



**PETRIFYING  
WEALTH**

2019

2023

# CONSTRUCCIONES QUE CUENTAN II

El proyecto europeo 'Petrifying Wealth' en movimiento







**PETRIFYING  
WEALTH**

**CONSTRUCCIONES QUE CUENTAN II.  
EL PROYECTO EUROPEO 'PETRIFYING WEALTH' EN MOVIMIENTO. 2019-2023**

ISBN: 978-84-09-52540-9

**"PETRIFYING WEALTH. THE SOUTHERN EUROPEAN SHIFT TO COLLECTIVE INVESTMENT IN MASONRY AS IDENTITY, C.1050-1300",  
proyecto financiado por el European Research Council Avanced Grant (GA n.º 695515)**

Instituto de Historia  
Centro de Ciencias Humanas y Sociales-CSIC  
C/Albasanz, 26-28  
C.P. 28037 - Madrid (Spain)  
petrifying\_wealth@cchs.csic.es  
+34916022638

**COORDINACIÓN**

Ana Rodríguez  
Andrea Yáñez

**AUTORES DE TEXTOS**

Ana Rodríguez  
Andrea Yáñez  
Rocío Maira  
Antonio Ledesma  
Fabio Giovannini  
Enrique Capdevila  
Jordi Morelló  
Almudena Blasco  
Juan Manuel Martín  
Gema Mancebo  
Alejandro Piñel  
Teresa Martínez  
Federico del Tredici  
Alessio Fiore  
Nicoletta Giannini  
Antonella Undiemi  
Federico Lattanzio  
Yvan Mattalia  
Stefano G. Magni

**EQUIPO CIENTÍFICO**

Ana Rodríguez (Instituto de Historia, CSIC)  
Therese Martin (Instituto de Historia, CSIC)

**DISEÑO**

Juan Carlos Martínez (Unidad de divulgación, cultura científica y edición digital del CCHS)



# ÍNDICE

1. Introducción .....	5
2. Proyecto .....	7
3. Equipo .....	11
4. Trabajo de campo .....	21
5. Visor cartográfico y web .....	31
6. Investigaciones .....	39
7. Congresos y seminarios .....	75
8. Publicaciones .....	95
9. Transferencia y divulgación .....	111



**PETRIFYING**  
**WEALTH**

**1**

**INTRODUCCIÓN**



El proyecto de investigación *Petrifying Wealth. The Southern European shift to collective investment in masonry as identity. 1050-1300* (Advanced Grant del Consejo Europeo de Investigación (ERC, (GA n.695515), coordinado por Ana Rodríguez (Instituto de Historia. CCHS-CSIC) y Sandro Carocci (Universita degli Studi di Roma “Tor Vergata”) ha estado activo desde el año 2017 y llega a su fin en 2023. El equipo creado ha contado a lo largo de su trayectoria con más de una veintena de investigadores e investigadoras de diferentes nacionalidades, un grupo interdisciplinar especializado en historia social, arqueología, arquitectura e historia del arte que ha aportado un rasgo distintivo singular y atractivo al proyecto que se ha reflejado en la diversidad de tareas realizadas y en los numerosos contenidos ya publicados, tanto de investigación como de divulgación.

Desde la puesta en marcha del proyecto *PetrifyingWealth* se han llevado a cabo numerosas actividades, tanto académicas como divulgativas. En su primera etapa, estas quedaron plasmadas en el dossier *Las construcciones cuentan*. La segunda etapa del proyecto se vio ralentizada por la pandemia COVID-19, pero sin embargo ha alcanzado resultados relevantes. Estos se recogen, además de otras variadas actividades, en *Las construcciones cuentan II*. La justificación de esta segunda parte sigue siendo la misma: la relevancia que se concede a la divulgación académica en el marco cultural actual; el patrocinio y financiación de la investigación con fondos públicos de la Unión Europea, institución que además demanda que todo lo publicado esté en acceso abierto y, por último, como sucede con la petrificación de la riqueza, la permanencia y conservación de lo elaborado, que permiten mantener en el tiempo la reflexión del análisis histórico. Este nuevo compendio pretende seguir dando a conocer tanto el proyecto y sus investigaciones, como a las/os investigadoras/es partícipes y las actividades desarrolladas; se concibe asimismo como un instrumento para visibilizar y acercar nuestro trabajo a la sociedad y, finalmente, permite disponer de manera permanente de un registro que funcione a modo de memorándum. Como en la primera parte, el título elegido para este pequeño volumen, *‘Construcciones que cuentan II*, compila todas las reflexiones previas.

El dossier ocupa la segunda mitad del período de desarrollo del proyecto. Sentimos una especial satisfacción con la colaboración, intercambio de ideas y datos y realización de actividades que se han derivado del convenio realizado para la cesión de datos firmado con la Fundación Santa María la Real de Patrimonio Histórico. Hay que añadir el enorme y fructífero trabajo desarrollado en la base de datos que pusimos en marcha en 2017 y que contiene más de veinte mil registros de edificios, además de otros conjuntos de datos, que han dotado de enorme visibilidad a nuestras investigaciones y desarrollos. También, por supuesto, todas las publicaciones académicas terminadas, a las que se añaden las que aún están en proceso. Finalmente, solo queda señalar que esta iniciativa no habría sido posible sin la participación de la Unidad de Divulgación, Cultura Científica y Edición Digital del CCHS.



---

**2**

**PROYECTO**



## **Advanced Grant ERC Petrifying Wealth**

Ana Rodríguez IH, CCHS-CSIC

### **RESUMEN**

Entre los años 1050 y 1300 el paisaje europeo se petrificó, una transformación estructural que llevó al nacimiento de un nuevo paisaje y que ayudó a crear nuevas identidades individuales, colectivas y regionales, un paisaje duradero que forma una unidad con el modo en el que concebimos el espacio y el territorio europeos. En torno al año 1050, un viajero que atravesara los campos de —por ejemplo— Siena, habría podido ver edificaciones en piedra únicamente en los recintos amurallados alrededor de muchos castillos —pero no de todos—, en algunas pequeñas iglesias y en pocos lugares más. En esa misma fecha, un caballero que acompañara al rey de León en su camino a la conquista de las regiones musulmanas de al-Andalus sólo habría encontrado en torno al río Tajo grandes estructuras de piedra en las murallas de época romana que aún conservaban algunas de las villas y en los grandes monasterios que se habían construido en las ciudades antiguas del reino leonés. Por el contrario, ciento treinta años más tarde, en 1180, los muros sólidamente contruidos estarían por todas partes en la Italia central, en el sur de Francia y en los reinos ibéricos. Estarían en los recintos amurallados de los castillos, como ya un siglo antes, pero ahora más grandes y contruidos con una sillería bien elaborada, a menudo fruto no de los albañiles sino de los canteros (*opera quadrata*); y sobre todo, de un número inmenso de torres, palacios y casas situados en el interior de los castillos.

Desde finales del siglo XI, castillos imponentes dotarían a Aragón y Navarra de una fisonomía de carácter militar característica, así como las *ecclesiae incastellatae* del Languedoc. A partir del siglo XII se extendería por Cataluña un elemento característico de su paisaje rural, el *mas*, conjunto indivisible de la casa y las tierras que formaban la explotación agrícola campesina, elaborado en piedra y dotado, desde mediados de esa centuria, de una torre defensiva, levantada también en piedra y cal. En torno a 1200 se habrían levantado ya en Segovia, en la zona fronteriza castellana al sur del Duero, más de una veintena de las iglesias que aún se conservan en la ciudad, la mayoría de ellas en piedra caliza bien cortada. También en esas fechas se iniciaría la construcción de las grandes catedrales castellanas, así como de los muros que rodeaban las villas nuevas. En la misma época, en el entorno rural de la ciudad de Roma se estaban construyendo cientos de *casali*, grandes haciendas agrícolas dotadas de torres, casas y en ocasiones palacios. Vivir, producir, rezar “entre cuatro muros” (de piedra o de ladrillo) había dejado de ser la excepción y se había convertido en la regla.

La rapidez, amplitud y sistematización de la construcción de iglesias, torres, murallas de castillos, palacios, casas situadas en el interior de los castillos, es una clara ejemplificación de una problemática más general. Esto es, el hecho de que precisamente en los siglos XII y XIII se hace evidente un vínculo estructural entre riqueza individual y colectiva, por una parte, y la inversión en construcciones en piedra o trabajos de albañilería en un sentido amplio. Esta impresión nace, en primer lugar, de los resultados de las excavaciones arqueológicas de castillos llevadas a cabo en Toscana y, más en general, en la Italia septentrional. De los resultados de estas excavaciones resulta evidente que solo a partir del siglo XII se producen y se difunden las inversiones sistemáticas por parte de los señores para construir residencias y torres, y por parte de los habitantes más ricos para transformar en edificios en piedra, ladrillo o mampostería las casas en las que habían vivido hasta entonces, que estaban



construidas con estructuras de madera y paredes con mimbre y arcilla (o materiales similares). En la ciudad, los muros medievales que se han conservado hasta nuestros días son todos posteriores al siglo XI. Esto no significa que en las ciudades no se construyese, sino que se trataba de materiales de mala calidad que no se incorporaron a las edificaciones sucesivas.

Parece evidente, por tanto, que, a partir de 1050, con una cronología escalonada según las diversas regiones, la edificación duradera en piedra, ladrillo o mampostería se instituye como un instrumento para manifestar la identidad propia de una institución eclesiástica, de un linaje señorial, de una comunidad rural o de una familia urbana o incluso campesina, así como un *locus* de expresión de la capacidad de acción individual o colectiva. Se trata de un cambio de época de enormes consecuencias históricas, porque desde el siglo XII en adelante la “petrificación de la riqueza” se convierte —quizás se puede considerar que retorna, si se contempla la enorme transformación que supuso en este sentido la Romanización— a ser una característica estructural de la economía, de la mentalidad, de las formas de la expresión social y espiritual, de la territorialización de la sociedad medieval.

La amplitud y la extraordinaria y rápida difusión de la petrificación medieval ha creado un legado europeo de edificios duraderos y visualmente imponentes y la visibilidad del fenómeno constructivo ha definido la personalidad de una sociedad, la cristiana medieval, de un territorio, Europa, y de la excepcionalidad de ambos. No obstante, y como consecuencia de la presencia pervasiva de un territorio petrificado, se ha producido una paradoja que ha caracterizado no sólo la percepción actual de quienes contemplan ese paisaje y ven en él la esencia de la especificidad del medioevo occidental, sino también de una historiografía que ha asumido la manifestación de tal esencia como un proceso inexorable, contingente y hasta cierto punto al margen de una evolución histórica datable y explicable, nacido al calor de la expansión doctrinal de la iglesia en torno al año mil, cuando, en las famosas palabras del monje cronista borgoñón Raoul Glaber, “era como si el mundo se hubiera sacudido y despojándose de su vetustez, se hubiera revestido por todas partes de un blanco manto de iglesias”.

Aunque haya dejado algunas de las obras más reconocibles del arte medieval, la petrificación de la riqueza no fue sólo un fenómeno eclesiástico, consecuencia del fortalecimiento institucional de la iglesia, o de los avances tecnológicos. La petrificación se produjo también con la misma amplitud, rapidez y sistematización en el ámbito de las edificaciones civiles (ya sean éstas señoriales o campesinas, ya sean rurales o urbanas) en lo que se ha venido a llamar la “edad románica”, que aquí consideraremos de forma amplia y no exclusivamente sujeta a un estilo artístico. La clave de este proyecto reside en que consideramos que los ámbitos laico y eclesiástico obedecieron a motivaciones comunes a la hora de “petrificar” el excedente económico en iglesias, casas, castillos, torres o palacios, en lo que fue un proceso global, pero cronológicamente bien acotado entre los siglos XI y XIII. La visión más generalizada tiende a considerar este proceso como algo natural y perfectamente esperable, como una simple fase evolutiva de la sociedad medieval. Nuestro planteamiento, en cambio, considera que un proceso que tiene lugar en tan corto espacio de tiempo y en lugares tan distintos y sin relación entre sí, es evidente que no es sólo consecuencia del crecimiento económico. Implica también un cambio imprevisto en el que están presentes dinámicas institucionales nuevas, pero también usos sociales inéditos en la Europa occidental, así como concepciones ideológicas radicalmente distintas a las que hasta entonces habían imperado.

El proyecto Advanced Grant ERC *Petrifying Wealth* busca reescribir la historia social de la Edad Media, haciendo hincapié en la necesidad de reevaluar desde una nueva perspectiva un elemento que siempre había estado presente en nuestro imaginario del Medioevo, pero al que apenas se le había otorgado la posibilidad de ofrecer explicaciones profundas de dinámicas sociales complejas. Este proyecto busca encontrar esas explicaciones.





---

**3**

**EQUIPO**



**Ana Rodríguez. Project P.I.**

Investigadora Científica, Instituto de Historia  
Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC (Madrid)

<http://cchs.csic.es/es/personal/ana.rodriguez>

[ana.rodriguez@cchs.csic.es](mailto:ana.rodriguez@cchs.csic.es)



**Sandro Carocci. Project P.I.**

Professore ordinario di storia medievale  
Università Degli Studi di Roma "Tor Vergata"

<http://dottoratostoriaeafilosofiasociale.uniroma2.it/?p=990>

[carocci@lettere.uniroma2.it](mailto:carocci@lettere.uniroma2.it)



**Therese Martin. Senior Researcher**

Científica Titular, Instituto de Historia  
Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC (Madrid)

<http://cchs.csic.es/es/personal/therese.martin>  
[therese.martin@cchs.csic.es](mailto:therese.martin@cchs.csic.es)



**Alessandra Molinari. Senior Researcher**

Professore associato di Archeologia Medievale  
Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”

<http://dipartimentodistoria.uniroma2.it/personale/Molinari.molinari@lettere.uniroma2.it>



**Jennifer Alexander. Scientific Advisor**

Principal Teaching Fellow in the History of Art  
University of Warwick

<https://warwick.ac.uk/fac/arts/arthistory/staff/ja/jennifer.s.alexander@warwick.ac.uk>



**Pascual Martínez. Scientific Advisor**

Catedrático de Historia Medieval  
Universidad de Valladolid

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=9362>  
[sopena@fyl.uva.es](mailto:sopena@fyl.uva.es)



**Giovanna Bianchi. Scientific Advisor**

Prof. Associato di Archeologia Cristiana e Medievale  
Università di Siena

<https://www.dssbc.unisi.it/it/dipartimento/persone/docenti/giovanna-bianchi>  
giovanna.bianchi@unisi.it



**Laurent Feller. Scientific Advisor**

Professeur de Université Histoire  
Université Paris 1-Panthéon -Sorbonne

[http://www.univ-paris1.fr/recherche/page-perso/page/?tx\\_oxcspagepersonnel\\_pi1\[uid\]=feller&cHash=a7cd5d2a29c7d97cdcc6386688684bd0](http://www.univ-paris1.fr/recherche/page-perso/page/?tx_oxcspagepersonnel_pi1[uid]=feller&cHash=a7cd5d2a29c7d97cdcc6386688684bd0)  
laurent.feller@univ-paris1.fr



**Philippe Bernardi. Scientific Advisor**

Directeur du laboratoire de Médiévisitque Occidentale de Paris  
Université Paris 1-Panthéon -Sorbonne

[https://www.pantheonsorbonne.fr/recherche/page-perso/page/?tx\\_oxcspagepersonnel\\_pi1\[uid\]=pbernardi](https://www.pantheonsorbonne.fr/recherche/page-perso/page/?tx_oxcspagepersonnel_pi1[uid]=pbernardi)  
philippe.bernardi@univ-paris1.fr



**Emanuel Conte. Scientific Advisor**

Professore Ordinario di Storia del diritto Medievale e Moderno  
Università degli studi Roma Tre

<http://www.giur.uniroma3.it/?q=node/351>  
e.conte@uniroma3.it



**Andrea Yáñez. Project Manager**

Instituto de Historia.  
Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC (Madrid)



**Enrique Capdevila. TIC responsible**

Instituto de Historia,  
Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC (Madrid)



**Juan M. Martín. GIS & Web Developer**

Instituto de Historia  
Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC (Madrid)



**Alejandro Piñel. Research Assistant**

Instituto de Historia  
Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC (Madrid)



**Rocío Maira. Post doctoral researcher**

Instituto de Historia  
Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC (Madrid)



**Antonio Ledesma. Post doctoral researcher**

Instituto de Historia  
Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC (Madrid)



**Jordi Morelló. Post doctoral researcher**

Instituto de Historia  
Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC (Madrid)



**Almudena Blasco. Post doctoral researcher**

Instituto de Historia  
Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC (Madrid)



**Nicoletta Giannini. Post doctoral researcher**

Laboratorio di Archeologia Medievale  
Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”



**Alessio Fiore. Post doctoral researcher**

Dipartimento di Storia Storici  
Università degli Studi di Torino



**Federico Del Tredici. Post doctoral researcher**

Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società  
Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”



**Fabio Giovanini. Post doctoral researcher**

Università Degli Studi di Roma “Tor Vergata”



**Antonella Undiemi. Post doctoral researcher**

Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”



**Federico Lattanzio. Post doctoral researcher**

Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”



**Yoan Mattalia. Post doctoral researcher**

Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”



**Stefano G. Magni. Post doctoral researcher**

Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”



**Gema Mancebo. PhD Student**

Instituto de Historia  
Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC (Madrid)



**Teresa Martínez. PhD Student**

Instituto de Historia  
Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC (Madrid)





---

**4**

**TRABAJO DE CAMPO**



## Petrifying Wealth en Zamora

*Y entrando ya en la ciudad ¡qué encanto el de sus iglesias  
románicas, robustas y recogidas, severas y rudas!*

*Miguel de Unamuno*

Zamora constituye un hito en la conservación de arquitectura románica dentro del ámbito peninsular. En apenas un kilómetro y medio la ciudad no sólo cuenta con edificios religiosos como la Catedral o sus más de 20 iglesias, sino que también se pueden encontrar en ella restos de viviendas de carácter civil y una gran extensión de la muralla medieval. Por este motivo, durante los días 29 y 30 de mayo los componentes del equipo *Petrifying Wealth* nos trasladamos desde Madrid hasta Zamora con la intención de valorar todas las aportaciones que la ciudad puede brindar al estudio de la petrificación de la riqueza.



*Zamora bañada por el río Duero*



Nuestro primer destino fue la Catedral, donde además de localizaciones reseñables como la Portada del Obispo o la capilla del Doctor Grado, tuvimos la oportunidad de visitar los niveles superiores del transepto, así como las cubiertas pétreas de la fábrica románica. En particular, consideramos de especial interés la estructura del cimborrio, tanto por su complejidad técnica como por su monumentalidad.

---

*Algunos de los componentes de Petrifying Wealth en el cimborrio de la Catedral de Zamora*



Una vez descendimos de las alturas de la Catedral, llegó el momento de recorrer las calles zamoranas en busca de iglesias. Visitamos construcciones emblemáticas como la Iglesia de San Cipriano (s.XI), San Juan de la Puerta Nueva (s.XII), Santiago del Burgo (s.XII), Santa María la Nueva (s.XII), Santa María Magdalena (s.XII) o Santa María de la Horta (s.XII). Cada una de ellas nos hizo reflexionar a través de sus elementos distintivos, al mismo tiempo que nos permitió trazar un plano imaginario de cómo podía ser la Zamora de los siglos XII y XIII.

---

*El equipo ante la puerta meridional de San Juan de la Puerta Nueva*





Otro de los vestigios románicos que más capto nuestra atención fue la muralla, concretamente los restos conservados en Ronda de Santa Ana. Su particularidad reside en ser la única zona del recinto amurallado que muestra marcas de cantería en los sillares que conforman su muro. Las murallas de Zamora llegaron a contar con tres recintos: el primero dataría del siglo XI y cercaría el núcleo primitivo de la ciudad, desde la Catedral y el Castillo hasta la Plaza Mayor. En el siglo XII, se realiza el segundo tramo motivado por el crecimiento de barrios periféricos como en el que actualmente se encuentra Santiago del Burgo. Por último, en el siglo XIV se cercó la Puebla del Valle.

---

*Miembros del grupo de investigación recorriendo la muralla de la ciudad*



Al hilo del último párrafo, no podemos dejar de reseñar la inmensa cantidad de marcas de cantería visibles en los paramentos de las construcciones de la ciudad. El estudio de las mismas posibilita la investigación sobre procesos constructivos, aporta datos cuantitativos en cuestiones de mano de obra, y permite plantear hipótesis sobre la organización de talleres medievales. En este caso, tuvimos la suerte de contar con Jennifer Alexander (University of Warwick), Scientific Advisor del proyecto y especialista en el estudio de las marcas de cantería, que nos hizo ver la importancia de las mismas.

---

*Buscando marcas de cantería en el interior de San Cipriano*





En definitiva, fue un viaje de gran interés para el proyecto y en el que se plantearon reflexiones diversas gracias al trabajo de un equipo pluridisciplinar en el que convergen constantemente las visiones de arquitectos, historiadores, arqueólogos e historiadores del arte.

Por último, querríamos acabar reiterando nuestro agradeciendo a la Diócesis de Zamora y a las personas responsables de la Catedral y de las iglesias por su atención, así como por facilitarnos en todo momento el acceso a las instalaciones de estos monumentos.

**Teresa Martínez. PhD Student**

Instituto de Historia  
Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC (Madrid)



## Arquitectura Románica en el norte de Portugal

Gracias a la financiación ofrecida por el International Center of Medieval Art (1) pude realizar un viaje durante los meses de septiembre y octubre por el norte de Portugal, con el objetivo de conocer su patrimonio románico. Este viaje permitió una toma de contacto con las construcciones portuguesas para tratar de comprender mejor el contexto histórico-artístico en el que se desarrolló la petrificación en esta zona, encontrando grandes similitudes con Zamora y el sur de Galicia.



*Vista desde el Castillo de Arnoia*



El territorio dónde mayor concentración de monumentos pude visitar fue en los distritos de Oporto y Viseu, además de algunas localizaciones en los distritos de Bragança o Vila Real. Es un terreno predominantemente montañoso, donde los ríos Tâmega y Duero vertebran gran parte de la ruta del románico. En estas zonas se han conservado más de medio centenar de construcciones, todas ellas en granito, levantadas entre los siglos XII y XIII. Durante mi estancia conocí ciudades que han preservado (aunque en muchos casos con reconstrucciones posteriores) murallas, castillos, e iglesias de origen medieval. Así es el caso de Guimarães, Bragança, o Chaves.

---

*Castillo de Guimarães*



Entre los edificios urbanos existentes, es de destacar la Domus Municipalis de Bragança, cuya datación, aunque desconocida, puede fijarse entre los siglos XII y XIII. Es el único edificio civil de estas características conservado en la Península Ibérica. Se divide en dos niveles, el primero consistente en una cisterna de agua y el superior en un gran espacio único, abierto al exterior mediante ventanas.

---

*Domus Municipalis Bragança*





A pesar de la relevancia de las ciudades, lo que más abunda son las construcciones de carácter rural. Muchas de ellas servían a propósitos religiosos, abundando los monasterios e iglesias parroquiales. Las parroquias medievales tienen su heredero en las freguesias actuales, unidades administrativas en la que se divide un municipio. Por tanto, las iglesias poseen una importancia fundamental para entender la historia social de estas zonas. La mayoría de los templos, aunque varían de tamaño, son de dimensiones reducidas, constando su estructura básica de una cabecera cuadrangular y una nave única.

---

*Iglesia de São Gens de Boelhe*



Merece la pena detenerse brevemente en el Monasterio de San Pedro de Ferreira, siglo XII. De mayor tamaño que otras iglesias rurales, destaca su cabecera semicircular y la existencia de un atrio con función funeraria. Sin embargo, lo que más llama la atención de esta iglesia monasterial es la escultura de la portada principal. Sus arquivoltas están decoradas con motivos similares a los que se emplearon en la Portada del Obispo de la Catedral de Zamora o la Iglesia de San Pedro y San Ildefonso, también en Zamora.

---

*Monasterio de San Pedro de Ferreira*





Así mismo, se han conservado edificios de carácter civil en el entorno rural entre los que se encuentran puentes, memoriales o torres. La datación de estas estructuras es compleja dada la permanencia de las formas románicas en esta área, pudiendo haberse construido alguna de ellas incluso en el siglo XV.

---

*Memorial de Sobrado*



---

*Puente de Panchorra*

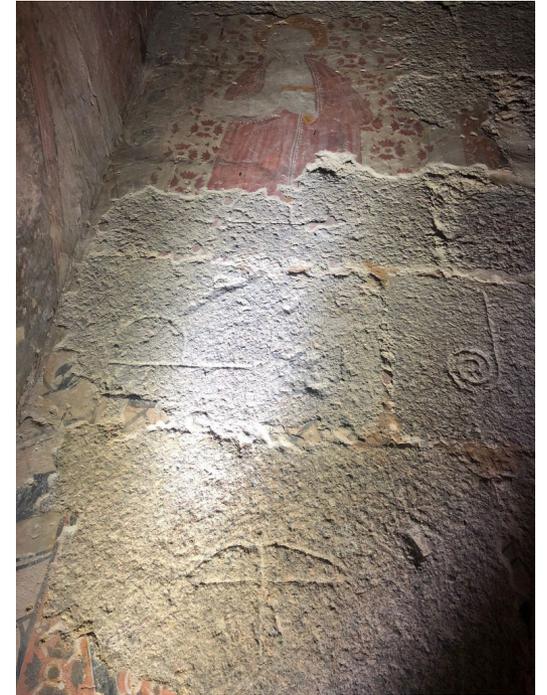




Todas estas construcciones existen hoy en día como prueba material de la actividad constructiva que se llevó a cabo en la Edad Media en Portugal. En sus muros se conservan las marcas de cantería que atestiguan la labor de la mano de obra que trabajó para hacer posible este desarrollo arquitectónico y social. Estas marcas suponen una fuente de información importante para conocer cómo se organizaban los talleres de cantería medievales, y cómo trabajaban en diferentes construcciones de un mismo territorio.

---

*Marcas de cantería en la iglesia de Santiago de Valadares*



Por último, me gustaría agradecer también la atención que recibí por parte de las personas que se ocupan de la Rota do Românico (2), ya que gracias a su colaboración pude acceder al interior de las iglesias y conocer los centros de interpretación del románico y de escultura románica. Su actividad pone en valor a las personas que aun habitan las zonas rurales, ayudando a conservar y dar visibilidad a este inmenso y valioso patrimonio. De igual forma, animo a toda persona interesada en el arte y la historia medieval a recorrer esta zona de la Península Ibérica, tan cercana, y al mismo tiempo tan desconocida.

- 
1. <https://www.medievalart.org/student-travel-grants>
  2. <https://www.rotadoromanico.com/es/Monumentos/centro-de-interpretacion-del-romanico/>

**Teresa Martínez. PhD Student**

Instituto de Historia  
Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC (Madrid)



---

**5**

**VISOR CARTOGRÁFICO Y WEB**



## Previo

<https://www.csic.es/es/actualidad-del-csic/el-proyecto-petrifying-wealth-publica-en-abierto-un-visor-cartografico-con-mas>



Inicio » Actualidad

» El proyecto 'Petrifying Wealth' publica en abierto un visor cartográfico con más de 17.000 construcciones medievales



#Internacional #Patrimonio #Historia #CULTURA CIENTÍFICA

### El proyecto 'Petrifying Wealth' publica en abierto un visor cartográfico con más de 17.000 construcciones medievales

**La herramienta permite geolocalizar edificios de la península ibérica, Italia y el sur de Francia erigidos entre los siglos XI y XIII**

Fecha de noticia:

Jueves, 4 febrero, 2021

Entre los siglos XI y XIII, el paisaje arquitectónico europeo se transformó bruscamente. La rápida difusión de la construcción con materiales duraderos sembró el continente de iglesias, torres, muros de castillos, palacios y casas hechos fundamentalmente de piedra, pero también ladrillo en ciertas regiones. Muchas de estas construcciones, o sus restos, han perdurado hasta la actualidad y, ahora, acaban de ser incluidas en el visor cartográfico de *Petrifying Wealth*, un proyecto de investigación financiado por el Consejo Europeo de Investigación (ERC, por sus siglas en inglés) y dirigido por la investigadora del CSIC Ana Rodríguez.



Material de descarga

Imagen (jpeg)

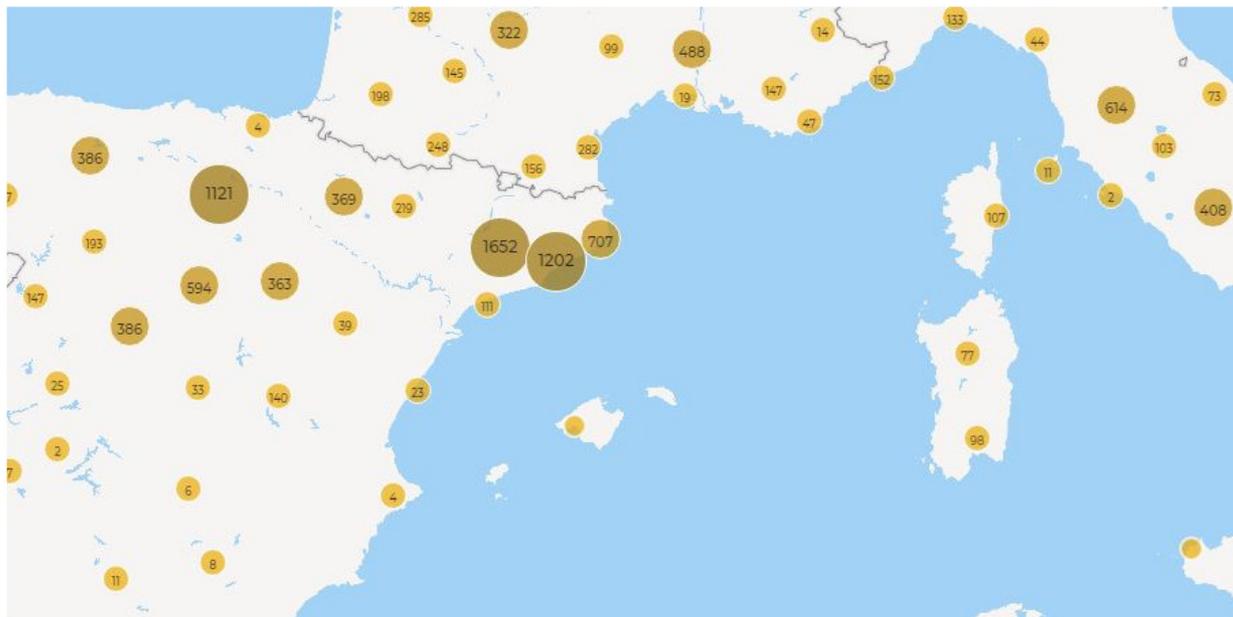


<https://www.petrifyingwealth.eu/2021/01/21/el-proyecto-petrifying-wealth-publica-en-abierto-un-visor-cartografico-de-construcciones-medievales-que-recoge-mas-de-17-000-edificios/>

## El proyecto 'Petrifying Wealth' publica en abierto un visor cartográfico de construcciones medievales, que recoge más de 17.000 edificios.

21 enero 2021

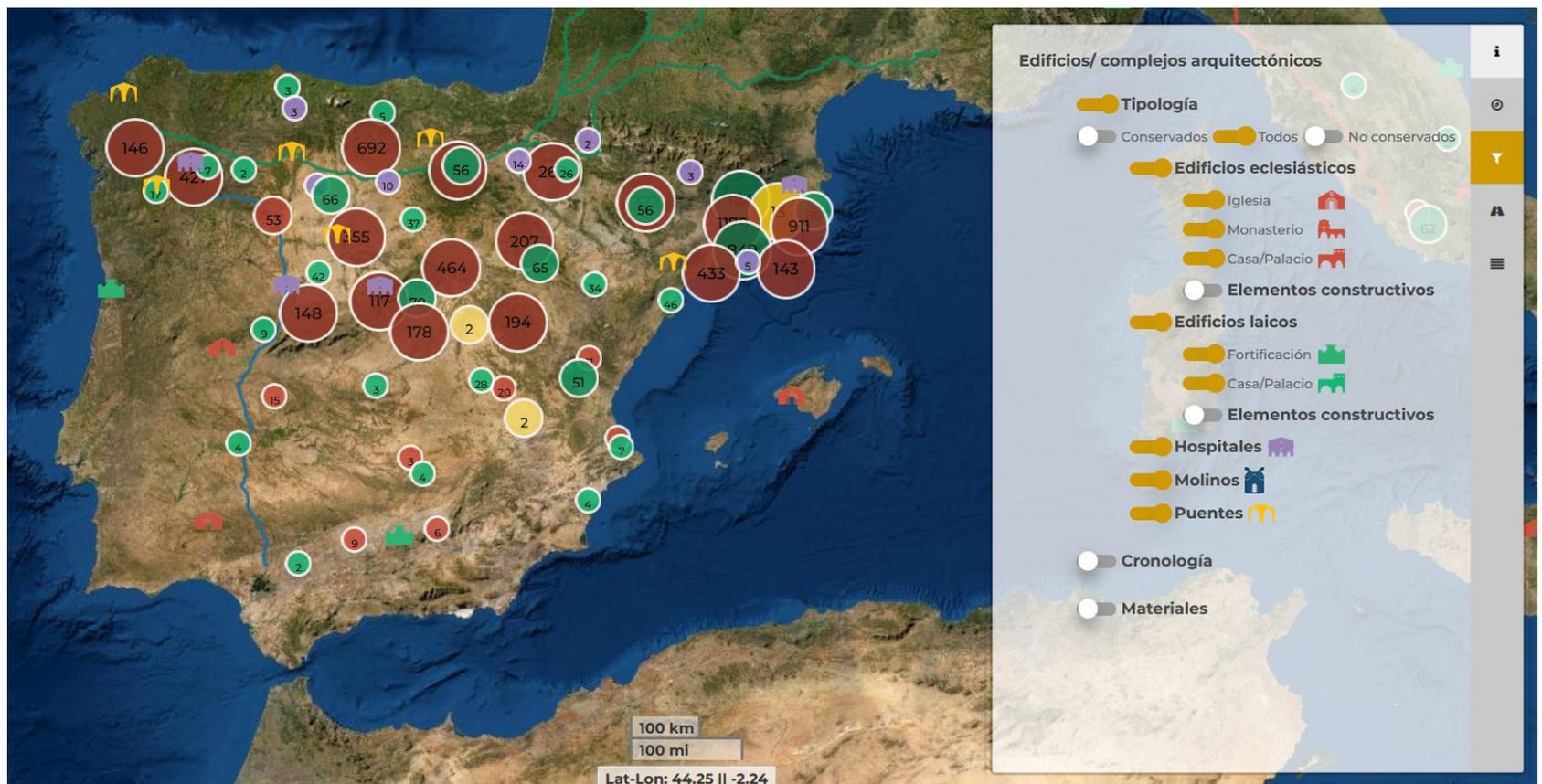
El proyecto ERC-Advanced Grant Petrifying Wealth. The Southern European Shift to Masonry as Collective Investment in Identity, c.1050-1300 anuncia la publicación en abierto de su visor cartográfico, donde se recogen y geolocalizan más de 17.000 edificios con restos materiales fechados entre los siglos XI y XIII en la Península Ibérica, Italia y el sur de Francia ([enlace](#)). El diseño del visor permite moverse en diferentes escalas, desde una panorámica general hasta un edificio concreto, para visualizar la extraordinaria difusión de la petrificación medieval y su legado de edificios monumentales, una presencia que es aún un elemento fundamental del paisaje europeo.



Vista general



El Proyecto Petrifying Wealth publica la nueva versión de su visor cartográfico de construcciones medievales, que aporta nuevos conjuntos de datos y múltiples filtros sobre casi 19.000 edificios (21/01/2021)



El proyecto ERC-Advanced Grant “*Petrifying Wealth. The Southern European Shift to Masonry as Collective Investment in Identity, c.1050-1300*” publica la última versión de su visor cartográfico, donde se recogen y geolocalizan cerca de 19.000 edificios con restos materiales fechados entre los siglos XI y XIII en la Península Ibérica, Italia y el sur de Francia ([http://www.petrifyingwealth.cchs.csic.es/spatial/petri\\_spatial.html](http://www.petrifyingwealth.cchs.csic.es/spatial/petri_spatial.html)).

La nueva versión del visor cartográfico incorpora todos los conjuntos de datos con los que se ha trabajado a lo largo de estos cinco años de proyecto. Como novedad sobre la anterior versión, están geolocalizadas la epigrafía, las fuentes documentales medievales, y una selección de canteras directamente relacionadas con la construcción de los edificios medievales.



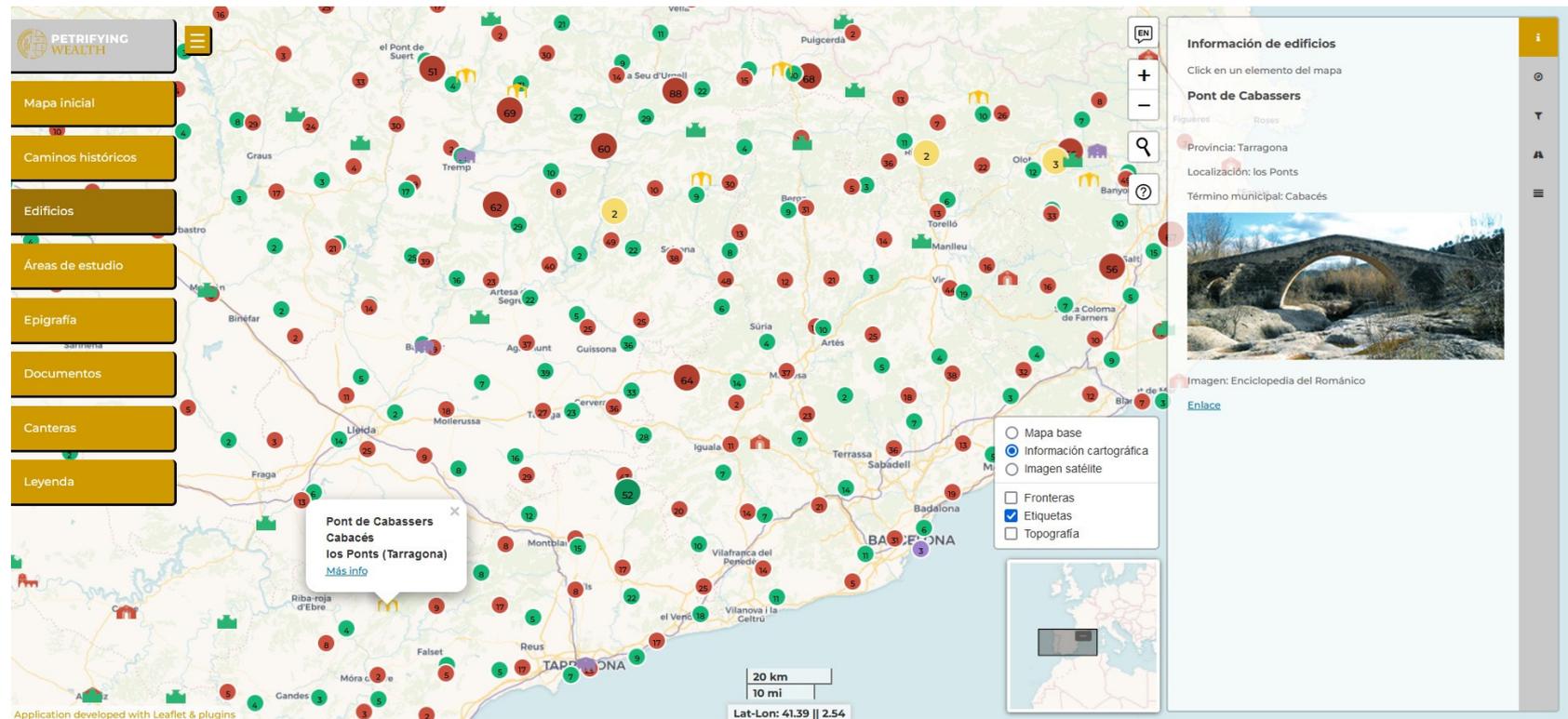
La nueva versión del visor cartográfico aumenta en casi 2.000 edificios el catálogo de la versión previa. De cada uno de los edificios georreferenciados, se ofrece una imagen representativa y un enlace a distintas obras colectivas donde se puede ampliar la información sobre el edificio, destacando la Enciclopedia del Románico publicada por la Fundación Santa María la Real (<https://www.santamarialareal.org/>).



La nueva versión del visor cartográfico implementa además toda una serie de filtros temáticos sobre los edificios, facilitando su consulta y análisis.

En primer lugar, está disponible un filtro temático que permite seleccionar los diferentes edificios dependiendo de su tipología. Este filtro tiene distintos niveles:

1. Un nivel general donde se atiende al carácter eclesiástico (edificios de culto, monasterios, palacios) o laico (fortificaciones, palacios) de los edificios. Se añaden además otras construcciones singulares como son hospitales, molinos y puentes.
2. Dentro de los edificios eclesiásticos y laicos, se incorpora una opción que permite filtrar los edificios por sus partes constitutivas. Por ejemplo, para los edificios eclesiásticos, torres, pórticos, cimborrios, espadañas o husillos, siempre construidas dentro de la época de estudio del proyecto.



En segundo lugar, se ha implementado un filtro cronológico, con el que se pueden discriminar las edificaciones por su fecha de construcción, en intervalos de 50 años.

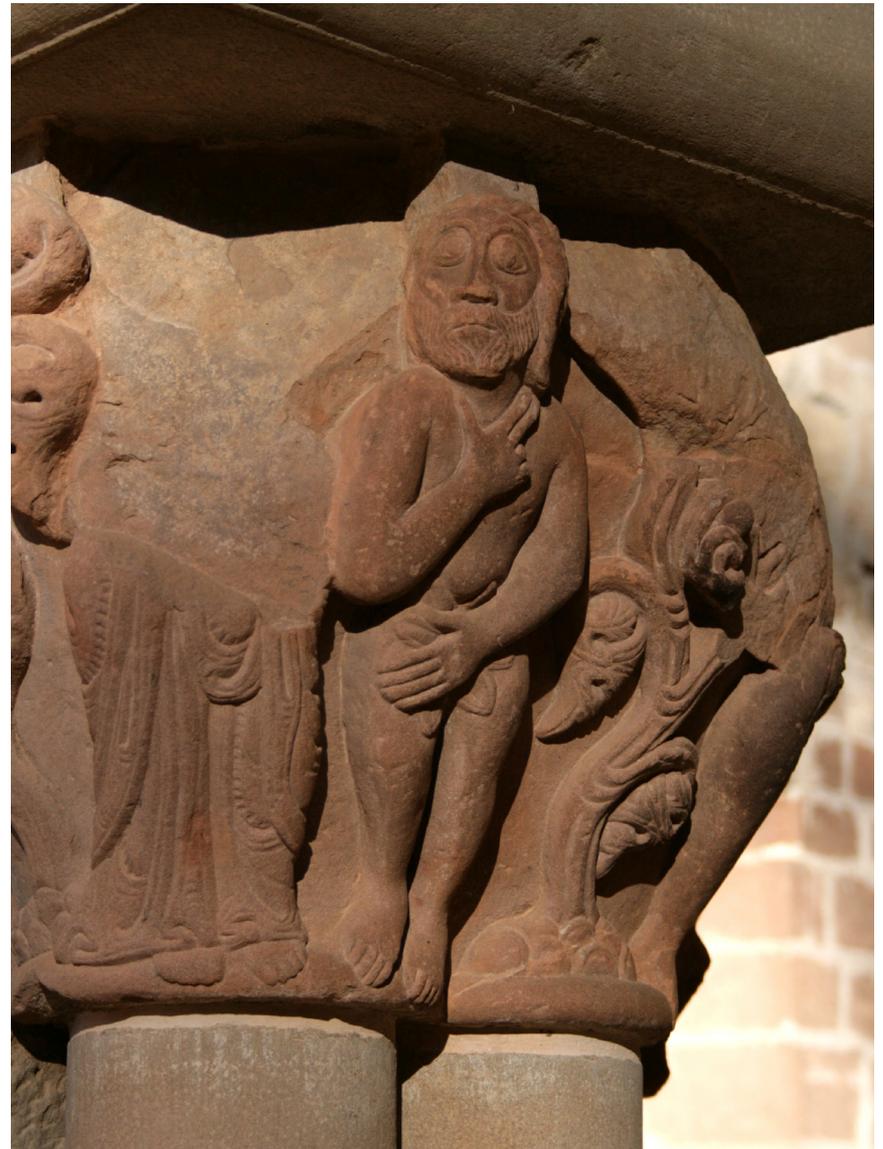
Por último, se pueden filtrar los edificios por los materiales con los que están realizados, de forma genérica en piedra, ladrillo o con una técnica mixta.

Los datos que se pueden visualizar, a diferencia de la página de inicio y la anterior versión del visor, corresponden a los edificios que conservan restos fechados entre los siglos XI y XIII (edificios conservados) y también aquellos edificios desaparecidos o reconstruidos en su totalidad en una cronología posterior, pero de los que se tiene constancia de su existencia a través de una referencia documental contemporánea a la época de estudio. En total, contamos actualmente con 18.744, de los cuales 2.379 están desaparecidos o no conservan restos constructivos significativos asignables cronológicamente a la etapa estudiada.

Aunque estamos afrontando los últimos meses de proyecto, el registro todavía no está completo. Esperamos en breve haber terminado la sistematización de todos los edificios que cumplen los criterios de análisis del proyecto (para más información: Plan de gestión de datos del proyecto Petrifying Wealth <https://digital.csic.es/handle/10261/239862>).

La nueva versión del visor cartográfico se enmarca dentro de una renovación más amplia de la página web, que tiene como principal novedad el acceso abierto al núcleo de datos básico del proyecto. Se ha habilitado para ello un formulario de consulta ([http://www.petrifyingwealth.cchs.csic.es/spatial/consulta\\_bd.html](http://www.petrifyingwealth.cchs.csic.es/spatial/consulta_bd.html)), que permite filtrar la información por su tipología, localización y cronología. Es posible descargar los resultados obtenidos en formato de texto (csv), fácilmente exportable a hojas de cálculo o bases de datos.

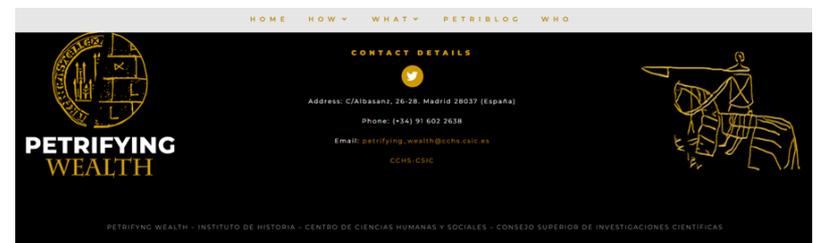
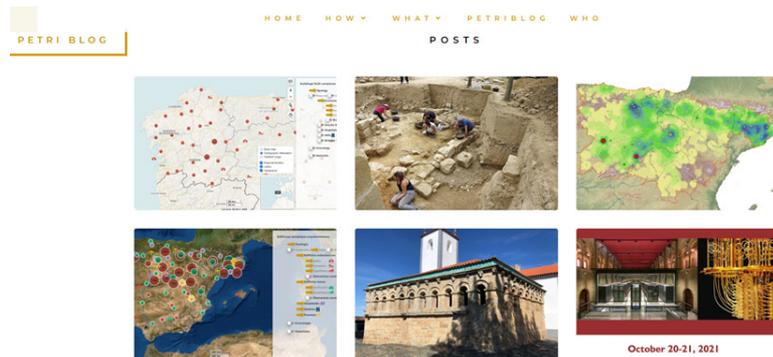
También se ha implementado una nueva versión de la bibliografía con casi 1.500 entradas. Además de los filtros que facilitaban su consulta, ahora existe también la posibilidad de ir directamente al repositorio institucional del CSIC (digital CSIC <https://digital.csic.es/>) donde se sirven en abierto las obras de elaboración propia de los investigadores vinculados con el proyecto. Se da la posibilidad de visualizarla también la bibliografía en el gestor bibliográfico Zotero, lo que permite descargarla en su totalidad o exportarla a cualquier gestor bibliográfico (Zotero, End Note, Mendeley...).





Con estas novedades, la nueva página web y el visor cartográfico del proyecto *Petrifying Wealth* cumplen con los mandatos de la Unión Europea con respecto a Open Data y Open Access, permitiendo el acceso, consulta y descarga de los datos básicos elaborados durante el proyecto.

<https://www.petrifyingwealth.eu/>





---

**6**

**I**NVESTIGACIONES



## Postdoctorales

### Alessio Fiore

Il tema dello sviluppo urbano, inteso come aumento del costruito (sia a livello di volumi che di superfici), nelle città dell'Italia centro-settentrionale tra la metà dell'XI secolo e l'inizio del XIII secolo è indubbiamente un problema complesso. La netta e generale tendenza alla crescita è un fatto indubitabile e scontato, ma le concrete modalità con cui essa avviene (e le differenze tra i diversi contesti cittadini) costituiscono di fatto un problema ancora aperto, connesso con quella sorta di buco nero storiografico che è l'attività economica in ambito urbano prima dell'inizio del XIII secolo. Questo tema, sfuggente, può essere affrontato solo muovendo da una serie di punti di osservazione diversi fra di loro. Si tratta di procedere facendo interagire alcune serie di dati diverse tra loro, che costituiscono facce di questo problema, per poi di rielaborarle e triangolarle costruendo un modello il più possibile complesso e dettagliato.

Più in particolare la ricerca in essere è focalizzata su tre diverse serie di dati. La prima è basata sulle fonti documentarie relative alla costruzione di immobili, alle transazioni di vendita di immobili o di affitto degli stessi (o dei lotti di terra su cui gli immobili erano costruiti). Il campione è costituito da una dozzina di città padane e toscane (tra cui Milano, Vercelli, Firenze e Lucca) e da Roma, per cui disponiamo di fonti sufficientemente dense. Si tratta di vedere in questi contesti chi sono i protagonisti di questa espansione; chi costruisce, con quali modalità, ma anche quali sono le forme di gestione economica) del costruito.

Un secondo insieme di dati sono quelli connessi all'aumento del costruito a livello di superficie complessiva, usando un indicatore importante come quello delle cinte murarie: il XII secolo (e più in particolare la sua seconda metà) rappresenta infatti un momento cruciale sotto questo aspetto.

Un ultimo grande insieme di dati è quello relativo alle date di apertura e chiusura dei grandi cantieri per la costruzione (o ricostruzione) delle cattedrali (e dove possibile delle altre chiese monumentali in ambito urbano). Si tratta di cantieri di ampie dimensioni ed estremamente costosi che sono strettamente legati al take off economico e demografico delle città. Il lungo XII secolo (1060-1200) appare sotto questo profilo una fase decisiva (si pensi a Modena, Piacenza, Verona o ai grandi cantieri di Milano) rispetto al secolo e mezzo precedente, caratterizzata da un'attività edilizia sensibilmente meno intensa.

L'indagine, attraverso l'incrocio di queste tre diverse piste di ricerca si propone non solo di delineare meglio il processo di espansione del tessuto urbano nell'Italia centro-settentrionale, ma anche di comprendere le sue variabili e le sue diverse cronologie, connettendole alle diverse dinamiche economiche e politiche.



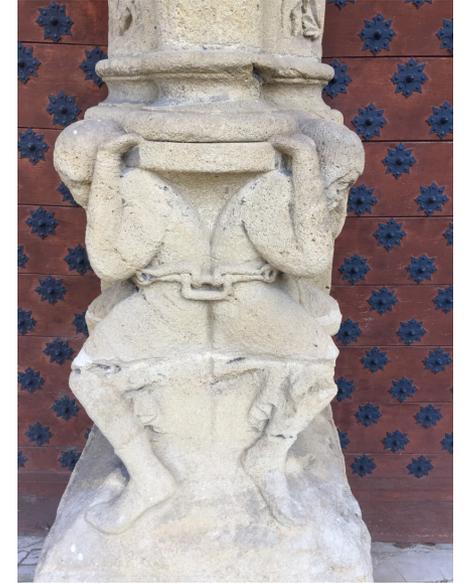
Edifici medievali ad Albenga (SV)



## | Almudena Blasco Vallés

En esta investigación me propongo seguir las prácticas sociales adoptadas por unos nobles de los Pirineos Atlánticos en el tránsito del siglo XI al siglo XII en relación con el proceso de petrificación de sus territorios. En esos tiempos de cruzadas a Tierra Santa y de peregrinaciones a Santiago de Compostela, tomaron la decisión de qué debían hacer con la riqueza surgida del crecimiento de la economía agrícola y con él del aumento de los excedentes que sostenían la renta feudal, de los ingresos obtenidos por los peajes en los puentes y caminos, junto a los que se obtenían de actividades surgidas del pastoreo de reses y caballos, aunque también lúdicas como las carreras de caballos. Tenían la opción de mantener la práctica del regalo ritual, quemando esa riqueza en fiestas sociales para legitimar su papel dentro de una sociedad extremadamente jerarquizada; también tenían la posibilidad de atesorarla mediante la acumulación de objetos de lujo con fines litúrgicos o de representación social, cálices y custodias por parte de los eclesiásticos, anillos y collares por parte de los laicos. Sin embargo optaron por invertir la riqueza en la práctica de la petrificación gracias a la cual lograron transformar la geografía monumental de estas regiones de la Europa meridional.

He observado en mi análisis de las fuentes que la petrificación fue un desafío alentado por una poderosa polémica sobre quienes debían ser los beneficiados del uso de la piedra en la construcción. La iglesia apostó porque fueran las iglesias donde la bóveda de medio cañón o de aristas les daba una sensación de solidez de todo el edificio al superar la prueba del fuego de la techumbre; los laicos apostaron por los castillos indicando la necesidad de la defensa como una de sus más serias responsabilidades que legitimaban el uso de las armas y la jerarquía social. La competitividad demostró ser muy eficaz no solo porque aumentó el número y la calidad de los canteros que facilitaban el material constructivo, sino porque buscaron soluciones intermedias que legitimaran la opción de cada una de ambas partes: iglesias amuralladas que permitían también ser utilizadas como recinto defensivo de los campesinos ante un potencial ataque; albergues de peregrinos y hospitales que facilitaban la tarea eclesiástica de acoger al hambriento y al sediento. Sin dejar de lado, la construcción de puentes y calzadas que dio un nuevo impulso a los viajes. Esta petrificación fue por tanto uno de los mayores acontecimientos de consenso político que se ha visto en la historia. Y el resultado fue un poderoso y eficaz cambio de la geografía constructiva europea. Seguirlo paso a paso, concretamente en dos regiones tan vinculadas por las alianzas matrimoniales, las militares y las económicas como son los Pirineos Atlánticos y el norte del reino de Aragón; ejemplo a ejemplo, motivación a motivación, permite realizar una antropología de la construcción entre los siglos XI y XII.



Catedral de Oloron-Sainte Marie



Cúpula de la iglesia de Saint Blaise



## | Antonella Undiemi

Mi occupo di censire le fonti epigrafiche che possono aiutarci a comprendere il processo di “pietrificazione” nel territorio italiano. Ad essere censite sono, nello specifico, iscrizioni latine già edite, prodotte in tutta Italia in un arco cronologico compreso tra il 1000 e il 1300 e che siano legate, a vario titolo, a edifici o, più in generale, a costruzioni in muratura sia laiche che ecclesiastiche.

Le epigrafi di per sé sono fonti complesse e affascinanti, che vantano la compresenza di diversi elementi: presentano infatti un testo scritto, realizzato secondo determinate forme grafiche, e hanno un aspetto monumentale, caratterizzato a sua volta da una differenziazione della materia e della forma del supporto, dall’eventuale presenza di particolari elementi artistici e dall’inserimento in un determinato contesto architettonico; inoltre sono concepite per essere più o meno volontariamente esposte ad un’ampia visibilità e, potenzialmente, ad una pubblica lettura.

Una difficoltà affrontata nella mia ricerca è determinata dal fatto che – a differenza di altri paesi come la Francia o la Spagna – il *corpus* che si propone di censire il patrimonio epigrafico medievale italiano, ovvero le *Inscriptiones Medii Aevi Italiae* (IMAI), copre ad oggi una porzione limitata del territorio nazionale. Ho dunque esteso la ricerca di iscrizioni pertinenti al progetto anche a numerosi repertori di varia natura (monografie, cataloghi, saggi, articoli), incentrati su aree geografiche più o meno estese ma anche solo su singole città, singoli complessi monumentali e, talvolta, singole epigrafi. In un panorama di ricerca così vasto uno strumento di fondamentale importanza è costituito dalla monumentale opera di Albert Dietl, *Die Sprache der Signatur*, che raccoglie tutte le epigrafi del medioevo italiano nelle quali siano presenti le firme d’artista. La ricerca è immensa, tanto più che, per una maggiore completezza, ho preso in considerazione sia iscrizioni tuttora esistenti, ancora nella loro collocazione originaria o sottoposte a spostamenti, sia iscrizioni ormai perdute, giunte a noi per tradizione indiretta, per le quali spesso è venuto meno l’aspetto materiale e monumentale ma che rimangono in ogni caso importanti testimonianze.

La fase di ricerca, tuttora in corso, ha portato all’individuazione di macro-tematiche entro le quali poter collocare le iscrizioni selezionate. Le epigrafi che forniscono testimonianze sulla fondazione, la rifondazione, il restauro, la donazione di edifici sono ascrivibili alle seguenti tematiche (seguite dal numero provvisorio di fonti):

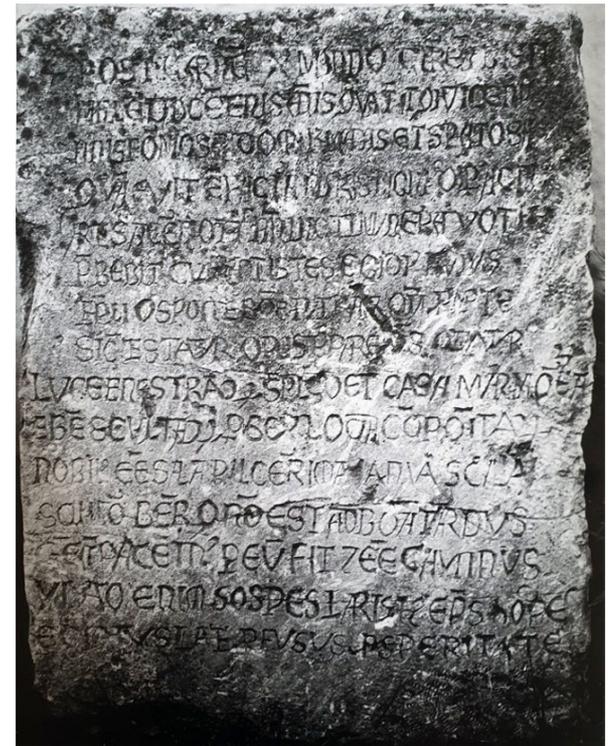
- iscrizioni ecclesiastiche (140)
- iscrizioni riguardanti fortificazioni (99)
- iscrizioni relative a interventi di committenza laica (49)
- iscrizioni relative ai palazzi del potere (22)
- iscrizioni relative ad opere pubbliche (21)
- iscrizioni legate a edifici di famiglie nobili (20)

Le iscrizioni presentano un interesse molteplice: forniscono dati cronologici, menzionano committenti e artisti, e talvolta danno informazioni sui materiali di costruzione e sull’aspetto degli edifici. Interessante, ad esempio, è il caso dell’epigrafe di Corfinio (AQ) del 1289, riferita al restauro e all’ampliamento del palazzo vescovile.



Poiché però le epigrafi hanno un legame intrinseco con la dimensione architettonica entro cui sono poste, non ci si può limitare a censire solo queste tipologie di testimonianze ma è necessario includere anche tutte quelle iscrizioni che riportano la memoria di eventi significativi (quali ad esempio episodi bellici, concessioni di privilegi e di indulgenze, disposizioni testamentarie, eventi naturali), la cui importanza è stata ritenuta tale da essere fissata su un supporto duraturo e collocata in un determinato edificio, tanto da diventare una parte stessa. Esse sono state raccolte nella tematica delle epigrafi memoria (87), tra cui si segnala la lastra genovese che commemora la distruzione di Porto Pisano, avvenuta nel 1290 (particolare per la presenza di altorilievi raffiguranti gli edifici del porto).

Un'altra fase del censimento prevede la schedatura delle iscrizioni selezionate, pensata per mettere in luce gli elementi fondamentali delle fonti epigrafiche e i dati utili ai fini del progetto. Proprio per questo la scheda di catalogazione è costituita essenzialmente da due parti: la prima si concentra sull'iscrizione in senso lato, rilevandone la tipologia, la materia e le dimensioni, la localizzazione, il testo; la seconda parte, quando possibile, è focalizzata sull'edificio menzionato nel testo, ricavando sia informazioni sull'edificio in sé (come la sua cronologia, se differente da quella dell'epigrafe, la tipologia e la localizzazione) che i dati ricavabili dall'iscrizione (il modo in cui l'edificio viene menzionato nel testo, l'eventuale presenza di elementi descrittivi, di un apparato figurativo, di committenti e di esecutori materiali).



Corfinio (AQ). Epigrafe del palazzo vescovile



Genova. Epigrafe della presa di Porto Pisano



## | Antonio Ledesma

A la hora de abordar las hipótesis lanzadas por el proyecto ‘Petrifying Wealth’, desde la especialidad de la Historia del Arte, pero con la interdisciplinariedad como método de investigación, se cuenta con diferentes líneas y actores para poder interpretar y profundizar sobre las interrogantes propuestas. Una de estas vías tiene como objetivo determinar el papel que desempeñan las canteras y su rol en la evolución del proceso constructivo. Otra vía busca concretar el principio activo que asumen los cimborrios como obra prototípica del prestigio arquitectónico en la Europa medieval.

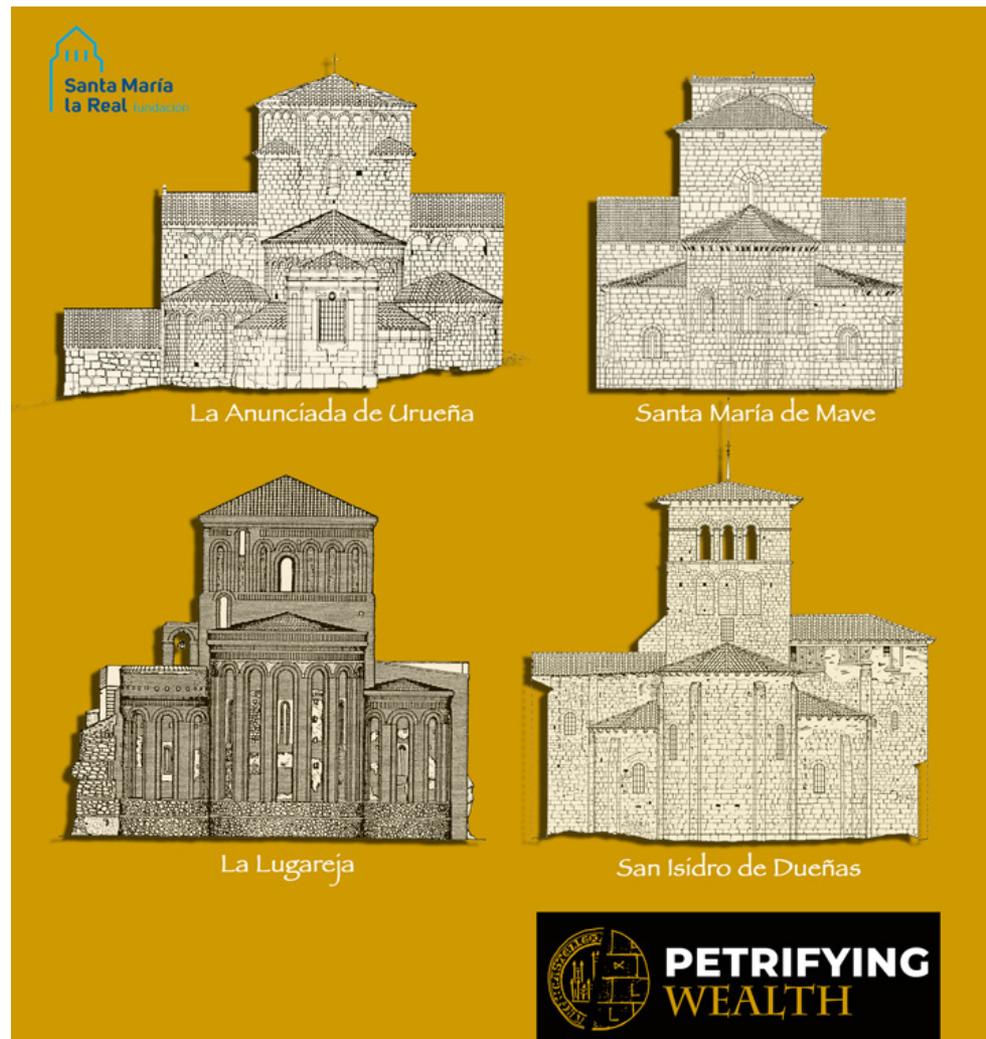
Respecto a las canteras durante los siglos XI, XII y XIII, tema apenas esbozado historiográficamente para los reinos hispanos, descollando solo en el ámbito catalán, son una pieza fundamental para comprender la variación que se produce en este período y que acabó generando una transformación completa del paisaje rural y urbano. Como ya señaló el monje cluniacense Rodolfus Glaber (c. 985-1047), «Parecía como si el mundo, queriendo sacudirse de sus sucios harapos, fuera a vestirse con el blanco manto de las iglesias». Irene Baug va más allá, al advertir que “The quarries and their products thus constituted a crucial role in society”. Las construcciones levantadas con piedras extraídas de las canteras, además de su carácter duradero, proyectan también una imagen cargada de simbolismo e implican un refuerzo de la *auctoritas* de los promotores, factores que consolidan su interés. Conocer los antecedentes de las pedreras plenomedievales, particularidades de los materiales extraídos, relaciones que se establecen entre explotaciones y construcciones, distancias en el transporte de la piedra y, por tanto, las variantes en los costes, disparidad de propietarios, transacciones que tienen como objeto las canteras y los conflictos que se producen en relación con estos espacios, son las principales líneas de trabajo que verán la luz en forma de monografía, en el que será el primer estudio en español centrado en esta relevante cuestión.

En el vídeo explicativo se parte de tres testimonios documentales que refieren el lugar de procedencia de las canteras y el destino de sus materiales. El registro de 1166 para el monasterio de Poblet, resulta paradigmático sobre este proceso: *donamus et concedimus vobis et prefato monasterio licenciam frangendi et evellendi et portandi saxa et lapides de honore nostro de Spulga, quantum opus fuerit ad fundandum et construendum monasterium vestrum et officinas monasterii, unicumque in honore nostro de Spulga*. Determinar la localización exacta de las pedreras es un ejercicio sumamente difícil, hecho que justifica tomar como referencia las localidades, asimismo que los recorridos primitivos no coincidan necesariamente con el trayecto actual. En cualquier circunstancia, estas tres referencias, correspondientes a edificios monásticos, confirman que al menos en estos casos los materiales no se extraen del entorno próximo. Distancias que oscilarían entre el kilómetro y medio y los tres kilómetros si se traza una línea recta. En este proceso coexisten diferentes agentes, pero unos recorridos de estas características, aunque no siempre funcione así, implican necesariamente unos costes superiores en los traslados y, de este modo, una mayor inversión.

En cuanto a los cimborrios —construidos en la mayoría de las ocasiones en piedra, en sillería o en sillarejo e incluso en ladrillo, con otras notables excepciones—, el reducido número de ejemplares conservados para el período de estudio y la disparidad existente en cuanto a su incorporación para los cruceros de las iglesias, demuestra que su presencia va más allá de una elección aleatoria puesto que solo están al alcance de los más privilegiados. Se configuran así como obras de prestigio y de poder, que rivalizan entre sí, por tanto, también entre sus patrocinadores. Estructuras visibles desde la distancia, su volumen se eleva sobre el horizonte asumiendo los principios que otorga Paul Binski a esta cuestión para los edificios religiosos, principio que incluso las torres no lograrían eclipsar (como así sucede con el grupo de estructuras agrupadas bajo



la común denominación de cimborrios del Duero). E incluso obviando todos estos valores, la materialización del cimborrio implica *per se* una mayor inversión por el número de recursos empleados. Estas masas arquitectónicas habían sido analizadas hasta la fecha por su alto valor formal y técnico, incluso en algunas ocasiones también semántico, pero no como obra de reconocimiento y de autoridad en un *locus*. En la investigación desarrollada el año pasado en el marco del proyecto, se tomaron como casos de estudio cuatro de estas estructuras, cada una con distintas particularidades: tempranas cronologías (Urueña); notables dimensiones (Dueñas); particularidad de la piedra y financiación (Mave) y, por último, ejecución en ladrillo (La Lugareja). Los resultados confirmaron buena parte de la información expuesta líneas arriba.



Estas investigaciones desarrolladas dentro del proyecto PW se pueden resumir en una reflexión final: Las canteras sirven en numerosos casos para erigir construcciones no precedidas de especial singularidad y valor; los cimborrios se levantan como obras de prestigio formidables y al alcance de muy pocos.



## | Federico Del Tredici

My involvement in the project 'Petrifying Wealth' began in October 2018. At the beginning of 2019, with the help of Professor Sandro Carocci, I defined my own line of research. My idea is to make an extensive examination of Italian written sources of the eleventh and twelfth centuries, identifying all the passages in which interesting elements for the project appear: mentions of churches, towers, castles, houses and other stone buildings; descriptions of the ways in which these architectural structures were built, used and managed. Obviously, I am also interested in the profile of the owners and users of these buildings.

The main objectives are two:

1. To merge within the project database a large mass of data comparable with the data collected for the other European regions involved in the project.
2. To elaborate an interpretation of a circumscribed territory (see below), which allows a systematic understanding of the changes in the petrified landscape in the 11th and 12th centuries. What was the situation at the beginning of the period considered? What was built later? From who? Why?



Pieve and baptistry of the *castrum* of Settimo Vittone, 9th-13th c.: buildings related to the presence of great public officials, subsequently controlled by rural lords



Velate tower, 12th c., built by rural *milites*



Such work cannot be carried out on the whole of Italy. I have therefore identified two particularly interesting and very different regions: Lombardy and Piedmont. The area between Milan and Turin especially is at the core of my study: a well documented area in written sources (though understudied by archaeologists, even in recent times).

Significant data have emerged from initial investigations as far as the presence of masonry buildings is concerned, and this allows to delineate in a fairly precise manner the evolution of the petrified landscape in the 11th and 12th centuries. At the same time, these data enable us to appreciate the diversity of the Northern Italian landscape compared to the other European regions involved in the project; and the internal differences in northern Italy itself. In Lombardy and Piedmont, for example, we do not find that “constructor king” that we find instead in Spain. Then, within the two regions considered, the construction of stone buildings changes considerably in relation to various factors: the presence of great public officials (see picture 1); the development of seigneurial powers; city development; the role of rural nobility (see picture 2).

Velate tower, 12th c., built by rural *milites*.

## References:

For a first survey of lay and ecclesiastical stone buildings in the area I am examining see: <http://www.lombardiabeniculturali.it/> e <http://archeocarta.org/>. Most of the eleventh- and twelfth-century records relating to these regions have been published, and are available online (see <http://www.lombardiabeniculturali.it/cdlm/>; <https://www.beic.it/it/articoli/deputazione-subalpina-di-storia-patria>).

## | Federico Lattanzio

La mia collaborazione con il progetto Petrifying Wealth ha inizio a novembre del 2019. Il lavoro di ricerca che da allora porto avanti si concentra sull'Italia, con limite cronologico al 1280 circa, attraverso la schedatura di due tipologie di fonti documentarie: da un lato le carte diplomatiche, pubblicate in diverse collane di rilievo – dai Regesta Chartarum Italiae alle Fonti per la Storia d'Italia –, dall'altro le normative statutarie cittadine.

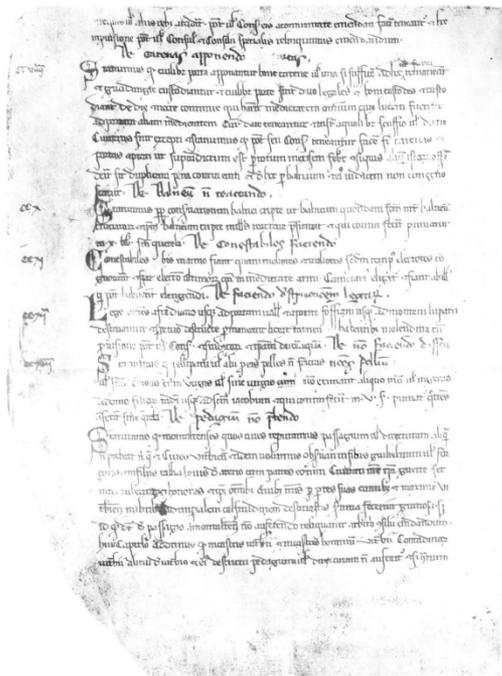
Per quanto riguarda la prima delle due serie, la ricerca verte in primo luogo su un censimento, a tappeto, dei testamenti ante 1260, con l'obiettivo di verificare la presenza o meno, in questo genere di documenti, dei patrimoni immobiliari e della loro ampiezza; in secondo luogo, su un censimento di tutti gli altri generi di documenti (donazioni, vendite, divisioni, privilegi, concessioni di licenze, cause tra parti, ecc.) per verificare in quali siano menzionati, o ancor meglio descritti, edifici e costruzioni di varia natura: muri, palazzi, ponti, torri, casamenti, mulini, case solarate e/o murate, porti, chiostri, campanili, castelli, beccarie, gualche. Scopo primario, in tal caso, è dunque la ricostruzione delle attività edilizie portate avanti da famiglie e istituzioni ecclesiastiche. Questo settore della ricerca sta producendo un corposo database nel quale vengono schedate tali fonti, indicandone per ciascuna l'edizione di provenienza, l'area di riferimento, la tipologia di atto, la datazione e un regesto nel quale sono riportati anche passaggi rilevanti del testo latino.



Per quanto riguarda la seconda delle due serie, la ricerca verte su un censimento a tappeto delle statuizioni delle comunità urbane, con l'obiettivo di estrapolarne tutte le disposizioni circa l'edilizia pubblica e privata delle città: interventi di pavimentazione e manutenzione di strade e piazze, di edificazione e ristrutturazione di palazzi, mura, torri, case; manufatti per la produzione, quali ad esempio mulini e fucine; modalità di produzione dei manufatti per le costruzioni, quali travi, assi, pietre, mattoni, coppi; grandi manufatti lignei, come ad esempio le navi o le macchine da getto; interventi sulle regolamentazioni per il flusso e lo scolo delle acque, a proposito di canali, fossati, acquedotti, fontane, fognature; interventi sulle regolamentazioni per gli intralci mobili alla circolazione, come pure per l'intralcio degli spazi pubblici con costruzioni. Fine ultimo, ma principale, di questo settore della ricerca è ricostruire, attraverso gli statuti, le attività edilizie portate avanti dalle istituzioni locali. Anche in questo caso la ricerca sta producendo un database nel quale vengono schedate tutte le rubriche statutarie relative ai temi sopra elencati, indicando la città di riferimento, la datazione, l'edizione di provenienza, l'azione dispositiva contenuta, il testo latino e una sua traduzione, eventuali annotazioni rilevanti, le parole chiave e un'ulteriore specifica solo per le norme legate alla questione della produzione o a quella del conflitto. Altro interesse di questo settore della ricerca, infatti, è la verifica degli interventi edilizi urbani in tema di regolamentazione del conflitto, anche tra privati, nel contesto dei centri cittadini.

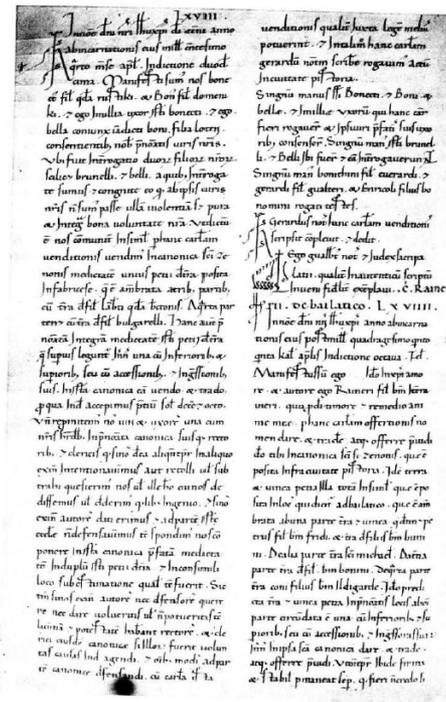
Il lavoro, dopo una prima fase di avvio e di rodaggio, sta attualmente proseguendo in maniera costante, con un aggiornamento continuo dei database descritti.

Tav. I.



FRAMMENTO DELLO STATUTO DI VITERBO DEL 1237-38, MONTEFIASCONE, ARCHIVIO NOTARILE, *protocolli del notaio Luciano Malatesta*, c. 1 B (1237-38).

Frammento dello Statuto di Viterbo del 1237-38, Montefiascone, Archivio Notarile, *protocolli del notaio Luciano Malatesta*, c. 1 B



SCRITTURA DEL NOTARO GUALBERTO (ANNO 1115) Focinole I

Dal «Libro Croce» dell'Archivio Capitolare di Pistoia (f. 37° segnato 33°).

Scrittura del notaro Gualberto (anno 1115), Pistoia, Archivio Capitolare, *Libro Croce*, f. 37 segnato 33



## | Fabio Giovannini

My contribution to the study of the phenomenon of medieval petrification is to use archaeology of architecture to answer some questions of Petrifying Wealth project.

Through my experience as an archaeologist specialized in the analysis of historical buildings, I am developing several lines of research that include the analysis of some sites sample both of the Italian territory and of the Iberian peninsula.



Sepulveda (Spain): survey of the medieval defensive wall

The work consists in identifying the architectural traces of the Middle Ages still present in the urban fabric of cities and rural towns. The main steps are the identification of the masonry techniques, the registration of the types of construction material and the classification of the architectural typologies.

The analysis of this information compared with the data of other historical disciplines allow me to reconstruct the development of the settlement forms of an anthropized landscape and to recognize the possible implications with socio-economic and political events. In this way, the results obtained may become a fundamental point of passage for understanding the medieval petrification process.



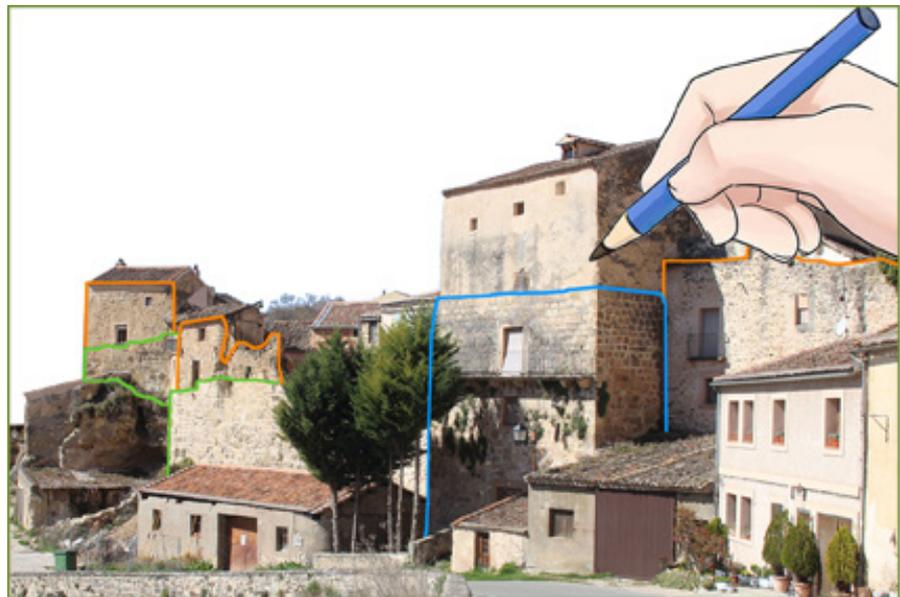
Arezzo (Italy): the architecture of piazza Grande, an example of medieval buildings



On a practical level, the analysis method involves the initial recovery of all historical, archaeological, geomorphological and paleoenvironmental information of a specific context and its surrounding territory. All information are usually stored in a database and they are georeferenced on a GIS platform. Later, the buildings are identified and classified through a photogrammetric survey. The analytical part is rounded off by the stratigraphic analysis and the typological study of the masonry.



A detail of the buildings of Arezzo: an example of photogrammetric survey



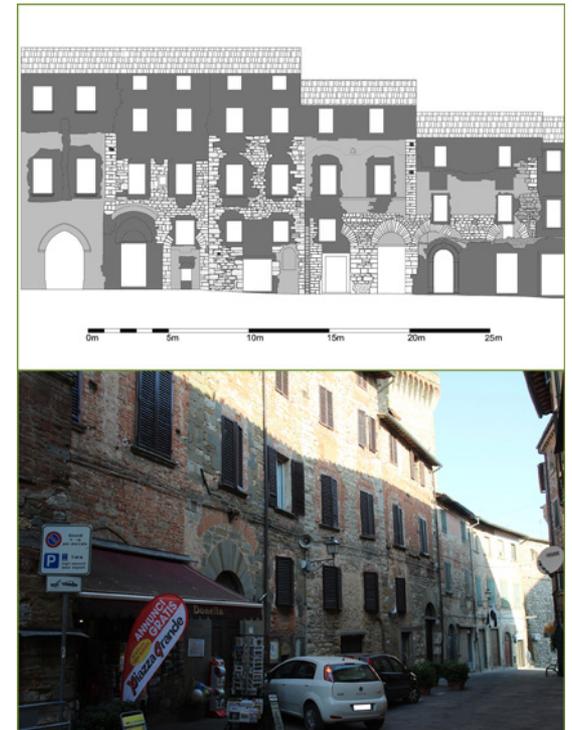
The south-east wall of Sepulveda and the architectural development of the town



I am currently reviewing and updating a research that I have conducted in Chiana's Valley (eastern Tuscany). This project is focused on the study of rural population dynamics and of power structures that are developed in this territory during the Middle Ages.

---

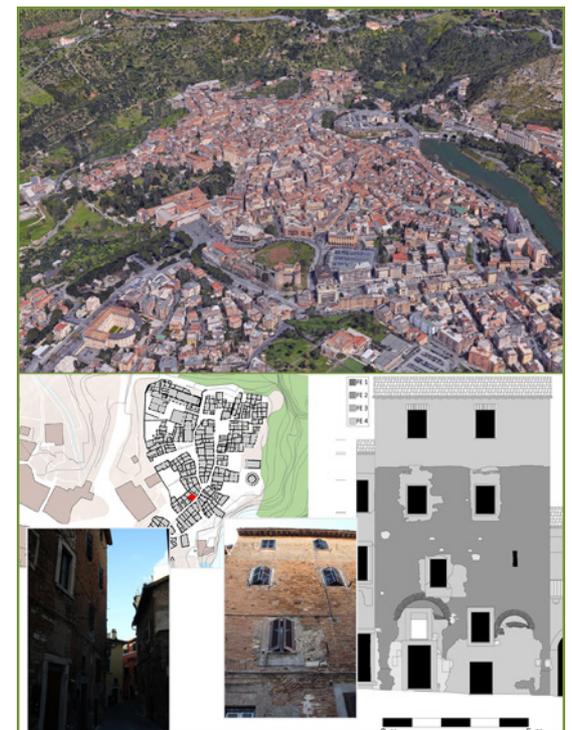
The town of Lucignano in Chiana's Valley. An example of analysis of medieval architectures



At the same time, I am working on the historical city centre of Tivoli (near Rome). The principal goals of this investigation are: the reconstruction of the building sequences, the identification of production cycles, the definition of building types and housing arrangements. Here too, the purpose is to analyse the urban and topographical evolution of the medieval city.

---

The city of Tivoli. An example of analysis of a medieval building





A further line of research provides the study of the Spanish town of Sepúlveda (near Segovia). This project is shared with colleagues Enrique Capdevila and Rocío Maira and the intention is to use this site as a reference point to recognize the material elements that witness the Spanish petrification process. As a result, it will be possible to compare this information with the data collected for the surrounding territory of Castilla and, more generally, of the Iberian Peninsula.



The town of Sepúlveda. An example of analysis of the defensive wall

## | Jordi Morelló

La aportación que podemos hacer desde Cataluña al Proyecto *Petrifying Wealth* presenta una ramificación en varias líneas. Antes de exponerlas, es preciso hacer hincapié en la base heurística con la que estamos trabajando desde nuestra incorporación a dicho Proyecto, a mediados de septiembre del 2019.

Es de sobras conocida la gran riqueza de fuentes documentales que existen para el ámbito catalán en relación con el periodo que aquí nos interesa (siglos XI-XIII). Algunas de esas fuentes han sido editadas por la Fundación Noguera (serie Diplomataris y otras), pero hay muchas más que no podemos dejar de lado. Nuestro propósito es revisar el máximo número de fuentes editadas de esa época; hasta la fecha, hemos cubierto más de una treintena de compendios documentales, la mayor parte relacionados con monasterios y catedrales, además de con algunas órdenes militares, junto con la documentación del archivo condal y de algunas casas nobiliarias. Ya por lo que respecta al siglo XIII, incorporamos documentación notarial (primeros volúmenes conservados de Vic, Terrassa, Santa Coloma de Queralt y Alcover).

Por el momento, hemos revisado en torno a 18.000 documentos, y hemos fichado casi un 10%, en donde tenemos representada una gran variedad de tipologías documentales (donaciones, establecimientos, compraventas, permutas, mandas testamentarias, etc.). Partiendo, pues, de esa recopilación de datos que pretende ser lo más amplia posible, hemos ido delimitando varios temas en sintonía con algunos de los objetivos generales del Proyecto para el cual trabajamos, a saber:

1. Estudio de las sagreras configuradas en torno a las iglesias a partir del siglo XI. Un paso preliminar es elaborar un censo de todas las “sagreres” y/o “celles” que pueden ser documentadas (hasta el momento, llevamos contabilizadas más de 450); con ello podremos confeccionar mapas diacrónicos de la expansión del fenómeno en Cataluña, algo que aún no se ha hecho en toda su amplitud geográfica; asimismo, llevaremos a cabo un estudio sobre los procesos de construcción y concentración del hábitat dentro de esos espacios protegidos, origen, en muchos casos, de futuras villas. Todo esto irá acompañado de una revisión historiográfica de los diferentes trabajos realizados sobre dicho fenómeno (como los de P. Bonnassie, R. Martí, A. Catafau, V. Farías y E. Mallorquí, además de otras aportaciones desde el ámbito de la arqueología) y su posible afinidad con realidades presentes en otras regiones europeas.



Vista aérea de Sant Fruitós de Bages (cerca de Manresa), donde aún se puede apreciar, por lo menos en parte, el esquema de la sagrera original. / Foto tomada de bagesturisme.cat



2. Estudio de las mandas pías para obras edilicias. Muchos testamentos de la época contienen legados “ad opera”, esto es, donativos expresamente destinados a la construcción de algunas iglesias, que son reflejo de las predilecciones devocionales del testador. Aunque no faltan trabajos incidiendo en este aspecto, nuestro propósito es llegar a tener una imagen mucho más global de este fenómeno para todo el ámbito catalán. Entre otras cosas, se trata de establecer una cronología en base a toda la serie de casos documentados, también a partir del cruce de datos a partir de los diferentes compendios documentales revisados. Todo ello puede ser tomado como un termómetro de la fiebre constructiva en la Cataluña del Románico, y aunque un alto porcentaje de lo que se registra concierne a edificios religiosos, también podemos tomar en consideración otras mandas destinadas a la obra o mantenimiento de puentes.

---

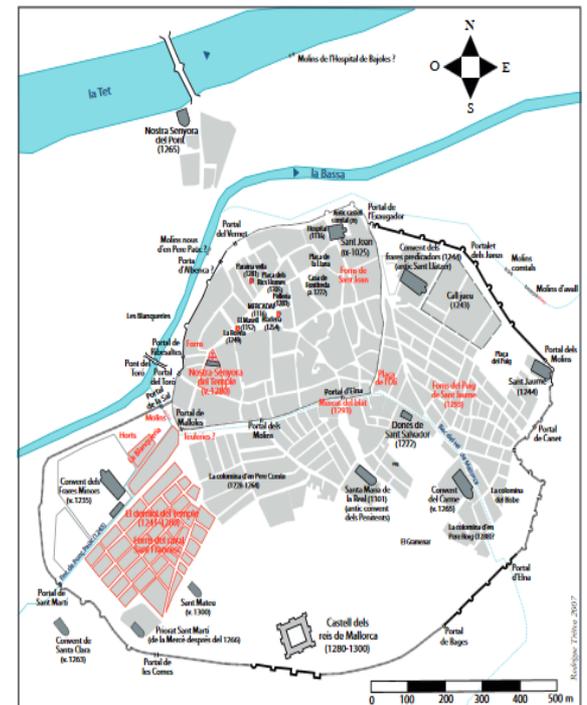
Fachada de la catedral de Santa María de la Seu d’Urgell, donde antaño se habría levantado una galilea o estructura porticada funcionando como espacio de recepción, según ya aparece indicado en un testamento de 1084. Más referencias en E. Carrero, “La Seu d’Urgell, el último conjunto de iglesias: liturgia, paisaje urbano y arquitectura”, *Anuario de Estudios Medievales*, 40/1 (2010), p.259 / Foto de Jordi Domènech



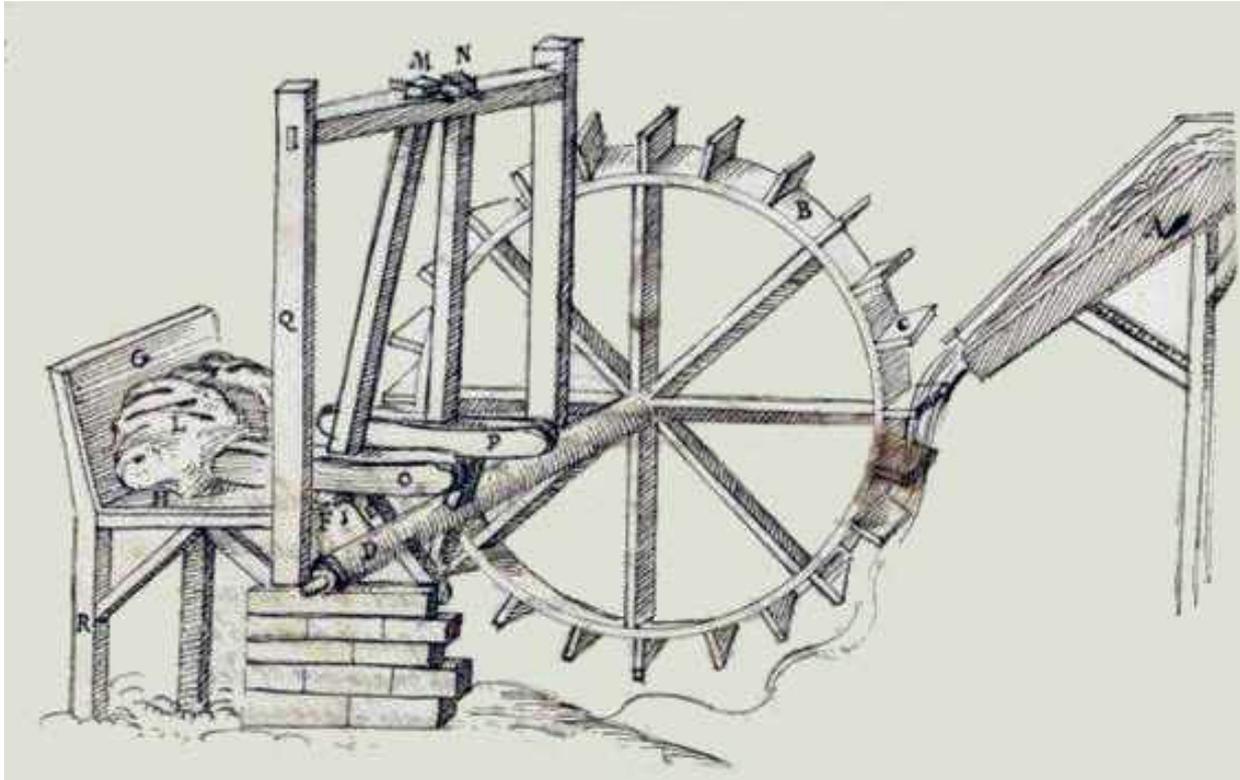
3. Estudio sobre la construcción primigenia, a partir de la cesión de terrenos para edificar. Aunque el fenómeno se puede rastrear un poco por todas partes, es en los medios urbanos donde se documenta una mayor proliferación de esas cesiones, generalmente realizadas en forma de establecimientos enfiteúticos (o “acaptés”), mediante los cuales se hacía entrega de un terreno o solar con vistas a edificar una vivienda a cambio del pago al donante de una cantidad en concepto de entrada y un censo anual. Un ejemplo paradigmático se encuentra en Perpiñán, donde fue levantado un barrio entero a partir de los establecimientos (270) realizados por la casa templaria del Masdeu en las décadas centrales del siglo XIII. Más allá de una posible reconstrucción del parcelario, hay muchos otros aspectos de esa documentación que se prestan a un estudio al detalle sobre el correspondiente proceso de urbanización. El caso de Perpiñán podría acompañarse, asimismo, con el estudio de otras localidades donde se registran operaciones similares, aunque a menor escala.

---

Perpiñán hacia 1300. El barrio “construido” por los templarios es el situado entre la iglesia de Sant Mateu y el convento franciscano / Imagen tomada de R. Tréton, *Diplomatari del Masdeu*, V, Barcelona, 2010, p. 2953



4. Estudio sobre edificios productivos localizados, según el caso, en medios rurales o urbanos. En la documentación de la época se hallan numerosas menciones a molinos, aunque generalmente van referidas a establecimientos o traspasos de edificios ya construidos; solo alguna vez se da constancia de su construcción *ex novo*, cuando no se trata de obras de reforma, que es el tipo de información que nos interesa. Además de los molinos harineros, también hallamos referencias a molinos de aceite (“torcularios”) y molinos traperos (batanes), reflejo, esto último, de la incipiente manufactura pañera que comenzó a gestarse en algunas localidades catalanas.



Esquema del funcionamiento de un batán según una ilustración del siglo XVI

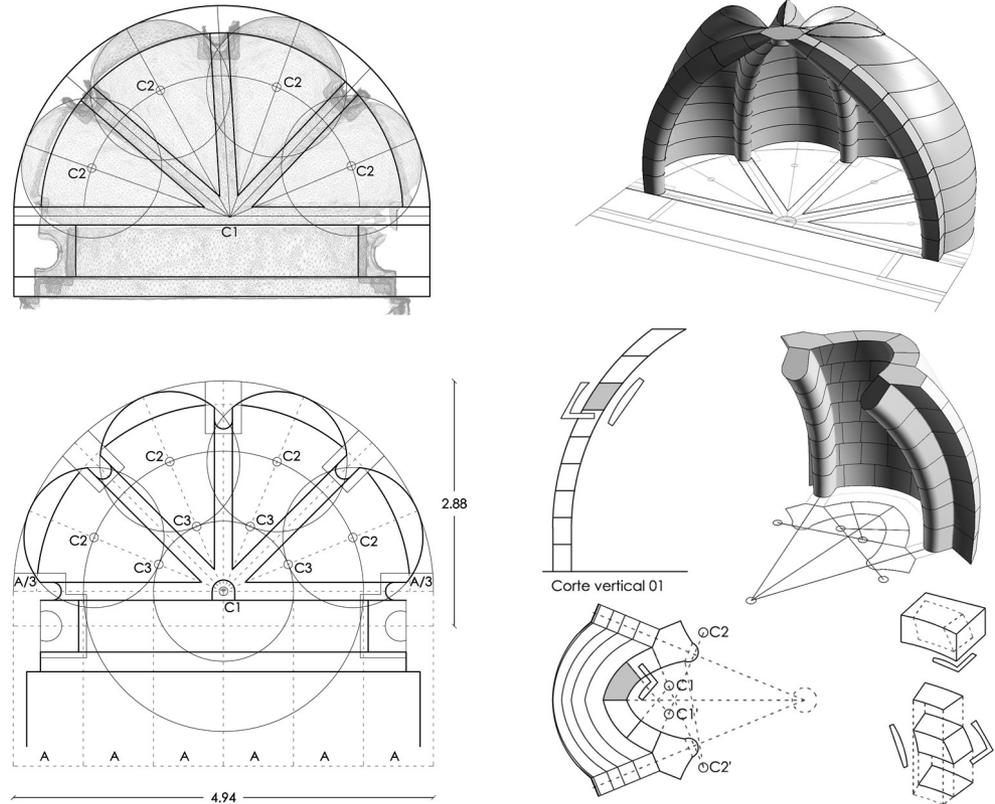
Por otra parte, estamos recopilando datos sobre “obradors” (talleres), “botigues” y “taules” para la venta de productos al por menor, como las localizadas en los “mercadals” de algunas villas. Nuestro estudio podrá centrarse en algunas localidades donde esos elementos proliferaron, siendo reflejo de la creciente dinamización de la economía productiva y mercantil de la época.

Hasta aquí tenemos indicadas cuatro líneas de trabajo que atañen distintos ámbitos (población, hábitat, arquitectura, urbanización, economía, sociedad...), aunque no excluimos incorporar alguna más, como sería, por ej., el estudio de los espacios interiores de las casas. Una vez tengamos finalizada la revisión de los compendios documentales, podremos centrarnos en la explotación y análisis de toda la información recogida.

## | Rocío Maira

La historia de la construcción es uno de los campos de estudio que forman parte de la investigación multidisciplinar que se está llevando a cabo en el proyecto *Petrifying Wealth, The Southern European Shift to Masonry as Collective Investment in Identity, c.1050-1300*. Mi trabajo de investigación se enmarca dentro de esta disciplina y consiste en determinar los costes de la construcción en el periodo cronológico de estudio, de los siglos XI al XIII, en el que no disponemos de fuentes escritas originales que aporten información sobre la organización, gastos y realización de las obras.

El estudio de los sistemas constructivos utilizados en una amplia muestra de edificios construidos en tres áreas seleccionadas de la Península Ibérica me está permitiendo establecer los recursos materiales y humanos que fueron necesarios para llevar a cabo estas obras. A partir de un análisis comparativo global se pueden definir las diferencias y similitudes entre cada edificio. Si bien no es posible determinar el montante que habría costado la construcción de estas iglesias, o el pago en moneda o especies de las distintas actividades involucradas en la obra, sí resulta factible definir aquellos edificios o aquellas partes de la construcción en los que la inversión económica fue mayor. Las variaciones detectadas en el coste de estos edificios a lo largo de la cronología de estudio permiten concretar qué actividades fueron las que requirieron una mayor inversión económica en cada momento. En determinados periodos la demanda de especialistas canteros debió ser importante, lo que implicó la existencia de una infraestructura de apoyo a esta actividad económica: con caminos de conexión entre las canteras, bosques y asentamientos, además de hornos de cal y talleres para la fabricación de herramientas. Sin embargo esta situación no se mantuvo en el tiempo y evolucionó hacia construcciones que empleaban menos recursos e infraestructuras, facilitando el trabajo y permitiendo acortar los plazos de ejecución. Estas variaciones a lo largo de tres siglos nos permiten determinar en qué forma se invertía la riqueza en la petrificación del paisaje, y cómo variaban los recursos humanos y materiales disponibles, lo que nos acerca a la organización de la construcción y la actividad económica medieval, en definitiva a la estructura organizativa de la población y a la historia social de la Edad Media desde nuevas perspectivas.



Geometría y trabajo de cantería necesario para la construcción de la bóveda gallonada de la cabecera de la Iglesia de San Juan de Rabanera en Soria



Mi trabajo abarca tres áreas de estudio pertenecientes a diferentes ámbitos geográficos, y por tanto con características muy distintas entre sí. Por un lado Las Merindades, una zona rural y extensa que ocupa el extremo norte de la actual provincia de Burgos, y que permitirá comprender los distintos condicionantes que configuraron su arquitectura eclesiástica y las formas de organización y ocupación de este territorio irregular a través de la construcción. En segundo lugar la ciudad de Soria, un ejemplo urbano donde aún se conservan diferentes iglesias que dieron servicio a las 35 parroquias en las que se articulaba la ciudad en el siglo XIII, según el Fuero Extenso que le concede Alfonso VIII, y que vuelven a aparecer citadas en el Censo que ordena realizar Alfonso X en 1270. Por último la ciudad de Sepúlveda, ejemplo de las llamadas Comunidades de Villa y Tierra, cuya condición de frontera con el territorio musulmán y su particular organización política y social debió influir en los métodos constructivos utilizados. Estos tres ejemplos conforman una muestra diversa donde los recursos y la mano de obra fueron diferentes, constituyendo el reflejo de la organización de su población.



Geometría y trabajo de cantería necesario para la construcción de la bóveda gallonada de la cabecera de la Iglesia de San Juan de Rabanera en Soria

En Las Merindades de Burgos la investigación se organiza en dos fases: una primera etapa de comparación de los edificios conservados, más de 150, de los que disponemos únicamente de algunos datos sobre su construcción y una segunda etapa de análisis pormenorizado de los ejemplos más representativos, donde contamos con una mayor cantidad de datos además de planimetría y modelos tridimensionales fotogramétricos, que permitirán realizar un estudio de caso detallado.



Modelo tridimensional fotogramétrico de la Iglesia de San Juan de Rabanera en Soria



## Nicoletta Giannini

In line with the specific goals of *Petrifying Wealth*, my research looked at house structures, with the aim of examining architecture and building activities in general as economic and social markers. By applying a method which is widely used in Building Archaeology research, more than one thousand buildings in the city and in the area of the Roman Campagna were recorded, sometimes expanding towards the limits of the *districtus urbis*, with the aim of best evaluating the spread of building techniques and the circulation of workforces (Fig.1). Accurate analyses were then performed on the masonry stratigraphies of the

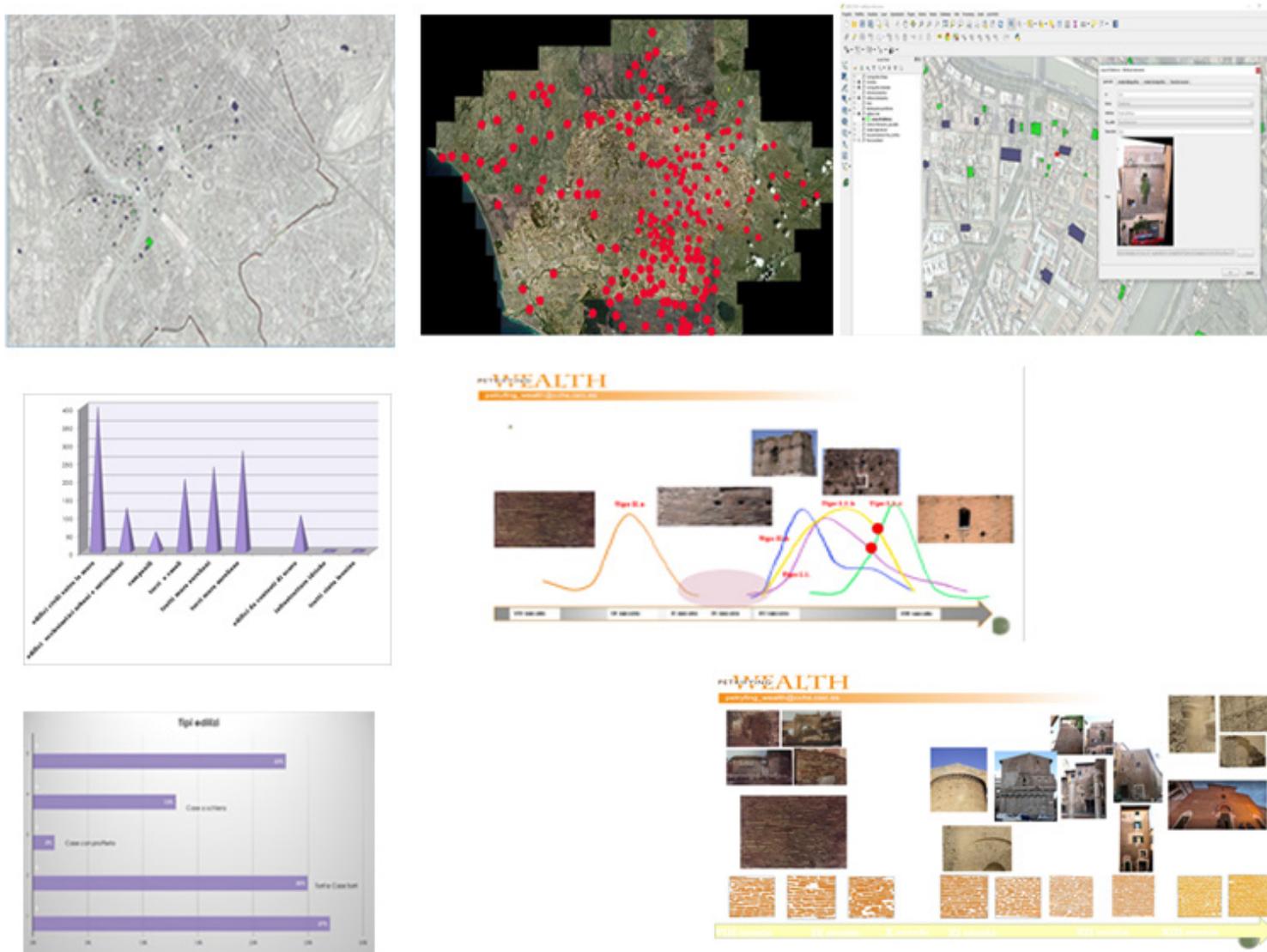


Fig. 1



Aurelian Walls and also on the primary data obtained from the archaeological excavations mostly relevant for the research and from the restoration and conservation campaigns of artefacts. All the collected data were then elaborated through accurate filing, evaluation of stratigraphic reliability, known chronology and new acquisitions. This allowed the inclusion of the stratigraphic analyses of the visible facades within detailed historical reconstructions of the building history of unit structures and their related architectural complexes, obtaining in many cases significantly interesting urban frameworks (Fig.2,3,4).



Fig. 2

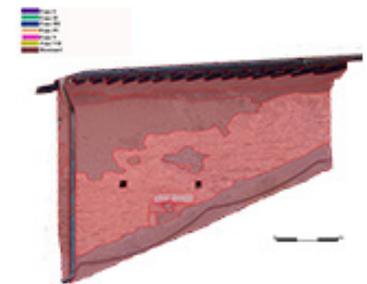
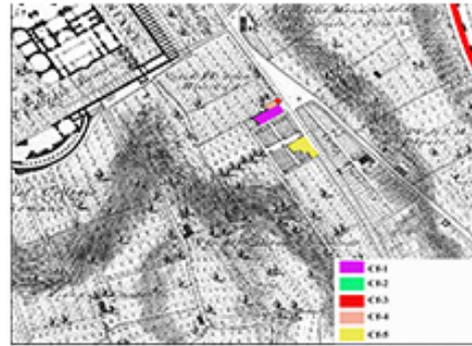


Fig. 3

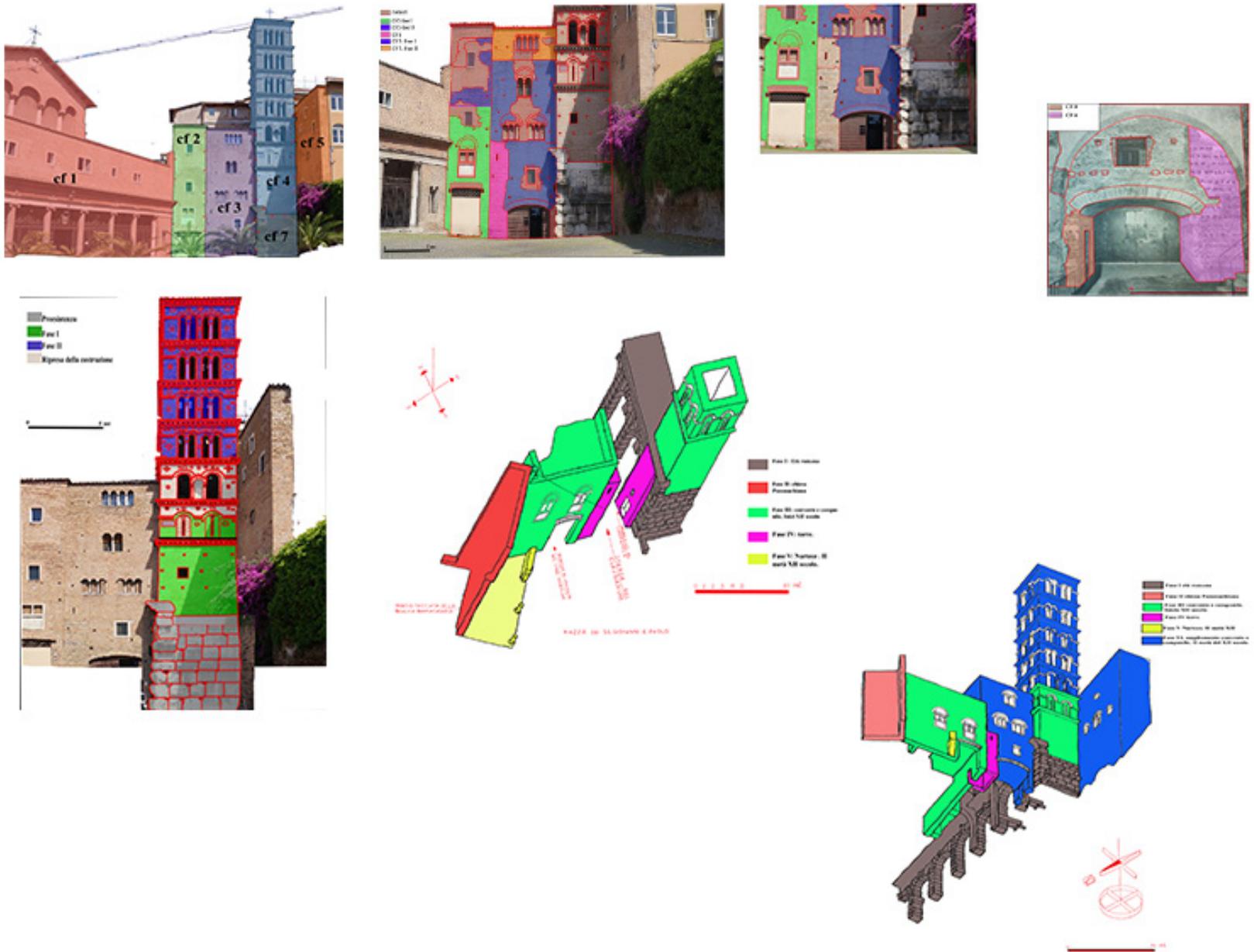


Fig. 4



All these activities determined not only the elaboration of reliable stratigraphic sequences, but also of accurate masonry seriations, as well as the possibility of suggesting a new chronology and/or use of both single building units and building techniques. It was also possible to reflect on the forms of inhabitation in the city, not only for a classification in types, but also with a focus on urban planning, on the evolution of the city, once again in a socio-economic perspective (Fig.5,6,7).



Fig. 5

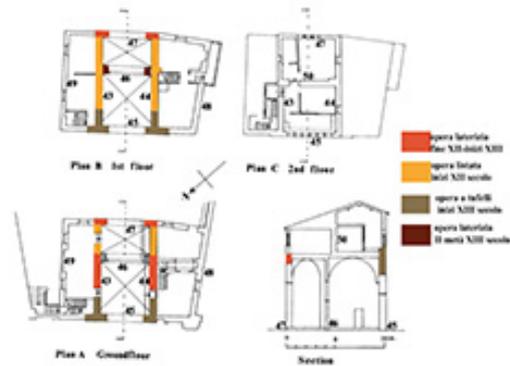


Fig. 6

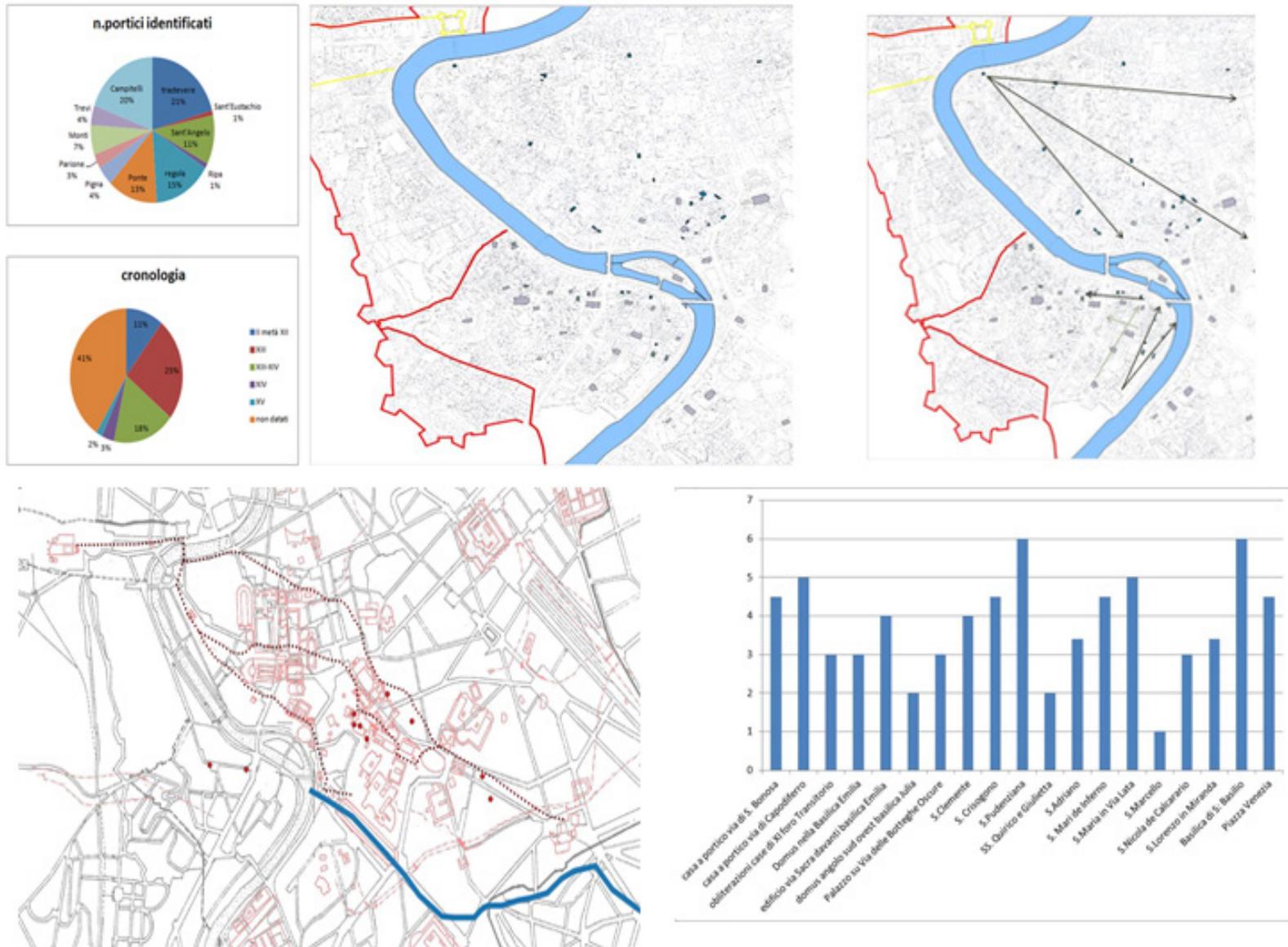


Fig. 7

The results of this research have been presented in time at conferences and seminars and were published in single papers within journals and volumes. There is a work in progress for a volume, soon to be published, gathering the main results of the research on the forms of inhabitation and of building in Rome during the Middle Ages.



## | Yoan Mattalia

Dans le cadre du programme de recherche *Petrifying Wealth*, je collecte des données issues de diverses publications portant sur la construction en matériaux durs dans le sud-ouest de la France, de la seconde moitié du XI<sup>e</sup> siècle à la fin du XIII<sup>e</sup> siècle.

Le thème de recherche privilégié est celui de la demeure urbaine médiévale pour lequel on possède un certain nombre de publications monographiques d'édifices et des synthèses réalisées à l'échelle d'une ville ou d'une région. Mon regard se porte également sur certaines demeures érigées en milieu rural mais qui possèdent les caractéristiques d'une architecture domestique de type urbain.

Les données recueillies éclairent les processus et les modalités d'occupation du sol en ville et interrogent les types architecturaux et les programmes constructifs des demeures (maison polyvalente, demeures à fonction résidentielle dominante, maisons tours, hôtels etc.), les plans, les élévations et la distribution de l'espace domestique.

Ces travaux mettent également en évidence les différentes pratiques constructives mises en œuvre dans la pétrification de l'habitat urbain et leur évolution du milieu du XI<sup>e</sup> siècle à la fin du XIII<sup>e</sup> siècle. Ils questionnent le choix des matériaux de construction (pierre, brique etc.), leur mixité, les techniques de construction et les problèmes liés à la datation de l'édification de ces maisons rarement documentées par les sources écrites pour la période concernée.

À travers l'analyse de l'édification de ces demeures, il est parfois possible d'observer ou d'émettre des suppositions sur les commanditaires à l'origine de ces constructions et leur rang social.

Les résultats obtenus permettront, à terme, d'effectuer des comparaisons entre l'habitat urbain médiéval du sud-ouest de la France et celui des péninsules ibérique et italienne qui constituent les deux pôles géographiques principaux du programme de recherche *Petrifying Wealth*. Elles permettront de mieux cerner les similitudes et les différences de cette architecture domestique dans des contextes économiques et socio-culturels urbains divers.



## Predoctorales

### Gema Mancebo

Mi trabajo dentro del proyecto *Petrifying Wealth* consiste en el desarrollo una tesis doctoral centrada en el análisis del fenómeno de petrificación social de la riqueza en las zonas de León y Sahagún entre los siglos XI y XIII. La delimitación de estas áreas de estudio responde, por un lado, a que el número de edificios fechables en esta cronología que se han conservado es muy reducido si se pone en relación con otros espacios peninsulares —por ejemplo, los entornos de Burgos o Palencia—. En contraste, la realidad que reflejan las fuentes escritas es muy distinta y las referencias a construcciones representativas —religiosas y, en menor medida, civiles— son muy elevadas. Todo esto sugiere interesantes interrogantes: ¿qué ha ocurrido con estos edificios? ¿Por qué unos se han conservado y otros han desaparecido?

Para dar respuesta a estas cuestiones, es necesario intentar conjugar las fuentes disponibles —principalmente escritas y materiales, tomando en consideración la Arqueología y la Epigrafía siempre que sea posible—, para ver qué es lo que podemos saber de la historia de estos edificios. Sin embargo, no es habitual que varios factores confluyan en un mismo caso, y la mayoría de las veces la única información que se tiene proviene de un solo tipo de fuente. En gran parte de los casos se reduce a una referencia documental, que apenas da indicios acerca una localización aproximada de las obras y dificulta enormemente el reconocimiento de evidencias físicas contrastables.



Lejos de ver esto como un inconveniente, el análisis de estos «edificios documentados» plantea una interesante perspectiva que ayuda a entender el papel de estas teóricas fábricas como parte fundamental en las relaciones sociales. El modo en el que la diplomacia aborda las menciones a estructuras y a su proceso de aparición da muchas pistas que permiten comprender el valor que tenían para los individuos. De esta forma, se pueden «reconstruir» los edificios a través de la palabra escrita, siendo conscientes de que el propósito no es alcanzar una aproximación estética o estilística del aspecto que pudieron tener, sino recrear de algún modo el contexto social y económico que envolvió su construcción, reconstrucción, restauración, etc.

A pesar de su inferioridad numérica, las pervivencias materiales también son un recurso a tener en cuenta, ya que amplían, corroboran o desmienten los datos extraídos de la documentación. En este sentido, cabe destacar la cuestión de los materiales empleados en la construcción. Un vistazo a los restos conservados permite observar un predominio absoluto de la piedra para las obras representativas del área de León, mientras que en Sahagún existe cierta predilección por el ladrillo. Cuando se intenta buscar una explicación al por qué de estas preferencias, se encuentra que no es habitual hallar referencias escritas que hagan alusión a los materiales empleados en la construcción. ¿Podemos hipotetizar que los edificios desaparecidos se levantaron con estas mismas materias edilicias, o deberíamos plantear la posibilidad de que se usasen otro tipo de elementos?



Palacio llamado “de Doña Berengela” (León)



Iglesia de San Lorenzo (Sahagún)

El objetivo es comprender la eclosión de la construcción en las zonas de León y Sahagún a través de una perspectiva comparada, tomando como base fundamental los documentos escritos y contrastando la información con las otras fuentes disponibles. De esta manera, se podrá dar respuestas a cuestiones clave que ayuden a entender los procesos de génesis y desaparición de las estructuras, las materias edilicias empleadas y, en definitiva, comprender las dinámicas sociales que dieron lugar a este fenómeno.



## | Teresa Martínez

My doctoral research attempts to contribute to the understanding of the constructive processes in the Middle Ages through the study of masons' marks. For this purpose, I am working with the Romanesque buildings of Zamora erected between the late 11<sup>th</sup> century and the beginning of the 13<sup>th</sup> century.

---

Santa María la Nueva, 12<sup>th</sup>-13<sup>th</sup> centuries



Zamora is a particularly attractive case study because of the unusually large number of masons' marks presents in the walls of the 22 city churches, the cathedral and the city wall. The analysis of masons' marks following a thorough methodology allows me to pose questions about the organization of medieval workshops, phases of construction, the significance of the cathedral as a centre for training within the city, or the connections between architectural and sculptural characteristics of the different buildings. Marks can also contribute to develop theories about the construction costs, the invested wealth in each building and the interest that the medieval society had in the erection of long-lasting structures.

---

Masons' marks, exterior of Santa María de la Horta



The relevance of my research is based on the possibility of considering the city buildings not only as individual structures, but also as part of a single urban space. The medieval society of Zamora expressed its identity through stone constructions, that fortunately are standing nowadays, full of information, waiting to someone to read them.

## Técnicos

### Alejandro Piñel

Mi labor principal en el proyecto consiste en la búsqueda, selección e incorporación de datos a una gran base de datos, con el objetivo de llevar a cabo una sistematización de los mismos, que permitan realizar análisis y la representación de la información en gráficos y cartografía.

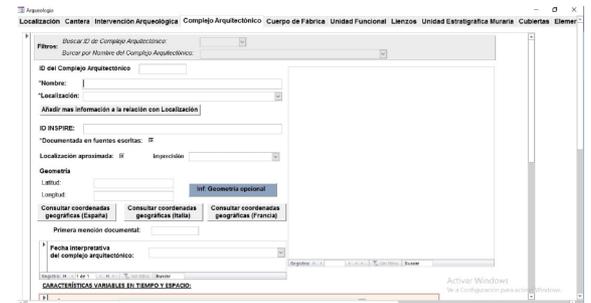
Base de Datos del proyecto Petrifying Wealth

Los ámbitos de estudio en los que se centra mi trabajo son: los conjuntos arquitectónicos y las referencias epigráficas, enmarcado en una cronología (ss.XI-XIII) y un área geográfica concreta. En primer lugar, llevo a cabo la búsqueda e incorporación en la base de datos del proyecto de los complejos arquitectónicos con sus coordenadas, cronología, tipología, fases constructivas, materiales, etc. Las zonas de estudio comprenden las actuales regiones de Castilla y León, Aragón, Asturias, Cantabria, País Vasco, Navarra, La Rioja, Madrid y parte de Cataluña.

Iglesia de la Vera Cruz (Segovia)

En segundo lugar, realizo una selección e incorporación a la base de datos de referencias epigráficas procedentes de complejos arquitectónicos dentro del ámbito peninsular (España y Portugal) y las regiones del sur Francia. De estos epígrafes extraigo datos de gran relevancia para el proyecto, pues en ellos se encuentran referenciadas cronologías, materiales de construcción, promotores, artífices, donaciones, etc. Información que, en conjunto, nos ayuda a comprender la sociedad que rodeó la materialización de estos edificios pleno medievales.

Inscripción en la Iglesia de San Cipriano (Zamora)



## Enrique Capdevila

El proyecto Petrifying Wealth engloba un amplísimo marco de estudio, tanto territorial como cronológico, que impone la necesidad de trabajar con cuantiosos datos. Ante esta necesidad se abre la gran oportunidad de realizar un análisis global de información de diversa naturaleza, estrechamente relacionada entre sí.

La naturaleza del proyecto hace por lo tanto imprescindible la implementación de una estructura técnica que permita la relación entre distintas líneas de investigación. Mi participación en el proyecto se ha centrado en generar esta estructura, basada en servicios cliente-servidor, que permite el intercambio de información y la gestión bibliográfica unificada, a lo que añadimos el diseño de una base de datos espacial fundamental para el almacenamiento, relación, análisis y publicación de toda la información del proyecto.

The image displays a map of the Iberian Peninsula with several blue arrows pointing from various locations to a central cloud labeled 'Internet'. To the right, a screenshot of a web application interface is shown. The interface includes a search bar for 'ID del Complejo Arquitectónico' (673), a name field ('Ermita de San Antón (antigua iglesia de San Cipriano de La Nave)'), and a location dropdown ('Miranda de Ebro'). It also features a photo of the building, a 'Geometría' section with latitude and longitude fields, and a 'Documentación' section with a text area containing SQL code for creating domains and a table.

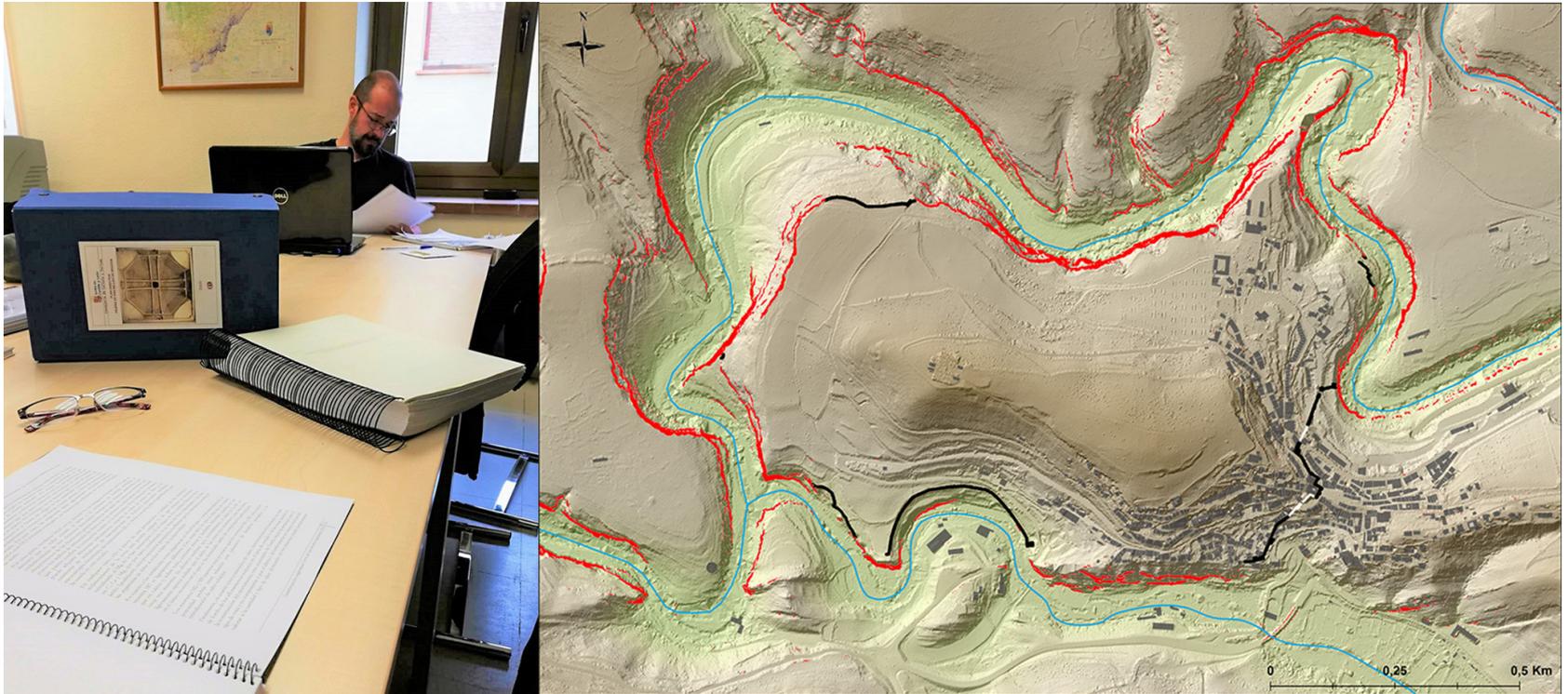
```
87 create domain d_tipo_texto as varchar check (value in ('descripción','observaciones'));
88 create domain d_tipo_unidad_funcional as integer check (value in (55,59,60,61,76,77,78,265,267,268,269,270,273,274,276,278,280));
89 create domain d_tipo_usm_negativa as integer check (value in (395,812));
90 create domain d_tipo_vano as integer check (value in (695,698));
91 create domain d_tipo_vano_ventana as integer check (value in (382,498,697,698,699));
92 create domain d_tipo_vegetal as integer check (value in (1625,1303,1554,1304,1590));
93 create domain d_ubicacion as integer check (value in (1525,1526,1528));
94 create domain d_tratamiento_superficie as integer check (value in (680,681));
95 create domain d_tratamiento_superficie_alisada as integer check (value in (682,683,684));
96 create domain d_orden_religiosa as integer check (value in (433,434,435,436,7,385,1702,8));
97
98
99 --dublin core
100 create table dublin_core
101 (id_dublin_core serial primary key,
102 titulo varchar(255) not null,
```

Con la estructura en marcha, mi siguiente línea de colaboración fue nutrirla de datos. Una de las premisas al comienzo del proyecto fue la reutilización de todas las fuentes de información disponibles y contrastadas, cuantiosas para la cronología que tratamos. Los datos arqueológicos, documentales o epigráficos adquiridos de forma masiva se procedieron a normalizar y estructurar conforme al modelo conceptual prediseñado. Las diversas fuentes, reflejadas en el plan de gestión de datos, han permitido comenzar la fase de análisis en un punto muy avanzado, pudiendo trabajar con una base de datos con más de 900.000 entradas.

Sobre este gran conjunto de información se centra mi tercera vía de colaboración en el proyecto: análisis de grandes conjuntos de datos. Gracias a la estructura de la base de datos se configuran gran cantidad de relaciones, sobre las que realizaremos análisis cualitativos y cuantitativos mediante técnicas estadísticas. A la información temática añadimos la información geográfica disponible, que abre otra línea de análisis mediante Sistemas de Información Geográfica.



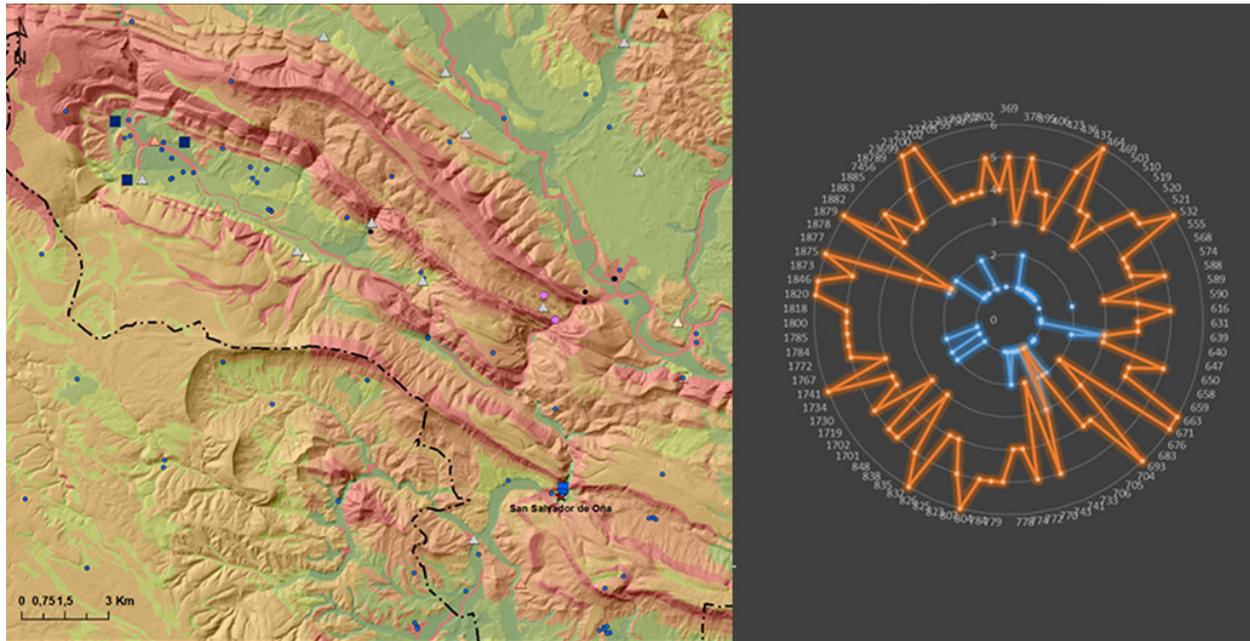
La generación de cartografía e información espacial es transversal a todas las líneas de investigación, pero mi colaboración se centra principalmente en varios casos de estudio concretos. Entre ellos, cabe destacar la línea de investigación global, que utiliza el conjunto de datos básicos sobre los edificios para analizar su dispersión, tipologías y materiales utilizados a lo largo de la época de estudio.



Otra línea de investigación es el estudio comparativo de las localidades de Segovia y Sepúlveda, en el cual mi colaboración se centra en la recopilación de cuantiosa información arqueológica existente y el análisis espacial de la información.

La documentación escrita también cuenta con dimensión espacial al poder identificar menciones a edificios conservados o sus emplazamientos teóricos. Posteriormente procederemos a analizar qué proporción de restos materiales han llegado hasta nuestros días y como de significativos son.

Esta línea de investigación tiene su plasmación directa en el corpus del monasterio San Salvador de Oña y en la comarca de las Merindades. Sobre esta misma zona, estamos analizando también el comportamiento espacial de los edificios en relación con diversas variables de su entorno, pudiendo realizar comparativas a partir de un profundo análisis tipológico, estructural y constructivo.



Por último, tenemos a nuestra disposición grandes conjuntos de datos documentales, que, gracias a la implementación de estándares, se pueden relacionar entre sí sin necesidad de aplicar sobre ellos tratamientos específicos. He podido abrir una nueva línea de análisis de datos masivos que aportan una dimensión no abordada hasta el momento y que esperamos aporten nuevas perspectivas muy esclarecedoras sobre el amplio fenómeno que estamos tratando.





## Juan Manuel Martín

Mi labor en el proyecto se centra en explotar la componente espacial de los datos con los que se trabaja. Cada uno de los complejos arquitectónicos analizados está ubicado en un punto específico del territorio, por lo cual, la generación de una cartografía actualizada que sirva para reflejar, además de su posición geográfica, los atributos temáticos generados a partir de la investigación, nos sirve para crear una herramienta de difusión a través de su visualización sobre un mapa. Para ello, se están desarrollando una serie de visores cartográficos en los cuales se pueda interactuar directamente con los datos actualizados servidos desde la base de datos general.

Una vez que la base de datos está organizada y estructurada, con la información referente a cada línea de investigación introducida, pasamos a plasmarlo en un mapa dinámico. Partiendo de las coordenadas geográficas de cada uno de los elementos estudiados, los cuales quedan representados en la cartografía general del proyecto, se desarrollará una herramienta en la cual, de forma totalmente interactiva, se sirva a los usuarios interesados cada uno de los aspectos susceptibles de mostrar cómo información adicional a la puramente espacial.

Para ello, mi trabajo se fundamenta en la elaboración, a partir de software libre y estándares internacionales, de una herramienta interactiva, interoperable y dinámica que será visualizada a través de un visor web cartográfico. Para ello las principales etapas de mi trabajo son las siguientes.





1. Conexión de la base de datos a servidor de datos espaciales. La base de datos cuenta con una componente espacial mediante la indicación de las coordenadas geográficas de cada uno de los complejos arquitectónicos, y de una extensión espacial que permite leer dichas coordenadas sobre un sistema cartesiano de referencia (sistema de coordenadas). Sin embargo, es necesario que esta base de datos sea conectada a un servidor web para que se pueda acceder a dicha información espacial desde otros clientes, tanto web como de escritorio.

La utilidad de estos servidores, aparte de para mostrar la información en el visor que se está desarrollando, es generar una serie de servicios estandarizados, amparados por el OGC (Open Geospatial Consortium) los cuales pueden ser compartidos con la comunidad científica, tanto para usar en consultas simples o para alimentar posibles análisis espaciales más complejos.

2. Desarrollo del visor cartográfico. Una vez que contamos con la información del proyecto estandarizada para su publicación, la segunda parte de mi labor técnica es la elaboración de otra herramienta, a partir de un sitio web, en la cual se puedan visualizar todos y cada uno de los complejos estudiados. Desde su ubicación en el territorio obtendremos la información asociada a cada uno de ellos. Para ello, el sitio web contará con funcionalidades interactivas para solicitar la información, tanto de puntos estudiados como de zonas específicas de interés. Esta información también será apoyada con otro tipo de información espacial, como pueden ser límites administrativos, elementos físicos, toponimia o vías de comunicación. El usuario final de la herramienta tendrá libertad para consultar las características de cada punto, ver dónde se ubican, la información que tiene introducida y las relaciones que pueda tener con sus características constructivas, categorías, tipología, datación, etc. Al mismo tiempo, la intención principal de esta herramienta es que cada usuario pueda realizar consultas tanto espaciales como temáticas para visualizar y obtener información personalizada en función de su interés. Estableceremos filtros para visualizar las características propias de los elementos. Estos filtros serán, tanto espaciales (dónde), temporales (cuándo) y temáticos (qué o cómo) y a partir de ellos los resultados generarán tantos mapas como combinaciones en las diferentes consultas se propongan realizar.



Ejemplo de visualización. Complejos agrupados por proximidad



---

**7**

**CONGRESOS Y SEMINARIOS**

## CONGRESOS PETRIFYING WEALTH

### “Processions and Royal Entries in the Petrification of Space during the Medieval and Early Modern Periods”

23 y 24 de septiembre 2019 en Madrid

Organizan: PetrifyingWealth (ERC-AdG: GA-695515).  
The European Qur’ān (ERC- SYG: GA 810141)

El seminario *Processions and Royal Entries in the Petrification of Space during the Medieval and Early Modern Periods*, se celebró en el CCHS en septiembre de 2019 financiado por el ERC-Advanced Grant *Petrifying Wealth: The Southern European Shift to Masonry as Collective Investment in Identity, c. 1050-1300*. Nuestro objetivo inicial era explorar las posibilidades de un enfoque comparativo de las procesiones en contextos bizantinos, islámicos y cristianos occidentales. Las celebraciones urbanas altomedievales y de principios de la Edad Moderna han atraído la atención académica en las últimas décadas, sobre todo en lo que respecta a su cultura ritual y ceremonial, y desde el punto de vista de la arquitectura efímera. Se ha prestado menos atención a las procesiones como fenómenos espaciales, o a las prácticas y redes específicas relacionadas con el espacio en la construcción de comunidades. Sin embargo, la comprensión de estos diversos modos de organización espacial es crucial para entender cómo funcionaba el control religioso, civil y real de tales ceremonias, y cómo una red de edificios demarcaba itinerarios que a su vez establecían fronteras e influencias. Se analiza la topografía procesional y el significado de aquellos hitos que, con una combinación de elementos sagrados y profanos, muestran o restituyen la autoridad real considerando, en mayor o menor medida, los espacios urbanos como escenario de festividades que forman parte de la comunicación simbólica urbana. El conjunto de múltiples significados que transmiten las procesiones urbanas, cuya ostentación e inventiva interactuaban con su público, también transmite los esfuerzos por crear un sentimiento de comunidad. Las procesiones pretenden crear un vínculo emocional a través de actos que incluyen música, cánticos, aromas de incienso, adornos florales, ricas telas y tapices colgados de los edificios. Además, el espacio urbano y la topografía seleccionados para el itinerario de las procesiones crean una relación con el pasado, así como una selección de la memoria. Las investigaciones presentadas permiten un análisis comparativo de las procesiones como actos de poder por parte de las autoridades externas o internas, así como el papel de la arquitectura —permanente o efímera— en las ceremonias que conectan hitos urbanos específicos. Este análisis nos permite comprender los patrones sociales dominantes inherentes a la escenificación festiva, a través de un enfoque novedoso.





## “Il Paesaggio Pietrificato”

7-8 febbraio 2020, Arezzo

Organizzato: Sandro Carocci, Università degli Studi di Roma Tor Vergata, e Ana Rodríguez, Instituto de Historia (CCHS-CSIC)

### EL PAISAJE PETRIFICADO.

La historia social de Europa entre los siglos X y XIII a través de la arqueología de la construcción

Los días 7 y 8 de febrero de 2020 tuvo lugar, en la sala de conferencias de la Casa de la Energía en Arezzo, el congreso internacional «El paisaje petrificado. La historia social de Europa entre los siglos X y XIII a través de la arqueología de la construcción».

El evento está organizado por la Universidad de Roma Tor Vergata y el Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CCHS) del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) de Madrid y forma parte de las actividades de investigación promovidas dentro del proyecto europeo Petrifying Wealth, dirigido por Ana Rodríguez y Sandro Carocci.

El tema principal del congreso es relacionar el fenómeno de la petrificación durante los siglos centrales de la Edad Media con temas sociales relativos a la riqueza, el valor de esta nueva fase de construcción y el significado de la identidad colectiva.

Durante los siglos centrales de la Edad Media, el paisaje europeo se transformó a través del regreso gradual a la construcción en material duradero, con el uso de piedra y ladrillo. Es un cambio estructural profundo que involucra nuevos conceptos ideológicos, dinámicas institucionales y prácticas sociales; fenómeno que a veces se justifica solo como consecuencia directa del crecimiento económico progresivo de esos años, que también es innegable.

Conscientes del potencial informativo fundamental que los datos estratigráficos pueden aportar dentro de esta línea de investigación, la reunión presenta los resultados de los estudios arqueológicos realizados a nivel macro regional y en una amplia diacronía.

El encuentro proporcionará una visión general europea de la petrificación de los edificios mediante la presentación de los diferentes métodos y técnicas de construcción adoptados. La intención es construir una visión general de los casos de estudios que puedan cubrir el período entre los siglos X y XIII y constituir una oportunidad para nuevas ideas interpretativas.

El objetivo final, y la esperanza, es ofrecer una nueva contribución a la historia social de la construcción.

This project has received funding from the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme under grant agreement No 65521



PETRIFYING  
WEALTH



CSIC  
CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

## Il paesaggio pietrificato



La storia sociale dell'Europa tra X e XIII secolo attraverso l'archeologia del costruito

Coordinamento Scientifico: Alessandra Molinari e Fabio Giovannini

Arezzo, 7-8 febbraio 2020

Casa dell'Energia, via Leone Leoni



## “Costes y técnicas de la construcción medieval para la petrificación del paisaje”

24-25 febrero 2020, Madrid

Organizan: Rocío Maira Vidal y Ana Rodríguez, Instituto de Historia (CCHS-CSIC)

El congreso abordará los costes de la construcción medieval entre los siglos XI y XIII a partir del estudio de los sistemas constructivos y de los recursos utilizados en las distintas áreas geográficas que configuran el mapa peninsular. La ausencia de fuentes en esta cronología que detallen los procesos constructivos y su coste obliga a afrontar su investigación a partir del estudio comparativo de los edificios que se conservan.

El análisis de los materiales, lugares de extracción y las posibles vías de transporte, nos permitirán distinguir entre recursos locales o importados. La sistematización de algunas actividades, las soluciones constructivas utilizadas y los sistemas auxiliares empleados en el montaje señalarán el grado de especialización de los talleres (locales o itinerantes), así como el conocimiento de los maestros de obras. El estudio comparativo de los recursos humanos y materiales utilizados permitirán diferenciar aquellas estructuras que presentan una mayor dificultad y gasto frente a otras.



## “The Turn to Stone: Visualizing the Petrification of Wealth in Western Mediterranean Lands (c. 1050-1300)”

11 y 12 febrero 2021, online

Organiza: Therese Martin, Instituto de Historia (CCHS-CSIC)

Los pasados días 11 y 12 de febrero de 2021 se celebró el workshop *The Turn to Stone: Visualizing the Petrification of Wealth in Western Mediterranean Lands (c. 1050-1300)*, dentro del marco del Proyecto Petrifying Wealth. El congreso, que en un principio estaba pensado para ser llevado a cabo de forma presencial, tuvo que adaptarse a la actual situación sanitaria, reuniendo finalmente a los participantes en formato online. El objetivo principal de este seminario fue la presentación de las líneas de investigación desarrolladas por diversos investigadores e investigadoras y que verán la luz en una publicación conjunta. Durante la reunión se intercambiaron ideas y se discutieron los objetivos del futuro volumen, que llevará el título de dicho seminario.

El interés común de los participantes en indagar sobre el significado de la piedra, no sólo como material empleado en las construcciones, sino como elemento cargado de simbolismo, estuvo presente durante ambas jornadas. De igual forma, se concedió mucha relevancia a la relación entre identidad y materialidad; como el estudio de los edificios medievales abre vías de



reflexión acerca de la sociedad de la época. Ambas cuestiones se abordaron tomando como objetos de estudio diversos elementos: inscripciones, arcosolios, representaciones de construcciones, reutilización de elementos preexistentes, spolia, los diferentes materiales empleados, marcas de cantería, urbanismo, documentación, etc. Esto convierte al volumen en un buen ejemplo de cómo el trabajo conjunto de especialistas diversos fomenta el desarrollo del conocimiento.

El evento se inició con las intervenciones de Therese Martin (IH-CSIC) y Antonio Ledesma. La reunión se dividió en varias sesiones atendiendo a los temas generales que abarcará la publicación. La primera de ellas, en la cual participaron Ludovico Geymonat (Louisiana State University) y Ambre Vilain (Université de Nantes) junto con Clément Blanc-Riehl (Archives Nationales de France) se centró en la representación de monumentos en piedra a través de diversas formas de manifestación cultural. A continuación, se abrió una sesión enfocada en las inversiones tanto individuales como colectivas en proyectos relevantes desarrollados en piedra, donde participó Teresa Martínez (IH-CSIC). Para terminar con las sesiones del día 11, Verónica Abenza (Universitat Autònoma de Barcelona) y Elise Morero (Khalili Research Centre, University of Oxford) junto con sus compañeros Ruggero Longo (Bibliotheca Hertziana, Max Planck Institute for Art History, Rome) y Rosa Bacile (Investigadora independiente, Londres) fueron los investigadores que expusieron sus contribuciones al volumen sobre memoria e identidad dentro de redes de patronazgo, género y poder.

El día 12 se abrió con el tema de la interconexión entre monumentos del entorno rural y urbano, así como civiles y religiosos. En esta primera sesión participaron Ana Rodríguez (IH-CSIC) junto con Alejandro Piñel (IH-CSIC). En la siguiente sesión se discutieron las implicaciones de los espacios y las topografías —reales o imaginarias— en las obras en piedra, donde intervinieron Hannah Thomson (University of California, Los Ángeles) y Amanda Dotseth (Meadows Museum, Southern Methodist University). Por último, se habló del impacto de la violencia en la construcción, deconstrucción o reconstrucción, contando con las ponencias de Maureen C. Miller (University of California, Berkeley) y Therese Martin (IH-CSIC).



**REPRESENTATION & MATERIALITY:  
PETRIFYING WEALTH IN THE MEDIEVAL  
MEDITERRANEAN, c. 1050-1300**  
International Symposium, 15-16 June 2020

**Centro de Ciencias Humanas y Sociales -  
Consejo Superior de Investigaciones Científicas**  
Sala Menéndez Pidal (0E18)  
C/ Albasanz, 26-28, 28037 Madrid

For more information, contact:  
antonio.ledesma@cchs.csic.es





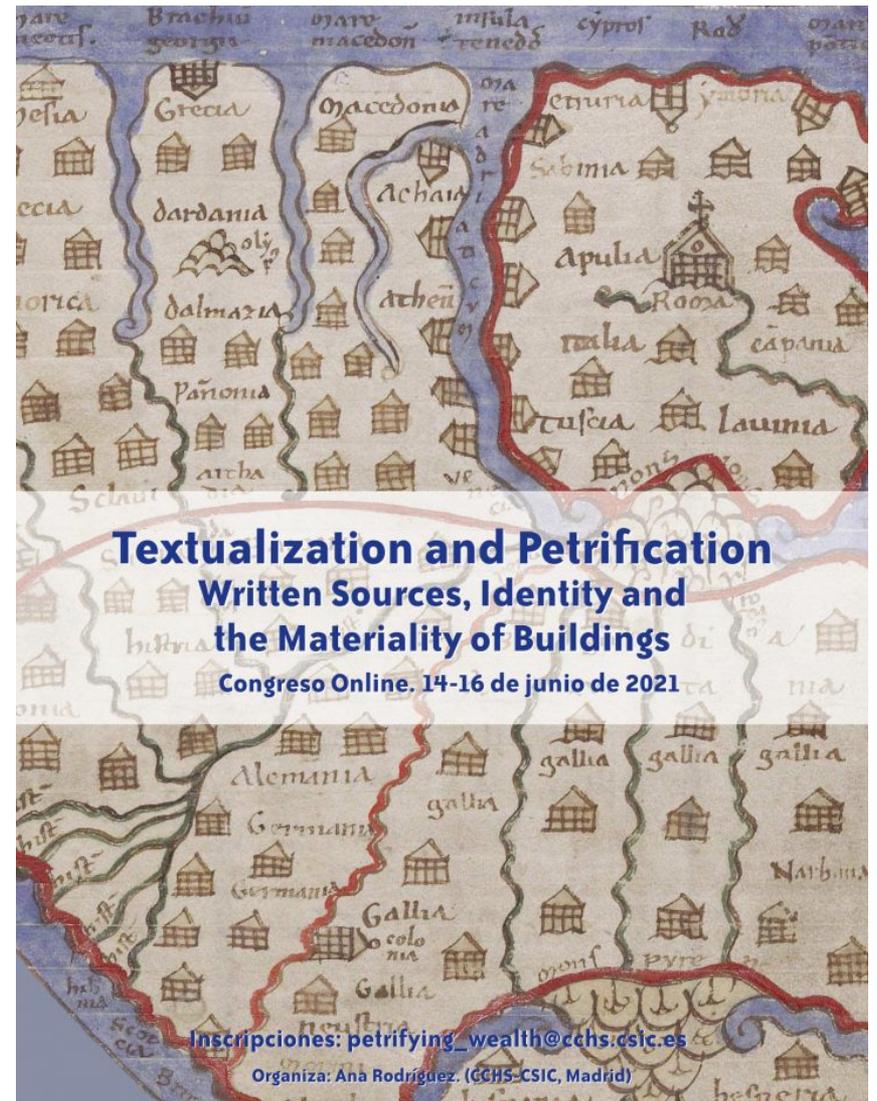
## Textualization and Petrification. Written Sources, Identity and the Materiality of Buildings

14-16 de junio 2021, online

Organiza: Ana Rodríguez, Instituto de Historia (CCHS-CSIC)

El objetivo del congreso *Textualization and Petrification. Written Sources, Identity and the Materiality of Buildings* es llevar a cabo una reflexión metodológica sobre el potencial de las fuentes escritas y su correspondencia con el registro material. ¿Cómo reflejan las fuentes escritas —documentales, narrativas, jurídicas, canónicas, epigráficas, literarias, administrativas y normativas en general— el proceso de petrificación, tanto rural como urbano, que se produjo en Europa, en particular en la Península Ibérica, Italia y el sur de Francia, entre 1050 y 1300? ¿Cuál es el papel de lo construido en las fuentes escritas? ¿Cuál es su vinculación a transformaciones institucionales o a cambiantes usos sociales? ¿Cuáles son los discursos sobre la materialidad y la belleza o sobre la legitimación a través de la reutilización de construcciones antiguas y su identificación con un pasado glorioso? ¿Cómo aparecen en ellas jerarquías, explícitas o implícitas entre tipos constructivos, materiales y tipologías?

El congreso también se fija el objetivo de esclarecer un aparente desequilibrio. La investigación realizada hasta ahora —presentada los congresos celebrados en 2020 por el proyecto europeo *Petrifying Wealth. The Southern European Shift to Masonry as Collective Investment in Identity, c.1050-1300* (Advanced Grant-ERC, GA-695515)— centrados en la evidencia material a partir de la arqueología de la arquitectura y de la historia de la construcción— ha permitido verificar con bastante precisión la cronología propuesta, a pesar de la diversidad regional y los contextos históricos específicos. Las investigaciones que se están llevando a cabo sobre el registro escrito en el seno del proyecto nos están enfrentando a la cuestión de falta de correspondencia entre la materialidad conservada y los testimonios documentales: ¿cuáles eran entonces los factores que visibilizan —o invisibilizan— las construcciones que formarían parte del paisaje cotidiano de sus autores?



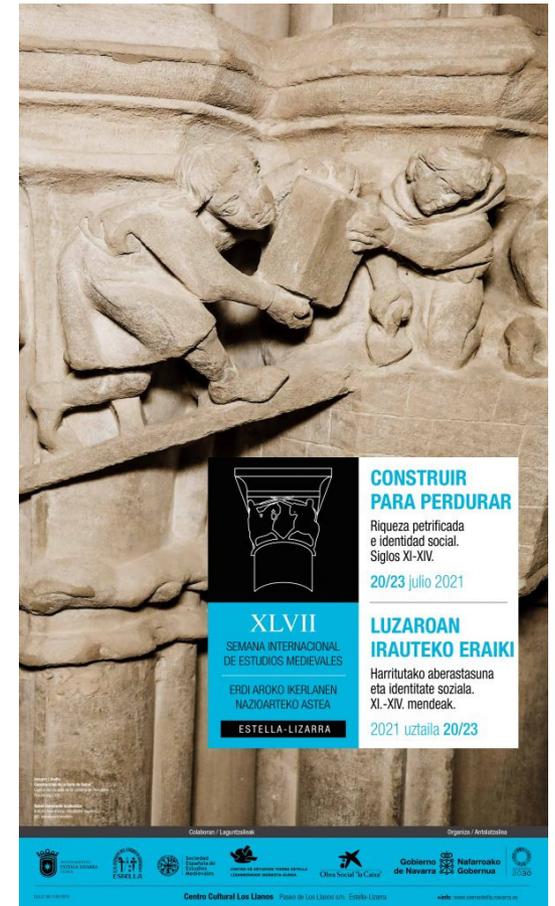


## CONSTRUIR PARA PERDURAR. Riqueza petrificada e identidad social. Siglos XI-XIV

20-23 julio 2021, Estella

Organizan: Ana Rodríguez, Instituto de Historia (CCHS-CSIC), y Sandro Carocci, Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Durante los siglos centrales de la Edad Media, el paisaje europeo se transformó a través del regreso progresivo, pero masivo, a la construcción en materiales perdurables (la piedra y/o el ladrillo, dependiendo de los contextos), una transformación que ayudó a crear nuevas identidades individuales, colectivas y regionales. Se trata de un cambio de enormes consecuencias históricas, porque desde el siglo XII en adelante la “petrificación de la riqueza” se convirtió en una característica estructural de la economía, de la mentalidad, de las formas de la expresión social y espiritual, de la territorialización de la sociedad medieval. La amplitud y la extraordinaria y rápida difusión de este proceso ha creado un legado europeo de edificios duraderos y visualmente imponentes y la visibilidad del fenómeno constructivo ha definido la personalidad de una sociedad, la cristiana medieval, de un territorio, Europa. La rapidez, amplitud y sistematización de la construcción de iglesias, torres, murallas de castillos, palacios, casas urbanas y rurales, constituyen no solo testimonios del crecimiento económico de la época y de las consecuencias materiales de la reforma gregoriana, sino también de una dinámica social nueva, que implica nuevos desarrollos ideológicos, institucionales y de usos y prácticas sociales. El objetivo de “Construir para perdurar” es poder relacionar el fenómeno de la petrificación con aspectos sociales relativos a la riqueza, el valor de la construcción y el significado de la identidad colectiva”



## Building for Economy. New Perspectives on the Economic Take-Off in Southern Europe (1050-1300)

15-16 de septiembre 2021, online

Organiza: Sandro Carocci, Università di Roma Tor Vergata, y Alessio Fiore, Università di Torino

El congreso forma parte de las iniciativas científicas promovidas por el proyecto ERC *Petrifying Wealth. The Southern European Shift to Masonry as Collective Investment in Identity, c. 1050-1300* y pretende centrarse en la relación entre los edificios y el desarrollo económico. La investigación medieval de los últimos años ha comprendido que el crecimiento de los siglos XI y XII sigue siendo una cuestión abierta. Mientras que el despegue económico entre la última parte del siglo XII y el siglo XIII es un hecho constatado, bien observable a través de las fuentes escritas y materiales de que disponemos, la dinámica de la fase anterior es decididamente menos clara y necesita investigaciones específicas. Bajo esta perspectiva, el



proyecto *Petrifying Wealth* puede enmarcarse en una serie más amplia de investigaciones destinadas a intentar comprender mejor la trayectoria específica y la fuerza de la dinámica económica en esta fase crucial, utilizando como indicador, en este caso, el desarrollo de la construcción en materiales duraderos en el sur de Europa.

Como parte de las iniciativas científicas promovidas por el proyecto, la conferencia *Building for Economy* se centra en el desarrollo económico, investigando la relación entre las inversiones en construcción y la producción y el comercio. Más concretamente, se centra la atención en los edificios funcionales, cuya finalidad principal es servir a la economía, entendida en el sentido más amplio posible, desde la producción de bienes manufacturados hasta la actividad agrícola, desde el comercio hasta la infraestructura material que lo hace posible. De hecho, una fase de intenso crecimiento implica una multiplicación de edificios estrechamente relacionados con la actividad económica, a menudo asociada a una importante transformación material de sus estructuras. Por lo tanto, centrarse en la dinámica relacionada con estos edificios puede ofrecer una perspectiva nueva y prometedora para investigar las formas y la dinámica del propio crecimiento. La multiplicación de los edificios vinculados a las actividades de producción e intercambio y/o el cambio de sus formas constituye un punto de observación privilegiado para leer el despegue económico, en particular para la fase nebulosa anterior a 1200. Esto no quiere decir, por supuesto, que estos edificios (como un puente o una casa-taller de un artesano) no expresen también contenidos identitarios, ideológicos, etc., sino que el valor instrumental de estas construcciones en un sentido económico parece relevante, y a menudo preponderante (como en el caso de los molinos, las prensas de aceitunas, los batanes, etc.).



## “Petrified Conflicts (Southern Europe, 1000-1300)”

13, 14 y 15 de octubre 2021, Madrid

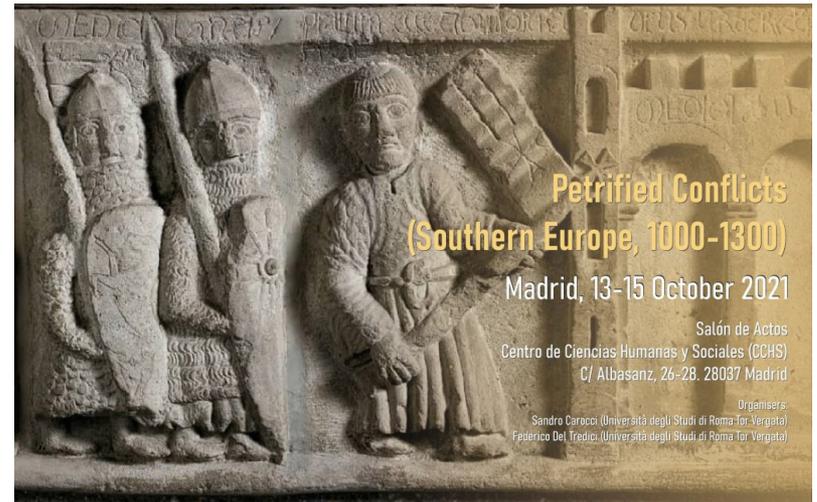
Organizan: Sandro Carocci, Università degli Studi di Roma Tor Vergata, y Federico Del Tredici, Università degli Studi di Roma Tor Vergata

El proyecto ERC Petrifying Wealth. The Southern European Shift to Masonry as Collective Investment in Identity, c. 1050-1300, investiga el uso de materiales duraderos (en particular piedra y ladrillo), que a partir de mediados del siglo XI se convirtió en una herramienta cada vez más explícita para manifestar la identidad política, social, colectiva y religiosa por parte de familias, comunidades laicas y religiosas, individuos y poderes políticos.



El congreso Petrified Conflicts (Southern Europe, 1000-1300) forma parte de las iniciativas científicas promovidas por el proyecto y pretende centrarse en el papel que los edificios —precisamente por su cada vez mayor importancia material y simbólica para un número creciente de actores— podrían desempeñar en el contexto de conflictos de diversa índole: entre obispos y comunidades urbanas; entre miembros de distintas filiaciones religiosas; entre señores; entre señores y súbditos; entre distintos representantes de la jerarquía eclesiástica; entre familias y entre facciones urbanas; entre comunidades urbanas y soberanos; entre soberanos y nobleza; entre miembros de una misma familia; y más.

No son los conflictos que involucran edificios por simples razones militares lo que interesa, sino aquellos acontecimientos en los que la propia existencia de un edificio se convierte en la causa principal de un conflicto activo a nivel militar, simbólico, religioso, social o político. En el centro del análisis pueden estar las fuentes de cualquier tipo, integradas con un análisis específico de las características constructivas y arquitectónicas de los edificios en cuestión, su ubicación, su valor simbólico y su significado religioso y político.



## “Digitilizing Humanities. Humanizing digitalization”

20-21 octubre 2021, online

Organizan: **PetrifyingWealth** (ERC-AdG: GA-695515). **The European Qur’ān** (ERC- SYG: GA 810141)

El congreso *Digitalizing Humanities. Humanizing digitalization*, coorganizado por los proyectos europeos **The European Qur’an** y **Petrifying Wealth** junto con la plataforma Temática Interdisciplinar del CSIC **MEDHis**, tuvo lugar los días 20 y 21 de octubre de 2021 de forma *online*. Cada sesión tuvo un hilo conductor diferente: en la primera sesión este hilo fue el análisis de textos y en la segunda, las bases de datos.

Durante la primera sesión del congreso se abordaron diferentes casos de aplicación orientados al análisis de textos. Uno de los puntos en común en las exposiciones fue la importancia del marcado de textos, donde destaca XML-TEI como estándar predominante por las ventajas que aporta tanto para la utilización de herramientas ya desarrolladas como para la interoperabilidad de los datos. La mayoría

ONLINE CONGRESS  
<DIGITALIZING HUMANITIES.  
HUMANIZING DIGITALIZATION>

October 20-21, 2021

Organized by Enrique Capdevila (Petrifying Wealth-IH) and Arturo Guerrero (EuQu-ILC),  
MEDHis - Petrifying Wealth - EuQu

FIRST SESSION  
<https://us06web.zoom.us/j/92234471940?pwd=U1m5M2s4QXNldkQ2emM2aWZxL0FkUT09>

SECOND SESSION  
<https://us06web.zoom.us/j/93932925994?pwd=T2Vlb2ZlOVlQ5aE9wZjZpZSno2NzU1QT09>



de los casos de estudio presentados trabajan con fuentes árabes, que tienen la particularidad y dificultad añadida del alfabeto, que hay que codificar de forma correcta para su procesamiento por la máquina. Durante la segunda sesión del congreso, los ponentes presentaron proyectos, en los que, gracias a diferentes bases de datos, las investigaciones están pudiendo abordar objetivos no accesibles sin el uso de herramientas digitales. En casi todos ellos el análisis de textos forma parte de los intereses y objetivos de las bases de datos.

Tras el cierre del Congreso realizado por Ana Rodríguez, investigadora principal del proyecto Petrifying Wealth, los debates posteriores trataron sobre las debilidades y potencialidades de la utilización de toda la gama de herramientas informáticas existentes en el campo de las humanidades, desde los problemas derivados en muchos proyectos de la dependencia de personal cualificado para el uso de estas herramientas, hasta la necesidad de ir normalizando su uso. También se debatió sobre cómo las herramientas digitales podrían incorporarse a las investigaciones en Humanidades. ¿Es prioritaria la búsqueda de especialistas en humanidades digitales que puedan servir de puente entre las ciencias computacionales y las Humanidades o se debe dirigir la estrategia a la incorporación de estos conocimientos en la formación de los humanistas?

## «The migration of objects between Islam and Christianity in the medieval and early modern Mediterranean: new uses, new meanings»

15-16 junio 2023, Sarajevo

Organizan: Islamic Legacy: Narratives East, West, South, North of the Mediterranean (1350-1750) (CA18129 IS-LE). PetrifyingWealth (ERC-AdG: GA-695515). The European Qur'ān (ERC- SYG: GA 810141)

In the framework of collaboration of the Social and Cultural History of the Mediterranean: Local Contexts, Global Dynamics Platform (PTI MEDhis)

Es bien sabido que a lo largo de la Edad Media y principios de la Edad Moderna, los objetos viajaban a través de distintas regiones, culturas y ámbitos religiosos, recorriendo a menudo grandes distancias. Los transportaban viajeros, mercaderes y comerciantes, y los obsequiaban agentes diplomáticos. Con frecuencia eran obtenidos como botín de guerra. En los últimos años ha aumentado el interés por la migración de este tipo de objetos, estudios que se han centrado especialmente en la capacidad de estos objetos para actuar como espejos de la temprana globalización, interesándose a menudo por qué objetos eran los más deseados y valorados lejos de sus lugares de origen, así como por los factores impulsaban este deseo. De todos

The migration of objects between Islam and Christianity  
in the medieval and early modern Mediterranean:  
new uses, new meanings

UNIVERSITY OF SARAJEVO. JUNE, 15-16 2023

University of Sarajevo - Faculty of Philosophy  
Franje Račkog 1. 71000 Sarajevo - Bosnia and Herzegovina

Organizers: Islamic Legacy: Narratives East, West, South, North of the Mediterranean (1350-1750) (CA18129 IS-LE), PetrifyingWealth (ERC-AdG: GA-695515) and The European Qur'an (ERC-SYG: GA 810141) in the framework of collaboration of the social and cultural history of the Mediterranean: Local Contexts, Global Dynamics Platform (PTI MEDhis)

Scientific Coordinators: Mercedes Garcia-Arenal (mercedes.garciaarenal@ccs.csic.es), Ana Rodríguez (ana.rodriguez@ccs.csic.es) and Antonio Urquizar-Herrera (a.urquizar@geo.uned.es)



los posibles aspectos a tratar en relación con los objetos desplazados y capturados, lo que más nos interesa aquí es cómo se resignificaron en el contexto de los intercambios entre el Islam y el Cristianismo en el Mediterráneo: cómo y cuándo cambiaron su uso, función y significado simbólico tras cruzar a una cultura distinta de la que los creó. Un ejemplo muy conocido es la transformación de las campanas de las iglesias en lámparas de mezquita. Otro podría ser el de las humildes vasijas utilizadas para transportar especias desde Oriente, pero que en Occidente llegaron a ser apreciadas por derecho propio. Otra es el uso de los textiles y las modas a las que dieron lugar, o los nuevos usos que se dieron a ciertos paños, que nada tenían que ver con su naturaleza religiosa original. En el ámbito del calzado, está el ejemplo de los zuecos que llevaban las mujeres en los baños públicos para evitar pisar las baldosas resbaladizas y el agua sucia, que en los ámbitos cristianos se asumieron como artículos de moda de lujo.

El objetivo de este seminario es reunir investigaciones de diversos campos que interactúen con las siguientes preguntas: ¿Qué objetos cotidianos mantuvieron usos similares, y cómo puede leerse este hecho? ¿Qué otros objetos se convirtieron en objetos preciosos o fueron apreciados por los coleccionistas? ¿Cuáles se utilizaron como trofeos de triunfo político y militar? ¿Cómo se utilizaban? ¿Qué implicaciones religiosas tuvo la resignificación de los objetos? ¿Qué ocurrió en los casos en que los objetos emigraron como consecuencia del desplazamiento forzoso de personas? Y cuando un gran número de objetos extranjeros y transportados fueron objeto de resignificación, ¿cómo influyó esta transformación en los gustos y modas —en cuanto a indumentaria, artículos de lujo o incluso domésticos— de la cultura receptora? Por último, cuando tales objetos eran valorados, apreciados o coleccionados en otra cultura, ¿condicionaba este hecho la forma en que se producían en su lugar de origen y, a su vez, provocaba que también allí fueran resignificados?

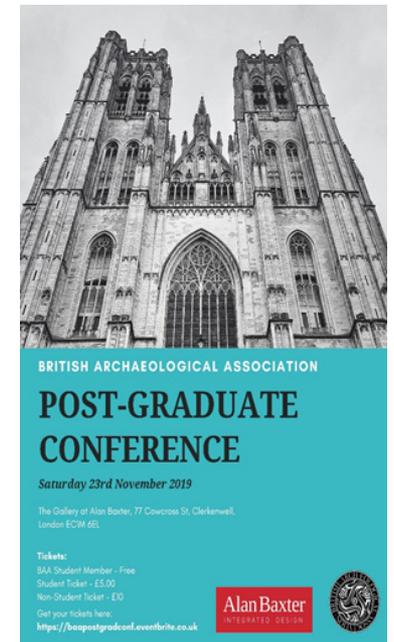


## SEMINARIOS PETRIFYING WEALTH

“The petrification of Zamora: a specific answer to general questions about construction and society in the Middle Ages.” British Archaeological Association Post-graduate conference, The Gallery at Alan Baxter, London

23 noviembre 2019

Teresa Martínez



“Petrificar el poder. Revisión cronológica y contextualización social de la arquitectura románica de Ribagorza”

22 de enero de 2020

Guillermo Tomás Faci (Universidad de Zaragoza)



**Petrificar el poder. Revisión cronológica y contextualización social de la arquitectura románica de Ribagorza**

Guillermo Tomás Faci  
(Universidad de Zaragoza)

Miércoles 22 de enero de 2020, 12h

Sala Juan Cabré (2D)  
Centro de Ciencias Humanas y Sociales - CSIC  
C/ Albasanz 26-28 - 28037 Madrid

Organiza: Ana Rodríguez





## Singularitats (o no) d'un fenomen "català": l'ensagrament. Primers resultats d'una recerca en curs

14 de octubre 2020

Jordi Morelló

### TAULES DE DEBAT IMF-CSIC / 14 OCTUBRE 2020

SINGULARITATS (O NO) D'UN FENOMEN "CATALÀ": L'ENSAGRAMENT. PRIMERS RESULTATS D'UNA RECERCA EN CURS)

DR. JORDI MORELLÓ BAGET (INSTITUTO DE HISTORIA - CSIC)

DEP. DE CIENCIAS HISTÓRICAS - ESTUDIOS MEDIEVALES DE LA INSTITUCIÓN MILÀ I FONTANALS (CSIC, BARCELONA)

17:00H, LA SESIÓN SE REALIZARÁ EN FORMATO VIRTUAL. ESTE ES EL ENLACE PARA SEGUIRLA:

<https://www.gotomeet.me/calvo4/taules-de-debat-2020-2021>



## "La pietrificaciones della ricchezza attraverso le fonti epigrafiche; alcuni casi di studio"

15 de marzo 2021

Antonella Udiemi

### ABSTRACT

Der Workshop dient als Forum für den Austausch über aktuelle Forschungsarbeiten zur mittelalterlichen Epigraphik und zielt darauf ab, in der derzeitigen Lage den Dialog und die Zusammenarbeit zwischen italienischen und deutschen Fachleuten aufrechtzuerhalten und zu stärken.

### ORGANISATION

Organisatoren des Workshops sind das Teilprojekt A01 U13 „Metamorphosen und Kontinuitäten von Inschriftlichkeit – Päpstliche Epigraphik zwischen Spätantike und Renaissance (5–15. Jh.)“ des SFB 933 „Materiale Textkulturen“ sowie der Dipartimento di Scienze Storiche, Geografiche e dell'Antichità (DISSGeA) der Universität Padua.

### Kontakt

Universität Heidelberg, SFB 933, Teilprojekt A01 U13  
Wolf Zöllner – wolf.zoellner@zegk.uni-heidelberg.de

Universität Padua, DISSGeA  
Nicoletta Giovè – igel@unipd.it

### ONLINE-MEETING

Der Workshop findet online via Zoom statt.  
Sie können sich über folgenden Link einwählen:  
<https://unipd.zoom.us/j/3488787449>

### SFB 933 „MATERIALE TEXTKULTUREN“

[www.materiale-textkulturen.de](http://www.materiale-textkulturen.de)  
[sfb933.hypotheses.org](https://sfb933.hypotheses.org)  
[@sfb933](https://twitter.com/sfb933)

In Kooperation mit:



Gefördert von:



Workshop

**MITTELALTERLICHE  
EPIGRAPHIK ITALIENS**  
Aktuelle Forschungen und Beispiele

**EPIGRAFIA MEDIEVALE IN ITALIA**  
Ricerca attuale ed esempi

15. März 2021





## La petrificación de la riqueza en la Edad Media. Un panorama sobre riqueza, materialidad e identidad social en la Europa meridional

14 de mayo 2021

Ana Rodríguez

Ana Rodríguez  
Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Madrid)



La petrificación de la riqueza en la Edad Media  
Un panorama sobre riqueza, materialidad e identidad social en la Europa meridional

CONFERENCIAS LACARRA DE HISTORIA MEDIEVAL  
EN RED  
Ayuntamiento de Zaragoza  
Universidad Zaragoza

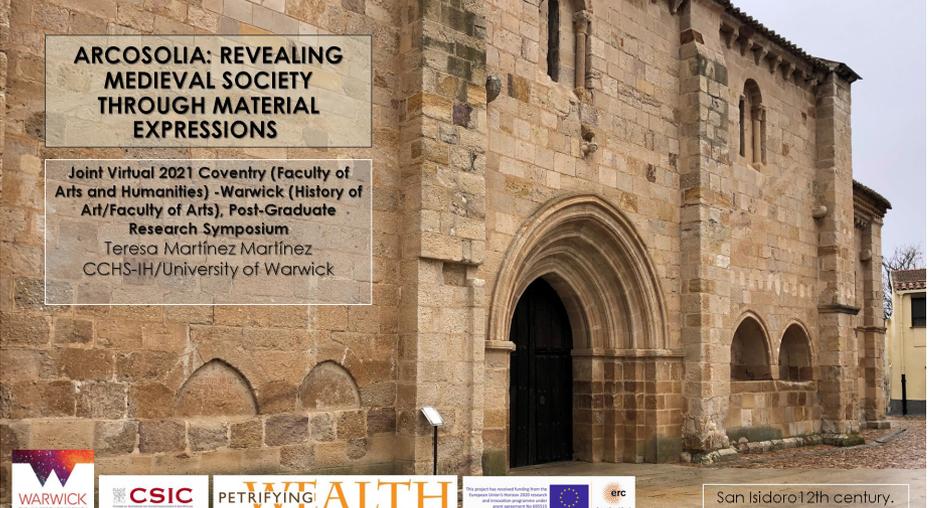
14 mayo 2021 - 11:00 h  
Google Meet: [meet.google.com/uyb-jyxe-zxx](https://meet.google.com/uyb-jyxe-zxx)

Programa de Doctorado  
Historia, Sociedad y Cultura. Épocas medieval y moderna

## “Arcosolia: Revealing Medieval Society Through Material Expressions.” Joint Virtual 2021 Coventry (Faculty of Arts and Humanities) -Warwick (History of Art/Faculty of Arts), Post-Graduate Research Symposium, Online

19 mayo 2021

Teresa Martínez



ARCOSOLIA: REVEALING MEDIEVAL SOCIETY THROUGH MATERIAL EXPRESSIONS

Joint Virtual 2021 Coventry (Faculty of Arts and Humanities) -Warwick (History of Art/Faculty of Arts), Post-Graduate Research Symposium  
Teresa Martínez Martínez  
CCHS-IH/University of Warwick

WARWICK THE UNIVERSITY OF WARWICK CSIC PETRIFYING WEALTH The project has received funding from the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme under grant agreement No 651011 erc

San Isidoro 12th century.





**Curs d' Especialització en Història Medieval  
con la ponencia “La petrificación de la  
riqueza en la Edad Media. Materialidad,  
procesos constructivos y distribución  
espacial en el sur de Europa (siglos XI-XIII)”**

22 y 23 de abril de 2022

Ana Rodríguez

Coordinació:  
Frederic Aparisi  
Vicent Baydal  
Ferran Esquilache

Organitza:  
UNIVERSITAT  
IDÒ VALÈNCIA  
Departament d'Història Medieval i Ciències i  
Tècniques Històriques

Organització i patrocini:  
Mancomunitat  
de la  
Valldigna  
GENERALITAT  
VALENCIANA  
Societat  
Española de  
Estudios  
Medievales  
Hisconar  
Quality Seal

Monestir de  
Santa Maria de Valldigna  
Plaça de l'Abadia, s/n,  
46750 Simat de la Valldigna  
València

**Curs d' Especialització  
en Història Medieval**  
22 i 23 d' abril de 2022

**“Decodificando la piedra: la actividad de los talleres de cantería en  
iglesia de Santa María Magdalena de Zamora durante los siglos XII  
y XIII.” II Congreso Nacional Arte de la Cantería & Taller práctico de  
Cantería, Universidad de Salamanca, Salamanca**

8 junio 2022

Teresa Martínez

**II CONGRESO NACIONAL  
ARTE DE LA CANTERÍA  
Y TALLER PRÁCTICO DE CANTERÍA**

SALAMANCA,  
DEL 27 DE JUNIO AL 1 DE JULIO DE 2022



dirigido por Eduardo Anco (Universidad de Salamanca) y Enrique Rabasa (Universidad Politécnica de Madrid).  
El Proyecto LeDi: El uso de la piedra granítica en el Patrimonio Monumental del área 'geopaleontológica' sur-occidental de Castilla y León, financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (PGC2018-091034-B-I00) y abierto a la Universidad de Salamanca, en colaboración con la Universidad Politécnica de Madrid y el Ayuntamiento de Villamayor (Salamanca) invita a la comunidad científica a participar en el II Congreso Nacional Arte de la Cantería y Taller práctico de Cantería, de carácter multidisciplinar, abierto a historiadores del arte, arquitectos, historiadores, geólogos, ingenieros, aparejadores, etc.

Además de Escaleras en piedra, son líneas temáticas:  
Muestras canónicas y maestras de obras  
Canterías históricas  
Transporte de materiales pétreos  
Tratados, planos y documentación sobre cantería  
Morteros, trazas y estereotomía  
Cubiertas pétreas: bóvedas y cúpulas  
Técnicas constructivas en piedra  
Conservación y restauración de materiales pétreos  
Escultura (monumental) en piedra.



PLAZO DE RECEPCIÓN DE  
PROPUESTAS ABIERTO  
HASTA EL 30 DE ABRIL.

Las propuestas de comunicación se  
concederán a través del siguiente enlace:



www.congresonacionalartedelacanteria.com  
para información en: monjar@usal.es



**40 aniversario de la Universidad Roma Tor Vergata  
Conferencia sobre el proyecto ERC Petrifying Wealth, “Torri e cavalieri  
nella Roma medievale”**

24 al 28 de octubre de 2022

Ana Rodríguez y Sandro Carocci



HISTORY OF ART RESEARCH SEMINAR



**“Masons’ Marks, Echoes of the Labour Force: Medieval Construction  
and Workshop Organization in Zamora 11th-13th.” History of Art  
Research Seminar, University of Warwick. Online**

25 enero 2023

Teresa Martínez

Teresa Martínez Martínéz  
*Masons’ Marks, Echoes of the Labour Force: Medieval  
Construction and Workshop Organization in Zamora,  
11th-13th c.*  
Wednesday 25 January, 5pm.  
[Teams](#)



## SEMINARIOS EXTERNOS

**Pobreza, consumo y cultura material (siglos IX-XV)**

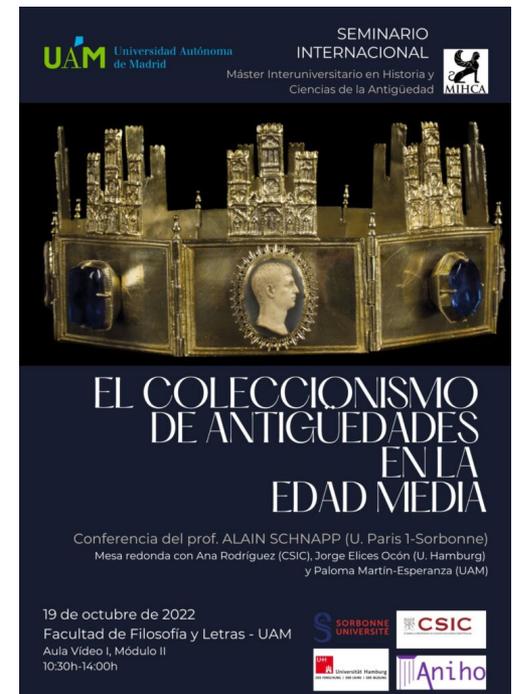
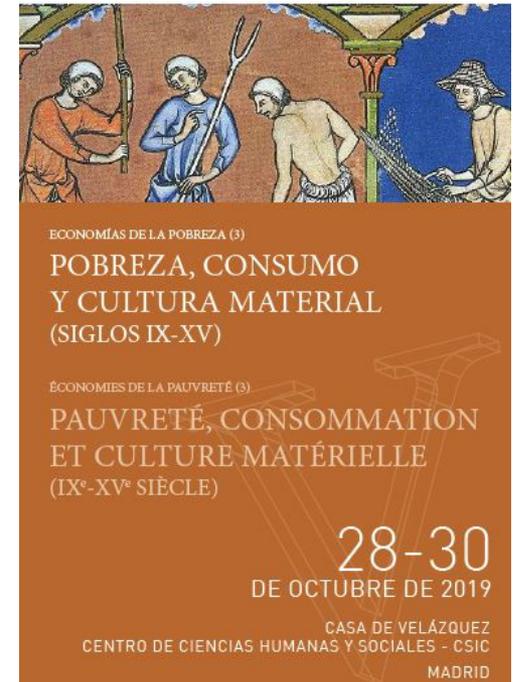
28-30 de octubre de 2019

Ana Rodríguez y Sandro Carocci

**Circulación de objetos en la Edad Media entre el mundo islámico y el cristiano (ss. XI-XIII)**

19 de octubre de 2022

Ana Rodríguez





## El lugar de la ciencia básica en la investigación y en el desarrollo sostenible

Jornada de debate El lugar de la ciencia básica en la investigación y en el desarrollo sostenible

14 de noviembre de 2022

Ana Rodríguez

Jornada de debate  
**El lugar de la ciencia básica en la investigación y en el desarrollo sostenible**  
14 de noviembre de 2022

9:30 - 14:00 h  
Sede de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de España (Madrid)  
Acceso libre hasta completar aforo  
Retransmisión online

Organizan: Instituto de Ciencias Matemáticas (CSIC-UAM-UCM-UC3M) y Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de España

Logos: CSIC, ICMAT, Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, FVSSO

“Enciclopedia del Románico: 20 años de una obra única” Organizado por la Fundación Ramón Areces y la Fundación Santa María la Real

28 noviembre 2022

Ana Rodríguez

**frA** FUNDACIÓN RAMÓN ARECES

CONFERENCIA Y MESA REDONDA  
**Enciclopedia del Románico: 20 años de una obra única**

**Isidro Bango Torviso**. Catedrático de Historia del Arte Medieval  
**José María Pérez “Peridis”**. Director de la Enciclopedia del Románico  
**Joan Cruz**. Director de Relaciones Institucionales de Fundación Telefónica  
**Ana Rodríguez**. Investigadora del CSIC  
**Jaime Nuño**. Coordinador de la Enciclopedia

Lugar:  
Salón de Actos Fundación Ramón Areces. c/ Vitruvio 5. Madrid  
Aforo limitado. Asistencia gratuita

**19:00h | PRESENCIAL**

Necesaria inscripción online previa en [www.fundacionareces.es](http://www.fundacionareces.es)

Organizado con: **Santa María la Real** fundación

lunes **28** noviembre | 2022



## Jornadas sobre Arte Románico: Obras maestras del románico hispano (I)

Madrid, 5, 6 y 12 de noviembre de 2019

Jaime Nuño, Fundación Santa María La Real

Fruto de la colaboración entre la Fundación Santa María La Real del Patrimonio Histórico y el CCHS-CSIC son estas jornadas con las se pretende realizar un acercamiento al arte románico desde distintos puntos de vista. Para ello contaremos con destacados especialistas procedentes de diferentes universidades y centros de investigación.

El románico español es uno de los más ricos de Europa, no sólo por la cantidad de testimonios conservados sino también por la calidad de muchos de ellos. En este variado y extenso catálogo de obras sobresalen algunos edificios con particularidades propias y específicas que los hacen singulares dentro del panorama general del estilo. Para estas primeras jornadas hemos seleccionado algunas de estas construcciones emblemáticas que, a pesar de haber sido objeto de numerosísimos estudios, todavía plantean incógnitas que intentaremos desvelar desde metodologías y enfoques actualizados. El curso va dirigido a todo tipo de público, desde estudiantes universitarios a entusiastas del arte románico en general.

**Obras maestras del románico hispano (I)**

**Madrid**  
5, 6 y 12 de noviembre de 2019

**PONENTES**

Isidro G. Bango Torviso  
(Universidad Autónoma de Madrid)

Antonio Ladefma  
(CSIC-Instituto de Historia)

Miguel Sobrino  
(Universidad Politécnica de Madrid)

Javier Martínez de Aguirre  
(Universidad Complutense de Madrid)

Marta Poza Yagüe  
(Universidad Complutense de Madrid)

José Luis Senra Gabriel y Galán  
(Universidad Complutense de Madrid)

**JORNADAS  
SOBRE ARTE ROMÁNICO  
CENTRO DE ESTUDIOS  
DEL ROMÁNICO**

**Santa María  
la Real** fundación

**INFORMACIÓN Y ENVÍO DE INSCRIPCIONES:**  
Secretaría de cursos y seminarios  
Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico  
Avda. Ronda, 1-3  
34800-Agülar de Campoo (Palencia)  
Tel. 979 125 000 Fax: 979 12 56 80  
(De lunes a viernes, 06.00 h. a 15.00 h.)  
Correo electrónico:  
phusro@santamariareal.org  
Internet:  
www.santamariareal.org  
www.fundacion.santamariareal.org  
www.romanicodigital.com

Logos: CSIC, CCHS, WEALTH, and the European Union flag.



---

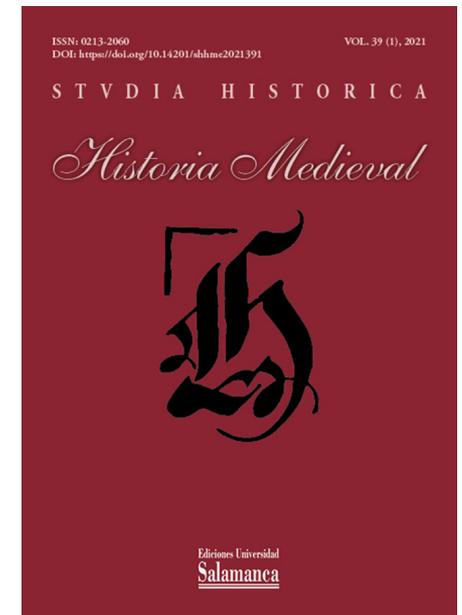
**8**

**PUBLICACIONES**

## Libros

### Monográfico: *La petrificación de la riqueza: construcción e identidad en la Península ibérica e Italia, siglos XI-XIII*

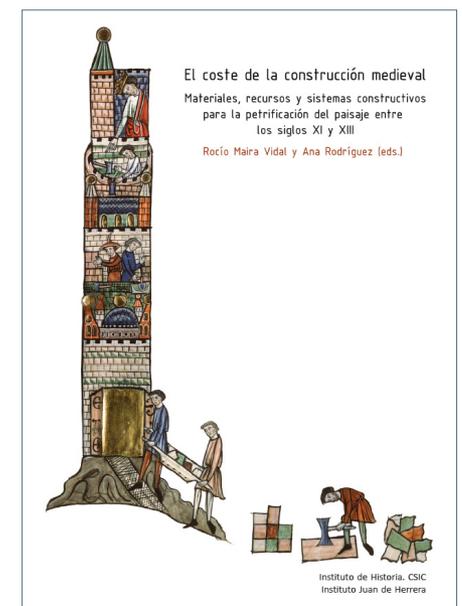
Rodríguez, Ana; Carocci, Sandro; Giannini, Nicoletta; Mancebo González, Gema; Calderón Medina, Inés; Maira Vidal, Rocío; Lattanzio, Federico; Ledesma, Antonio



### Libro: *El coste de la construcción medieval: materiales, recursos y sistemas constructivos para la petrificación del paisaje entre los siglos XI y XIII*

Maira Vidal, Rocío; Rodríguez, Ana

La dificultad de estudiar los costes de la construcción entre los siglos XI y XIII por la ausencia de documentos originales que hagan mención a las cuentas y gastos revela la necesidad de abordar su estudio a partir de nuevos caminos. En este libro se propone una nueva metodología para acometer el estudio de los costes a partir del análisis comparativo de los sistemas constructivos y de los recursos empleados. La nueva metodología propuesta permite conocer aquellas actividades que supusieron un mayor gasto para los promotores de las obras por requerir abundante mano de obra, una alta especialización de sus trabajadores o cuantiosos recursos naturales, a veces distantes de la obra. Confiamos que este libro responderá interesantes cuestiones sobre el desarrollo de la economía y la sociedad plenomedievales.



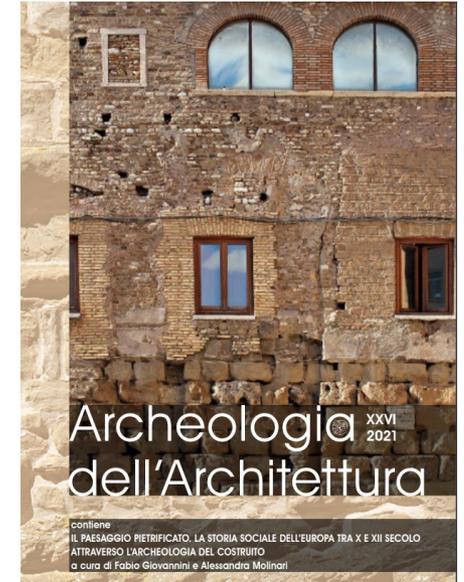


## Libro: *“Il paesaggio pietrificato. La storia sociale dell’Europa tra X e XII secolo attraverso l’archeologia del costruito”*

Carocci, Sandro; Giovannini, Fabio

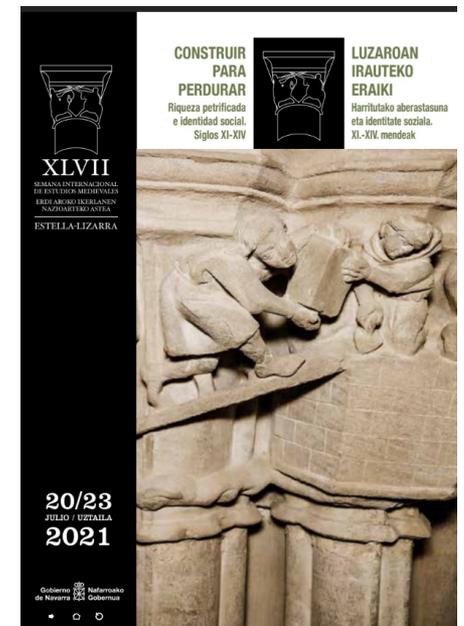
El número XXVI de la revista “Archaeology of Architecture”, publicada por la editorial “All’Insegna del Giglio”, recoge las actas de la conferencia “El paisaje petrificado. La historia social de Europa entre los siglos X y XII a través de la arqueología del entorno construido”, que se celebró en Arezzo los días 7 y 8 de febrero de 2020. Se trataba de un evento más promovido por el proyecto europeo Petrifying Wealth, que reunió a arqueólogos e historiadores del panorama europeo en torno al tema de la petrificación del entorno construido.

El volumen, editado por Fabio Giovannini y Alessandra Molinari, se compone de 17 contribuciones que presentan los resultados de un amplio abanico de investigaciones arqueológicas realizadas en Italia, España, Francia, Inglaterra y Polonia, contextos en los que el uso de la piedra y el ladrillo en la arquitectura ha adquirido significados variados, que se vinculan y se convierten en la manifestación material de nuevos conceptos ideológicos, dinámicas institucionales y prácticas sociales: un fenómeno complejo que condujo a la transformación del paisaje europeo durante los siglos centrales de la Edad Media, cuyas huellas materiales aún definen la imagen de muchos centros históricos europeos.



## Libro: *Construir para perdurar. Riqueza petrificada e identidad social. Siglos XI-XIV*

Martínez Martínez, Teresa; Piñel, Alejandro; Maira Vidal, Rocío; Rodríguez López, Ana; Calderón Medina, Inés; Giovannini, Fabio; Morelló Baget, Jordi; Mancebo González, Gema; Sandro Carocci; Alessio Fiore

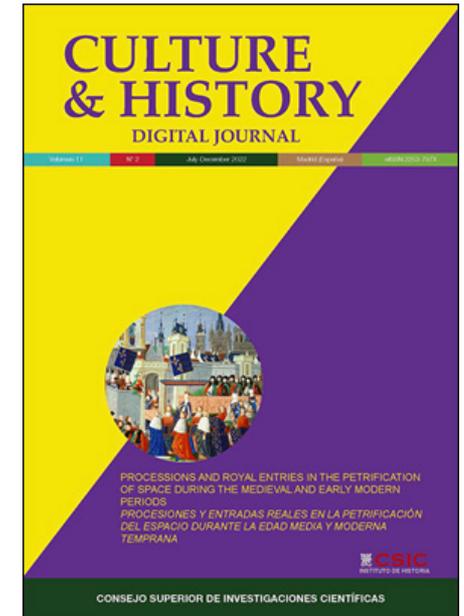




## *Royal Entries in Conquered Towns. Mosques, Cathedrals and the Power of Buildings (Castile-Leon, 11th-13th Centuries)*

Rodríguez, Ana

No es común encontrar fuentes escritas de los reinos de Castilla y León que describan procesiones y entradas regias en los siglos XI-XIII. La ausencia de tales ceremonias hace que sea difícil reconocer la topografía del poder a través de edificios significativos, así como las jerarquías entre sus participantes eclesiásticos y seculares. Esta ausencia impidió que los reyes de Castilla y León fueran vistos en público y recorrieran algunos itinerarios procesionales emblemáticos que proporcionaban el ambiente propicio para los rituales más solemnes de la vida de un monarca medieval. La entrada del rey Alfonso VI en Toledo en 1085 sentó un nuevo precedente que pusieron en práctica sus sucesores durante las conquistas cristianas de las ciudades de al-Andalus, que se desarrollaron hasta mediados del siglo XIII. La transformación de las mezquitas congregacionales en las ciudades conquistadas brindó una oportunidad única para que los reyes victoriosos desplegaran su poder a través de la apropiación de los espacios urbanos. El papel central del rey en los rituales eclesiásticos de purificación y el posterior control sobre el destino de los edificios más representativos permiten considerar estas procesiones como fenómenos espaciales además de rituales



## *Libro: "Archeologia e storia della Val di Chiana. Architetture e insediamenti tra XII e XIV secolo nella Toscana Orientale"*

Giovannini, Fabio

Este volumen, es un elemento más de comparación y reflexión sobre el tema de la petrificación y más allá, presenta los resultados de las investigaciones arqueológicas realizadas durante más de una década en una porción de territorio de la zona de Val di Chiana (Arezzo) que corresponde aproximadamente a los municipios de Castiglion Fiorentino, Lucignano y Foiano della Chiana. A partir de las actividades fundamentales de excavación realizadas en el castillo de Montecchio Vesponi, y luego mediante la reconstrucción histórica de los paisajes circundantes y el análisis estratigráfico de la arquitectura medieval superviviente, se intentó comprender la dinámica de la formación de la población rural y el desarrollo de las estructuras de poder en el periodo comprendido entre los siglos XII y XIV.

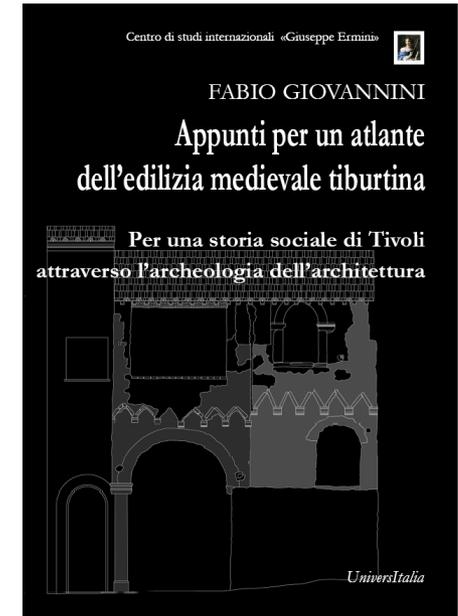




**Libro: “*Appunti per un atlante dell’edilizia medievale tiburtina. Per una storia sociale di Tivoli attraverso l’archeologia dell’architettura*”**

**Giovannini, Fabio**

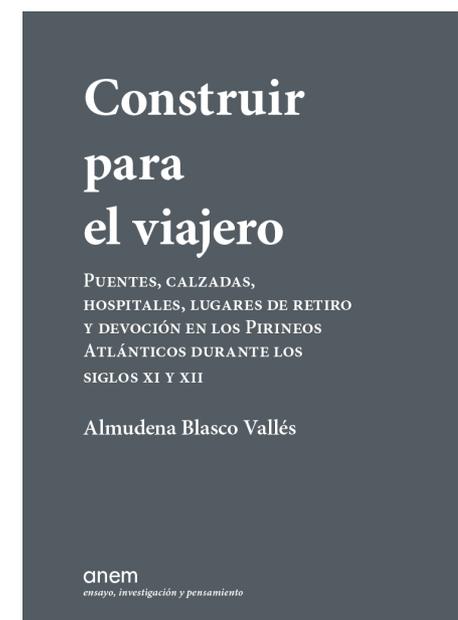
Los acontecimientos históricos y materiales de esta ciudad ya han sido objeto de numerosos estudios por parte de historiadores de las fuentes escritas, del arte, de la arquitectura y arqueólogos. En este caso, se decidió partir de los datos existentes intentando implementar la información material del edificio medieval a la luz de las cuestiones históricas formuladas en el proyecto europeo. Así pues, se planificó una investigación sistemática de los edificios históricos de Tivoli con el fin de obtener nueva información y ordenar los datos preexistentes sobre técnicas y tipos de construcción, sobre la costumbre y el significado de la reutilización de materiales antiguos, sobre las habilidades técnicas y tecnológicas de los trabajadores, sobre el desarrollo urbano y sobre las capacidades y motivos de inversión de los promotores. El objetivo de este estudio es proponer una nueva herramienta que facilite posibles vías de estudio en el futuro. Los datos recogidos y analizados sobre la construcción civil de Tivoli se presentan aquí en forma de catálogo que toma en consideración una muestra seleccionada de edificios, subdivididos según el tipo arquitectónico original al que pertenecían, y una clasificación de las técnicas de construcción referibles al periodo medieval. La intención de esta publicación es facilitar la difusión y utilización de los datos recogidos. El deseo es que constituya un nuevo punto de referencia para nuevas aportaciones a la historia social de las construcciones.



**Libro: “*Construir para el viajero. Puentes, calzadas, hospitales, lugares de retiro y devoción en los Pirineos Atlánticos durante los siglos XI y XII*”**

**Blasco Vallés, Almudena**

En el presente libro se analizan, las construcciones en piedra vinculadas a los viajeros en las tierras de los Pirineos atlánticos entre mediados del siglo XI y mediados del siglo XII, a través de una abundante documentación de archivo. La línea seguida es un estudio de todas las noticias documentales referentes a la construcción de puentes y a la mejora de las calzadas, así como a la edificación de hospitales, iglesias y casas de reposo; así como de los fueros locales que plantean la importancia de la llegada a esas tierras de peregrinos, comerciantes y caballeros de fortuna. Finalmente, se aborda una sociografía de los responsables de las construcciones y un estudio sobre la evolución de la mentalidad en el hecho constructivo.





## Artículos

El carácter fortificado de la ‘Catedral Vieja’ de Salamanca: visión y revisión de su fábrica medieval

Alejandro Piñel

El carácter fortificado de la ‘Catedral Vieja’ de Salamanca: visión y revisión de su fábrica medieval

The fortified character of the ‘Old Cathedral’ of Salamanca: vision and revision of its medieval construction

Alejandro Piñel Bordallo  
*Universidad Complutense de Madrid*

### RESUMEN

Sobre el denominado como Teso de las Catedrales se erige la ‘Catedral Vieja’ de Salamanca. Diversos elementos arquitectónicos y de ubicación llevan a pensar en la proyección de este edificio con una finalidad castrens. Partiendo de esta base, el presente artículo pretende realizar un estudio de la fábrica catedralicia salmantina, desde un punto de vista histórico, documental y arquitectónico, con el fin de determinar la posible proyección, materialización y finalidad castrens del templo catedralicio como baluarte en la ciudad salmantina.

**PALABRAS CLAVE:** Catedral Vieja de Salamanca; arquitectura fortificada; Edad Media.

### ABSTRACT

On the so-called Teso de las Catedrales stands the ‘Old Cathedral’ of Salamanca. Various architectural elements and location are obvious signs to think about the projection of this building with a military purpose. Starting off of this base, the present article tries to make a study of the salmantina cathedral factory, from a historical, documentary and architectonic point of view, with the purpose of determining the possible projection, materialization and military purpose of the cathedral temple like bastion in the Salamanca city.

**KEY WORDS:** Old Cathedral of Salamanca; fortified architecture; Middle Age.

Wealth in stone: building activity of the viscounts of Béarn on the pilgrimage roads of the Atlantic Pyrenees (ca. 1063–ca. 1130)

Almudena Blasco



Journal of Medieval Iberian Studies



ISSN: (Print) (Online) Journal homepage: <https://www.tandfonline.com/loi/ribs20>

**Wealth in stone: building activity of the viscounts of Béarn on the pilgrimage roads of the Atlantic Pyrenees (ca. 1063 – ca. 1130)**

Almudena Blasco Vallés

To cite this article: Almudena Blasco Vallés (2023): Wealth in stone: building activity of the viscounts of Béarn on the pilgrimage roads of the Atlantic Pyrenees (ca. 1063 – ca. 1130), Journal of Medieval Iberian Studies, DOI: [10.1080/17546559.2023.2168721](https://doi.org/10.1080/17546559.2023.2168721)

To link to this article: <https://doi.org/10.1080/17546559.2023.2168721>



## Introduction. Processions and Royal Entries in the Petrification of Space during the Medieval and Early Modern Periods

Ana Rodríguez y Mercedes García-Arenal

PetrifyingWealth (ERC-AdG: GA-695515).  
The European Qur'ān (ERC- SYG: GA 810141)

*Processions and Royal Entries in the Petrification of Space during the Medieval and Early Modern Periods*  
Ana Rodríguez y Mercedes García-Arenal  
(coords.)

CULTURE & HISTORY DIGITAL JOURNAL 11(2)  
December 2022, e013  
eISSN: 2253-797X  
doi: <https://doi.org/10.3989/chdj.2022.013>

### Introduction. Processions and Royal Entries in the Petrification of Space during the Medieval and Early Modern Periods

This monographical section is based on a selection of the contributions presented at the workshop on *Processions and Royal Entries in the Petrification of Space during the Medieval and Early Modern Periods*, which took place at the CCHS in September 2019, organized by Ana Rodríguez and Mercedes García-Arenal as part of the research activities of the CSIC Interdisciplinary Thematic Platform (PTI) *Historia Social y Cultural del Mediterráneo: Contextos locales y dinámicas globales* (PTI-MEDHis), and funded by the ERC-Advanced Grant *Petrifying Wealth: The Southern European Shift to Masonry as Collective Investment in Identity, c. 1050-1300*. Our initial aim was to explore the possibilities of a comparative approach to processions in Byzantine, Islamic and Western Christian contexts. For comparison's sake we tried in the first place to put together studies of royal entries (but also entries by other ecclesiastical or municipal authorities, even diplomatic missions) in towns and cities across a broad geographical scope and period: from Byzantine Constantinople to Portuguese Kochi, from Medieval Spain or France to Early Modern Habsburg Prague or Portugal. What we present here is a selection of essays in which, unfortunately, Islamic cities are not as

part of urban symbolic communication. The multilayered set of meanings conveyed by urban processions, whose ostentation and inventiveness interacted with their audiences, also conveys the efforts at creating a sense of community. Processions aim at creating an emotional bond through events that include music, chanting, scent from incense, floral decorations, rich cloths, and tapestries hung from buildings. Moreover, urban space and topography as selected for the itinerary of processions create a relationship with the past as well as a selection of memory. We believe that the essays gathered here allow for a comparative analysis of processions as acts of power by either external or internal authorities, together with the role of architecture—permanent rather than ephemeral—in ceremonies connecting specific urban landmarks. This analysis enables us to understand the dominant social patterns inherent in festive staging, through what we believe to be a novel approach.

The essays are, as we have said, wide-ranging in time and space. They are also authored by scholars of different academic traditions and different disciplines. Most of the essays are based on new or scarcely used primary sources, from the Praxapostolos Dresden A 104 of Viky Monopou-

## Royal Entries in Conquered Towns. Mosques, Cathedrals and the Power of Buildings (Castile-Leon, 11<sup>th</sup>-13<sup>th</sup> Centuries)

Ana Rodríguez

*Processions and Royal Entries in the Petrification of Space during the Medieval and Early Modern Periods*  
Ana Rodríguez y Mercedes García-Arenal  
(coords.)

CULTURE & HISTORY DIGITAL JOURNAL 11(2)  
December 2022, e016  
eISSN: 2253-797X  
doi: <https://doi.org/10.3989/chdj.2022.016>

### Royal Entries in Conquered Towns. Mosques, Cathedrals and the Power of Buildings (Castile-Leon, 11<sup>th</sup>-13<sup>th</sup> Centuries)

Ana Rodríguez

Instituto de Historia, CCHS-CSIC  
e-mail: [ana.rodriguez@cchs.csic.es](mailto:ana.rodriguez@cchs.csic.es)  
ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-5877-0225>

Submitted: 10 November 2020. Accepted: 5 April 2021.

**ABSTRACT:** Written sources of the kingdoms of Castile-Leon describing processions and royal entries in the 11<sup>th</sup>-13<sup>th</sup> Centuries are not commonly found. The absence of such ceremonies makes it difficult to recognize the topography of power through remarkable buildings as well as the hierarchies among their ecclesiastical and secular participants. This absence prevented the kings of Castile and Leon from being seen publicly and visiting some iconic processional spots which provided the right atmosphere for the most solemn rituals in a medieval monarch's life. King Alfonso VI's entry into Toledo in 1085 set a new precedent put into practice by his successors during the Christian conquests of al-Andalus cities, which took place until the mid-13<sup>th</sup> Century. The transformation of the congregational mosques in the conquered cities provided a unique opportunity for victorious monarchs to display their power through the appropriation of urban spaces. The king's central role in the ecclesiastical rituals of purification and the subsequent control over the fate of the most representative buildings allow these processions to be considered as spatial and ritual phenomena.

**KEYWORDS:** Middle Ages; Royal entries; Castile-Leon; Conversion; Buildings.

**Citation / Cómo citar este artículo:** Rodríguez, A. (2022) "Royal Entries in Conquered Towns. Mosques, Cathedrals and the Power of Buildings (Castile-Leon, 11<sup>th</sup>-13<sup>th</sup> Centuries)." *Culture & History Digital Journal*, 11 (2): e016. doi: <https://doi.org/10.3989/chdj.2022.016>



## Housing developers in the context of construction fever in twelfth- and thirteenth-century Catalonia

Jordi Morelló

### Housing developers in the context of construction fever in twelfth- and thirteenth-century Catalonia

Jordi Morelló Baget  
Institute of History, CCHS, Madrid

#### ABSTRACT

This article focuses on the different types of people who became housing developers in medieval Catalonia through the assignment in emphyteusis of land for building (“ad construendum domos”). As examples, the article looks at four places of different sizes and jurisdictions which are well enough documented – in some cases with a series of emphyteutic establishments – to permit a diachronic study. In addition to identifying some of the main developers and the kinds of actions they took in each area, the article reviews the beneficiaries of the subsequently allotted or distributed plots, conditions established in the donations, size of plots or other indications regarding construction, materials used, and layout of future dwellings. Although this study is primarily based on published documentary sources, some contributions from the field of archaeology are also considered. Ultimately, it aims to determine the timeline of this phenomenon, that is, the moments when such building activity might have peaked in the context of the demographic and economic growth of the whole period.

#### KEYWORDS

Urban planning; developers; emphyteutic leases; burgage plots; new dwellings

ISSN: 0213-2060

DOI: <https://doi.org/10.14201/shhme20213914568>

## La representación documental de una realidad material desaparecida: la construcción de monasterios en la ciudad de León (c. 1000-1050)

Gema Mancebo

### LA REPRESENTACIÓN DOCUMENTAL DE UNA REALIDAD MATERIAL DESAPARECIDA: LA CONSTRUCCIÓN DE MONASTERIOS EN LA CIUDAD DE LEÓN (C. 1000-1050)<sup>1</sup>

*The Documentary Representation of a Lost Material Reality: The Building of Monasteries in the City of León (c. 1000-1050)*

Gema MANCEBO GONZÁLEZ

Contratada Predoctoral IH-CSIC. Instituto de Historia. Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC. C/ Albasanz, 26-28, E-28037, MADRID. C.e: [gema.mancebo@cchs.csic.es](mailto:gema.mancebo@cchs.csic.es). ORCID: [orcid.org/0000-0003-0281-7463](https://orcid.org/0000-0003-0281-7463)

Recibido: 2021-01-14

Revisado: 2021-02-10

Aceptado: 2021-03-09

RESUMEN: Entre 1050 y 1300 se produjo una transformación en el Occidente medieval caracterizada por la proliferación de construcciones representativas en piedra. El caso de León es particular porque conserva pocos restos materiales de esta cronología, pero numerosas menciones documentales a edificios. A través de los testimonios de fundación de varios monasterios de comienzos del siglo XI se pretende reconocer si el fenómeno de la petrificación de la riqueza tuvo un inicio temprano en la ciudad. Para esto se ha hecho una revisión de quiénes fueron los fundadores, con qué recursos contaron, cuál fue la materialidad de los edificios y a qué motivaciones respondieron.

*Palabras clave:* Construcción; Petrificación; Monasterios; Siglo XI; León.



## Identidad y dimensión social de la construcción plenomedieval eclesiástica en Segovia y Sepúlveda entre los siglos XI y XIII: similitudes y divergencias

Rocío Maira

ISSN: 0213-2060

DOI: <https://doi.org/10.14201/shhme202139195122>

### IDENTIDAD Y DIMENSIÓN SOCIAL DE LA CONSTRUCCIÓN PLENOMEDIEVAL ECLESIAÍSTICA EN SEGOVIA Y SEPÚLVEDA ENTRE LOS SIGLOS XI Y XIII: SIMILITUDES Y DIVERGENCIAS<sup>1</sup>

*Identity and Social Dimension of Ecclesiastic Construction in High Middle Ages in Segovia and Sepúlveda between 11<sup>th</sup> and 13<sup>th</sup> centuries: Similarities and Divergences*

Rocío MAIRA VIDAL

*Dna. Arquitecta. Instituto de Historia. Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC. C/Albasanz 26-28. 28037-MADRID. C.e: rociomaina@enjarje.com. ORCID: [orcid.org/0000-0001-5408-0067](https://orcid.org/0000-0001-5408-0067)*

Recibido: 2021-01-30

Revisado: 2021-02-27

Aceptado: 2021-03-09

**RESUMEN:** El estudio de la construcción y los recursos utilizados para llevar a cabo los edificios erigidos entre los siglos XI y XIII resulta especialmente interesante porque permite conocer ciertos aspectos de la sociedad medieval que no pueden analizarse de otro modo. En este artículo se presentan los resultados del estudio comparativo de los edificios eclesiásticos construidos en esta cronología en Segovia y Sepúlveda. Ambas poblaciones, próximas entre sí, presentan semejanzas significativas en la tipología arquitectónica y sus elementos más representativos. Sin embargo, existen importantes divergencias en los materiales y técnicas empleados en su construcción, propios del territorio en que se enclavan, pero que también reflejan los cambios sociales y políticos en ambas ciudades a lo largo de este periodo de su historia.

*Palabras clave:* Construcción medieval; costes; recursos; Sepúlveda; Segovia; petrificación de la riqueza.

## Introducción: Monográfico: La petrificación de la riqueza: construcción e identidad en la Península ibérica e Italia, siglos XI-XIII

Ana Rodríguez

### INTRODUCCIÓN

#### *Introduction*

Ana RODRÍGUEZ

*Instituto de Historia. Centro de Ciencias Humanas y Sociales-CSIC. C/Albasanz, 26-28, 28037 Madrid. C.e.: [ana.rodriguez@cchs.csic.es](mailto:ana.rodriguez@cchs.csic.es) ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5877-0225>*

El número monográfico que aquí se publica reúne una serie de artículos que presentan algunos resultados del proyecto de investigación financiado por la Unión Europea *Petrifying Wealth. The Southern European Shift to Masonry as Collective Investment in identity, c. 1050-1300*<sup>1</sup>. El planteamiento del proyecto surgió de una hipótesis que a sus Investigadores Principales (Ana Rodríguez y Sandro Carocci) nos parecía importante constatar cuantitativa y cualitativamente: la de que entre los años 1050 y 1300 el paisaje europeo se petrificó —definiendo la petrificación como una edilia de calidad realizada siguiendo ciclos productivos complejos— y que esa petrificación se produjo en un doble sentido. En primer lugar, en el literal: esto es, Europa, y en particular el sur de Europa, foco geográfico de este proyecto, se pobló de edificios construidos en piedra o en otros materiales duraderos. Teniendo en cuenta este planteamiento, el conjunto de datos recogidos en el curso del proyecto, procedentes tanto del registro material como de la evidencia documental, ha permitido abordar cuestiones de cuantificación y clasificación que se encuentran en la base de algunos de los artículos del presente monográfico. El paisaje europeo se petrificó también en otro sentido, solidificando una riqueza que era



## La “pietrificazione” del costruito nell’Europa meridionale del pieno Medioevo. Considerazioni comparative dalla prospettiva archeologica

Alessandra Molinari

Alessandra Molinari\*

\* Università degli studi di Roma “Tor Vergata” (molinari@lettere.uniroma2.it).

### LA “PIETRIFICAZIONE” DEL COSTRUITO NELL’EUROPA MERIDIONALE DEL PIENO MEDIOEVO. CONSIDERAZIONI COMPARATIVE DALLA PROSPETTIVA ARCHEOLOGICA

#### Summary

The “petrification” of the built environment in Southern Europe in the Middle Ages. Comparative considerations from the archaeological perspective.

The essay contains some brief reflections on the contributions of the conference: *The Petrified Landscape. The Social History of Europe between the Tenth and Thirteenth Centuries through the Archaeology of the Built Environment*, published in this issue of the Journal, and organized as part of the project *Petrifying Wealth. The Southern European Shift to Masonry as Collective Investment in Identity, c. 1050-1300* (ERC Advanced Grant 695515). Preliminary discussion concerned what is to be understood by the term “petrification”. The specific contribution of archaeology to this subject is then assessed. From the essays contained in this volume, a nuanced and complex picture of the times, modes and quantitative incidence of “petrification” has emerged. Finally, it is possible to note how identifying regional and temporal differences, and differences between the people commissioning the buildings, has allowed us to advance some hypotheses regarding what were the driving forces behind “petrification”, which would seem to be a complex interweaving of social, economic and cultural causes. In short, studying the investment in stone/brick and lime-mortar buildings from a comparative perspective, in terms of space and time, has made it possible to link this phenomenon not necessarily and not only to economic growth, but also to the evolution of powers, of the social structure as a whole and to the cultural prestige of durable buildings. It would seem that, in phases of economic growth and productive specialization, petrification is a decidedly consistent phenomenon in those realities where there are strong communities, autonomous but with internal fierce competition and social mobility. Equally fundamental, however, would seem to have been the cultural and symbolic prestige of “durable buildings”. In the Italy of the Communes, all of these ingredients seem to have been present, as is well demonstrated by the dozens of historical centres with high percentages of buildings still conserved today, built between the 11<sup>th</sup> and 14<sup>th</sup> centuries. In the same areas, the peasant world is much more complex, and petrification can be both a symptom of the strength of the rural community and, on the contrary, of increased subjugation. The Islamic world is obviously very variable, but it can be interesting in comparative terms: at different chronological and geographical heights it would not seem to give (even in phases of strong economic growth) necessarily a high social value, especially in private construction, to stone and lime buildings. *Keywords*: construction in durable materials, production cycles, social competition, cultural prestige.

## Prefazione\_ Monográfico Il paesaggio Pietrificato

Sandro Carocci

Sandro Carocci\*

\* Università di Roma Tor Vergata.

### PREFAZIONE

La sezione monografica di questo numero di Archeologia dell'Architettura raccoglie gli atti del convegno *Il paesaggio pietrificato. La storia sociale dell'Europa tra X e XIII secolo attraverso l'archeologia del costruito* (Arezzo, 7-8 febbraio 2020), che è stato organizzato nel quadro del progetto europeo *Petrifying Wealth. The Southern European Shift to Masonry as Collective Investment in Identity, c. 1050-1300* (ERC 695515), diretto da Ana Rodriguez e da me (<https://www.petrifyingwealth.eu>).

*Petrifying Wealth* non è un progetto di archeologia. Indaga l'Italia, la Francia meridionale e la Penisola Iberica in primo luogo a partire dalle fonti scritte, di ogni natura. Cronache e atti notarili, documenti ecclesiastici e epigrafi, disposizioni legislative e fonti di amministrazione sono stati censiti analiticamente e inseriti in un GIS destinato a venire pubblicato al termine del progetto, nel gennaio 2023. Soprattutto per Penisola Iberica e Francia, il GIS raggruppa e elabora con un visore cartografico anche le evidenze materiali e le attestazioni documentarie relative a tutti gli edifici di X-XIV secolo censiti in una vasta serie di repertori<sup>1</sup>. Al progetto partecipano storici delle fonti scritte, dell'arte, dell'architettura, e naturalmente archeologi. Infatti anche l'archeologia, come viene spiegato dai curatori di questa sezione monografica, ha avuto un ruolo importante, e partecipa in tutte le sue fasi a *Petrifying Wealth*. L'idea stessa del progetto nasce in parte dagli stimoli scientifici e dalle sollecitazioni intellettuali che ho ricevuto dalla lunga collaborazione con Alessandra Molinari.

Quanto l'archeologia sia fondamentale per capire il fenomeno che indagiamo risulta chiaro dai contributi che seguono, e dalle discussioni di metodo e di sintesi sviluppate nella *Introduzione* e nelle *Conclusioni* dei curatori, alle quali rinvio. In sede di *Prefazione*, voglio piuttosto sgombrare il campo da possibili equivoci connessi alle espressioni “investimento collettivo” e “pietrificazione della

raccolti, quando le modalità costruttive complesse fanno la loro prima comparsa nei vari contesti considerati, quali sono i soggetti e le influenze culturali e tecniche che ne determinano l'introduzione.

Il termine pietrificazione ha solo un valore evocatore del tema al centro del progetto: la proliferazione degli immobili in edilizia durevole, il loro diventare un fenomeno collettivo, nel senso appena spiegato. La durata di un edificio dipende anche dal tipo di materiale, e fra tutti i materiali durevoli indubbiamente spicca la pietra. Tuttavia nel nostro progetto la pietra è un emblema, una metonimia della durata nel tempo. Esistono altri materiali durevoli, in primo luogo laterizi. Ma soprattutto, come mostrano con efficacia i contributi qui raccolti, la sopravvivenza di un immobile deriva, più ancora che dal materiale utilizzato, dalla complessità dei cicli produttivi e dei cantieri costruttivi che vi sono stati impiegati.

Infine la ricchezza. Anche questo termine si presta ad equivoci. Il sottotitolo del progetto ERC, che qualifica il fenomeno come *Investment in Identity*, chiarisce che il dato economico, la ricchezza, non è la tematica centrale. Il processo che indagiamo fu ben più complesso. Coinvolse l'economia, certamente, ma riguardò soprattutto il livello materiale e tecnico, il piano ideologico e religioso, quello delle identità sociali individuali, familiari e di gruppo, il piano dei simboli e delle ostentazioni, e infine il piano dell'affermazione politico-militare. La diffusione massiccia e generalizzata dell'architettura durevole avvenne a partire dal pieno XI secolo, dunque in una fase che si pensava tutta di crescita economica, e questo spiega perché in passato gli studi hanno interpretato questo cambiamento edilizio (quando lo hanno percepito) essenzialmente come un fenomeno economico, dovuto alla maggiore ricchezza prodotta e presente nell'Occidente latino.

La crescita economica dei secoli XII-XIII è indub-



## Il paesaggio pietrificato. La storia sociale dell'europa tra X e XII secolo attraverso l'archeologia del costruito

Fabio Giovannini

Fabio Giovannini\*

\* Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" (fa.giovannini@gmail.com).

### IL PAESAGGIO PIETRIFICATO. LA STORIA SOCIALE DELL'EUROPA TRA X E XIII SECOLO ATTRAVERSO L'ARCHEOLOGIA DEL COSTRUITO: UN'INTRODUZIONE

Questa sezione monografica del xxvi volume di Archeologia dell'Architettura raccoglie gli atti dell'incontro intitolato *Il paesaggio pietrificato. La storia sociale dell'Europa tra X e XIII secolo attraverso l'archeologia del costruito* che si è tenuto ad Arezzo il 7 e l'8 febbraio del 2020. Uno degli ultimi appuntamenti in presenza prima che l'avvento dell'inaspettata pandemia ci imponesse, almeno per un po' di tempo, nuove forme di comunicazione, di condivisione e di scambio di idee. In quell'occasione si è riunito un gruppo di archeologi e storici che ha dato vita ad un confronto sul fenomeno della cosiddetta "pietrificazione" dei secoli centrali del Medioevo attraverso il fondamentale potenziale informativo offerto dai dati archeologici.

L'idea di queste giornate di studio, che ho avuto il piacere di organizzare insieme ad A. Molinari, è nata all'interno del progetto ERC *Petrifying Wealth, The Southern European Shift to Masonry as Collective Investment in Identity, c.1050-1300*, ideato e diretto da A. Rodriguez e S. Carocci<sup>1</sup>; una ricerca che ha come obiettivo quello di identificare quali siano le motivazioni ed i significati che portano, durante i secoli centrali del Medioevo, ad un'evidente trasformazione del paesaggio europeo attraverso il progressivo ritorno ad un'edilizia in materiale durevole di qualità, un processo convenzionalmente chiamato nel progetto appunto "pietrificazione". Si tratta, infatti, di un profondo cambiamento strutturale che coinvolge nuovi concetti ideologici, dinamiche istituzionali, e pratiche sociali che questo studio vuole indagare. Un fenomeno che, talvolta, è stato giustificato soltanto come una diretta conseguenza della progressiva crescita economica di quegli anni. Eppure si tratta di una motivazione che, al contrario, questo progetto non considera né la sola né, in alcuni casi,

Il convegno è stato aperto da S. Carocci che ha ricordato come Petrifying Wealth non sia un progetto di archeologia, ma una ricerca che abbraccia più discipline e ha previsto la compartecipazione non soltanto di archeologi ma anche di storici delle fonti scritte, dell'arte e dell'architettura. Tuttavia, il progetto si muove proprio a partire da suggestioni proposte dall'archeologia come, primo tra tutti, la constatazione di questa tardiva e generalizzata diffusione di architetture in materiale durevole come sistema standard di edificazione in ambito europeo. Quindi, il contributo che può offrire l'archeologia su questo tema appare fondamentale. Una circostanza confermata poi dagli interventi presentati dai relatori durante il convegno e che ritengo emerga chiaramente anche dalla lettura degli atti proposti nelle pagine successive. Infatti, come già evidenziato da A. Molinari durante le sue considerazioni conclusive al termine dell'incontro, e ribadito anche nelle sue riflessioni finali in questo volume (*infra*), le ricerche condotte nei diversi contesti territoriali presi in esame hanno dimostrato come l'interazione delle informazioni relative alle evidenze materiali superstiti provenienti dall'archeologia di scavo con quelle reperite attraverso l'analisi stratigrafica delle architetture fornisca un *dataset* fondamentale per la comprensione dei diversi aspetti del complesso tema della pietrificazione.

L'area d'indagine di Petrifying Wealth è l'Europa meridionale ed i diversi ambiti di ricerca si concentrano principalmente sul territorio italiano, sulla penisola iberica e sulla Francia meridionale. Così, per trattare il tema della pietrificazione in maniera esaustiva attraverso la prospettiva archeologica, è stato organizzato un incontro che potesse determinare un confronto basato sui risultati

## Dalla pietrificazione dei poteri alla pietrificazione della ricchezza. Uso funzionale e simbolico della pietra tra Toscana e centro-nord della penisola (X-XII secolo)

Fabio Giovannini

Giovanna Bianchi\*

\* Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali – Università degli Studi di Siena (giovanna.bianchi@unisi.it).

### DALLA PIETRIFICAZIONE DEI POTERI ALLA PIETRIFICAZIONE DELLA RICCHEZZA. USO FUNZIONALE E SIMBOLICO DELLA PIETRA TRA TOSCANA E CENTRO-NORD DELLA PENISOLA (X-XII SECOLO)

#### Summary

From the petrification of powers to the petrification of wealth. Functional and symbolic use of stone in Tuscany and North-Central Italy (10th-12th century).

The article, centred on stone architecture and the related issue of construction site organization, is divided into five paragraphs. The first comprises a synthesis of the main findings in these fields for the architecture of the 8<sup>th</sup> and 9<sup>th</sup> centuries, highlighting how the use of stone is mostly connected to the secular powers that used it mainly for symbolic purposes, employing a number of solutions aimed at evidencing a sort of regularity of the wall surface, also in relation to a general economy of the construction site, that required the adoption of specific choices in production cycles. The second paragraph addresses the case study of the site of Vetricella, the centre of an important royal court, in order to demonstrate that, as late as the end of the 10<sup>th</sup> century in secular structures, even at sites linked to high-status commissions, the use of wood or mixed materials was still not indicative of either cultural or social choices. In the third paragraph, the individual case study is compared with other examples from central and northern Italy, evidencing how, for much of the 11<sup>th</sup> century, especially in rural areas, the use of stone in civil constructions, although not stone-working itself, served to mark out the general layout of sites, thanks also to their more complex design, and the more widespread construction of towers inside their precincts. In religious architecture, on the other hand, it was between the 10<sup>th</sup> and 11<sup>th</sup> centuries that the first experiments took place in carefully working more refined stone elements. The fourth paragraph contains a series of observations on a possible circuit of building sites linked to secular and religious structures established between the end of the 10<sup>th</sup> and the 11<sup>th</sup> centuries, and characterized by similar choices as well as construction organization. In the last paragraph, using the previously illustrated findings, a more circumscribed period which saw the resurgence of stone building is hypothesized, connected to the Ottonian Age and the policies implemented by the public authorities of the time, with special reference to the March of Tuscany. The fact that, from the second half of the 11<sup>th</sup> century, secular architecture fell into line with religious architecture, with the same choices regarding stone-working, in bare wall surfaces unadorned by plaster-work, can be seen as the result of the previous construction era, and can be interpreted in terms of the need to represent and project both power and wealth, on the part of the local signorships.

*Keywords:* Archaeology of early medieval architecture, Archaeology of medieval construction sites, medieval stone architecture.



Building in the city. From archaeological markers to the historical reconstruction of the worksite. Some examples from medieval Rome

Nicoletta Giannini

**R(02)** Rodis  
JOURNAL OF MEDIEVAL  
AND POSTMEDIEVAL  
ARCHAEOLOGY

ISSN: 2604-6679 | 2019

VARIA

Pages	Received date	Acceptance date
113-148	2019-10-17	2019-12-02

**BUILDING IN THE CITY.  
FROM ARCHAEOLOGICAL  
MARKERS TO THE HISTORICAL  
RECONSTRUCTION OF THE  
WORKSITE. SOME EXAMPLES  
FROM MEDIEVAL ROME**

COSTRUIRE IN CITTÀ. DAGLI INDICATORI ARCHEOLOGICI  
ALLA RICOSTRUZIONE DEL CANTIERE. ALCUNI ESEMPI PER  
LA ROMA MEDIEVALE

DOI: [https://doi.org/10.33115/a/26046679/2\\_5](https://doi.org/10.33115/a/26046679/2_5)

Nicoletta Giannini

Università di Roma Tor Vergata  
Codi Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-2710-3192>

Spatio-temporal analysis of ecclesiastical constructions in the northern half of the Iberian Peninsula (10th-13th centuries)

Enrique Capdevila y Antonio Uriarte

Spatio-temporal analysis of ecclesiastical constructions in the northern half of the Iberian Peninsula (10th-13th centuries)

Enrique Capdevila Montes  
Instituto de Historia, CSIC

Antonio Uriarte González  
Instituto de Historia, CSIC

**Résumé**

The European Petrifying Wealth project addresses the boom in construction that took place in Europe in the first centuries of the 2nd millennium and the social factors related to it. This task involves handling a large amount of information from different sources, for which a spatial relational database has been implemented. Through different spatial and statistical analyses, this article analyses the geographical distribution, and its chronological evolution, of ecclesiastical buildings in the northern half of the Iberian Peninsula between the 10th and 13th centuries. The results show a complex and varied scenario, which is interpreted in light of different historical phenomena, such as the emergence and development of political entities, the conquest and repopulation of new territories, or the formation of economic, territorial and cultural networks

Mots-clés : analyse de densité, analyse spatiale, système d'information géographique (SIG), bâtiments ecclésiastiques, Moyen Âge

Keyword : Petrifying Wealth, density analysis, spatial analysis, geographic information system, ecclesiastical buildings, middle age



## Informes

### Petrifying Wealth. The Southern European Shift to Masonry as Collective Investment in Identity, c.1050-1300

Data Management Plan- Final

Ana Rodríguez, Enrique Capdevila y Andrea Yáñez

### Núcleo del conjunto de datos del Proyecto Petrifying Wealth [DATASET]

Ana Rodríguez y Enrique Capdevila



#### Petrifying Wealth. The Southern European Shift to Collective Investment in Masonry as Identity, c.1050-1300 Horizon 2020 DMP (final outline)

**Plan Name:** Horizon 2020 DMP - Petrifying Wealth. The Southern European Shift to Collective Investment in Masonry as Identity, c.1050-1300

**Plan ID:** 695515

**Grant number:** ERC-ADG-2015 - ERC Advanced Grant 695515

**Principal Investigator / Researcher:** Ana Rodríguez

<b>Título:</b>	Núcleo del conjunto de datos del Proyecto Petrifying Wealth [DATASET]
<b>Autor:</b>	Rodríguez López, Ana   Capdevila Montes, Enrique
<b>Palabras clave:</b>	Architecture Medieval History Romanesque Gothic Mudejar Building Building Material Archaeology Spatial analysis Geolocation Arquitectura Historia Medieval Románico Gótico Mudéjar Construcción Material de Construcción Arqueología Análisis espacial Geolocalización
<b>Fecha de publicación:</b>	24-may-2023
<b>Editor:</b>	DIGITAL.CSIC
<b>Citación:</b>	Rodríguez López, Ana; Capdevila Montes, Enrique; 2023; Núcleo del conjunto de datos del Proyecto Petrifying Wealth [DATASET]; DIGITAL.CSIC, <a href="https://doi.org/10.20350/digitalCSIC/15292">https://doi.org/10.20350/digitalCSIC/15292</a>
<b>Resumen:</b>	[EN] The Petrifying Wealth project explores the building phenomenon in the Middle Ages (11th-13th century). After five years, the project's database has been nourished with all the cases of preserved buildings that have been documented for Spain (mainly religious and in the northern half of the country), and one case study from Italy, the town of Tivoli (Rome). The data provided in open access constitute the fundamental nucleus of the database, and we consider that they may become a very useful set for the development of future research on the same subject or related to medieval peninsular constructions. [EN] El proyecto petrifying Wealth explora el fenómeno constructivo en plena Edad Media (S. XI-XIII). Tras cinco años, la base de datos del proyecto se ha nutrido con todos los casos de edificios conservados que se han podido documentar para España (principalmente religiosos y de su mitad Norte), y un caso de estudio de Italia, como es la localidad de Tivoli (Roma). Los datos servidos en abierto constituyen el núcleo fundamental de la base de datos, y consideramos puedan pasar a constituir un conjunto de gran utilidad para el desarrollo de futuras investigaciones que versen sobre la misma temática o relacionadas con las construcciones medievales peninsulares.



## Petrifying Wealth. The Southern European Shift to Masonry as Collective Investment in Identity, c.1050-1300

Data Management Plan- INTERMEDIATE

Ana Rodríguez, Enrique Capdevila y Alejandro Piñel



### Petrifying Wealth. The Southern European Shift to Collective Investment in Masonry as Identity, c.1050-1300 Horizon 2020 DMP (intermediate outline)

**Plan Name:** Horizon 2020 DMP - Petrifying Wealth. The Southern European Shift to Collective Investment in Masonry as Identity, c.1050-1300

**Plan ID:** 695515

**Grant number:** ERC-ADG-2015 - ERC Advanced Grant 695515

**Principal Investigator / Researcher:** Ana Rodríguez

## Introduzione alla schedatura in tabella delle rubriche su edilizia e urbanistica degli statuti cittadini italiani

Federico Lattanzio



### Introduzione alla schedatura in tabella delle rubriche su edilizia e urbanistica degli statuti cittadini italiani

Federico Lattanzio  
(Università di Roma "Tor Vergata")

Il *corpus* della documentazione esaminata abbraccia sistematicamente tutti gli statuti editi dei centri urbani italiani centrosettentrionali, con particolare riferimento a quelli in cui siano riscontrabili regolamentazioni su edilizia e urbanistica, all'interno di una cronologia che copre i secoli XII e XIII, sino al 1280, con qualche raro sfioramento. Le città per le quali si hanno a disposizione tali fonti vanno dall'estremo Nord della Penisola fino ai territori umbri e laziali. La ricerca, purtroppo, ha dovuto anche scontare le chiusure causate dalla pandemia del Covid-19; pertanto ciò ha determinato, oltre a un rallentamento dei tempi, la necessità per un lungo periodo di lavorare esclusivamente sulle edizioni reperibili online. Questo ha prodotto un minimo di incompletezza. Tuttavia, i centri per i quali si sono potute analizzare le fonti statutarie ammontano a ben trentuno. Per alcune di queste città, inoltre, le statuizioni disponibili all'interno dell'arco cronologico considerato sono più d'una, come ad esempio nei casi di Bologna, Genova, Piacenza, Pisa, Pistoia, Reggio Emilia, Sarzana, Siena, Treviso e Viterbo. La distribuzione cronologica delle normative statutarie, all'interno del *corpus* documentario, è decisamente sproporzionata in favore del Duecento. La quantità di statuti provenienti dal secolo XII, infatti, è esigua e abbraccia solo cinque città: Genova, Piacenza, Pisa, Pistoia e Sarzana.

L'obiettivo della ricerca era compiere un censimento, il più sistematico possibile, delle normative urbane, per estrapolarne tutte le disposizioni circa l'edilizia pubblica e privata cittadina: interventi di apertura, pavimentazione e manutenzione di strade e piazze, come anche di edificazione e ristrutturazione di palazzi, mura, torri, case; manufatti per la produzione, quali ad esempio mulini e fucine; modalità di produzione dei manufatti per le costruzioni, quali travi, assi, pietre, mattoni, coppi; grandi manufatti lignei, come ad esempio le navi o le macchine da getto; interventi sulle regolamentazioni per il flusso e lo scolo delle acque, a proposito di canali, fossati, acquedotti, fontane, fognature; interventi sulle regolamentazioni per gli intralci mobili alla circolazione, come pure per l'intralco degli spazi pubblici con costruzioni. Fine ultimo era ricostruire da un lato le attività edilizie portate avanti direttamente dalle istituzioni locali, dall'altro le politiche di regolamentazione dell'edilizia privata e di urbanizzazione.

Questa indagine ha prodotto un ricco database, esplicitato nell'amplessima tabella in cui sono state schedate tutte le rubriche statutarie utili reperite. Una tabella composta da dieci colonne, di seguito descritte:



## Rapports et matériaux sur la construction dans le sud-ouest de la France, (seconde moitié du XI<sup>e</sup> siècle à la fin du XIII<sup>e</sup> siècle). La demeure urbaine médiévale

Yoan Mattalia



Rapports et matériaux sur la construction dans le sud-ouest de la France, (seconde moitié du XI<sup>e</sup> siècle à la fin du XIII<sup>e</sup> siècle). La demeure urbaine médiévale.

*Petrifying Wealth. The Southern European Shift to Masonry as Collective Investment in Identity, c.1050-1300*

Yoan Mattalia

(Università di Roma "Tor Vergata")



## Petrifying Wealth. The Southern European Shift to Masonry as Collective Investment in Identity, c.1050-1300

Data Management Plan- INITIAL

Ana Rodríguez, Enrique Capdevila y Laura Rodríguez

## Petrifying Wealth. The Southern European Shift to Masonry as Collective Investment in Identity,

c.1050-1300

Horizon 2020 DMP (initial outline)

**Plan Name:** Horizon 2020 DMP - Petrifying Wealth. The Southern European Shift to Masonry as Collective Investment in Identity , c.1050-1300

**Plan ID:** 695515

**Grant number:** ERC-ADG-2015 - ERC Advanced Grant 695515

**Principal Investigator / Researcher:** Ana Rodríguez





---

9

**T**RANSFERENCIA Y DIVULGACIÓN



<https://www.ideal.es/culturas/visor-cartografico-acerca-20210204170538-ntrc.html?edtn=granada#vca=fixed-btn&vso=rrss&vmc=tw&vli=Culturas>

## Un visor cartográfico acerca 17.000 edificios medievales del sur europeo

proyecto del csic · El mapa recoge construcciones eclesiásticas y laicas fechadas entre los años 1050 y 1300 de España, Portugal, Italia y Francia



Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Duratón (Segovia), uno de los 17.000 edificios incluidos en el visor.  
R. C.

<https://www.gciencia.com/historias-gc/un-mapa-para-percorrer-mais-de-1000-construccion-medievais-en-galicia/>

**CCiencia**  
xornalismo · divulgación

## Un mapa para recorrer más de 1000 construcciones medievais en Galicia

O proxecto Petrifying Wealth, impulsado pola investigadora Ana Rodríguez, recolle máis de 17.000 monumentos na península Ibérica, Italia e o sur de Francia

Por **Redacción** - 05/02/2021





[https://www.ondacero.es/emisoras/murcia/murcia/noticias/csic-cultura-visor-medieval-ondacero\\_20210205601d0049c7101f00014e8c10.html](https://www.ondacero.es/emisoras/murcia/murcia/noticias/csic-cultura-visor-medieval-ondacero_20210205601d0049c7101f00014e8c10.html)



Ondacero > Emisoras > Región de Murcia > Murcia > Noticias

CULTURA CIENTÍFICA

## El proyecto 'Petrifying Wealth' publica en abierto un visor cartográfico con más de 17.000 construcciones medievales

La herramienta permite geolocalizar edificios de la península ibérica, Italia y el sur de Francia erigidos entre los siglos XI y XIII

Rosa Roda   
Murcia | 05.02.2021 09:24 (Publicado 05.02.2021 09:22)



Proyecto 'Petrifying Wealth' | CSIC

[https://historia.nationalgeographic.com.es/a/proyecto-petrifying-wealth-publica-atlas-interactivo-construcciones-medievales\\_16273](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/proyecto-petrifying-wealth-publica-atlas-interactivo-construcciones-medievales_16273)

 INICIAR SESIÓN

HISTORIA NATIONAL GEOGRAPHIC

SUSCRÍBETE YA

### MÁS DE 17.000 ESTRUCTURAS DOCUMENTADAS

## CREAN UN MAPA INTERACTIVO DE CONSTRUCCIONES MEDIEVALES DEL SUR DE EUROPA

El CSIC ha presentado una primera versión del proyecto Petrifying Wealth, un atlas interactivo de las construcciones medievales construidas en la península Ibérica, Italia y el sur de Francia entre los siglos XI y XIII.

Actualidad, Edad Media, Castillos

 GUARDAR



Imagen: CSIC



<http://historiadegalicia.gal/2021/02/quieres-conocer-mais-de-800-edificios-medievais-de-toda-galicia/>



<https://www.rtve.es/play/audios/las-tardes-de-rne/primer-hora-24-05-23/6898304/>

LAS TARDES DE RNE

## Primera hora - 24/05/23

24/05/2023 50:51

Comenzamos dándole la vuelta a la actualidad con el espacio "Todo mal" de Toño Pérez y fijándonos en las noticias que se quedan fuera de los boletines con Ángela Fernández. A continuación, en "Preguntas y respuestas", con Aitor Caminero, hablamos sobre la Edad Media. Nos ayuda Ana Rodríguez, doctora en Historia Medieval y profesora de Investigación en el Departamento de Estudios Medievales del Instituto de Historia del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). Y en "El punto azul" de Patricia Fernández de Lis nos acompaña Natalia Fabra Portela, catedrática en el departamento de Economía de la Universidad Carlos III de Madrid, para abordar las energías renovables, que pueden ser una fuente de enriquecimiento.

rne



<https://www.ccma.cat/catradio/alacarta/sons-de-ledat-mitjana/lentrevista/audio/1026939/>

SONS DE L'EDAT MITJANA

## La doctora Ana Rodríguez ens parla d'Elionor d'Aquitània

19/01/2019 | Doctora en Història Medieval i científica titular del CSIC, hem conversat amb Ana Rodríguez per a aprofundir al rol d'aquesta dona, clau per entendre els escenaris polítics europeus dels segles XII i XIII.



<https://www.rtve.es/play/audios/no-es-un-dia-cualquiera/formas-del-querer-lopez-nicolas-hora-4/6380929/>

NO ES UN DÍA CUALQUIERA

## Las formas del querer - J. M. López Nicolás - Hora 4

19/02/2022 54:33

**Carles Mesa** charla "Mano a mano" con la periodista y escritora **Inés Martín Rodrigo**. Nos presenta su nuevo libro *Las formas del querer* (Ed. Destino), ganador del Premio Nadal de Novela 2022. Después, resolvemos y planteamos una nueva pregunta relacionada con la actividad del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). Esta semana hablamos de un visor cartográfico (<https://www.petrifyingwealth.eu/>) que permite geolocalizar 19.000 construcciones medievales y acceder a información detallada sobre su historia. Se trata de una herramienta desarrollada dentro del proyecto europeo Petrifying Wealth, que analiza la expansión de las edificaciones de piedra y ladrillo en el sur de Europa entre los siglos XI y XIII. Escuchamos a **Ana Rodríguez**, profesora de investigación del Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CCHS-CSIC) y responsable principal de este proyecto. Y en "El Podio" de **Olga Viza** abrimos un nuevo capítulo de ciencia aplicada al deporte con el catedrático de Bioquímica y Biología Molecular de la Universidad de Murcia (UMU) **José Manuel López Nicolás**.

rne

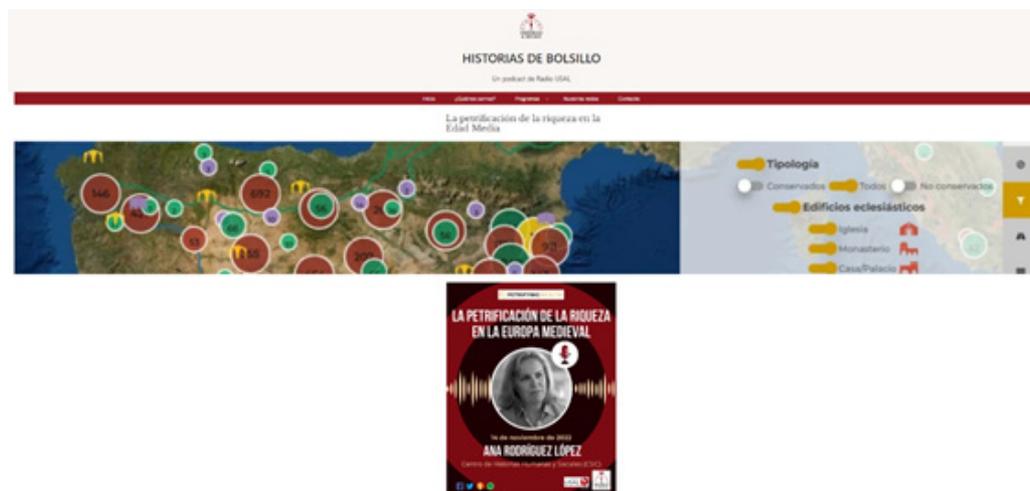


<https://www.youtube.com/watch?v=UHdej5slE8>



ERC Petrifying Wealth / Torri e cavalieri nella Roma medievale

<https://historiasdebolsillousal.wordpress.com/2022/11/23/la-petrificacion-de-la-riqueza-en-la-edad-media/>





<https://www.fundacionareces.es/recursos/media/portal/2022/01/10/28112022-romanico.mp3>



“Zamora: un estudio a través de las marcas de cantería” para Yo Investigo, Yo soy CSIC, 2019.

Teresa Martínez Martínez



[https://youtu.be/tAHkd6SxJa4,](https://youtu.be/tAHkd6SxJa4)



<https://elpais.com/cultura/2021-11-07/lo-que-el-ultimo-duelo-ensena-sobre-la-edad-media-nobles-arruinados-huellas-de-la-peste-mujeres-como-propiedad.html>

EDAD MEDIA

## Lo que 'El último duelo' enseña sobre la Edad Media: nobles arruinados, huellas de la peste, mujeres como propiedad

La película de Ridley Scott describe la última vez que se combatió a muerte para dictaminar la culpabilidad o la inocencia de los contendientes, en el invierno de 1387, basándose en el cronista Jean Froissart



Ilustración de un manuscrito de la Edad Media, que muestra a un ejército de caballeros combatiendo en un campo de batalla. Fuente: Getty Images.

[https://elpais.com/cultura/2020/06/12/babelia/1591973102\\_585330.html](https://elpais.com/cultura/2020/06/12/babelia/1591973102_585330.html)

EN PORTADA

## El irresistible encanto de la Edad Media

Las historias del rey Arturo o el Grial y el imaginario de espadas, magos y vikingos y dragones nos siguen fascinando. Varios libros, películas y series lo demuestran





Notas





# PETRIFYING WEALTH

