

LES SPORTS MODERNES n°1
Société, Culture, Temporalité, Territoire

2023

La montagne: territoire du moderne ?

LES SPORTS MODERNES n°1

Société, Culture, Temporalité, Territoire

2023

La montagne: territoire du moderne ?

© Association pour la valorisation des archives et de l'Histoire des sports (AvaHs)
c/o Grégory Quin
Institut des Sciences du sport de l'Université de Lausanne
Université de Lausanne
CH-1015 Lausanne

Éditions Alphil-Presses universitaires suisses, 2023
Rue du Tertre 10
CH-2000 Neuchâtel
www.aphil.ch
www.aphilrevues.com

N° 1, 2023
DOI : 10.33055/SPORTSMODERNES.2023.001.01

ISSN papier 2813-5776
ISSN numérique 2813-5784

ISBN 978-2-88930-534-6
ISBN PDF 978-2-88930-535-3
ISBN Epub 978-2-88930-536-0

Adhésion à l'AvaHs

60 CHF, comprenant l'abonnement à la revue *Les Sports Modernes*.

Vente directe et librairie (abonnements ou numéros individuels)

Éditions Alphil-Presses universitaires suisses
Rue du Tertre 10
2000 Neuchâtel
commande@aphil.ch

Vente version électronique (abonnements ou numéros individuels)

www.aphilrevues.com
www.libreo.ch

Photographie de couverture

Walter Amstutz (à droite) devant le Piz Bernina, été 1936.

© Dokumentationsbibliothek St. Moritz, Urheber: Andreas Pedrett.
Copyright: Max Galli.

Graphisme et mise en page

Nusbaumer-graphistes, www.nusbaumer.ch

Responsable d'édition

Marie Manzoni, Éditions Alphil-Presses universitaires suisses

LES SPORTS MODERNES

Société, Culture, Temporalité, Territoire

Publié avec le concours de
l'Association pour la valorisation des archives et de l'Histoire des sports

Directeurs de rédaction

Christophe Jaccoud, Grégory Quin

Comité de rédaction

Monica Aceti, Daniel Anker, Ingrid Brühwiler, Hans-Dieter Gerber, Manuela Maffongelli,
Marco Marcacci, Kevin Tallec Marston, Claire Nicolas, Laurent Tissot, Philippe Vonnard

Correspondant-e-s

Daphné Bolz, Kateryna Chernii, Sylvain Dufraisé, Francesco Garufo, George Kioussis,
Lindsay Krasnoff, Jörg Krieger, Rahul Kumar, Rafael Matos-Wasem, Diego Murzi,
Juan Antonio Simon Sanjurjo, Nicola Sbeti, Amanda Shuman, Matthew Taylor, Fernando Segura Trejo

Correspondance

Revue *Les Sports Modernes*
Association pour la valorisation des archives et de l'Histoire des sports
c/o Grégory Quin
Institut des sciences du sport de l'Université de Lausanne
Bâtiment Synathlon
CH-1015 Lausanne
lessportsmodernes@avahs.net

Adhésion

Les adhésions sont annuelles, d'un montant de 60 CHF, et comprennent un abonnement
à la revue *Les Sports Modernes*. Elles peuvent être souscrites auprès
de *l'Association pour la valorisation des archives et de l'Histoire des sports (AvaHs)* :

Association pour la valorisation des archives et de l'Histoire des sports
c/o Grégory Quin
Institut des sciences du sport de l'Université de Lausanne
Bâtiment Synathlon
CH-1015 Lausanne

Par virement bancaire

IBAN : CH 21 0076 7000 C548 3333 9

BIC : BCVLCH2LXX

Nom et adresse du compte :

Association AvaHs

Université de Lausanne

1015 Lausanne

Banque : Banque Cantonale Vaudoise,
place Saint-François 14, Case postale 300, CH-1001 Lausanne

Par QR-Code



SOMMAIRE

Éditorial	7
Christophe Jaccoud , Grégory Quin	
La montagne : territoire du moderne?	8
Laurent Tissot , Christophe Jaccoud , Grégory Quin	

Partie 1 - La montagne : territoire du moderne ?

«Wanderlust» and «Wilderness»: Mountain Sports and Transatlantic Exchange in the Twentieth Century.....	13
Jon Mathieu	
Von der Escherhöhe auf die Dufourspitze, vom Paulcketurm zur Punta Maria Luisa.....	23
Daniel Anker	
Franchir les cols, atteindre les sommets et glisser sur les pentes	45
Grégory Quin	
Wildest dreams of Everest and modern mountaineering	61
Peter H. Hansen	
La modernité sous l'œil de la presse quotidienne régionale.....	71
Dorothee Fournier	
La fondation du Club alpin canadien : un transfert culturel triangulaire?.....	85
Olivier Hoibian	
À la conquête sportive, spirituelle et commerciale d'une nature alpine idéalisée.....	109
Pierre-Yves Donzé , Claude Hauser	
From the Mountains to the Olympics – The Case of Sport Climbing... ..	127
Juliane Lanz	
Modernities, subalternity, and orality in Ecuadorian mountaineering history (ca. 1900-1960).....	139
Jeroen Derkinderen Lombeida	

Partie 2 - Repères et éclairages

Grand entretien	
«Venir de la plaine et observer la montagne»	155
Grégory Quin et Christophe Jaccoud	
Voir et entendre	
«Ja, weit dir einisch ufe fahre?»	165
Daniel Anker	
Les Alpes par les sons : quelques réflexions et pistes de recherche.....	171
Nelly Valsangiacomo	

Faire vivre	Les nouvelles montagnes de Bernard Crettaz 177 Laurent Tissot
Découvrir	Labisalp : un quart de siècle à étudier l'histoire des Alpes 183 Philippe Vonnard Das Urner Institut « Kulturen der Alpen » der Universität Luzern entdecken 189 Romed Aschwanden Le CREPA, trente ans d'études des populations alpines 193 Yann Decorzant Le CIRM : un centre de recherche interdisciplinaire pour réfléchir aux enjeux des régions de montagne 197 Emmanuel Reynard , Mélanie Clivaz , Iago Otero Das Institut für Kulturforschung Graubünden – vor Ort vom Ort für den Ort forschen 205 Cordula Seger
Découvrir une région : L'Engadine	Das Kulturarchiv Oberengadin – Archiv culturel d'Engiadin'Ota 211 Dora Lardelli Museum Alpin Pontresina 223 Stefanie Stegemann , Annemarie Brülisauer
Lire et relire, voir et revoir	<i>L'esprit de l'alpinisme. Une sociologie de l'excellence du XIX^e au XXI^e siècle</i> 229 Delphine Moraldo Plaire, skier vite et mourir jeune : sur la vie et la mort de Wladimir « Spider » Sabich 233 Christophe Jaccoud Montagnes, modernité et gloire 239 Laurent Tissot Montagnes, religion et modernité 241 Grégory Quin Annemarie Schwarzenbach et Ella Maillart dans les montagnes afghanes 243 Claire Nicolas Consignes pour la rédaction des contributions 246

MONTAGNES, RELIGION ET MODERNITÉ

À propos du livre *Le baptême de la montagne. Préalpes fribourgeoises et construction religieuse du territoire (XVII^e-XX^e siècles)* de Jacques Rime et d'une carte de la gymnastique en Suisse à la fin du XIX^e siècle

GRÉGORY QUIN
Université de Lausanne

Apriori, pour le lecteur, cette carte n'a certes rien à voir avec l'argumentation de Jacques Rime, mais elle constitue en fait une excellente introduction à l'importance du fait religieux dans l'essor de la modernité, ici en interaction avec le développement du mouvement gymnique à la fin du XIX^e siècle. En outre, c'est sûrement son premier intérêt, la carte indique que les régions de montagne ne sont pas les plus accueillantes envers la gymnastique à une époque où elle est déjà devenue une obligation scolaire, notamment pour la formation des citoyens-soldats. Par ailleurs, l'œil averti peut aussi appréhender l'incompatibilité apparente entre religion catholique et présence des sociétés de gymnastique. Trois exemples : les cantons de Fribourg et du Valais (qui ne comptent que quelques sociétés), le canton d'Appenzell Rhodes-intérieures (explicitement plus clair sur la carte que ses voisins et aussi plus explicitement catholique) et, sur des éléments encore plus précis, la rive ouest de la Reuss où le catholicisme est plus implanté que dans le reste du canton d'Argovie et où la gymnastique est nettement moins présente. Force est de le constater, espace géographique, modernité et religion sont en intenses interactions.

Mais revenons aux Préalpes fribourgeoises et à leur façonnement par le fait religieux depuis le XVII^e siècle, dans un canton dont l'histoire est tout entière en lien avec la religion catholique, depuis l'implantation de chapelles et jusqu'au fribourgeoisisme de la fin du XIX^e siècle. Au-delà de certaines évidences nourries par le « désenchantement du monde » de la fin du XX^e siècle, Jacques Rime nous invite à comprendre « comment un espace plutôt indépendant est devenu un territoire religieux et ecclésial, en étant apprivoisé, occupé, voire conquis, d'abord par droit de propriété et exploitation économique [...] mais aussi [...] par appropriation symbolique, ritualité, présence fraternelle et pastorale et participation à l'élaboration d'une culture populaire » (p. 12).

De fait, il est toujours complexe de synthétiser la publication d'un travail académique, laquelle essaye de maintenir l'impératif de précision dans la structuration des arguments et une ouverture vers une réelle lisibilité du propos. Cependant, soulignons-le ici, Jacques Rime relève fort joliment ce défi de la lisibilité. Sans entrer dans la simplicité d'un plan chronologique *stricto sensu*, il procède de manière à accompagner ses lecteurs dans ce qui va être un « baptême progressif de la montagne » à travers quatre siècles. Partant



Figure 1 Carte des sociétés de gymnastique en Suisse en 1895. SPÜHLER J., RITTER M., SCHAECHTELIN A., *Festschrift zum 75 jährigen Jubiläum des Eidgenössischen Turnvereins (1832-1907)*, Zürich, Juchli & Beck, 1907, annexe 3.

des croyances anciennes qui existent dans les territoires de montagne, il poursuit ses analyses autour des rôles joués par les clercs et les laïcs dans la découverte des Alpes au XVIII^e, mais surtout au XIX^e siècle. Par la suite, Jacques Rime s'intéresse aussi à la manière dont l'Église va entrer en interaction avec les différentes populations présentes dans les montagnes, ce sont ainsi les bergers, mais aussi les randonneurs, dans le cadre de l'élaboration d'une culture populaire.

Autour de la figure du pasteur Bridel, et autour de la Gruyère, Jacques Rime se met dans les traces d'autres auteurs qui avant lui ont cherché à comprendre les spécificités de certaines régions, où vont cohabiter des tentations régionalistes et des volontés d'agrégations « nationales ». Ces dynamiques si classiques dans le XIX^e siècle de la construction des États-nations sont réactualisées de manière singulière en Suisse avec des frontières linguistiques et religieuses qui ne coïncident pas et dont le décalage paradoxalement constitue un facteur d'unité dans l'acceptation de la diversité. Si Bridel est protestant, les folkloristes qui vont littéralement « inventer » la Gruyère sont à plus de 50 % catholiques et

font du territoire un savant mélange entre un « éden biblique » et une « *arcadie profane* » pour reprendre les termes de Jacques Rime dans son chapitre 4. De fait, ce chapitre est aussi une illustration de la volonté de l'auteur de créer un équilibre dans son analyse entre une réelle ambition « micro-historienne » et un souhait de s'inscrire dans le courant de l'histoire culturelle et de la circulation des représentations du monde.

Si les activités corporelles ne sont pas l'objet des analyses de Jacques Rime, ce sont à la fois ses conclusions sur la participation de la religion à la construction d'un territoire (en fait de sa réalité dans la tête des êtres humains qui vivent dessus, on est presque tenté d'écrire « dedans », ou qui le fréquentent occasionnellement) et sa capacité à relater la fragilité des équilibres sociaux, politiques et économiques qui se jouent sur fond de pastoralisation depuis le XVIII^e siècle. La montagne n'est pas seulement baptisée sous la plume de Jacques Rime, elle se révèle dans sa complexité et sa modernité, elle invite à la réflexion et c'est bien l'ambition de ce numéro qui s'achève, une ambition que nous espérons poursuivre ces prochaines années.

CONSIGNES POUR LA RÉDACTION DES CONTRIBUTIONS

Chaque numéro est organisé autour d'une thématique et se divise en deux parties.

Partie scientifique

Toutes les contributions de la partie académique de la revue seront soumises à un processus de double expertise anonyme organisé par le comité de rédaction, en coordination avec le groupe des correspondant-e-s.

Partie « Repères et éclairages »

Cette partie est subdivisée en différentes sous-parties « Grand entretien », « Voir et entendre », « Faire (re)vivre », « Découvrir », « Lire et relire, voir et revoir ».

« **Grand entretien** » : Ici, il s'agira en lien avec le thème du dossier thématique de donner à lire un entretien avec une figure marquante de la scène sportive, culturelle, politique ou encore académique.

« **Voir et entendre** » : Une collection de photos ? Un enregistrement inédit ? Des affiches originales ? Le son d'une crémaillère ? Le lecteur trouvera ici de quoi nourrir ses sens au-delà de la matérialité du texte.

« **Faire (re)vivre** » : En forme d'ode à ceux et celles qui ne sont plus, cette sous-partie ambitionne de libérer les formes de la nécrologie pour faire découvrir (pour faire vivre et revivre) des parcours originaux au cœur ou aux marges du sport.

« **Découvrir** » : Cette sous-partie doit nous inviter à penser, elle doit éveiller notre curiosité intellectuelle, en nous menant dans des lieux singuliers, au cœur du travail de passionné-e-s, dans la fabrique du savoir.

« **Découvrir [un sport, une région, une année, etc.]** » : Le propos est ici de concentrer l'attention sur une activité sportive, celles et ceux qui l'ont fait, sur une région dans sa qualité de territoire sportif, sur un événement mémorable également.

« **Lire et relire, voir et revoir** » : Sans omettre les classiques comptes rendus de lecture, cette sous-partie souhaite ouvrir ses colonnes à des analyses de bandes dessinées, d'expositions, de films ou encore de pièces de théâtre. Un seul mot d'ordre, créativité.

Conformément aux usages, les autrices et auteurs s'engagent à ne pas soumettre simultanément leurs textes à d'autres revues.

Pour la première partie de la revue, les contributions doivent faire environ 30 000 à 35 000 signes (espaces et références comprises).

Pour la seconde partie de la revue, les contributions doivent être d'un format variable situé entre 5 000 et 15 000 signes (espaces et références comprises).

La revue *Les Sports Modernes* publie des textes en cinq langues : français, allemand, italien, romanche et anglais.

Chaque contribution de la partie scientifique devra être accompagnée d'un résumé d'environ 750 signes (accompagné de cinq mots-clés) dans la langue de la contribution, d'une traduction de ce résumé en anglais (avec une traduction des cinq mots-clés en anglais).

Toutes les contributions devront être accompagnées d'une biographie de l'autrice/l'auteur d'environ 750 signes dans la langue de la contribution.

La présentation de l'appareil critique, celui-ci devant apparaître en notes de bas de page, devra suivre le modèle de l'éditeur Alphil, disponible sur le site internet de la maison d'édition.

L'intégration d'illustrations est encouragée par la rédaction. Ces dernières devront être libres de droits et transmises dans un format (au minimum 300 dpi) favorisant une édition de bonne qualité. La direction de la revue se réserve le droit de supprimer les illustrations dont la qualité ne serait pas suffisante. Les illustrations proposées devront systématiquement apporter une plus-value à l'argumentation et les autrices et auteurs devront indiquer précisément la localisation où les illustrations devront s'insérer dans les textes.

Les manuscrits doivent nous parvenir en format électronique à l'adresse suivante :
lessportsmodernes@avahs.net

Les ouvrages pour des comptes rendus ou d'autres documents peuvent être adressés par voie postale à l'adresse suivante :

Revue *Les Sports Modernes*
Association pour la valorisation des archives
et de l'Histoire des sports
c/o Grégory Quin
Institut des sciences du sport
de l'Université de Lausanne
Bâtiment Synathlon
CH-1015 Lausanne

Politique de libre-accès

La revue *Les Sports Modernes* est publiée en green open access, elle est en libre-accès 18 mois après sa publication officielle, sur le site des Éditions Alphil :

www.alphilrevues.com et sur www.libreo.ch

Il est possible d'acheter des exemplaires papier ou des exemplaires électroniques ou des articles sur les sites :

www.alphilrevues.com et www.libreo.ch

Les auteur-e-s reçoivent un exemplaire de leur article en pdf. Ils peuvent envoyer l'article à des collègues et le mettre sur une plateforme institutionnelle dont l'accès est réservé aux membres de leur institution. Les articles électroniques sont identifiés par un DOI qui permet d'accéder au fichier.

Il n'est pas autorisé de mettre l'article sur d'autres plateformes.

Achevé d'imprimer
en mars 2023
pour le compte des
Éditions Alphil-Presses universitaires suisses

Collection Sport et sciences sociales



N° 3115

**Grégory Quin, Philippe Vonnard,
Christophe Jaccoud (dir.)**

Des réseaux et des hommes

Participation et contribution de
la Suisse à l'internationalisation
du sport (1912-1972)

CHF 29.—
232 pages

Cet ouvrage propose d'analyser la genèse et les développements de ce processus en mettant l'accent sur les actions, individuelles et collectives, de plusieurs dirigeants qui occupent de hautes fonctions dans les fédérations sportives internationales entre la première décennie du siècle dernier et les années 1970. Beaucoup de ces figures sont de nationalité suisse. Plus largement, le pays se profile comme une terre d'accueil particulièrement favorable à l'organisation de nombreuses compétitions internationales et à l'établissement des organisations sportives internationales, ainsi qu'un espace dans lequel se forgent de nombreuses pratiques sportives. Il s'agit dès lors de s'interroger sur cette situation originale, car elle est avant tout promue par des acteurs privés.

ISBN 978-2-88930-247-5



N° 3203

Orlan Moret

Marqués

Carrières et après-carrières
des hockeyeurs suisses

CHF 39.—
492 p.

« Du point de vue moral et professionnel, t'es dix fois plus solide que n'importe qui. Une carrière de hockeyeur, c'est un renforcement humain. »

Marqués par l'expérience du hockey sur glace, les joueurs sont-ils ensuite en mesure de se démarquer? Ce livre cherche à rendre compte des après-carrières des hockeyeurs suisses dans une perspective sociologique en plongeant dans la culture de la pratique et dans ses transformations récentes.

ISBN 978-2-88930-473-8



N° 3167

Véronique Czäka

Histoire sociale et genrée de l'éducation physique en Suisse romande

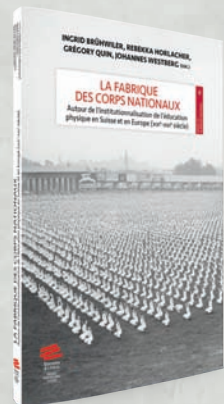
(milieu du XIX^e siècle-début
du XX^e siècle)

CHF 39.—
616 p.

Qui n'a pas de souvenirs de cours de gymnastique ou de natation suivis à l'école? Appréciée par certains élèves, crainte par d'autres, l'éducation physique a un statut à part dans les programmes et une histoire toute aussi particulière.

La gymnastique est la seule branche scolaire dépendant directement de la Confédération depuis 1874. Cette mainmise fédérale, qui concerna longtemps les seuls garçons, a eu pour effet de laisser dans l'ombre l'histoire des pratiques des écolières...

ISBN 978-2-88930-331-1



N° 3205

**Ingrid Brühwiler,
Rebekka Horlacher, Grégory Quin,
Johannes Westberg (dir.)**

La fabrique des corps nationaux

Autour de l'institutionnalisation
de l'éducation physique en Suisse
et en Europe (XIX^e-XXI^e siècle)

CHF 37.—
258 p.

Obligatoire à l'école depuis la deuxième moitié du XIX^e siècle en Europe, l'éducation physique (la « gymnastique »!) scolaire verra ses contenus définis par les États, mais surtout par les enseignants responsables de la branche. « Universitaires » depuis le début du XX^e siècle à travers le continent, les formations des futurs maîtres-ses d'éducation physique ont beaucoup évolué depuis la fin du XIX^e siècle.

Dans le cadre de ce projet collectif, notre ambition est de donner à lire la complexité des processus aboutissant aux formations contemporaines en sciences du sport. L'éducation physique est un objet particulièrement stimulant qui appelle à de nouveaux travaux aux confins de dynamiques transnationales et de processus d'affirmation nationale.

ISBN 978-2-88930-486-8

Numéro 1

La montagne : territoire du moderne ?

La montagne est-elle « moderne » ou mieux est-elle un *territoire du moderne* ? Se plonger dans l'histoire amène à répondre de façon très contrastée, voire contradictoire. D'un côté, elle est massivement condamnée à raison de son inertie dès lors qu'elle est comparée à d'autres communautés. Lieu d'isolement, de repli, de retard, d'ignorance et de conservatisme, base d'exode, elle ne ferait qu'accumuler les handicaps propres à la laisser loin derrière les progrès réalisés dans le monde d'en bas. La rendre abordable, fréquentable et pour tout dire *aimable* passe donc par l'imposition de normes venues d'ailleurs. D'un autre côté, elle s'affirme précurseur, par ses contraintes et ses ressources propres, notamment dans l'expérimentation et la mise en œuvre de formes de démocratie, et l'on pense ici à des modalités inédites de gestion collective des biens communs et à des pratiques de gouvernance anticipant des évocations qui, pour paraphraser Thomas Mann, la rendent à bien des égards « magique ». L'émergence des sanatoria et des sports d'hiver répond aussi, comme en écho, à cette valorisation des espaces montagneux et à la recomposition du regard porté sur ces derniers.

La revue *Les Sports Modernes* entend explorer ces questions et ces dynamiques avec son numéro dédié à « la montagne : territoire du moderne », un numéro inaugural où l'ascension de l'Everest jouxte une contribution sur les noms des sommets, des découvertes en Engadine, ou encore un entretien avec le romancier et enseignant Jérôme Meizoz.

ISBN 978-2-88930-534-6



9 782889 305346