

Referentes de la educación

Teoría e Historia de la Educación (UA)

Diego Gavilán-Martín

Gladys Merma-Molina



En base a las ideas e interpretaciones educativas de los autores/as seleccionados/as, el grupo realizará un ensayo académico que gire en torno a un discurso central que ha de aparecer en la introducción. Se materializará a través de una pregunta, declaración de búsqueda u objetivo que vincule las aportaciones de estos pensadores y pedagogos con la educación y la sociedad de la era postmoderna. El trabajo ha de tener un título original con el nombre de los participantes, una introducción en la que se presente el enfoque del trabajo, un desarrollo que puede tener uno o dos epígrafes y una conclusión en la que se sinteticen los hallazgos fundamentales del mismo. El último apartado es el de referencias.

Extensión cuatro páginas sin contar portada o referencias. Interlineado: 1,5. Alineado justificado. (2000 palabras).

Sócrates e Hipatia (Platón y Aristóteles) son indispensables para las ciencias de la educación y representan el comienzo del método científico actual.

Montaigne es un autor que simboliza la expresión de la inteligencia y la vida aplicada a la educación y supuso una ruptura con la educación escolástica. Selecciona alguna idea de sus Ensayos para comentarla e integrarla en el enfoque del trabajo.

Comenio es el primer pedagogo de la historia. En su pensamiento y en sus obras está la base de la pedagogía actual.

La pedagogía natural de Rousseau es necesaria para entender la educación en libertad. Su obra más importante es Emilio ¿Qué es lo que más os llama la atención de su pensamiento?

Pestalozzi y Herbart son antecedentes claves de la Escuela Nueva. Selecciona sus conceptos e ideas claves y conéctalos con el discurso central del trabajo.

La Escuela Nueva (ILE en España) es el movimiento educativo de finales del siglo XIX y principios del siglo XX que supuso una nueva visión para la educación. Decroly, Maeztu, Montessori, Las hermanas Agazzi, Dewey, Lipman o Freire son autores fundamentales que hablan del fomento en las aulas de la igualdad, la democracia, el pensamiento crítico y la libertad. Selecciona algunas de las ideas de dos de ellos para completar el trabajo.

Bibliografía recomendada

- Artidiello, M. (2018). Filosofía para niños y niñas (FPNN): una oportunidad diferente para pensar en la escuela. *Ciencia y sociedad*, 43(3), 25-38.
- Behares, L. E. (2015). Enseñanza y educación: La contribución de Herbart a su distinción y a sus relaciones. *Revista Didáskomai*, (6), 13-36.
- Gómez, F. (2004). Realismo Pedagógico. *Revista Complutense de Educación*, 15(2), 365- 382.
- González-Geraldo, J.L. (2017). Aportaciones de María de Maeztu a los inicios de la Pedagogía Social en España, 30(1), 293-306.
- Montenegro-Ortiz, C. M. (2014). Mi credo pedagógico: una aproximación a la filosofía educativa en el primer Dewey. *Escritos*, 22(49), 415-429.
- Peñalva-Buitrago, J. (2006). La teoría de la enseñanza en M. Montaigne. *Historia de la Educación*, 25(25), 361-378.
- Quicios, P. (2002). Aristóteles y la educación en la virtud. *Acción pedagógica*, 11(2), 14-21.
- Sánchez, F. (1990). Pestalozzi, el genio pedagógico y la formación de docentes. *Campo Abierto. Revista de Educación*, 7(1), 184-218.
- Vilafranca, I. (2012). La filosofía de la educación de Rousseau: el naturalismo eudamonista. *Educació i Història: Revista d'història de l'educació*, (19), 35-53.
- Villanueva, L. C. (2010). Hipatia en el ágora. *Contraluz: Revista de la Asociación Cultural Arturo Cerdá y Rico*, (7), 236-242.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN	PUNTUACIÓN
Entrega en fecha, con el título, el nombre de los participantes, alineado justificado, en formato PDF y siguiendo las instrucciones de extensión y formato. Presentación cuidada, título y aspectos formales.	0.5
Introducción de algunos de los conceptos y aportaciones de los autores y de los distintos movimientos educativos.	1
Pregunta u objetivo	0,5
Redacción propia, comprensible y académica. Capacidad de síntesis y exposición de las ideas que generan interés. La escritura es académica en tercera persona, original y creativa.	2
Evidenciar riqueza conceptual y un contenido cuidado, coherente y bien documentado en base al material de clase y las lecturas propuestas.	2,5
Capacidad para reflexionar y realizar relaciones significativas.	1,5
Conclusión del ensayo que esté conectada con los principales hallazgos de este.	1
Pertinencia y adecuación de las citas debidamente argumentadas y con su correspondiente referencia, siguiendo las normas APA 7ª edición.	1