

La historia de la Educación Física en tres películas

Diego Gavilán-Martín
Gladys Merma-Molina



Serie de tres ensayos que se realiza de forma redactada, comentada y dialogada. Se trata de tres trabajos de tipo reflexivo y argumentado de cada una de las películas y textos seleccionados. No se han de incluir los enunciados del guión y las preguntas, ya que sirven de orientación.

Guión de película

1. Ficha breve de identificación y presentación.

- Género cinematográfico.
- Director y actores principales.

2. Breve contexto histórico e idea clave de la película

- Introducción
- Contexto histórico

3. Conceptualización

- Identifica, define y relaciona los conceptos vinculados con la educación y la actividad física y el deporte de la lectura recomendada e indica como aparecen en la película.

4. Comentario de la película

- Relaciona las escenas con los personajes principales analizando las diversas actitudes de los protagonistas ante los conflictos a través de su psicomotricidad y de la propiocepción de cara, manos y curvatura del cuerpo.

5. Conclusiones

- Reflexiona sobre lo que te ha aportado la visión del largometraje. ¿Crees que refleja la situación de la época y la reconstruye con fidelidad? ¿Encuentras elementos actuales en la película?

Ideas de orientación y bibliografía recomendada

Ágora	<p>El pensamiento dogmático El pensamiento científico El fenómeno de la violencia Los roles de género El papel de la psicomotricidad en el desarrollo del individuo.</p> <p><u>Lectura recomendada</u></p> <p>Mendiara, J. (2008). La psicomotricidad educativa: Un enfoque natural. <i>Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado</i>, 22(2), 199-220.</p>
Rapa Nui	<p>La relación entre los ritos y los símbolos de los rapanuis con el poder y las pruebas físicas. La importancia del género, el rol social y la fuerza física en el estatus de los rapanuis. Relación con la sociedad y el deporte actuales. La ceremonia del Hombre Pájaro y su conexión con el deporte de hoy en día. La relevancia de la naturaleza y las actividades físicas en la cultura rapanui.</p> <p><u>Lectura recomendada</u></p> <p>Velázquez, R. (2001). Una aproximación a las teorías de la génesis del deporte. <i>Askesis</i>, 10(1), 1-25.</p>
Carros de fuego	<p>Contexto histórico de la posguerra de la Primera Guerra Mundial Sociedad victoriana y roles de género Juegos Olímpicos de 1924 Pierre de Coubertain El amateurismo Deporte inglés de los años 20 asociado al prestigio social y los valores patrióticos. El fair play</p> <p><u>Lectura recomendada</u></p> <p>Gaviria, F. (2012). Pierre de Coubertin y su idea pedagógica del deporte y el olimpismo. <i>Revista de Educación Física Universidad de Antioquia</i>, 1, 51-61.</p>

Rúbrica de evaluación

Extensión y formato: Trabajo por grupos de tres o cuatro integrantes máximo. Extensión: 1500 palabras, interlineado sencillo, texto alineado justificado, Fuente: Times New Roman 12 puntos. El trabajo es redactado a modo de ensayo, con un título original y los epígrafes propuestos. Se permiten un par de fotografías.

El trabajo gira en torno al marco de referencia de la película, la lectura, las ideas de orientación y los contenidos del tema.

Los alumnos son capaces de expresar las ideas y conceptos de forma clara y ordenada.

Se aprecian aportaciones y reflexiones propias que conectan con las escenas de la película, los textos recomendados y los debates de clase.

Las fotografías son apropiadas y comunicativas, así mismo guardan relación con la temática educativa propuesta y el comentario realizado.

Las citas y referencias se han realizado de forma correcta (Normas APA 7ª edición)