

 **dal reale
al virtuale**
sistemi museali
a confronto



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TRIESTE

smats
sistema museale di ateneo

12 maggio 2023

ore 09_17

Castello di Miramare

Sala del trono

Trieste

Prospettive e limiti del digitale nella comunicazione museale

Giulio Lughì
Università di Torino
www.giuliolughi.it

André Malraux, 1947

Il museo immaginario

Cultura visuale

Abi Warburg, 1927

Walter Benjamin, 1935

Trasversalità

Associazione di dati
provenienti di fonti diverse



Digitale come paradigma culturale

Il digitale non è (solo) una tecnologia,
è (soprattutto) un linguaggio e una logica.

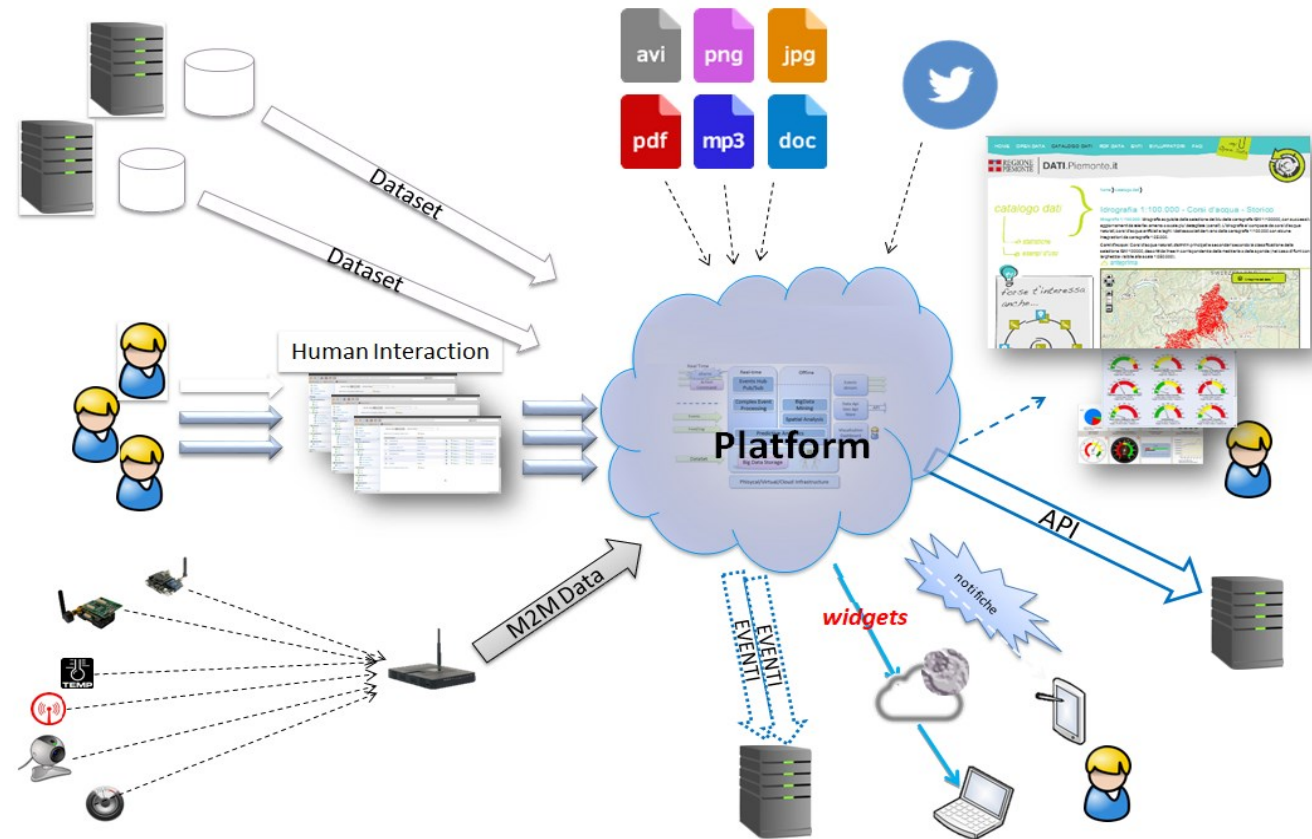
Manuel Castells, 1996: Multimedia "...forse il tratto più importante del multimedia è che cattura all'interno della propria sfera la maggior parte delle espressioni culturali, in tutta la loro diversità."

Lev Manovich, 2013: Remix Culture "Uniti in un ambiente software comune, i linguaggi di cinematografia, animazione, computer animation, effetti speciali, graphic design, e stampa sono venuti a formare un nuovo metalinguaggio."

Comunicazione museale come filiera complessa



- conservazione
- catalogazione
- ricerca
- divulgazione
- valorizzazione
- commercializzazione
- spettacolarizzazione



Strategia digitale: 2010



 Smithsonian Institution
Fiscal Years 2010–2015



The screenshot shows the Tate website interface. At the top right is the Tate logo. Below it are navigation links: 'ART AND ARTISTS', 'WHAT'S ON', and 'PLAN YOUR VISIT'. The main content area features the title 'Tate Digital Strategy 2013–15: Digital as a Dimension of Everything' by 'JOHN STACK'. The text below the title reads: 'Through the development of a holistic digital proposition there is an opportunity to use the digital to deliver Tate's mission to promote public understanding and enjoyment of British, modern and contemporary art. To achieve this, digital will need to become a dimension of everything that Tate does.'

RICERCA OPERE

[Home](#) / [Ricerca opere](#)

Criteri di ricerca

Ricerca libera

Num. Opera

Inventario

Autore

Oggetto

Materia e tecnica

Soggetto

Ubicazione

Ordinamento

Visualizzazione

Per Pagina

 Cerca

Polo del '900 di Torino



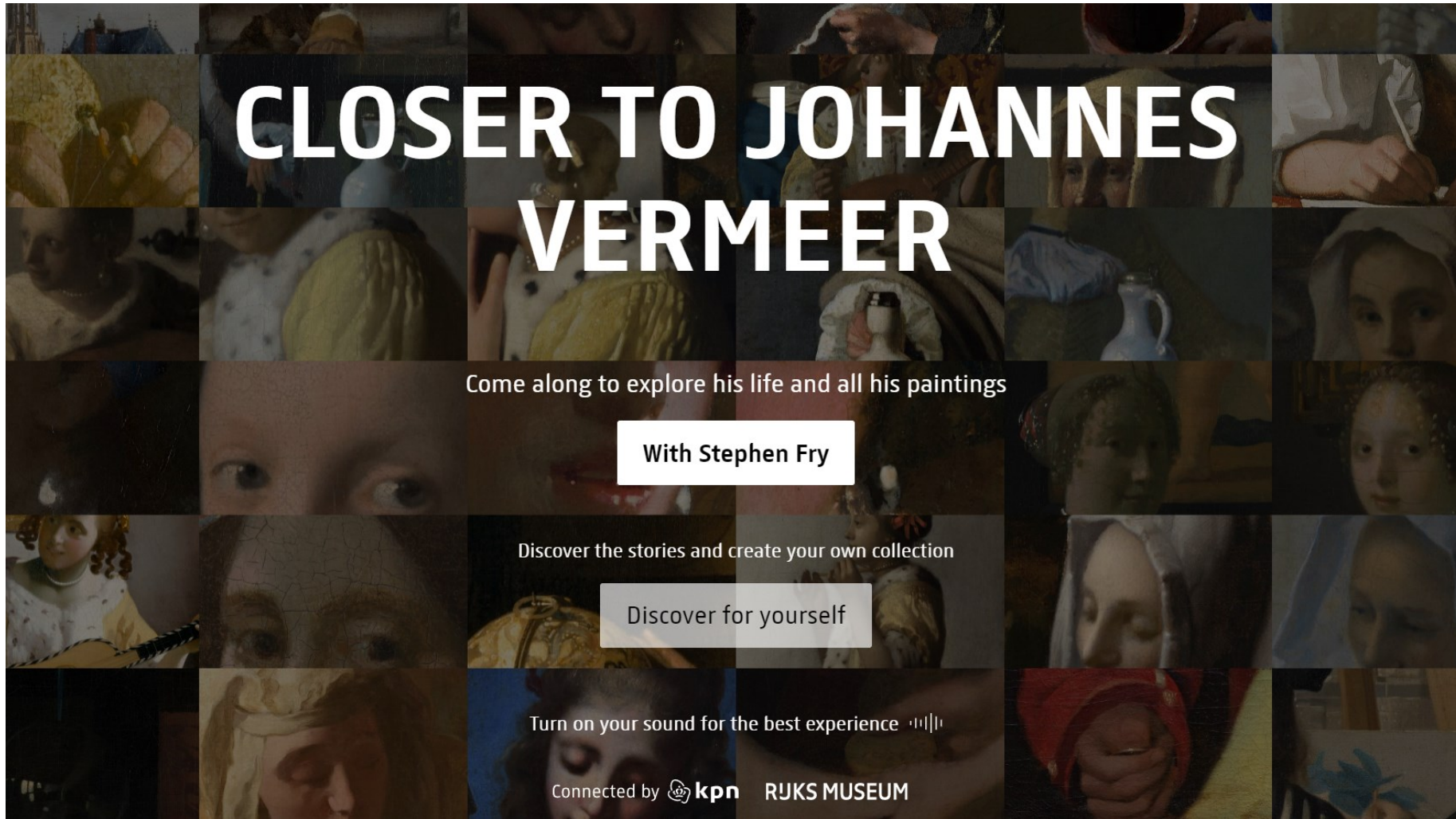
 Cerca [Orari e contatti](#)

9Centro

L'hub digitale che mette a disposizione online gratuitamente gli archivi degli enti del Polo e di altre realtà italiane.

Esplora 

Vermeer al Rijksmuseum




CLOSER TO JOHANNES VERMEER


Come along to explore his life and all his paintings

With Stephen Fry

Discover the stories and create your own collection

Discover for yourself

Turn on your sound for the best experience 

Connected by  **kpn** RIJKS MUSEUM

Spettacolarizzazione

Edgar Morin, 1962:
Loisir come nuova "etica culturale"

Guy Debord, 1967:
Società dello Spettacolo

George Ritzer, 1993:
McDonaldizzazione

Jeremy Rifkin, 2000:
Mercificazione

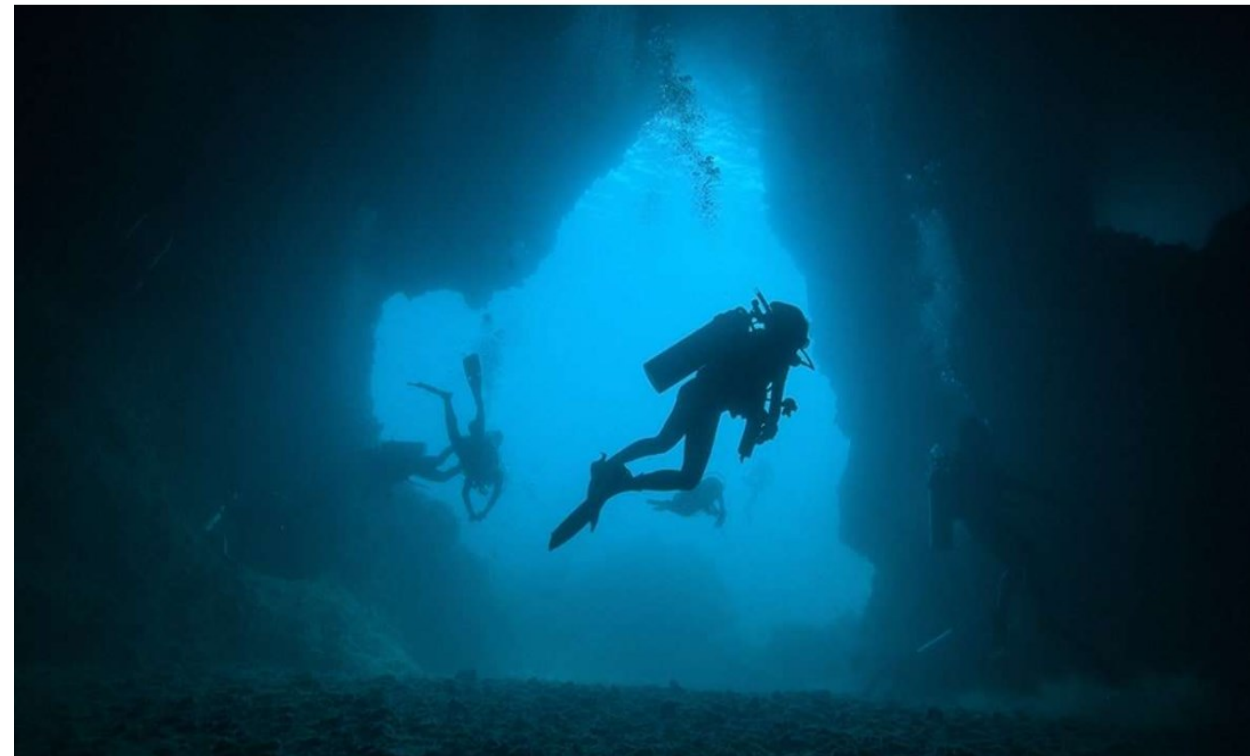
Alan Bryman, 2004:
Disneyizzazione

Vanni Codeluppi, 2007:
Vetrinizzazione

Science Expériences, un musée immersif entre pédagogie et grand spectacle

25 OCTOBRE 2022 • CRÉATION NUMÉRIQUE

Tags : [réalité virtuelle](#) • [exposition](#) • [science](#)



Apertura, partecipazione, interoperabilità

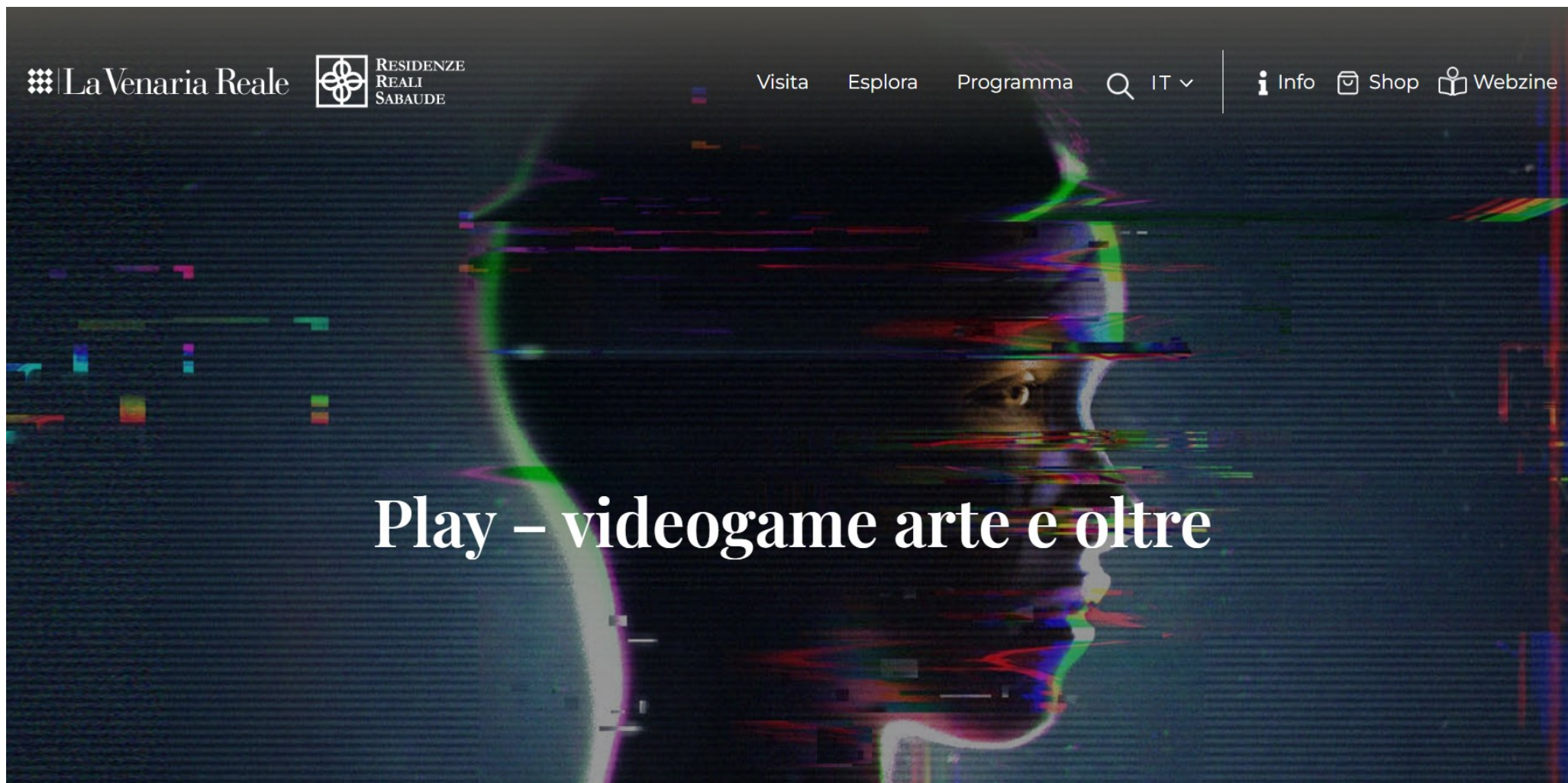
- [ICOM: nuova definizione di museo](#)
- Licenze [Creative Commons](#)
- Piattaforma aperta di catalogazione:
[Collective Access](#)
- Iniziativa [ICOM-Wikipedia](#) per i musei



Rijksmuseum
Metropolitan Museum NY



Gamification



Crisi della Realtà Virtuale → Immersività



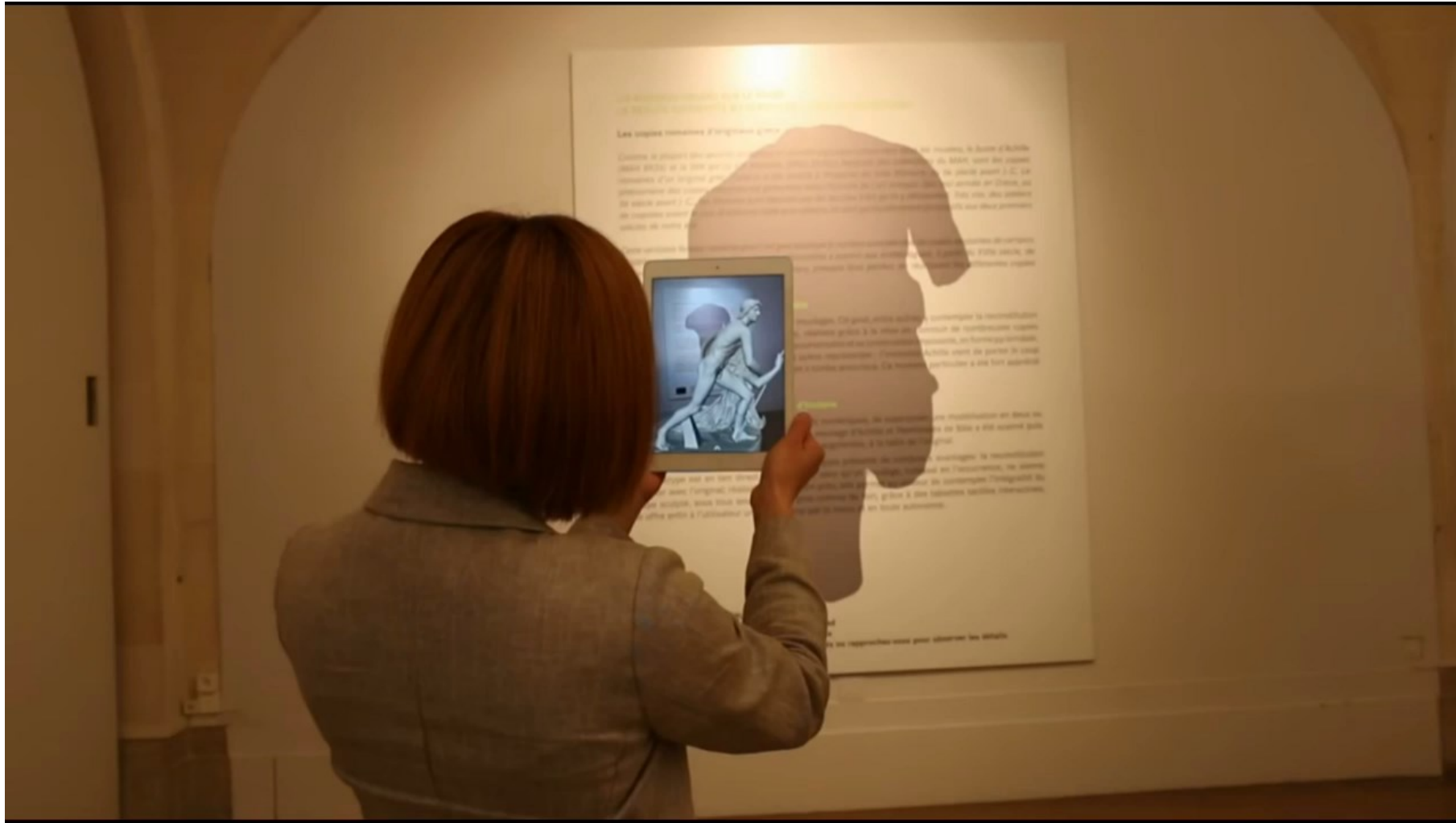
Augmented Reality
Mixed Reality
Extended Reality
Enhanced Reality
Hybrid Reality
3D Graphics
360° Photo/Video
Real Time Experience
Immersive Experience

Biennale Venice Virtual Reality → Venice VR Expanded → Venice Immersive

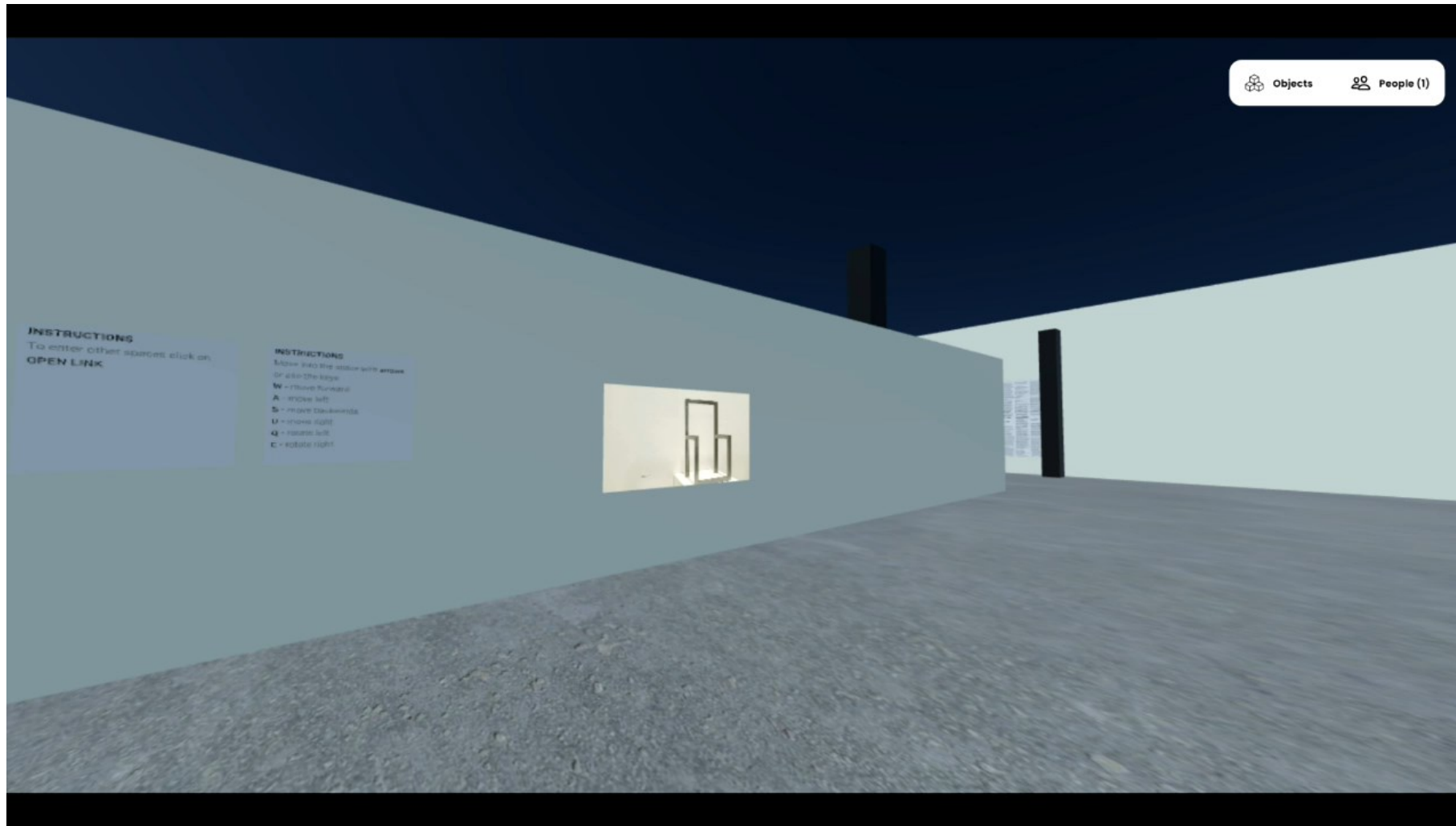
Visualizzazioni immersive



Realtà Aumentata



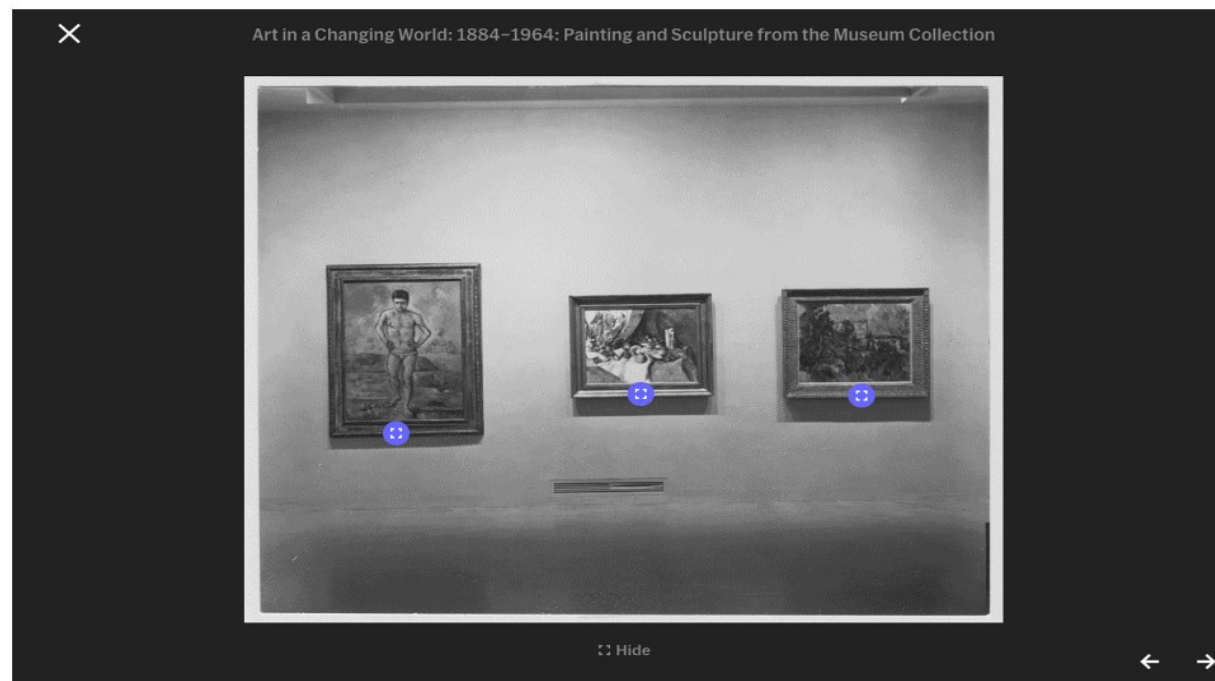
Metaverso



Intelligenza
Artificiale
gestionale

MoMA

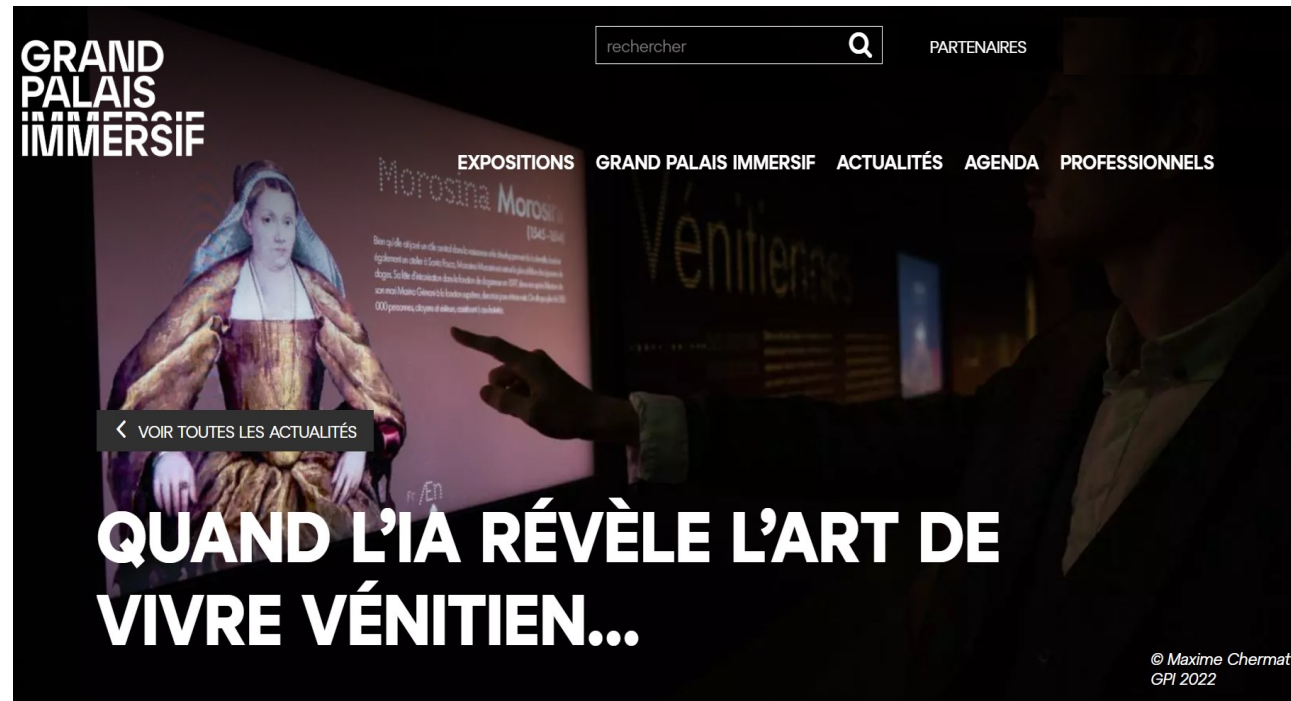
Plan your visit What's on Art and artists Store Q



**Identifying art through
machine learning**

A project with Google Arts & Culture Lab

Intelligenza Artificiale informativa



Accueil > News > Quand l'IA révèle l'art de vivre vénitien...



**LAISSEZ-VOUS SURPRENDRE PAR L'ESPACE
INTERACTIF "QUEL VÉNITIEN SUIS-JE ?"**



Scienza e arte

Leibniz:
Wissentheater

"...*theatrum naturae et artis...*"



Re-Trouver Trieste

1985

"museo su carta"
dalla raccolta dati alla
visualizzazione spettacolare

TROUVER TRIESTE
Manifestations sur
la ville de Trieste
Paris, Novembre 1985 - Juin 1986



UN REGARD RETROUVE
auteurs et acteurs du cinéma
de Trieste

Ville de Trieste
Institut Culturel Italien à Paris
La Cappella Underground

Electa

 **dal reale
al virtuale**
sistemi museali
a confronto



**UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TRIESTE**

smats
sistema museale di ateneo

12 maggio 2023
ore 09_17
Castello di Miramare
Sala del trono
Trieste

Grazie per l'attenzione

Giulio Lughi
Università di Torino
www.giuliolughi.it