

COORDENADORA:
JUDITH MARTINS-COSTA

AUTORES:

ANDRÉ RODRIGUES CORRÊA	KATHRIN ROSENFELD
CRISTIANO PRETTO	LAWRENCE FLORES PEREIRA
DAISSON FLACH	LUANA BERNARDINO NORONHA
FABIANO KOFF COULON	LUIS RENATO FERREIRA DA SILVA
FELIPE KIRCHNER	MARIA LUIZA BERWANGER DA SILVA
GUILHERME CARNEIRO MONTEIRO NITSCHKE	MIGUEL REALE JÚNIOR
JOSÉ ROBERTO DE CASTRO NEVES	RAPHAEL MANHÃES MARTINS
JUDITH MARTINS-COSTA	RAQUEL STEIN
KARIME COSTALUNGA	RICARDO EHRENSPERGER RAMOS

NARRAÇÃO E NORMATIVIDADE

– Ensaios de Direito e Literatura –

GZ
EDITORA

Rio de Janeiro
2013

1ª edição – 2013

© Copyright

Judith Martins-Costa / Maria Luiza Berwanger da Silva / Kathrin Holzermayr Rosenfield /
Guilherme Carneiro Monteiro Nitschke / Luis Renato Ferreira da Silva / André Rodrigues Corrêa
/ José Roberto de Castro Neves / Daisson Flach / Lawrence Flores Pereira / Miguel Reale Júnior /
Fabiano Koff Coulon / Cristiano Pretto / Ricardo Ehrensperger Ramos / Felipe Kirchner / Luana
Bernardino Noronha / Karime Costalunga / Raphael Manhães Martins / Raquel Stein

Ilustração da capa:
quadro “Field of Poppies”

Direitos reservados e adquiridos do pintor Gustav Klimt

CIP – Brasil. Catalogação-na-fonte.
Sindicato Nacional dos Editores de Livros, RJ.

N189

Narração e normatividade: ensaios de direito e literatura / coordenadora Judith Martins-Costa;
autores André Rodrigues Corrêa... [et al.]. – Rio de Janeiro: GZ Ed., 2013.

536p.

ISBN 978-85-8222-004-7

1. Direito e literatura. 2. Direito na literatura. 3. Análise do discurso literário. I. Martins-Costa,
Judith. II. Corrêa, André Rodrigues.

12-6995.

CDU: 34:8

O titular cuja obra seja fraudulentamente reproduzida, divulgada ou de qualquer forma utilizada
poderá requerer a apreensão dos exemplares reproduzidos ou a suspensão da divulgação, sem prejuízo da
indenização cabível (art. 102 da Lei nº 9.610, de 19.02.1998).

Quem vender, expuser à venda, ocultar, adquirir, distribuir, tiver em depósito ou utilizar obra
ou fonograma reproduzidos com fraude, com a finalidade de vender, obter ganho, vantagem, proveito,
lucro direto ou indireto, para si ou para outrem, será solidariamente responsável com o contrafator, nos
termos dos artigos precedentes, respondendo como contrafatores o importador e o distribuidor em caso
de reprodução no exterior (art. 104 da Lei nº 9.610/98).

As reclamações devem ser feitas até noventa dias a partir da compra e venda com nota fiscal
(interpretação do art. 26 da Lei nº 8.078, de 11.09.1990).

Reservados os direitos de propriedade desta edição pela
GZ EDITORA

e-mail: contato@editoragz.com.br
www.editoragz.com.br

Travessa do Paço nº 23, sala 1208 – Centro
CEP 20010-170 – Rio de Janeiro – RJ

Tels.: (0XX21) 2240-1406 / 2240-1416 – Fax: (0XX21) 2240-1511

ÍNDICE SISTEMÁTICO

Nota da coordenadora: entre prestação de contas e introdução <i>Judith Martins-Costa</i>	VII
A concha do marisco abandonada e o <i>Nomos</i> (ou os nexos entre narrar e normatizar) <i>Judith Martins-Costa</i>	1
Espaços de dom e de troca: literatura e direito <i>Maria Luíza Berwanger da Silva</i>	27
Os sentidos da literatura para o Direito: o exemplo de Édipo Rei <i>Kathrin Holzermayr Rosenfield</i>	35
A noção de “cronótopo” no cruzamento entre literatura e direito <i>Guilherme Carneiro Monteiro Nitschke</i>	53
O tempo no direito e o tempo do direito – provocação para uma relação entre direito e literatura a partir de um tema borgiano <i>Luis Renato Ferreira da Silva</i>	95
O chapeleiro maluco, a rainha de copas, os advogados e o julgamento de Alice <i>José Roberto de Castro Neves</i>	101
Alice e a linguagem do direito <i>Daiisson Flach</i>	109
Interioridade e direito: os processos ocultos na tragédia shakespeariana <i>Lawrence Flores Pereira</i>	135
A culpabilidade e o drama de Lord Jim <i>Miguel Reale Júnior</i>	155
Entre a lei e o juiz: justiça, ciência jurídica e O processo <i>Maurizius</i> <i>Guilherme Carneiro Monteiro Nitschke</i>	173
<i>Oikos, domus e polis</i> : configurações da relação entre o público e o privado <i>Fabiano Koff Coulon</i>	213
Aproximações entre representação voluntária e contrato de mandato a partir de <i>Os moedeiros falsos</i> <i>Cristiano Pretto</i>	235
O pacto no <i>sertão</i> roseano: os pactos, os contratos, o julgamento e a lei <i>Judith Martins-Costa</i>	263

O <i>Fausto</i> , de Goethe: um pacto para o domínio do mundo <i>Cristiano Pretto</i>	283
Machado, a sociedade anônima e a modernidade impossível <i>Judith Martins-Costa</i>	303
Risco e mercado no direito privado, desde <i>O Encilhamento</i> , de Visconde de Taunay <i>Ricardo Ehrensperger Ramos</i>	315
O <i>mercador de Veneza</i> : aspectos hermenêuticos da lei e do contrato no horizonte da Veneza shakespeariana <i>Felipe Kirchner</i>	339
O raciocínio e a interpretação: uma análise a partir de <i>Funes, el memorioso</i> , e de <i>Alice no País das Maravilhas</i> <i>Luana Bernardino Noronha</i>	379
O princípio da igualdade sucessória em <i>Rei Lear</i> <i>Karime Costalunga</i>	401
Propriedade e proprietário no <i>Nomos</i> setecentista: uma análise a partir de <i>Robinson Crusoe</i> <i>Raphael Manhães Martins</i>	427
A construção da personalidade como identidade em Proust <i>Raquel Stein</i>	455
A dívida, essa novela contínua <i>André Corrêa</i>	475
Súmula da disciplina: Fundamentos Culturais do Direito Privado <i>Judith Martins-Costa</i>	515