

BAB V

PENUTUP

Keberadaan manusia hari ini tidak terlepas dari apa yang telah dilalui pada masa lalu. Banyak faktor yang mempengaruhi bagaimana identitas manusia terbentuk. Pada kesempatan ini, penulis mencoba menghadirkan kembali ingatan masa lalu berupa perjalanan bersama Vespa, baik yang didapat dari pengalaman pribadi maupun pengamatan terhadap lingkungan. Karya digambarkan dengan warna-warna terang, bentuk figuratif dengan memberi penekanan detail, serta menggunakan garis hitam sebagai penegas bentuk itu sendiri.

Penciptaan karya tugas akhir ini penulis mengangkat tema tentang Vespa gembel dengan maksud membangkitkan kembali kenangan akan pengalaman penulis, menunjukkan kedekatan penulis terhadap Vespa dan modifikasi, serta berbagi informasi kepada masyarakat tentang bagaimana menikmati perjalanan menggunakan Vespa gembel. Untuk dapat terwujud tugas akhir ini, penulis banyak menghabiskan waktu, tenaga, pikiran, dan materi yang juga melibatkan banyak orang yaitu dosen pembimbing, teman seperjuangan selama kuliah, serta teman dari komunitas Vespa.

Dalam proses penciptaan 15 karya tugas akhir ini, penulis menemukan kemudahan dan juga kesulitan. Penulis merasa bahwa beberapa karya sudah berhasil mewakili ide, dan cukup berkesan bagi penulis. Salah satu karya tersebut yaitu yang berjudul Chill. Karya aini bercerita tentang bagaimana anak Vespa melepas lelah dalam perjalanan dengan bersantai di atas Vespa, menikmati suasana alam sambil merokok dan minum bir sebagai sarana relaksasi. Selain Chill, karya dengan judul “Lihat Keluar” menceritakan bagaimana sudut pandang manusia melihat alam sekitar dari dalam Vespa.

Adapun kendala yang dihadapi saat proses penciptaan adalah waktu. Pengerjaan karya tugas akhir terhambat oleh pandemi covid19 yang mengakibatkan terbatasnya akses ke kampus baik untuk konsultasi dengan dosen atau peminjaman buku di perpustakaan. Selain kendala akses, kondisi finansial juga tidak stabil sehingga banyak

menghabiskan waktu untuk mencari penghasilan tambahan demi memenuhi kebutuhan alat dan bahan sebagai materi pokok untuk berkarya. Penulis mulai menambah intensi berkarya sejak sekitar february 2023 dengan tuntutan batas waktu hanya kurang lebih 4 bulan.

Dengan adanya tugas akhir ini, diharapkan dapat semakin meningkatkan kualitas karya, menjadi manfaat untuk masyarakat luas, memperluas cakrawala pengetahuan, memperbaiki stigma buruk masyarakat terhadap Vespa gembel, serta menjadi inspirasi bagi seniman lain dan para akademisi.



Daftar Pustaka

Juhana, Ohan dkk. *Teknik Reparasi Vespa*. 2015. Bandung: Pustaka Setia

Kartika, Dharsono Sony. 2017. *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa Sains.

Rachmat, Teguh Hidayatul. 2020. *Perlawanan Subkultur Vespa Gembel*. Yogyakarta: Elmatera.

Sumardjo, Jakob. 2000. *Filsafat Seni*. Bandung: Penerbit ITB.

Susanto, Mikke. 2011. *Diksi Rupa: Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa (edisi revisi)*. Yogyakarta: DictiArt Lab dan Djagat Art House.

Maryo, Suheru dkk. (2017). *Pengenalan Sejarah Vespa Serta Meningkatkan Kecintaan Terhadap Vespa Melalui Buku Ilustrasi*, 1, 1-2.

(<https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/vespa>, diakses pada 20 juni 2023, pukul 21.00)

(<https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/gembel>, di akses pada 20 juni 2023, pukul 21.01)

(<https://www.google.com/search?q=vespa+gembel&sxsrf=APwXEdcbYhncoxWVkwAHXCTqFLjRBTfngg>, di unduh pada 30 mei 2023, pukul 22.43)

(<https://www.google.com/search?q=vespa+super&tbm=isch&ved=2ahUKEwioiKG2r53AhUT9nMBHQWcCVMQ2->, di akses pada 30 mei 2023, pukul 22.52)

(<https://kbbi.web.id/modifikasi>, diakses pada 01 juni 2023, pukul 09.30).

([https://ocula.com/artists/uji-\(hahan\)-handoko-eko-saputro/](https://ocula.com/artists/uji-(hahan)-handoko-eko-saputro/), diakses pada 2 juni 2023, pukul 12.40)

(https://www.google.com/search?q=kim+jung+gi&tbm=isch&ved=2ahUKEwjydv4qH_AhX3jtgFHahOBJUQ2-, diakses pada 1 juni 2023, pukul 16.39)

