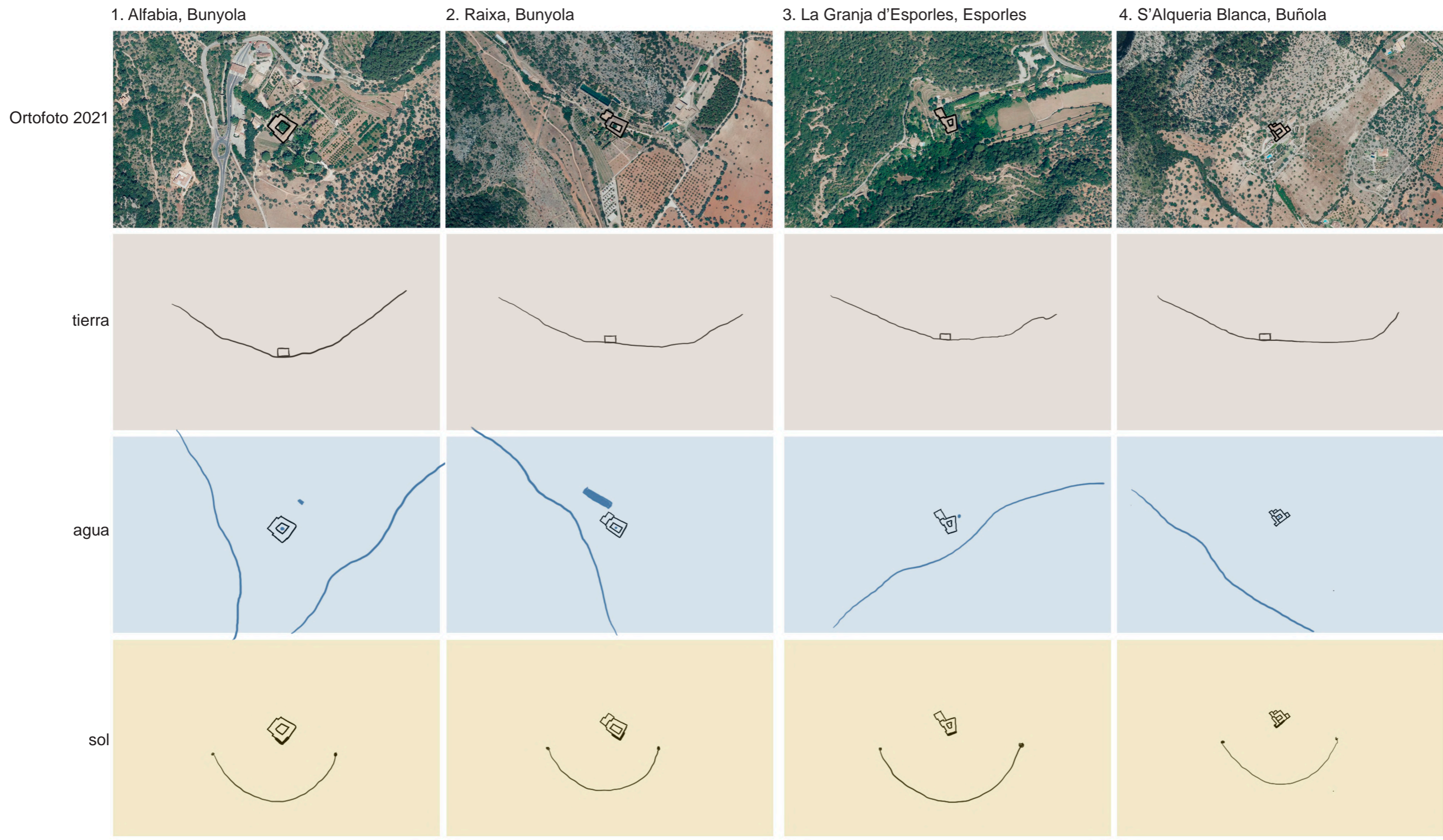
El problema de esta zona es que hay muchas umbrías (zonas oscuras), por lo que es muy importante cómo se produce el asentamiento de la casa en su entorno. Están en lugares donde tienen un arco solar

muy bueno, donde la insolación es suficientemente alta como para que en invierno no haga tanto frío - hay que tener en cuenta que, en Mallorca, las casas son muy frías en esta estación -.

También se han utilizado materiales locales, como la piedra, para la construcción de las posesiones, lo que permite una mejor regulación térmica en el interior de las viviendas.

2.4. POSESIONES EN LA SIERRA DE TRAMUNTANA

En las próximas páginas, se muestra un estudio de estos tres factores de asentamiento en relación con 12 posesiones ubicadas en la Sierra de Tramuntana. Cada página corresponde a diferentes tipologías que se han detectado dentro del lugar de estudio, y que se explicarán posteriormente.



Elaboración propia



5. Son Marroig, Deià

6. Miramar, Valldemossa

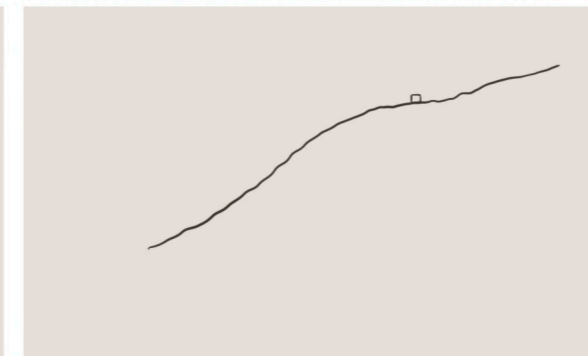
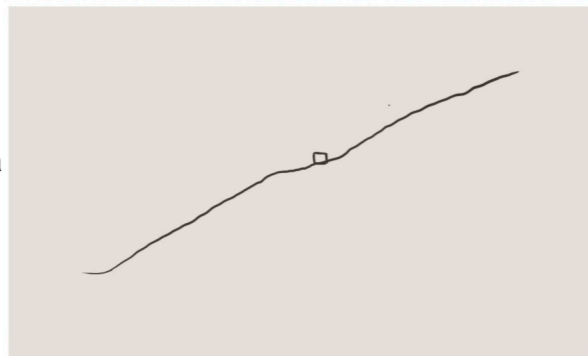
7. Sa Illeta Gran, Sóller

8. Son Bunyola, Banyalbufar

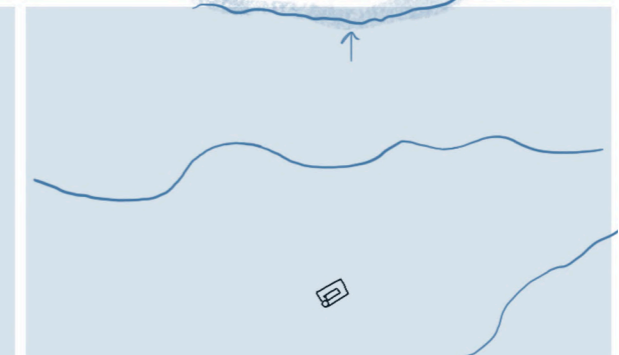
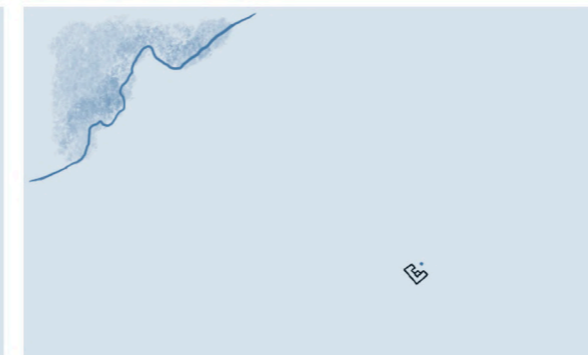
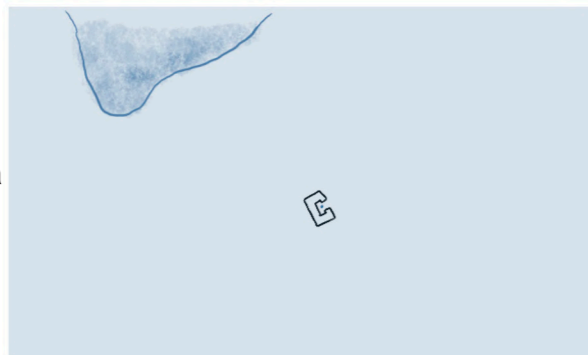
Ortofoto 2021



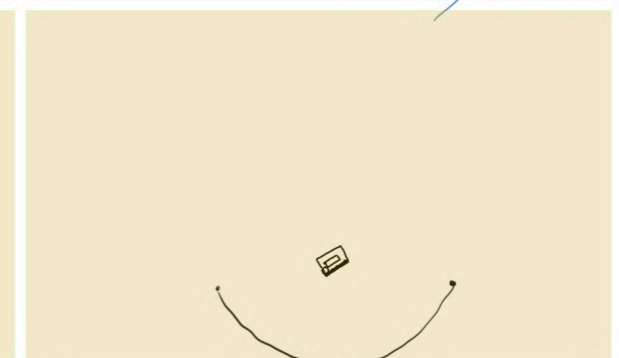
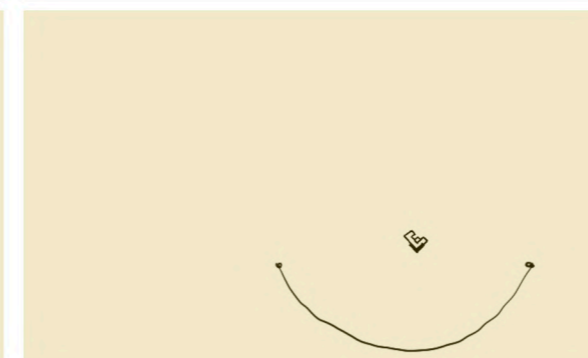
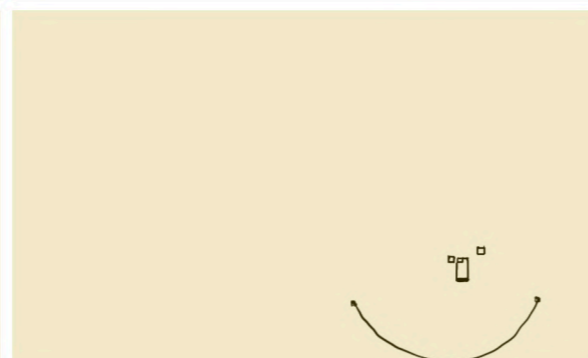
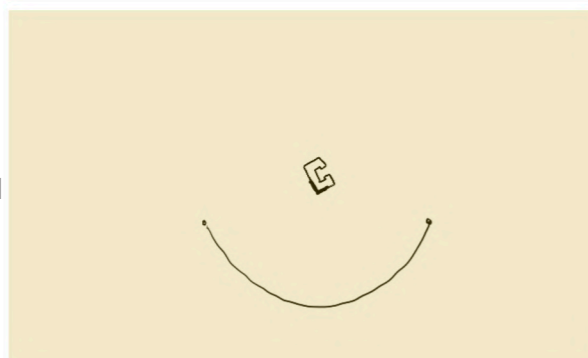
tierra



agua



sol



Elaboración propia



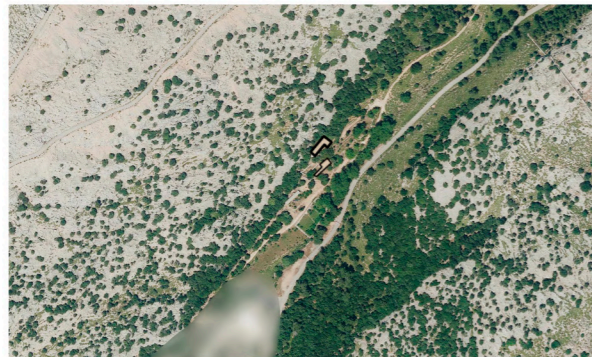
9. Son Torrella, Escorca

10. Bàlitz d'Avall, Fornalutx

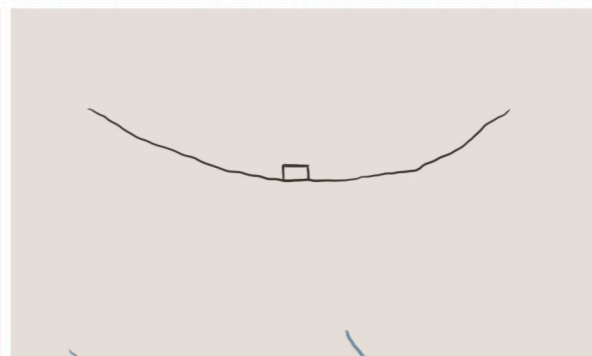
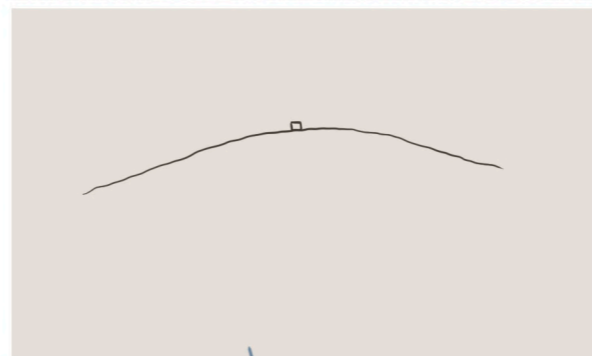
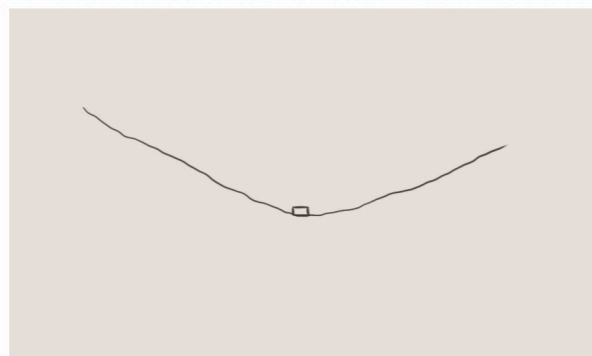
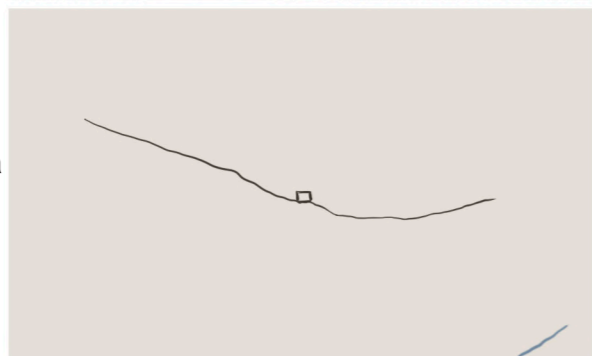
11. Fartàritx, Pollença

12. Cases del Galatzó, Capdeïà

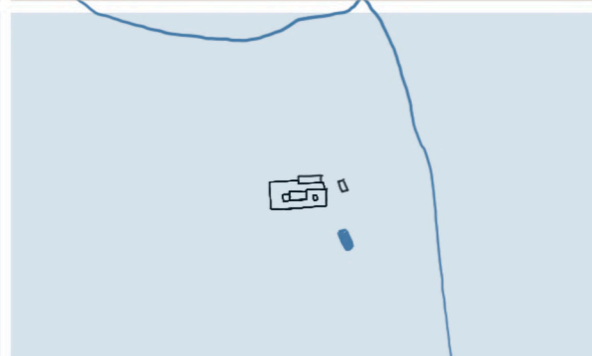
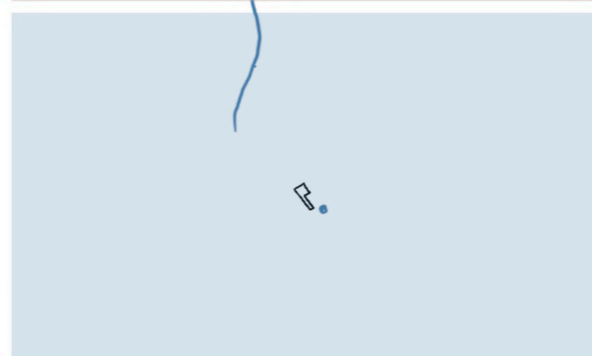
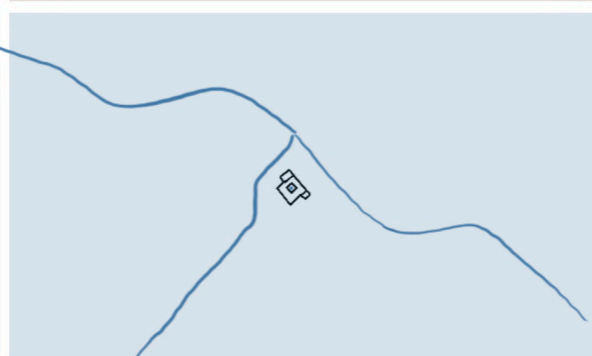
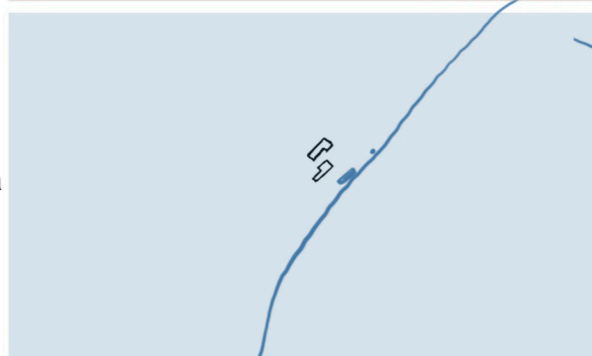
Ortofoto 2021



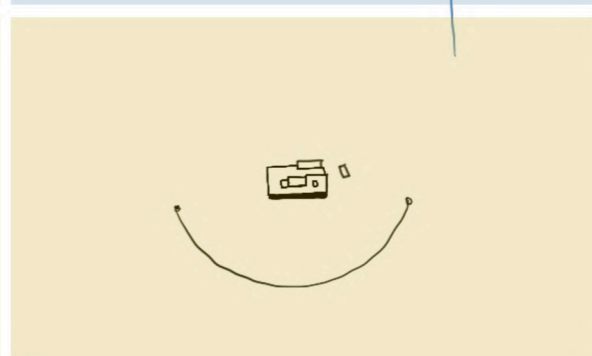
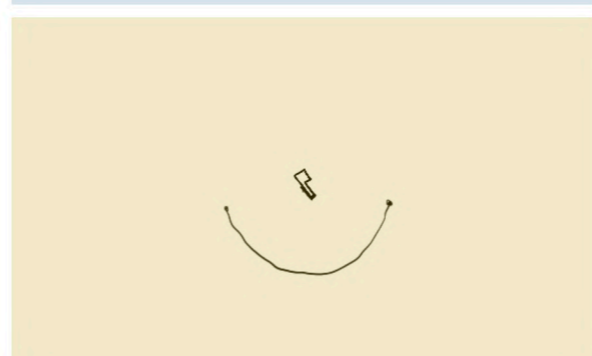
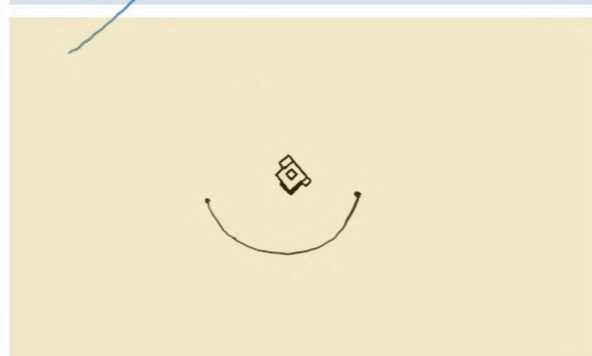
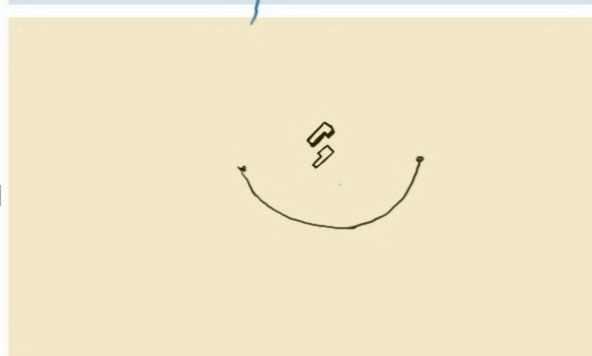
tierra



agua



sol



Elaboración propia





Figura 17. La casa habitando la montaña, Deià. Fotografía propia.

2.5. TIPOS DE POSESIONES EN LA SIERRA DE TRAMUNTANA A PARTIR DE LOS FACTORES DE ASENTAMIENTO

La arquitectura viene después de una serie de fenómenos. Un lugar se conforma a partir de la topografía que le viene dada, de la forma del territorio y de posibles 'fuentes' de agua cercanas; después aparecen los caminos y las conexiones entre lugares; y por último las construcciones y la formalización de las parcelaciones. Siguiendo este orden, cambia mucho cómo se acaba colocando la casa en su entorno a nivel de los patrones de sol, agua y tierra.

«La elección del lugar de asentamiento en el territorio es una cuestión crucial que se rige por factores naturales como la topografía, el agua, la vegetación, el clima y la orientación solar. Estos factores condicionan la disponibilidad de recursos y la capacidad de adaptación al entorno, así como influyen en la forma en que se establecen las relaciones sociales y económicas entre los habitantes de un lugar».⁷

7. Xabier Eizaguirre Garaitagoitia, *El territorio como arquitectura*, 2019.

En el libro '*El territorio como arquitectura*' de Xabier Eizaguirre, se desarrolla una metodología por capas que permite entender mejor cómo se comporta el territorio frente a la casa, y viceversa. Se estudia en el siguiente orden: la tierra, el agua, los caminos (accesibilidad), las trazas agrícolas y, por último, los edificios. Esta metodología se utilizará para analizar las posesiones en el marco de la Sierra de Tramuntana.

A partir de estos 12 ejemplos de construcciones tradicionales en la Tramuntana, se pueden detectar 3 tipologías. La primera de ellas es la tipología de valle, localizada normalmente en la falda de la montaña que da al interior de la isla; la segunda es la posesión de ladera, que se ubica en una zona del terreno que es inclinada y que le brinda unas vistas al mar mediterráneo; por último, la tercera tipología que se identifica es la posesión de montaña, pues se hallan en puntos más elevados de la sierra donde es más difícil acceder.

Escogeremos un caso de cada una para explicar con más detalle y entender por qué todas estas posesiones o formas de vida en el entorno rural de la Sierra de Tramuntana son diferentes entre ellas, a pesar de ser de la misma 'familia'.



Son Torrella

Son Marroig

Alfabia



fig. 18

3. PARTE II. CASOS DE ESTUDIO

3.1. POSESIÓN DE VALLE. ALFABIA

RELEVANCIA HISTÓRICA

Alfabia es una de las posesiones más representativas, situada en un valle en Buñola. Sus construcciones disfrutaron de una mezcla de estilos (árabe, italiano e inglés) que la hacen única. Posee un tipo de arquitectura que podríamos denominar 'palacio rural', tanto por su elegancia arquitectónica como por su historia: es la única de las posesiones que ha sido transferida de padres a hijos ininterrumpidamente. Además, fue declarada conjunto histórico-artístico en el año 1954 y patrimonio inmaterial de la UNESCO desde 2011.

Sus orígenes se remontan a la Edad Media, exactamente en el siglo XIII, cuando era una alquería árabe propiedad del visir Ben Abet, lo que justifica el fuerte sabor árabe en el diseño de la finca. Tras la conquista de la isla por el Rey Jaime I de Aragón, Ben Abet se convirtió al cristianismo y mantuvo la finca. En los siglos posteriores, Alfabia pasó por las manos de varias familias nobles de la isla y se fueron produciendo reformas que dotarían a la casa y los jardines de rasgos barroco; en el siglo XIX fue adquirida por la familia Ballester, quienes llevaron a cabo más reformas y mejoras en los jardines y edificios.

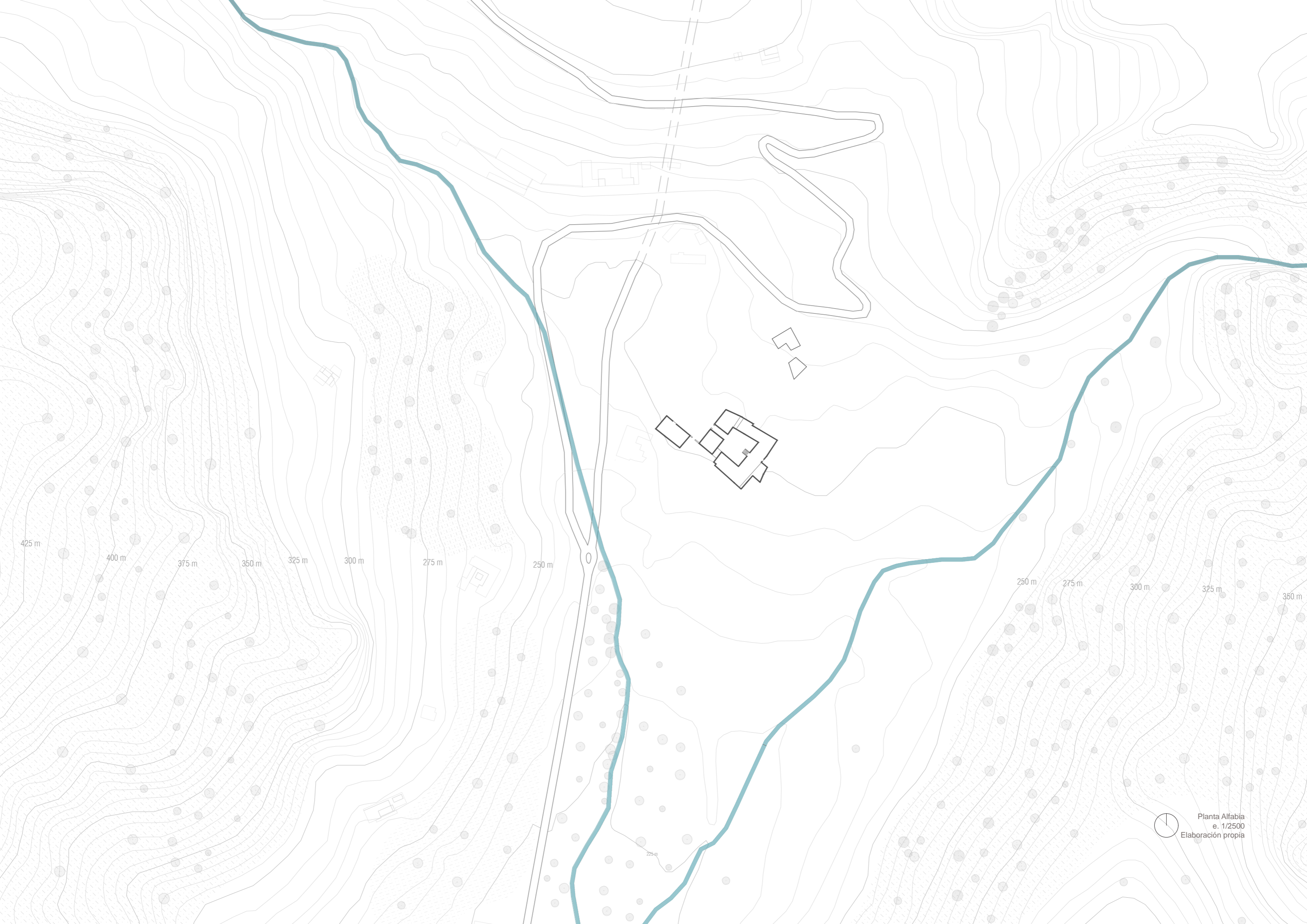
En 1859, la reina Isabel II pasó una noche en esta magnífica posesión, por lo que uno de los dormitorios principales que dan a los jardines lleva el nombre de 'El Cuarto de la Reina'. Su cronista, Antonio Flores, visitó Alfabia en el año 1860, y en su libro *Crónica del viaje de Sus Majestades y Altezas Reales a las Islas Baleares y Aragón*, afirmó lo siguiente:

“La entrada a la quinta de Alfabia es suntuosa, pero la salida por la parte opuesta es una maravilla. Entrar en la casa que es de regulares dimensiones, atravesar sus principales salas, que están corridas y asomarse a la galería que se extiende alrededor del jardín, es quedar absorto y suspenso entre el panorama más variado y más bello que pueda soñar la imaginación humana. A pesar de que la pintoresca sierra de Alfabia se anuncia antes de llegar a la quinta, todavía sorprende que a espaldas de aquél edificio se oculte una naturaleza tan bella y caprichosa. Parece que la naturaleza y el arte son obras de una mano. No se sabe dónde acaba el jardín y dónde empieza la montaña, ésta y aquél parecen una misma”.⁸

8. Antonio Flores, *Crónica del viaje de Sus Majestades y Altezas Reales a las Islas Baleares y Aragón*, 1860

Alfabia ha ido sufriendo transformaciones desde sus inicios hasta el día de hoy, pero siempre manteniendo su esencia. Actualmente es propiedad de la familia Zaforteza.

Figura 18. Ortofoto de Alfabia, Buñola, 2021.



425 m

400 m

375 m

350 m

325 m

300 m

275 m

250 m

225 m

250 m

275 m

300 m

325 m

350 m



Planta Alfabiá
e. 1/2500
Elaboración propia



Figura 19. Alfàbia en su entorno.

FACTORES DE ASENTAMIENTO

Es un gran ejemplo de cómo la topografía, el agua y el sol han influido en la ubicación y diseño de una posesión con grandes jardines en la Sierra de Tramuntana, permitiendo la creación de un oasis de vegetación en medio de un ambiente natural árido y escarpado, algo que no es fácil de conseguir y que muy pocas tienen la oportunidad de poseer. Esto es gracias a que se encuentra en un valle protegido de los vientos que provienen del norte, lo que proporciona un microclima más cálido y suave, ideal para la creación de jardines. También se debe a la existencia de varios manantiales y un sistema de canalización de agua que se ha utilizado desde la época de la ocupación árabe, quienes sabían perfectamente dónde colocarse, pues a pesar de que en Mallorca haya un problema con el agua, en esta finca resulta ser un recurso abundante. El sistema de riego, junto con el hecho de que el terreno era fértil y otros puntos mencionados anteriormente, ha hecho posible el mantenimiento de los jardines a lo largo de los siglos y la creación de fuentes y estanques en el interior de la posesión.

En cuanto al asoleamiento, gracias a la colocación de la finca en altura, los árboles más altos de los jardines de Alfàbia no impiden que la casa esté bien asoleada y reciba la luz necesaria para proporcionar vida y crear un ambiente hogareño donde sea agradable estar.

LA CASA

Estos agentes 'climáticos' no solo contribuyen en la elección de la ubicación de la casa, sino que los elementos que se tienen en cuenta en la escala más arquitectónica también se ven influidos.

Cómo se ajusta el acceso a la casa tiene una estrecha relación con su contexto adyacente. Al estar en un valle tan resguardado, la entrada sigue la direccionalidad de éste, creándose una avenida "romántica"



Figura 20. Antiguo aljibe de Alfàbia. Fotografía propia.



Figuras 23 y 24. Texturas de Alfàbia. Fotografías propias.



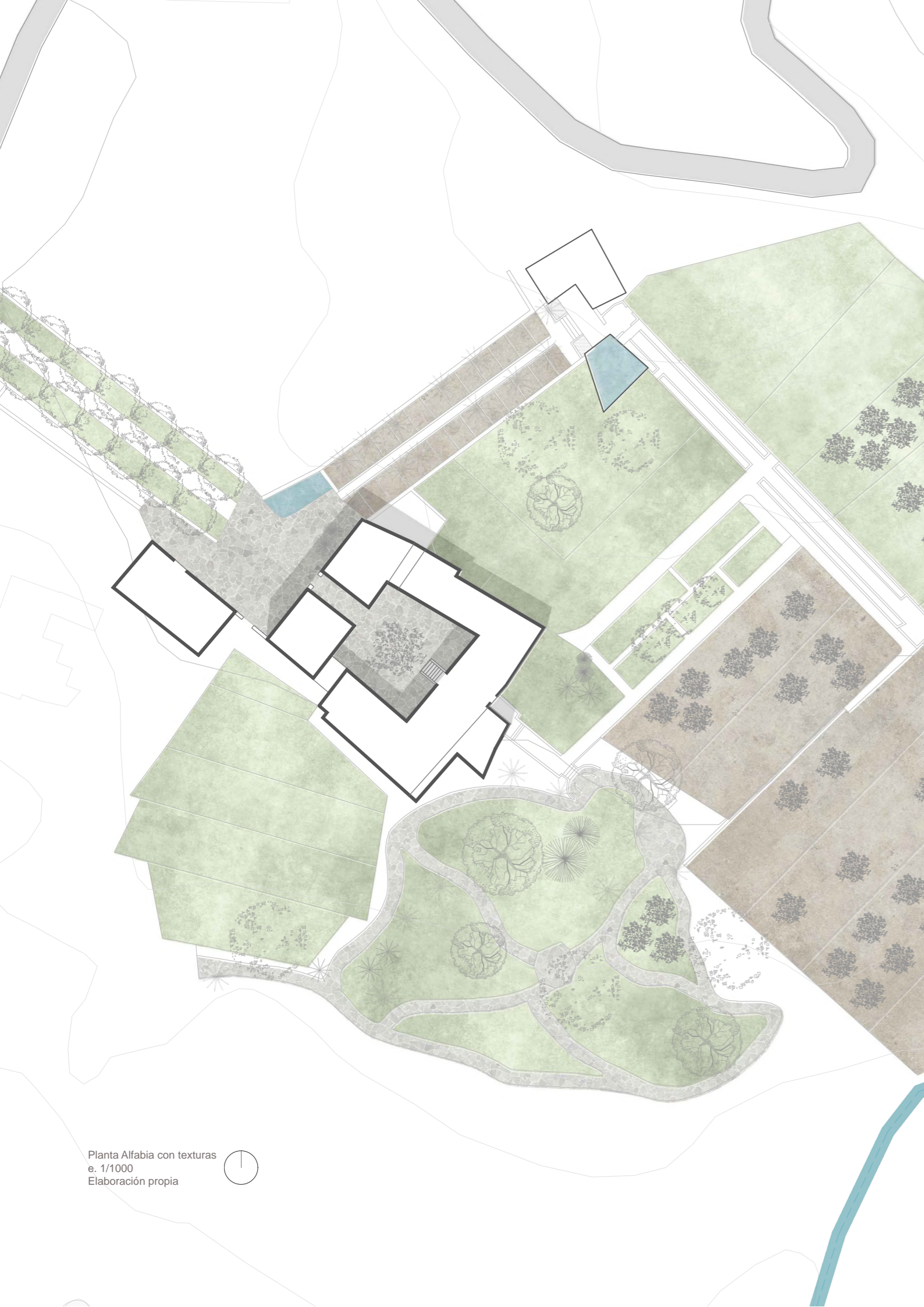
Figura 21 y 22. Portal forà y clastra de Alfàbia, respectivamente. Fotografías propias.

rodeada de árboles de sombra que serpentea a través del valle. Una vez finalizado este corto y estrecho recorrido, aparece la majestuosa puerta con la que te recibe Alfàbia.

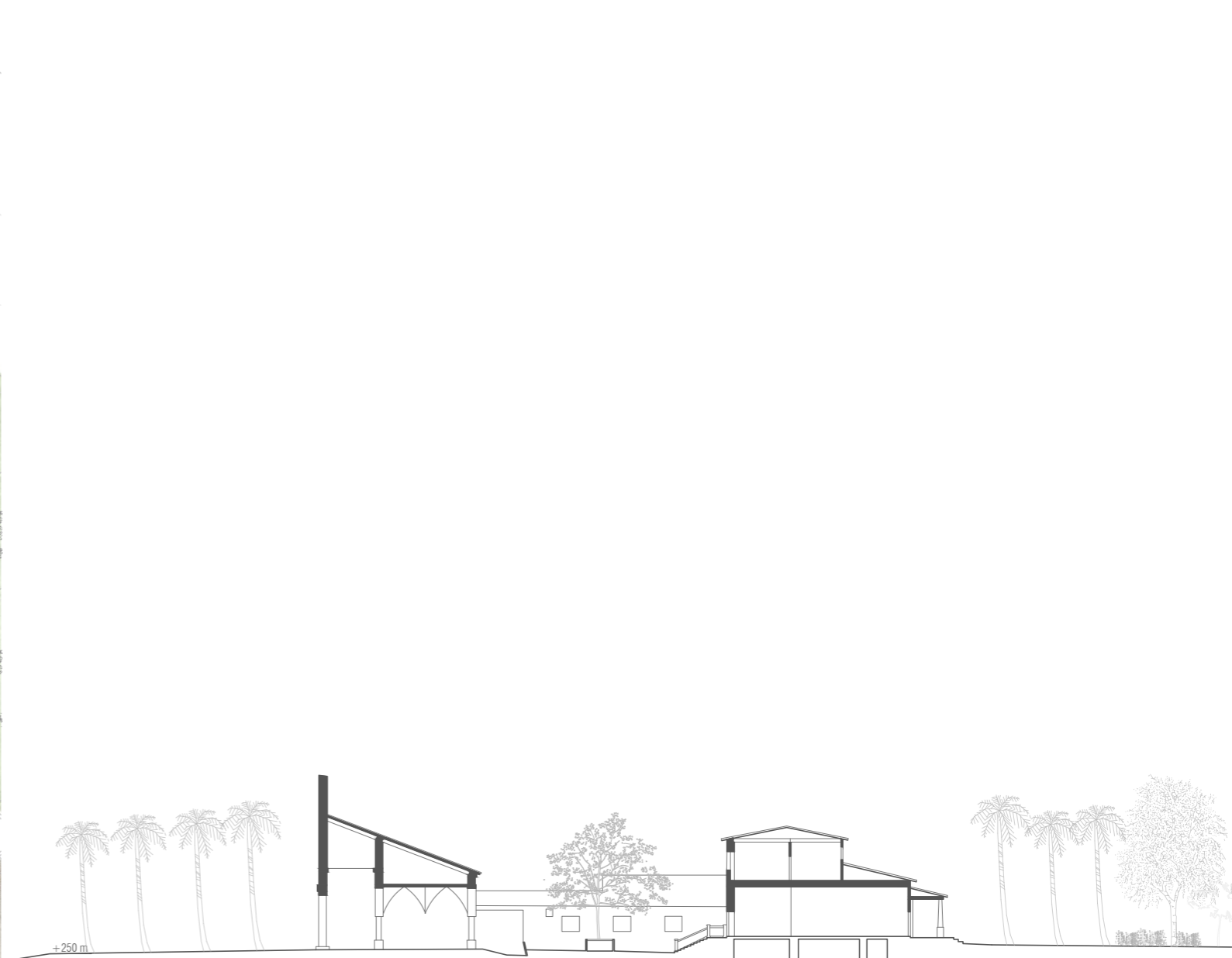
La disposición de las edificaciones se ha planificado cuidadosamente para sacar el máximo provecho de las impresionantes vistas del valle y las montañas cercanas. Se asientan en diferentes niveles y zonas, según la topografía y la orientación solar. La casa principal, la de los señores, está elevada con respecto al resto para así gozar de las vistas panorámicas del valle, y su elegancia arquitectónica se ve resaltada en comparación con, por ejemplo, la casa de los guardeses. En esta se aprecia su sencillez y su finalidad más funcional y está en una posición más baja. Las habitaciones se distribuyen alrededor de un patio central, de tal forma que aprovechen al máximo la luz solar.

La clastra está rodeada de arcos de medio punto y columnas: es una muestra de la arquitectura renacentista y barroca, con una fuente central y un pequeño jardín con flores y árboles. Se pueden ver elementos decorativos de diferentes épocas, lo que permite al visitante retroceder en el tiempo y apreciar la riqueza de la cultura y la historia de Mallorca.

Los materiales de construcción, al ser naturales y vernáculos de la Sierra de Tramuntana, se funden armoniosamente con la belleza natural del paisaje circundante. Paredes de piedra y tejas cerámicas son los componentes que conforman esta arquitectura tradicional mallorquina.



Planta Alfabeto con texturas
e. 1/1000
Elaboración propia



Sección Alfabeto
e. 1/500
Elaboración propia

EL PAISAJE

La casa está un poco elevada con respecto a la línea perimetral que rodea la posesión. Esto está estratégicamente pensado para que sea vista desde la distancia, y para que tenga unas vistas panorámicas de su entorno, lo que permite la vigilancia del exterior, pero a la vez evitando problemas de accesibilidad. También es por eso que las terrazas son escalonadas y los jardines están a diferentes niveles, proporcionando perspectivas dignas de contemplar. Esto no quiere decir que no goce de intimidad. Todo lo contrario, el conjunto está predispuesto de manera que exista privacidad en el interior de la posesión, que se consigue, sobre todo, con los jardines, los cuales delimitan la parcela, y las paredes altas.

Los jardines de Alfabia son un ejemplo excepcional de cómo la belleza natural y la libertad de la naturaleza eran elementos fundamentales en la estética paisajística del Romanticismo inglés, movimiento que nos incita a volver a hacer el acto de observar.

*«Los jardines representan un vínculo que el hombre crea para conciliarse con el mundo exterior; y esta función es tan espontánea y está tan profundamente enraizada que puede decirse que no existe civilización alguna que no haya expresado, aunque sea de forma rudimentaria, esta elemental aspiración».*⁹

En esta época, se entendía que los jardines eran obras de arte que debían producir un impacto emocional en quien los contemplaba, por lo que se buscaba crear paisajes que inspiraran asombro y maravilla. De esta forma, los jardines no solo cumplían una función práctica, sino que eran concebidos como verdaderas obras de arte destinadas a conmovir al espectador. El jardín es una combinación de ingredientes naturales y contruidos posteriormente por el ser humano.

USO Y ADAPTACIÓN

En un mundo en constante cambio, la arquitectura tradicional ha demostrado ser flexible para responder a las circunstancias de cada momento. Se ha ido adaptando a las necesidades de la sociedad funcional y estéticamente, y se ha adecuado a las formas de vida de cada época, tanto en su forma general como en su materialidad, en relación con la historia y la cultura del lugar.

El cambio de uso de las posesiones mallorquinas es un fenómeno que se ha dado a lo largo del tiempo, básicamente porque primero el sistema feudal quedó atrás y, más tarde, la actividad agrícola y ganadera pasaron a un segundo plano, con la llegada del turismo de sol y playa. De esta manera, Alfabia ha pasado de ser una finca agrícola a ser un lugar de interés turístico y cultural que incluye tanto los jardines como la casa señorial. No obstante, esta transformación ha mantenido su esencia y se han aprovechado sus valiosos recursos patrimoniales.

9. Francesco Fariello, *La arquitectura de los jardines, de la Antigüedad al siglo XX*, 2004.



Figuras 25. Jardines de Alfabia. Fotografía propia.



fig. 26

Figura 26. Ortofoto de Son Marroig, Deià, 2021.

Figura 27. Son Marroig en su entorno. Fotografía extraída de la página oficial de Son Marroig.



3.2. POSESIÓN DE LADERA. SON MARROIG

RIQUEZA HISTÓRICA

En el municipio de Deià, Son Marroig nace, como tarde en el siglo XV, con su naturaleza fortificada para defenderse de los ataques de los piratas. Su estilo originario es renacentista, aunque después de que el Archiduque Luís Salvador de Habsburgo comprara la finca a finales del siglo XIX, se crearon nuevos rincones con características diferentes: su jardín mediterráneo, o incluso la 'escultura' de mármol blanco que nada tiene que ver con la inicial conformación de la posesión, pero que manifiesta los ideales románticos que surgieron en Inglaterra en el siglo XIX. Decía el Archiduque: *"Es la casa más bien situada de Mallorca, y uno de los parajes más bellos del mundo"*.

Con la muerte de este personaje histórico, esta posesión fue pasando por varios propietarios, hasta que en 1970 la adquirió el gobierno balear y se transformó en un lugar de interés turístico.

FACTORES DE ASENTAMIENTO

Aunque la arquitectura pertenezca a la tierra, aquella que se dispone frente al mar, frente al Mediterráneo en este caso, tiene el placer de observarlo y de identificarse con él. Crea un reflejo de la identidad del mar y se adapta a su presencia.



Planta Son Marroig
e. 1/2500
Elaboración propia

Teniendo en cuenta que nos encontramos en plena sierra de Tramuntana, y delante del mar, la casa se ubica en un terreno muy inclinado. La ubicación de las posesiones en las laderas de las montañas permite aprovechar la pendiente para la construcción de terrazas y sistemas de riego. Esto favorece a la explotación de la máxima superficie disponible para la agricultura y también facilita el riego de los cultivos. La finca cuenta con varias fuentes y manantiales que dan para abastecer a la casa y a los jardines.

La posición respecto al sol es privilegiada: en la costa norte de Mallorca se reciben muchas horas de sol durante todo el año, con el añadido de que se puede apreciar uno de los atardeceres más espectaculares de la isla. Este asoleamiento ha permitido que se desarrollen una gran variedad de plantas y árboles en los jardines de la finca, así como una importante actividad agrícola en los terrenos cercanos.

LA CASA

En cuanto a la escala arquitectónica, el edificio de piedra natural de estilo mallorquín se integra perfectamente en la ladera de la montaña y se mezcla con el paisaje. Su propósito es proporcionar lugares cómodos, íntimos y seguros, diseñados para habitar.

Como lo que se quería conseguir era que la fachada principal fuese la que diera al mar sin obstáculos, el acceso se da por la parte trasera, a través del patio. También es por el hecho de que es el punto alcanzable desde el camino, que se debió trazar primero para hacer la casa mínimamente accesible.

Inicialmente, estaba conformada por dos únicos cuerpos: la *casa dels senyors*, al lado de la torre, y la *casa dels amos* justo delante. Una de las reformas del Archiduque fue agregar un tercer volumen que uniese estos dos ya existentes, colocado, por tanto, longitudinalmente. Es por eso que el patio, a diferencia de Alfabia, está cerrado solo por tres lados. El cuarto está completamente abierto y es el que nos facilita la vista panorámica del edificio por la cara que no mira al mar. Un árbol se sitúa en el centro de esta clastra, de modo que proporciona sombra a este espacio de uso común.

Otro de los elementos a destacar es la torre defensiva (fig. 29) que data del siglo XVI y que protegía a la edificación de los ataques de los piratas. Es una pieza que se encuentra en pocas posesiones, pues no todas tenían la necesidad de defenderse ante este peligro. De esta forma, la posesión se abre completamente hacia el mar sin disimulos: se construyó para ser vista y presumir de su potencia arquitectónica y económica.

La piedra natural (piedra calcita) y la madera son los materiales más comunes utilizados para la construcción de Son Marroig. Al igual que Alfabia, se trata de materiales locales que contribuyen a la excelente fusión de arquitectura-paisaje, aunque las texturas más importantes son intangibles: la luz y el mar.



Figura 28. Clastra de Son Marroig. Fotografía propia.

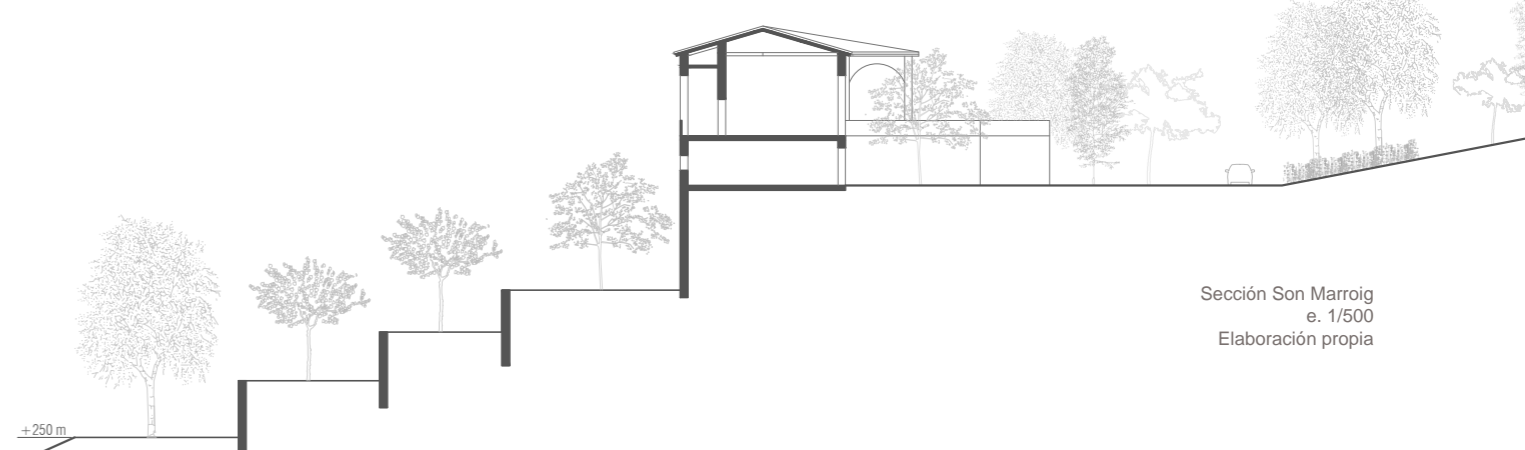


Figura 29. Torre defensiva. Fotografía propia.

Figuras 30, 31 y 32. Texturas de Son Marroig. Fotografías propias.



Planta Son Marroig con texturas
e. 1/500
Elaboración propia



Sección Son Marroig
e. 1/500
Elaboración propia

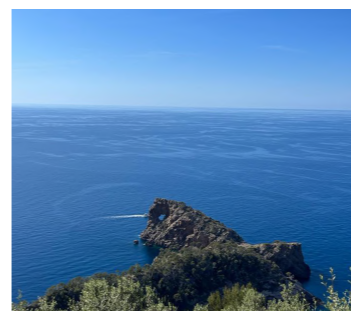


Figura 33. 'Sa Foradada'. Fotografía propia.

EL PAISAJE

Existen lugares entre el interior de la posesión y estas terrazas-jardines, como es el amplio balcón que se sitúa en la cara oeste del edificio. Por mucho que la arquitectura se encargue de la protección a la intemperie, el ser humano (mediterráneo) necesita estar en contacto con la naturaleza y el aire exterior, pero a la vez estar medianamente protegido de agentes atmosféricos como la lluvia. Son estos espacios de transición los que dotan a la obra de un diálogo entre el fuera y el dentro, donde el interior se propaga hacia el paisaje a través de esta galería intermedia. Y tiene sentido que este rincón se dé en Son Marroig porque este paisaje resulta ser el mar Mediterráneo, con una vista directa a la famosa 'Sa Foradada' (fig. 33), una roca que, por la peculiaridad de tener un agujero en el medio y de guardar tras ella 'el rayo verde', se ha convertido en la 'atracción turística' del verano.

10. Julio Cortázar, *El rayo verde*. Papeles inesperados, 2009

«Ayer, desde el mirador del Archiduque Luis Salvador, miré una vez más hundirse el sol en el mar. Un amigo mencionó el rayo verde, (...). Del sol quedaba un último, frágil segmento anaranjado. Lo vimos desaparecer detrás del perfecto borde del mar, envuelto en el halo que aún duraría algunos minutos. Y entonces surgió el rayo verde, no era un rayo sino un fulgor, una chispa instantánea en un punto como de fusión alquímica, de solución heracliteana de elementos. Era una chispa intensamente verde, era un rayo verde aunque no fuera un rayo, era el rayo verde, era Julio Verne murmurándome al oído: ¿Lo viste al fin, gran tonto?»¹⁰

Nos topamos con varios miradores y terrazas que ofrecen vistas sensacionales al mar y a la costa rocosa, y que se construyeron siguiendo la topografía natural del terreno. Están diseñados de tal forma que parecen surgir del paisaje, y no interfieren con la belleza natural del entorno. La manera en que la casa entiende estos aspectos a tener en cuenta del contexto es sencilla, y transmite, al que la habita, identidad y profundidad.

Toma un fuerte valor el mirador del templo de mármol de Carrara (fig. 34), de orden jónico, por su base circular, su materialidad y su posición, que simula el del jardín Pallavicini (fig. 35). Es un lugar muy potente paisajísticamente, cargado de sensaciones, que buscaba el contacto directo y profundo del hombre con su privilegiado emplazamiento.

Es equiparable a la obra *"El caminante sobre el mar de nubes"* del pintor alemán Caspar David Friedrich (fig. 36), un ejemplo destacado de la corriente artística del Romanticismo alemán, que comparte muchos aspectos con la estética paisajística del Romanticismo inglés. En esta obra, el paisaje montañoso de los Alpes es el elemento principal que evoca una sensación de grandiosidad, libertad y admiración hacia la naturaleza. La pintura guarda similitudes con el mirador de Son Marroig, ya que ambos comparten una visión estética de la naturaleza, que destaca sus cualidades sublimes y la majestuosidad del paisaje.



USO Y ADAPTACIÓN

El legado que dejó el Archiduque Luís Salvador se ha convertido en uno de los lugares más visitados y destacados de la isla de Mallorca. Sigue siendo propiedad privada, pero está abierta al público como casa-museo, un lugar de interés turístico y cultural, y se pueden realizar visitas guiadas para conocer su historia y sus atractivos.

Además es la sede de diversos eventos culturales y musicales durante todo el año, como conciertos de música clásica y ópera, exposiciones de arte, conferencias y ciclos de cine. También hay quienes deciden celebrar su boda en este emblemático sitio, frente al mirador de mármol.

Figura 34. Templo de mármol de Son Marroig. Fotografía propia.

Figura 35. Templo de mármol del jardín Pallavicini en Pegli, una localidad italiana cercana a Génova.



Figura 36. *El caminante sobre el mar de nubes*, pintura de Caspar David Friedrich.



Figura 37. El paisaje de Son Marroig. Fotografía propia



11. El Puig Major es el pico más alto de Mallorca.

3.3. POSESIÓN DE MONTAÑA. SON TORRELLA

HISTORIA

Aparece en Escorca una posesión situada a 850 metros de altitud, una de las construcciones a más altura de toda la isla. Debido a su aislamiento geográfico respecto a los centros urbanos, nunca tuvo los recursos necesarios para lograr la delicadeza arquitectónica con la cual cuentan las dos anteriores. Es por esta inaccesibilidad, en parte, que no puede contarnos una historia cargada de acontecimientos relacionados con personajes reconocidos, más allá de destacar los más de 50 años de presencia militar justo al lado de la finca.

Estaba destinada a la explotación de las tierras menos productivas y a la subsistencia de quienes la habitaban, ya que en ese entonces no había comunicaciones fáciles con el resto de la isla. Hoy en día se puede llegar por la carretera que sube al Puig Major¹¹, y es agradable ir por el valor que tiene al estar en la Sierra de Tramuntana y al lado de Cúber (fig. 39), un embalse artificial que es el principal suministro de agua de la ciudad de Palma, y alrededores.



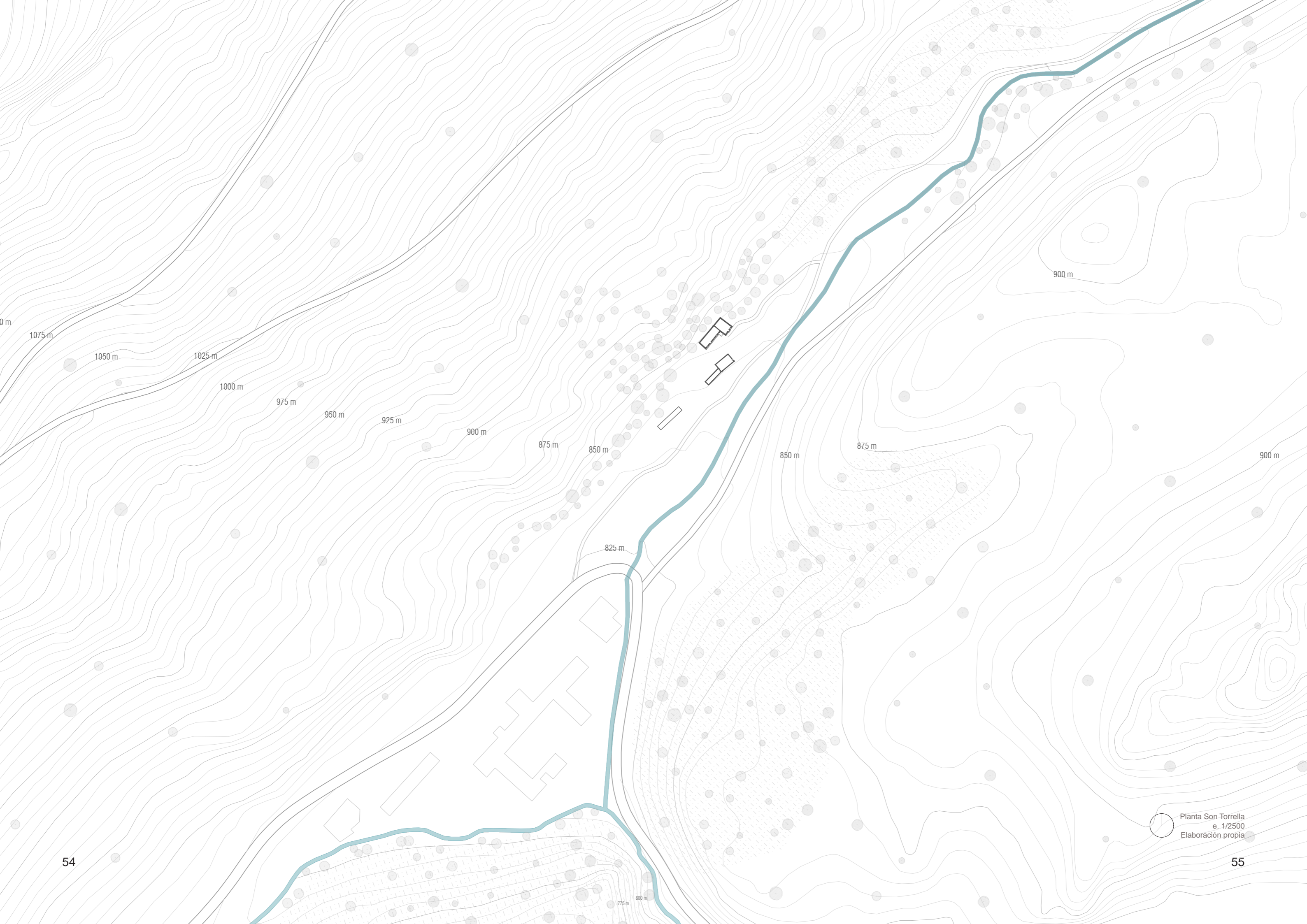
Figura 39. Embalse de Cúber. Fotografía de la página oficial del Gobierno de las Islas Baleares.

FACTORES DE ASENTAMIENTO

Las características de la zona donde se encuentra Son Torrella son especialmente peculiares, y se tuvo que colocar con una serie de condicionantes. Es un terreno montañoso con pendientes pronunciadas y gran cantidad de piedra caliza. Esta topografía hace que la tierra sea difícil de trabajar y que la agricultura sea complicada. Sin embargo, la casa está ubicada en un lugar estratégico que cuenta con una gran extensión de bosque, y con terrazas que se crean delante de la casa y que tienen mucho que ver con las actividades que se llevaban a cabo.

La casa está en un sitio soleado. Se encuentra elevada con respecto al terreno circundante, lo que le ofrece unas buenas vistas de la zona. Esto permite una mejor ventilación e iluminación de la casa, además de mayor seguridad y protección contra posibles inundaciones. La orientación al sur de la casa es para aprovechar al máximo las horas de sol, y más teniendo en cuenta el frío que hace a altas alturas, además de la importancia que tiene para la agricultura y el desarrollo de la flora y la fauna.

Figura 38. Ortofoto de Son Torrella, Escorca, 2021.



Existe una única fuente de agua natural que abastece a la finca, y la casa se ubica justo delante de ella. Especialmente en la montaña, donde la disponibilidad de agua es limitada, este recurso es muy valioso. Si no hubiese sido por ella, muy probablemente la finca no hubiese sido un lugar habitable por tantos siglos. Esta agua se conduce a un aljibe para almacenarla y así poder regar los campos de cultivo cuando es necesario.

Está en el sitio más amable posible en un territorio hostil: en una parte donde está protegida del viento, una buena orientación y con una fuente al lado, además de un buen acceso a la casa. A pesar de las dificultades que presenta el terreno aparentemente, Son Torrella ha conseguido asentarse en el lugar de manera que se aprovecha al máximo de los recursos naturales que se le ofrecen.



Figura 40. Aljibe de Son Torrella. Fotografía propia.

Figura 41. Son Torrella en su entorno. Fotografía propia.



LA CASA

La simplicidad de Son Torrella es la principal característica. El volumen es de dimensiones considerables, se diferencian las dos principales casas: casa dels senyors y casa dels amos. Pero solo cuenta con la almazara como dependencia anexa, a diferencia de Alfabia o Son Marroig. Obviamente, no existe ningún tipo de ornamentación ni elementos decorativos.

A pesar de que fuese bastante difícil llegar, la entrada que nos da acceso directo a la casa está bien resuelta y se muestra relativamente accesible dentro de la inaccesibilidad que se comentaba. No hay mucha roca de por medio y se accede por un lateral paralelo a las terrazas de piedra.

Aunque la mayoría de las posesiones de la isla cuentan con una clastra como núcleo alrededor del cual se disponen las diferentes casas, esta es una de las excepciones. Como la tipología se adapta al emplazamiento, la estructura resultante es muy sencilla y se resuelve en forma de L.

*«A veces las casas se encuentran más o menos alineadas una a continuación de la otra y, en este caso, el espacio exterior de uso doméstico es una carrera (que también se llama a veces, inadecuadamente, clastra)».*¹²

Pero sería un error llamar a este espacio exterior 'clastra', pues no cumple con los requisitos para ser considerada así, ya que es un espacio abierto que transmite la sensación de estar desprotegido de lo que ocurre en el exterior de la arquitectura.

Volvemos a toparnos con la piedra típica de la sierra, la calcita, y con más razón que nunca, pues los antiguos habitantes no podían alcanzar ningún otro material que no fuese el que tenían delante de sus ojos. Este material, fusionado con la roca de la montaña inmediata y el verde de las terrazas, forman una mezcla de colores que se acompañan muy amablemente.

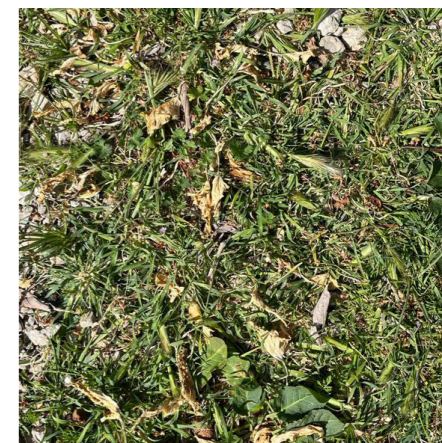


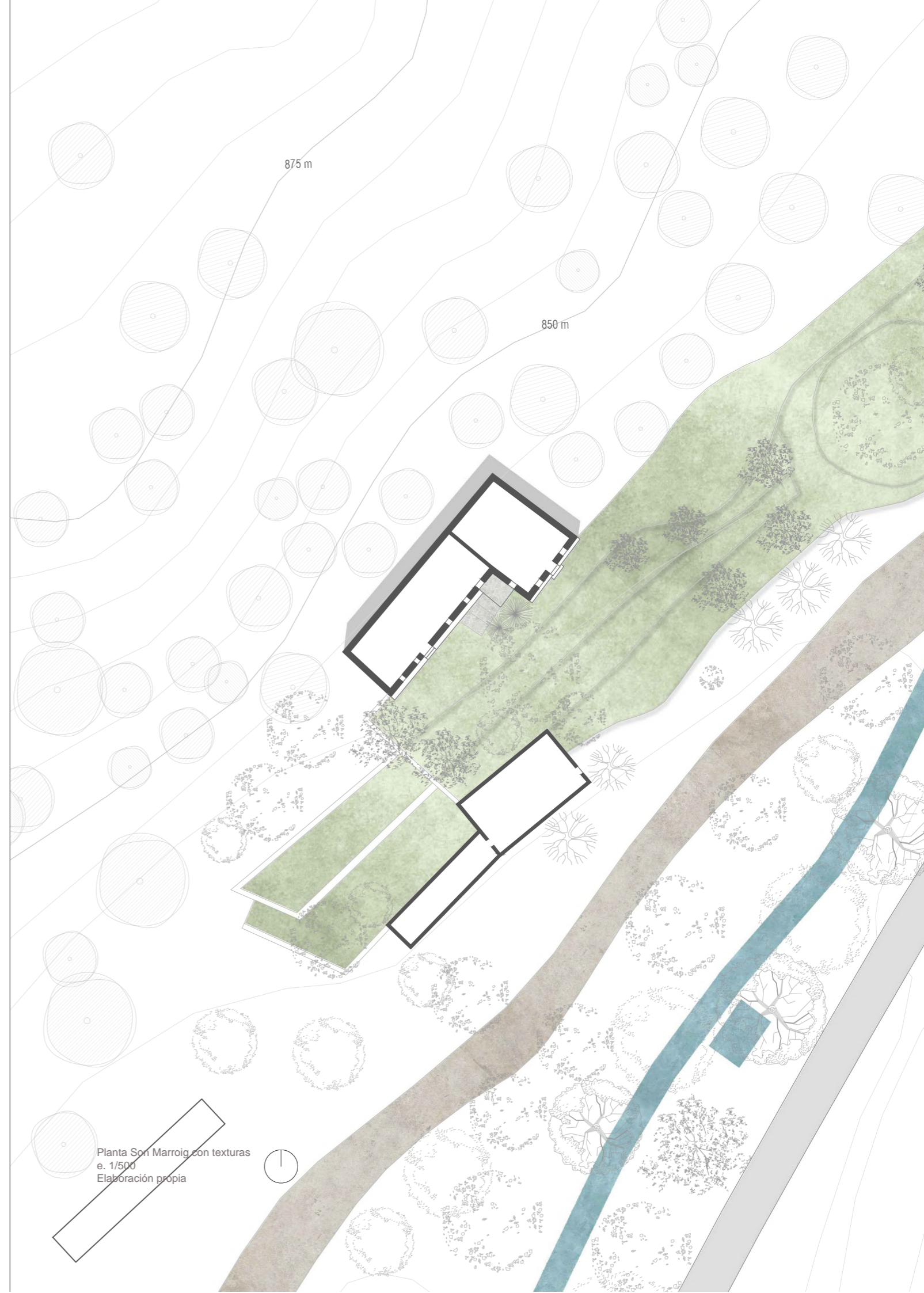
Figura 42 y 43. Texturas de Son Torrella. Fotografías propias.

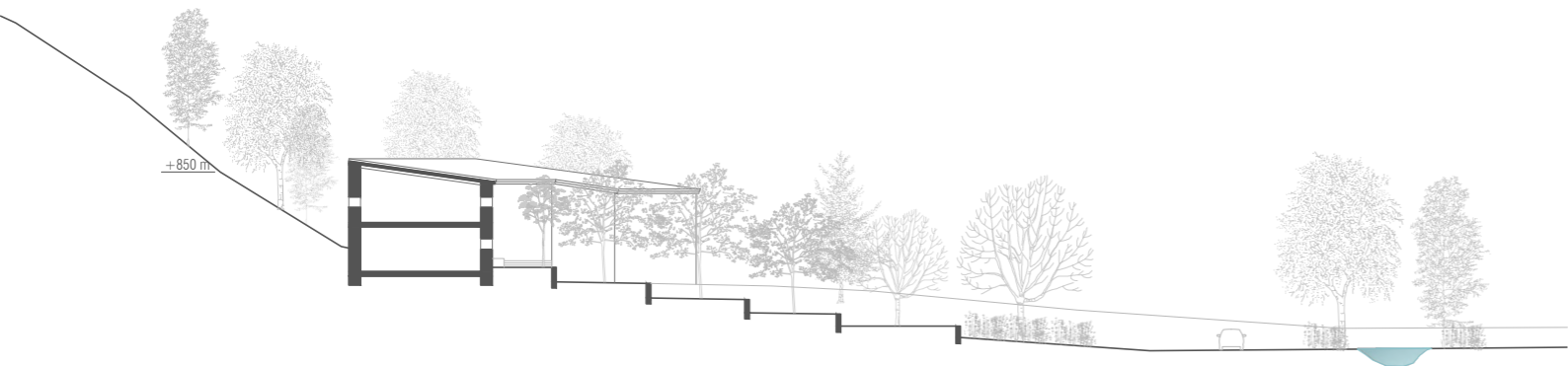


Figura 44. Fachada Son Torrella. Fotografía propia.



Figura 45. Del interior al exterior de Son Torrella. Fotografía propia.





Sección Son Torrella
e. 1/500
Elaboración propia

EL PAISAJE

Una vegetación mediterránea bien conservada combinada con una importante presencia de cultivos de olivos y almendros, contribuye a hacer de Son Torrella un lugar de un atractivo incomparable. A esto se le suma la tranquilidad de la que disfruta, al estar en un emplazamiento alejado completamente del caos urbano, por lo que se realza este contacto con la naturaleza.

Las terrazas que se crean delante de la casa tienen mucho que ver con las actividades que se llevaban a cabo. La que tiene forma redonda se debe a que los animales daban vueltas en círculo y hacían lo que se llama 'batir el grano' (foto). Las demás, se disponen longitudinalmente en frente de la casa y acompañan a la bajada del terreno. La textura de la piedra, con la que se han construido tanto las terrazas como la casa, es áspera y rugosa, lo que le da a las casas una apariencia rústica y natural. Las fuertes lluvias y el viento han desgastado la piedra con el tiempo, lo que crea una trama única y característica en las casas que han resistido las inclemencias del tiempo.

Todo este paisaje viene muy influenciado por el clima. Esta zona, cerca del Puig Major, vive en su propio microclima. Al ser especial, es apto para que se asienten plantas singulares y diversas. Estas condiciones climáticas y meteorológicas de la Sierra de Tramuntana, como la humedad, las lluvias, el cambio de temperatura entre estaciones, el viento e incluso la nieve, son factores clave que determinan la variedad y abundancia de la flora que se encuentra en esta área.

USO Y ADAPTACIÓN

Cuando en 1994 se jubiló el amo, la posesión pasó a manos del hermano de la propietaria. Se dejó atrás la labor inicial de cultivo y ganadería para centrarse en la caza de animales de la zona y la reforestación, con especies locales como las encinas, empezando por los sectores más planos y viables.

A día de hoy es una vivienda privada que no tiene mucho uso porque no es la vivienda habitual de los propietarios. Tienen la intención de darle un uso educativo y hacer una escuela para aprender sobre la naturaleza de la zona, la fauna y flora autóctonas.

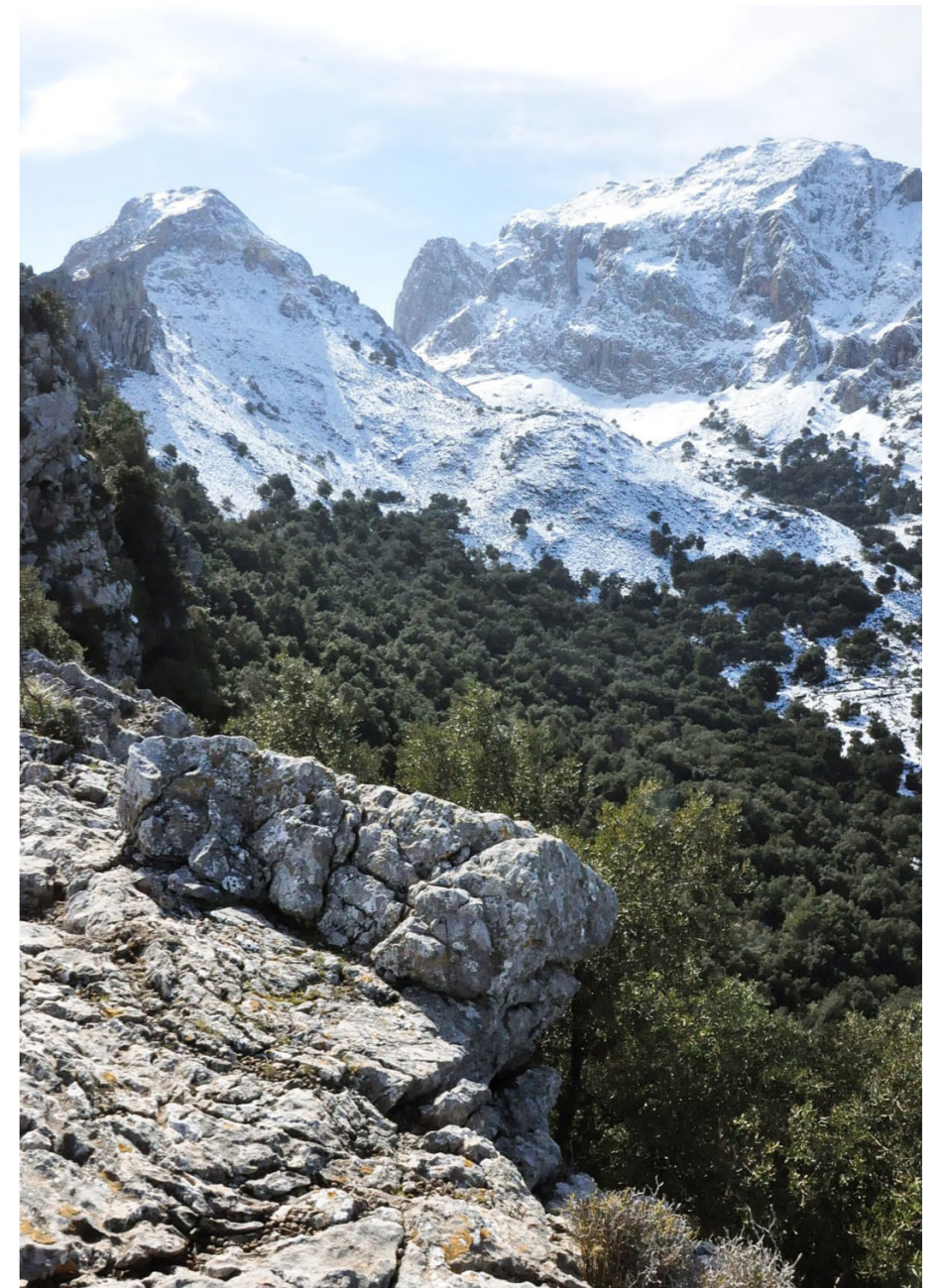
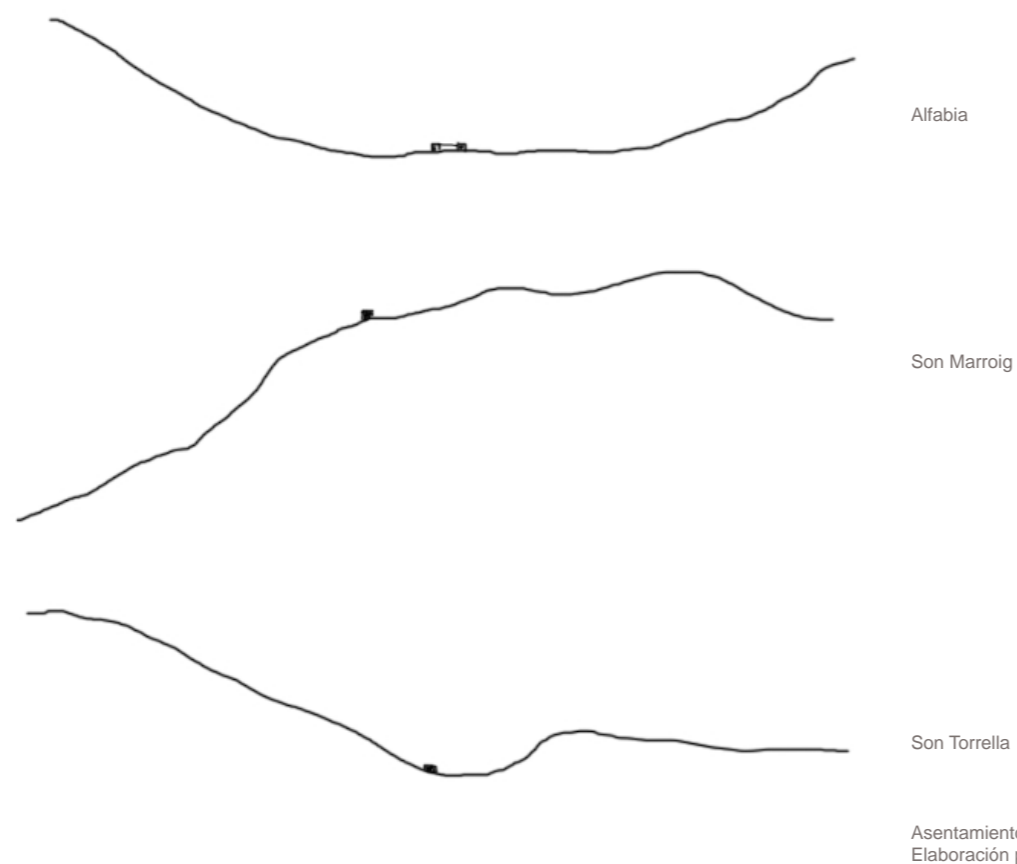


Figura 46 y 47. El paisaje. Puig Major de Son Torrella, Escorca. Fotografías de Antonio Vela

4. CONCLUSIONES

A lo largo de este trabajo hemos explorado la forma en que las posesiones de la Sierra de la Tramuntana en Mallorca se asentaron y establecieron su sistema productivo. Tal y como explica Xabier Eizaguirre, la adaptación del hábitat al sitio depende de la forma del territorio (topografía y agua), donde se ubican los caminos y finalmente las construcciones y sus respectivas parcelaciones. Esta ha sido la metodología utilizada para realizar la investigación.

El estudio de 12 casos nos ha permitido establecer tres tipologías de posesión en la Sierra (valle, ladera y cima). Posteriormente, hemos analizado un caso particular de cada una de estas tres tipologías para entrar en el detalle del asentamiento. En cada uno de estos casos podemos observar cómo la casa y el sistema productivo conforman una unidad con el territorio, pero de muy diferentes maneras, de acuerdo a su posición, accesibilidad y a la disponibilidad de recursos.



'La elección del sitio es el primer acto de la construcción de la casa rural'

Stefano Cortellaro, *La construcción del territorio de Ibiza*, 2013.

Se puede entender que, antes de cualquier traza a nivel paisajístico y arquitectónico, hubo una sierra completamente virgen, donde coexistían la montaña y el mar mediterráneo. Cuando se comenzó a intervenir en este remoto paraje, su inaccesibilidad hizo que éstas nacieran a partir de los materiales más próximos. El aspecto que alcanzaron a causa de esta limitación es una de las razones por las que tienen un enorme valor arquitectónico hoy en día, además de un atractivo incuestionable. Aparte de la remota ubicación de esta cadena montañosa, estas posesiones exponen singularidades en cuanto a su historia, cultura y naturaleza, que las diferencian de otras posesiones de la isla.

Podemos hablar de similitudes entre los tres casos de estudio por el hecho de estar en una misma zona y haber usado el mismo material de base. Sin embargo, las condiciones tan diferentes a las que se enfrentaba cada una, hizo que se obtuviesen resultados muy desiguales. No podemos negar que las circunstancias de posesiones como Son Marroig o Alfabia eran mucho más privilegiadas que las de Son Torrella. Tanto por el emplazamiento, la productividad de las tierras, la accesibilidad respecto a otras zonas de la isla, como por la diferencia social del propietario, estas construcciones se vieron favorecidas a la hora de colocarse en el lugar siguiendo los factores de asentamiento básicos: sol, agua y tierra.

Actualmente, estas desigualdades permanecen, pues en el caso de Alfabia y Son Marroig toda la riqueza que han tenido desde sus inicios las ha llevado a ser reutilizadas con un fin turístico. Ambas tienen un interés histórico y unas condiciones naturales de las que se han sabido aprovechar. Aunque quizás esto se podría entender como una pérdida de identidad: han dejado de ser una unidad de vivienda y producción, para ser un lugar turístico, de disfrute para el visitante.

Todo lo contrario pasa en Son Torrella, donde, a pesar de estar en un lugar idílico como es la Tramuntana, su pobreza histórica la ha llevado a ser una posesión más desconocida, que sigue siendo lugar de explotación agrícola y de disfrute del propietario.

Más allá de las condiciones actuales de cada una de las posesiones, este trabajo nos ha permitido concluir que la clave de la localización de estas unidades productivas está en elegir un sitio en el que, primordialmente, se consiga un asoleamiento adecuado, se disponga del recurso del agua y donde haya una colina cerca. Habitar la montaña nunca ha sido algo fácil, pero siguiendo estos patrones es como prosperaron las posesiones de la Sierra de la Tramuntana, alcanzando un singular resultado arquitectónico que dialoga francamente con su entorno.

5. BIBLIOGRAFÍA

LIBROS Y PUBLICACIONES

- Eizaguirre, Xabier. *El territorio como arquitectura*. 2019. (digital)
- Vibot, Tomàs. *Possessions de Mallorca*. Volum 1. 2006-2007.
- Byne, Arthur. *Casas y jardines de Mallorca*. 1982.
- García Yniesta, Neus & Guillem Oliver Suñer. *Cases de possessió*, vol 1. Publicación del Colegio Oficial de Arquitectos de Baleares, Palma, 1986.
- Fariello, Francesco. *La arquitectura de los jardines, de la Antigüedad al siglo XX*. 2004.
- Cereghini, Mario. *Construire in Montagna*. 1950.
- Alomar, Gabriel. *Urbanismo regional en la Edad Media: las ordinations de Juame II (1300) en el reino de Mallorca*, Palma. 1976.
- Cortellaro, Stefano. *La construcción del territorio de Ibiza: urbanismo, paisaje, arquitectura*. Tesis doctoral. "Identidades: territorio, proyecto, patrimonio", 2013, núm. 4, p. 75-106.
- Horrach, Biel. *La balearización: Mallorca, el laboratorio de experimentación del turismo y su manifestación en el litoral*. "Revista Iberoamericana de Urbanismo", 2009, núm. 2, p. 17-33.
- Gobierno de las Islas Baleares, Consejería del Medio Ambiente. *Flors del Puig Major*. Perifèrics Divulgació.
- Salvà Matas, Catalina. *La memòria d'un paisatge gravat: les pedreres de marès, empremta territorial del paisatge identitari de Mallorca*. Tesis doctoral, UPC, Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio, 2021. Disponible en: <<http://hdl.handle.net/2117/347904>>
- UNESCO. *Cultural Landscape of the Serra de Tramuntana*. 2011.
- Martorell, Antoni; Cerdá, Mateu; Vilanova, Bartomeu. *La "Possessió" mallorquina, núcleo de vida y producción*. Narria: Estudios de artes y costumbres populares 113-114-115-116 (2006): 26-31

PÁGINAS WEB

- *Serra de Tramuntana.*
Disponible en: <https://serradetrabantana.net/es/>
- *Fototeca de las Islas Baleares.*
Disponible en: <https://ideib.caib.es/fototeca/>
- *Consell de Mallorca. Urbanismo y territorio.*
Disponible en: <https://web.conselldemallorca.cat/ca/urbanisme-i-territori>
- *Sede Electrónica del Catastro.*
Disponible en: <https://www.sedecatastro.gob.es/>
- *Son Marroig.*
Disponible en: <https://sonmarroig.com/>
- *Jardines de Alfabia.*
Disponible en: <https://www.jardinesdealfabia.com/>
- *Itinerem. Ruta Cultural de las Posesiones de Mallorca.*
Disponible en: <https://fundacion-itinerem.org/>

LISTA DE FIGURAS

- Figura 2. Masía catalana 'Ses Garites', Pals, Girona.
Disponible en: <https://www.sesgarites.com/ca>
- Figura 3. Mapa de todas las posesiones de Mallorca en 1785, por el Cardenal Antoni Despuig.
Disponible en: <https://fundacion-itinerem.org/mapa-del-cardenal-despuig>
- Figura 4. Clastra de Raixa (1914). Fotografía extraída de FAM (Fotografías Antiguas de Mallorca).
Disponible en: https://www.facebook.com/fotosantiguasdemallorca/?locale=es_ES
- Figura 10. Can Lis de Jorn Utzon, Porto Petro. Casa hecha de marés. Fotografía de Pedro Pegenaute, 2018.
Disponible en: <https://www.pedropegenaute.es/portfolio-item/can-lis-porto-petro/>
- Figura 12. Terrazas de roca calcárea que acompañan la bajada de la montaña hacia el mar Mediterráneo. Fotografía del Consell de Mallorca.
Disponible en: <https://web.conselldemallorca.cat/ca/paisatge>

- Figura 13. Horno de cal en la Sierra de Tramuntana. Fotografía de la página oficial de la Sierra de Tramuntana.
Disponible en: <https://serradetrabantana.net/es/>
- Figuras 15 y 16. Olivos y su fruto, la oliva, en la Sierra de Tramuntana para producir aceite de oliva. Fotografías extraídas de *Indesinenter*, un negocio mallorquín que produce aceite de oliva virgen extra.
Disponible en: <https://www.indesinenter.net/la-serra/>
- Figura 19. Alfabia en su entorno.
Disponible en: https://viagallica.com/baleares/lang_es/ville_bunyola_-_jardins_alfabia.htm
- Figura 27. Son Marroig en su entorno. Fotografía extraída de la página web oficial
Disponible en: <https://sonmarroig.com/>
- Figura 35. Templo de mármol del jardín Pallavicini en Pegli, una localidad italiana cercana a Génova.
Disponible en: <https://jardinessinfronteras.com/>
- Figura 36. *El caminante sobre el mar de nubes*, pintura de Caspar David Friedrich.
Disponible en: <https://historia-arte.com/>
- Figura 39. Embalse de Cúber. Fotografía extraída de la página oficial del Gobierno de las Islas Baleares.
Disponible en: <https://www.caib.es/sites/espaisnaturalsprotegits/es/cuber-22831/ç>
- Figura 46 y 47. El paisaje. Puig Major de Son Torrella, Escorca. Fotografías de Antonio Vela.
Disponible en: <https://www.facebook.com/antonio.vela.92/photos>

