



Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Universidad del Perú. Decana de América
Dirección General de Estudios de Posgrado
Facultad de Educación
Unidad de Posgrado

La educación del arquitecto peruano. Reflexiones históricas para comprender su situación actual

TESIS

Para optar el Grado Académico de Magíster en Educación con
mención en Docencia Universitaria

AUTOR

Alvaro Jesús ESPEJO CHÁVEZ

ASESOR

Dr. Ángel SALVATIERRA MELGAR

Lima, Perú

2023



Reconocimiento - No Comercial - Compartir Igual - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Usted puede distribuir, remezclar, retocar, y crear a partir del documento original de modo no comercial, siempre y cuando se dé crédito al autor del documento y se licencien las nuevas creaciones bajo las mismas condiciones. No se permite aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros a hacer cualquier cosa que permita esta licencia.

Referencia bibliográfica

Espejo, A. (2023). *La educación del arquitecto peruano. Reflexiones históricas para comprender su situación actual*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Educación, Unidad de Posgrado]. Repositorio institucional Cybertesis UNMSM.

Metadatos complementarios

Datos de autor	
Nombres y apellidos	Alvaro Jesús Espejo Chávez
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	47414227
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-6130-4708
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	Angel Salvatierra Melgar
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	19873533
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0003-2817-630X
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	Ofelia Carmen Santos Jiménez
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	25454259
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	Doris Elida Fuster Guillen
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	04086550
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	Luis Alberto Núñez Lira
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	08012101
Miembro del jurado 3	
Nombres y apellidos	Juan Loayza Loayza
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	09856992

Datos de investigación	
Línea de investigación	E.3.4.5. Historia de la educación
Grupo de investigación	No aplica
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento
Ubicación geográfica de la investigación	Universidad Nacional Mayor de San Marcos País: Perú Departamento: Lima Provincia: Lima Distrito: Cercado de Lima Centro poblado: -- Urbanización: -- Manzana y lote: -- Calle: Av. Carlos Germán Amezaga N.º 375 Latitud: -12.05833 Longitud: -77.08333
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Agosto 2019 – Febrero 2023
URL de disciplinas OCDE	Educación https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01 Historia https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#6.01.01 Arquitectura y Urbanismo https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#6.04.08



ACTA DE SUSTENTACIÓN VIRTUAL N° 012-DUPG-FE-2023-TR

En la ciudad de Lima, a los 24 días del mes de febrero de 2023, siendo las 10:00 a.m., en acto público se instaló el Jurado Examinador para la Sustentación de la Tesis titulada: **LA EDUCACIÓN DEL ARQUITECTO PERUANO. REFLEXIONES HISTÓRICAS PARA COMPRENDER SU SITUACIÓN ACTUAL**, para optar el **Grado Académico de Magíster en Educación con mención en Docencia Universitaria**.

Luego de la exposición y absueltas las preguntas del Jurado Examinador se procedió a la calificación individual y secreta, habiendo sido evaluado **BUENO**, con la calificación de **DIECISÉIS (16)**.

El Jurado recomienda que la Facultad acuerde el otorgamiento del **Grado Académico de Magíster en Educación con mención en Docencia Universitaria** al Bach. **ESPEJO CHÁVEZ, ALVARO JESÚS**.

En señal de conformidad, siendo las **11:18** a.m. se suscribe la presente acta en cuatro ejemplares, dándose por concluido el acto.

Dra. Ofelia Carmen Santos Jiménez
Presidente

Dr. Ángel Salvatierra Melgar
Asesor

Dra. Doris Elida Fuster Guillen
Jurado Informante

Dr. Luis Alberto Núñez Lira
Jurado Informante

Mg. Juan Loayza Loayza
Jurado Examinador



INFORME DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

Nro. Informe virtual N°022/DUPG-FE-2023

Autoridad académica	Dr. Edgar Froilán Damián Núñez Director
Título de la tesis evaluada	LA EDUCACIÓN DEL ARQUITECTO PERUANO. REFLEXIONES HISTÓRICAS PARA COMPRENDER SU SITUACIÓN ACTUAL
Grado para obtener	Magister en Educación con mención en Docencia Universitaria
Autor de la tesis	ESPEJO CHÁVEZ, ALVARO JESÚS
Fecha de recepción de la tesis	13-01-2023
Fecha de aplicación del programa informático de similitudes	05-02-2022
Software utilizado	Turnitin
Configuración del programa detector de similitudes	✓ Excluye coincidencias menores a 40 palabras ✓ Excluye citas ✓ Excluye bibliografía
Porcentaje de similitud	5 % (Cinco por ciento índices de similitud)
Fuentes originales de las similitudes encontradas	✓ hdl.handle.net ✓ repositorio.ucv.edu.pe ✓ repositorio.pucp.edu.pe ✓ repositorio.usil.edu.pe
Observaciones	La presente tesis evaluada contiene 311 páginas.
Calificación de originalidad	Documento cumple con los criterios de originalidad.
Fecha del informe	05-02-2023



Firmado digitalmente por DAMIAN
NUNEZ Edgar Froilan FAU
20148092282 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 11.02.2023 22:04:06 -05:00

Dr. Edgar Froilán Damián Núñez
Director

LA EDUCACIÓN DEL ARQUITECTO PERUANO. REFLEXIONES HISTÓRICAS PARA COMPRENDER SU SITUACIÓN ACTUAL

por Espejo Chávez Alvaro Jesús

Fecha de entrega: 05-feb-2023 11:02a.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2006639934

Nombre del archivo: ones_hist_ricas_para_comprender_su_situaci_n_actual_31-01-23.doc (43.63M)

Total de palabras: 72934

Total de caracteres: 412413

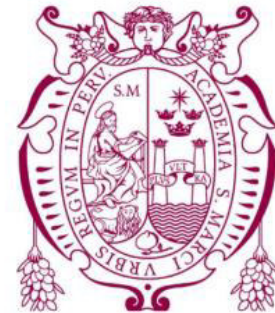
UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS

Universidad del Perú, Decana de América

DIRECCIÓN GENERAL DE ESTUDIOS DE POSGRADO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

UNIDAD DE POSGRADO



LA EDUCACIÓN DEL ARQUITECTO PERUANO.
REFLEXIONES HISTÓRICAS PARA COMPRENDER
SU SITUACIÓN ACTUAL

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAGÍSTER

MENCIÓN: DOCENCIA UNIVERSITARIA

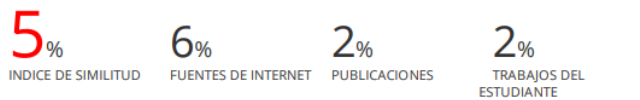
AUTOR: ALVARO JESÚS ESPEJO CHÁVEZ

LIMA, PERÚ

2023

LA EDUCACIÓN DEL ARQUITECTO PERUANO. REFLEXIONES HISTÓRICAS PARA COMPRENDER SU SITUACIÓN ACTUAL

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net	1 %
	Fuente de Internet	
2	repositorio.ucv.edu.pe	<1 %
	Fuente de Internet	
3	repositorio.pucp.edu.pe	<1 %
	Fuente de Internet	
4	repositorio.usil.edu.pe	<1 %
	Fuente de Internet	
5	archive.org	<1 %
	Fuente de Internet	
6	kupdf.net	<1 %
	Fuente de Internet	
7	repositorio.ulima.edu.pe	<1 %
	Fuente de Internet	
8	edoc.pub	<1 %
	Fuente de Internet	
9	assets.researchsquare.com	<1 %
	Fuente de Internet	

43	www.bnp.gob.pe	<1 %
	Fuente de Internet	
44	cdn.www.gob.pe	<1 %
	Fuente de Internet	
45	limacap.org	<1 %
	Fuente de Internet	
46	www.tdx.cat	<1 %
	Fuente de Internet	
47	www.slideshare.net	<1 %
	Fuente de Internet	

*A todos los maestros de obra y los
autoconstructores del Perú*

Contenido

Cap. I INTRODUCCIÓN.....	1
1.1. Aproximación temática.....	1
1.2. Formulación del problema.....	17
1.3. Justificación de investigación.....	17
1.4. Objetivos de investigación.....	18
1.4.1. Objetivo general.....	18
1.4.2. Objetivos específicos.....	18
Cap. II MARCO DE REFERENCIA.....	20
2.1. Supuestos paradigmáticos.....	20
2.2. Marco conceptual.....	21
2.2.1. Educación.....	22
a. Analogías.....	22
b. Tipos.....	41
c. Categorías y subcategorías.....	45
2.2.2. Historia.....	48
a. <i>Analogías</i>	48
b. <i>Tipos</i>	52
c. Categorías y subcategorías.....	53
2.2.3. Arquitectura.....	55
a. <i>Analogías</i>	55
b. Tipos.....	62
c. Categorías y subcategorías.....	65
2.3. Bases teóricas.....	66
2.3.1. Santiago Palero: la arquitectura participativa.....	67
2.3.2. Wiley Ludeña: el sistema arquitectural.....	70
2.3.3. Gustavo Bueno: teoría antropológica de las instituciones.....	72
2.3.4. Fernand Braudel: la historia de larga duración.....	73
2.3.5. Luis G. Lumbreras: la historia de los pueblos.....	75
2.3.6. Héctor Velarde y García Bryce: historia de la arquitectura peruana.....	78
2.3.7. Gonzalez y Galdo: historia de la educación peruana.....	85
2.3.8. Una teoría de la Historia de la Educación del Arquitecto Peruano.....	88
a. El componente educativo.....	88

	V
b. El componente histórico.....	93
2.4. Antecedentes de estudios similares	98
a. El escenario.....	98
b. La sociedad	98
c. El tiempo	101
2.5. Una Historia de la Educación del Arquitecto Peruano.....	105
a. El hacedor de refugios (14600-6000 a.c.)	106
b. El Primer Arquitecto Andino (6000-500 a.c.).....	111
c. El Segundo Arquitecto Andino (500 a.c.-600 d.c.)	118
d. El Tercer Arquitecto Andino (600-1000).....	120
e. El Arquitecto Andino-Amazónico (1000-1430).....	123
f. El Kamayuq y el Constructor Popular (1430-1535)	127
g. El Primer Arquitecto Peruano (1535-1660)	136
h. Apuntes para una historia que continúa	159
2.6. Mapas conceptuales	162
Cap. III MARCO METODOLÓGICO	172
3.1. Tipo de investigación	172
3.2. Diseño de investigación	172
3.2.1. Estudio descriptivo.....	172
3.2.2. Estudio interpretativo	173
3.3. Fuentes seleccionadas	173
3.3.1. Criterios y procedimientos de selección	173
3.3.2. Escenario de estudio.....	175
3.3.3. Caracterización de los sujetos.....	176
3.4. Categorías y subcategorías	177
3.5. Técnicas e instrumentos	177
3.6. Rigor científico	177
3.7. Método de análisis de datos	177
Cap. IV DESARROLLO.....	180
4.1. Reducción.....	180
4.2. Categorización.....	181
4.3. Clarificación.....	181
4.4. Síntesis	182

	VI
4.5. Comparación	182
Cap. V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	184
Cap. VI REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	196
Cap. VII ANEXOS.....	227

Índice de figuras

<i>Figura 1.</i> Aproximación temática	19
<i>Figura 2.</i> Historia de la Educación del Arquitecto Peruano: componente educativo	92
<i>Figura 3.</i> Historia de la Educación del Arquitecto Peruano: componente histórico.....	97
<i>Figura 4.</i> Marco de referencia	104
<i>Figura 5.</i> El hacedor de refugios (14600-6000 a.c.)	110
<i>Figura 6.</i> El Primer Arquitecto Andino (6000-500 a.c.).....	117
<i>Figura 7.</i> El Segundo Arquitecto Andino (500 a.c.-600 d.c.)	119
<i>Figura 8.</i> El Tercer Arquitecto Andino (600-1000 d.c.)	122
<i>Figura 9.</i> El Arquitecto Andino-Amazónico (1000-1430 d.c.)	126
<i>Figura 10.</i> El Kamayuq y el Constructor Popular (1430-1535 d.c.)	135
<i>Figura 11.</i> El contexto de formación del Primer Arquitecto Peruano.....	157
<i>Figura 12.</i> El Primer Arquitecto Peruano (1535-1660 d.c.).....	158
<i>Figura 13.</i> Componente histórico de la Historia de la Educación del Arquitecto Peruano ...	161
<i>Figura 14.</i> Mapa del concepto de Educación.....	162
<i>Figura 15.</i> Mapa del concepto de Historia.....	163
<i>Figura 16.</i> Mapa del concepto de Arquitectura.....	164
<i>Figura 17.</i> Arquitectura participativa.....	165
<i>Figura 18.</i> Sistema arquitectural.....	166
<i>Figura 19.</i> Teoría antropológica de las instituciones	167
<i>Figura 20.</i> Historia de larga duración.....	168
<i>Figura 21.</i> Historia de los pueblos.....	169
<i>Figura 22.</i> Historia de la arquitectura peruana.....	170
<i>Figura 23.</i> Historia de la educación peruana	171
<i>Figura 24.</i> Metodología.....	179
<i>Figura 25.</i> Desarrollo.....	183

<i>Figura 26. Reflexiones históricas</i>	195
--	-----

Índice de tablas

<i>Tabla 1. Categorías y subcategorías para el concepto Educación</i>	48
<i>Tabla 2. Categorías y subcategorías para el concepto Historia</i>	55
<i>Tabla 3. Categorías y subcategorías para el concepto Arquitectura</i>	66
<i>Tabla 4. Categorías y subcategorías seleccionadas</i>	67
<i>Tabla 5. Antecedentes de estudios similares</i>	103
<i>Tabla 6. Componente educativo de la Historia de la Educación del Arquitecto Peruano</i>	160

(...) la arquitectura contribuyó a su modo a la formación de la peruanidad, no porque ella fuera en todos los casos quehacer de las mayorías, sino porque de ella usaron los pueblos, en una comunicación diaria, cara a cara, los edificios, ostentando su rostro permanente; y las gentes, adecuando su comportamiento al marco arquitectónico en que actuaban. Esta peculiar vivencia educativa espera todavía ser desvelada para comprender mejor la formación de la nacionalidad.

San Cristóbal, A. (2011). *Arquitectura virreinal religiosa de Lima*. (p. 53).

«Frente a la soledad, volver a las raíces»

Cuadra Kochansky, M.

«Se puede educar a los arquitectos pero no es solo en la escuela en donde se forman.»

Ciriani, E. (2014). *Todavía la arquitectura*. (p. 192).

«(...) a pesar de modas y doctrinas, tendremos una arquitectura peruana en el común denominador estético de estos tiempos. Y es que hay tierras, razas milenarias y hechos de historia que todo lo que se plante en ellas, por intenso y novedoso que sea, tendrá siempre un brote de forma original y de alma propia.»

Velarde, H. (1978). *Arquitectura peruana*. (p. 444).

«Así, los Architectos que sin letras solo procuraron ser prácticos y diestros de manos, no pudieron con sus obras conseguir crédito alguno. Los que se fiaron del solo raciocinio y letras, siguieron una sombra de la cosa, nó la cosa misma» (sic)

Vitruvio, M. (1787). *Los diez libros de arquitectura*. (p. 2). Madrid: Imprenta Real.

RESUMEN

Cuando se asume que la Educación del Arquitecto Peruano tiene su origen en el periodo republicano, específicamente en dos escenarios distintos: la Facultad de Ciencias de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (1868) y la Sección de Arquitectos Constructores (1910) de la Escuela de Ingenieros -fundada por Eduardo de Habich en 1876- se prescinde de la innegable transmisión de un conjunto de prácticas constructivas y técnicas que sistemáticamente fueron desarrolladas y cultivadas por los pueblos originarios.

Si bien hay quienes sostienen que durante la colonia se sentaron las bases de la educación tal y como se la entiende hoy en día; no obstante, una vez más, se asume que las prácticas anteriores al contacto con Occidente carecen de un componente “oficial” que las evidencie y les otorgue valor. A su vez, dicho argumento se refuerza solo si se supone que la enseñanza tiene como medio exclusivo la comunicación escrita, dado que, para el caso de las sociedades anteriores a la conquista, se afirma que estas no contaron con lenguaje escrito alguno¹.

Por supuesto que, al partir de las premisas señaladas -el establecimiento de los rudimentos de la Educación del Arquitecto Peruano durante el periodo colonial y la exclusión de todas las prácticas anteriores a dicho periodo por no contar con registros escritos-, la lectura histórica correspondiente se ve limitada. Y de ese modo, a pesar de contar con testimonios concretos (templos en «U», kanchas, tambos, huacomaquetas &c.) que probarían la presencia destacada de hábiles constructores ancestrales, la arquitectura, en cuanto conjunto de saberes y prácticas constructivas que se transmiten socialmente, se presenta como un fenómeno que tiene su origen apenas en el periodo republicano.

¹ Para el caso *inkaico*, Lumbreras en Hyslop (2015) afirma que «La historia de los inkas se limitaba a las noticias que sus cantares y leyendas transmitían oralmente. No se conoce un registro escrito» (p. 31). Cf. William Burns Glynn (1990). *Legado de los amautas: la escritura perdida de los incas, la tabla de cálculo de los Incas, el Kipu, el tiempo en el Antiguo Perú*.

Lejos de aquellas posiciones, en este trabajo se sostiene que la construcción de un marco teórico bajo el que se pretenda reconstruir la Historia de la Educación del Arquitecto Peruano, no solo debería partir de la revisión de las premisas señaladas, además debería ampliar el panorama de estudio, de modo que, fenómenos tales como la *autoconstrucción* y la producción de la *ciudad popular* pudieran ser evaluados como manifestaciones de la vigencia de prácticas constructivas que no han podido ser asimiladas dentro de la enseñanza *formal* de la arquitectura.

PALABRAS CLAVE

Educación – Arquitectura – Historia - Educación del Arquitecto-Arquitecto Peruano - Historia de la Educación – Historia de la educación del Arquitecto

ABSTRACT

When it is assumed that the Education of the Peruvian Architect has its origin in the republican period, specifically in two different settings: the *Facultad de Ciencias* of the *Universidad Nacional Mayor de San Marcos* (1868) and the Sección de Arquitectos Constructores (1910) of the Escuela de Ingenieros- founded by Eduardo de Habich in 1876- dispenses with the undeniable transmission of a set of constructive and technical practices that were systematically developed and cultivated by native peoples.

Although there are those who maintain that during the colony the foundations of education were laid as it is understood today; However, once again, it is assumed that the practices prior to contact with the West lack an “official” component that evidences them and gives them value. In turn, this argument is reinforced only if it is assumed that education has written communication as its exclusive medium, since, in the case of pre-conquest societies, it is stated that they did not have any written language*.

Of course, on the basis of the aforementioned premises -the establishment of the rudiments of the Education of the Peruvian Architect during the colonial period and the exclusion of all practices prior to said period due to the lack of written records-, the corresponding historical reading is go limited. And in this way, despite having concrete testimonies ("*U*" *temples, kanchas, tambos, huacomaquetas* & c.) That would prove the outstanding presence of skilled ancestral builders, architecture, as a set of knowledge and constructive practices that are transmitted socially, it is presented as a phenomenon that has its origin only in the republican period.

Far from those positions, in this work it is argued that the construction of a theoretical framework under which it is intended to reconstruct the History of the Education of the Peruvian Architect, should not only start from the review of the premises indicated, it should also broaden the panorama of I study, so

* For the Inka case, Lumbreras in Hyslop (2015) affirms that «The history of the Incas was limited to the news that their songs and legends transmitted orally. There is no known written record»(p. 31). Cf. William Burns Glynn (1990). *Legado de los amautas: la escritura perdida de los incas, la tabla de cálculo de los Incas, el Kipu, el tiempo en el Antiguo Perú.*

that phenomena such as self-construction and the production of the popular city could be evaluated as manifestations of the validity of constructive practices that have not been assimilated within the formal teaching of architecture.

KEYWORDS

Education - Architecture - History - Education of the Peruvian Architect-
Architect - History of Education - History of the Architect's education

Cap. I INTRODUCCIÓN

Si se asume que la educación universitaria es uno de los principales aspectos de la formación que recibe el arquitecto y, aún más, si se afirma que para *ser* arquitecto el único camino posible es el que ofrece la universidad, entonces, hasta cierto punto resulta lógico sostener que las características de la educación del arquitecto peruano están determinadas por las de las escuelas de arquitectura.

1.1. Aproximación temática

Una vez planteado el escenario anterior, se propone conocer las características de la educación del arquitecto peruano a partir de la profundización en ciertos aspectos exógenos y endógenos de las escuelas de arquitectura. Dentro de los aspectos exógenos se incluye la ubicación de sedes y filiales, el número de viviendas improvisadas, el nivel de pobreza y los tipos de conflictos sociales en los departamentos en los que se ubican dichas escuelas. A su vez, dentro de los aspectos endógenos se revisa la relación de facultades y universidades a las que pertenecen tales escuelas, así como los Planes de Estudio y las publicaciones acerca de la educación del arquitecto.

En cuanto a los aspectos exógenos, las escuelas de arquitectura (sedes y filiales) pueden ser agrupadas de acuerdo a las zonas geográficas en las que se ubican: Zona Centro (Áncash, Huancavelica, Huánuco, Ica, Junín, Lima y Pasco); Zona Sur (Apurímac, Arequipa, Ayacucho, Cusco, Moquegua, Puno y Tacna); Zona Oriente (Loreto, Madre de Dios, San Martín y Ucayali); y Zona Norte (Amazonas, Cajamarca, La Libertad, Lambayeque, Piura y Tumbes) (INEI, 2018c, p. 9). En los anexos 1 y 2 se detalla la cantidad de escuelas por zona geográfica y la ubicación de estas en el territorio peruano, respectivamente.

Ahora bien, dado que las escuelas de arquitectura se presentan a sí mismas como los espacios especializados en la formación de «arquitectos profesionales», «arquitectos con valores andinos y universales», «un

profesional» encargado de «formular y gestionar soluciones físico espaciales», «arquitectos comprometidos con el desarrollo sostenible del Perú», «un profesional creativo con un alto dominio del diseño arquitectónico», &c., se podría esperar que los estudiantes y egresados de dichas escuelas participen activamente en la atención de las necesidades asociadas a la vivienda, la pobreza y los conflictos sociales.

Sobre la vivienda, la Cámara Peruana de la Construcción (2018) señala que «el 68.5% de las viviendas construidas entre el año 2007 y el 2014 en Lima Metropolitana son informales» y añade que «en el resto del país la proporción de la construcción informal es mayor que en la capital» (p. 13). Por su parte, de acuerdo a la Asociación de Desarrolladores Inmobiliarios, para el 23 de mayo de 2019, el 70.42% de las viviendas que se construyeron en Lima fueron autoconstruidas. En el Anexo 3 se compara la cantidad de población y de *viviendas improvisadas* por cada departamento frente a la cantidad de escuelas de arquitectura. Sobre la pobreza y los conflictos sociales, en el Anexo 4 se diferencian datos sobre pobreza monetaria y pobreza extrema y se presenta cifras de los conflictos sociales vinculados al medio ambiente y el territorio.

A partir de lo mostrado en los anexos 1, 2, 3 y 4 se concluye que:

- A nivel nacional existen 45 universidades que cuentan con escuelas de arquitectura²: 24 de ellas tienen su sede principal en la Zona Centro [53.33%: 16 (35.55%) en Lima], nueve en la Zona Norte [20.00%], diez en la Zona Sur [22.22%] y dos en la Zona Oriente [4.44%].
- Considerando sedes y filiales, existen 86 escuelas de arquitectura: 47 de ellas ubicadas en la Zona Centro [54.65%: 33 (38.37%) en Lima], 21

² Entre el 2019 y el 2020, la Superintendencia Nacional de Educación Superior (SUNEDU) ha denegado el Licenciamiento a ocho de las 45 universidades; no obstante, todas estas han sido sometidas a un «Proceso de cese de Actividades» que les permite funcionar algunos años más, por tal razón estas forman parte de este estudio. Las universidades con licencia denegada y los años hasta los que extenderán sus funciones se detallan a continuación: Universidad Alas Peruanas (2022), Universidad Nacional San Luis Gonzaga (2021), Universidad Privada Telesup (año no declarado), Universidad San Pedro (2022), Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez (2021), Universidad Científica del Perú (2022), Universidad José Carlos Mariátegui (2022) y Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (2023). Fuente: SUNEDU (03 de agosto de 2021). *Proceso de cese de actividades de las Universidades (...)*

en la Zona Norte [24.42%], 14 en la Zona Sur [16.28%] y cuatro en la Zona Oriente [4.65%].

- 17 de los 24 departamentos cuentan con al menos una escuela de arquitectura. Los siete que no cuentan con al menos una son: Huancavelica, Pasco, Apurímac, Ayacucho, Madre de Dios, Ucayali y Amazonas.

- El mayor número de escuelas en un departamento no garantiza un mayor nivel de participación de los arquitectos [en Lima hay 33 escuelas y una vivienda improvisada por cada 218 personas; en Cajamarca hay tres escuelas y una vivienda improvisada por cada 3999 personas; en Moquegua hay una sola escuela y una vivienda improvisada por cada 51 personas].

- No existe una relación constante entre la cantidad de población de un departamento y la cantidad de escuelas que hay en el mismo [Moquegua tiene una población de 161204 (el segundo menos poblado) y cuenta con una; Cajamarca cuenta con una población de 1 millón 427 mil 527 (el quinto más poblado) y cuenta con solo tres].

- Lima, Arequipa, Ica y Áncash tienen los mayores porcentajes del total de viviendas improvisadas que se construyen a nivel nacional: 39.12%, 19.09%, 11.18%; y 7.92%, respectivamente. A su vez, estas cuentan con 33, 7, 3 y 5 escuelas de arquitectura.

- No existe una correspondencia absoluta entre, por un lado, el número de escuelas de arquitectura y, por otro, los porcentajes de pobreza y el número de conflictos sociales [vg. Áncash, el departamento con la mayor cantidad de conflictos sociales (27), cuenta con 5 escuelas; Lima, con solo cinco conflictos, cuenta con 33; Madre de Dios, con el promedio de porcentaje de pobreza extrema más bajo (3.45%), no cuenta con ninguna; Cajamarca, con los porcentajes más altos de pobreza monetaria (47.85%) y de pobreza extrema (17.05%), cuenta con tres].

- Cinco de los siete departamentos que no cuentan con al menos una escuela (Huancavelica, Pasco, Apurímac, Ayacucho, y Amazonas) tienen el promedio más alto del porcentaje de pobreza monetaria (35.05%); además, dos de estos cinco (Huancavelica y Amazonas) tienen uno de los promedios más altos de porcentaje de pobreza extrema (8.8%, el primer lugar lo ocupa Cajamarca con el 17.05%).
- Dentro del grupo de departamentos que no cuentan con al menos una escuela, Apurímac y Ayacucho presentan las mayores cantidades de conflictos sociales (13 y 11, respectivamente). Además, 10 de los 11 conflictos sociales reportados en Ayacucho son de tipo socioambiental.
- Dentro del grupo de departamentos que cuentan con al menos una escuela, se destaca que Áncash, con cinco escuelas, presenta la mayor cantidad de conflictos sociales (27, de los cuales 22 son sociambientales) y Tacna y Tumbes, con dos y una escuela respectivamente, no presentan conflictos.
- Los conflictos sociambientales -en los que los arquitectos podrían asumir cierto grado de participación- constituyen el 74.05% del total de los conflictos sociales a nivel nacional y, a su vez, están presentes en 19 departamentos.

En cuanto a los aspectos endógenos, en principio, las escuelas de arquitectura se presentan como la unidad mínima espacial en la que se educa el arquitecto peruano; no obstante, dichas escuelas no son instituciones aisladas, capaces de una autogestión absoluta y en condiciones de mantener un desarrollo individual. Los contextos de creación y de desarrollo tanto de las facultades como de las universidades establecen una realidad concreta que define ciertos aspectos de las escuelas, tales como su orientación y sus vínculos con otras especialidades. En ese sentido, en el Anexo 5 se presenta datos acerca del tipo de gestión, el año de creación y la ubicación de la sede de las universidades peruanas que cuentan con escuelas de arquitectura³. A su vez, en el Anexo 6 se da

³ En el Anexo 5, con la finalidad de facilitar la designación, a cada universidad se le atribuye un código específico; en adelante se utilizan tales códigos.

detalles acerca del licenciamiento otorgado por SUNEDU y los nombres precisos de la facultades y las escuelas de arquitectura. Los principales hallazgos de los anexos 5 y 6 se detallan a continuación:

- 31 (68.88%) de las 45 universidades en las que se forman los arquitectos peruanos son privadas. Las 14 universidades públicas se distribuyen en 13 departamentos. El único departamento en el que conviven dos universidades públicas es Lima (U-20 y U-28).

- No existe una correspondencia directa entre los años de creación de las universidades y los de las facultades. Existen casos en los que hay una diferencia considerable: vg. la U-23 fue fundada en 1692 y la Facultad de Arquitectura e Ingeniería Civil fue creada recién en 1961, y en la U-25, fundada en 1824, la Facultad de Ingeniería fue creada en 1972. En algunos casos, esto podría significar que la creación de las escuelas de arquitectura no ha respondido a un proyecto planteado desde el comienzo, sino más bien a la propia maduración de las instituciones superiores o a un impulso generado por condiciones externas.

- En la creación de las facultades de arquitectura se distinguen al menos dos periodos: el primero comienza en 1910 con la creación de la Sección Especial de Arquitectos Constructores en la Escuela de Ingenieros (antecedente de la U-20); y el segundo empieza a inicios de la década de los sesenta con la incorporación de escuelas de arquitectura en antiguas universidades como la U-23 y la U-25, y la creación de nuevas universidades, como la U-41, en las que desde su origen se incluyen dichas escuelas. Desde 1961 hasta 2010 (50 años) se han creado 39 de las 45 universidades en las que se enseña la carrera de arquitectura.

- Dentro de las facultades, las escuelas de arquitectura comparten espacio con escuelas de diversas especialidades. En general, se les agrupa con «ingenierías» (U-1, U-2, U-3, U-4, U-5, U-6, U-7, U-8, U-9, U-12, U-14, U-15, U-16, U-17, U-19, U-23, U-24, U-25, U-26, U-27, U-29, U-30, U-31, U-33, U-35, U-36, U-40, U-43 y U-44), «ciencias puras» (U-4), «ciencias físico matemáticas» (U-26), «ciencias ambientales» (U-6 y U-11), y «urbanismo» (U-1, U-10, U-20, U-21, U-22, U-28, U-37, U-38, U-41 y U-44).
- En los nombres de las escuelas se detectan ciertas orientaciones, principalmente hacia el urbanismo (U-4, U-7, U-11, U-21, U-25, U-26, U-28, U-33, U-39, U-40, U-42 y U-43) y el diseño de interiores (U-13 y U-39); no obstante, en 33 de las 45 universidades, dichas escuelas se restringen, al menos en el nombre, a lo estrictamente arquitectónico (U-1, U-2, U-3, U-5, U-6, U-8, U-9, U-10, U-12, U-13, U-14, U-15, U-16, U-17, U-18, U-19, U-20, U-22, U-23, U-24, U-27, U-29, U-30, U-31, U-32, U-34, U-35, U-36, U-37, U-38, U-41, U-44 y U-45).

Por otra parte, al interior de cada escuela la enseñanza se desarrolla de acuerdo a una secuencia de cursos ordenados en un Plan de Estudios. La formulación de este supone un ajuste a ciertas condiciones y necesidades específicas que propician la aparición de rasgos particulares; no obstante, dada la especificidad del campo: la arquitectura, en medio de tal diversidad también es posible reconocer rasgos comunes. Así, habiendo comparado los Planes de Estudio de 83 de las 86 escuelas de arquitectura⁴, en el Anexo 7 se presentan las 10 áreas y 21 subáreas de conocimiento identificadas. En ese sentido, el reconocimiento de rasgos particulares y comunes se

⁴ No se incluyeron los planes de estudio de la U-8, la U-40 y la U-24. En los dos primeros casos los planes no figuran en las páginas web de las universidades; en el tercer caso, si bien se halló el plan, no fue posible distinguir la información dada la mala resolución de la imagen. Los Planes de Estudio por cada escuela pueden consultarse en el Anexo 18.

propone sobre la base de la cantidad de cursos asociados a una u otra subárea.

En cuanto a la identificación de rasgos particulares, es posible diferenciar estos de acuerdo a la zona geográfica en la que se ubican las escuelas de arquitectura. Las principales conclusiones son las siguientes:

- Los 47 Planes de Estudio de las escuelas de la **Zona Centro** suman en total 2752 cursos dentro de los cuales destacan los de las subáreas de Diseño (18.53%); Instalaciones, construcción y estructuras (12.25%); Expresión gráfica y digital (8.65%); y Electivos (7.16%), los cuales representan el 46.59% del total. Así mismo, los cursos obligatorios de Arte ocupan el 0.47% de los Planes de Estudio. Otros cursos con porcentajes bajos son los que pertenecen a las subáreas de Medio ambiente y ecología (1.13%); Geodesia, geografía y topografía (1.31%); Ciencias sociales (1.38%); Tecnologías de información y comunicación (1.42%); Ejercicio preprofesional (1.67%); Territorio y paisaje (1.74%); y Obras, metrados, presupuestos y acabados (1.78%) (ver Anexo 8).

- Los 14 Planes de Estudio de las escuelas de la **Zona Sur** suman en total 880 cursos dentro de los cuales destacan los de las subáreas de Diseño (17.16%), Instalaciones, construcción y estructuras (11.48%); Historia, teoría y crítica (10.57%) y Expresión gráfica y digital (7.39%), los cuales representan el 46.6% del total. Por otra parte, los cursos del subárea de Geodesia, geografía y topografía ocupan el 1.02% de los Planes de Estudio. Otros cursos con porcentajes bajos son los que pertenecen a las subáreas de Medio ambiente y ecología (1.25%); Artes (1.25%); Obras, metrados, presupuestos y acabados (1.25%); Tecnologías de información y comunicación (1.36%); Ejercicio preprofesional (1.36%);

Ciencias sociales (1.48%) y Territorio y paisaje (1.59%) (ver Anexo 9).

- Los cuatro Planes de Estudio de las escuelas de la **Zona Oriente** suman en total 195 cursos dentro de los cuales destacan los de las subáreas de Taller, tutoría y actividades complementarias (15.38%); Instalaciones, construcción y estructuras (11.79%); Diseño (11.79%) e Historia, teoría y crítica (8.72%), los cuales representan el 47.69% del total. Además, los cursos de las subáreas de Medio ambiente y ecología; Tecnologías de información y comunicación; y Obra, metrados, presupuestos y acabados tienen los porcentajes más bajos dentro de los Planes de Estudio (0.51% cada uno). Y a estos les siguen los de las subáreas de Territorio y paisaje; Artes; y Gestión, administración y legislación, cada uno con 1.54% (ver Anexo 10).

- Los 21 Planes de Estudio de las escuelas de la **Zona Norte** tienen en total 1156 cursos dentro de los cuales destacan los de las subáreas de Diseño (16.87%); Instalaciones, construcción y estructuras (12.8%); Expresión gráfica y digital (8.3%) e Historia, teoría y crítica (7.7%), los cuales representan el 45.67% del total. Por otro lado, los cursos del subárea de Medio ambiente y ecología ocupan el 0.52% de los Planes de Estudio. Otros cursos con porcentajes bajos son los que pertenecen a las subáreas de Artes (0.78%); Geodesia, geografía y topografía (1.21%); Tecnologías de información y comunicación (1.56%); Territorio y paisaje (1.64%) y Ciencias sociales (1.82%) (ver Anexo 11).

En cuanto a la identificación de rasgos comunes, se tiene que los 86 Planes de Estudio revisados tienen en total 4983 cursos, dentro de los cuales destacan los de las subáreas de Diseño (17.64%); Instalaciones, construcción y estructuras (12.22%); Expresión gráfica y digital (8.31%) e Historia, teoría y crítica (7.67%), los cuales

representan el 45.84% del total. Así mismo, los cursos del subárea de Artes ocupan el 0.72% de los Planes de Estudio. Otros cursos con porcentajes bajos son los que pertenecen a las subáreas de Medio ambiente y ecología (0.98%); Geodesia, geografía y topografía (1.22%); Tecnologías de información y comunicación (1.40%); Ciencias sociales (1.55%); Territorio y paisaje (1.69%); Obra, metrados, presupuestos y acabados (1.71%) y Ejercicio preprofesional (1.75%) (ver Anexo 12).

Respecto a las publicaciones acerca de la educación del arquitecto, a partir de la revisión de los repositorios virtuales y las páginas web de las universidades en las que se enseña arquitectura, se ha identificado 151 publicaciones de las cuales se ha consultado 135 [46 artículos revisados de 21 revistas diferentes; 19 libros; 63 tesis (5 de bachiller, 50 de maestría y 8 de doctorado); y 7 informes]⁵. A su vez, al interior de este grupo de publicaciones se pueden diferenciar dos subgrupos, por un lado, los trabajos publicados por las mismas escuelas de arquitectura⁶ y, por otro, los trabajos publicados por otros espacios académicos, tales como facultades o centros de investigación. El primer subgrupo comprende 56 publicaciones, mientras que el segundo está conformado por 79 publicaciones

⁵ De los 16 trabajos a los que no se pudo tener acceso, cinco pertenecen a la **U-20**: *1 er Seminario enseñanza de la ingeniería, ciencia y arquitectura Primera jornada. 27, 28 29 de noviembre* (1996); *Informe sobre la enseñanza de las estructuras y la visita de Curt Siegel* (1969); *La investigación en el inicio de la enseñanza y aprendizaje de la arquitectura* (1976); *La creatividad en la enseñanza del diseño arquitectónico* (1997); y *Acerca de la enseñanza arquitectónica* (1976); y 11 a la **U-41**: *La formación del arquitecto; Juan de Herrera y la enseñanza de la arquitectura; Cuatro arquitectos y el aprendizaje de la arquitectura; Nuevo Plan de Estudios de la carrera de arquitectura; El Taller integral de diseño; Arquitectura, enseñar o aprender ¿That is the question?; Plan Maestro de la URP; Espacios para el aprendizaje; Arquitectos o simples dibujantes de m² de construcción; Lo subjetivo en el aprendizaje de la arquitectura; y Entre la calle y el aula*; todos artículos pertenecientes al Número 11 de la revista *Arquitextos*, año 2000.

⁶ Otros espacios de discusión son los eventos académicos, organizados por algunas escuelas de arquitectura y el Colegio de Arquitectos del Perú (CAP). Algunos de dichos eventos realizados en los últimos cinco años son: *Jornada la Enseñanza de la Arquitectura en el Perú*, **U-41** (2016); *Conversatorio: ¿Debe la enseñanza de la arquitectura ser disciplinar o abrirse a otros campos?*, **U-01** (2017); *Foro: Enseñanza de la arquitectura en el Perú*, **U-34** (2018); y *Webinar: El aprendizaje de la arquitectura*, CAP (2020).

realizadas por áreas tales como las Ciencias Sociales y Humanidades; las Ciencias Ambientales; y las Ingenierías.

Con la finalidad de exponer más sintéticamente los datos hallados, las publicaciones consultadas se han agrupado de acuerdo a tres criterios: el tipo de aproximación, la región geográfica estudiada, y el año de publicación.

En cuanto a las aproximaciones identificadas en las publicaciones estas son de tipo histórico, conceptual, empírico, tecnológico y evaluativo. Los trabajos cuya aproximación es histórica se ocupan de la educación del arquitecto a partir de dos tipos de enfoque: en el primero se pone énfasis en la descripción del contexto externo, asociándolo, por un lado, con las condiciones culturales que dieron origen y permitieron el desarrollo de la enseñanza de la arquitectura en el Perú, y, por otro, con aquellas que influyen en la actualidad (ver Anexo 19); por otro lado, el segundo enfoque se centra en el contexto interno, asociado a la historia de las reformas curriculares al interior de las escuelas de arquitectura y el posterior establecimiento de etapas en la formación del arquitecto (ver Anexo 20). En los trabajos con aproximación conceptual su propósito es doble, por un lado, se busca definir la formación del arquitecto en general o de alguna asignatura en particular, y, por otro, propone tipos de enseñanza de acuerdo a diversos criterios, entre los que destacan el enfoque metodológico y el modelo de enseñanza-aprendizaje (ver Anexo 21). En los trabajos con aproximación empírica su propósito es exponer dos tipos de resultados: por un lado, los trabajos más destacados realizados a lo largo de un periodo académico específico (ver Anexo 22) y, por otro, los logros obtenidos a partir de la aplicación de alguna metodología aplicada en algún curso (ver Anexo 23). El primer tipo de productos destaca por el material gráfico y/o fotográfico que presenta el cual es acompañado por textos breves; por su parte, el segundo tipo destaca por la descripción de procedimientos y técnicas

didácticas. En los trabajos cuya aproximación es tecnológica, sobre la base de alguna experiencia de enseñanza, se busca proponer la implementación de algún modelo o enfoque pedagógico alternativo en un programa de estudios o en algún curso en particular que forme parte de este (ver Anexo 24). El último tipo aproximación se enfoca en evaluar el desempeño del docente, el rendimiento de los estudiantes, las estrategias didácticas y metodológicas empleadas, los aprendizajes, los planes de estudio &c. (ver Anexo 25). En general, el número de trabajos de acuerdo al área de estudio y al tipo de aproximación se sintetiza en el Anexo 26. Las principales conclusiones se presentan a continuación:

- De los 135 trabajos consultados, 56 (41.48%) provienen de la arquitectura o áreas afines y 79 de diversas áreas vinculadas a las ciencias sociales y las humanidades, las ciencias ambientales, las ingenierías y otros. Además, 54 (40.00%) son trabajos con aproximación evaluativa, en los que se suele comparar alguna manifestación del proceso educativo con algún modelo “teórico-ideal”.
- En cuanto a los trabajos que provienen de la arquitectura o áreas afines, en estos sobresalen el carácter empírico (15 trabajos) y el conceptual (13). Además, en este último tipo de trabajos, se evidencia, por un lado, la existencia de una tendencia a la generalización que casi anula cualquier alusión objetiva y, por otro, cuando el interés parece centrarse en el caso peruano, se carece de una base histórica sólida.
- Los estudios históricos representan el 17.04% del total de trabajos consultados. Además, con excepción de uno que parte de la revisión de la etapa colonial («Investigación histórica de la docencia de la arquitectura en el Virreinato», ver

Anexo 20), usualmente los estudios históricos han tomado como punto de partida la así llamada *etapa republicana*.

Respecto a la clasificación de las publicaciones de acuerdo a la región geográfica estudiada, de los 135 trabajos consultados, 11 tienen como ámbito geográfico al Perú, sin llegar a precisar alguna región en particular; 102 se refieren a alguna región [1 a Áncash, 6 a Arequipa, 2 a Cusco, 2 a Huánuco, 5 a Junín, 4 a La Libertad, 4 a Lambayeque, 63 a Lima, 1 a Loreto, 1 a Piura, 4 a Puno, 6 a San Martín, y 3 a Tacna]⁷; 2 se refieren al ámbito internacional; 15 no especifican ningún ámbito, y en 6 casos no fue posible conocer si se refieren a algún ámbito en particular⁸ (ver Anexo 27).

Ahora, con respecto a los tipos de aproximación de cada trabajo, se tiene que: en la Zona Centro: el único trabajo sobre Áncash es evaluativo; los 2 trabajos sobre Huánuco tienen aproximación tecnológica; en los de Junín, 3 son de carácter evaluativo y 2 de carácter tecnológico; en los de Lima, 4 son de carácter conceptual, 12 son empírico metodológico, 4 son empírico sobre la base de productos, 28 son evaluativos, 1 es histórico externo, 8 son histórico interno, y 6 son tecnológicos. En la Zona Norte: en los de La Libertad, 2 son evaluativos, 1 es tecnológico, y 1 es histórico externo; en los de Lambayeque, 3 son tecnológicos y 1 es evaluativo; Piura cuenta con un solo trabajo evaluativo. En la Zona Oriente: Loreto tiene 1 trabajo evaluativo, y de los 6 trabajos sobre San Martín, 4 son evaluativos y 2 son tecnológicos. Finalmente, en la Zona Sur: en los de Arequipa, 4 son evaluativos, 1 es histórico externo y 1 es histórico interno; en los casos de Cusco, Puno y Tacna los 2, 3 y 4 trabajos que

⁷ Los casos suman 102 pues existe un trabajo, de la U-29, que tiene como ámbito las regiones de Huancayo y Huánuco; en este caso se ha considerado que dicho trabajo suma tanto para el departamento de Junín como para el de Huánuco.

⁸ Los seis casos a los que no se tuvo acceso son: 2 de la U-01 [La pedagogía de la resistencia (2011) y Las prácticas de la arquitectura (2012)], 2 de la U-20 [La enseñanza de arquitectura en el primer taller de diseño (2008) y Arquitectura. Experiencias de la enseñanza (1984)], 1 de la U-34 [Entre arquitectos (2020)], y 1 de la U-41 [El Taller Integral en arquitectura (2017)].

respectivamente tiene cada uno son evaluativos (ver Anexo 28). Al respecto, las principales conclusiones se presentan a continuación:

- De los 102 casos considerados, 63 (61.77%) se refieren a Lima. Y solo 13 de las 24 regiones han sido estudiadas en casos específicos. A nivel de zonas, los estudios se reparten de la siguiente manera: 71 en la Zona Centro, 9 en la Zona Norte, 7 en la Zona Oriente y 15 en la Zona Sur. Es de destacar que, después de Lima y aunque por mucha diferencia, los departamentos de San Martín (Zona Oriente) y Arequipa (Zona Sur) son los que más casos de estudio presentan (6).
- En cuanto a la diversidad temática de los estudios, en el caso de Lima se hallan los cinco tipos considerados [histórico (9), conceptual (4), empírico (16), tecnológico (6) y evaluativo(28)] aunque los estudios evaluativos se dan en mayor número (44.44%). Fuera del ámbito limeño se hallan solo 3 estudios de tipo histórico: en La Libertad (1) y en Arequipa (2); 10 de tipo tecnológico: en Huánuco (2), Junín (2), La Libertad (1), Lambayeque (3) y San Martín (2); 26 de tipo evaluativo: en Áncash (1), Junín (3), La Libertad (2), Lambayeque (1), Piura (1), Loreto (1), San Martín (4), Arequipa (4), Cusco (2), Puno (4), y Tacna (3).

En cuanto a la clasificación de acuerdo a los años de publicación, se detecta que los 151 trabajos identificados fueron publicados en el periodo 1960-2020. El detalle, por décadas, puede verse en el Anexo 29. Al respecto, las principales conclusiones se presentan a continuación:

- De los 151 casos considerados, se verifica que el primer trabajo sobre la formación del arquitecto, publicado por una escuela de arquitectura del Perú, lleva por título *Informe: evaluación de la enseñanza 1964* y fue editado por la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes de la Universidad Nacional de Ingeniería (U-20).

Entre 1964 a 1998 dicha casa de estudios ha publicado 11 textos (5 tesis y 6 libros), un año más tarde la Pontificia Universidad Católica del Perú (U-01) publica *1917*, un texto que no se refiere directamente a la formación del arquitecto sino al contexto histórico en el que se formó dicha universidad. Realmente es a partir del año 2000, con la publicación del número 11 de la revista *Arquitextos* de la Universidad Ricardo Palma (U-41), cuando el dominio de la reflexión sobre la formación del arquitecto dejará de ser exclusivo de la U-20.

- No obstante, de 1964 a 2010 solo tres universidades de Lima han concentrado los estudios acerca de la formación del arquitecto (U-20, U-41 y U-01). Recién un año más tarde, la Universidad Nacional del Centro del Perú (Junín, U-27) y la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco (U-29) publicaron dos artículos sobre el tema; sin embargo, solo en el caso de la de Huánuco existe una referencia específica a dicho departamento, en el caso de la de Junín el ámbito de estudio es el Perú en general.

- El 74.83% de las publicaciones consultadas se ha realizado en el periodo 2010-2020. Durante este mismo periodo se verifica que la formación del arquitecto ha sido estudiada desde la Educación, incluso más que desde la propia Arquitectura (55 de los 113 trabajos hallados para este periodo provienen de la educación y 40 de la arquitectura).

Finalmente, sobre la base de todo lo expuesto en relación a los aspectos exógenos y endógenos de las escuelas de arquitectura peruanas, respecto a la situación problemática se puede establecer el siguiente diagnóstico:

- Pese a que las escuelas de arquitectura se presentan a sí mismas como los espacios especializados en la formación de arquitectos comprometidos con su sociedad, se destaca lo siguiente: en primer

lugar, las escuelas no se ubican precisamente allí donde podrían ser más necesarias: mientras que en los departamentos más pobres (Huancavelica, Pasco, Apurímac, Ayacucho, y Amazonas) no hay escuelas, solo en Lima hay 33 de las 86 que existen a nivel nacional (38.37%), además, en Ayacucho, donde se reportan 10 conflictos socioambientales, no existe ninguna escuela; en segundo lugar, la presencia de escuelas en un departamento no tiene un impacto directo en la atención de la demanda de vivienda: Lima tiene 33 escuelas y una vivienda improvisada por cada 218 habitantes, Cajamarca tiene tres escuelas y una vivienda improvisada por cada 3999 habitantes, Moquegua tiene una escuela y una vivienda improvisada por cada 51 habitantes.

- Las escuelas de arquitectura no ocupan una posición definida dentro del ámbito universitario: 47 de las 86 escuelas (54.65%) están incluidas dentro de facultades de ingeniería y ciencias; no obstante, a partir de una revisión de los Planes de Estudio de 83 de las 86 escuelas, en términos generales, se destaca un énfasis en los cursos de subáreas de Diseño; Instalaciones, construcción y estructuras; Expresión gráfica y digital e Historia, teoría y crítica. Además, un análisis por zonas permite identificar que los Planes de Estudio de la Zona Sur incluyen la mayor cantidad de cursos del subárea de Historia, teoría y crítica, y que en los Planes de la Zona Oriente prevalece el número de cursos del subárea de Taller, tutoría y actividades complementarias. Así mismo, se detecta que la cantidad de conflictos socioambientales -que representan el 74.05% de todos los conflictos sociales a nivel nacional- guarda cierta relación con el hecho que los cursos del subárea de Medio Ambiente y ecología ocupan solo el 0.98% en los Planes de Estudios de 83 de las 86 escuelas de arquitectura del Perú.

- Desde las escuelas de arquitectura y las universidades en las que se ubican estas, los estudios acerca de la educación del arquitecto

peruano se caracterizan por haber cobrado una creciente importancia (en el periodo 2010-2020 se ha publicado más del 70% de los trabajos sobre el tema). No obstante, aquellos se concentran solo en 13 de los 24 departamentos del Perú y omiten a los 7 departamentos en los que no existen escuelas de arquitectura; además, ponen especial énfasis sobre Lima, a la cual se le ha dedicado el 61.77% de los trabajos; se ocupan casi exclusivamente del periodo conocido como republicano, especialmente los siglos XX y XXI; y se orientan a la verificación y/o implementación de recursos y métodos dentro de un sistema educativo que se da por sentado (el 41.48% de los trabajos revisados son de carácter evaluativo).

A su vez, los puntos señalados en el diagnóstico conducen a un pronóstico que se puede definir en los siguientes términos:

- Si el ámbito para comprender la educación del arquitecto peruano se limita únicamente al de las escuelas de arquitectura, las prácticas constructivas y los sujetos que intervienen en la construcción de los espacios de vida de 7 de los 24 departamentos del Perú serán excluidos. Por si fuera poco, los procesos y dinámicas educativas de quienes participan en más del 70% de las construcciones que se realizan en el Perú permanecerán sin poder ser explicadas y comprendidas de manera integral.
- Si el límite temporal para comprender la educación del arquitecto peruano se restringe al presente de las escuelas de arquitectura, no se podrá valorar el fenómeno con la amplitud necesaria. El predominio de los cursos de Diseño por sobre los de Artes y aquellos que están asociados al Medio ambiente y la ecología, podría ser considerada como una cuestión fundamental e irrefutable. Así mismo, fenómenos tales como la autoconstrucción y la producción de la ciudad popular continuarán siendo entendidos como resultado de desajustes que tienen su origen en la etapa republicana.

Finalmente, se considera que el pronóstico descrito podría ser controlado a partir de:

- El desarrollo de un enfoque alternativo que permita: reconocer la existencia de ámbitos más allá del estrictamente universitario, señalar las particularidades de ciertos contextos descentralizados, identificar sujetos y dinámicas propios.
- La inclusión de una perspectiva histórica que permita comprender la situación actual de la educación del arquitecto peruano más allá del presente, con un énfasis especial en la etapa anterior a la etapa republicana, y en la que tengan lugar las diferentes manifestaciones culturales que se han expresado en el territorio peruano.

1.2. Formulación del problema

Por todo lo expuesto, el problema de investigación se sintetiza en la siguiente pregunta: ¿Qué reflexiones puede aportar la Historia de la Educación del Arquitecto Peruano para comprender su situación actual?

Problemas específicos

- ¿Qué se entiende por Historia de la Educación del Arquitecto Peruano y qué componentes la definen? [PE1]
- ¿Cuál es la Historia de la Educación del Arquitecto Peruano? [PE2]

1.3. Justificación de investigación

En esta investigación se pretende no tanto sostener una posición atávica de la Educación del Arquitecto Peruano como articular y sumar a esta algunas lecciones desde la reflexión histórica, para de esa manera proponer una lectura más integral, con la cual se abran caminos para un mejor entendimiento de fenómenos tales como la *autoconstrucción* y la producción de la *ciudad popular*, y se renueve el interés por el entorno construido más inmediato y abundante.

En ese orden de cosas, la justificación de este trabajo es **histórica**, en cuanto a la lectura que propone, y **social**, en tanto que pone en el centro de la reflexión a los arquitectos peruanos y aspira a reconstruir las conexiones que estos han sostenido y sostienen con la sociedad peruana a través de su educación.

1.4. Objetivos de investigación

1.4.1. Objetivo general

- Proponer algunas reflexiones que puede aportar la Historia de la Educación del Arquitecto Peruano para comprender su situación actual. [OG]

Cabe mencionar que, dado este objetivo, es posible señalar que este trabajo se ubica dentro de la línea de investigación «Desarrollo socioeconómico y educación», ya que uno de los objetivos de esta es: «Crear espacios de diálogo y debate que evidencien la importancia de la actividad educativa»⁹. En este caso particular, la actividad educativa a la que se hace referencia es a la del Arquitecto Peruano.

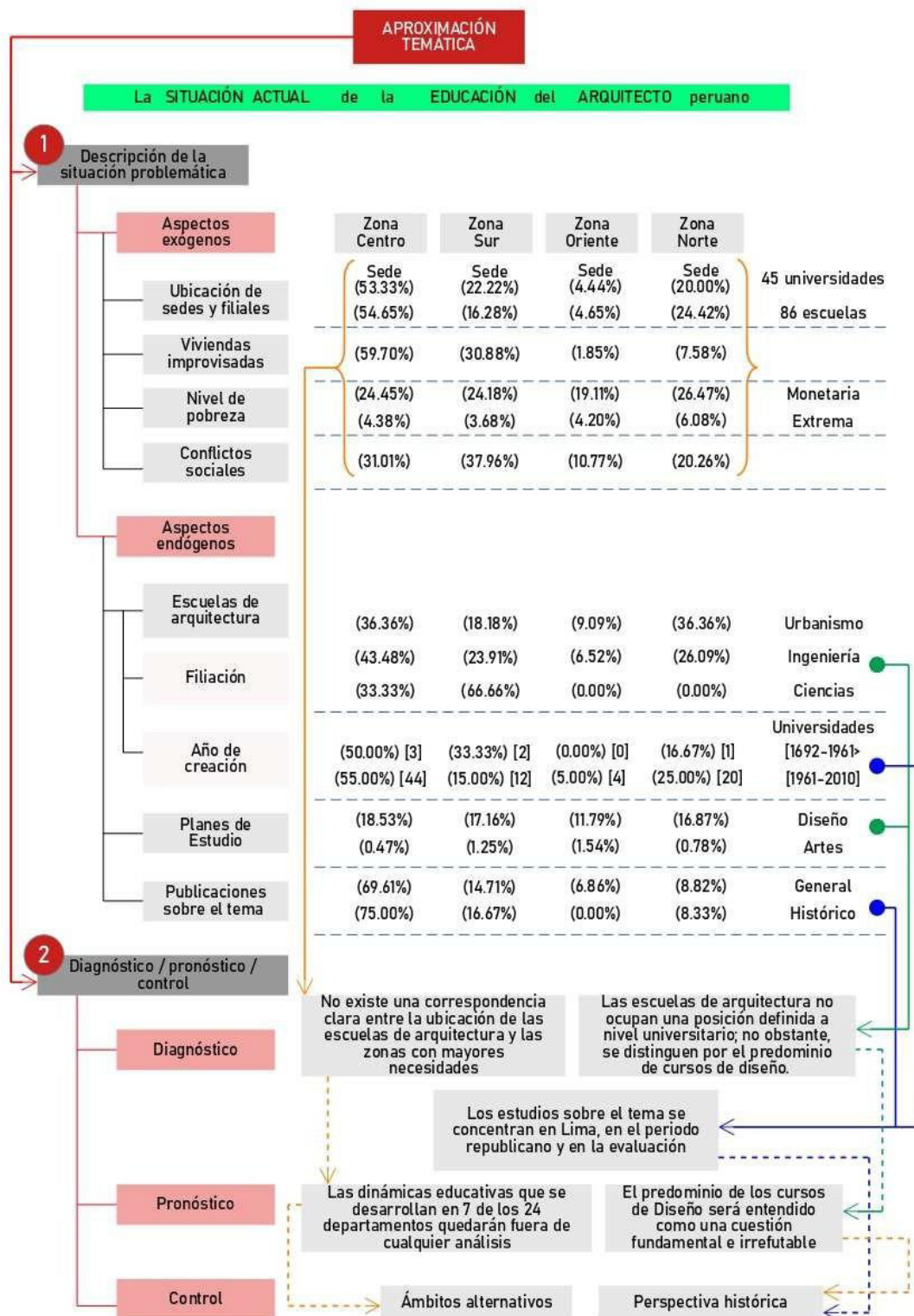
1.4.2. Objetivos específicos

- Conocer qué se entiende por Historia de la Educación del Arquitecto Peruano y qué componentes la definen. [OE1]

- Conocer cuál es la Historia de la Educación del Arquitecto Peruano. [OE2]

⁹ Dirección UPG-FE (2020). *Guía para el procedimiento de la elaboración de la tesis para la obtención del grado de magíster o doctor*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos. (p. 19).

Figura 1. Aproximación temática



Fuente. Elaboración propia

Cap. II MARCO DE REFERENCIA

La base del marco de referencia de esta investigación se asienta sobre tres supuestos paradigmáticos que permiten asumir que en la realidad, por muy diversa y compleja que esta fuera, es posible distinguir cuerpos, sujetos e ideas (supuesto ontológico) sobre los cuales, a partir de la aplicación de métodos flexibles (supuesto metodológico), se puede tener conocimientos parciales y perfectibles (supuesto epistemológico).

El marco de referencia propiamente dicho está orientado a responder a la pregunta *¿Qué se entiende por la Historia de la Educación del Arquitecto Peruano y qué componentes la definen?* [PE1], para alcanzar tal objetivo la ruta propuesta es la siguiente: primero, construir un marco conceptual que permita identificar categorías y subcategorías de los conceptos implicados en dicha pregunta; segundo, presentar y discutir teorías en torno a las principales categorías y subcategorías antes halladas; finalmente, reunir y describir los antecedentes de estudios similares.

2.1. Supuestos paradigmáticos

2.1.1. Supuesto ontológico

En este trabajo se toma como punto de apoyo el *materialismo ontológico* de Gustavo Bueno (1924-2016), filósofo español autor del materialismo filosófico. Por tal razón, se asume que existe un conjunto de realidades que se expresan en *cuerpos* (edificios tales como universidades, escuelas de arquitectura y viviendas; instrumentos tales como escuadras, lápices y computadoras; y materiales tales como el concreto, la cerámica y la madera); *sujetos* (arquitectos, estudiantes de arquitectura, maestros de obras, ceramistas, pescadores, entre otros); e *ideas* (la educación, la arquitectura, la historia, entre otros). Así mismo, se considera que entre estas tres expresiones existe una relación de complementariedad y superposición que no admite que una se reduzca a la otra.

2.1.2. Supuesto metodológico

De acuerdo a la *metodología pluralista* propuesta por Paul Feyerabend (1924-1994) -filósofo austriaco que impulsó el anarquismo epistemológico- en su libro *Contra el método* (2014), la realidad se caracteriza por ser compleja, diversa y dinámica, y a partir de esto se sostiene que no existen «métodos fijos» para conocerla. En ese sentido, se promueve la apertura hacia nuevas alternativas, se reconoce que existen circunstancias en las que se pueden ignorar las reglas que aparentan ser siempre necesarias y fundamentales, y se acepta que los programas metodológicos se construyen en el proceso mismo de la investigación.

2.1.3. Supuesto epistemológico

En este ámbito se toma como referencia el *escepticismo moderado* propuesto por Mario Bunge (1919-2020) -epistemólogo, físico y filósofo argentino- en su libro *Filosofía Política. Solidaridad, cooperación y Democracia Integral* (2013). Por lo tanto, se asume que del conjunto de realidades solo «es posible conocer algunas cosas» y de una manera inexacta e imperfecta; no obstante, se sostiene que tal conocimiento inicial progresa mediante la crítica y la investigación.

2.2. Marco conceptual

La construcción del marco conceptual de esta investigación se organiza en tres fases: en primer lugar, la definición de los conceptos contenidos en [PE1] («Educación», «Historia» y «Arquitectura») a partir de la discusión de diversas analogías; en segundo lugar, la identificación de tipos; y en tercer lugar, el reconocimiento de categorías y subcategorías asociadas a dichos conceptos.

2.2.1. Educación

a. Analogías

Las analogías consideradas se caracterizan por hacer énfasis en algunos ángulos desde los que puede ser revisado el concepto de educación, a su vez, aquellos son sometidos a un continuo contraste con el contexto peruano en el que se inserta este trabajo de investigación. Dichas analogías hacen referencia a la educación como sistema, cotidianidad, instrumento de poder, desarrollo, ciencia, esclavitud, liberación y especialización.

a.1. La Educación como sistema

Siguiendo a Bertalanffy (1989) un sistema se puede definir como un conjunto de componentes de carácter heterogéneo que trabajan articulados entre sí (p. 2). Ahora, cuando se habla de «sistema» en el contexto de la educación, se detecta diversos usos y términos que hacen ver la complejidad de la cuestión. Algunos de los términos hallados, a partir de la revisión de la literatura, son: «sistema educativo», «sistema educativo peruano», y «sistema universitario nacional».

El *sistema educativo* podría entenderse como un ámbito en el cual existe «una persona *A*, que tiene la intención de producir en otra persona, *B*, el aprendizaje intencional de *X*», para lo cual desarrolla «actividades de enseñanza específica» que están «necesariamente» relacionadas con «*X*» y «tienen lugar en un nivel en que el alumno (*B*) *pueda* captar o asimilar lo que se desea que aprenda» (Peters, 1977, pp. 12-15). Sin embargo, dicha intencionalidad habría sido cuestionada en la medida que junto a los «aprendizajes sistemáticos» existen también otros «aprendizajes espontáneos» que estarían vinculados a «un modelo pedagógico informal» asociado a la curiosidad y la creatividad (Host, 1982, p. 7).

Por otro lado, el *sistema educativo*, de manera general, se presenta como «un conjunto constituido por tres niveles» o «campos»: el formal (estructura administrativa), el no formal («conjunto de actuaciones educativas

organizadas y sistematizadas» que están «fuera de la estructura escolar») y el informal («asistemático» y «no sometido a planes de actuación preestablecidos») (Zayas y Rodríguez, 2010, p. 6). No obstante, cuando se considera un ámbito específico como el peruano la definición adquiere matices propios ligados a: «planes», «proyectos» y «programas» (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2019a), a «la comunidad educativa» (estudiante, familia, director y profesor), «normas», «principios» y «fines» (Ministerio de Educación, 2003) y a «tendencias», «políticas» y «finanzas» (Guadalupe, León, Rodríguez y Vargas, 2017). Además, dentro del *sistema educativo peruano* es posible identificar un subsistema denominado *sistema universitario nacional*, el cual estaría conformado por el «conjunto» de «universidades» (Garmendia, 2002, p. 215).

En razón de lo antes mencionado, y a fin de proponer una definición lo más amplia posible, se diría que la educación está asociada a dos tipos de sistemas: uno a escala de los individuos y otro a escala de las instituciones. El primer tipo de sistema se encuentra conformado por dos componentes: un individuo (estudiante, dicente, aprendiz) que posee ciertas características que le permiten estar en condiciones de aprender y otro individuo (profesor, docente, maestro) que, dadas sus experiencias y conocimientos, se encuentra en condiciones de enseñar intencional o espontáneamente. La articulación que se da entre ambos está sujeta al intercambio de ideas y prácticas en torno a ciertos contenidos específicos, está mediada por un grupo de herramientas, recursos afines, y tiene lugar en un espacio y en un tiempo determinados. La educación vista a escala de individuos constituye la unidad mínima del sistema a escala de las instituciones. Por su parte, el segundo tipo de sistema está conformado por un colectivo humano heterogéneo más o menos organizado y complejo (universidad, colegio, instituto, familia, sindicato, grupo de estudiantes, grupos humanos no organizados &c.) dentro del cual se agrupan múltiples sistemas a escala de individuos. Finalmente, al interior de ambos sistemas se puede diferenciar

tres niveles de acuerdo a la intencionalidad (niveles *formal* y *no formal*) o la espontaneidad (*informal*) con la que se realizan las actividades de enseñanza. Además, tales niveles se reproducen de acuerdo a condiciones específicas aportadas por los marcos normativo, económico y político y las circunstancias sociales y culturales de un escenario nacional, regional, local o institucional concreto.

a.2. La Educación como cotidianidad

Esta perspectiva se construye desde dos ángulos complementarios. Desde el primer ángulo se define a la educación como un proceso que se construye continuamente a partir de una suma de experiencias y vivencias que se dan en la vida diaria de cierto individuo o grupo humano específico, la cual se caracteriza por su «dinamismo» y por las influencias de «condiciones externas» provenientes de «instituciones dominantes como la familia, la educación, la religión, la sociedad civil, la política y los medios de comunicación» (Uribe, 2014, p. 101). Además, dada la relevancia que adquiere la vida cotidiana como «recurso didáctico» que aporta «nuevos estímulos formativo-culturales» (González, 2010, p. 80), se asume que es en esta donde se reconoce la utilidad y la necesidad de ciertos aprendizajes: en función a las posibilidades que ofrecen para resolver problemas reales y atender diversas necesidades concretas. Por otro lado, en la medida que se reconoce la interdependencia entre los miembros de un grupo humano determinado, hasta cierto punto, bajo este ángulo se desvanece la lectura que diferencia entre quienes reciben uno u otro tipo de enseñanza. No obstante, cuando no se produce dicho reconocimiento la cotidianidad da lugar a continuas manifestaciones de elitismo y fragmentación que se refuerzan con ciertas desigualdades sociales.

Desde el otro ángulo se asume que, si bien la base de los aprendizajes está en los insumos que brinda la vida cotidiana, la educación está llamada a hacer que los individuos trasciendan la inmediatez y se comprometan en causas que impliquen proyectos a largo plazo y que involucren a un número

cada vez mayor de sujetos. En ese sentido, a la educación se le atribuye un «papel central» en el impulso del «cambio social» y la transformación del «destino individual de las personas» (Tedesco, 1984, p. 11).

a.3. La Educación como instrumento de poder

Bajo esta mirada se concibe a la educación como un proceso sometido a relaciones de poder horizontales y verticales entre diversos sujetos: docentes, estudiantes, directores, padres de familia, el Ministerio de Educación y el Estado (Esteban, 2015, p. 128).

En cuanto a las relaciones horizontales, estas se expresan tanto a nivel individual como institucional. En el primer nivel, las relaciones van asociadas, por un lado, al grado de autonomía y el poder de decisión que poseen los estudiantes frente a unas funciones cada vez menos absolutas ejercidas por el docente: una «práctica independiente» producto de la combinación de una «menor dependencia» del alumno y un «menor control de la actividad» por parte del docente (Crispín, Caudillo y Esquivel, 2011, p. 60); y, por otro, a la centralidad que poco a poco el docente le cede al estudiante dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Esto último se consolida en lo que se conoce como «metodologías activas», las cuales comprenden «métodos, técnicas y estrategias que utiliza el docente para convertir el proceso de enseñanza en actividades que fomenten la participación activa del estudiante» (Labrador y Andreu, 2008, p. 6). En el segundo nivel, las relaciones horizontales se dan, especialmente, en grupos que comparten herencias, afinidades o metas comunes y en los que la diversidad de las funciones de cada miembro es vista como un complemento de las de los demás. Como regla general, el desarrollo particular de cada individuo no puede ser anulado por el del conjunto siempre que aquel no trasgreda ciertas condiciones más o menos explícitas que permiten la convivencia del grupo.

En cuanto a las relaciones verticales, estas se manifiestan en el control tanto del acceso como de las «posibilidades educativas» de ciertos grupos sociales (Bourdieu y Passeron, 2009, p. 14). En ese sentido, algunos autores han sugerido que los «sujetos» pueden ser agrupados en «clases privilegiadas» y «clases populares y medias»: asumiendo que el primer grupo está conformado por quienes controlan el acceso y las posibilidades y buscan conservar tal circunstancia, y el segundo por quienes deben «superar una empresa de aculturación para satisfacer el mínimo indispensable de exigencias» y son sometidos a un proceso de «selección más fuerte» (Bourdieu y Passeron, 1996, p. 115). No obstante, si bien dichas relaciones parten de la existencia de un «ente» «que entrega su libertad y poder al otro», de algún modo se alcanzaría cierto equilibrio a través de «la resistencia al poder absoluto» (Esteban, 2015, p 1.29).

Es importante señalar que en muchos casos las justificaciones que sostienen la normalidad de estas relaciones se concentran en las «desigualdades» asociadas a los «talentos individuales», con lo cual se omite la existencia de «desigualdades sociales» que colocan a unos cuantos por encima de quienes «su origen social convierte en más desfavorecidos» (Bourdieu y Passeron, 2009, p. 103). A lo ya dicho, habría que agregar que las relaciones verticales no solo se aplican en los mecanismos de selección de los estudiantes, también se desarrollan a lo largo de los estudios en los que se incita a «prestar respaldo a las estructuras de poder, sobre todo a las grandes empresas, a los hombres de negocios» (Chomsky, 2003, p. 25).

En torno al contexto peruano, hace poco menos de cincuenta años, Salazar Bondy (1975) señalaba que «la alienación» como producto de «la dominación» se desarrolla con «caracteres especialmente marcados en los países del Tercer Mundo» como el Perú, y agregaba que, bajo estas circunstancias, queda afectada «la capacidad de expresión y de creación de los individuos y los pueblos, marcando su cultura» (p. 22). Hoy en día, las relaciones de poder que se desarrollan y se afirman a través de la

educación, en términos generales, se hacen evidentes en «la falta de real voluntad política por priorizar la educación en los sucesivos gobiernos», así como «los esquemas de asignación de gasto, la ausencia de incentivos, la no focalización de políticas en el bienestar de los alumnos y una normatividad poco efectiva» (Rivero, 2005, p. 200). Por su parte, respecto a la educación universitaria, el acceso es aún «poco democrático», «no garantiza condiciones mínimas de equidad, calidad, reconocimiento y pluralidad», persiste «la falta de representatividad étnica en el sistema universitario» y todo ello porque se ha dado un proceso de «masificación sin democratización» (Vargas, 2015, p. 47).

Por otro lado, algunas de las desigualdades que se esconden tras el pretexto de la «desigualdad de talentos» son las siguientes: el ingreso promedio mensual que recibe un egresado de una universidad privada de Lima es 45.42% más de lo que recibe un egresado de una universidad privada en provincias. Así mismo, las empresas privadas ofrecen un pago promedio mensual inferior al que ofrecen las de administración pública (un 10.40% menos, equivalente a 248 soles). Además, de acuerdo al tipo de actividad económica, de un total de 20 actividades consideradas, la «Enseñanza» es una de las peor remuneradas (s/ 1451), solo por encima de «Actividades de los hogares en calidad de empleadores» (s/ 629) (INEI, 2015). Finalmente, en relación al acceso se observa que:

(...) el acceso a la universidad está estrechamente relacionado al origen social de los jóvenes, en especial en lo referente al nivel de gasto del hogar y al nivel educativo de los padres. Así, se estima que en el 2018 un joven (16-20 años) del quintil más bajo (Q1) de gasto tuvo un 27,8% menos probabilidad de ingresar a la universidad que uno del quintil más alto (Q5) y que un joven cuyos padres no accedieron a estudios superiores, un 15,9% menos probabilidad que uno cuyos padres sí accedieron a ese nivel de estudios. (SUNEDU, 2020, p. 17).

a.4. La Educación como desarrollo

Desde esta perspectiva se suele establecer una relación directa entre educación y desarrollo, a partir de la cual se bifurcan por lo menos dos posiciones. Una en la que se asume que la educación cumple «una función esencial (...) en el desarrollo continuo de la persona y las sociedades» y, por lo tanto, esta constituye «una vía», «entre otras», «al servicio de un desarrollo humano más armonioso, más genuino» (Delors, 1997, p. 7). Y otra en la que la relación entre educación y desarrollo se limita a la expansión de cierto tipo de sistema educativo, lo cual, en el caso peruano, se suele traducir en una política educativa que busca «ampliar el acceso y la cobertura» del «sistema educativo peruano» pero que «ha llevado a que se ponga énfasis en la cantidad antes que en la calidad de la educación» (McLauchlan, 1994, p. 68). Al respecto, cabe mencionar que entre el 2000 y el 2019 el número de universidades en el país pasó de 74 a 139, debido, sobre todo, a «la creación de nuevas universidades privadas»; además, durante ese mismo periodo se ha registrado «un crecimiento sostenido de la matrícula universitaria de pregrado, que pasó de 771 860 a 1 509 360, aproximadamente» (SUNEDU, 2020, p. 52).

Si bien a primera vista dicha expansión podría parecer algo deseable, se advierten ciertos matices cuando se reconoce que a un territorio complejo le deberían corresponder manifestaciones culturales igual o aún más complejas; por lo tanto, la sola reproducción de un sistema que por lo general es pensado desde posiciones descentralizadas solo a nivel de «normas y leyes» pero que no se ocupan de «capacitar y acompañar a los organismos intermedios hasta que logren su autonomía» (Álvarez, 2010, p. 24), no garantiza la construcción de individuos y comunidades autónomas capaces de gestionar por sí mismos sus necesidades y atender sus problemas cotidianos, por el contrario, lo que genera es una homogenización forzada que sacrifica las riquezas particulares en favor de un modelo que no necesariamente se adapta a las necesidades reales de la gente. En ese

sentido, se olvida que «el objetivo primordial del desarrollo radica en aumentar las libertades humanas» y en fortalecer la «creación de ambientes propicios para que las personas puedan desarrollar completamente su potencial, vivir vidas productivas y creativas de acuerdo con sus necesidades e intereses» (Urquiza, 2014, p. 52).

Por otro lado, al asumir que el desarrollo equivale a la «ampliación de la matrícula», la consagración del dúo educación-desarrollo conlleva a la omisión de la diversidad de elementos que deben acompañarlo en la construcción de sujetos autónomos (el trabajo, la gestión, la democracia, la participación, &c.). Aún más, esta mirada anula el debate en torno a los recursos y los medios que posee o podría generar cada sociedad para construir su propio desarrollo. Entonces, la construcción de colegios y universidades, que si bien es algo que podría aportar en la mejora de las condiciones físicas que se requiere para la educación, encubre la necesidad de abrirle paso al debate antes mencionado.

Por último, algunos datos específicos permiten apreciar que en el Perú la relación entre educación y desarrollo no es entendida de una única manera: de acuerdo al INEI (2018d) el 15.1% (440 mil 591) del total de la población entre los 14 y 19 años de edad (2 millones 923 mil 478 adolescentes) no estudia ni trabaja; además, el 24.8% de ese 15.1% a nivel nacional se concentra en Lima, el 7.4% en Piura y el 6.7% en La Libertad, y en comparación al total de la población de cada departamento, Amazonas, Loreto y Ucayali concentran los mayores porcentajes, siendo estos, 21.5%, 21.4% y 20.7% respectivamente. Estos datos, lejos de ser entendidos únicamente como un abandono o un desinterés por parte de los adolescentes, podrían reflejar la inconformidad que muchos sostienen frente a un modelo que pretende imponer un único modelo de desarrollo.

a.5. La Educación como ciencia

Enfocada la educación desde este punto de vista, es necesario diferenciar por lo menos dos planos: uno en el que la adquisición de ciertas cualidades generales de la ciencia son de provecho para el desarrollo de los procesos asociados a la Educación, y otro bajo el cual se afirma que esta se perfecciona por dos vías complementarias entre sí: la rigurosa objetividad que deshecha las particularidades del sujeto, y la semejanza con las ciencias que permite *eleva*r a los educados por encima de las creencias populares.

En cuanto al primer plano, la actitud receptiva frente al descubrimiento, el manejo de criterios más o menos flexibles para abordar determinados temas, la sistematización de procesos, la divulgación de resultados y su permanente discusión en torno a grupos que no necesariamente mantengan posiciones afines, son algunas cualidades que ciertas actividades educativas comparten con la ciencia en general. En ese sentido, aquellas mantienen cierta autonomía en cuanto a los métodos y las estrategias bajo las cuales se desarrollan, por tanto, sus posibilidades de asimilación no se reducen a la subordinación hacia ciertos métodos supuestamente universales. Al respecto, haciendo énfasis en el «aprendizaje por descubrimiento» de Bruner, los autores Eleizalde, Parra, Palomino, Reyna y Trujillo (2010) señalan que «el contenido» no es algo que debería ser transmitido «en su forma final, sino que tiene que ser descubierto por el sujeto, lo que requiere un rol activo de parte del estudiante» (p. 273-274).

En cuanto al segundo plano, con no poca frecuencia, el anhelo de alcanzar una mayor objetividad en torno a la educación se ha traducido en al menos tres cosas: primero, la inclusión de cursos de «metodología de la investigación» mediante los cuales se impone el así llamado «método científico»: una especie de receta que acumula los únicos procedimientos válidos para conocer la realidad; segundo, la necesidad de medir los rendimientos de docentes y estudiantes haciendo uso de encuestas y de

instrumentos tales como rúbricas y listas de cotejo; y tercero, una serie de restricciones en la selección de los objetos de estudio, dado que se da preferencia a los temas que cuentan con estudios previos, con lo cual año tras año se dedican trabajos de investigación a temas recurrentes y se posterga el estudio de realidades muchas veces más inmediatas -en cuestión de tiempo y espacio- y cercanas -respecto a la familiaridad y la afinidad- a los estudiantes.

Ahora bien, en el ámbito peruano, la inclusión de cursos de *metodología de la investigación* en los Planes Curriculares ha respondido, principalmente, a las necesidades de adecuación que las universidades han presentado frente a la *Ley Universitaria 30220* (2014); si bien esto puede haber alentado que de los cinco sectores institucionales -Gobierno, Salud, Otros, Privado y Universidades-, durante el periodo 2012-2017, este último haya sido «el motor de la producción científica del país», dado que cuenta con «81 universidades» y «concentra más del 70% de la producción nacional» (CONCYTEC, 2019, pp. 76-77), no obstante, pese a que la misma Ley señala que «la investigación» debe «responder» «a las necesidades de la sociedad, con especial énfasis en la realidad nacional» (Ministerio de Educación, 2014, p. 25), la implementación de dichos cursos y de otros que supuestamente atienden la necesidad de fomentar la investigación no ha permitido acercar más la universidad a la comunidad, aun cuando la relación entre ambas constituye un «elemento crucial para la formación misma de los estudiantes», por el contrario, «Se ha pretendido sustituir la vinculación entre universidad y sociedad por la relación de universidad y mercado» (Lerner, 2014).

Respecto a la necesidad de medir los rendimientos, se debe destacar que muchos de los instrumentos empleados provienen de un enfoque pedagógico que se conoce como «formación basada en competencias». Al respecto, Sergio Tobón, uno de los principales teóricos y críticos de este tipo de formación, advierte que la adopción de esta «nueva moda pedagógica»

se desarrolló a partir de la influencia de «la competencia empresarial, la globalización y la internacionalización de la economía, con un bajo grado de estudio, análisis crítico y discusión por parte de la comunidad educativa» (Tobón, 2008, p. 36). Por otra parte, este interés por someter la educación bajo criterios en los que prevalece el sesgo de la competencia y la discriminación, también se ha puesto en práctica, entre otras cosas, en dos hechos: la aplicación de las pruebas PISA, en la Educación Básica, y la difusión de *rankings* de «las carreras más demandadas», «las carreras mejor pagadas», «las instituciones más prestigiosas», &c., en la Educación Universitaria. Ambos hechos, lejos de favorecer la construcción de desarrollos locales según medios e intereses propios, le han generado nuevos obstáculos a dicha tarea. Sobre el primer caso, Trahtemberg (2019) afirma que:

«PISA con la reputación de la OECD ha opacado cualquier fórmula alternativa de evaluación y depredado esfuerzos nacionales por reformar la educación con visiones más acordes con el siglo XXI y las capacidades creativas de las mentes locales. Ha contribuido a estigmatizar como referentes a los países asiáticos, para su beneplácito, y colaborado en hundir la autoestima educativa de las naciones latinoamericanas, usando como medio a los sumisos gobernantes de esos países que han endiosado los resultados de esas pruebas.»

Sobre el segundo caso, Fernández (2018) señala que:

«El concepto de calidad es demasiado dinámico para que pueda congelarse a través de una racionalidad numérica como ocurre en los rankings. No se puede negar que el número de egresados insertos en el mercado laboral, por ejemplo, sea relevante, pero ¿por qué es más relevante que estos egresados trabajen en firmas internacionales y para el Estado cuando tanta falta hace transformar las condiciones de un país?»

En cuanto a los objetos de estudio que se suelen tratar en las investigaciones, más allá de la revisión minuciosa de la producción científica, a partir de la comparación de ciertos datos se sospecha que hay espacios y temáticas que no son abordados en la manera que debieran. En ese sentido, cabe destacar que, el departamento con el más alto porcentaje de pobreza extrema (Cajamarca, 17.05%: ver Anexo 4 de este trabajo), cuenta con uno de los índices más bajos de «investigador por cada 10 mil individuos de la PEA»: 0.1; el mismo valor se presenta en el caso de Huánuco, uno de los departamentos con el más alto porcentaje de pobreza monetaria en el Perú (35.05%: ver Anexo 4) y en el que menos se invierte en Investigación y Desarrollo (I+D): apenas el 0.2% del gasto que se hace a nivel nacional (CONCYTEC, 2017). Así mismo, se observa que para el 2015, las «humanidades» y las «ciencias agrícolas» fueron las «áreas de conocimiento» con el menor porcentaje de investigadores asociados: 4.4% y 9.1% respectivamente (CONCYTEC, 2017) -aun cuando en el *Plan Nacional Estratégico de Ciencia, Tecnología e Innovación para la Competitividad y el Desarrollo Humano PNCTI (2006-2021)* se subraya que el primer sector productivo prioritario es el «agropecuario y agroindustrial» y dentro del séptimo -turismo- se incluyen las «investigaciones histórico-arqueológicas» (CONCYTEC, 2006)- mientras que la «ingeniería y tecnología» y las «ciencias naturales» concentraron los mayores porcentajes: 26.9% y 24.3% respectivamente (CONCYTEC, 2017).

Por otro lado, la semejanza que se pretende alcanzar entre la educación y las ciencias parece provenir, más que de la necesidad de asumir un rol activo en un mundo globalizado, del deseo de establecer diferencias con ciertas tradiciones autóctonas y populares que, por no proceder de las *clases privilegiadas*, son consideradas marginales y precarias. En gran medida, se piensa que educado es aquel que ha sido capaz de abandonar herencias propias y reemplazarlas por la «universalidad» de las ciencias. Algo similar sostiene Gonzalo Portocarrero cuando resume la «propuesta criolla» con el siguiente adagio: «si tu dejas de lado todas estas cuestiones

indígenas puedes convertirte en un ciudadano» (Quispe, s.f.). Y con todo esto se olvida que el «desarrollo del pensamiento» depende de «la experiencia sociocultural del niño» y que incluso el «pensamiento verbal» es una «forma histórico-social» (Vygotsky, s.f., p. 64), se omite que en «la sabiduría de los pueblos» «opera» «una dimensión más originaria de la racionalidad» que aquella que pretende reducir esta a «la cientificidad» (Scannone, 1984, p. 31) y se niega la posibilidad de desarrollar «una comprensión del mundo» que supere las limitaciones de «la comprensión occidental del mundo», con lo cual se descartan los «conocimientos válidos, científicos y no científicos» provenientes de «las clases y grupos sociales que han sufrido de manera sistemática las injustas desigualdades y las discriminaciones causadas por el capitalismo y por el colonialismo» (Santos, 2011, p. 35).

Finalmente, habría que mencionar que, en última instancia, la vehemente búsqueda de semejanzas entre la educación y las ciencias supone que, para alcanzar cierto estatus, aquella necesita adoptar el «método científico» que desarrollan estas últimas; no obstante, la debilidad específica de esta consigna se muestra entera cuando se reconoce que «la idea de un método fijo, o la idea de una teoría fija de racionalidad, descansa sobre una concepción excesivamente ingenua del hombre y de su contorno social» (Feyerabend, 2014, p. 11).

a.6. La Educación como esclavitud

Bajo este enfoque la educación pasa de ser un medio vinculado a «la libertad individual y el juego libre de las diversas capacidades e intereses» (Dewey, 1998, p. 257) a ser un mecanismo que promueve la esclavitud desde diversos escenarios, tales como el económico (esclavitud del dinero), el político (esclavitud del centralismo) y el laboral (esclavitud de la autoexplotación).

En primer lugar, la esclavitud del dinero se pone en marcha cuando la educación es vista únicamente como un medio para obtener certificados, entonces se cree que los aprendizajes, el talento y los esfuerzos, antes considerados necesarios para emprender y culminar cualquier actividad valiosa, pueden llegar a ser reemplazados por pagos más elevados que misteriosamente neutralizan toda una serie de acciones «abominables» que pasan a ser vistas como «estigmas de inferioridad»: entonces, la preocupación se dirige a conseguir «el acceso a los atajos, a los medios que permiten alcanzar la gratificación instantáneamente» (Bauman, 2007, p. 22). Frente a esto, cuando no se cuenta con los recursos económicos necesarios, la deserción parece ser una opción frecuente. Tal es así que, en el ámbito peruano, en el año 2018, «el 47,7% de los jóvenes que provenían de hogares con el nivel económico más bajo (Q1) interrumpieron sus estudios (universitarios)» (SUNEDU, 2020, p. 47).

En segundo lugar, en la medida que asumir a las instituciones educativas como simples emisoras de certificados influye directamente en la ampliación de su cobertura, la esclavitud del centralismo podría situarse solo en el escenario económico (las instituciones se concentran ahí donde hay gente que pueda pagar el acceso a aquellas); sin embargo, el componente político queda al descubierto cuando se verifica que tal ampliación no se lleva a cabo precisamente donde es más necesaria, sino donde existan condiciones favorables para el mercado. Y quizá esto explica por qué en los departamentos con menor porcentaje de población a nivel nacional: Madre de Dios (0.52%), Tumbes (0.75%) y Pasco (0.87%) solo hay una universidad con sede en el mismo departamento (Universidad Nacional Amazónica Madre de Dios, Universidad Nacional de Tumbes y Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, respectivamente)(cf. Tabla 3) (SUNEDU, 2020 y TUNI.PE, 2021). Por otra parte, la concentración de oportunidades en ciertos sectores, también repercute en el hecho que, a nivel nacional, el 28% de la población ocupada trabaje en un distrito diferente al de su residencia [Lima

provincia (47.0%), Arequipa (45.1%), Tacna (42.4%) e Ica (30.1%) tienen las tasas más altas] (INEI, 2018e, p. 61).

Finalmente, la esclavitud de la explotación hace referencia a las condiciones laborales desfavorables en las que progresivamente se ven envueltos muchos docentes, especialmente aquellos que son «contratados» por «plazos determinados» y que se encuentran «Fuera del marco de la carrera docente» (SUNEDU, 2020, p. 56). Dentro de aquellas condiciones resaltan: primero, la dificultad para pasar a ser docente «ordinario». Al respecto, se sabe que durante el periodo 2015-2019, el 67% de los docentes universitarios a nivel nacional se encontraron en condición de contratados, así mismo, los docentes de esta condición representaron el 79.3% y el 92.1% del total de docentes de las universidades privadas asociativas y societarias, respectivamente (SUNEDU, 2020, pp. 57-59); segundo, el incremento de estudiantes por curso, lo cual no solo incide en la posibilidad de hacer seguimientos individuales más constantes sino que hace más complejos los procesos evaluativos y, por lo tanto, pone en riesgo la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje en general. A propósito de lo mencionado, tanto en la sierra como en la selva se observa los valores más altos de estudiante por puesto docente: 18 y 17.3 respectivamente (SUNEDU, 2020, pp. 64-65); y tercero, la «autoexplotación» reproducida por el «sujeto de rendimiento contemporáneo, que se violenta a sí mismo» (Han, 2012, p. 6), lo cual se constata si se observa que en las universidades privadas societarias los docentes a tiempo parcial «alcanzan la elevada cifra de 20.7 horas semanales», 5.6 más que para el caso de las universidades públicas (SUNEDU, 2020, p. 63).

a.7. La Educación como liberación

Bajo este punto de vista la amplia libertad que podría permitir la Educación se reduce a la liberación del trabajo «pesado», «sucio», «manual». En principio porque la práctica de este es por muchos considerada como un castigo: se cree que, al no haber podido superar los requisitos para ser

admitido en el sistema educativo, lo que queda es depender de la fuerza de los músculos. En el Perú esto se refleja de la siguiente manera: el 68.5% de la población ocupada no ha realizado estudios superiores; así mismo, el 25.8% (4 millones 268 mil 600 personas) de dicha población se dedica a la «Agricultura, Pesca y Minería», el 9.4% (1 millón 551 mil 700) a la «Manufactura» y el 5.8% (957 mil 100) a la «Construcción» (INEI, 2018e).

Además, este rechazo al trabajo manual podría tener su base en las condiciones particulares en las que este se suele desarrollar. En el Perú, el 25.5% de la población ocupada cuenta con estudios de nivel primario, inicial o no cuenta con nivel de educación; a su vez, el 47.1% de dicha población cuenta con un «empleo vulnerable», el cual resalta por su «alto nivel de precariedad (y) por su dificultad para acceder a los sistemas de protección social»; al respecto, Huancavelica (72.7%), Cajamarca (70.1%) y Apurímac (65.8%) cuentan con las tasas más altas. Por último, cabe mencionar que Huancavelica (24.5%), Cajamarca (27.5%), Huánuco (31.3%), Puno (32.3%), Apurímac (32.6%), Ayacucho (32.8%), Amazonas (33.5%) y Pasco (37.6%) cuentan con las tasas más bajas de empleo adecuado (INEI, 2018e).

Por otro lado, dicho rechazo se aprecia también en el progresivo abandono de ciertas carreras profesionales y técnicas. Tal es así que, para el caso peruano, el 20.5% de toda la población estudiantil de 17 años a más declara haber estudiado o estar estudiando carreras ligadas a la «Ingeniería, Industria y Construcción» [en los años 2013, 2014, 2015, 2016 y 2017 dicho porcentaje se ha incrementado de manera sostenida (17.1%, 18.3%, 19.1%, 19.6% y 19.7%)], mientras que en el caso de la «Arquitectura y Urbanismo» lo hace solo el 1.9% [en los años 2016 y 2017 dicho porcentaje fue de 2.0%]. Ahora, en cuanto a las carreras técnicas, el 20.5% realiza estudios «Relacionados a la Ingeniería» [en los años 2013, 2014, 2015, 2016 y 2017 dicho porcentaje fue 19.3%, 19.7%, 20.2%, 21.4% y 20.8%], el 0.0% estudios «relacionados a la Arquitectura» [entre el 2011 y 2018 este valor ha

variado entre 0.1% y 0.0%] y el 2.4% «Artes» [durante los años 2016 y 2017 esta cifra ha venido en caída (2.7% y 2.3%)] (INEI, 2019a).

Por todo lo antes presentado, muchos de los aportes de los que optan por el camino del trabajo manual (artistas, artesanos y técnicos) difícilmente son reconocidos como aportes valiosos. A lo mucho se les llega a ver como *manifestaciones culturales* pero no se busca asimilarlos dentro de un campo más amplio, y mucho menos se les integra a otros conocimientos para la construcción de propuestas frente a las necesidades sociales más urgentes. Y todo esto muy a pesar de que hace poco menos de cien años, José Carlos Mariátegui señalaba que «Un concepto moderno de la escuela coloca en la misma categoría el trabajo manual y el trabajo intelectual», aunque también advertía que «La vanidad de los rancios humanistas (...) no puede avenirse con esta nivelación» y añadía que «En oposición al ideario de estos hombres de letras, la Escuela del Trabajo es un producto genuino, una concepción fundamental de una civilización creada por el trabajo y para el trabajo» (Mariátegui, 1980, p. 158).

a.8. La Educación como especialización

Desde este ángulo se afirma que las actividades educativas se desarrollan siempre en torno a un tipo específico de saberes, los cuales persiguen objetivos distintos entre sí y se desarrollan a partir de continuas profundizaciones ulteriores, por lo tanto, la Educación en algún saber particular supondría el abandono progresivo de los otros y esto, a su vez, justificaría la ignorancia de todo lo que quede fuera de ciertos límites.

En cuanto a la especificidad de los saberes, a diferencia de los aprendizajes intencionales, en los que se asume que existe un sujeto («A») que tiene la *intención* de transmitir contenidos definidos («X»), podría decirse que en el caso de los aprendizajes espontáneos tal cualidad no está presente [cf. analogía «a.1. La Educación como sistema», p. 21 de este mismo trabajo]. Empero, habría que considerar que, independientemente de su naturaleza -

intencional o espontánea-, en cualquier caso, el aprendizaje como tal supone un sujeto «B» que *aprende* un contenido específico que pertenece a algún tipo de saber particular; en ese sentido, ambos tipos de aprendizaje se desarrollan en relación a saberes más o menos específicos. Partiendo de lo comentado hasta aquí, se ve la necesidad de hacer explícito algún tipo de clasificación de los saberes, de tal modo que se pueda discutir si sus objetivos son realmente divergentes.

En un sentido amplio, Joachim (2016) sugiere la existencia de «diferentes grados de saber» entre los que incluye un saber explícito y ordenado («saber científico») y otros cuyo punto de partida es la «utilidad práctica» («saber experimental»). En un sentido «restringido», el autor identifica a las ciencias dentro del primer tipo de saber, mientras que en el segundo incluye a las artes y a las técnicas. Así, respecto al arte afirma que este «se expresa en imágenes, metáforas y sonidos» y se distingue de la ciencia en tanto que «pretende dar forma, no conocer» y, sobre la técnica, señala que esta se encuentra asociada a la «producción de herramientas y máquinas» (pp. 57-58).

Ahora bien, a la propuesta anterior habría que sumarle algunos puntos de vista complementarios, de modo que sea posible caracterizar mejor los tipos señalados e incorporar otros que pudieran ser pertinentes. En ese orden de cosas, Ruiz y Ayala (2015) indican que la ciencia se diferencia del «sentido común» por su «organización sistemática del conocimiento» y la formulación de «leyes generales y teorías que manifiesten patrones de relaciones entre muy distintas clases de fenómenos» (p. 12). Así mismo, con respecto al arte, el profesor Tatkiewicz (2001) señala que «es una actividad humana consciente capaz de reproducir cosas, construir formas, o expresa una experiencia, si el producto de esta reproducción, construcción o expresión puede deleitar, emocionar o producir un choque» (p. 67). De igual modo, Jacomy (1992) siguiendo a Deforge (1985), asocia la técnica a la producción del «objeto industrial». Además, otro tipo de saber al que se le podría

reconocer cierta autonomía es el «saber humanístico», integrado por «la historia, la filosofía y las letras» que se diferencian de los otros saberes porque «sus trabajos y sus días transcurren en la transmisión, el análisis y la producción de textos» (Rivero, 2013, p. 98). Finalmente, frente a todos estos saberes se puede colocar «el saber popular» que, por estar asociado a «las particulares maneras que el pueblo tiene para dar sentido a su existencia», resulta ser de una importancia vital. Además, este saber se caracteriza por ser dinámico y, «aunque se presenta como cuerpos de conocimientos dispersos y poco integrados», su coherencia y racionalidad se construye a partir de «la práctica social popular» (Martinic, 1985, p. 48).

Entonces, a partir de lo presentado, se concluye que los saberes científico, artístico, técnico, humanístico y popular, aunque muchas convivan y se enriquezcan mutuamente, poseen objetivos distintos. Así, la ciencia se ocupa de sistematizar conocimientos y formular leyes y teorías, la técnica de producir herramientas, objetos y máquinas, el arte de reproducir cosas, construir formas o expresar experiencias, las humanidades de plantear reflexiones y plasmarlas en textos, y el saber popular de dar sentido a las cosas a través de la práctica.

No obstante, si bien lo anterior podría señalar un camino directo hacia la fragmentación o la especialización, el mismo Joachim (2016) sugiere no paralizar el avance de esta, pues afirma que «el progreso científico» es y seguirá siendo desarrollado por especialistas; sin embargo, propone luchar «contra la estrechez de miras, la unilateralidad y la atrofia del “especialista” como hombre» que no es capaz de «desempeñar su papel como miembro de la sociedad humana». Por lo demás, acusa al «sistema educativo» de ser el principal responsable de la reproducción de aquellos obstáculos (p. 53).

Así mismo, Ordoñez (2017), a partir de la revisión de la obra de Karl Popper, sostiene que es posible hacerle frente a «los riesgos derivados del proceso de especialización» si se dan tres condiciones: plantear «el estudio de problemas» antes que el de «temas», pues «su solución requiere la

intervención de disciplinas diversas»; alejarse de «las redes temáticas de la moda»; y elaborar «una teoría del conocimiento crítica e interdisciplinar» (p. 28). Por otro lado, la absoluta divergencia entre la ciencia y el arte también es puesta en cuestión cuando se reconoce que «hay grandes zonas de solapamiento» que se expresan en la tecnología, las ingenierías, el diseño, la arquitectura, del cine-documental científico, las imágenes médicas y las tecnociencias de la producción artística (Marcos, 2013, p. 321). Por tanto, aun cuando cada área del conocimiento construye diversas perspectivas desde las que trata ciertos temas con mayor o menor profundidad, el tratamiento de problemas fomenta la creación de zonas de contacto y el intercambio de saberes.

Por último, cuando se señala que el desarrollo óptimo se genera a partir del continuo aislamiento, se omite «la posibilidad y, al mismo tiempo, la necesidad de una unidad de la ciencia» en la que cada una de las ciencias deje de ser una «entidad cerrada» aunque sin perder su «identidad» (Morín, 1990, pp. 77-78); y se desaprovechan las ventajas que ofrece el trabajo interdisciplinario, en el que se «traspasan los límites de las disciplinas participantes» y se integran «conceptos, metodologías y prácticas», como alternativa al trabajo multidisciplinario en el que «las disciplinas no trasgreden sus límites» (Riveros, Meriño y Crespo, 2020, p. 5).

b. Tipos

En *La Crisis mundial de la educación* (1971), Coombs propone «los calificativos informal y no formal aplicados a la educación» (Pastor, 2001, p. 525). A partir de entonces se empiezan a diferenciar tres tipos de educación: formal, no formal e informal. Así, para Coombs y Ahmed (citado por Lebrún, 2015, p. 26) la educación formal hace referencia al «sistema educativo altamente institucionalizado, cronológicamente graduado y jerárquicamente estructurado que se extiende desde los primeros años de la escuela primaria hasta los últimos años de la universidad». Por otra parte, la educación no formal se caracteriza por desarrollarse «fuera del marco del

sistema oficial» y girar en torno a aprendizajes que son de interés de «subgrupos particulares de la población». En cuanto a la educación informal, en esta se incluyen «conocimientos, habilidades, actitudes y modos de discernimiento (que son adquiridos) mediante las experiencias diarias y su relación en el medio ambiente». En relación a los dos últimos tipos de educación, cabe destacar que, pese a que ambos se ubican fuera del «sistema oficial», aquello no les niega la posibilidad de desarrollarse de acuerdo a lógicas y necesidades propias que, en conjunto, construyen «otro sistema indefinido de enseñanza» (Pastor, 2001, p. 525).

Por otro lado, en el ámbito peruano la clasificación se reduce a solo dos tipos: la *educación formal*, que comprende la Educación Básica (regular, alternativa y especial) y la Educación Superior (universitaria, técnico productiva, pedagógica, tecnológica y artística); y la *educación no formal*, en la que están incluidas «el autoaprendizaje» y las «acciones educativas» que se desarrollan en «la familia, la comunidad de residencia del educando, el centro laboral, las agrupaciones sociales, políticas, religiosas, culturales, deportivas, artísticas, etc. y los medios de comunicación» (INEI, 2019b, p. 13). El inconveniente que se detecta en esta clasificación es que al interior del segundo grupo se ocultan las diferencias que existen entre la *educación informal* que se sustenta en el aprendizaje espontáneo y la *no formal* que, pese a también estar fuera del marco escolarizado, está mediada por una serie de condiciones muy similares a los que se dan en la *educación formal*. Respecto a esta confusión, cabe resaltar que, en torno a la «reforma educativa» emprendida en marzo de 1972, se señalaba que la *educación no formal* estaba relacionada a «la educación de adultos y la educación para el trabajo» (Rivero, 1979, p. 15); no obstante, años más tarde, tal asociación parece haber sido truncada:

Salvo excepciones limitadas y poco significativas, la educación por el trabajo y para el trabajo, en el Perú, ha estado ausente. Esta ausencia se ha debido al carácter intelectualista y clasista de

nuestra educación y, a la falsa creencia de que el trabajo manual solo sirve para la educación de la mano y adquirir destreza, sin reparar en las otras connotaciones del trabajo en la formación de la personalidad del educando. (Castilla, 2007, p. 134).

Hasta aquí, siguiendo a Coombs y Ahmed, se han asumido los calificativos *formal* e *informal*, no obstante, es preciso reconocer que desde hace un tiempo el uso de los mismos ha tomado una dirección distinta a la original. Esto debido a que, a partir del informe que el economista y antropólogo Keith Hart presentó a la Organización Internacional del Trabajo en 1972, «el término informalidad» ha empezado a ser asociado muchas veces a condiciones de «marginalidad» y unas pocas veces «a formas de sobrevivencia individual o colectiva» (López, 2016, pp. 2-3). Por su parte, *lo formal* ha pasado a ser entendido como la mejor -por no decir la única- alternativa para alcanzar cierto grado de desarrollo. De esta manera, todo lo que se gesta fuera de los límites y las restricciones “oficiales” usualmente es visto como un mal que hay que eliminar y que se hace presente, especialmente, en «los bolsones sectoriales y geográficos en donde hay mucha informalidad» (Lavado, 2020).

En razón de lo expresado, se considera útil proponer una clasificación que permita tanto la superación de la dicotomía formal/informal como una caracterización que evite el problema del reconocimiento de la intencionalidad. En ese sentido, se propone definir una clasificación a partir de los ámbitos en los que se desarrollan las acciones educativas: así, en cuanto a la *educación informal*, más que su carácter *extra-oficial*, importa el ámbito familiar-comunitario en el que esta se desarrolla; respecto a la *educación no formal*, más que su ubicación entre dos extremos, se resalta el ámbito laboral-técnico en el que esta se desenvuelve; finalmente, de la *educación formal*, más que su carácter “oficial” o sus vínculos con ciertas jerarquías, se hace énfasis en el ámbito universitario-profesional en el que esta se construye.

Respecto al ámbito familiar-comunitario, Rodríguez (2018) afirma que «La familia es un entorno educativo que favorece la construcción de conocimientos y significados que aportan a la constitución del sujeto» y su importancia radica en ser una «realidad social» en la que se forja «el sentido común» (p. 21-23). Por otro lado, siguiendo a Ramírez (2017), «el concepto de comunidad» se puede asociar a «vínculos de proximidad y afectividad» y a un «consenso» que trasciende «la segregación» (p. 80). Ahora bien, en el caso peruano, la Constitución Política del Perú reconoce a la familia como «instituto natural» y «fundamento de la sociedad» (art. 4) y delega a los padres el «deber» de «educar a sus hijos» (art. 13) (Congreso Constituyente Democrático, 1993); no obstante, las estadísticas del INEI (2019c) hacen notar que «existen nuevos arreglos familiares propios de la modernidad» entre los que se destaca que, a nivel nacional, el 53.9% de hogares son *nucleares* (jefe(a) de familia con o sin cónyuge y con o sin hijos), el 20.6% son *extendidos* (con familiares) y el 16.8% son *unipersonales* (únicamente jefe(a) de familia); así mismo, se verifica la disminución del número de *hogares extendidos* en la selva y la concentración de *hogares unipersonales* en el sur para el periodo 2007-2017.

Por otro lado, en relación al ámbito laboral, Acosta (2006) señala que este constituye «el eje ordenador de la vida social» y Calderón et al. (2004) proponen una triple lectura a partir de sus relaciones con «la satisfacción de las necesidades de sobrevivencia», «la dignidad» y «el empleo»; y sobre el ámbito técnico, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2019b) menciona que este «abarca los programas educativos orientados a impartir conocimientos y desarrollar destrezas para participar activamente del mundo del trabajo». En cuanto al caso peruano, la Ley General del Trabajo señala que los trabajadores tienen derecho a «Ocupar una categoría acorde con su titulación profesional, especialización u oficio» (art. 48) (Comisión de Trabajo del Congreso de la República, 2002); empero, el INEI (2018e) señala que, en el 2017, el 44.7% de la población ocupada se encuentra subempleada (7 millones 695 mil 100 personas).

Por último, sobre el ámbito universitario-profesional, Calderón, Zamora y Medina (2017) remarcan que el objetivo del mismo es «la docencia, la investigación y la difusión de la cultura» y su misión «preparar técnicos, profesionistas y científicos» (p. 315). A nivel del contexto peruano, lo anterior coincide con lo que se sostiene en la Ley Universitaria 30220: «La universidad es una comunidad académica orientada a la investigación y a la docencia, que brinda una formación humanista, científica y tecnológica con una clara conciencia de nuestro país como realidad multicultural» (art. 3), y uno de sus fines es «formar profesionales de alta calidad» (art.6) (Ministerio de Educación, 2014); sin embargo, frente a esa «clara conciencia» de lo multicultural, Gonzalo Portocarrero advierte que aquello es aún «algo por hacer» y está sujeto a «la mercantilización de la diferencia» y a «una identificación reprimida» (Quispe, s.f.).

c. Categorías y subcategorías

Con la finalidad de obtener un grupo de categorías y subcategorías que pueda asociarse al concepto de Educación, las analogías y los tipos presentados en las secciones «a» y «b» han sido revisados, reordenados y asimilados dentro de conjuntos más amplios y complejos. En ese sentido, el grupo mencionado se detalla líneas abajo y se expresa sintéticamente en la Tabla 1.

- **La organización:** La Educación es un conjunto de procesos que se desarrolla a dos escalas: una escala individual que comprende dos sujetos (estudiante y docente) ubicados en un espacio y un tiempo concretos, y cuya interacción tiene su base en la enseñanza y el aprendizaje de contenidos específicos y se soporta en el empleo de ciertos recursos y herramientas afines; y otra escala institucional que agrupa una suma más o menos definida de sistemas individuales que comparten afinidades u objetivos comunes.

Además, dicho conjunto de procesos está mediado por relaciones horizontales y verticales que tienen reflejo en los planos individual e

institucional. En cuanto a las relaciones horizontales: el plano individual se caracteriza por la autonomía y la participación del estudiante; mientras que el plano institucional se caracteriza por las herencias, afinidades y metas comunes que permiten que entre los miembros constantemente intercambien el papel de docente y estudiante. En cuanto a las relaciones verticales: el plano individual se caracteriza por la sistemática imposición de ideologías por parte del docente hacia el estudiante; mientras que el plano institucional se caracteriza por los mecanismos que promueven las instituciones para que sus miembros sean sometidos a la servidumbre de ciertas élites.

- **El contexto:** La Educación se desenvuelve en un contexto que incide en: las posibilidades que tienen los sujetos para acceder a la Educación, la cobertura que alcanzan las instituciones educativas y la percepción que se tiene acerca del desarrollo que puede alcanzar una sociedad a través de la Educación.

El acceso está determinado, por un lado, por una serie de requisitos y condiciones de tipo económico, político y social que es impuesta por determinados grupos de una sociedad, y por otro lado, por la democratización a la que aspiran ciertas instituciones.

En cuanto a la cobertura, esta se encuentra sujeta a las tensiones propias del desarrollo de proyectos ligados a la concentración y la reproducción de ciertos modelos en un territorio determinado (cobertura centralizada) y proyectos con los que se pretenda alentar la autonomía de ciertas unidades educativas y territoriales (cobertura descentralizada).

Por último, la relación entre Educación y desarrollo puede ser vista desde dos enfoques: uno moderado bajo el cual se considera que el desarrollo está en función de las aspiraciones y las necesidades de grupos humanos específicos y, por tanto, aquel no responde a modelos únicos; y otro expansivo bajo el cual se asume que el desarrollo se produce a partir de la

ampliación de ciertas condiciones y la imposición de determinados modelos educativos.

- **La práctica:** La Educación se desarrolla a partir de una suma de prácticas que tienen lugar en tres ámbitos específicos: el familiar-comunitario, el laboral-técnico y el universitario-profesional. En primer lugar, el ámbito familiar-comunitario es un entorno base en el que se forjan conocimientos, significados y afectos entre sujetos que comparten vínculos sanguíneos o proximidades en el espacio y en el tiempo; dada la diversidad bajo la que se organizan las familias y las comunidades en un territorio específico, sus expresiones y actividades educativas son múltiples. En segundo lugar, el ámbito laboral-técnico es un entorno en el cual diversos sujetos se educan a partir de la práctica o el perfeccionamiento de ciertos oficios y/o profesiones complementarias. En tercer lugar, el ámbito universitario-profesional es un entorno en el que diversos sujetos se organizan alrededor de una comunidad académica que tiene, principalmente, fines de investigación y de docencia.

Así mismo, en cuanto suma de aprendizajes que se fijan, se consolidan o se descartan mediante el contraste con las necesidades concretas del individuo, la Educación tiene en su relación con la cotidianidad dos posibilidades: la de atender lo inmediato como fin último o la de trascenderlo para construir proyectos a largo plazo.

- **El contenido:** El conjunto de procesos que comprende la Educación tiene su base en la enseñanza y el aprendizaje de contenidos que se pueden diferenciar respecto al tipo de saber al que se asocian y a la relación con el trabajo. Por un lado, los tipos de saberes se distinguen en cuatro tipos de acuerdo a sus objetivos: los científicos se enfocan en sistematizar y formular leyes y teorías; los artísticos en reproducir, construir y expresar cosas, formas y experiencias; los técnicos en producir herramientas, objetos y máquinas; los humanísticos en analizar y producir textos; y los populares en dar sentido a las ideas y las cosas a través de la práctica social. Por otro

lado, la relación con el trabajo está sujeta a los encuentros y desencuentros entre el trabajo manual y el trabajo intelectual.

Tabla 1. Categorías y subcategorías para el concepto Educación

Concepto	Categoría	Subcategoría	
		Nivel 1	Nivel 2
Educación	La organización	El sistema	Individual
		El ejercicio del poder	Institucional
	El contexto	El acceso	Horizontalidad
		La cobertura	Verticalidad
			Restringido
		Amplio	
	La práctica	El enfoque del desarrollo	Centralizada
		El ámbito	Descentralizada
	El contenido		La relación con lo cotidiano
		Expansivo	
		El tipo de saber	Familiar-comunitario
			Laboral-técnico
La relación con el trabajo	Universitario-profesional		
	Inmediatez		
El tipo de saber	Trascendencia		
	El tipo de saber	Científico	
El tipo de saber		Artístico	
	El tipo de saber	Técnico	
El tipo de saber		Humanístico	
	El tipo de saber	Popular	
La relación con el trabajo		Trabajo intelectual	
	Trabajo manual		

Fuente. Elaboración Propia

2.2.2. Historia

a. Analogías

Las analogías aquí consideradas se caracterizan por hacer énfasis en la Historia como reconstrucción, estudio de sociedades, generalización, y peligro.

a.1. La Historia como reconstrucción

La revisión de algunas fuentes filosóficas permite comprobar que si bien algunos autores han sugerido que la Historia persigue «un fin universal, un fin último del mundo, no un fin particular del espíritu subjetivo o del ánimo» (Hegel, 1999, p. 44), otros han señalado que «no puede haber historia sin un

punto de vista», ya que la interpretación de la misma está sujeta a un «factor humano», «irracional» e «incierto» (Popper, 1973, pp. 165-173).

Por otra parte, desde el punto de vista de los historiadores se afirma que la Historia «es la larga lucha del hombre, mediante el ejercicio de la razón por comprender el mundo que le rodea y actuar sobre él» (Carr, 1985, p. 182). Otras veces se señala que su principal interés es «conocer el pasado» (Huizinga, 2018, p. 174). Un énfasis semejante se percibe cuando se sostiene que el «objeto» de la Historia es «analizar la naturaleza» del «pasado en la sociedad» y «descubrir sus cambios y transformaciones» (Hobsbawm, 1998, p. 23). No obstante, cuestionando la relación directa entre Historia y pasado, algunos autores han señalado que aquella consiste en «un discurso cambiante y problemático, que aparentemente trata sobre un aspecto del mundo, el pasado» (Jenkins, 2009, p. 34), en el que, además, «el presente, al igual que el pasado, no es algo dado» (Gruzinski, 2018, p. 40).

a.2. La Historia como estudio de sociedades

Si bien se ha dicho que el «objeto» de estudio de la Historia «es esencialmente el hombre» (Bloch, 1982, pp. 24-25), existe una diferencia que se ha trazado al interior de esta afirmación: por un lado, se sostiene que la Historia «pertenece, sobre todo, al hombre de acción, al poderoso, al que libra una gran lucha y tiene necesidad de modelos, de maestros, de confortadores, que no puede encontrar en su entorno ni en la época presente» (Nietzsche, 2006, p. 9) y, por otro lado, en contraste con la idea anterior, se señala que «la historia es débil con los ganadores y despiadada con los perdedores», sugiriendo con ello que es necesario reconstruir una «historia de los vencidos» (Onfray, 2007, p. 15).

Esta diferencia sugiere que la Historia se construye a partir de los desencuentros entre «los poderosos» y «los vencidos»: no obstante, un tercer enfoque permitiría superar la dicotomía anterior; en ese sentido, se

propone que la Historia es «el estudio de las sociedades humanas» en el que se destacan «las diferencias que hay entre ellas y los cambios que se han producido en cada una a lo largo del tiempo» (Burke, 1980, p. 11).

a.3. La Historia como generalización

La revisión de algunos textos permite apreciar el alcance de la historia frente a sus posibilidades de generalización y de construcción en términos globales.

Con respecto al alcance de la Historia visto desde la generalización, algunos historiadores como Carr, Bloch y Febvre, sostienen lo siguiente: 1) *la generalización no elimina la especificidad de los hechos*: «Es un contrasentido decir que la generalización es extraña a la historia», sin embargo, se advierte que ello no implicaría «que han de encasillarse los acontecimientos específicos» en «un amplio esquema de la historia» (Carr, 1985, p. 87); 2) *algunos hechos pueden compartir antecedentes comunes, sin embargo poseen también condiciones propias que los diferencian entre sí*: la construcción de una historia general supondría también la diferenciación entre antecedentes constantes y generales, antecedentes particulares (condiciones), y causas (elemento diferencial) (Bloch, 1982, p. 147); y 3) *la generalización es peligrosa cuando se limita a la justificación de ciertos hechos antes que a su descripción y a su explicación*: pese a que «toda historia es elección» de «hechos», estos deben ser «recreados» por el historiador teniendo cuidado de no justificar una «peligrosa jerarquía» (Febvre, 1982, pp. 21-22).

Por otro lado, con respecto al alcance de la Historia visto desde su construcción en términos globales, algunos historiadores contemporáneos como Gruzinski, Aguirre y Burke han aportado los siguientes argumentos: 1) *una historia que pretenda ser global debe trasgredir ciertos límites espaciales y temporales y al mismo tiempo debe soportarse en una base local concreta*: la construcción de una «historia global» supone

«descompartimentar» y cuestionar «las particiones geográficas y cronológicas que parcelan tradicionalmente la disciplina», así como reflexionar «sobre los procesos de mundialización y de globalización» y sobre la «visión eurocéntrica», lo cual «permite derribar ciertos muros, pero termina indefectiblemente por erigir otros»; no obstante, «No hay pues historia global si una base local ubicada con exactitud», en ese sentido se propone partir de «lo local» y «reconstruirlo en sus relaciones con una multitud de realidades exteriores» (Gruzinski, 2018, pp. 130-149); 2) *la construcción de identidades continentales genera tensiones frente a la construcción de una historia global*: así, para el caso latinoamericano, aquello que se opone a la construcción de una «historia *global*» es el «conflicto irresoluto» «entre la búsqueda de una identidad específicamente continental y su vocación más universalista y cosmopolita» (Aguirre, 2010, pp. 181-182); y 3) *la construcción de una historia global supone la integración de los conocimientos de la humanidad más allá del origen de estos*: dado que «en toda cultura hay una pluralidad de *conocimientos*», convendría considerar también cómo se produce y cómo se transfiere «el conocimiento popular o cotidiano» («conocimientos alternativos»), así como las «interacciones entre sabios y artesanos» y los «intercambios entre teoría y práctica» (Burke, 2017, pp. 27-29).

a.4. La Historia como peligro

En principio, la relevancia que se le da a la Historia se desplaza sobre una línea limitada por dos extremos: el «historicismo» y el «antihistoricismo». En el primero se da una «sobreestimación de su validez», mientras que en el segundo se postula que los conocimientos que aquella ofrece «no tienen valor» (Huizinga, 2018, pp. 168-169). El repaso de algunos planteamientos confirma que ciertos autores se han ubicado en alguno de dichos extremos, aunque definitivamente esto no implica que se hayan mantenido en una posición fija. En ese sentido, Bloch (2001), en un acto de plena confianza en la Historia, señala que lo que hace falta para convencerse de la utilidad de

esta es «informarse con exactitud» (p. 47); mientras que, por otro lado, Antonelli (2017), comentando la obra de Deleuze, sostiene que «Frente a la historia *fáctica* u *objetiva*» se opone «el devenir comprendido como creación, experimentación, generación de novedad» y frente «al culto de la historia a la necesidad» indica que «La geografía hace valer la contingencia».

No obstante lo mencionado, un tercer tipo de relevancia proviene de un punto medio en el que, a partir del reconocimiento que no existe «un determinado grupo único de leyes, que pueda describir la real o concreta sucesión de acontecimientos conectados por una relación causal» (Popper, 1973, p. 132), se advierte la necesidad de evitar «los peligros de un historicismo sistemático sin caer en un pronunciado antihistoricismo» (Huizinga, 2018, p. 169) y se afirma que «un exceso de historia aniquila al hombre» (Nietzsche, 2006, p. 5).

b. Tipos

Por un lado, de acuerdo a ciertos objetivos particulares, se puede distinguir tres tipos de historias: la «New History», la «Historie romancée» y la «Historia en servidumbre». En la primera, dado que se persigue la «reconstrucción exacta de todos los datos sociales en su estructura histórica», se privilegia el uso de datos objetivos. En la segunda, puesto que se aspira a la construcción de un relato formalmente bello, se suele optar por «una adaptación literaria adornada». Finalmente, en la tercera, como lo que se busca es secundar ciertos «designios políticos o sociales», la historia termina siendo «esclava de un sistema temporal de opiniones y autoridad» (Huizinga, 2018, pp. 177-182).

Por otro lado, según el nivel de apertura hacia ciertas categorías, se distinguen dos tipos más: una historia unidimensional construida bajo un único enfoque y en la que, además, no se permite la inclusión de «varias categorías de interpretación alternativas», dado que se presupone que «todas las categorías necesarias» ya han sido proporcionadas previamente; y otra historia multidimensional en la que se asume que «Las categorías o

“modelos” derivados de un contexto deben de ser probados, refinados, y quizá reformados en el curso de la investigación histórica» (Thompson, 1997, p. 56).

c. Categorías y subcategorías

A partir de la revisión de las analogías y los tipos considerados, se ha identificado un grupo de categorías para el concepto Historia. La síntesis puede consultarse en la Tabla 2.

- **El contenido:** La Historia es un relato que, partiendo de reflexiones e intereses humanos que tienen lugar en un espacio y un tiempo determinados, se propone para analizar, comprender, descubrir y reconstruir los cambios y las transformaciones del pasado de una sociedad humana concreta, ubicada en un escenario y en un tiempo específicos. Dicho relato no admite generalidades absolutas, al contrario, tiene su base en un conjunto de hechos y su dinamismo está motivado por las diferentes reconstrucciones que se pueden hacer del pasado, asumiendo que este «no es algo dado».

Así mismo, los cambios y las transformaciones de las sociedades pueden ser estudiados desde la confrontación entre «los poderosos» y «los vencidos» (lectura dicotómica) o desde una mirada holística que atienda las relaciones de solidaridad, conflicto, indiferencia y contradicción, y que permita comprender la dinámica de ciertos grupos sociales dentro de un sistema mayor, sin anular las diferencias existentes entre aquellos (lectura sistémica).

- **La reconstrucción:** Una reconstrucción específica se caracteriza por el tipo de objetivos particulares que persigue, la perspectiva bajo la que se incluyen o excluyen los diversos ámbitos de la realidad, el tipo de generalización que pretende alcanzar, los medios empleados para insertarse en un marco global, y la relación que sostiene con el futuro.

En mayor o menor grado, las reconstrucciones combinan diversos objetivos específicos: subrayan un pasado que solo llega a ser conocido parcialmente y es adaptado a una versión inevitablemente reducida: un relato (*Historie romancée*: basado en la adaptación); recrean escenarios y circunstancias a partir de una cantidad más o menos definida de «datos» (*New History*: basado en los datos) y, aun sin que el autor o los autores sean conscientes, en tales reconstrucciones es posible hallar evidencia de ciertas afinidades sociales (*Historia en servidumbre*: basado en las afinidades sociales).

Así mismo, dichas reconstrucciones pueden sustentarse en perspectivas unidimensionales o multidimensionales. Si bien la segunda, además de incorporar los conocimientos y las herramientas también suma las deficiencias y los sesgos que yacen en los diversos ámbitos de la realidad, aun cuando la reconstrucción no sea completamente exacta o se haga más compleja, la inclusión de diversas categorías y su manejo transversal permite esbozar mejor las articulaciones que existen entre dichos ámbitos: entonces es posible trascender la individualidad de cada uno de ellos.

Por otro lado, la generalización que se puede alcanzar, aunque permite identificar antecedentes comunes entre distintos hechos o incluir unos como consecuencia de otros (subordinación), no suprime la autonomía de los mismos y no elimina la posibilidad de estudiarlos independientemente.

En cuanto a los medios empleados para insertarse en un marco global (globalidad), para poder trascender límites espaciales y temporales, las reconstrucciones deben soportarse en una «base local concreta». En ese sentido, tal inserción implica reconocer las tensiones que supone alcanzar una identidad común entre ciertas sociedades, así como integrar las diversas manifestaciones que tiene el conocimiento humano.

Finalmente, con respecto al futuro, las reconstrucciones particulares que se realizan sobre el pasado de una sociedad humana concreta no determinan un destino que necesariamente habría que transitar (posición determinista),

por tanto no deberían limitar ni la experimentación ni la creatividad de los individuos; por el contrario, deberían incitar a la acción en el presente y a la aceptación de la pluralidad (posición flexible).

Tabla 2. Categorías y subcategorías para el concepto Historia

Concepto	Categoría	Subcategoría	
		Nivel 1	Nivel 2
Historia	El contenido	El escenario	General Concreto
		La sociedad	Lectura dicotómica Lectura sistémica
		El tiempo	La periodización
	La reconstrucción	El objetivo particular	Basado en la adaptación Basado en los datos Basado en las afinidades sociales
		La perspectiva	Unidimensional Multidimensional
		La generalización	Subordinación Autonomía
		La globalidad	Inclusiva Exclusiva
		La relación con el futuro	Determinista Flexible

Fuente. Elaboración Propia

2.2.3. Arquitectura

a. Analogías

Para el caso de la revisión del concepto de «Arquitectura» se propone establecer analogías con el oficio, la carrera, la obra del arquitecto y la construcción humana. A continuación se desarrolla cada una de las analogías propuestas y se hace énfasis en el caso peruano.

a.1. La Arquitectura como oficio

Bajo esta perspectiva se asume una convivencia original entre el hombre, la arquitectura y las obras que aquel construye. Así, se afirma que «El objeto arquitectónico y la arquitectura acompañaron al hombre desde sus orígenes» (Rodríguez, 2015, p. 33), de igual modo, se sostiene que «la cabaña» es la primera manifestación de la «historia de la edificación» (Alonso, 2005, p. 24). Dentro de esta amplia mirada se reconoce que

originalmente la arquitectura se diferencia de, y a la vez se complementa con, otras actividades humanas por el hecho de estar asociada a la construcción de espacios de refugio que permiten el desarrollo de la vida. Entonces, cuando se ve a la arquitectura como un oficio, en cierto modo lo que se hace es destacar todos los trabajos y las actividades necesarios para la construcción de tales espacios.

Además, como se puede notar, en principio no se reconocen diferencias excluyentes entre arquitectos y maestros de obra, por el contrario, bajo esta perspectiva es posible cobijar diversos argumentos orientados al reconocimiento de semejanzas entre aquellos. Así, por ejemplo, se tiene el llamado de Walter Gropius a «construir un nuevo gremio de artesanos», conformado por arquitectos, pintores y escultores, el cual tendría al taller como espacio común de trabajo (Roa, 2018). Así mismo, algunos defienden la existencia de *El modo atemporal de construir*, el cual se sostiene en la idea que la «cualidad» de construir edificios y ciudades «bellos» no es exclusiva de «arquitectos y planificadores» (Alexander, 2019).

No obstante, frente a tales semejanzas también es posible oponer ciertas particularidades que se han ido generando con el paso del tiempo. Así, con respecto a los escenarios de trabajo del arquitecto, cabe hacer notar que, hasta hace menos de 50 años, estos se limitaban al «marco inmobiliario» y a los «servicios que contribuyen a la creación del ámbito construido», incluyendo la «participación en los procesos económicos y sociales» ligados a dicho ámbito; no obstante, se recomendaba también una «diversificación de sus actividades» (Vergés-Escuín, 1980). Hoy en día, tal diversificación tiene su expresión en la ampliación de las áreas de actividad. En ese sentido, Puig-Pey (2009), sobre la base de Hernández et al. (2007), menciona las áreas de «Edificación», «Urbanismo», «Asistencia técnica», «Gestión inmobiliaria», «Arquitectura legal», «Dibujo», «Arquitectura del paisaje y medio ambiente» y «Varios».

En cuanto al «campo profesional del arquitecto» peruano, en términos generales, este abarca las áreas «de la obra edificatoria», «del hábitat racionalizado», y «de la Tecnología y el Conocimiento»; a su vez, cabe destacar que en todas estas el arquitecto puede intervenir como proyectista, constructor, prestador de servicios conexos y/o complementarios, administrador, docente, investigador, promotor y consultor (Colegio de Arquitectos del Perú, 2009). En términos más específicos, según el *Informe: El mercado laboral en la carrera de Arquitectura y Urbanismo PUCP* se distinguen cinco áreas de desempeño laboral; a saber, «Diseño arquitectónico», «Docencia», «Gestión e inversiones», «Obra y construcción» e «Historia e investigación» (Bolsa de Trabajo PUCP, 2011, p. 7).

Con respecto a los maestros de obra, su oficio unas veces está asociado al acompañamiento del arquitecto y otras consiste en reemplazarlo. En el primer caso sus actividades suelen darse bajo la dirección y la supervisión de residentes y supervisores de obra. En el segundo caso sus actividades suelen adquirir una mayor autonomía en cuanto a los procesos de diseño y construcción, no obstante estos no dejan de estar mediados por la participación de los usuarios. Por último, dado que el maestro de obras suele fundar sus habilidades, principalmente, en saberes populares y técnicos, su oficio suele estar orientado a resolver problemas concretos asociados a la albañilería, la carpintería, la herrería, las instalaciones eléctricas, sanitarias, entre otros.

a.2. La Arquitectura como carrera

Desde este ángulo la arquitectura puede ser entendida como un conjunto de actividades específicas ejercidas por alguien que cuenta con reconocimientos -licencias, títulos y certificaciones- emitidos por universidades y gremios. En principio, se asume que tales reconocimientos son entregados al concluir con ciertas etapas de formación y capacitación, así mismo, se espera que la posesión de aquellos vaya asociada al

compromiso de «satisfacer las necesidades de sus usuarios» (Viramontes, 2007, p. 90), al cumplimiento de determinados reglamentos y a la adquisición de cierto «prestigio» (Stefanova, 2018).

Esta perspectiva se desarrolla a partir del doble impulso recibido en dos momentos específicos. Un primer momento está determinado por la aparición de los primeros tratados de arquitectura, en los cuales no solo se piensa el *cómo* hacer arquitectura sino el *qué* es la arquitectura y *quién* es el arquitecto. Un segundo momento se halla en la fundación de las primeras escuelas de arquitectura. Así, se dice que «las academias científicas y pedagógicas europeas» surgieron «como respuesta a la necesidad de buscar un nuevo sistema de normas (que) debían desprenderse de la observación objetiva de la naturaleza y no, como había sucedido en el pasado, imponerse desde las formas arcaicas de autoridad» (Bloomer y Moore, 1982, p. 29).

En cuanto a los tratados, su ulterior desarrollo se vio afectado por la preferencia por «la ciencia y tecnología de vanguardia» en desmedro del «saber teórico y práctico tradicional o local» (UNESCO, 1998, p. 107), el uso de un repertorio de obras y proyectos «más con influencias de Norteamérica, Europa y Asia que de nuestro propio contexto» (Vélez, 2013, p. 19), y la construcción de «problemas simulados» en vez de atender «problemas reales y en el territorio» (Del Pardo, 2017, p. 57). A su vez, tales condiciones habrían incidido en la aparición de documentos (libros, tesis, monografías, ensayos y artículos) cada vez más especializados.

Por otro lado, en cuanto a las escuelas de arquitectura, con el paso del tiempo han adquirido características propias que dependen de sus particulares orígenes y condiciones; sin embargo, para el caso latinoamericano, el Proyecto Tunning ha identificado tres «denominadores comunes» presentes en la formación del arquitecto: en primer lugar, el «proyecto de arquitectura» es un producto «donde confluyen de manera aplicada todos los componentes teóricos y prácticos de las demás

asignaturas»; en segundo lugar, en el marco de la planificación del territorio, el arquitecto suele liderar equipos de «trabajo interdisciplinario»; y, en tercer lugar, el desempeño profesional que, en los últimos años, se ha dirigido «hacia las soluciones de vivienda de escasos recursos en comunidades marginales y/o desplazadas» (Vélez, 2013, p. 18). Un cuarto denominador común se halla en el «taller» como «un espacio de debate y de descubrimiento del sentido y los principios del diseño, donde se gesta el proyecto y el proceso» (Moisset, 2015, p. 54). Por la diversidad de productos que en dicho espacio se generan (maquetas, paneles, planos, esculturas, &c.), se puede afirmar que el trabajo manual juega un papel importante, empero, la introducción progresiva de medios computarizados habría propiciado cierto predominio de las representaciones digitalizadas (Castro-Revilla, 2018).

En el caso peruano, en gran parte sujeto a los denominadores antes mencionados, la arquitectura vista como carrera está íntimamente relacionada con los estudios universitarios. Así, el camino convencional que suele trazarse es el siguiente: ingresar o acceder a una facultad de arquitectura, completar el Plan de Estudios propuesto por tal facultad, obtener el grado de bachiller, elaborar y sustentar trabajos finales, y finalmente obtener el título de arquitecto. A su vez, este camino suele completarse con la inscripción en el Colegio de Arquitectos del Perú.

a.3. La Arquitectura como obra del arquitecto

Bajo este enfoque se asume que la arquitectura es un producto cuyo autor más distinguible es el arquitecto, al punto que la suma de reconocimientos asociados a la gestión, el diseño y la construcción de las obras suele recaer únicamente sobre su persona. En ese sentido, el estudio de la arquitectura se caracteriza por la exclusión de los objetos en los que no participa el arquitecto («autoconstrucción») y la exaltación de algunas figuras en particular («grandes maestros de la arquitectura»).

Particularmente, en el caso peruano, Wiley Ludeña en su *Ideas y arquitectura en el Perú del siglo XX* describe un *dominio idealista* en el que el *arquitecto* es visto como «un demiurgo o creador del mundo» y su obra como «una obra única atemporal». En ese sentido, no caben comparaciones entre el arquitecto y el maestro de obras: el primero reproduce ciertos «valores estéticos» asociados a una «clase dominante», mientras que el segundo ha sido excluido del progreso científico, técnico y espiritual (Ludeña, 1997, pp. 74-77). Un par de obras que se ubican en la línea de lo expuesto son: *Lo bello en el arte. La arquitectura* de Alejandro Deustua y *Espacio en el tiempo* de Luis Miró Quesada. En la primera, Deustua (2014) se refiere al «artista arquitecto» como alguien cuya obra es siempre «una nueva creación» que «no imita ningún modelo natural» (p. 137). En la segunda, Miró Quesada (2014) atribuye a la arquitectura un «íntimo contenido espiritual», mientras que «la mera construcción» dice que consiste en «colocar en equilibrio una piedra encima de otra» (p. 26)

De igual manera, es posible rastrear intenciones similares en las obras de por lo menos dos autores reconocidos en el ámbito arquitectónico. En su *Los diez libros de arquitectura*, Vitruvio (1787) describe al «Arquitecto práctico» (*offinator*) como un trabajador «diestro de manos» cuyas obras no reciben reconocimiento; por el contrario, dado que el «Arquitecto» es capaz de concentrar una «multitud de ciencias» asociadas a la literatura, el dibujo, el derecho, la astrología, la geometría, la óptica, la aritmética, la historia, y la filosofía, coloca a este por encima de «los ignorantes» (pp. 2-3). Por su parte, en *Hacia una arquitectura*, Le Corbusier (1998) propone que la diferencia entre arquitectura y construcción es que la primera es capaz de «conmover» mientras que la segunda se limita a la utilización de la piedra, la madera y el cemento (p. 165).

a.4. La Arquitectura como construcción humana

Desde esta perspectiva se asume que la arquitectura es la expresión de un impulso que tienen los seres humanos hacia la construcción de sus propios

espacios de vida y el ejercicio de «la libertad de modelar su espacio» (Turner, 2018). Como en el caso de la analogía anterior, aunque lejos de sustentarse en sus mismas premisas, aquí también la arquitectura es entendida como producto: un producto social que requiere la creación y el trabajo colectivos de arquitectos, ingenieros, urbanistas, jardineros, electricistas, gasfiteros, maestros de obras y la comunidad en general. Por tanto, dada la participación de tan diversos actores en el proceso creativo y constructivo, bajo este enfoque la arquitectura es considerada como un contenedor de valores sociales.

Ahora, otro aspecto importante a destacar dentro de esta analogía es que la arquitectura es entendida como un producto que corresponde a un tiempo y a un espacio específicos pero que, una vez construida, pasa a formar parte de las condiciones materiales y espirituales en las que se desarrolla una sociedad particular. Sobre la influencia que la arquitectura recibe de su contexto sociocultural, Borie, Micheloni y Pinon (2008) advierten que «A diferencia de los objetos domésticos, los objetos arquitectónicos no pueden separarse de su contexto físico, es decir, de su entorno (urbano o rural)» (p. 35). Por otra parte, sobre la influencia que la arquitectura podría tener en la vida cotidiana, Norberg-Schulz (2008) ha señalado que aquella «controla o regula las relaciones entre el hombre y el ambiente. Participa, por lo tanto, en la creación de un medio, es decir, de un marco significativo para las actividades del hombre» (p. 71).

En el caso peruano, Ludeña (1997) sostiene que, bajo un *dominio real* de la arquitectura, no existen diferencias definitivas entre «arquitectura» y «construcción», por el contrario, señala que «ambas son evidencias de un mismo fenómeno»; en ese sentido, reconoce que las «obras» de arquitectos y maestros de obras son «productos edilicios» que se construyen en una sociedad concreta para satisfacer la «necesidad de habitabilidad» (Ludeña, 1997, pp. 76-77). Así mismo, Elio Martuccelli en *Perú, identidades en construcción* (2013) hace referencia a la «convivencia múltiple» de la

producción de «algunos arquitectos contemporáneos» (*profesionales*) y «otra arquitectura», vernácula, natural, artesanal, popular e informal, realizada por «los pueblos del Perú» (Martuccelli, 2013, p. 20).

b. Tipos

En el ámbito peruano, los dos tipos que se suelen contraponer son: por un lado, la “arquitectura formal” y, por otro, la “arquitectura informal” también denominada «popular», «vernácula» o «autoconstrucción». Si bien existen argumentos técnicos, económicos y políticos, el criterio principal bajo el que se establece tal distinción está marcado por la intervención del arquitecto; de modo que, cuando esta no se da, cualquiera que sea el resultado o la calidad del producto, este suele recibir la denominación de “arquitectura informal”. Cabe añadir que, en no pocos casos, la atribución del adjetivo «formal» o «informal» responde al lugar de origen del objeto arquitectónico; así, cuando este se ha construido fuera de los límites de las ciudades planificadas, casi automáticamente es conocido como “informal”.

Si bien esta clasificación maniquea suele tener cierto grado de aceptación, existen algunos intentos que pretenden superarla. Uno de ellos sugiere que la expansión de los límites de la «arquitectura “formal”» hacia las «viviendas del pueblo llano» permitiría superar «el enfoque discriminatorio de los historiadores» (Rudofsky, 2020, p. 13). Otro intento se concentra en la integración de arquitectos y maestros de obras a partir de: la naturaleza semejante de sus obras: la necesidad de habitabilidad (Ludeña, 1997); la pertenencia de uno y otro así como de sus obras a una misma sociedad: el Perú (Ludeña, 1997 y Martuccelli, 2013); la existencia de una raíz histórica común que los emparenta: la artesanía (Roa, 2018); y la procedencia común de sus habilidades para construir espacios «vivos»: el modo atemporal de construir (Alexander, 2019).

No obstante, existen ciertos argumentos que se oponen a tal integración y que pueden quedar expresados en tres dicotomías: en primer lugar, a la creatividad y la capacidad artística propia del arquitecto se le opone la

recurrente imitación en la que cae el maestro de obras: dicotomía entre creación y reproducción (Deustua, 2014); en segundo lugar, se ubica el «espíritu» propio de las obras del arquitecto frente a la simple utilización de herramientas del maestro de obras: dicotomía entre espíritu y materia (Miró Quesada, 2014 y Le Corbusier, 1998); y, en tercer lugar, se compara la formación del arquitecto en múltiples «ciencias» frente al acento práctico del trabajo del maestro de obras: dicotomía entre formación erudita y formación práctica (Vitruvio, 1787).

Empero, frente a lo presentado, es posible oponer algunos contraargumentos que permiten reconsiderar la integración de arquitectos y maestros de obras. Así, por ejemplo, a la división radical entre creación y reproducción se le puede objetar que esta última no ha sido ajena al oficio del arquitecto. Ya en el Manifiesto de la Agrupación Espacio se denunciaba la «adulteración» de la arquitectura peruana a raíz de la repetición de una «temática de exteriorismos» que respondía a la reproducción de los estilos académicos de los siglos XVIII y XIX (Agrupación Espacio, 1947). De igual modo, es posible superar la dicotomía entre materia y «espíritu» a partir de: asumir que en la arquitectura coinciden ambos para plasmar la realidad y la expresión de la vivencia de los pueblos (Jimeno, 1973, p. 145); y reconocer que el aprendizaje de la «construcción arquitectónica» se desarrolla «experimentalmente, visitando las obras y poniendo una atención inteligente en los trabajos a que se pueda asistir» (Elmore, 2014, Lecciones de Arquitectura, segunda parte: construcción, p. 4). En ese sentido, el «espíritu», lejos de ser un ente abstracto y complejo que solo unos pocos pueden identificar y comprender, sería el modo particular en el que un grupo humano realiza su vida cotidiana en interacción con el hábitat que lo acoge. Al mismo tiempo, tal espíritu se haría reconocible no tanto por mediación de entelequias como por la determinación de su asidero material y el reconocimiento de ciertas experiencias humanas.

Si bien las refutaciones presentadas a las dos primeras dicotomías muestran vías para encaminar la integración de arquitectos y maestros de obras, y con ello superar la distinción entre arquitecturas “formal” e “informal”, la tercera dicotomía supone reconocer la existencia de semejanzas y diferencias entre la educación de uno y otro y, luego, valorar si las primeras son más relevantes que las segundas. Ahora, dado que en esta investigación se aborda la educación del arquitecto y solo tangencialmente aquella que gira en torno a los maestros de obra, solo se está en condiciones de establecer provisionalmente ciertas semejanzas y ciertas diferencias.

Con respecto a las semejanzas entre la educación del arquitecto y la del maestro de obras se destaca lo siguiente: la organización bajo el sistema maestros-aprendices, el desarrollo de saberes técnicos asociados a la construcción y la importancia del trabajo manual. Por otro lado, en cuanto a las diferencias, se tiene que: el arquitecto complementa su formación con saberes científicos, artísticos y humanísticos, mientras que la educación del maestro de obras se concentra casi exclusivamente en saberes técnicos; si bien ambos hacen uso del trabajo manual, el maestro de obras suma el esfuerzo físico constante mientras que el arquitecto suele hacer uso de medios computarizados y experiencias simuladas en el taller; finalmente, cabe destacar que la educación del arquitecto se concentra en las escuelas de arquitectura mientras que la del maestro de obras se desarrolla en núcleos descentralizados que operan a lo largo del territorio.

A partir de lo expuesto, se detecta que las semejanzas son identificables especialmente en un plano general; no obstante, cuando se profundiza un poco, saltan a la luz diferencias apreciables. Así, si bien las dos dicotomías anteriores pueden ser discutidas, aparentemente la tercera supone una escisión insalvable entre el arquitecto y el maestro de obras y, por tanto, según el enfoque que aquí se ha dado, también entre las arquitecturas “formal” e “informal”.

c. Categorías y subcategorías

A partir de la revisión de las analogías y los tipos considerados, se ha identificado un grupo de categorías para el concepto Arquitectura. La síntesis puede consultarse en la Tabla 3.

- **La actividad:** La Arquitectura comprende un conjunto de actividades en torno a la necesidad de resolver problemas asociados al habitar humano. Estas actividades pueden presentarse bajo dos modalidades, unas veces como oficio y otras como carrera. Por su parte, el oficio, que está asociado a diversos escenarios de trabajo, depende de ciertos procesos de creación y reproducción, del dominio de materiales, herramientas y técnicas, del entendimiento de los modos en los que ciertos grupos humanos interactúan con su hábitat, y de las particularidades de los procesos educativos en los que cada sujeto participa. En cuanto a la carrera, que tiene a las escuelas como su principal escenario, está sujeta al desarrollo de proyectos en los que convergen múltiples aprendizajes, al continuo hacer y pensar en el taller como espacio de descubrimiento y reflexión, a la generación de diversos productos diseñados y construidos manualmente o por mediación de programas computarizados, y a la apertura hacia el trabajo interdisciplinario.

- **El producto:** La Arquitectura se concreta en productos cuyos procesos de diseño, construcción y consumo están determinados por circunstancias que son particulares a un tiempo (circunstancias históricas y sociales) y a un espacio (circunstancias físicas y territoriales). Así mismo, de acuerdo a la intensidad con la que se utilicen o la relevancia que pudieran adquirir, tales productos condicionan el desarrollo de la vida cotidiana y constituyen marcos de referencia para ciertos grupos humanos.

Por otro lado, se reconoce que los productos arquitectónicos usualmente son diferenciados por el tipo de autor y el tipo de lugar en el que se ubican. Así, cuando en el diseño o la construcción de tales objetos ha participado el arquitecto o cuando aquellos se ubican en las ciudades consolidadas, se

dice que estos son parte de la denominada “arquitectura formal”. En cualquier otro caso los objetos son reconocidos como parte de la así llamada “arquitectura informal”.

Tabla 3. Categorías y subcategorías para el concepto Arquitectura

Concepto	Categoría	Subcategoría	
Arquitectura	La actividad	El oficio	Escenario de trabajo
		La carrera	Escuela de arquitectura
	El producto	La determinación	Tiempo
			Espacio
	El condicionamiento	Intensidad	
		Relevancia	
	La clasificación	Formal	
		Informal	

Fuente. Elaboración Propia

2.3. Bases teóricas

A partir de la identificación de algunas de las principales categorías y subcategorías asociadas a los conceptos de Educación, Historia y Arquitectura, se ha constatado que la reducción del estudio de la educación del arquitecto al ámbito universitario, a la carrera que ofrecen las escuelas de arquitectura y al periodo republicano es una limitación que no permite comprender el fenómeno de manera integral. Dado este panorama, se propone seleccionar ciertas categorías y subcategorías en cuyo entendimiento se pretende profundizar a la luz de ciertas teorías.

Hasta aquí, la Educación se ha entendido como un conjunto de procesos de enseñanza y aprendizaje cuya **práctica** no se limita al ámbito universitario-profesional. Así mismo, se aprecia que la Arquitectura, entendida como **actividad**, depende de las características de ciertos procesos educativos que no se desarrollan de manera exclusiva en las escuelas. Frente a lo señalado, interesa rescatar alguna teoría que permita comprender la educación del arquitecto en un sentido amplio, no encasillado al ámbito universitario. Por otro lado, en cuanto a la Historia, se ha señalado que su **contenido** está en función a un escenario, una sociedad y un tiempo particulares; no obstante, se precisa de una base teórica que permita

entender la relación de esos elementos para el caso peruano, especialmente durante el periodo anterior a la etapa republicana.

Tabla 4. Categorías y subcategorías seleccionadas

Concepto	Categoría	Subcategoría	
		Nivel 1	Nivel 2
Educación	La práctica	El ámbito	Familiar-comunitario
			Laboral-técnico
Arquitectura	La actividad	El oficio	Escenario de trabajo
Historia	El contenido	El tiempo	La periodización

Fuente. Elaboración Propia

2.3.1. Santiago Palero: la arquitectura participativa

Sobre la base de los planteamientos de John Turner, John Habraken y Christopher Alexander, Santiago Palero en su tesis doctoral, defendida en marzo de 2018, propone una teoría acerca de lo que él denomina «arquitectura participativa». Establece cuatro ejes en los que agrupa las reflexiones de los tres autores según: el contexto cultural de la segunda mitad del siglo veinte, el rol del arquitecto, el aporte social de la arquitectura participativa, y los cambios tipológicos.

Respecto al primer eje, Palero (2018) sostiene que la teoría de la arquitectura participativa se gesta en respuesta a las circunstancias propias de la segunda mitad del siglo veinte: frente a la «visión mecanicista» de la sociedad, parte del entendimiento de «los edificios y la ciudad como parte de un proceso vivo en constante transformación», en ese sentido, valora las relaciones orgánicas, biológicas y ancestrales que se desarrollan entre el entorno, la arquitectura y quienes la habitan (p. 440). A su vez, frente a la proliferación del «Estilo internacional», valora las tipologías tradicionales de la arquitectura vernácula construida por «la población original con todo su conocimiento ancestral» (p. 444). De igual modo, frente a la denominada «Crisis del Petróleo», opta por modelos de desarrollo en los que se promueve «una nueva consciencia ecológica» basada en la recuperación de tecnologías artesanales y la participación de los pobladores en las

decisiones que afectan sus propios espacios de vida. Finalmente, frente al modelo fordista basado en el aumento de la producción y el consumo, y a la luz del fracaso de los conjuntos de vivienda modernos (Pruitt-Igoe y Bijlmermeer), se propone: que el Estado abandone su papel central como proveedor de vivienda y ceda lugar a la participación directa de la gente, que la vivienda ya no se destaque como un «hecho físico» sino como un contenedor de procesos en constante transformación, y que se disminuyan los costos de la vivienda a partir de la construcción colectiva fundada en el trabajo voluntario y la solidaridad. Con respecto a este último punto, Palero (2018), además de identificar una «idealización de valores comunitarios», advierte que tal modalidad suele repercutir en el aumento del trabajo desregulado lo cual, dado que la «vivienda digna» implica «una serie de desembolsos cuantiosos durante un proceso continuo», no haría posible el acceso a la vivienda. Frente a esto el autor sugiere que «además de ampliar el empleo estable es necesario un Estado fuerte, y con la suficiente capacidad ejecutiva como para controlar los precios, enfrentando a los grupos concentrados del poder» (p. 450).

En cuanto al segundo eje, el autor destaca que desde la teoría de la arquitectura participativa el rol del arquitecto se entiende en oposición a «la formación convencional en arquitectura», al «modelo profesional» y a la figura del «arquitecto como diseñador de monumentos». Dada esta crítica dirigida contra las academias, se propone: enfrentar la compartimentación disciplinar desde el «abordaje multidisciplinar», entrenarse en la resolución de «funciones ejecutivas, de coordinación y gestión», y complementar la formación del arquitecto en los contextos de trabajo y a través de la «experiencia situada». Respecto a este énfasis del aprendizaje por observación directa, Palero (2018) detecta que esto «puede conllevar a un desprecio por la teoría y las abstracciones»; frente a esto el autor sugiere no prescindir de las bases teóricas y la formación académica pues estas consolidan «las experiencias y debates previos que permiten superar errores comunes» (p. 451).

Dentro del tercer eje el autor incluye la iniciativa individual y el sentido comunitario como respuestas a la cosificación y la atomización impuestas por la sociedad industrial. Sobre la iniciativa libre señala que es vista por la teoría de la arquitectura participativa como una acción «liberadora que transformaba tanto el contexto del ser humano como su propia psiquis» (p. 454). No obstante, con la exaltación de la iniciativa individual, y sus ideales de auto-superación y emprendimiento libre, se estaría ocultando «las condiciones estructurales de la carencia de vivienda digna». Por otro lado, se dice que el sentido comunitario refuerza el «sentimiento de pertenencia grupal» y permite entender «la arquitectura como un hecho colectivo», el cual posee un «componente pedagógico» en tanto que «le enseña a la gente a interactuar con su ambiente y con su grupo de pertenencia» (p. 455). Una vez más, frente a esta visión romántica de la participación, Palero (2018) advierte que tan importante como la experiencia colectiva es el «carácter material de la arquitectura», sus «resultados físicos reales» (p. 456).

Por último, en el cuarto eje se reúnen pensamientos en torno a los conjuntos de vivienda producidos por el Estado del Bienestar. Por un lado, resalta la crítica contra la escala monumental y la monotonía presente en tales conjuntos; no obstante, Palero (2018) señala que los tres autores revisados mantuvieron cierta tolerancia hacia el desarrollo de viviendas de baja densidad. Al respecto, el mismo autor sostiene que la concentración de la crítica en temas asociados al diseño de las viviendas no permitió reconocer que el problema central estaba en «los intereses de las constructoras y los sectores conservadores del poder» (p. 458). Por otro lado, se hace énfasis en que los planteamientos de los autores permitieron comprender las dimensiones simbólica y sociológica de la vivienda. Dentro de la primera se reconoce la libertad que tiene la gente para imprimir su individualidad en sus viviendas. Dentro de la segunda se vincula a la vivienda con «oportunidades» que permiten una mejor adaptación a las transformaciones económicas y culturales muchas veces imprevisibles.

Finalmente, Palero (2018) sintetiza que los planteamientos de Turner, Habraken y Alexander desarrollaron una «crítica política implícita» que denunció los costos elevados de las viviendas, la monotonía del ambiente, la limitación de la acción individual y el corto alcance de las intervenciones, pero que sin embargo nunca atacó frontalmente las concentraciones de poder. El autor sugiere que la arquitectura participativa debería ser revisada desde las posibilidades que esta puede ofrecer para la liberación del ser humano y las dificultades que presenta ante «la consolidación de un Estado capaz de enfrentar males mayores» (p. 461).

2.3.2. Wiley Ludeña: el sistema arquitectural

En contraposición a un «dominio ideal» de la arquitectura, caracterizado por asumir al arquitecto como principal y único hacedor de «obras maestras» cuyo valor como tal está por encima de factores sociales, económicos, políticos, ambientales y culturales, Wiley Ludeña propone un «dominio real» bajo el cual se asume que la arquitectura «surge tras la constitución de sus principales determinantes socio-productivas» (Ludeña, 1997, p. 69).

En principio, el autor se preocupa por rebatir las dos premisas sobre las que, según él, se erigen los argumentos del dominio idealista. Así, en cuanto a las obras, no admite distinciones entre las que diseña el arquitecto y las que diseña el maestro de obras; por el contrario, sostiene que ambas son expresiones de la necesidad de habitar y las reúne bajo el concepto de «objetos edilicios». En cuanto al arquitecto, lejos de concebirlo como «único autor», reconoce la existencia de un «sujeto colectivo» que involucra a «otros creadores» entre los que incluye a usuarios, financistas, obreros, dibujantes e incluso historiadores de la arquitectura.

A continuación, el autor propone abordar la arquitectura como categoría histórica y como sistema. En primer lugar, sobre la «categoría arquitectura» afirma que esta es un «producto histórico» que tiene su origen en la cultura griega y su «formalización definitiva» en la cultura romana con Vitruvio. En segundo lugar, el autor compara dos modos de entender a la arquitectura

como sistema. Por un lado, desde el dominio idealista, se trataría de un sistema que establece diferencias con la «no-arquitectura» (cerrado) y cuya interacción de componentes está enfocada en la conservación de ciertas formas (orgánico). Al respecto, el autor señala a la «pedagogía arquitectónica» como uno de los componentes cuya función principal es «conservar y asegurar su existencia y prestigio social y cultural» (p. 76).

Por otro lado, desde el dominio real, para Ludeña (1997) el «sistema arquitectural» se caracteriza por ser un «subsistema» del sistema social; en ese sentido, posee una «base» (fuerzas productivas y relaciones de producción y consumo de edificios, libros de arquitectura, proyectos, etc.) y una «superestructura» (conciencia, relaciones ideológicas e instituciones). Con respecto a la base, esta posee una «especificidad» que está marcada por la naturaleza de la «producción edilicia» de una sociedad en particular; a su vez, dicha producción se encuentra condicionada por el entorno ambiental específico (factores naturales) y determinada por «la participación directa o indirecta de los agentes sociales» (factores sociales) (p. 81). Así mismo, el autor afirma que la producción edilicia posee cuatro modalidades: la producción proyectual, la producción constructiva, la producción teórica, y el consumo. Esta última modalidad incluye los procesos mediante los cuales los sujetos se apropian de los diversos «productos arquitecturales» (planos, edificios, libros de arquitectura). Con respecto a la superestructura, Ludeña señala que «Todos los agentes de la producción arquitectural como los usuarios individuales y colectivos adquieren, en el proceso cotidiano de producir o consumir los distintos productos arquitecturales, una serie de conocimientos de diverso tipo, contenido y calidad» (p. 92). Las diferencias entre los conocimientos que tengan unos u otros sujetos depende de: «el rol, la preparación intelectual o la experiencia social» (p. 94). Si bien el autor denomina «conciencia arquitectural» a todo el conjunto de conocimientos sobre los sujetos, los procesos, las producciones, los productos y los propios conocimientos que sustentan las producciones arquitecturales, también establece una diferencia entre una esfera científica (historiografía, ciencia de los

materiales, cálculos estructurales, &c.) y otra ideológica, en la que distingue una esfera ideológica reflexiva (juicios, ideas y opiniones sistematizados) y otra esfera ideológica práctica (prejuicios, fobias, mitos y otras manifestaciones más o menos inconscientes).

Finalmente, el autor destaca que en la superestructura, además de la conciencia, se pueden incluir las relaciones ideológicas y las instituciones. Así, sobre estas últimas afirma que «son un componente decisivo» que se encarga de producir y reproducir principalmente la conciencia arquitectural de «las clases sociales económicamente dominantes a nivel de la sociedad»; sin embargo, también da cuenta de la existencia de una «superestructura dominada o contestataria que refleja a nivel ideológico la experiencia arquitectural y los intereses de los sectores sociales dominados» (p. 96). Los tipos de instituciones que reconoce el autor son: instituciones de gobierno, educativas, gremiales, de investigación y órganos y medios de información.

2.3.3. Gustavo Bueno: teoría antropológica de las instituciones

En principio cabe señalar que para Bueno (2005) las instituciones son «categorías del espacio antropológico»; en ese sentido, la presencia de instituciones y «sistemas de instituciones entretrejidas de un modo más o menos complejo» es aquello que permitiría diferenciar a un grupo de individuos como humano y, por tanto, dentro del campo de la Antropología (p. 8). No obstante, para el autor las instituciones pueden ser estudiadas desde una perspectiva antropológica y otra histórica. La diferencia entre una y otra radicaría en el modo de comprender «la concatenación de las instituciones»: la primera se enfocaría en «las series repetibles de materiales» y en el estudio de «círculos aislados o confrontados» de grupos humanos (perspectiva nomotética), mientras que la segunda se enfocaría en «las series irrepetibles de materiales» y en la identificación de ciertas tendencias que se aproximan hacia la «universalidad» (perspectiva idiográfica) (pp. 47-50). A su vez, según el autor, «Una concatenación de

instituciones es repetible cuando ella establece un orden (causal, material, geométrico) en las instituciones que pueden ser reproducidas cíclicamente en contextos diferentes» (p. 49).

Por otro lado, Bueno (2005) señala que las instituciones se definen a partir de seis características. En primer lugar, «la estructura de una institución» no somete a la «integridad de la materia institucionalizada», en tal sentido, caben tensiones y conflictos entre instituciones e incluso en el interior de las mismas: «esta materia desborda siempre la forma institucional» (p. 22). En segundo lugar, la existencia de «instituciones elementales» caracterizadas por no ser originarias -dependen de la preexistencia de ciertas bases-, no ser simples -están constituidas de «partes materiales diversas»-, y conformar instituciones compuestas (p. 22). En tercer lugar, las instituciones coexisten con otras, no obstante, no todas se encuentran concatenadas entre sí, la formación de instituciones compuestas depende de afinidades específicas (p. 23). En cuarto lugar, se afirma que «la racionalidad humana aparece a través de la institucionalización de ciertas operaciones» (p. 25). En quinto lugar, las instituciones se organizan bajo una norma propia que tiene su base en la repetición de ciertos modelos y está orientada por una «finalidad interna» determinada (p. 28). Por último, en sexto lugar, las instituciones se caracterizan por desarrollarse en torno a una «polarización axiológica» en la que, a través de relaciones de oposición o de alianza, se otorgan valores o antivalores entre sí.

Finalmente, en cuanto a la clasificación de las instituciones, Bueno (2005) señala que «las instituciones han de clasificarse según diversos criterios, que atenderán sobre todo a su materia, pero determinada según intereses pragmáticos muy diversos» (p. 29).

2.3.4. Fernand Braudel: la historia de larga duración

Fernand Braudel (1970) en *La Historia y las Ciencias Sociales* describe a la historia como «la suma de todas las historias posibles»; al mismo tiempo, señala que «Todo trabajo histórico descompone al tiempo pasado y escoge

entre sus realidades cronológicas según preferencias y exclusivas más o menos conscientes». No obstante, de acuerdo a la amplitud de ciertos intervalos y al reconocimiento de la «pluralidad del tiempo social», el autor diferencia tres tipos de «relato», uno «tradicional» enfocado en «lo instantáneo», otro bajo el que el pasado se divide en «amplias secciones: decenas, veintenas o cincuentenas de años», y otro más que denomina «historia de larga duración» y que abarca una «amplitud secular» (pp. 63-64).

Dentro del relato tradicional, Braudel (1970) incluye los episodios y acontecimientos de «corta duración» que ocurren en la vida cotidiana y que, aun cuando pudieran proyectarse más allá de su propia existencia, tal artificio dependerá de la posibilidad que tengan los «hechos menudos» de ser incorporados en una «cadena de sucesos». Para el autor, «el tiempo corto es la más caprichosa, la más engañosa de las duraciones» (p. 65).

Con respecto al segundo tipo de relato, el autor sostiene que este se caracteriza por estar enfocado en «ciclos» y omitir «breves y superficiales accidentes» con la finalidad de obtener una lectura histórica más general; no obstante, reconoce que no existen periodos cronológicos que tengan una validez absoluta, pues señala que estos varían de acuerdo a «puntos de referencia inéditos» y, en última instancia, de acuerdo a lo que el historiador desea mostrar (p. 68).

En relación a la historia de larga duración, Braudel (1970) destaca que esta se ocupa de la identificación de «estructuras», «regularidades», «jerarquía de fuerzas», «movimientos largos» y «permanencias de sistemas». Al respecto, el autor expone que una estructura es «una realidad que el tiempo tarda enormemente en desgastar y en transportar», a su vez, señala que aquella se caracteriza por su estabilidad, su coherencia y su capacidad de limitar al hombre y a sus experiencias (pp. 70-76).

Finalmente, el autor sostiene que «Cada “actualidad” reúne movimientos de origen y de ritmo diferente: «el tiempo de hoy data a la vez de ayer, de anteayer, de antaño» (p. 76), en ese sentido, si bien el autor mantiene una preferencia por las historias de larga duración, también reconoce la importancia de combinar los tres tipos de relato (relato cotidiano, relato cíclico y relato de larga duración) para no caer en una visión parcializada. Así mismo, cabe destacar la importancia que recae sobre el presente, en cuanto se sostiene que este puede ser comprendido solo a partir de una amplia mirada histórica que asuma «la duración social» como «esos tiempos múltiples y contradictorios de la vida de los hombres que no son únicamente la sustancia del pasado, sino también la materia de la vida social actual» (pp. 62-63).

2.3.5. Luis G. Lumbreras: la historia de los pueblos

En *Pueblos y Culturas del Perú Antiguo*, Lumbreras (2019) expone una teoría del esquema histórico del Perú antiguo basada en dos pilares complementarios: por un lado, «las relaciones de la gente y sus condiciones materiales de existencia» y, por otro, los periodos propuestos por diversos investigadores para la arqueología andina.

En torno al primer pilar, el autor presenta dos definiciones de base: en primer lugar, sostiene que «un área histórica es un territorio que posee un conjunto de condiciones que tienden a producir uniformidad en el comportamiento de sus habitantes» y, en segundo lugar, señala la existencia de una «relación estructural entre el quehacer de los pueblos y el territorio que ocupan» (p. 25). Dadas estas premisas, se evidencia que para Lumbreras la comprensión de las sociedades depende de la comprensión de las particularidades de los territorios en los que aquellas se asientan. En tal sentido, el autor propone una «división territorial» basada en unas consideraciones geográficas y otras de rango histórico y económico. Con respecto al primer tipo de consideraciones, se ocupa de describir las condiciones ambientales del «mundo andino»: en el lado occidental destaca

la presencia de la Cordillera de los Andes y las corrientes de Humboldt y del Niño como los elementos principales que inciden en la «pluralidad del medio ambiente» y en la generación del «mosaico de paisajes»; en el lado oriental destaca la presencia de la Amazonía. Con respecto al segundo tipo de consideraciones, señala al «Norte fértil» (Lambayeque, Lima, Cajamarca y Junín) y al «Sur árido» (Ica, Arequipa, Huancavelica, Ayacucho, Apurímac y Cusco) como dos ámbitos diferenciados por: el acceso a recursos hídricos que habría motivado la aparición de agricultores en el norte y de pastores-agricultores en el sur; las pendientes montañosas que, siendo más pronunciadas en el sur, habrían generado mayores dificultades frente a la habilitación de terrenos de cultivo y para vivienda; y la ausencia de lluvias de abril a noviembre que habría alentado la «construcción de trabajos hidráulicos impresionantes».

En relación al segundo pilar, el autor sostiene que hasta antes de fines del siglo XIX la arqueología andina era abordada desde el campo de la «especulación» y «el uso libre de la filología». Recién con la llegada del arqueólogo alemán Max Uhle se incorporaron «categorías y procedimientos científicos» basados en el registro y la interpretación sistemáticos de los restos arqueológicos. Así, sobre la base de la «inferencia estratigráfica», el autor señala que Uhle determinó seis periodos en la historia centro-andina: *época inca, culturas locales tardías, fase epigonal de Tiwanaku, época Tiwanaku, protoculturas y pescadores primitivos*. Luego, a partir del primer tercio del siglo XX, frente a la «tesis difusionista» de Uhle, que proponía un «origen maya» de las protoculturas, Tello opuso una «teoría autoctonista» que proponía a la cultura chavín como «civilización matriz de la experiencia peruana». Las fases propuestas por Tello fueron: *civilización del Tawantinsuyu, civilización del Litoral, civilizaciones de los Andes occidentales y civilizaciones de los Andes orientales*. A continuación, el autor presenta una secuencia de esquemas bajo los que se pretendió ordenar la historia antigua del Perú: Bennett (1946, 1948 y 1949), Strong (1948), Willey (1948), Steward (1955) y Rowe (1960). Dentro de todos estos, se destaca el

esquema propuesto por Bennett en 1948 y completado en 1949: *Imperialista (Inca)*, *Constructores de ciudades (Ica, Chancay, Chimú)*, *Expansionistas (Tiahuanaco)*, *Maestros artesanos (Mochica, Nasca, Recuay)*, *Experimentadores (Salinar, Chanapata, Cavernas)*, *Cultistas (Chavín, Cupisnique)*, y *Cazadores y Agricultores tempranos*. A partir de todos los esquemas descritos y discutidos por el autor, este identifica «las épocas y los períodos más comúnmente usados». En el primer caso distingue que las épocas (Imperio del Tawantinsuyu, Estados Regionales, Imperio Wari, Desarrollos Regionales, Formativo, Arcaico, y Lítico) hacen referencia a «las condiciones de vida de las sociedades en un tiempo dado». En el segundo caso señala que los períodos (Horizonte Tardío, Intermedio Tardío, Horizonte Medio, Intermedio Temprano, Horizonte Temprano, Periodo Inicial, y Precerámico) se refieren a «lapsos de tiempo» definidos cronológicamente y no en función a las actividades de la población (pp. 36-53).

Finalmente, sobre la base de los dos pilares antes descritos, el esquema histórico que propone Lumbreras (2019) comprende lo siguiente:

- **Orígenes o Época arqueolítica (14000-6000 a.c.):** época de migraciones humanas provenientes de Asia oriental; los hombres ocupan cuevas y debido a los cambios climáticos se ven forzados a transformar sus modos de vida y a ensayar nuevas formas de aprovechar los medios de subsistencia.
- **Época cenolítica (6000-3000 a.c.):** se conforman bandas de cazadores y recolectores que, además de habilitar instrumentos de caza y pesca basados en la punta de proyectil, construyen campamentos cuando no hallan «abrigos rocosos».
- **Arcaico (3000-2000 a.c.):** el desarrollo de la agricultura y la ganadería propicia la domesticación de plantas y animales, promueve la conformación de aldeas y caseríos que tienen como base a la tribu, y demandan la intervención del territorio con «formas hidráulicas» cuando aquel opone dificultades geográficas.

- **Época Formativa (2000-500 a.c.):** en el Norte Fértil la irregularidad estacional afecta directamente la agricultura y propicia la aparición de oráculos y sacerdotes, en el Sur Árido las actividades agrícolas y pastoriles se mantienen estables.
- **Etapa de los Desarrollos Regionales (500 a.c.-600 d.c.):** las diversas entidades sociales emprenden caminos propios hacia la «producción agraria eficaz» y esto tiene repercusión en el desarrollo de la arquitectura, la cerámica, la textilería, entre otros.
- **El Horizonte Medio (600-1200 d.c.):** frente a nuevas alteraciones en las condiciones climáticas surgen dos «proyectos expansivos»: en Ayacucho, los Wari, inician un plan de conquista basado en las invasiones militares y, en el sur, los Tiwanaku, emprenden un plan de colonización basado en la ampliación de sus mercados de manufactura y circulación de bienes.
- **Los Estados Regionales y las Behetrías (1200-1400):** el apogeo de las actividades manufactureras y mercantiles genera una creciente desigualdad en los desarrollos de los pueblos: unos ostentan lujos mientras que otros conservan sus «hábitos aldeanos de vida».
- **El Imperio de los Incas (1400-1532):** en medio de la agudización de las desigualdades sociales se desarrolla una guerra entre los chancas y los incas; estos últimos, al salir victoriosos, emprenden un «proyecto expansionista de gran envergadura».
- **El colapso del Imperio Incaico:** una vez consumada la invasión española, la implantación del modelo económico y social foráneo repercute en el «empobrecimiento paulatino»; así mismo, la fundación de ciudades conlleva al abandono de los asentamientos nativos, aunque «se mantuvo la vida comunera».

2.3.6. Héctor Velarde y García Bryce: historia de la arquitectura peruana

En el tiempo reciente, de la extensa vida de la arquitectura peruana se ha puesto especial atención en su fase conocida como republicana. En esa

línea se cuentan los trabajos de Elio Martuccelli en *Arquitectura para una ciudad fragmentada* (2000), Sharif Kahatt en *Construcción y ausencia. Historia, teoría y crítica de la arquitectura peruana en el siglo XX* (2004), Manuel Cuadra en *Arquitectura en América Latina: Perú, Bolivia, Ecuador y Chile en los siglos XIX y XX* (2010), y José Luis Beingolea del Carpio en *Procesos activos y pasivos en la modernidad peruana (1895-1945)* (2012). No obstante, en medio de tal contexto se destaca la obra de Jorge Burga Bartra: *Historia de la Arquitectura Peruana, Tomo I: Arquitectura Popular* (2018), un trabajo que, por lo demás, centra su atención en los fenómenos constructivos que, aunque siendo los más frecuentes en el Perú, no siempre han sido los más estudiados.

Ahora bien, para rescatar obras en las que se pretende abarcar un arco histórico más amplio es necesario retroceder unos setenta y cinco años. Entonces, destaca el esfuerzo pionero realizado por Héctor Velarde en *Arquitectura Peruana* (1946) y, más tarde, el de José García Bryce en *La arquitectura en el Virreinato y la República* (1981). A la luz tanto de las características de su tiempo como de los intereses específicos de sus autores, ambas obras presentan algunos elementos comunes y otros que las diferencian entre sí.

Respecto a lo que ambas obras tienen en común: **1) La historia de la arquitectura peruana se expone dentro de esquemas históricos que trascienden el límite republicano.** Así, Velarde (1978) diferencia tres secciones: «arquitectura pre-hispánica», «arquitectura colonial» y «arquitectura republicana». A su vez, dentro de la primera sección incluye el periodo pre-incaico, la época formativa en la sierra y en la costa, la época «posterior a la época formativa» también en la sierra y en la costa, el «Período Incaico» y el «fin de la Arquitectura Incaica». Por su parte, García Bryce (1981) propone un esquema dividido en dos secciones: arquitectura virreinal y arquitectura republicana. **2) El periodo virreinal se aborda desde un enfoque regional.** García Bryce (1981) vuelca su mirada sobre los

templos de Lima, Cusco, Puno, Arequipa, Ayacucho, Huancavelica, Cajamarca y Trujillo. Velarde (1978), a las regiones mencionadas, suma Ica y Moquegua. **3) Las obras edificadas constituyen el principal sustento material de su relato.** En cuanto a los periodos pre-incaico y formativos, Velarde (1978) describe los «monumentos» en términos físicos y *morales*; así, el autor los caracteriza por su «racionalismo, verdad constructiva, sentido profundo de la armonía con la naturaleza, ritmos pausados y serenidad de la línea» (p. 17). Respecto al periodo colonial, de las «principales realizaciones» resalta sus influencias estilísticas (renacimiento, morisco, barroco), sus elementos (portadas, escudos, ventanas, balcones, retablos) y sus materiales (madera, quincha, adobe y piedra). Por su parte, García Bryce (1981) describe los templos a partir de la expresión física (efecto escultórico, simplicidad, fuerza), la naturaleza constructiva (bóveda vaída de nervadura, columnas de piedra con fuste monolítico), la ornamentación (columna salomónica, friso, cornisa) y la filiación estilística (renacimiento, barroco, manierismo) de sus elementos (portadas, naves, planta de cruz latina). **4) El reconocimiento de lo que comparten las obras virreinales.** Velarde (1978) sugiere que los rasgos comunes van asociados a la correspondencia con las épocas de la arquitectura española: renacentista (siglo XVI), barroca (XVII-XVIII) y neoclásica (XIX), y la permanencia en el uso de materiales empleados en la época prehispánica: adobe en la costa y piedra en la sierra. Por otro lado, García Bryce (1981) reconoce que lo común de las obras virreinales es su inserción dentro de un mismo contexto histórico general, su ubicación dentro de ciudades fundadas bajo preceptos occidentales, y la influencia determinante que reciben de la arquitectura española por sobre los aportes indígenas. **5) El énfasis en las obras es complementado con múltiples alusiones a su contexto.** En cuanto al periodo incaico, a la descripción física de monumentos (Coricancha, Sacsahuaman, Machupicchu, &c.) Velarde suma otras de tipo social («las características espirituales del pueblo»), geográfico (valles, caminos y ríos) y urbanístico (calles, puentes y plazas). Por su lado, García

Bryce (1981) se concentra en ofrecer una breve referencia al contexto histórico de cada región y en considerar a los sismos como fenómenos que propician la evolución de la práctica constructiva. **6) Las referencias gráficas acompañan la descripción de las obras.** Ambos autores incluyen fotografías de los diversos objetos a los que hacen referencia; Velarde (1978) se distingue por además incluir algunos dibujos en los que trata de explicar el origen de ciertos sistemas estructurales. **7) La ciudad como escenario del desarrollo de la arquitectura virreinal.** Velarde (1978) describe los contextos geográfico y fundacional de las ciudades coloniales para introducirse en el estudio de las expresiones regionales. Por su parte, si bien García Bryce (1981) hace lo propio y además las reconoce como las principales «manifestaciones» de la tensión entre la imposición de los «dominios españoles» y la «organización territorial incaica», sostiene que la «arquitectura mestiza» se desarrolló de manera especial en los pueblos rurales. **8) El papel del alarife en el desarrollo de la arquitectura virreinal.** Para Velarde (1978) la llegada de alarifes, maestros constructores y artesanos es un hecho importante que, en el caso limeño, determina «la frescura, ingenuidad y gracia» de su arquitectura (p. 187). Por su lado, García Bryce (1981) resalta la importancia de la «transmisión de las formas arquitectónicas» a partir de la llegada de alarifes y maestros constructores; al mismo tiempo sugiere que las «tendencias estilísticas» se desarrollan a partir del contraste entre una «arquitectura erudita y académica», practicada por alarifes y maestros, frente a otra «americana-provinciana», ejercida por aficionados y hábiles constructores. **9) El estudio tipológico de la etapa virreinal se concentra en la arquitectura religiosa.** Velarde (1978) se ocupa principalmente de templos, conventos, parroquias pueblerinas y, tangencialmente, de palacios, casas y colegios. De igual modo, García Bryce (1981) estudia templos, conventos, catedrales y, de manera muy general, revisa otros «tipos arquitectónicos» entre los que destaca la vivienda, el cabildo y el hospital.

En cuanto a lo que diferencia a tales obras, se presenta lo siguiente: **1) La referencia a la fase prehispánica.** Mientras que para Velarde (1978) la sección denominada «arquitectura prehispánica» tiene su inicio en la cultura Chavín como «expresión superior» a las «simples» experiencias anteriores, y su desarrollo en las culturas de Casma, Sechín, Nazca, Mochica, Tiahuanaco-Huari y Chimú-Chincha, García Bryce (1981) aborda lo prehispánico solo en contraste con los nuevos formatos impuestos durante la Colonia. **2) El énfasis en la fase de transición de lo prehispánico a lo colonial.** Sobre el «fin de la arquitectura incaica», Velarde (1978) se limita a comentar los hechos asociados a la conquista. A diferencia de los periodos anteriores, en este caso no se hace mención de obras específicas. Apenas y se reconoce cierta continuidad de la «albañilería incaica» en Huamanga durante el siglo XVI. Por otro lado, si bien García Bryce (1981) menciona que «en el planeamiento o distribución de los edificios, en la decoración y en la construcción», se pueden hallar «aportes específicamente peruano-indígenas» (p. 15), tampoco hace referencia a obras concretas. **3) El manejo de la información.** En su estudio del periodo incaico, Velarde (1978) se permite la inclusión de una serie de especulaciones acerca de los métodos constructivos empleados; García Bryce se limita a exponer solo lo que conoce directamente y sin la interferencia de citas u otros apoyos.

No cabe duda alguna respecto a la relevancia de las obras de Velarde y García Bryce, ambas son esfuerzos ambiciosos que aspiran a mostrar a la arquitectura peruana en sus continuidades y desencuentros, empero, el breve examen aquí realizado ha permitido identificar ciertos puntos que valdría la pena discutir a partir de la comparación con trabajos complementarios. Los principales puntos aquí hallados son: 1) Más allá de los *grandes* periodos prehispánico, virreinal y republicano, los autores no proponen una cronología específica que sea susceptible de ser modificada según enfoques alternativos. 2) Si bien la propuesta de Velarde (1978) fue consecuente con los avances de su época, considerar hoy a la cultura Chavín como primera manifestación cultural de importancia implica

desconocer los avances de los estudios arqueológicos e históricos recientes.

3) Las obras se presentan como unidades autónomas cuya conexión con los contextos sociales y materiales se limita a aspectos generales que, en muchos casos, son de una importancia mínima en comparación a los aspectos espaciales, estructurales y ornamentales.

Ahora, con la finalidad de superar los puntos antes señalados, se propone incorporar los trabajos de José Canziani y Antonio San Cristóbal. Con respecto a la necesidad de contar con una cronología más específica, a grandes rasgos, se puede señalar que Canziani (2018) divide la historia del Perú Antiguo en los siguientes periodos: «los orígenes» (10000-5000 a.c.), «el germen de lo urbano» (5000-1800 a.c.), «el urbanismo temprano» (1800-500 a.c.), «las primeras ciudades» (500 a.c.-700 d.c.), «la primera formación imperial andina» (600–1000 d.c.), «Estados y señoríos tardíos» (1000-1400), y «el Imperio inca» (1440-1532). Por otro lado, San Cristóbal (1993b), divide la arquitectura virreinal peruana en tres periodos: uno de influencia renacentista, gótica español y mudéjar, que desde inicios del siglo XVI hasta 1630 se extendió por todo el Virreinato; otro de «barroco formativo», que entre 1630 y 1660 se extendió por Lima, Cusco, Trujillo y Arequipa; y, finalmente, un tercer periodo de «barroco pleno», que entre 1660 y 1760 se desarrolló en Cusco, Lima y Arequipa. A los tres periodos «urbanos» el autor le suma uno de «difusión periférica» desarrollado entre 1760 y 1800 en el Valle del Colca, Cajamarca, Huancavelica y Ayacucho; y otro barroco de las «escuelas rurales autónomas» desarrollado entre 1750 y 1800 en el Collao, el Valle del Colca, Puno, Chíncha y Trujillo. Finalmente, señala un periodo de «barroco tardío» desarrollado solo en Lima a partir de 1746 . Cabe resaltar que en todos los casos el autor inaugura los periodos a partir de las fechas de construcción específica de «monumentos testimoniales» (San Cristóbal, 1993b, pp. 172 y ss.).

Como se aprecia, los criterios de segmentación histórica no son los mismos en uno y otro caso. Canziani opta por criterios de tipo urbanístico y

sociocultural y asume los esquemas históricos propuestos por Lumbreras (1981) y Rowe (1962); por su parte, San Cristóbal opta por criterios de tipo regional y estilístico para proponer una división que asume la superposición y el desfase de los desarrollos de las escuelas regionales. Precisamente, la posibilidad de integrar ambas propuestas depende de la reorganización de sus contenidos y el contraste con otras propuestas auxiliares.

Con respecto a la consideración de las fases previas a la cultura Chavín, ya Canziani (2018) reconoce que el estudio de la época de los cazadores y recolectores «permite la comprensión de algunos de los elementos fundamentales que regulan el desarrollo y evolución del fenómeno de asentamiento humano en el territorio desde sus primeros inicios». En ese sentido, el autor expone que los primeros grupos humanos tuvieron «un conocimiento y un manejo complejo de la diversidad medioambiental», se entrenaron en la fabricación de diversos instrumentos de uso cotidiano, conocieron el uso del fuego y reprodujeron tradiciones culturales asociadas a enterramientos humanos (pp. 43-44).

Finalmente, con respecto a la necesidad de matizar la individualidad que presentan las obras, Canziani (2018) ofrece una perspectiva desde la que se comprende que, frente a la necesidad de manejar un espacio territorial diverso, en el Perú Antiguo se constata la existencia de «distintos modos de vida» y diferentes patrones de asentamiento que dan lugar a «la existencia de culturas materiales bastante diferenciadas» (p. 44). De lo anterior se desprende que el estudio y el registro histórico de las obras puede partir del reconocimiento de una diversidad que responde a condiciones materiales y sociales particulares; sin embargo, resulta igual de importante, siguiendo a San Cristóbal (1993b), reconocer la «unidad en la pluralidad». Para el autor, ubicado dentro de límites propios y rigurosos, tal unidad se evidencia en el diseño y los recursos formales aplicados en las portadas virreinales (pp. 179-180).

2.3.7. Gonzalez y Galdo: historia de la educación peruana

Aun sin ser una exposición teórica propiamente dicha, el trabajo de Gonzalez y Galdo (1981) resulta un valioso aporte para la reflexión en torno a la historia de la educación peruana. En primer lugar, los autores se proponen realizar un examen crítico mediante el cual reconocen lo siguiente: escasez de trabajos sobre el tema, limitación al ámbito de la «educación oficial» y abandono de «los mecanismos de transmisión cultural de los pueblos andinos», valoración de los procesos desde una «perspectiva tradicional» que privilegia el «sistema formal de la educación», y ausencia de un «esquema integral de todo el fenómeno educativo peruano». Como se aprecia, los autores parten de la premisa de la existencia de dos sistemas educativos que en el Perú se han desarrollado paralelamente y en contradicción. Por un lado, un sistema autóctono organizado «desde tiempos prehispánicos» y, por otro, un sistema «oficial» impuesto por la dominación española. Frente al panorama descrito, Gonzalez y Galdo recurren a la incorporación de «los lineamientos generales del análisis científico» de José Carlos Mariátegui; en ese sentido, se proponen construir «una visión integral del proceso histórico de la educación peruana» a partir de la consideración de fenómenos económicos y políticos, y teniendo como base fuentes de tipo documental, monumental, etnológica y lingüística (pp. 11-14).

En segundo lugar, sobre la base de los anterior, Gonzalez y Galdo (1981) exponen un relato caracterizado por: **1) La propuesta de un amplio esquema histórico.** Los autores pretenden abarcar la educación desde sus manifestaciones más tempranas; en ese sentido, distinguen cuatro etapas: «los pueblos prehispánicos andinos», «la educación colonial», «la educación en la emancipación» y «la educación en el Perú republicano». Bajo criterios de tipo económico y social, los autores subdividen la primera etapa en tres secciones: «recolectores y cazadores» (21000-4000 a.c.), «agricultores aldeanos» (5000–1800 a.c.), y «sociedades urbanas despóticas» (1800 a.c.-1532 d.c.); en esta última sección los autores incluyen a Chavín, las culturas

regionales de Nasca, Moche, Cajamarca, Lima y Tiwanaku, Wari, los Estados regionales de Chimú, Chancay e Ica, y el Tawantinsuyu. En la segunda etapa, los autores distinguen tres secciones: «iniciación» (1533-1551), «organización y afianzamiento» (1551- 1771), y «renovación» (1771-1820). **2) La referencia a pueblos y culturas.** Se citan «pueblos y culturas regionales» («los pueblos de Chavín»), imperios («el Imperio Wari» y «el Imperio del Tawantinsuyu») y espacios geográficos en general (Chilca, el Valle de Moche, Cusco, Ayacucho, Huaraz, Cajamarca, Lambayeque, &c.). **3) El énfasis en el carácter andino.** Gonzalez y Galdo (1981) sostienen que la educación peruana tiene «orígenes andinos» que en muchos casos la historia oficial ha omitido y, en ese sentido, sugieren la necesidad de «reconstruir las características de la educación antes de los incas» a partir de «fuentes monumentales» entre las que incluyen «templos», «casas», «utensilios de cerámica, piedra o metal» (p. 15). **4) El reconocimiento de la participación de múltiples sujetos.** Los autores proponen el estudio de «los pueblos prehispánicos andinos» a partir de un conjunto de interacciones que, en la fase preincaica, son desarrolladas por «recolectores y cazadores», «agricultores aldeanos», artesanos, sacerdotes, guerreros, jefes civiles y militares; y en la fase incaica por el Amauta, la nobleza incaica, las mamaconas, y las acllas. Así mismo, para el estudio de «la conquista española del Perú» los autores distinguen al clérigo, al «Ayo», los maestros, los rectores y «los estudiantes», quienes se educaban en Teología, Artes, Filosofía, Letras o Medicina.

A partir de las características identificadas en la obra de Gonzalez y Galdo, es posible señalar dos aspectos discutibles: El primer aspecto está asociado a **la conservación de las coordenadas hispánicas**. Si bien la primera etapa se subdivide en secciones de acuerdo a la aparición de nuevas condiciones sociales y culturales, en general, las etapas propuestas se ordenan de acuerdo a su relación con el dominio español en: prehispánico, colonial y republicano. El segundo aspecto está referido a la **omisión de la vida amazónica**. La pretensión de los autores, que desean construir una

«visión integral» del Perú desde el ámbito de la educación, expone una gran limitación al no incluir las experiencias amazónicas. Limitado al mundo andino, el estudio realizado por Gonzalez y Galdo permanece incompleto.

Con respecto al primer punto, cabe reconocer que, en general, las periodizaciones propuestas usualmente se organizan bajo un orden tripartito que tiene a la dominación española como eje articulador. Pese a que en algunos casos ciertos autores han asignado distintos nombres, los hechos considerados como puntos de inflexión esencialmente han sido los mismos: la invasión española, entre el primer y segundo periodo, y la así denominada “independencia”, entre el segundo y el tercer periodo. Así, por ejemplo, Valcárcel (1961) considera los periodos «autóctono», «colonial» e «independiente»; Chávez (2012) distingue las etapas «primitiva», «incaica», «colonial», «emancipación» y «republicana»; María y Peinador (s.f.) los periodos de «la educación incaica», «colonial», «republicano» y «actual»; Maravi (1992) los periodos de «la educación del Tawantinsuyo», la «educación elitista de la colonia», «la educación en la república» y «la educación actual»; y Real (1993) los periodos de «educación incaica», «colonial» y «en la emancipación y la república».

Ahora, frente al segundo punto, se identifica una suma de prejuicios y desacuerdos que tienden a ocultar las circunstancias amazónicas. Entre los prejuicios que recaen sobre la Amazonía, se tiene los mencionados por Valdez y Zarrillo (2013): «la pobreza supuesta de sus suelos, la estrechez de sus valles y lo empinado de sus inclinaciones», así como «la aparente pobreza de la cultura material que se observa superficialmente en gran parte de su territorio» (pp. 7-8). Por otra parte, los desacuerdos parecen darse a partir de ciertos rezagos del debate entre *autoctonistas* y *difusionistas*. Así, para Julio C. Tello, «la cultura matriz» de Chavín tendría origen selvático; por otro lado, con respecto a la cultura Chachapoyas, Federico Kauffmann (2013) señala que esta se habría formado a partir de migraciones andinas promovidas por el imperio incaico, mientras que Church (2004) sostiene que

esta tuvo un desarrollo autónomo y posee una «larga historia *in situ* y no fue producto de sociedades migrantes de afuera» (p. 5). La posibilidad de superar estas limitaciones está directamente relacionada con el reconocimiento de procesos culturales amazónicos y la ubicación de estos en el conjunto de los procesos culturales que integran el Perú.

2.3.8. Una teoría de la Historia de la Educación del Arquitecto Peruano

A modo de síntesis de las teorías previamente discutidas, es posible proponer una teoría de la Historia de la Educación del Arquitecto Peruano a partir de la distinción de sus dos componentes principales: por un lado, el componente educativo y, por otro, el componente histórico. Cabe destacar que esta teoría hace énfasis en el reconocimiento de los ámbitos alternativos en los que se desarrolla la educación del arquitecto y se propone especialmente para el periodo anterior a la etapa republicana; no obstante, realizando ciertos ajustes, es posible que también sea útil para otros casos específicos.

a. El componente educativo

A partir de la revisión de las teorías de Palero (2018), Ludeña (1997) y Bueno (2005), es posible diferenciar dos perspectivas desde las cuales puede ser estudiada la educación del arquitecto. Bajo una perspectiva reduccionista, se suele destacar al ámbito universitario como el espacio exclusivo de formación y al binomio profesor-estudiante como la unidad mínima bajo la cual se desarrollan los procesos educativos. A su vez, si bien se pueden llegar a reconocer algunos procesos que desbordan los límites de la academia, se mantiene la firme creencia que únicamente son relevantes los valores que aquella produce y reproduce. Por otro lado, bajo una perspectiva integral, se sostiene que, por ser un subsistema social, la educación del arquitecto comprende un conjunto de sujetos, procesos, medios, productos y conocimientos orientados a la resolución de la necesidad de habitar.

En primer lugar, sobre la base de los estudios de Palero (2018) y Ludeña (1997), se reconoce que en la educación del arquitecto participan un aprendiz y un conjunto de técnicos, usuarios, financistas, obreros, dibujantes, historiadores de la arquitectura, entre otros. Así mismo, siguiendo a Bueno (2005), habría que señalar que la convivencia de tales sujetos está mediada por relaciones de tensión, coexistencia, regularidad y polarización.

En segundo lugar, con respecto a los procesos se destaca que los más importantes son los de coordinación y ejecución. El primero agrupa todas las actividades necesarias para generar una base sobre la cual establecer ciertas nociones comunes, incluyendo las fases de exposición, demostración y refutación, necesarias para esclarecer un panorama originalmente confuso a través del diálogo intersubjetivo (Freire, 1987); el segundo corresponde a las actividades asociadas a la puesta en práctica de las nociones antes mencionadas, lo cual implica un reajuste recíproco tanto de las nociones como de las propias actividades a través de pruebas de ensayo-error.

En tercer lugar, se diferencian dos tipos de medios: la observación directa (contexto de trabajo y base material) y la observación indirecta (texto). Las particularidades del contexto de trabajo están dadas por la suma de condiciones sociales y materiales bajo las que un grupo humano determinado transforma un territorio específico. Inmersos en este contexto, los estudiantes se educan en el manejo de herramientas, el desarrollo de habilidades comunicativas, la solución práctica de asuntos no previstos en la fase de diseño, la identificación de conexiones complementarias con las artesanías y el reconocimiento de las áreas que la arquitectura comparte con las ingenierías, las artes, las humanidades y las ciencias sociales.

Sobre la base material, cabe destacar que, si bien las experiencias y los procesos que la envuelven son relevantes y hasta cierto punto permiten comprender la naturaleza de aquella, el principal medio con el que se desarrolla la educación del arquitecto está en los objetos simples (edificios) y compuestos (aldeas, ciudades, paisajes). Esta importancia ha sido

reconocida por los tres autores consultados; así, Palero (2018) se refiere al «carácter material» de la obra y le atribuye a esta un «componente pedagógico»; por su parte, Ludeña (1997), bajo el concepto de «obra edilicia» agrupa al conjunto de obras con las que arquitectos y maestros de obras responden a las necesidades de habitar; finalmente, Bueno (2005) sugiere que toda institución posee una «materia institucionalizada». Este énfasis en la obra no tendría por qué conllevar a un encasillamiento en el objeto, por el contrario, debería permitir diferenciar lo arquitectónico de lo «extra-arquitectónico» (San Cristóbal, 1999).

Sobre la base del trabajo *Teoría del texto y tipología discursiva* de Ulloa y Carvajal (2008), se sostiene que la observación indirecta comprende la manipulación de una serie de «unidades de comunicación oral o escrita» (textos) en las que se describe, explica, analiza, ilustra, argumenta, debate, relata y expresa ideas acerca del diseño, la construcción o el consumo de los espacios de vida. A diferencia de la observación directa, en este caso el estudiante se nutre no ya del trabajo ni del estudio inmediato de ciertas obras, sino del ejercicio continuo que supone la defensa de sus argumentos frente a los de terceros y la formación constante de una posición propia frente a la vida desde el pensamiento arquitectónico.

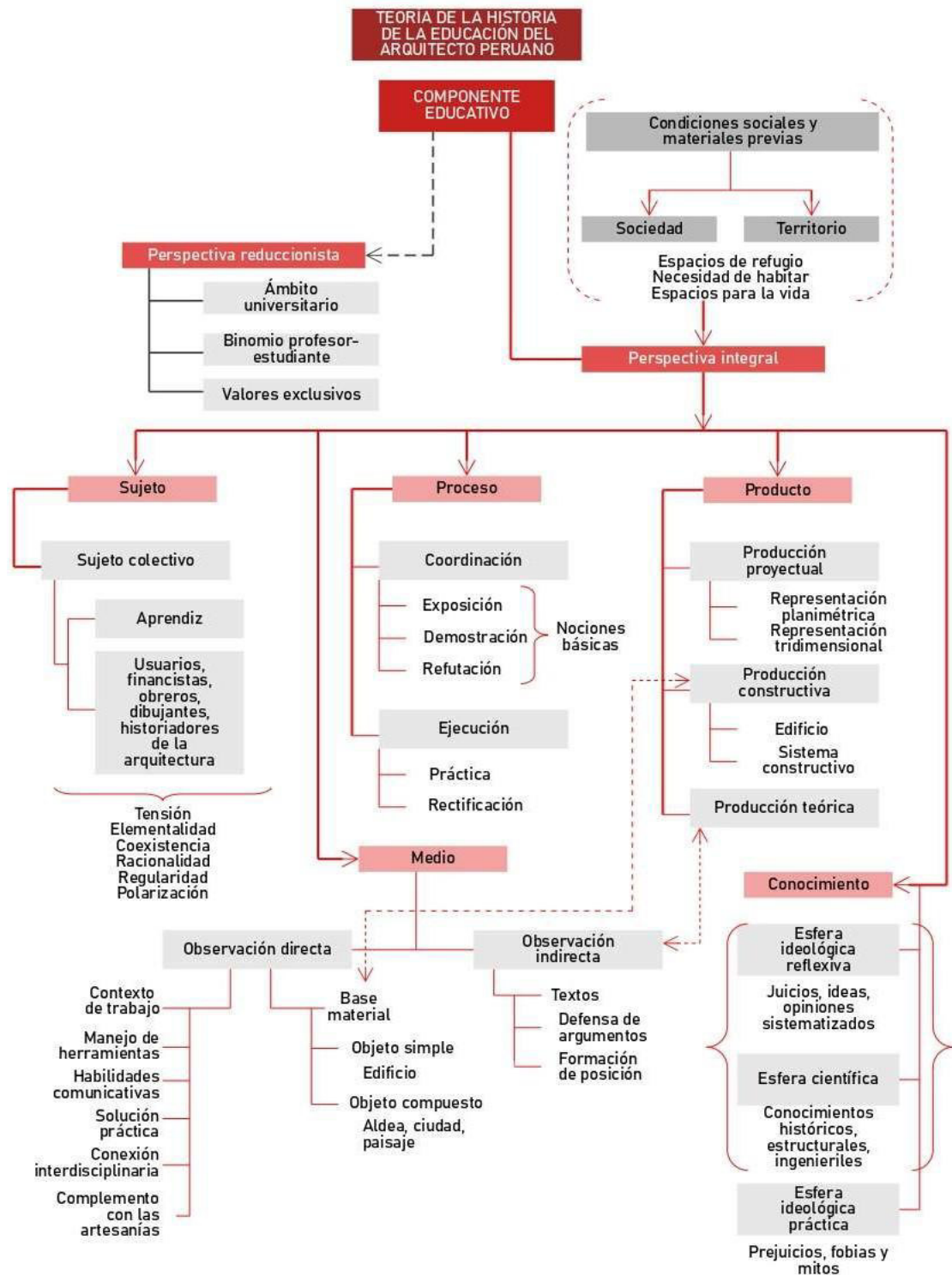
En cuarto lugar, se aprecia que la educación del arquitecto se sostiene en la convergencia de diversos productos: representaciones planimétricas y tridimensionales (producción proyectual), edificios y sistemas constructivos (producción constructiva) y textos específicos (producción teórica). No obstante, si bien inicialmente se cuenta con productos que constituyen el punto de partida, en el desarrollo del propio proceso educativo se suele construir nuevos productos que, dependiendo de su relevancia o su alcance social, pueden adquirir la condición de modelos o referentes.

En quinto lugar, en la medida que usuarios, financistas, técnicos y otros participan del fenómeno constructivo y establecen relaciones más o menos directas con los productos arquitectónicos, los conocimientos asociados a la

educación del arquitecto constituyen un caso particular de todo el conjunto de conocimientos asociados a la arquitectura. Precisamente, su particularidad yace en el predominio de los juicios, ideas y opiniones sistematizados (esfera ideológica reflexiva) por sobre los prejuicios, fobias y mitos (esfera ideológica práctica), el uso estratégico de los conocimientos históricos, estructurales, ingenieriles y otros (esfera científica), y en la profundidad alcanzada a partir de la sistematización de los saberes previos y de las experiencias anteriores.

Finalmente, cabe hacer notar que bajo la perspectiva integral, en la medida que estudia la educación del arquitecto a partir de sus elementos y reconoce la existencia de relaciones más allá de la pura contradicción, ofrece un camino alternativo para superar la dicotomía formal/informal y proyectar la mirada más allá del ámbito exclusivamente universitario. Ahora, si bien se asume que tales elementos están siempre presentes, se debe reconocer que estos adquieren ciertos matices y particularidades cuando el estudio se limita a un sujeto (el arquitecto peruano) y a un tiempo más específicos. Así, tomando las recomendaciones que se realizan en las cartas de la UNESCO y la Unión Internacional de Arquitectos (UIA), se reconoce que al establecimiento de «una base común entre los métodos pedagógicos utilizados» le debería anteceder un «reconocimiento de la importancia de las tradiciones y prácticas regionales y culturales», así como el «conocimiento de los precedentes históricos y culturales en arquitectura local y mundial» (Cox et al., 2011, pp. 1-4).

Figura 2. Historia de la Educación del Arquitecto Peruano: componente educativo



Fuente. Elaboración propia construida sobre la base de Palero (2018), Ludeña (1997) y Bueno (2005)

b. El componente histórico

El componente histórico de la educación del arquitecto peruano está asociado a las regularidades y particularidades presentes en el desarrollo de sus elementos (sujetos, procesos, medios, productos y conocimientos orientados a la resolución de la necesidad de habitar) a lo largo de un periodo establecido. En ese sentido, se define a partir de tres condiciones; primero: la determinación de los límites en el espacio y en el tiempo, segundo: la identificación de un conjunto de hechos generales y hechos específicos, y tercero: la disposición de estos dentro de un esquema histórico.

En primer lugar, cabe reconocer que la determinación del límite espacial puede darse bajo dos tipos de criterio: **El criterio político:** asume las divisiones regionales (Velarde, 1978; García Bryce, 1981 y San Cristóbal, 1993b), distritales y comunales; no obstante, dado que tales divisiones están sujetas a las transformaciones del sistema de orden político, los límites se ven alterados a lo largo del tiempo. Algunos territorios son anexados bajo formas de organización de mayor alcance (vg. imperios Wari e Inca) y otros logran separarse o adquirir cierta autonomía en medio de circunstancias que así lo permiten (vg. Nasca, Chimú, Moche,&c.). **El criterio territorial:** asume las características geográficas (valles, cadenas montañosas, ríos, &c.) y climáticas como criterio de división (Lumbreras, 2019); en ese sentido, en comparación al criterio anterior, este presenta una mayor estabilidad. Para el particular caso del territorio peruano cabe recordar que este cuenta con 16 zonas de vida (Aybar y Lavado-Casimiro, 2017), 38 climas (Servicio Nacional de Meteorología e Hidrología del Perú y Ministerio del Ambiente, 2021) y ocho regiones naturales cuya diversidad «ha impreso un sello a la acción del hombre» y ha propiciado «La existencia de obras humanas iguales y muchas veces idénticas en el norte, en el centro y en el sur de nuestro territorio» (Pulgar Vidal, 2014, p. 10).

La determinación del límite temporal se presenta como una «descomposición del pasado» que puede expresarse en tres tipos de intervalo. Los intervalos de «corta duración» se caracterizan por encadenar una serie de sucesos y enfocarse en lo instantáneo; los intervalos «cíclicos» comprenden decenas, veintenas o cincuentenas y se orientan hacia una lectura histórica más amplia; y, finalmente, los intervalos de «larga duración» o «muy larga duración» que abarcan siglos o incluso más y se orientan a la identificación de regularidades y permanencias (Braudel, 1970). Ahora bien, en el particular caso peruano se detectan dos circunstancias diferenciadas. Por un lado, en cuanto a la historia del Perú Antiguo se detecta un tratamiento a partir de intervalos de «larga» y «muy larga duración»: la secuencia que propone Lumbreras (2019) tiene periodos que entre sí tienen 8000, 3000, 1000, 1500, 1100, 600, 200 y 132 años; la de Canziani (2018) tiene 5000, 3200, 1300, 1200, 400, 400 y 92 años; y la de Gonzalez y Galdo (1981) presenta 17000, 3200 y 3332 años. Por otro lado, la historia del Perú Colonial ha sido abordada en intervalos cíclicos que en algunos casos tienden a ser de «larga duración»: la secuencia que propone San Cristóbal (1993b) tiene periodos que entre sí tienen 98, 30, 100 y 60 años; y la de Gonzalez y Galdo tiene 18, 220 y 49 años. Por último, la historia del Perú Republicano ha sido abordada unas veces en intervalos cíclicos y otras en intervalos de «larga duración»: Gonzalez y Galdo (1981) presenta periodos que entre sí tienen 29, 50 y 41 años; mientras que Apaza (2016) propone tres secciones: «la República», «Siglo XX» y «Siglo XXI».

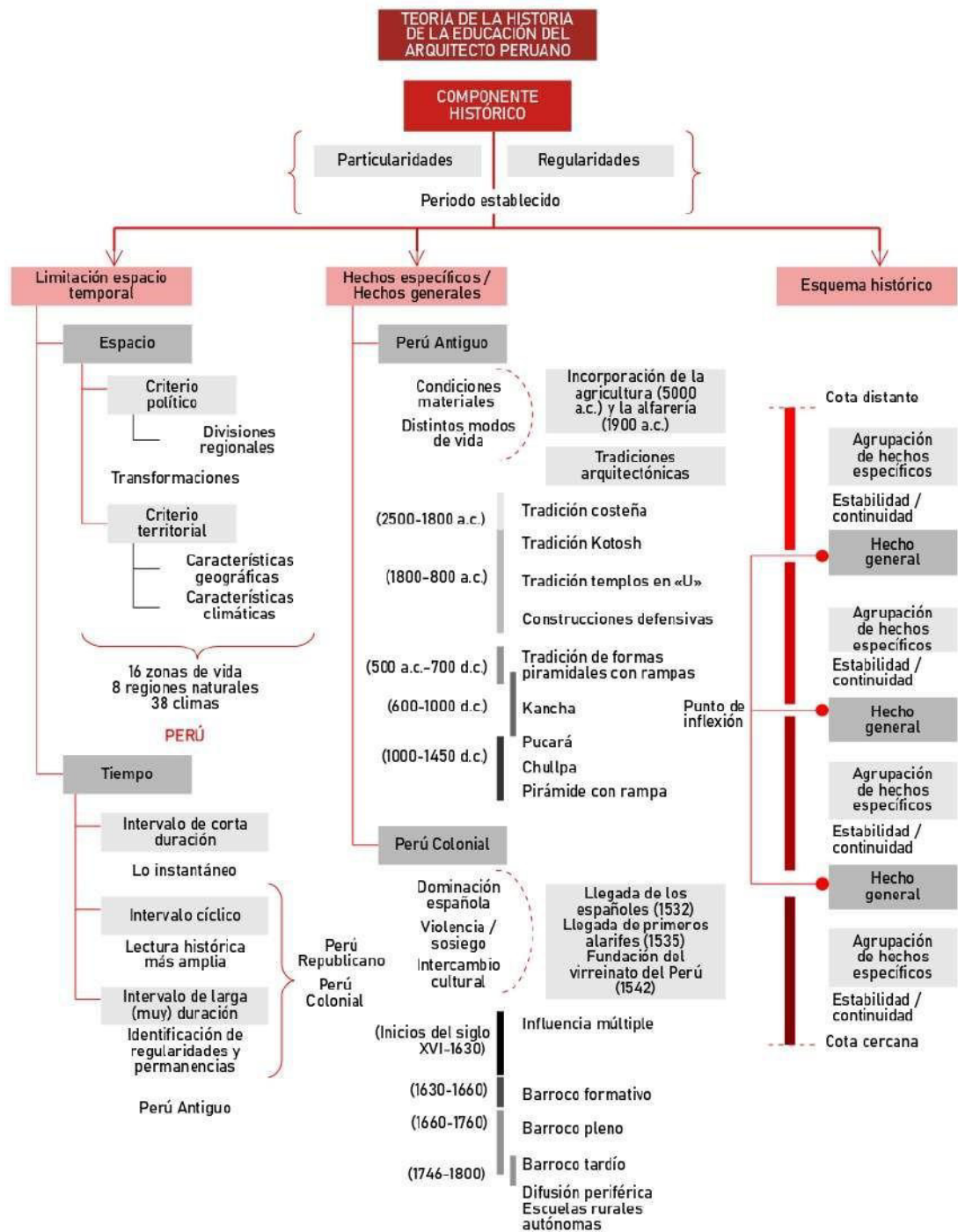
En segundo lugar, la identificación de hechos implica asumir que aun cuando cada sociedad evoluciona a un ritmo que le es propio y por razones singulares (hechos específicos) existen también hechos que tienen un impacto más o menos homogéneo en un momento determinado (hechos generales). Así, en términos generales, la historia del Perú Antiguo es expuesta como una historia de correspondencia entre ciertas condiciones materiales (territoriales, geográficas y ambientales) y los distintos modos de vida que se generan en respuesta a la diversidad del medio ambiente

(Lumbreras, 2019; Canziani, 2018). En este periodo los hechos generales que se destacan son: la incorporación de la agricultura (5000 a.c.) y de la alfarería (1900 a.c.). A su vez, los hechos específicos, asociados más íntimamente con el desarrollo de la arquitectura, son aquellos que Torres (2017) denomina «tradiciones arquitectónicas». Estas, según el autor, serían las siguientes: «tradición costeña» (2500-1800 a.c.); «tradición Kotosh o Mito», «tradición de los templos en U», «construcciones defensivas» (1800-800 a.c.), «tradición de formas piramidales con rampas» (500 a.c.-700 d.c.); «kancha» (600-1000); «pucara», «chullpa» y «pirámides con rampa» (1000-1450). En cuanto a la historia del Perú Colonial, esta suele ser expuesta desde tres perspectivas: la primera hace referencia a la progresiva dominación española que se impone a lo autóctono, desplazando sus instituciones y destruyendo su base material y humana (Gonzalez y Galdo, 1981); la segunda reconoce un intercambio de manifestaciones culturales aunque con cierto predominio de lo peninsular (García Bryce, 1981); y la tercera distingue entre «la etapa violenta y trágica de la conquista y el sosiego cortesano y conventual del período del Virreinato» (Porras, 1972, p. 19). En este periodo los hechos generales que se destacan son: la llegada de los españoles (1532), la llegada de los primeros alarifes (1535) y la fundación del Virreinato del Perú (1542). Por su parte, los hechos específicos están asociados a los periodos propuestos por San Cristóbal (1993b): influencia múltiple (inicios del siglo XVI-1630); «barroco formativo» (1630-1660); «barroco pleno» (1660-1760); «barroco tardío» (1746-1800), «difusión periférica» y «escuelas rurales autónomas» (1760-1800).

En tercer lugar, el ordenamiento de una serie de hechos dentro de un esquema depende de la agrupación de determinados hechos específicos y el hallazgo de algunos hechos generales que puedan ser considerados como puntos de inflexión. En principio, una agrupación puede darse cuando la incidencia de una serie de hechos continuos no altera la estabilidad del conjunto y, por el contrario, sirve para explicar un proceso más general: vg. La fabricación de la punta de proyectil y la construcción de campamentos

son hechos que pueden agruparse en tanto permiten explicar las condiciones de vida de los cazadores-recolectores. Por otro lado, un hecho general puede ser considerado un punto de inflexión cuando se ubica entre dos conjuntos de hechos agrupados: vg. La incorporación de la agricultura es un punto de inflexión entre la etapa de los cazadores-recolectores y la del constructor de obras hidráulicas.

Figura 3. Historia de la Educación del Arquitecto Peruano: componente histórico



Fuente. Elaboración propia construida sobre la base de Braudel (1970), Velarde (1978), Gonzalez y Galdo (1981), García Bryce (1981), San Cristóbal (1993b), Torres (2017), Canziani (2018) y Lumberas (2019)

2.4. Antecedentes de estudios similares

A continuación, los principales trabajos que han abordado la Historia de la Educación del Arquitecto Peruano son analizados a partir de los tres elementos presentes en su contenido: el escenario, la sociedad y el tiempo. La síntesis de los hallazgos se puede revisar en la Tabla 5.

a. El escenario

El estudio de la historia de la educación del arquitecto peruano está concentrado en Lima, específicamente en dos ámbitos: la Escuela de Ingenieros, hoy Universidad Nacional de Ingeniería, y la Sección de Arquitectos Constructores, hoy Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes. Las obras en las que se aprecia este énfasis son: *Temas del proyecto y orientaciones en la enseñanza de la arquitectura en la antigua Sección de Arquitectos 1911-1946* (2011) y *Los primeros años de la enseñanza de la arquitectura en la Escuela de Ingenieros* (2002), ambas de Syra Álvarez; el artículo *La enseñanza de la arquitectura en la UNI (1946-2008)* (2016) de Irene Inocente; y los tomos II, III y IV del libro *Historia de la Universidad Nacional de Ingeniería* a cargo de José Ignacio López Soria, Isaac Cazorla, Katya Rodríguez, Augusto Ueda y Leticia Quiñonez. No obstante, dos trabajos que se ocupan de un ámbito fuera de Lima son: el artículo *La vanguardia académica arequipeña. Conexiones entre arquitectos peruanos y argentinos. Periodo 1964-1987* (2017) y la Tesis *Arquitectura y renovación de la enseñanza de la arquitectura de Arequipa. Efectos o influencias de la conexión académica Arequipa-Argentina y la reforma de la Facultad de Arquitectura de la Universidad San Agustín. Periodo 1964-1989*, ambos de María Tapia Sasot.

b. La sociedad

El conjunto de sujetos que interactúan en la educación del arquitecto peruano es visto desde una perspectiva dicotómica y otra sistémica. Así mismo, solo a partir del periodo colonial se reconoce con mayor nitidez las

figuras del alarife y más tarde la del arquitecto. Los periodos anteriores son estudiados a partir de las construcciones y las obras antes que de los rasgos comunes que pudieran tener sus autores.

Dentro de la perspectiva dicotómica se tiene la tesis de Manuel Palomino: *Investigación histórica de la docencia de la arquitectura en el Virreinato*. Palomino (2015) halla un contraste entre la educación universitaria que, dice, «fue un privilegio de alta alcurnia» y la formación en arquitectura que, por ser considerada «parte de las Artes», estuvo dirigida a «la clase artesana, humilde y trabajadora» y permitió la participación de «jóvenes de raza indígena, negra, y mestiza sin requisitos de abolengo». No obstante, se debe reconocer que en la obra de este autor también hay un intento por superar tal dicotomía. Tal hecho se advierte cuando señala que la participación de las clases populares permitió la producción de «nuestra arquitectura colonial peruana» como «genuina expresión de nuestra identidad nacional» (p. 6).

Adicionalmente, se presenta una variante de la lectura dicotómica que se concentra en la biografía y la obra de algunos personajes. En ese sentido, en el periodo colonial se destaca al alarife Fray Diego Maroto y en el republicano al ingeniero Teodoro Elmore y a los arquitectos Rafael Marquina y Bueno y Fernando Belaunde Terry.

En primer lugar, la figura de Maroto ha sido descrita por Antonio San Cristóbal en sus obras *Fray Diego Maroto alarife de Lima 1617-1696* (1996) y *Los alarifes de la ciudad en Lima durante el siglo XVII* (1993). Así, San Cristóbal (1993a) destaca del trujillano Maroto que «su formación profesional fue peruana por completo» (p. 148). En segundo lugar, gran parte de la vida y obra del polifacético Teodoro Elmore ha sido recuperada en los trabajos de Patricia Seminario: *Teodoro Elmore y su aporte a la ingeniería y a la arquitectura peruana; Sobre la idea de la «autonomía arquitectónica»*; y, junto a Ramón Gutiérrez, *Elmore (1851-1920). Su contribución a la arquitectura peruana*. En el primer trabajo, Seminario (2000) señala que en 1870 Elmore se inicia como «Profesor de Arquitectura en San Marcos» y

crea el «taller de arquitectura», un taller que tenía semejanzas a con la *Ecole des Beaux Arts*; luego, a partir de 1876, pasó a ser profesor de la Escuela de Ingenieros. En el segundo, Seminario (2001) destaca que fue Teodoro Elmore quien introdujo en el Perú «el método de proyectar creado por Durand», a través de las lecciones que impartió en la Facultad de Ciencias de San Marcos. Así mismo, Rodríguez y Seminario (2001) remarcan que Elmore, frente a «la concepción de la arquitectura como “Bella Arte”», promovió «la creación de una sección de arquitectos-constructores» y «la formación de artesanos instruidos», proyectos a los que se habría opuesto el mismo Habich. En tercer lugar, la figura de Marquina ha sido estudiada por Víctor Jiménez Campos en sus obras *Rafael Marquina, profesor de arquitectura (1884-1964)* (2001) y *Rafael Marquina arquitecto* (2005), esta última realizada junto a Miguel Santiváñez Pimentel. Jiménez (2001) resalta que Marquina, arquitecto graduado en la Universidad de Cornell (1904-1909), enseñó «Elementos de Arquitectura y Perspectiva» en la Escuela Nacional de Bellas Artes (1918-1928) y «Arquitectura general y de la habitación», «Proyectos arquitectónicos» y «Arquitectura de la Habitación» en la Escuela de Ingenieros. En cuarto lugar, sobre Belaunde Terry se ha escrito acerca de sus múltiples facetas como político, urbanista, arquitecto y más, sin embargo, específicamente sobre su papel como docente se pueden destacar los ensayos de Víctor Pimentel Gurmendi: *El maestro visto por el alumno* y Gladys Vásquez Prada: *El maestro de los arquitectos peruanos*. Pimentel (2010) expone una serie de experiencias en las que destaca a Belaunde como un «Maestro» que «inculcó respecto a nuestra realidad social y económica, para estudiarla, analizarla y tratar de aportar con nuestra actividad profesional» y estuvo preocupado «para que los futuros arquitectos no sean solamente buenos diseñadores, sino también constructores idóneos» (p. 44-45). Por su parte, Vásquez (2010) cita una entrevista en la que el propio Belaunde compara a los arquitectos con una «juventud de constructores» (p. 67).

Por otro lado, en cuanto al periodo colonial, la perspectiva sistémica se expresa en dos obras: *La arquitectura en el Virreinato y la República* (1981) de José García Bryce y *Los artífices vascos en el Perú Virreinal* (2003) de Emilio Harth-Terré¹⁰. García Bryce (1981) sostiene que «la formación de generaciones peruanas de alarifes» estuvo comprometida con una red de alarifes españoles, artesanos, maestros (de albañilería, carpintería, yesería, cantería y escultura), ayudantes (indios, mestizos, negros y mulatos), oficiales, capataces, y cuadrillas de obreros, los cuales trabajaban conjuntamente en torno a la construcción (pp. 16-17). A su vez, Harth-Terré (2003) hace hincapié en un sistema conformado por «maestros» y «aprendices», dentro del cual destaca a los «hombres de pueblo, trabajadores de oficio manual», entre los que incluye a «capataces, arquitectos, carpinteros, canteros, albañiles, escultores, pintores y doradores» (pp. 451-452). En cuanto al periodo republicano y sus antecedentes coloniales, dentro de la «formación en arquitectura» Álvarez (2006) considera al «cosmógrafo» («funcionario de la administración colonial» que, de 1618 hasta 1873, se encargó de examinar a quienes aspiraban a tener el título de agrimensor, arquitecto o alarife»), los «artesanos» formados en la Escuela de Artes y Oficios, los «científicos» que llevaban un curso denominado *Arquitectura* en la Facultad de Ciencias de San Marcos, y los arquitectos e ingenieros que inicialmente completaban su formación en el Cuerpo de Ingenieros y Arquitectos del Estado, y más adelante en la Sección de Arquitectos Constructores» (pp. 29-30).

c. El tiempo

La Historia de la Educación del Arquitecto Peruano se considera un fenómeno que se origina en la etapa colonial [García Bryce (1981) y Álvarez (2006)] y se desarrolla en la etapa republicana [Álvarez (2000, 2006)]. De ese modo, se asume que la figura del constructor práctico (el alarife) es progresivamente reemplazada por la del profesional (el arquitecto). En todo

¹⁰ El autor posee una obra más completa: *Artífices del Virreinato del Perú*, publicada en 1945 por la imprenta Torres Aguirre, S.A., en la que reúne una serie de «artículos biográficos».

esto, si bien Velarde (1978) estudia la arquitectura peruana a partir de los periodos «prehispánico», «colonial» y «republicano», y San Cristóbal (1993b) diferencia periodos al interior de la etapa «virreinal» («barroco formativo», «barroco» y «barroco de difusión periférica»), no se aprecia un estudio semejante en cuanto al desarrollo de la educación del arquitecto. El acento, pues, ha recaído especialmente sobre la etapa republicana y el ámbito profesional.

En tal sentido, se destacan las obras de Syra Álvarez: *La formación profesional del arquitecto: antecedentes, inicios y evolución hasta 1930* y *La formación en arquitectura en el Perú: antecedentes, inicios y desarrollo hasta 1955*. En el primer trabajo, los antecedentes que considera Álvarez (2000) son: la inclusión de la arquitectura «como materia de la ingeniería», el inicio de la «formación técnica» de los arquitectos en la Facultad de Ciencias de San Marcos y la Escuela de Artes y Oficios y, finalmente, la incorporación de los egresados de estas instituciones al Cuerpo de Ingenieros y Arquitectos del Estado. No obstante, reconoce la existencia de unos arquitectos «con algún oficio adquirido en el ejercicio de la práctica propiamente dicha» (p. 95). En el segundo trabajo, Álvarez (2006) añade al «cosmografiato» como antecedente colonial. Luego, señala que «la formación del arquitecto, al igual que la estructura y la evolución de sus estudios, no han sido temas particularmente tratados en los estudios históricos» (p. 11); sin embargo, persiste en reducir la formación al ámbito estrictamente profesional en cuanto afirma que esta «se inicia y se desarrolla en el siglo XX» (p. 21).

Ahora bien, los periodos que propone Álvarez (2006) se limitan, en gran parte, a los antecedentes y la evolución de la enseñanza de la arquitectura en la Escuela de Ingenieros. En ese sentido, tales periodos son: primero, el de «la formación a través de la práctica» (siglo XIX-1910) que tiene sus antecedentes en el cosmografiato (1618-1873) e incluye la inauguración de la Escuela de Artes y Oficios (1864), los primeros cursos de arquitectura en la Facultad de Ciencias en San Marcos (1868), la fundación de la Escuela de

Ingenieros (1876), la reorganización del Cuerpo de Ingenieros y Arquitectos del Estado (1872) y la creación de la Sección de Arquitectos Constructores (1910); segundo, formación «entre las bellas artes y la ingeniería (1910-1930)»; tercero, entre «eclecticismo y afirmación del proyecto (1931-1945)»; y por último, los «inicios de la enseñanza moderna en arquitectura (1946-1955)».

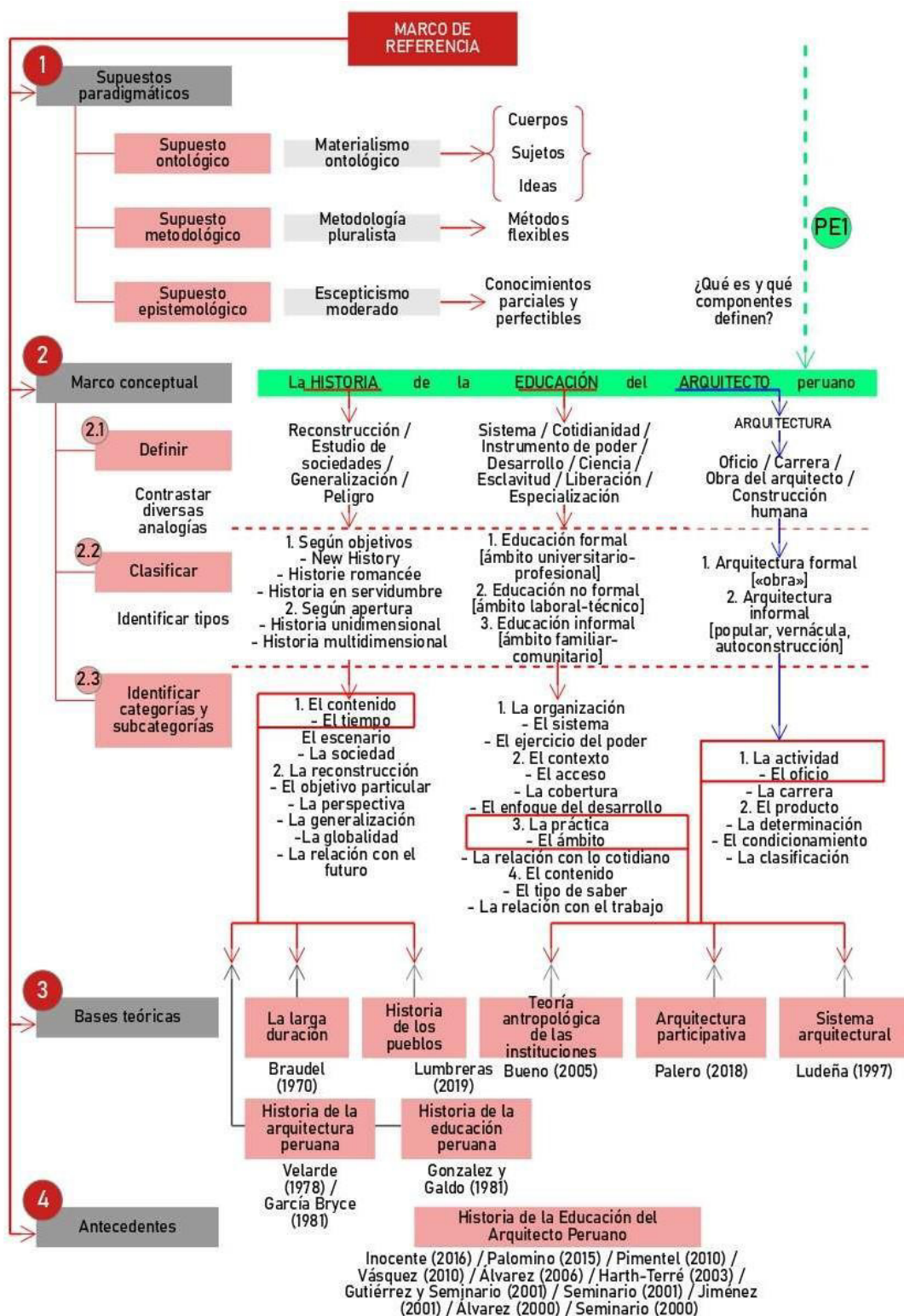
A la propuesta de Álvarez se ha sumado la de Irene Inocente. Con la idea de hacer notar la correspondencia de ciertos hechos económicos y políticos con el desarrollo de la enseñanza de la arquitectura en la Universidad Nacional de Ingeniería, Inocente (2016) propone los siguientes periodos: «Modernidad, migración y expansión de la ciudad (1946-1964)»; «la industrialización: de Belaunde a Velasco (1964-1975)»; «retorno a la democracia, guerra interna y crisis generalizada (1975-1993); y «neoliberalismo, autoritarismo y globalización (1993-2008)».

Tabla 5. Antecedentes de estudios similares

Concepto	Categoría	Subcategoría		Educación del Arquitecto Peruano	
		Nivel 1	Nivel 2	El Perú	
El escenario	General	Concreto	Referencia	Lima y Arequipa	
			Carácter	Urbano	
	Lectura dicotómica	Educación universitaria / Formación en Arquitectura			
		Personajes			
La sociedad	Lectura sistémica	Periodo colonial	Alarifes / artesanos / maestros / ayudantes / oficiales / capataces / cuadrilla de obreros		
		Periodo republicano	Cosmógrafo / artesanos / científicos / arquitectos / ingenieros		
Historia	El contenido	En la arquitectura	General	Prehispánico / Colonial / Republicano	
			Periodo colonial	Barroco formativo / Barroco pleno / Barroco de difusión periférica	
El tiempo	La periodización	Énfasis	Formación durante el siglo XIX / entre las bellas artes y la ingeniería / entre eclecticismo y afirmación del proyecto / inicios de la enseñanza moderna/ Modernidad, migración y expansión de la ciudad / la industrialización/ retorno a la democracia, guerra interna y crisis generalizada / neoliberalismo, autoritarismo y globalización		
			En el periodo republicano		

Fuente. Elaboración Propia

Figura 4. Marco de referencia



Fuente. Elaboración Propia

2.5. Una Historia de la Educación del Arquitecto Peruano

Puestas en contraste la teoría de la Historia de la Educación del Arquitecto Peruano y las principales características de los antecedentes de estudios similares, se descubre lo siguiente:

- Limitada al ámbito universitario, la educación del arquitecto peruano ha sido comprendida como un fenómeno exclusivo que debe su origen a la organización institucional propuesta por forasteros. En ese sentido, sus principales manifestaciones han sido explicadas dentro de un marco más o menos homogéneo, no sujeto a variaciones significativas y de alcance territorial. No se ha abordado, pues, con suficiente claridad, la diversidad de sujetos, procesos, medios, productos y conocimientos cuya interacción excede los límites señalados.

- En los trabajos acerca de la Historia de la Educación del Arquitecto Peruano se detecta un abandono de los antecedentes más allá de la etapa colonial y una concentración en el ámbito universitario, específicamente en la Sección de Arquitectos Constructores, hoy Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes. No obstante, existen esquemas históricos alternativos, referidos a la historia de la arquitectura y de la educación peruanas, que se han ocupado de periodos anteriores y cuyos aportes podrían ser reorganizados y expuestos bajo un nuevo esquema de la Historia de la Educación del Arquitecto Peruano.

Dado este panorama, en esta investigación se asume la necesidad de proponer una Historia de la Educación del Arquitecto Peruano que pueda superar los vacíos identificados, a través de la construcción de un esquema histórico que tenga su cota más distante en las primeras manifestaciones culturales de los cazadores-recolectores y su cota más cercana en algún hecho que permita distinguir a los primeros arquitectos peruanos. Naturalmente, la precisión cronológica en uno y otro caso está sujeta a distintos enfoques. La cota más distante, bajo un enfoque urbanístico, puede ser estimada en el 10000 a.c. (Canziani, 2018); bajo la mirada de la

arqueología social, en el 14000 a.c. (Lumbreras, 2019); y, bajo un enfoque educativo, en el 21000 a.c. (Gonzalez y Galdo, 1981). Para fines prácticos, aquí se opta por el año 14600 a.c., dado que de esta época data uno de «los más antiguos lugares» en los que se ha hallado evidencias de caza y recolección (Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú, 2021). En ese sentido, se asume que los orígenes del arquitecto peruano están asociados al hombre de Pikimachay. En cuanto a la cota más cercana, frente a las propuestas más o menos imprecisas de Velarde (1978) y García Bryce (1981) con respecto al periodo virreinal, para la fijación de esta se asume el año 1660 d.c., propuesto por San Cristóbal (1993b) como un momento de recuperación provisional de cierta autonomía en la producción arquitectónica.

A su vez, los puntos de inflexión que se consideran para distinguir uno y otro periodo son los siguientes: el inicio del holoceno (6000 a.c.), las primeras ciudades (500 a.c.), el inicio del Imperio Wari (600 d.c.), el inicio de la cultura Chachapoyas (1000 d.c.), el inicio del Imperio Inca (1430 d.c.) y la llegada de los primeros maestros constructores españoles (1535 d.c.). Expuesto lo anterior, el esquema histórico que se propone se divide en los siguientes periodos: El hacedor de refugios (14600-6000 a.c.); El Primer Arquitecto Andino (6000-500 a.c.); El Segundo Arquitecto Andino (500 a.c.-600 d.c.); El Tercer Arquitecto Andino (600-1000); El Arquitecto Andino Amazónico (1000-1430); El Kamayuq y el Constructor Popular (1430–1535); y El Primer Arquitecto Peruano (1535–1660). Las características principales de cada periodo se describen a continuación:

a. El hacedor de refugios (14600-6000 a.c.)

Los antiguos habitantes de lo que hoy se conoce como Perú se organizaron en pequeños grupos que practicaban el nomadismo cíclico anual. Algunos lugares en los que se ha hallado evidencias de ocupación temprana son: Pikimachay (14600 a.c., Ayacucho), Paján (11000 a.c., La Libertad), Toquepala (10000 a.c., Tacna), Chivateros (9500 a.c., Lima), Lauricocha

(9200-3000 a.c., Huánuco), Yamón (6000 a.c., Amazonas) y Telarmachay (7000-2000 a.c., Junín).

Los miembros se formaron a través de la observación directa de los ciclos de naturaleza y de las actividades que el grupo realizaba en respuesta a aquellos. Frente a la necesidad de sobrevivencia, pronto debieron empezar a reconocer la existencia de espacios donde la vida se hacía más posible. Por un lado, la disponibilidad de frutas, semillas, fuentes de agua y cierto tipo de animales hizo de estos primeros hombres hábiles recolectores, cazadores y pescadores. Así, ante la ausencia de distinción por clases, estos grupos humanos «se diferenciaban solo por el sexo, la edad, la fortaleza física y la habilidad para la caza y la recolección» (Gonzalez y Galdo, 1981, p. 20). Por otro lado, los cambios en el clima y el constante acecho de animales salvajes debieron impulsar a los hombres a identificar zonas donde podían protegerse y no ser vistos. El mayor tamaño y la mayor ferocidad de los animales habría propiciado la conformación de grupos humanos más unidos y más numerosos, así como la fabricación cada vez más sofisticada de la «punta de proyectil». No obstante, cuando la defensa resultó insuficiente y a eso se le sumaron las inclemencias del tiempo, el descubrimiento de las ventajas de habitar en los abrigos rocosos y las cuevas debió ser casi un milagro. Incluso los hombres amazónicos, ubicados en un territorio que en general no cuenta con accidentes geográficos importantes, se las supieron ingeniar para habitar las cuevas próximas a la región que hoy se conoce como ceja de selva. Al respecto, las principales evidencias con las que se cuenta yacen en los sitios arqueológicos de Cerro Cuaco, Yamón, Limones, el Conjuero, Potrerillo, entre otros, ubicados en los actuales departamentos de Amazonas y Cajamarca.

El uso intensivo de las cuevas transformó a estas en un laboratorio en el que los hombres comenzaron a desarrollar su sensibilidad frente al mundo y frente a ellos mismos. Su distanciamiento, y en algunos casos su soledad, los habría motivado a hacerse pensamientos sobre el mundo que habitaban

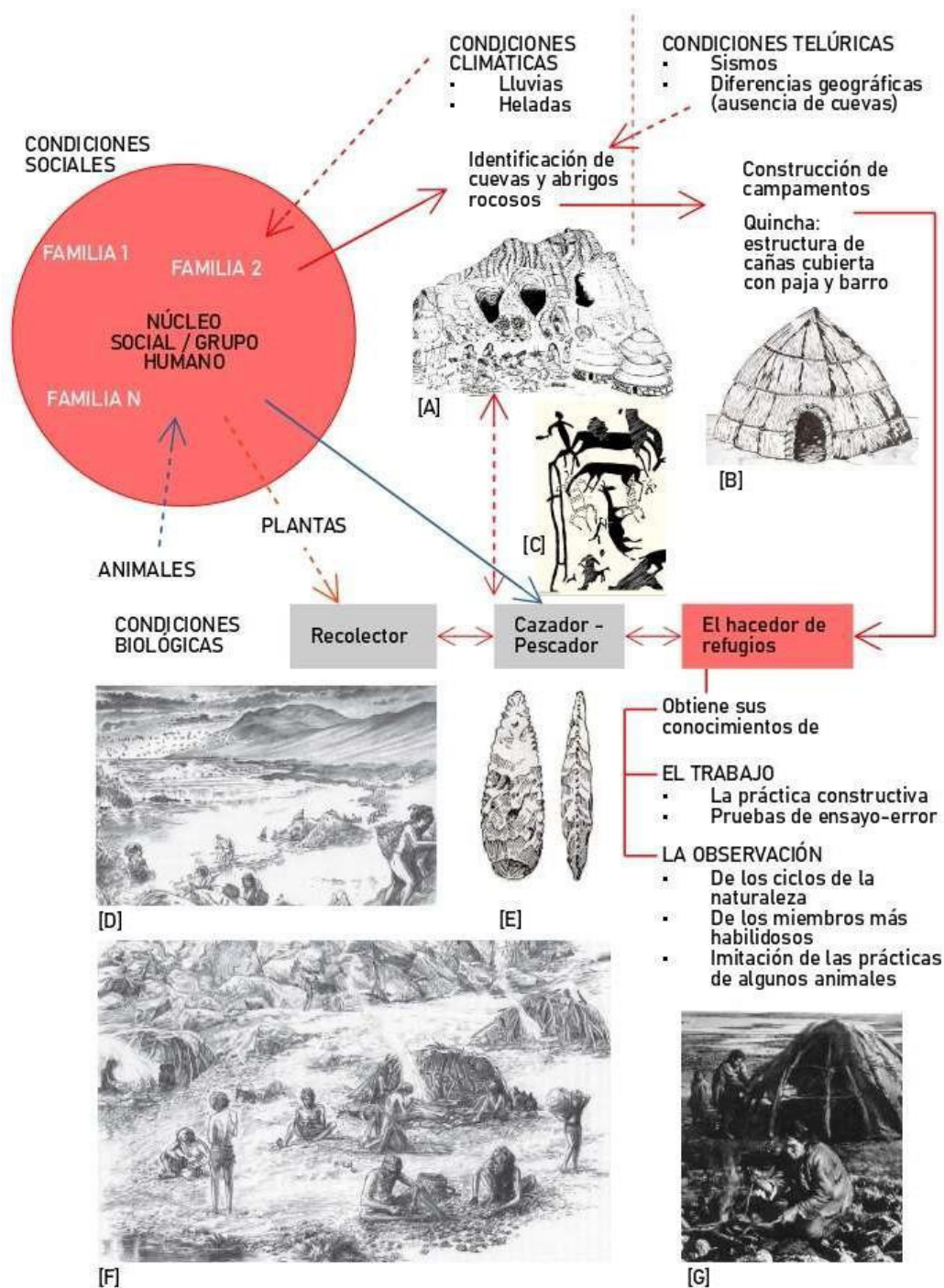
y a representarlos a través del arte rupestre. De igual modo, la proximidad con sus semejantes, como consecuencia de los espacios relativamente reducidos que ofrecían las cuevas, les habría mostrado que la muerte no llegaba únicamente por el ataque de las fieras. Inicialmente pudo ser entendida como un silencio prolongado o un sueño profundo, en todo caso, la muerte adquirió un significado importante al formar parte de los hechos que ocurrían cotidianamente. La respuesta práctica fueron los enterramientos humanos. Los primeros atisbos de la cosmovisión de los antiguos peruanos se gestaron en las cuevas, tan oscuras como misteriosas.

Ahora bien, la convergencia de esos dos tipos de necesidad: la de tener acceso a recursos vegetales y animales, y al mismo tiempo protegerse y ocultarse, habría generado un nuevo escenario problemático: ¿Cómo estar cerca de ciertos recursos y a la vez estar lejos de otros? ¿Qué hacer en los territorios que carecen de zonas rocosas? Frente a esto, los antiguos peruanos habrían reconocido dos cosas: primero, la necesidad de construirse ellos mismos sus propias «cuevas» en lugares estratégicos y, segundo, la necesidad de contar con espacios diferenciados según los recursos disponibles. Tras miles de años, a pesar de tener a las voluminosas cuevas como referencia, los hombres aprendieron que era mucho más sencillo construir con materiales ligeros como la quincha. Antes que el aspecto visual lo que se intentó emular fueron las condiciones de habitabilidad que ofrecían las cuevas. Es así que, cuando no fue posible hallar un refugio en el medio natural, se hicieron algunos «campamentos» de quincha, combinando una estructura de cañas y una capa de barro (Torres, 2017, p. 609). Sin embargo, la aparición de aquellas viviendas primitivas no implicó el desuso masivo de las cuevas, bajo ciertas condiciones geográficas debió seguir siendo mucho más práctico usarlas. Mucho menos significó un control absoluto de las condiciones climáticas, muy por el contrario, los sismos, y las corrientes de Humboldt y del Niño actuaron como reguladores de lo que se podía o no se podía construir. En ese sentido, como afirma

Chávez (2012), «las educación no estaba confiada a nadie en especial, sino a la vigilancia del ambiente» (p. 129).

Por su parte, la necesidad de contar con espacios diferenciados habría motivado la aparición de talleres aislados en los que se realizaba el «trabajo lítico», el cual era necesario para la fabricación de la punta de proyectil usado en la caza (Canziani, 2018). Empero, tal distinción espacial no habría tenido una repercusión directa en la posición social del *hacedor de refugios*. Ante la ausencia de un grupo que delegue encargos específicos, es posible que tan solo se haya dado una distinción incipiente, basada en sus habilidades para ubicar o en todo caso *hacer* refugios; sin embargo esto no lo habría colocado por encima de los otros miembros del grupo y mucho menos le habría significado la ganancia de un patrimonio exclusivo: «La propiedad sólo se circunscribía a los instrumentos que fabricaba cada individuo» (Gonzalez y Galdo, 1981, pp. 20-21).

Figura 5. El hacedor de refugios (14600-6000 a.c.)



Fuente. [A]: Las Tres Ventanas, Huarochirí, Lima; [B] y [G]: Reconstrucción hipotética de una cabaña en Chilca, Cañete, Lima; [C]: Pintura rupestre en Toquepala, Tacna; [D]: Pesca y recolección de moluscos; [E]: Puntas de proyectil Lauricocha, Huánuco; y [F]: Reconstrucción del campamento de la Quebrada de los Burros, Tacna. Elaboración propia.

b. El Primer Arquitecto Andino (6000-500 a.c.)

Más adelante, hacia el año 6000 a.c., algunas condiciones climáticas favorables permitieron que la población aumente, entonces se hizo más necesario disponer de fuentes estables de alimentación. Así, aproximadamente a partir del 5000 a.c., tras la acumulación de experiencias y observaciones, el hombre andino¹¹ incorporó la agricultura como su principal medio de supervivencia y de relación con el entorno.

La producción agrícola motivó el desarrollo del trabajo colectivo de la tierra, la confección de tejidos, la crianza de animales como el cuy y la llama, y la pesca, y todo esto, a su vez, permitió que surjan las figuras del campesino y el agroconstructor. Canziani (2018) señala que, paralelamente a la actividad agrícola, se desarrolló un proceso de «modificación de las originales características naturales del territorio» (p. 26), y Lumbreras (2019) agrega que, además de «la habilitación de terrenos de cultivo», la agricultura implicó la formación de conocimientos «cósmicos» ligados a la irregularidad estacional. El manejo de tales conocimientos estuvo reservado a un incipiente grupo de sacerdotes y habría sido empleado para decidir dónde y en qué momento cosechar y qué tipo de edificaciones construir.

La importancia que se le fue dando al ámbito ceremonial tuvo su correlato en el surgimiento de la «tradición costeña», una tradición arquitectónica caracterizada por «la construcción de edificios piramidales asociados a una plaza circular o pozo ceremonial» (Torres, 2017, p. 605). Uno de los más antiguos restos arqueológicos hallados se encuentra en Sechín Bajo (3500 a.c.) ubicado en Casma, Áncash. La existencia de esta tradición supone una serie de conocimientos transmitidos mediante la práctica, asociados al

¹¹ Según Kauffmann (1972), la «región andina» abarca la región de la cordillera, la Costa y la región intermedia o Ceja de Selva (p. 73).

manejo incipiente del adobe¹², la aplicación de decoraciones y el uso del color.

Ahora, si bien se comenzó a desarrollar la producción agrícola, esta no tuvo un predominio absoluto en todo el territorio. Así, «el hombre primitivo» que habitó la Amazonía tuvo como «preocupación primera y básica» la caza, la pesca y la recolección, y solo desarrolló como actividad secundaria el cultivo de «pequeñas chacras» (San Román, 1994). Incluso, de acuerdo al medio geográfico, se pueden identificar algunos matices adicionales. En ese sentido, Brack (2013) señala que las *partes altas* de la cuenca amazónica «fueron ocupadas primariamente durante la época prehispánica para fines de ganadería de camélidos», mientras que las *partes medias* se utilizaron para el desarrollo de la «agricultura tradicional» y, por el contrario, en las *partes bajas* se dio un «desarrollo humano milenario» basado en la caza, la pesca y la recolección (pp. 12-13).

No obstante, antes que ser vistas como obstáculos para la integración, los antiguos pobladores asumieron las diferencias a nivel productivo entre las regiones andina y amazónica como la oportunidad de generar una red de intercambio. Así lo demuestran los hallazgos arqueológicos realizados en el Valle de Caral-Supe (3000 – 1800 a.c.), donde «las sociedades asentadas en el litoral, los valles costeros, la sierra y la selva andina interactuaron entre ellas y potenciaron sus respectivos procesos económicos, sociales y culturales, buscando beneficiarse mutuamente» (Shady, 2006, p. 8). Definitivamente, estas experiencias de intercambio debieron sumar aportes al acervo cultural de los grupos humanos, en general, y contribuir con elementos específicos para el desarrollo de las técnicas constructivas, en particular.

¹² En mayo de 2019, Cecilia Mauricio, Francisco Rumiche y Rolf Grieseler han hallado un edificio ceremonial (ca. 3000 a.c.) en el sitio arqueológico Los Morteros, ubicado en el valle de Chao-La Libertad. Tal edificio estaría construido con «restos de lo que serían los primeros adobes del Perú prehispánico» (Aquino, 2019). Cabe resaltar que, sobre la base del «hallazgo de 7 entierros humanos precerámicos, y restos de ocupación doméstica asociados a actividades pesqueras», la antigüedad del sitio arqueológico está estimada en los 5000 a.c. (Mauricio, 2014, p. 162).

Por otro lado, dado que las obras hidráulicas hicieron más accesible el recurso hídrico, fue necesario producir artefactos más sofisticados que sirvan para trasladar y conservar el agua: surgió entonces un contexto favorable para la aparición del alfarero, a partir del 1900 a.c. en la región andina y del 1500 a.c. en la región amazónica. Su actividad implicó el conocimiento del fuego, los tipos de tierra, las técnicas de modelado y acabado, entre otros. Dada esta nueva forma de producir, articulada por campesinos, sacerdotes y alfareros, en la región andina se desarrolló también una «nueva forma de vivir», expresada en la conformación de las primeras aldeas campesinas, en las que destacaron dos tipos de construcciones: los templos dedicados al culto y las viviendas familiares.

En este contexto, surgió la «tradición serrana», una tradición arquitectónica que tuvo su expresión en Kotosh (1800 – 800 a.c.), ubicado en Huánuco, y se caracterizó por un conjunto de «edificaciones de arquitectura pública y de supuesto carácter ceremonial», conformado por recintos cuadrangulares delimitados por muros de piedra y adornados con nichos y cenefas. Dicho carácter religioso se asocia a los fogones, «siempre presentes en las formas arquitectónicas de la Tradición Mito», los cuales «expresan materialmente» el papel relevante que tuvo el fuego para «el surgimiento de gente especializada que dirigiría las ceremonias y cultos nacientes» (Montoya, 2007, p. 201).

Por esos mismos años, en la costa central, surgieron dos tradiciones más: la construcción de los templos en forma de “U” y las construcciones defensivas. Los templos en “U” estaban conformados por «plataformas escalonadas con paramentos de piedra y barro» en los que se usaron «rellenos constructivos estructurados» (Torres, 2017, p. 605). Como ejemplo de esta tradición se tiene el recinto arqueológico Mina Perdida (1200 a.c.), ubicado en Pachacamac, Lima. Por su parte, las construcciones defensivas estuvieron conformadas por «gruesas murallas de piedra» con «forma cuadrangular, rectangular y ovoide» y que presentan baluartes, acceso restringido y fosas

hacia el exterior (Torres, 2017 y Cárdenas, 2000). Como ejemplo de esta tradición se tienen los «sitios fortificados» halladas en el valle bajo del Santa, ubicado en Áncash, que habrían estado «dirigidos más que a resolver conflictos entre las comunidades del valle a enfrentar incursiones de poblaciones externas al mismo» (Canziani, 2018).

Contrariamente al carácter de los templos y los «puestos de vigilancia», las viviendas del pueblo «no fueron tan elaboradas»; «en algunos casos eran semisubterráneas, semiocultas en la tierra, revestidas de piedra en sus paredes; y en otros, como en Chilca, fueron chozas de tronco y junco, de materiales no perdurables» (Gonzalez y Galdo, 1981). No obstante, tanto las viviendas como los templos estuvieron pintados, dado que desde sus inicios «la arquitectura andina fue esencialmente policroma» (Torres, 2017, p. 612).

Precisamente a partir del desarrollo de la alfarería y de las técnicas constructivas, así como de las asociaciones de lo construido con ciertos valores ligados al culto, se crearon las condiciones para la aparición de los primeros «modelos arquitectónicos». Ahora, dado que en estos «las dimensiones, las proporciones, el módulo, no son directamente trasponibles», no habrían sido utilizados como «elementos de planificación en forma de maqueta a escala» (Wurster, 1982, p. 255); no obstante «sí representan claramente la forma de los componentes arquitectónicos, sus elementos constructivos y su disposición en la edificación» (Guzmán, 1998, p. 89). Estos modelos fueron construidos hasta los tiempos del Tahuantinsuyo, se realizaron empleando materiales tales como arcilla, piedra, madera, metales y textiles, y se representaron en cerámica, pintura y alto relieve.

Adicionalmente, así como, a nivel constructivo, existieron diferencias entre las viviendas del pueblo y los templos, análogamente en los modelos arquitectónicos también se reflejó una condición similar. En el primer caso, la arquitectura doméstica se representó con edificios *uniespaciales* y algunos conjuntos más complejos, y destacó por su contacto directo con el suelo. En

el segundo caso, «los huacomaquetas, de carácter religioso, funerario ritual, representan arquitectura de élite, pocas veces arquitectura doméstica» y se caracterizan por tener una base piramidal (Guzmán, 1998, p. 89). Dichos modelos, además de servir para el afianzamiento de ciertas tradiciones, habrían favorecido la transferencia de conocimientos ligados al desarrollo de las técnicas constructivas y a las nociones sobre el espacio.

En cuanto a la construcción en la región amazónica, según San Román (1994), durante el periodo indígena esta se caracterizó por mantener una forma de asentamiento «dispersa, en pequeños grupos, y de rasgo seminómada» (p. 18). A diferencia de la región andina, donde el desarrollo sostenido de la agricultura y la alfarería propició el surgimiento de innovaciones a nivel arquitectónico y la creciente concentración poblacional, en la región amazónica, más dada a la caza, la pesca y la recolección, se reprodujeron formas de vida mucho más condicionadas por la naturaleza.

Por otro lado, la consolidación de la economía agropecuaria en el mundo andino permitió la mejora de las condiciones alimenticias, favoreció el asentamiento más o menos estable en el territorio y propició el acceso a un tiempo de ocio. La suma de estas condiciones favorables constituyó el escenario propicio para la eclosión de la cultura Chavín (1200 - 200 a.c.), la cual ocupó las actuales regiones de Áncash, Cajamarca, La Libertad, Huánuco, Pasco, Junín y Lima. Si bien la vida se siguió desarrollando en aldeas rodeadas por campos de cultivo, ante el incremento de la población y de la demanda de servicios, aquella se hizo más compleja. Surgieron entonces nuevos especialistas (ceramistas, picapedreros, escultores, tejedores, metalurgistas) que contaban con un «alto nivel tecnológico» y un «elevado sentido estético», y se intensificaron las relaciones entre sacerdotes, artesanos y campesinos, con lo cual se sentaron las bases para una sociedad de clases. Los sacerdotes *hablaban* por los dioses y exigían ofrendas tanto de los artesanos como de los campesinos, y a cambio compartían conocimientos sobre el manejo de los fenómenos naturales; los

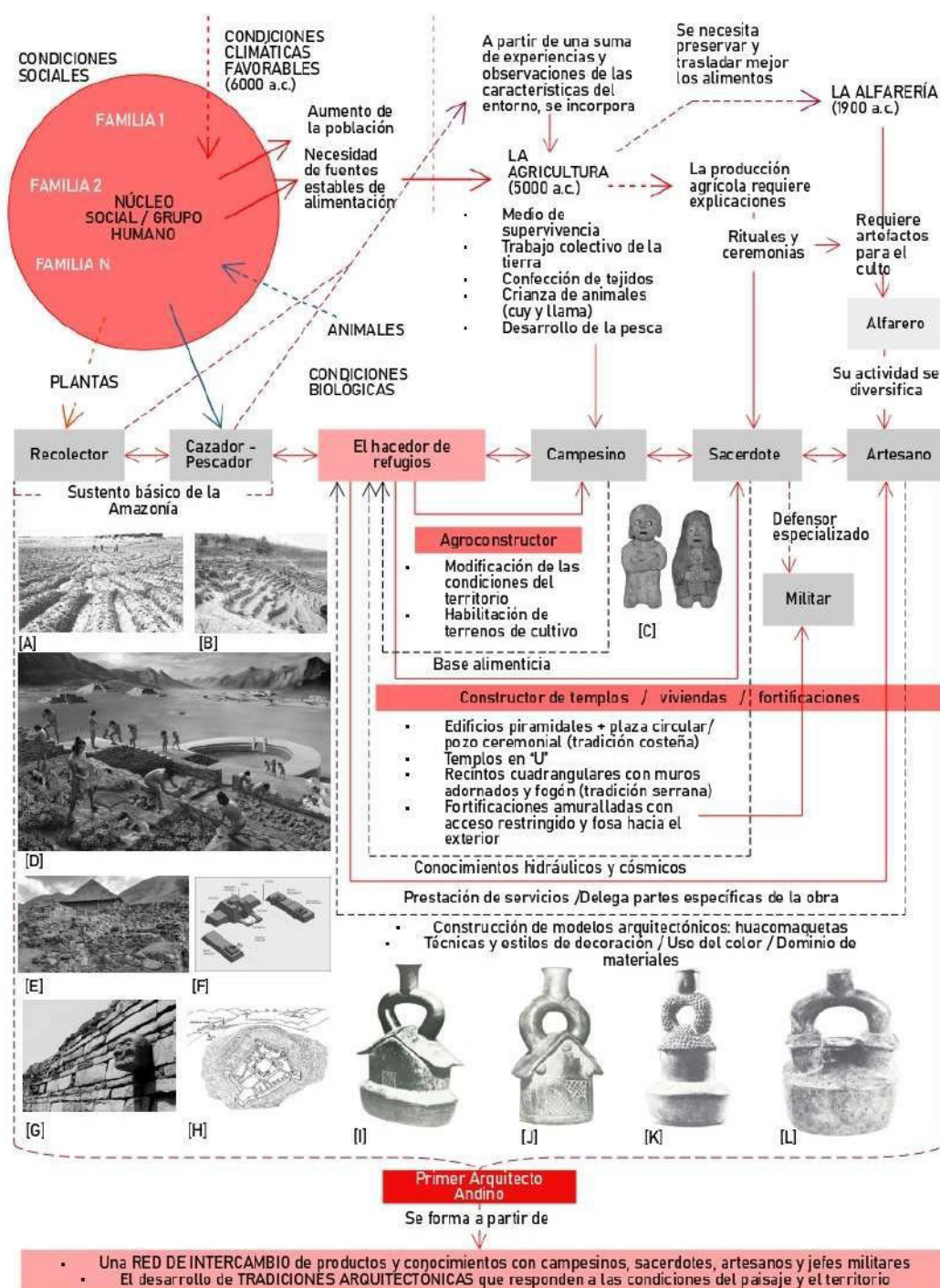
campesinos otorgaban ofrendas a los sacerdotes y recibían objetos de los artesanos a cambio de alimentos; los artesanos producían objetos y prestaban servicios tanto a sacerdotes como a campesinos.

En medio de aquella compleja red conformada por el trabajo de nuevos especialistas, la formación de clases sociales, una suma de conocimientos heredados y una demanda de servicios en ascenso, surge el *Primer Arquitecto Andino* caracterizado por su interés «en mejorar la organización aldeana y las técnicas constructivas para las edificaciones», y constituir «el germen de los especialistas que desarrollaron la arquitectura andina en momentos posteriores» (Gonzalez y Galdo, 1981).

Es probable que muchos de estos hábiles constructores encontraran en la edificación de los templos la principal causa de su explotación, aunque también un camino para obtener cierto ascenso social. Algunos de ellos habrían creado vínculos con la casta sacerdotal que era la que les cedía los encargos. En esto podría verse el origen de cierta exclusividad ligada a los conocimientos arquitectónicos y constructivos; no obstante, si bien estos pudieron pasar a formar parte de una élite conformada por sacerdotes y artesanos, finalmente habrían sido transmitidos al resto de la población a través de la práctica y la observación directa.

Es importante anotar que, como en el caso de Caral, en Chavín también se han señalado ciertas evidencias de la interrelación que existía entre las regiones andina y amazónica. Incluso, para Julio C. Tello, según expone Kauffmann (1972), Chavín tendría orígenes amazónicos ligados a la tala de madera y las representaciones de animales como el jaguar, el loro y el mono. Ante esto Kauffmann presenta algunas «contrapruebas» relevantes, no obstante, afirma que «no cabe duda que el intercambio de productos (entre la sierra y la selva) se dio desde tiempos inmemoriales» (p. 169).

Figura 6. El Primer Arquitecto Andino (6000-500 a.c.)



Fuente. [A]: Cocha y camellones; [B]: Andenes, Ayacucho; [C]: Personajes de alto rango, Caral, Lima; [D]: Reconstrucción hipotética de la construcción de la Pirámide Mayor, Caral; [E]: Kotosh, Huánuco; [F]: Templo en "U", Mina Perdida, Lima; [G]: Chavín, Áncash; [H]: Estructura fortificada, Valle bajo del Santa; [I]: Modelo de casa Cupisnique, La Libertad; [J] y [K]: Modelo de casa, Horizonte Temprano, Costa Norte; y [L]: Modelo de conjunto de edificios en forma de "U", Horizonte Temprano, Costa Norte. Elaboración propia.

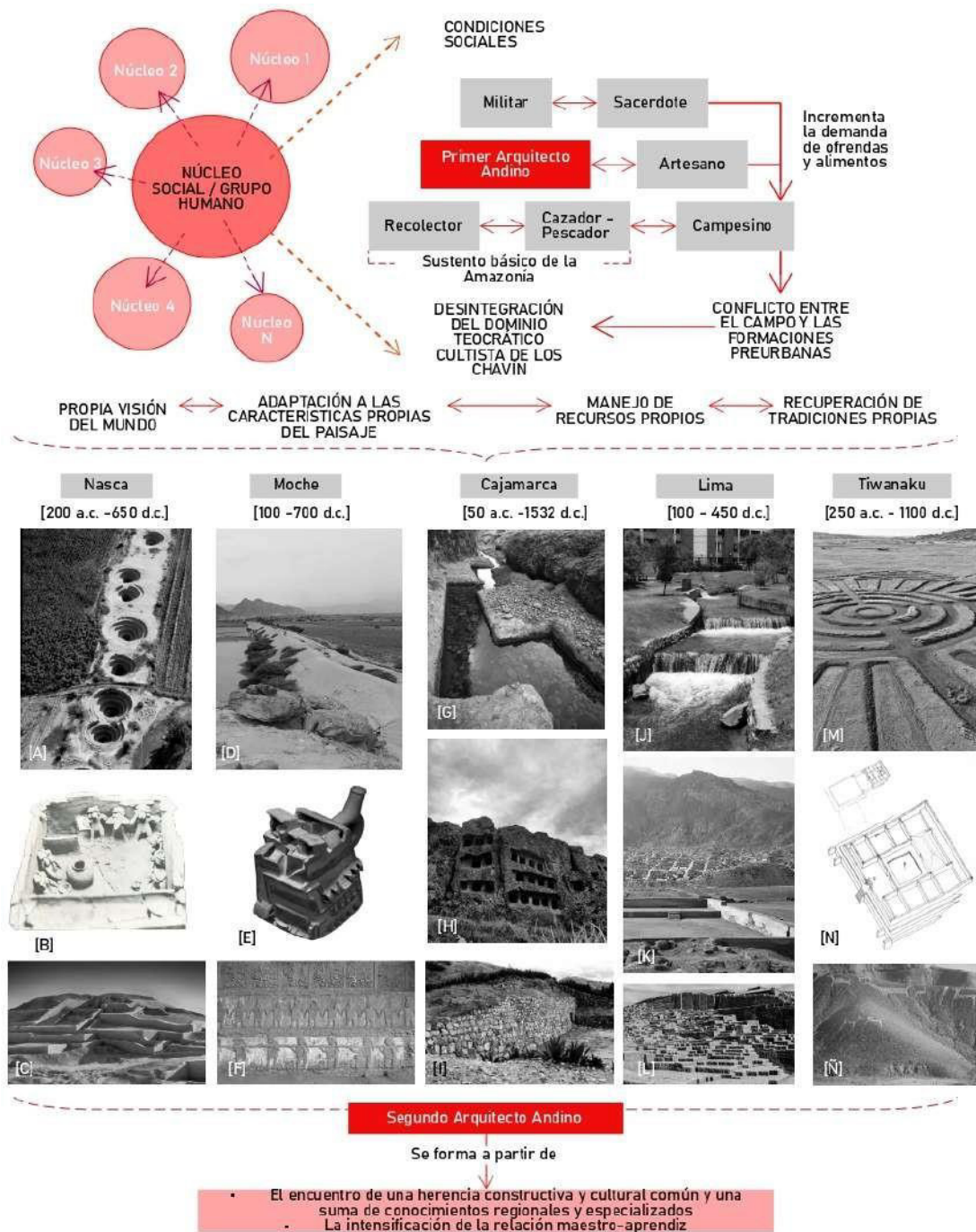
c. El Segundo Arquitecto Andino (500 a.c.-600 d.c.)

Tiempo después, el permanente incremento de la población produjo que los artesanos y la casta sacerdotal reclamaran más productos a los agricultores, con lo cual se planteó un «conflicto» entre el campo y las «formaciones preurbanas» que desembocó en la independización de algunos pueblos de los valles y en la posterior desintegración del «dominio teocrático cultista de los chavín». Así, en el Valle de Moche, Nasca y el Altiplano surgieron «pequeños grupos de especialistas encargados de la defensa de los poderosos». Si bien estos grupos no evitaron la declinación de Chavín, propiciaron que la dirección política pasara «de los sacerdotes a jefes civiles o también a personas que reunían ambos atributos» (Gonzalez y Galdo, 1981).

La independencia de pueblos como Nasca, Moche, Cajamarca, Lima y Tiwanaku, permitió que estos configuraran «su propia visión del mundo» a partir de la adaptación a las particularidades de su paisaje geográfico, el manejo de los recursos naturales, la recuperación de las propias tradiciones, y «teniendo como base la herencia cultural de épocas anteriores y los conflictos sociales que se venían produciendo». Dadas estas condiciones, la educación «adquirió un nuevo carácter en función a la regionalización» y «empezó a tener un *carácter nacional* en la medida que transmitía la herencia cultural propia de cada pueblo» (Gonzalez y Galdo, 1981). Para Lumbreras (2019), se trataría de una serie de «desarrollos desiguales, pero, al mismo tiempo, conexos» en los que cada entidad social «se diferencia por su cerámica y sus artes plásticas» y en donde «aparecieron las más exquisitas versiones del arte expresadas en la arquitectura, la cerámica, la orfebrería, la textilería y otras manufacturas» (p. 55).

Dado este panorama en el que cada pueblo buscó plasmar «su propia visión del mundo», la enseñanza de los oficios artesanales implicó «muchos conocimientos especializados» y, aunque aún no se institucionalizó, permitió que se intensifique la relación maestro-aprendiz.

Figura 7. El Segundo Arquitecto Andino (500 a.c.-600 d.c.)



Fuente. [A]: Acueductos de Cantalloc, Ica; [B]: Modelo de patio Nasca Temprano; [C]: Gran Pirámide de Cahuachi, Ica; [D]: Acueducto de Ascope, La Libertad; [E]: Maqueta de un templo moche; [F]: Huaca de La Luna, La Libertad; [G]: Canal de Cumbemayo, Cajamarca; [H]: Ventanillas de Otuzco, Cajamarca; [I]: Huacaloma, Cajamarca; [J]: Canal de Surco, Lima; [K]: Cajamarquilla, Lima; [L]: Huaca Pucllana, Lima; [M]: Camellones, Puno; [N]: Reconstrucción de un templo en Omo, Moquegua; y [Ñ]: Geoglifos de Chen Chen, Moquegua. Elaboración propia.

d. El Tercer Arquitecto Andino (600-1000)

En medio de aquel desarrollo regional y bajo la dirección política de jefes militares, algunos núcleos preurbanos comenzaron a expandir sus dominios, con lo cual «la sociedad en su conjunto adquirió una clara diferenciación entre dominantes y dominados». Es así que, a diferencia de Chavín, en este caso el dominio no fue religioso ni teocrático sino «por predominio de los productores de mercancías sobre los agricultores» (Gonzalez y Galdo, 1981, pp. 35-36). Todo esto permitió el surgimiento y el desarrollo del imperio Wari (600-1000 d.c.), que llegó a ocupar las actuales regiones de Ayacucho, La Libertad, Áncash, Lima, Ica, Huancavelica, Apurímac, Arequipa y partes de Cusco y Junín.

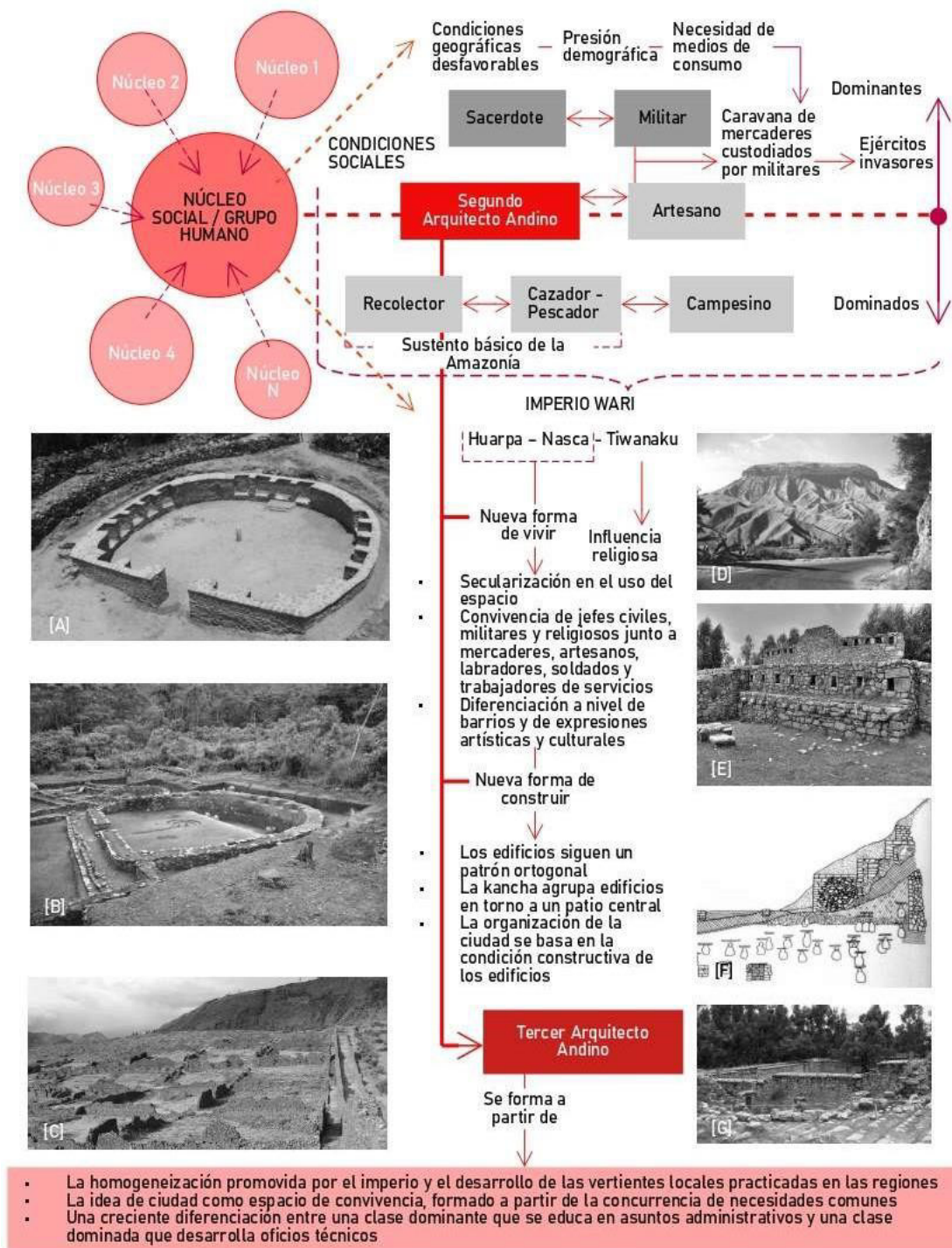
El imperio Wari, que tuvo su germen en la cultura Huarpa de Ayacucho, recibió influencias del «énfasis urbanístico y guerrero de Nasca y la concepción religiosa de Tiwanaku». Se caracterizó por la imposición de una «nueva forma de vivir» expresada en el «traslado de los ejes de poder de los centros ceremoniales, con solo habitantes de élite, preferentemente religiosa, a entidades urbanas más seculares» en las que conviven jefes civiles, militares y religiosos junto a mercaderes, artesanos, labradores, soldados y trabajadores de servicios (Lumbreras, 2019, p. 328).

Respecto al desarrollo de tradiciones arquitectónicas, durante el desarrollo del imperio surgieron dos nuevas: las kanchas, caracterizadas por ser grandes recintos de muros muy altos que se ordenaban en torno a un patio central (Torres, 2017, pp. 606-607), y los templos en forma de “D”, como el hallado en Espíritu Pampa, Cusco.

Por su parte, el modelo educativo, aunque se enriqueció con el intercambio de experiencias con otros pueblos, tendió a la «homogeneización cultural»; además, mantuvo como lugar de enseñanza los talleres de los artesanos en «donde junto a experimentados maestros trabajaban gran cantidad de jóvenes aprendices». Por otro lado, es probable que la educación de los hijos de los jefes se haya orientado a la capacitación en asuntos

administrativos, mientras que la educación del pueblo se orientó al desarrollo de «los oficios técnicos» (Gonzalez y Galdo, 1981). En ese sentido, dadas las condiciones en las que se desarrolló el Imperio Wari, el Tercer Arquitecto Andino mantuvo cercanías con el poder y fue el primero en incorporar el urbanismo como saber técnico y expandirlo a las sociedades de los Andes Centrales (Lumbreras, 2019, p. 362).

Figura 8. El Tercer Arquitecto Andino (600-1000 d.c.)



Fuente. [A]: Templo en “D”, Complejo arqueológico Wari – Vegachayuq Moqo, Ayacucho; [B]: Templo en “D”, Espíritu Pampa, La Convención, Cusco; [C]: Kanchas Wari en Pikillacta, Cusco; [D]: Cerro Baúl, Moquegua; [E]: Wiracochapampa, La Libertad; [F]: Cementerio, Pachacamac, Lima; y [G]: Santuario Wari-willca, Huancayo. Elaboración propia.

e. El Arquitecto Andino-Amazonico (1000-1430)

Debido a «contradicciones internas» entre el poder central y sus dominios, el imperio Wari desapareció y dio lugar al surgimiento de «estados regionales de base militarista y teocrática», tales como los reinos de Chimú, Chancay, Ica y los Aymaras, y las confederaciones Wankas y Chankas. Salvo estas últimas, la base de los estados regionales siguió siendo la «vida urbana» animada por la «personalidad», las tradiciones y la producción cultural de cada pueblo.

También sobre el final del imperio Wari, aunque sin tener su origen en la desaparición del mismo, se consolidó la cultura Chachapoyas¹³ (c. 1000-1470 d.c.) que ocupó las actuales regiones de Amazonas, San Martín y La Libertad. En contra de la tesis aloctonista de Kauffmann (*la serranización de la selva*), Church y Álvarez (2017) sostienen que en la cultura Chachapoyas se dieron «procesos culturales autogenerados»; añaden que dicha cultura interactuó de forma autónoma con «sociedades vecinas», posee una «prehistoria propia» y «jugó papeles significativos en los procesos de desarrollo regionales e interregionales» (p. 63).

A diferencia de la región andina, en la cultura Chachapoyas «la arquitectura doméstica tenía aspectos realmente monumentales» y su construcción se debió dar en medio de un «evento sobresaliente» en el que participaron muchos individuos. Además, la importancia de las viviendas se refleja en los detalles artesanales (frisos, hornacinas, grabados, cabezas clavadas y astas de venado) que «estaban presentes no solo en las construcciones asociadas a habitantes de estatus elevado, sino también en las construcciones relativamente humildes encontradas en las zonas periféricas de los asentamientos» (Guengerich, 2017, pp. 223-224).

¹³ Church (2004), en relación al origen de la cultura Chachapoyas, ha hallado «muestras de polen y restos orgánicos que sugieren la presencia de agricultura» en la cueva de Manachaqui (La Libertad), y señala la existencia de «sistemas extensos de cultivo mediante terrazas»; por otra parte, agrega que, a partir del 200 d.c. se comenzaron a utilizar «las llamas como bestias de carga para transportar bienes destinados al intercambio regional» (pp. 4-5).

En ese orden de cosas, es posible suponer que el constructor chachapoyano, como su par andino, manejó los conocimientos necesarios para trabajar la piedra, desarrolló su labor en medio del trabajo comunitario, y utilizó la propia experiencia constructiva como medio de aprendizaje; no obstante, sobre la base de las pruebas que se tienen a la fecha, se habría diferenciado de aquel por el tratamiento especial que le dio a la arquitectura doméstica. Esto no necesariamente implicaría que en la región andina no existió arquitectura doméstica de calidad, antes que eso, siguiendo a Guengerich (2017), podría ser síntoma de «la larga historia disciplinaria de privilegiar a las construcciones monumentales en vez de las viviendas comunes y corrientes» (p. 222).

Volviendo al punto de la desintegración del imperio Wari y el posterior desarrollo de los Estados Regionales, cabe destacar que entonces tuvo lugar un desarrollo desigual de los pueblos, el cual tenía como principales componentes a la manufactura y la circulación de bienes: «algunos eran muy ricos, con excedentes suficientes para tener lujos; en tanto que otros eran bastante pobres y mantenían sus hábitos aldeanos de vida» (Lumbreras, 2019, p. 56).

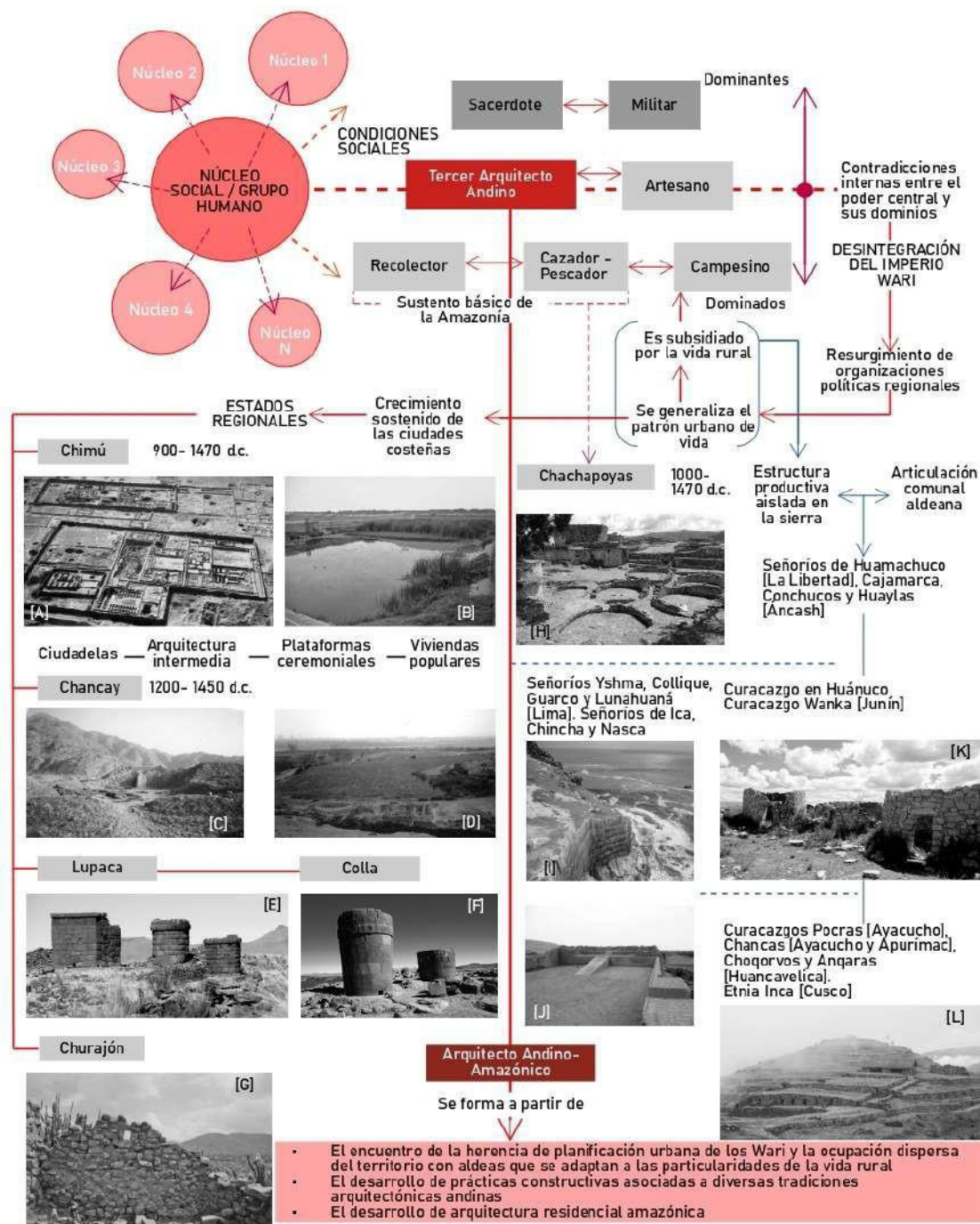
Con dicha desintegración se abrieron paso dos nuevas tradiciones arquitectónicas: por un lado, en el altiplano, la arquitectura funeraria -las *chullpas*- caracterizada por estructuras macizas, con forma variada, hechas a base de piedras o de adobes, y usadas como «sepulturas especiales para personajes de alto rango dentro de las comunidades» [vg. Chullpas de Sillustani, cultura Colla, Puno]; y, por otro, en Lurín, Chancay y el Rímac, las pirámides con rampa cuyos «componentes arquitectónicos comunes son el patio delantero, la rampa, las plataformas, las habitaciones, los depósitos y los caminos epimurales» (Torres, 2017, p. 607).

Por otra parte, la educación de los artesanos se orientó al «trabajo de metales» como el oro, ya que para la cerámica se comenzó a utilizar moldes que permitían su producción a mayor escala y sin tanta dedicación. Además,

como en el caso de Wari, es probable que también hayan existido algunos «procedimientos formales» y algunas instituciones para asegurar la educación de la nobleza, mientras que, por el contrario, el pueblo y los campesinos «habrían continuado educándose mediante su propia *endoculturación* y adquiriendo en los talleres las destrezas propias para dominar algunos oficios específicos» (Gonzalez y Galdo, 1981).

Ante la creciente diferenciación entre una élite que ostentaba diversos tipos de poder (económico y político, principalmente) y el pueblo que quedaba al margen de ciertos privilegios, la institucionalización de la educación, en la posterior fase inca, fue una medida implementada «(no) para conservar y acrecentar el saber, sino para mantener el poder político del Estado» (Gonzalez y Galdo, 1981, p. 49); sin embargo, dicha institucionalización no supuso la anulación de los medios y las formas en las que el pueblo se continuó educando.

Figura 9. El Arquitecto Andino-Amazónico (1000-1430 d.c.)



Fuente. [A]: Ciudad de Chan Chan, capital del Reino Chimú, La libertad; [B]: Reservorio de agua en Chan Chan, La Libertad; [C]: Pirámide con rampa en Pisquillo Chico, Cultura Chancay, Lima; [D]: Pancha la Huaca, Cultura Chancay, Lima; [E]: Chullpas de Cutimbo, Lupaca, Puno; [F]: Chullpas de Sillustani, Colla, Puno; [G]: Templo del Sol, Churajón, Arequipa; [H]: Kuelap, Cultura Chachapoyas, Amazonas; [I]: Cerro Centinela, Complejo arqueológico Cerro Azul, Cañete, Lima; [J]: Pirámide con rampa, Pachacamac, Lima; [K]: Tunanmarca, Curacazgo Wanka, Junín; y [L]: Fortaleza de Sondor, Curacazgo Chanca, Apurímac. Elaboración propia.

f. El Kamayuq y el Constructor Popular (1430-1535)

Como se ha dicho, la desintegración del Imperio Wari permitió que los reinos, señoríos y grupos aldeanos adquirieran cierta independencia; no obstante, las adversas condiciones geográficas provocaron que algunos de estos tengan la necesidad de incorporar nuevos medios de producción. Dado este escenario, las estrategias implementadas por los grupos humanos anteriores, tales como la integración del territorio y la articulación de espacios de intercambio, fueron retomadas magistralmente por un pueblo asentado en Cusco.

El pueblo Inca emprendió sus conquistas militares a partir del siglo XIII (Kauffmann, 1972). Más adelante, entre el 1430 y 1440 d.c., se llevó a cabo la batalla contra los chancas, ubicados en Andahuaylas, en la que los incas, con el apoyo de los collas del altiplano, resultaron victoriosos (Lumbreras, 2019). A partir de entonces, los incas fueron asimilando pueblos con herencias y prácticas culturales diversas. Fue así que, para mantener el dominio sobre un territorio tan complejo y diverso¹⁴, impulsaron una planificación social y económica que se sostuvo en una planificación física (Agurto, 1987).

Análogamente, tales planificaciones tuvieron su base en la creación de «instrumentos de unificación» social, económica y física. Los instrumentos de unificación social se forjaron a través de diversas acciones, entre las que destacaron: el matrimonio entre los miembros de la nobleza incaica con otros de las noblezas de los pueblos conquistados; la conservación e incluso, en algunos casos, la difusión de la adoración a dioses locales junto a la del dios Wiraqocha: «creador del mundo y todo lo que hay en él»; la convivencia de las lenguas étnicas junto al idioma oficial (el quechua)¹⁵; el

¹⁴ Entre 1438 y 1525, con los gobiernos de Inca Yupanqui (Pachacutec), Túpac Inca Yupanqui y Huayna Cápac, los incas lograron su máxima expansión territorial: por el Norte, hasta Ancasmayo, frontera entre Ecuador y Colombia; por el Sur, con el río Maule en Chile; por el Oeste con el Océano Pacífico; y por el Este, con la selva amazónica, un territorio que no llegaron a conquistar y que constituía una «barrera climática» (Kauffmann, 1972).

¹⁵ v. Rodolfo Cerrón Palomino (2012). *Las lenguas de los incas: el puquina, el aimara y el quechua*.

respeto por las jerarquías locales, siempre que estas estuvieron dispuestas a colaborar con la administración del Estado Inca; y, por último, el establecimiento de estratos sociales en los que, si bien existieron divisiones claras entre la nobleza (Inca, panacas, sacerdotes, acllas, administradores y jefes militares) y el pueblo (mitimaes, yanaconas y piñas), tuvo lugar cierta movilización social con base en el reconocimiento al aporte de artesanos, constructores y militares, que podían pasar a formar parte de la «nobleza de privilegio» (Kauffmann, 1972 y Lumbreras, 2019), y la selección de mujeres del pueblo que fueron formadas en los Acllahuasi.

Por su parte, los instrumentos de unificación económica se basaron principalmente en la agricultura¹⁶ y se gestaron con la organización del territorio a partir de una unidad mínima de trabajo colectivo (el topu) hasta llegar a la división en los cuatro suyos, pasando por los Huamani, las Saya y las Marca. Dicha organización fue acompañada de la realización de censos que permitieron tener mejor control sobre la producción, con lo cual se facilitó la asignación de tierras a los grupos de familias con antepasados comunes (ayllus) para el consumo comunal (la tercera parte de la producción) y el tributo a la nobleza (las dos terceras partes de la producción)(Kauffmann, 1972). Por otro lado, además de los trabajos en favor del ayllu (el ayni), el Estado Inca ordenó que se realicen trabajos colectivos en beneficio de la comunidad (la minka) y el propio Estado (la mita). No obstante, en todos los casos el Estado brindaba a los trabajadores «el suministro obligado de comida y chicha» por lo que estos vieron en el trabajo «una ocasión gozosa» (Murra, 1975, p. 33).

En cuanto a los instrumentos de unificación física, estos estuvieron orientados a la materialización de los ideales de conquista, integración y consolidación¹⁷. A su vez, de acuerdo a su uso principal, las obras que

¹⁶ Al respecto, Lumbreras (2019) señala que «La recolección, la caza y la pesca desempeñaban papeles secundarios en la mayor parte del imperio, aunque la pesca era la actividad principal en algunas aldeas costeñas.» (p. 454).

¹⁷ Alberti (1986) señala que «en cada lugar donde se hacía una fundación, los incas edificaban siempre un *Templo al Sol*, un *Acllahuasi* y un *Palacio Real*.» (p. 158).

acompañaron dicha materialización se pueden clasificar en cinco tipos: obras para conectar, para producir, para defender, para educar y para dominar. Dentro de las obras hechas para conectar se tienen los puentes, los caminos (Qhapaq Ñam), las estaciones para los mensajeros (Chasqui Wasi), los centros de alojamiento para los viajeros y sus llamas (Tambos)¹⁸ y los depósitos de alimentos y tributos en general (Qollcas). Estas obras, además de facilitar la conexión entre los pueblos, permitieron una mejor administración de los recursos y el trabajo de las personas (Agurto, 1987). En lo que respecta a las obras hechas para producir, los incas habilitaron y ampliaron canales de irrigación y sistemas de andenería como los ubicados en el complejo arqueológico de Moray. Como señala Murra (1975), en este tipo de obras el hombre andino combinó los conocimientos milenarios sobre los múltiples ambientes naturales en un solo «macro-sistema económico» (p. 59). Por otro lado, dentro de las obras hechas para defender destacan las fortalezas, tales como las de Sacsayhuamán y Ollantaytambo, ambas ubicadas en el Cusco. Fueron construidas en zonas altas, a modo de fortificaciones, y tuvieron acceso restringido (Lumbreras, 2019). En cuanto a las edificaciones erigidas con la finalidad de educar, estas fueron los Yachayhuasis¹⁹: centros de enseñanza en ciencias, religión y técnicas²⁰; los Acllahuasi²¹: espacios de formación para las mujeres escogidas de acuerdo

¹⁸ Barraza (2010) señala que en la terminología quechua empleada por los arqueólogos andinistas, existe cierta confusión entre el tambo y la kallanka. Los tambos, dice Barraza, serían las «largas salas o galpones», mientras que las kallankas serían «espacios abiertos (patios o corrales) de carácter ceremonial» (p. 178).

¹⁹ Los encargados de la formación al interior del Yachayhuasi fueron el Amauta (filosofía y literatura), el Harávec (poesía), el Willac Umu (oficios divinos) y los militares (formación física). Además, dicha formación se sostenía en los conocimientos sobre historia, aritmética y estadística que dominaban los Kipucamayoc (Vargas, 2001).

²⁰ Virgilio Roel Pineda, citado por Rodríguez (2008), señala que existieron tres Yachaywasís: uno en Amaruqhata, otro en Teqsi-qocha, y uno más en Saphy. En el primero de estos se enseñó «astronomía, agronomía, medicina, metalurgia y ciencias naturales»; el segundo estuvo «orientado a los estudios religiosos y de culto»; y en el tercero se brindaron «los fundamentos de las artes, tecnologías y el manejo de bienes y servicios», dedicados a los *camayoc* que estaban conformados por «expertos, técnicos e ingenieros». (p.16).

²¹ Los acllahuasis estuvieron dirigidos por las mamaconas, quienes enseñaban a las «elegidas» a «hilar y tejer, a hacer pan, comidas rituales y ceremonial religioso» (Alberti, 1986, p. 172).

a criterios de salud, juventud y belleza; y el Pukin Cancha²²: una biblioteca de la época (Gonzalez y Galdo, 1981). Finalmente, las obras en las que se expresó el dominio fueron los templos como el Coricancha y palacios como el Kusikancha. En dichos templos se organizaron eventos asociados a calendarios agrícolas construidos bajo la observación de equipos de observación y registro (Inti-watana) (Lumbreras, 2019), mientras que en los palacios destacaron dos componentes: las residencias que el Inca ocupó eventualmente y «las extensas áreas productivas asociadas» (Hernández, 2009, p. 51).

Desde otro ángulo, es preciso señalar que la aplicación de los instrumentos de unificación estuvo a cargo de un supervisor general (el Tukuy Rikuy) al cual rendían cuentas los funcionarios locales. Ahora, en el caso de la aplicación de los instrumentos de unificación física, la vigilancia de esta también estuvo a cargo de supervisores nombrados por el la nobleza -como el supervisor de los caminos imperiales (el Capac Ñam Tocrico) y el gobernador de los puentes (el Chasnoyoc Acos)- quienes coordinaban el desarrollo de las obras con un grupo de constructores con amplia experiencia y demostrada habilidad (Kamayuy)²³, procedente, sobre todo, del altiplano y de las laderas orientales²⁴, y cuyas habilidades fueron

²² Raúl Porras Barrenechea señala que, en las crónicas de Cristóbal de Molina y en las de Sarmiento de Gamboa, el Puquincancha aparece como una «casa del Sol» en la que se conservaban «tablones pintados sobre la vida de cada uno de los ingas (sic)». Para Porras, se trataría de «un nuevo sistema de perpetuación de los recuerdos históricos» (Porras, s.f., pp. 178-179).

²³ Lumbreras en Hyslop (2015) define a los «kamayuy» como «arquitectos o técnicos» que eran «expertos en la construcción», aunque, señala también que en este mismo grupo se incluían «ingenieros hidráulicos, expertos en caminos y en puentes, mineros y metalurgistas, orfebres y otros encargados de la seguridad» (p. 44). En ese sentido, los conocimientos de los kamayuy se debieron desarrollar en convivencia con los conocimientos en astronomía y matemáticas (Vargas, 2001), el urbanismo (Canziani, 2006 y Agurto, 1987), el paisajismo (Ludeña, 2008) y la ingeniería vial e hidráulica (Alcayhuamán, 2007). No obstante, este conjunto de conocimientos más o menos generales fue acompañado de conocimientos más específicos; tal es así que, al interior de las obras, existió una distribución racional de tareas a determinados especialistas. Esto quedaría demostrado con los oficios del carpintero (Llacllac o Quero Camayoc), el entallador (Llacllac) y el edificador de techo (Huasi ccatatak) (Agurto, 1987, p. 201).

²⁴ D'Altroy (2018) señala que, si bien en la costa existieron «albañiles» y «gente que trabajaba con piedras» (p. 145), en las laderas orientales se ubicaban los mejores carpinteros y los mejores albañiles provenían del altiplano (p. 154). No obstante, además de la piedra y la madera, «una vez conquistada la zona costera», los constructores incas

perfeccionadas y alineadas a los intereses del Estado en el Yachaywasi ubicado en Saphy. Finalmente, la construcción en sí misma, corrió por cuenta de comunidades íntegras de artesanos (Mitmaqkuna)²⁵ a quienes el Estado «ponía a trabajar para alcanzar metas comunes» (D'Altroy, 2018, p. 140).

Hasta aquí se han detallado los instrumentos oficiales, impulsados por el Estado, los cuales permitieron la administración de un territorio tan extenso como diverso; no obstante, dado que el aniquilamiento de las culturas locales no fue una consigna del pueblo inca y, por el contrario, estos supieron ser «suma y coronación de la cultura peruana» (Kauffmann, 1972, p. 507), se dieron las condiciones para que, paralelamente a las instituciones y a la planificación en general, los medios de aprendizaje y supervivencia del pueblo continuaran desarrollándose. En el sentido formulado, los medios principales que tuvo el pueblo fueron la educación y el urbanismo populares.

Frente a la «educación especializada», cuyas principales instituciones fueron el Acllahuasi y el Yachayhuasi, y de la cual el pueblo estaba excluido, se desarrolló una «educación práctica» que tuvo como principales escenarios el hogar, el taller de trabajo y el ayllu (Anticona, 2017, p. 60). Esta educación popular tuvo como fuente principal el acervo cultural de los pueblos, y era transmitida especialmente por dos agentes educativos: las familias y los ancianos. Así, al interior de cada ayllu, las ocupaciones y los oficios eran de carácter hereditario: «se procuraba que (los niños y jóvenes) fueran buenos agricultores o hábiles artesanos»; los padres «Enseñaban a los varones a

adoptaron también el uso del adobe y el tapial (Kauffmann, 1972, p. 549); como ejemplo de la incorporación del sistema constructivo costeño se tiene el Templo de Wiracocha en Cusco.

²⁵ El *mitimae* fue una «forma básica de prestación de servicio», la cual consistía en «la instalación permanente de colonos agrícolas, artesanos especialistas o soldados, en centros, tierras o fortalezas administrados directamente por el Tawantinsuyu.» (Lorandi, 1983, p. 3). Los *Mitimaes* constituyeron «una categoría social» distinta a la de los «naturales» del lugar donde desarrollan «tareas especiales a su cargo» (Villarías, 1995, p. 1629). Estuvieron conformados por «grupos de familias transportados a manera de colonizadores de un lugar a otro para cumplir con los fines del propio estado» (Anders, 1990, p. 85).

cultivar, cazar, hacer cerámica, tejer, y a las mujeres a cocinar, limpiar y cuidar los animales.» (Chávez, 2012, p. 134).

Por otro lado, a contrapelo de lo que se podría esperar del sistema de organización inca, Agurto (1987) señala que «La mayor parte de las poblaciones del Imperio eran creadas por el urbanismo espontáneo e informal que practicaban sus pobladores». Ahora, si bien estos asentamientos populares poseían «una traza desordenada, sectores y barrios poco definidos, manzanas y lotes irregulares y vías tortuosas y de ancho variable», respondían a «las características propias de las formas de vida y del desarrollo tecnológico alcanzado por las diferentes naciones y etnias que integraban el Tahuantinsuyo» (pp. 57-61).

Lo anterior sugiere que, paralelamente al sistema oficial bajo el que se ejecutaban las obras como parte de la planificación física, existió un grupo mayoritario que construía de acuerdo a sus propias necesidades y condiciones. Ahora, la escisión entre uno y otro no habría sido absoluta, dado que, por un lado, la mano de obra que necesitaba dicho sistema provenía precisamente de las comunidades y, por otro, las grandes obras en las que el sistema involucraba a dichas comunidades, constituían oportunidades para el desarrollo de habilidades constructivas en los miembros de aquellas.

En ese orden de cosas, habría que resaltar que en el mundo incaico, sobre las bases de la cultura milenaria anterior, tuvo lugar un complejo sistema de conformación de instituciones que, antes que negar o destruir las particularidades propias de las comunidades, supo integrarlas y aprovecharlas. De ese modo, la formación del arquitecto y de otros involucrados en la construcción continuó desarrollándose en los talleres y en la práctica constructiva²⁶. Implicó la coordinación de supervisores estatales,

²⁶ La practica constructiva se desarrolló a partir del uso de implementos que «consistían en herramientas de piedra dura y en instrumentos de cobre con aleaciones de otros metales» (Kauffmann, 1972, p. 559) y, probablemente, gracias al empleo de rampas, plataformas y andamios (Agurto, 1987).

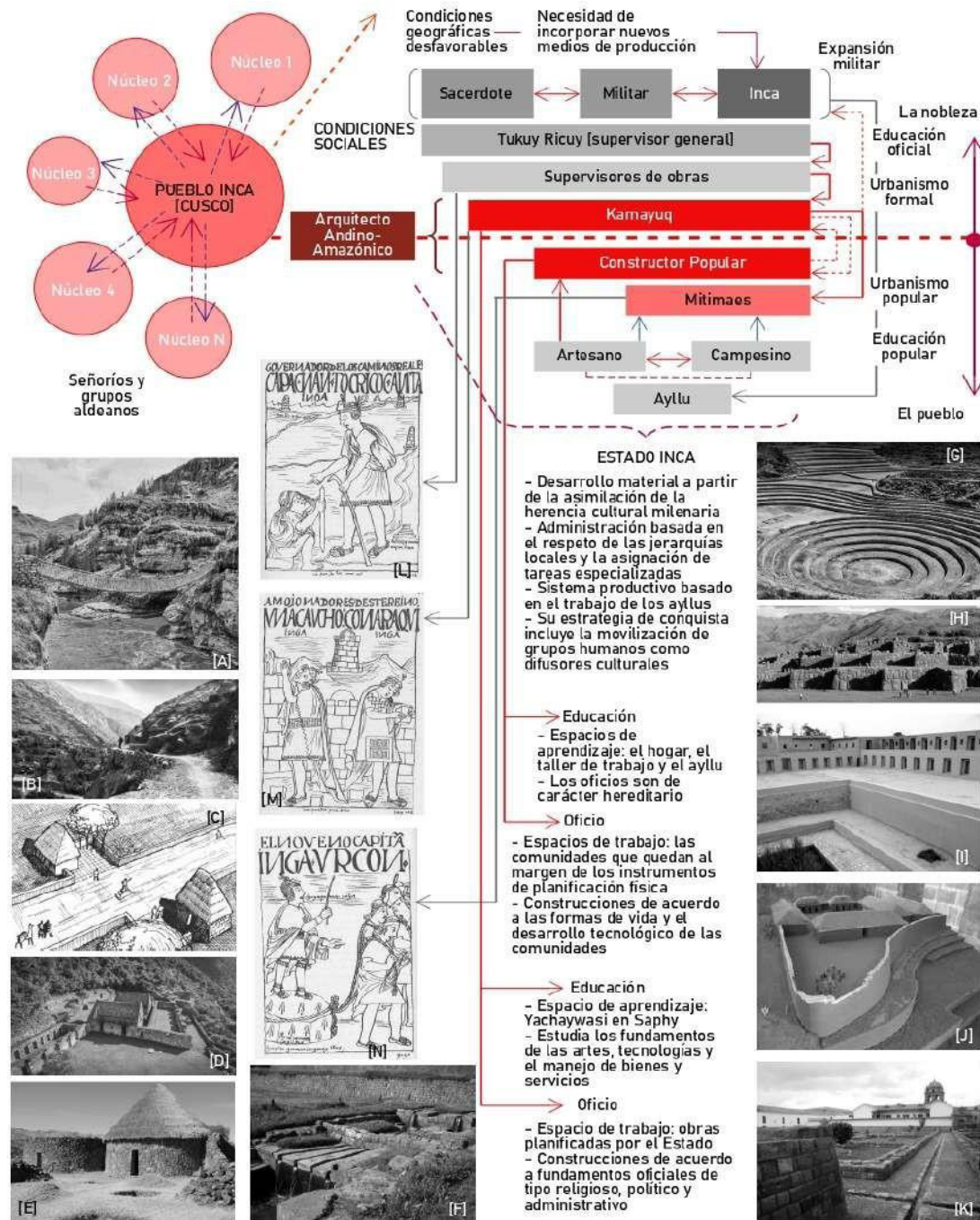
constructores especialistas provenientes de las zonas con más avanzada técnica, y grupos humanos movilizados desde diferentes partes del territorio. Su desarrollo permitió la creación de puntos de contacto entre la educación especializada y la educación popular. No obstante, abrió paso a cierta diferenciación entre el constructor que formaba parte del sistema de planificación física y el constructor del urbanismo popular: las edificaciones del primero respondían a fundamentos de tipo religioso, político y administrativo; las obras del segundo estuvieron sujetas a las formas de vida de la colectividad que servía y de la que formaba parte. Por otro lado, en cuanto a los medios concretos que permitieron la transmisión de conocimientos arquitectónicos, cabe señalar que a los huacomaquetas se sumó la representación en piedra de objetos con carácter escultórico, técnico y místico, tal es el caso de la Piedra de Saywite²⁷.

En definitiva, a partir de la conjugación de los tres tipos de instrumento de unificación -social, económica y física- y el desarrollo de las formas de vida propias de la gente, surgió aquella «formidable máquina de producción» (Mariátegui, 1980, p. 13) en la que «Nadie era “pobre”. No había hambre» (Murra, 1975, p. 24). No obstante, la prosperidad que se le suele atribuir a la época incaica habría pasado por fases y por supuesto que tendría contrapuntos. Así, desde el 1200 hasta el 1438, entre los gobiernos de Manco Cápac y Wiracocha, el sistema social habría sido «esclavista patriarcal» (Choy, 1962); y, a partir de 1493, con el gobierno de Huayna Cápac, «se inició la decadencia» y se mostraron los primeros «síntomas de corrupción»: el alzamiento de Quito como sede rival a la del Cusco, el «abandono de los más fuertes principios de cohesión social» y «de las normas esenciales de humanidad y severidad moral» (Porras, s.f., pp. 57-58). A su vez, también bajo el gobierno de Huayna Cápac, se inició un modo de producción feudal que habría sido la antesala para el próximo modelo

²⁷ El monolito de Saywite, ubicado en Apurímac, es «una original creación del mundo indígena» y de su concepción religiosa. Contiene representaciones del medio geográfico (montañas, depresiones, ríos, &c.), animales (felinos, pumas y monos), plantas (maíz), y dioses antropomorfos (Carrión, 2005, p. 33).

español (Espinoza, 1976). Bajo este contexto, el enfrentamiento entre Huáscar y Atahualpa fue una consecuencia razonable que evidenció «todos los males íntimos del Imperio» (Porrás, s.f., p. 58).

Figura 10. El Kamayuq y el Constructor Popular (1430-1535 d.c.)



Fuente. [A]: Puente de Q'eswachaka, Cusco; [B]: Camino Inca en Chontay, Huarochirí, Lima, Ruta Jauja-Pachacamac; [C]: Reconstrucción hipotética de un Chasquiwasi elaborada por Santiago Agurto; [D]: Tambo en Choquequirao, Cusco; [E]: Qollcas en el Complejo de Raqchi, Cusco; [F]: Conjunto de terrazas y canales en Tipón, Cusco; [G]: Sistema de andenería en Moray, Cusco; [H]: Sacsayhuaman, Cusco; [I]: Acllahuasi en Pachacamac, Lima; [J]: Maqueta del Templo del Coricancha, Cusco; [K]: Templo del Cusicancha, Cusco; [L]: Capac Nam Tocrico, supervisor de caminos según Huamán Poma en *Nueva Corónica y buen gobierno* (1615); [M]: Amojonador y Medidor, según Huamán Poma; [N]: Obreros, según Huamán Poma. Elaboración propia.

g. El Primer Arquitecto Peruano (1535-1660)

Luego de que en 1526 tuviera lugar un primer contacto entre navegantes españoles -a cargo de Bartolomé Ruíz- y aborígenes de la zona norte, en 1532 se concretó el desembarco de Francisco Pizarro y su hueste en Tumbes. Por entonces, «el país se hallaba dividido y la lucha entre Huáscar y Atahualpa proseguía con furor» (Vargas, 1972, p. 57); y si bien esto facilitó el proceso de conquista, no significó la anulación de todos los obstáculos a los que se verían enfrentados los invasores. Así, desde el comienzo, estos tuvieron que lidiar contra las condiciones territoriales y los mecanismos de difusión cultural indígena. Y en todo esto, como se verá, la arquitectura y la educación en torno a ella desempeñaron también un rol fundamental.

Las condiciones territoriales fueron superadas, hasta cierto punto, gracias al uso de las redes de transporte preexistentes -el Qhapaq Ñam fue utilizado para el desplazamiento entre ciudades-, la reutilización de los espacios construidos -en 1543 se promulgaron las «Ordenanzas de los Tambos», con el objetivo de aprovechar las edificaciones incas-, la inclusión de sistemas constructivos locales que permitieron una mayor resistencia a los sismos -en la costa: la madera y la quincha; y en la sierra: la piedra y el adobe (Gutiérrez, 1984, p. 153), y la fundación de ciudades²⁸ teniendo como marco referencial el «territorio organizado» y la «estructura administrativa y de recolección de recursos» del imperio incaico²⁹ (García Bryce, 1981, p. 13).

²⁸ Cabe destacar que, como en el caso incaico, paralelamente se dieron expansiones urbanas que estuvieron al margen de la planificación oficial: basadas en «un lento proceso evolutivo a partir de un núcleo generador» y «condicionadas por la realidad geográfica». Así, diversos pueblos surgieron en torno a capillas, fuertes, haciendas, tambos y posas. (Gutiérrez, 1984, pp. 85 y ss.). Precisamente en estas expansiones es donde los constructores autóctonos pudieron seguir practicando y desarrollando la herencia constructiva andina, aunque el contacto con los modelos españoles debió sumar elementos nuevos a la misma.

²⁹ Los conquistadores fundaron las ciudades de San Miguel (1532), Cusco (1533), Jauja (1534), Trujillo (1534), Lima (1535), Chachapoyas (1538), Huánuco (1539), Huamanga (1539) y Arequipa (1540); sin embargo, dado que la actividad económica principal se limitó a la extracción de minerales y su posterior embarco en el puerto del Callao, la antigua vertebración territorial incaica -basada en la dependencia mutua de las comunidades- se redujo a una situación en la que la minería «era el único sistema que no beneficiaba a la colonia, porque los minerales eran riquezas que emigraban, sin dejar huella de su paso, en el país» (Valega, 1972, p. 163). Además, otro factor que incidió en la agudización de las diferencias al interior de la colonia fueron «las condiciones del medio físico costero y

Un aspecto a destacar en dicha fundación es que esta implicó la incorporación de nuevos actores sociales: el año en el que se fundó la ciudad de Lima (1535) se dio «una importante migración de maestros de la construcción cuyo principal propósito es la edificación de los primeros edificios públicos y las casas de vecinos notables de la ciudad»; luego, en 1537, se estableció un primer gremio de personajes ligados a la construcción y que poseían «cierto prestigio sobre los demás ejecutores de obras»: los alarifes (Chero, 2017, pp. 7-8).

No obstante, en términos generales, la capacidad para aprovechar las condiciones preexistentes no fue proyectada sobre los medios de producción. Una vez constatada la riqueza de minerales del Perú, la atención excluyente que los españoles pusieron sobre aquellos no les permitió reconocer en la agricultura una opción de progreso alternativo o al menos paralelo. Fue por ello que «las obras estupendas que dejaron los soberanos nacionales, quedaron abandonadas y fueron destruyéndose» (Valega, 1972, p. 159). Empero, si se pone atención en algunas particularidades, es posible hallar un tipo de «arquitectura rural» -las haciendas de la sierra peruana formadas en el siglo XVI- en la que «el conquistador» desarrolló, «en pequeña escala», «el esquema de integración en pisos ecológicos». En estas haciendas se reconoce la incorporación de «las propias experiencias agrícolas del indígena, sus sistemas de regadío y andenerías, su instrumental de labranza y sus mismos cultivos». Además, destacan también por su emplazamiento basado en los «condicionantes físico-geográficos»; la convivencia con la naturaleza a través de «jardines, huertos, accesos arbolados, rosaledas, huertos, frutales», &c.; la integración artística de pinturas murales, lienzos y retablos en los espacios principales; la aplicación de tecnologías constructivas similares a las usadas en las casas urbanas; y el trabajo de «maestros de obra procedentes de la ciudad» (Gutiérrez, 1984, pp. 321-324). Ejemplos de lo mencionado se tiene en serrano», las cuales propiciaron «tecnologías y modos de vida distintos» y prolongaron el «problema de integración de dos realidades diferentes bajo un poder centralizado» (Gutiérrez, 1984, p. 58).

algunas casas hacienda del Cusco, tales como Tarawasi, Quispicanchis, Huayocari y Lucre.

Por otra parte, una vez controladas las principales condiciones territoriales y descubiertos los mecanismos con los cuales sería posible la explotación de las minas -en 1545 inició la explotación del Cerro Rico de la Villa Imperial de Potosí-, surgió en los conquistadores la necesidad de fijar una residencia estable, la cual, progresivamente, fueron reorganizando: el Virreinato del Perú fue establecido en 1542 y la Audiencia de Lima en 1543. Más tarde esta audiencia fue dividida en la de Santa Fe de Bogotá (1549) y la de Charcas (1559). Y, durante el gobierno de Lope García de Castro (1564-1569), dichas audiencias se subdividieron en corregimientos, los cuales «constituyen la base de las actuales provincias» (Docafe, 1972, p. 146).

No obstante, a pesar de los esfuerzos realizados, realmente no todo el territorio pudo ser sometido bajo el yugo español. Así, si bien desde 1535 Alonso de Alvarado emprendió expediciones a Chachapoyas, Bagua y Moyobamba, la Amazonía fue descubierta «a un compás bastante menor en su avance que la sierra y el litoral peruanos». Además, la incursión militar española a tierras amazónicas -cuya finalidad era «reducir a los indígenas a pueblos y sedentarizarlos»- fue respondida con «numerosas rebeliones (que) demostraron la permanente oposición de los pobladores amazónicos» (Varón, 2004, pp. 261-263). Sin embargo, se debe resaltar que, pese a que de los intentos colonizadores no quedaron más que «monumentos a su perseverancia», el contacto con los españoles -especialmente con los misioneros- introdujo en los pueblos autóctonos «nuevos elementos en el campo de la producción, así como en el ideológico» (Vigil, 2018, p. 167).

En sentido amplio, en cuanto a los mecanismos de difusión cultural indígena, la conservación de estos no era algo que los conquistadores hubieran podido permitirse; por esta razón emplearon modos de sometimiento, cuando encontraron resistencia, y modos de convivencia estratégica, cuando les fue posible sacar provecho de alguna condición previa.

Con respecto a los modos de sometimiento, los hubo de dos tipos: el militar y el religioso. En cuanto al primero, la conquista española no contó con la pasividad absoluta de los pobladores locales; por el contrario, si bien algunos de estos establecieron alianzas con los conquistadores, existió también un grupo que se las supo ingeniar para mantenerse enfrentado tanto a los conjurados como a los invasores³⁰. Empero, las resistencias indígenas pudieron ser controladas debido a que estas presentaban una «fragmentación interna» que impedía la creación de un «sentimiento nacional» (Vega, 1972, pp. 440-441). Cabe resaltar que tampoco los conquistadores mostraron ser un ejército compacto y con intereses idénticos pues, entre 1537 y 1554, se desarrollaron unas guerras civiles entre los ejércitos de Francisco Pizarro y Diego de Almagro, enfrentados ambos por la repartición del territorio incaico y la posesión del Cusco.

Entre otras cosas, dichos enfrentamientos tuvieron repercusiones en el ámbito urbano: «la vida de las ciudades se había resentido por el continuo trajín de la soldadesca (...) los indios se alejaban de los caminos para no ser convertidos en bestias de carga» (Vargas, 1972, p. 95). Frente a este asentamiento disperso de los grupos andinos, Francisco de Toledo dispuso la conformación de «reducciones» a partir de 1572. Estas habrían permitido la «posesión de indígenas», lo cual era «señal de estatus y significaba un respaldo en caso de pretender algún levantamiento» (Vergara, 1990, p. 311). Por otra parte, una vez conseguida cierta estabilidad al interior, las autoridades españolas se preocuparon por las amenazas externas -piratas y corsarios-, y entonces las necesidades de defensa se volcaron al espacio urbano: en 1643 se construyeron las murallas del Callao.

³⁰ Inicialmente, la oposición indígena se tradujo en algunas rebeliones como las emprendidas en 1536 y en 1571 por Manco Inca y Túpac Amaru I, respectivamente; sin embargo, pese a estos valerosos esfuerzos, «el secreto de la rápida conquista» estuvo en la capacidad que tuvieron los españoles para «reforzar» la «anarquía política» (Vega, 1972, pp. 440-441).

Sobre el sometimiento religioso, frecuentemente este se alió con el de tipo militar, a tal punto que, con la rápida inserción de las órdenes religiosas³¹ se sentaron las bases para el fortalecimiento del proyecto colonial: la evangelización de los autóctonos y el máximo aprovechamiento de los recursos, especialmente minerales. Es así que las antiguas instituciones educativas del incanato, basadas en otro tipo de entendimiento del territorio y de los hombres, fueron desarticuladas. Y, en su lugar, se instauró un sistema educativo orientado al proceso de cristianización: basado en la memorización, la obediencia acrítica y el castigo: «la cultura era un peligro evidente para la sociedad de la época» (Valega, 1972, p. 237).

Los tres tipos de educación que dicho sistema alentó en el virreinato peruano fueron: la educación elemental -con sedes principales en Lima, Trujillo, Cusco, Ayacucho y Arequipa- que estuvo orientada a la «cristianización» de los indígenas y a «la enseñanza de nociones elementales de lectura, escritura y aritmética»; la educación universitaria -con sedes únicas en Lima³², Ayacucho y Cusco- que se dedicó a la formación de «teólogos, filósofos, letrados y médicos»; y la educación intermedia -con sedes principales en Lima, Cusco, Trujillo y Arequipa- que «impartió conocimientos sobre Artes, Cánones, Teología y Latinidad» (Gonzalez y Galdo, 1981, pp. 60-66). No existió nada parecido al Yachaywasi en Saphy. En ese sentido, los invasores no se interesaron por la consolidación de una institución para la formación técnica y práctica de los habitantes del virreinato; no obstante, dichas tareas fueron asumidas directamente por los gremios.

³¹ Algunas de las principales órdenes religiosas arribaron al Perú a partir de 1533 y desde entonces se caracterizaron por impulsar «el proceso de cristianización y las luchas contra las idolatrías, unidas al deseo de desarrollar la educación elemental» (Gonzalez y Galdo, 1981, p. 56).

³² Si bien la Real y Pontificia Universidad de Lima (hoy Universidad Nacional Mayor de San Marcos), fundada en 1551, «inició sus labores con las facultades de Teología y Artes» (Gonzalez y Galdo, 1981, p. 62), a partir de 1868 incluyó un «curso de arquitectura» dictado en la Facultad de Ciencias (Álvarez, 2006, p. 30).

Frente al sometimiento religioso, como en el caso del de tipo militar, los autóctonos opusieron dos «formas de resistencia»: el Taki Onqoy y el Mito de Inkarrí. El Taki Onqoy -enfermedad del baile o canto- fue «un primer gran movimiento religioso» surgido en la población indígena de Ayacucho, pero que luego se fue extendiendo por Lima, Cusco y Arequipa; estaba orientado hacia «el rechazo del Dios cristiano» (Fernández, 2016, p. 2) y pretendía «reafirmar el poder de las divinidades andinas» (Barrera, 2015, p. 20). Este movimiento se desarrolló a partir de 1565 y fue perdiendo su alcance a partir de la creación del Santo Oficio (1569). Por su parte, el Mito de Inkarrí tuvo su «expresión escrita» en el libro de Huamán Poma de Ayala, *Nueva Corónica y Buen Gobierno* (1613). Se difundió por regiones tales como Ayacucho, Áncash, Junín y Cusco. No obstante, por su «carácter mesiánico», este mito habría tenido «influencia de la religión de los europeos» y «las enseñanzas de los evangelizadores». Así mismo, estuvo orientado al «restablecimiento del Tahuantinsuyo y el retorno del inca» (Fernández, 2016, pp. 4-5).

Esta disputa en el plano religioso también tuvo su expresión en la arquitectura, aunque con una clara diferencia en favor de la religiosidad hispánica, tal es así que, la iglesia, el convento y la casa ³³ fueron «los tipos arquitectónicos fundamentales de la Colonia» y «constituyeron la principal fuente de trabajo para los alarifes, oficiales y artesanos» (García Bryce, 1981, pp. 20-23). A su vez, de acuerdo a la relación que aquellas obras³⁴ mantuvieron con las prácticas constructivas autóctonas, se puede distinguir los siguientes tipos: obra con *relación constructiva/estructural*, en la que la edificación nueva toma como base muros y plataformas de la edificación

³³ El espíritu religioso colonial se extendía a la vida cotidiana, no solo mediante ritos, fiestas y persecuciones que desaparecían a quienes se desviaban del «camino de la verdad y la vida», también lo hacía a través de la «instrucción hogareña», la cual se realizaba en las casonas de nobles o burgueses (Valega, 1972, p. 238), y la presencia de elementos que permitían el refuerzo de las tradiciones religiosas: es el caso del oratorio, que usualmente se ubicaba en el patio principal de la casona colonial. En ese orden de cosas, se puede señalar que, el desarrollo tipológico de las casas de quienes ostentaban el poder tuvo parte de sus fundamentos en cuestiones religiosas.

³⁴ A los templos habría que añadir los «Colegios Máximos», construidos principalmente en Lima y Cusco, para la enseñanza de teología, filosofía y legislación a los hijos de los conquistadores y los de los caciques (Valega, 1972, p. 238).

preexistente [la Iglesia San Juan Bautista (1536), construida sobre la kallanka de Huaytará, Huancavelica; y el Templo de Santo Domingo (1633), construido sobre el Templo del Coricancha, Cusco]; obra con *relación espacial*, en la que se aprecia «la persistencia de formas de estructuración social del poblado» (Hanan-Hurin) (Gutiérrez, 1984, p. 59) [escalinatas en el Templo Nuestra Señora de la Asunción, Puno (1576)], la evocación de «los centros ceremoniales prehispánicos con sus pirámides y otros volúmenes libremente articulados colocados en grandes espacios abiertos» (García Bryce, 1981, p. 20) [capilla del miserere exterior al Templo de Copacabana, Bolivia (ca. 1640)] y «la sacralización del espacio externo» mediante el uso de capillas y atrios abiertos, capillas posas, cruces procesionales, y edificaciones secundarias [atrio abierto, portada retablo y logia superior del Templo Santiago Apóstol, Arequipa (1590)] (Gutiérrez, 1984, 59; García Bryce, 1981, p. 20); y, finalmente, obra con *relación formal/decorativa*, en la que sobre la base de múltiples influencias (gótico, mudéjar, renacentista, plateresco y manierista) el constructor indígena incorporó figuras americanas (plantas y animales) y «motivos que podrían ser de origen prehispánico» (García Bryce, 1981, pp. 20) [Sirenas con alto tocado de plumaje, ubicadas en la portada lateral de la Iglesia de San Pedro y San Pablo, Puno (ca. 1545)].

A partir de la clasificación propuesta y los casos aquí considerados, por un lado se destaca que, a pesar del predominio de modelos europeos en la arquitectura religiosa, existen ejemplos en los que resaltan algunos «aportes específicamente peruano-indígenas»; y por otro lado, se detecta cierta coincidencia entre las zonas en las que se originaron y/o extendieron las formas de resistencia señaladas -Taki Onqoy y Mito de Inkarrí- y aquellas en las que se desarrolló una «tendencia mestiza»: en los pueblos y las áreas rurales, especialmente en «Arequipa, Puno y la región occidental de la Audiencia de Charcas» (García Bryce, 1981, pp. 15-20).

Con respecto al segundo modo en el que los españoles le hicieron frente a los mecanismos de difusión cultural indígena, se tiene la convivencia estratégica que, en términos generales, se expresó en algunas acciones tales como: 1) la coronación a Túpac Huallpa como el sucesor del inca, con lo cual simulaban estar preocupados por la estabilidad del imperio incaico; 2) la conservación de algunos curacas como autoridades locales, para establecer «comunicación con el pueblo indígena y obligarlo a cumplir con sus tributos», sin embargo, dichas autoridades «gozaron solo de teórico mando»; y 3) la promulgación de disposiciones -como las de Francisco de Toledo de 1572- inspiradas en la legislación administrativa inca (Docafe, 1972, pp. 147-153).

En un ámbito más específico, se puede sostener que también en la arquitectura hubo manifestación de convivencia estratégica. Por un lado, a diferencia de lo que se denomina «arquitectura mestiza» -en la que las miradas andina y española confluyen en elementos particulares: vg. una columna clásica en la que el constructor andino inserta una diversidad de ornamentos con motivos locales- existió también un «fenómeno» en el que «las partes (indígena y española) conservaron su unidad e independencia» y se dieron bajo «un acoplamiento sincrónico de estilos». La base material que constituye el soporte de esta convivencia está conformado por un grupo de casonas ayacuchanas, «donde el aporte inca es sincrónico a la fabricación de las estructuras españolas a las que va unido» (Kauffmann, 1972, pp. 502-503). A partir de lo mencionado, se pueden destacar algunas cuestiones: primero: la conquista española no «cesó abruptamente» la historia indígena, pues, a juzgar por lo dado en el «fenómeno huamanguino», hubo un desarrollo paralelo de estilos locales y españoles que coincidieron en algunos casos concretos; segundo: la continuidad de estilos autóctonos, en este caso el inca, se verifica tanto en zonas periféricas como en zonas urbanas consolidadas como Ayacucho; tercero: existió un periodo de transición en el que constructores autóctonos – el Kamayuq y el Constructor Popular- y españoles trabajaron en conjunto manteniendo cierto grado de

autonomía; y cuarto: el aporte indígena a la arquitectura colonial no se limitó a temas ornamentales, esto lo confirman los «muros y puerta trapezoidal en la Casa Velarde Alvarez» y «la fachada de la Casa Vassalo Gosch» (Kauffmann, 2014).

Por otro lado, además del caso ayacuchano, se puede apreciar el desarrollo de la vivienda popular como un segundo tipo de convivencia estratégica a nivel arquitectónico. Y es que, si bien el español se propuso el control tanto de los hombres como del territorio andinos, consciente de la diversidad cultural de los primeros así como de la complejidad y la extensión del segundo, habría permitido -aun sin desearlo completamente- el desarrollo paralelo de manifestaciones culturales autóctonas, siempre que estas no interfieran con su proyecto evangelizador y político. En ese sentido, la influencia española sobre parte de la vivienda de las zonas descentralizadas habría sido mínima. Los pobres continuaron construyendo sus propias viviendas, prolongando la manifestación de expresiones andinas que estuvieron al margen del modelo español. Al respecto, García Bryce señala:

(...) en la arquitectura de la casa (...) hubo una mayor incidencia de las tradiciones prehispánicas, que se manifestaron sobre todo en las viviendas de las clases populares en el campo y en los pueblos. Las casas de los estratos más altos de la sociedad, en cambio, tuvieron un carácter predominantemente hispánico en su forma y apariencia (...) (García Bryce, 1981, pp. 77-78).

El proyecto colonizador, en la práctica, no sometió la totalidad de las expresiones andinas, y aun menos pudo hacer con las amazónicas. A contrapelo de lo que se podría esperar, no fueron las élites prehispánicas - que con los incas habían demostrado capacidades inigualables para manejar el territorio- las que lograron resistir el dominio español: sino los pobres quienes, por la distancia física -tan frecuente en un territorio tan vasto- y su exclusión del sistema colonial, mantuvieron vigente la herencia constructiva andina y amazónica. Ahora bien, con la finalidad de no perder de vista la

pluralidad, resulta necesario establecer ciertas diferencias en cuanto a las viviendas que estos habitaron.

En primer lugar, en cuanto a las viviendas de quienes ocuparon las zonas periféricas o no pudieron ser llevados a las *reducciones*, las tradiciones arquitectónicas prehispánicas y las condiciones del territorio favorecieron la consolidación de tipos residenciales con unas características comunes [casas «constituidas por una habitación rectangular que servía para todas las funciones de la familia» (García Bryce, 1981, p. 78)] y otras particulares ligadas a la inclusión de algunos espacios [«cuartos al aire libre» -ramada- en el caso de la vivienda costeña] o a la separación de otros [«la cocina está construida en un ambiente separado, pero físicamente conectado a la vivienda», en el caso amazónico (Hernández y Mass, s.f., p. 5)] y a los materiales empleados [en la sierra: muros de «adobe, adobón o pirca» y «techo a dos aguas de troncos de árbol y paja»; en la costa: muros de adobe, «mangles o caña entretejida» y «techo de cañas o esteras recubiertas con una capa de barro» (García Bryce, 1981, 78-79); y, en la selva: la vivienda se eleva sobre pilotes, cuenta un espacio cerrado mínimo con divisiones de madera, la estructura principal también es de madera, el techo es a dos aguas y está cubierto con hojas de palmera entretejidas (Hernández y Mass, s.f.; Martín, 2020)].

En segundo lugar, en cuanto a las viviendas de quienes habitaron las áreas centrales o que pudieron ser *reducidos*, estas fueron de carácter colectivo, no obstante, presentaron matices de acuerdo a su ubicación. En el caso de las viviendas urbanas, el «callejón de cuartos» fue un tipo que «apareció desde los inicios del Virreinato» (García Bryce, 1981, pp. 79-80) para alojar a «españoles pobres» o caídos en desgracia (Panfichi y Portocarrero, 2004, p. 20), y cuyas viviendas interiores, al poco tiempo, fueron alquiladas a «indios dedicados al comercio o a la artesanía». Las actividades productivas a las que se dedicaban los nuevos inquilinos motivaron al menos dos cosas: la pronta aparición de «talleres» y «comercios de abarrotes» que daban hacia

la calle, y el desarrollo de «la vida de barrio» así como la creación de «relaciones gremiales» (Dreifuss, 2005, pp. 134-135). En el caso de las viviendas campesinas, la habitual tendencia del indígena a descentralizarse no favorecía el desarrollo de las nuevas unidades productivas, por lo que los españoles no solo prolongaron el servicio obligatorio de la mita en las minas, sino que al interior de las haciendas incluyeron espacios para las «viviendas de dependientes y trabajadores y rancherías o galpones para esclavos» (García Bryce, 1981, p. 79). En ese sentido, las haciendas, además de la casa principal, «el oratorio privado y la capilla pública», y los depósitos, en algunos casos -como en Lucre- incluyeron calles a lo largo de las cuales se organizaron viviendas de carpinteros, herreros y torneros y, en otros, -como en Pichuychuro- se tuvieron obrajes acondicionados para la producción textil (Gutiérrez, 1984, p. 324).

Los hechos revisados hasta aquí dan cuenta de las diversas manifestaciones que tuvo la arquitectura durante la fase de instauración del modelo español. Sin embargo, hasta cierto punto, aquellos la exponen como una mera consecuencia -y a veces solo una reacción- a un «entorno» que San Cristóbal (1999) diría que se ubica «en la periferia extra-arquitectónica» (p. 101). Para superar esta dificultad, conviene aproximarse aún más a la realidad arquitectónica, en este caso a partir de las circunstancias en las que se desarrollaron sus artífices, específicamente en lo que concierne a su educación.

A partir de la literatura consultada, son cuatro los aspectos a destacar en los «creadores» de la arquitectura virreinal: su diversidad y su unidad; su organización interna y su relación con otras instituciones; sus espacios de aprendizaje y su entorno de trabajo; y, finalmente, su alcance territorial y social.

Sobre el primer aspecto: el artífice de la arquitectura construida en el periodo de instauración del modelo español no es un sujeto único, homogéneo, que admita una reducción a características absolutas. Así, para García Bryce

(1981), en la arquitectura del virreinato se establece una línea divisoria entre una arquitectura formal-oficial: «más erudita y académica» y de estilo «europeo-hispano-metropolitano», que es producida por quienes logran comprender y aplicar los conocimientos dados en los diversos tratados de construcción y arquitectura provenientes de occidente, y «la otra arquitectura»: «americana-provincial» y «mestiza», producida por quienes se caracterizan por «la interpretación libre, no canónica, de los modelos europeos» (p. 19). En ese sentido, la diversidad del artífice, por un lado, podría ser rastreada en la manifestación plural de los mismos objetos arquitectónicos y las necesidades propias que motivaron su aparición; y, por otro lado, se corresponde con la agudización de las diferencias entre constructores «formales» -Kamayuq- e «informales» -Constructor Popular- que ya se venía gestando desde tiempos incaicos: con la llegada de los alarifes españoles, los antiguos kamayuq -especialmente aquellos que no se sometieron al modelo hispano- pasaron a ser considerados «informales»³⁵; no obstante, muy a pesar de este aparente desplazamiento, las condiciones territoriales no habrían permitido que el constructor español prescindiera totalmente de los constructores autóctonos -el Kamayuq y el Constructor Popular-: el progresivo dominio de tecnologías sismorresistentes y la incorporación de indígenas como «aprendices» dan prueba de una relación de dependencia permanente.

Señalados los fundamentos de la diversidad, se debe ahora poner atención en la unidad subyacente, pues, precisamente, de los aportes tanto de los constructores autóctonos como de los españoles es que se configuró la imagen inicial del Primer Arquitecto Peruano. Esto debido a que, incluso en las zonas en las que el modelo español no consiguió penetrar con contundencia, se crearon necesidades que ya no pudieron ser atendidas con

³⁵ En este grupo, «caracterizado por ciertos rasgos de informalidad», se pueden incluir a «los inteligentes de la arquitectura»: «simples ciudadanos, religiosos o militares, que por tener conocimientos matemáticos, rudimentos de dibujo o poseer acceso a algún tratado de arquitectura eran considerados por la comunidad como conocedores del tema» (Gutiérrez, 1984, p. 346).

respuestas desde la perspectiva exclusivamente local. En ese sentido, el componente español vino a sumar un elemento tan importante como el andino y amazónico dentro de la educación del naciente Arquitecto Peruano.

Sobre el segundo aspecto: no obstante la diversidad antes descrita, más que al tipo de artífice³⁶, la organización interna de estos debió responder a la particular condición de cada tipo de encargo: los que contaban con las autorizaciones y los auspicios de las autoridades civiles y eclesiásticas, y los que no. Así, por un lado, el primer tipo de encargo se desarrolló bajo una organización con «clara influencia medieval» (Chero, 2017, p. 7); en ese sentido, en torno al desarrollo de la construcción se agruparon diversos gremios³⁷ que conformaron «cuadrillas de obreros o peones» quienes, a su vez, desempeñaban tareas específicas de acuerdo a si su «rama» era técnica (vg. albañilería, carpintería³⁸ y cantería) o artística (vg. escultura y yesería); al mismo tiempo, el desarrollo de dichas tareas era dirigido por un capataz u oficial; finalmente, el eslabón más importante de esta cadena de responsabilidades lo constituía el «maestro», quien «podía ser el autor de la traza o proyecto, o simplemente el responsable máximo de la construcción»³⁹ y que además contaba con un «aprendiz» (García Bryce, 1981, p. 16).

Este modelo de organización, importado de España -en donde ya se practicaba al menos desde el siglo XII-, se extendía a todos los oficios reconocidos por el Cabildo⁴⁰. Se basó en restricciones que se tornaron

³⁶ No se descarta la idea que, en no pocos casos, algunos de los miembros que participaban en la construcción de la «arquitectura hispana» lo hayan hecho también en la «provincial». La «movilidad» de los constructores a lo largo del territorio -cuestión sobre la que se profundiza en el cuarto aspecto- permite afirmar tal hipótesis.

³⁷ Al interior de los gremios «el aprendizaje fue transmitido de padres a hijos» (Gutiérrez, 1984, p. 344).

³⁸ Por entonces, a quienes se dio «el título de arquitecto», «Maestro de Arquitectura» o «Profesor de Arquitectura» fue «a los diseñadores y ensambladores de retablos» (García Bryce, 1981; San Cristóbal, 2011; Gutiérrez, 1984).

³⁹ Por su parte, San Cristóbal (2011) sugiere que los maestros, conocidos en el campo de la construcción como «alarifes», eran quienes «además de dirigir y ejecutar las obras, proyectaban el diseño y la traza» (San Cristóbal, 2011, p. 77).

⁴⁰ El Cabildo también fue conocido como Municipalidad o Consejo Municipal. Estaba subordinado a los tribunales superiores de justicia -la Real Audiencia- y al Virrey. Dentro de

«arbitrarias» cuando, bajo la supuesta consigna de «salvaguardar la calidad del producto», fueron impuestas por «una clase minoritaria» que en ocasiones discriminó a «los sectores menos favorecidos» para «contrarrestar la competencia» (Chuquiray, 2020, p. 82).

Las funciones específicas se correspondían con la posición de cada miembro dentro del gremio. El maestro estaba encargado de «enseñar todos los secretos del oficio» a los aprendices -como máximo llegó a tener seis- y ser «ejemplo de vida honesta» para estos, así mismo, debía «mandar» a los oficiales; por otro lado, para ejercer como tal, se le exigió cumplir con «tener un hogar» y «experiencia necesaria». Por su parte, el oficial era quien, habiendo sido «iniciado en los usos y costumbres del oficio», podía ser contratado por el maestro y recibir un salario; sin embargo, no podía «abrir taller ni tomar aprendices». Finalmente, el aprendiz era un joven cuyos padres llegaban a un acuerdo para que este sea formado por el maestro. Dicha formación empezaba «generalmente a los doce años» e incluía una «convivencia prolongada»⁴¹ con la familia del maestro (Galino, 1962).

Por otro lado, el segundo tipo de encargo se desarrolló al margen de las autorizaciones municipales y, por tanto, implicó un tipo de organización diferente a la dada bajo el primer tipo. Al respecto cabe imaginar hasta tres posibles escenarios: uno en el que la familia, alejada de los centros urbanos o habiendo huido para no ser esclavizada, habría construido su propia vivienda; otro en el que grupos de familias movilizadas o «no contactadas» se habrían organizado para construir sus viviendas bajo sistemas similares a los de la minka y el ayni; y otro más en el que algunos personajes que desarrollaban encargos oficiales, en el trayecto de sus múltiples viajes por el territorio peruano, habrían asistido técnicamente a ciertos grupos de familias. Por las pocas opciones de desarrollo que se presentan en el primer caso, es

sus principales funciones administrativas destacaron: «vigilar el aseo de la ciudad, cuidar de la reparación de las calles, inspeccionar los canales» (Docafe, 1972, p. 147).

⁴¹ Galino (1962) señala que en promedio fueron cuatro años, y que pudieron llegar a ser hasta ocho; García Bryce (1981) sostiene que «el aprendizaje (...) duraba un promedio de cinco años» (p. 16).

probable que este haya sido el menos realizado; por el contrario, dada la preexistencia de tradiciones de construcción colectiva, es probable que el segundo escenario se haya desarrollado con más frecuencia. Respecto al tercer escenario, el panorama resulta más confuso, puesto que, como se verá en el cuarto y último aspecto, «indios, mestizos, negros y mulatos» fueron tomados como aprendices y, a juzgar por esa variedad, es posible imaginar casos en los que, una vez formados, los jóvenes retornaron a sus comunidades de origen para hacerse cargo de algunas obras; no obstante, dicho retorno habría implicado abandonar ciertos privilegios adquiridos con sacrificio: entre los que, además de perder el «ingreso para su sustento diario»⁴², destaca el renunciar a la «competencia para situarse mejor en el ejercicio de su profesión» (Chuquiray, 2020, p. 62). En todo caso, pensar un escenario en el que personas formadas bajo la modalidad gremial trabajan en conjunto con algunas familias, en torno a una construcción fuera de los límites municipales, resulta totalmente válido.

Hasta aquí, se han revisado dos tipos de encargo en función al seguimiento o no de normas municipales. Y de ese modo, como la organización gremial contaba con el reconocimiento del Cabildo, aparentemente no habrían existido roces entre ambas instituciones; sin embargo, una cuestión general y un acontecimiento específico, dan prueba de una convivencia a la que no le faltaron discordias. Sobre lo general, cabe mencionar que el prestigio conseguido a partir del dominio de ciertos oficios -especialmente de aquellos cuyas obras resultantes fueron expuestas al público en espacios de poder, tales como iglesias y viviendas de la nobleza- y «la fuerza social y económica del gremio» expresada en «la posibilidad de control de ejercicio profesional» (Gutiérrez, 1984, p. 344), debieron generar ciertas tensiones entre la nobleza y algunos constructores, sobre todo aquellos que sin ser españoles destacaron por su trabajo. Ahora, sobre lo específico, lo antes

⁴² No obstante, incluso en casos dignos de admiración, esto no significó riqueza. Al respecto se tiene el caso del alarife Manuel de Escobar quien, a pesar de haber realizado «la tarea más importante de toda la arquitectura virreinal limeña (...), murió pobre» (San Cristóbal, 2011, p. 80).

esbozado puede ser ilustrado con el caso de la construcción del Puente de Piedra a inicios del siglo XVII. En este ejemplo se aprecia que mientras el Cabildo buscó «mantener un cierto control sobre el trabajo interno que tienen los oficios de construcción, ya sea a partir de disposiciones o elección de figuras ajenas a los gremios de construcción», los gremios pugnarón por «mantener sus propias dinámicas para mantener un sistema de trabajo tradicional y generar un espacio de ascenso para diversas clases sociales» (Chero, 2017, p. 1).

Sobre el tercer aspecto: inmersos tanto el alarife como sus aprendices en un proceso de enseñanza-aprendizaje «esencialmente pragmático» (Gutiérrez, 1984, p. 344), «la obra» constituyó el espacio ideal para la iniciación del novato. Efectivamente, es ahí donde el maestro debía demostrar dominio sobre conocimientos de construcción y «estar familiarizado con los distintos repertorios de formas decorativas» (García Bryce, 1981, p. 17). Y a partir de esto, así como del constante ejercicio de coordinación con maestros y oficiales, el aprendiz debió construir experiencias propias.

A su vez, las enseñanzas recibidas en la obra fueron complementadas en el taller del propio alarife: un espacio en donde las actividades desarrolladas estuvieron orientadas al dominio de ciertos conocimientos teóricos. En ese sentido, al aprendizaje práctico se le sumaron una serie de fuentes entre las que destacaron los «libros de Matemáticas, Geometría, Carpintería, Ingeniería, Dibujo»; los tratados de los italianos Vitruvio (15 a.c.), Alberti (1485), Serlio (1537-1551), Vignola (1562), y Palladio (1570), y de los españoles de Juan de Arfe (1585-1587) y Lorenzo de San Nicolás (1639); las ilustraciones; las estampas y los planos (Pérez, 2009; García Bryce, 1981). Se debe hacer notar que, de los múltiples tratados, aquellos que más influencia tuvieron en el territorio peruano fueron los de Alberti y Vitruvio, en el campo teórico; y el de Serlio, en cuanto a las referencias formales (De Mesa y Gisbert, 1974).

No obstante, debido al carácter memorístico de la enseñanza, el «lenguaje culto» en el que se encontraban los tratados, la tendencia práctica de los constructores autóctonos, y la concentración de las imprentas en tan solo tres regiones hasta fines del siglo XVIII⁴³, durante este periodo se empezó a consolidar la figura del arquitecto como un «constructor práctico», por lo que, además «hubo poca oportunidad para el desarrollo de la crítica y de una conciencia histórica» (García Bryce, 1981, p. 18).

Sobre el entorno de trabajo -en el caso del alarife y el oficial- y de aprendizaje -en el caso del aprendiz- a lo ya expuesto se debe añadir un par de cosas más: la coordinación entre técnicos y artistas, y la evaluación a la que se sometían el aprendiz y el oficial en su camino a ser maestros. En cuanto a dicha coordinación: la pintura mural o en lienzo, la madera finamente labrada, el uso de azulejos y la aplicación de colores en la carpintería en iglesias, casonas y haciendas, son ejemplos claros del interés que hubo por generar obras cargadas de un valor más allá del constructivo. Además, en el caso de las casas solariegas, las «decoraciones de orden arquitectónico» no solo incluyeron «siglas o inscripciones religiosas», sino que a estas se le sumó «motivos vegetales» y «geométricos» (García Bryce, 1981, p. 83). Por otra parte, en cuanto a la evaluación: esta «apuntaba a la realización concreta de obras más que a la especulación teórica» (Gutiérrez, 1984, p. 345). Se realizaba una vez finalizada la «etapa de aprendizaje» y su aprobación implicaba que el Cabildo otorgara al aprendiz una «carta de examen», con la cual este quedaba autorizado para «ejercer el oficio» (García Bryce, 1981, p. 16). Más adelante, a partir de 1618, se instauró el cosmografiato como un sistema de acreditación impulsado por la «administración colonial», encargado de «examinar a quienes aspirasen a tener el título de agrimensor, arquitecto o alarife». Tal sistema se mantuvo vigente hasta 1873 (Álvarez, 2006, p. 30).

⁴³ La imprenta llegó a Lima (1583), Puno (a inicios del siglo XVII) y Arequipa (a fines del siglo XVIII).

Si la enseñanza oficial de la arquitectura contaba con las obras y los talleres como espacios de aprendizaje, también los constructores autóctonos contaron con espacios propios que le permitieron conservar y desarrollar sus propios saberes. En principio, la distancia que aquellos mantuvieron con los sistemas normativos les habría significado «una verdadera y auténtica libertad creadora» (San Cristóbal, 1998, p. 212-213). No obstante, dicha libertad habría estado sujeta a las condiciones de la realidad geográfica, los sistemas constructivos heredados y aquellos nuevos que los constructores españoles incorporaron. Es así que sus principales espacios de aprendizaje fueron también las obras, pero quizá no aquellas ostentosas en las que las jerarquías restringían su participación, sino las que tuvieron la organización comunitaria basada en actos solidarios como su soporte fundamental, aquellas donde los más habilidosos supieron solicitar el apoyo de la gente y donde la comunidad supo involucrarse, cuando no en tareas ligadas a la construcción propiamente dicha, en tareas complementarias como la alimentación de los constructores. Adicionalmente, sobre todo en el caso del Constructor Popular, el aprendizaje fue complementado en la vida familiar. Ahí los padres continuaron enseñando a sus hijos ciertos oficios, les facilitaron ciertas herramientas y los pusieron en contacto con otros también dedicados a actividades similares. Finalmente, no se debería descartar a la «construcción formal» como un tercer espacio de aprendizaje. Así, del contacto con los procesos y los elementos en torno a aquella los constructores autóctonos debieron incorporar nuevos conocimientos.

De lo anterior se podría advertir una diferencia entre el Alarife y los constructores autóctonos: el primero, además de las experiencias de aprendizaje que obtiene en las obras, tuvo la posibilidad de sumar ciertos conocimientos teóricos adquiridos en el taller. No obstante, dado que el fin último de tales conocimientos yacía en su aplicación práctica, hasta cierto punto, tal diferencia no habría sido determinante. Así, lo que el Constructor Popular y el Kamayuq no pudieron aprender de libros, tratados y planos, posiblemente lo fueron aprendiendo a partir de relaciones más o menos

directas con la práctica constructiva oficial. Aunque, definitivamente, sus principales fuentes de aprendizaje siguieron siendo el paisaje, la vida comunitaria y sus propias necesidades, todo esto, en conjunto, les habría permitido conservar las bondades de la práctica constructiva autóctona.

Sobre el cuarto y último aspecto: aun reconociendo que las motivaciones fueron distintas, en el alcance territorial que tuvo la construcción virreinal se aprecia cierta semejanza con la difusión cultural encargada por el Imperio Inca a los Mitimaes. En todo caso, una estrategia recurrente para «articular» la «producción arquitectónica» fue el desplazamiento y la movilidad de los constructores (Gutiérrez, 1984, p. 57). Aunque frente a esto, como se ha visto, la Amazonía opuso mayor resistencia. Ahora, dada la mayor autonomía de la que gozaban los gremios, es probable que dicha estrategia -en el caso virreinal-, haya partido de impulsos particulares o incluso personales; a diferencia del caso de los Mitimaes en donde el impulso lo forzó la nobleza incaica. Así mismo, dicho alcance implicó la «movilidad interna» tanto de «maestros de obras» en «Lima, Cusco, La Paz y Sucre» (Gutiérrez, 1984, p. 57), como el desplazamiento de «obreros o peones» bajo el sistema de la mita «en el caso de las obras públicas y de las construcciones eclesiásticas» (García Bryce, 1981, p. 17).

Por otra parte, la diversidad generada a partir de la mezcla racial entre indígenas, «negros» y «blancos» también tuvo lugar en el campo de la construcción. Si bien, en términos generales, existieron claras diferencias a nivel social, político y económico entre unos y otros⁴⁴, y al inicio los gremios cumplieron «un papel social y racial discriminatorio», en el ámbito ligado a la

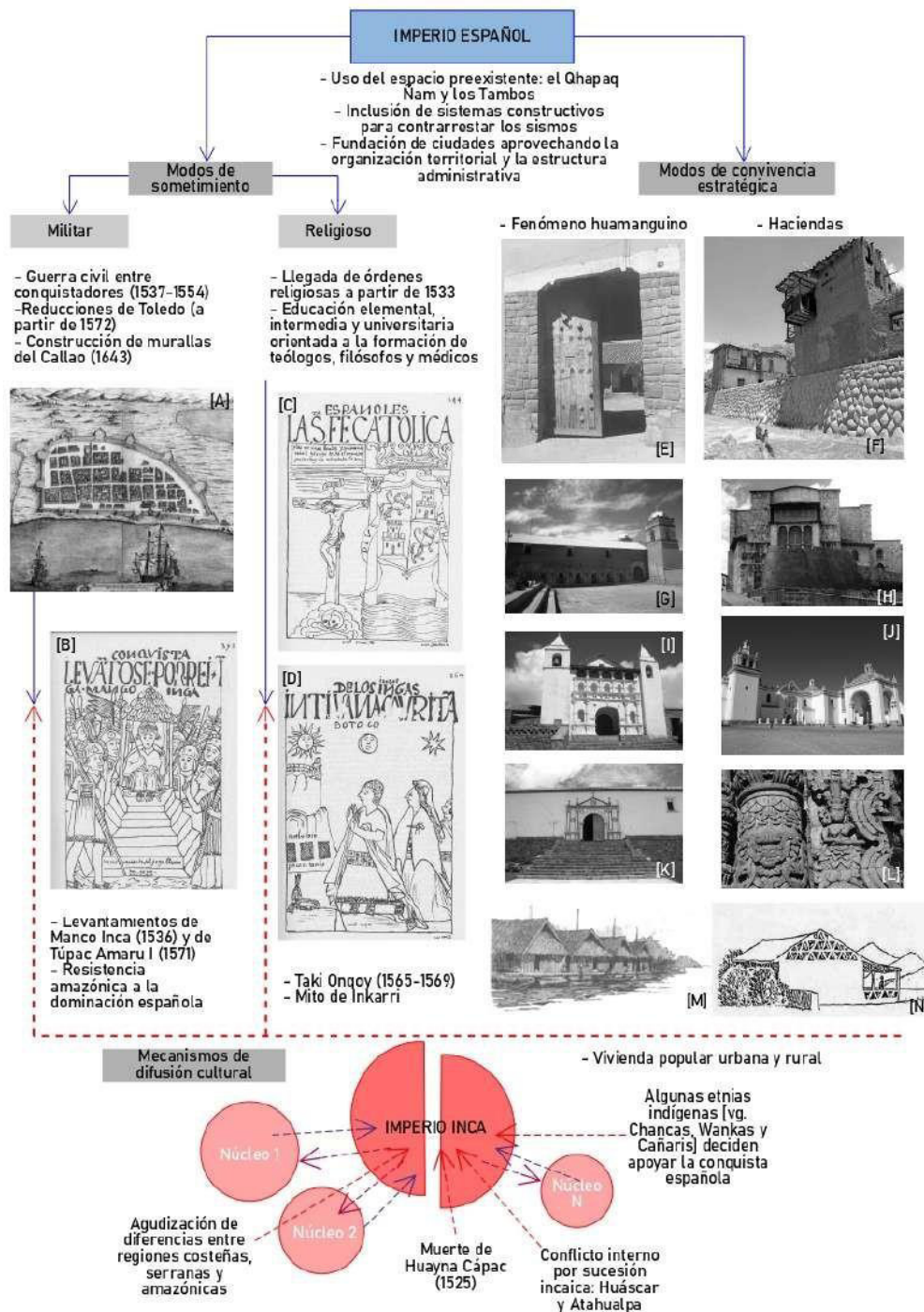
⁴⁴ La nobleza, los vecinos y el clero, constituían un grupo integrado básicamente por españoles que gozaban de «privilegios» y «riquezas»; por su parte, los criollos -«descendientes de colonizadores» y «nacidos en el suelo peruano»-, estuvieron «excluidos de los cargos públicos» y «oscilaron (...) entre el lujo y la miseria aristocrática»; la clase media -conformada por «españoles de mediana posición económica, los criollos de idéntica categoría, y los mestizos»- dispuso de «pequeñas industrias», entregó tributos y agrupó a los profesionales y a quienes desempeñan oficios reconocidos por el Cabildo; finalmente, el pueblo estuvo conformado por «la plebe»: «humildes aventureros españoles», «los esclavos»: «negros africanos», y al «indio»: «músculo industrial y de la riqueza colonial» (Valega, 1972, p. 198 y ss.).

construcción los privilegios fueron progresivamente «relegados al olvido ante la realidad étnica de América» (Gutiérrez, 1984, p. 344). Al respecto, esta inusual integración social, no vista en otros ámbitos, puede expresarse a través de algunos personajes destacables como: Blas de Orellana, alarife mulato a cargo del Convento y el Templo de San Agustín en Saña, Lambayeque (1617); Francisco Becerra, alarife español a cargo de la Catedral de Lima (1582); Juan Tomás Tuyru Túpac, maestro arquitecto y escultor a cargo de la Iglesia San Pedro, Cusco (1688) (García Bryce, 1981). Finalmente, otro hecho importante -que resalta el grado de participación del Primer Arquitecto Peruano- indica que, desde mediados del siglo XVII y hasta el siglo XVIII, este dejó de contar con la influencia de alarifes europeos -españoles y no ibéricos-, por lo cual «Fueron precisamente los alarifes de procedencia y de formación peruana los que comenzaron a diferenciar evolutivamente las escuelas regionales en la arquitectura peruana barroca» (San Cristóbal, 1998, p. 211).

A partir de todo lo expuesto, y sin negar que la instauración del modelo español en territorio peruano haya implicado procesos violentos a los que la gente se opuso de diverso modo, en términos generales, se aprecia no una erradicación absoluta de la cultura local, sino más bien un aprovechamiento estratégico de la organización preestablecida, a lo cual, progresivamente, se le fueron sumando actores sociales e instituciones que hicieron posible cierto grado de convivencia. En este sentido, más allá de la destrucción de «huacas, santuarios y templos nativos» (Gonzalez y Galdo, 1981, p. 54) y de la llegada de alarifes españoles -lo cual era previsible, en tanto que la conquista se planteó en términos culturales y no solo políticos-, los constructores autóctonos -el Kamayuq y el Constructor Popular- no solo lograron conservar parte importante de los valores de su práctica constructiva, sino que la supieron enriquecer con los aportes foráneos. El Primer Arquitecto Peruano fue, pues, hijo de los encuentros y desencuentros entre el Alarife, el Kamayuq y el Constructor Popular. Es así que, teniendo cada uno de aquellos un carácter principal, en los orígenes de la Educación

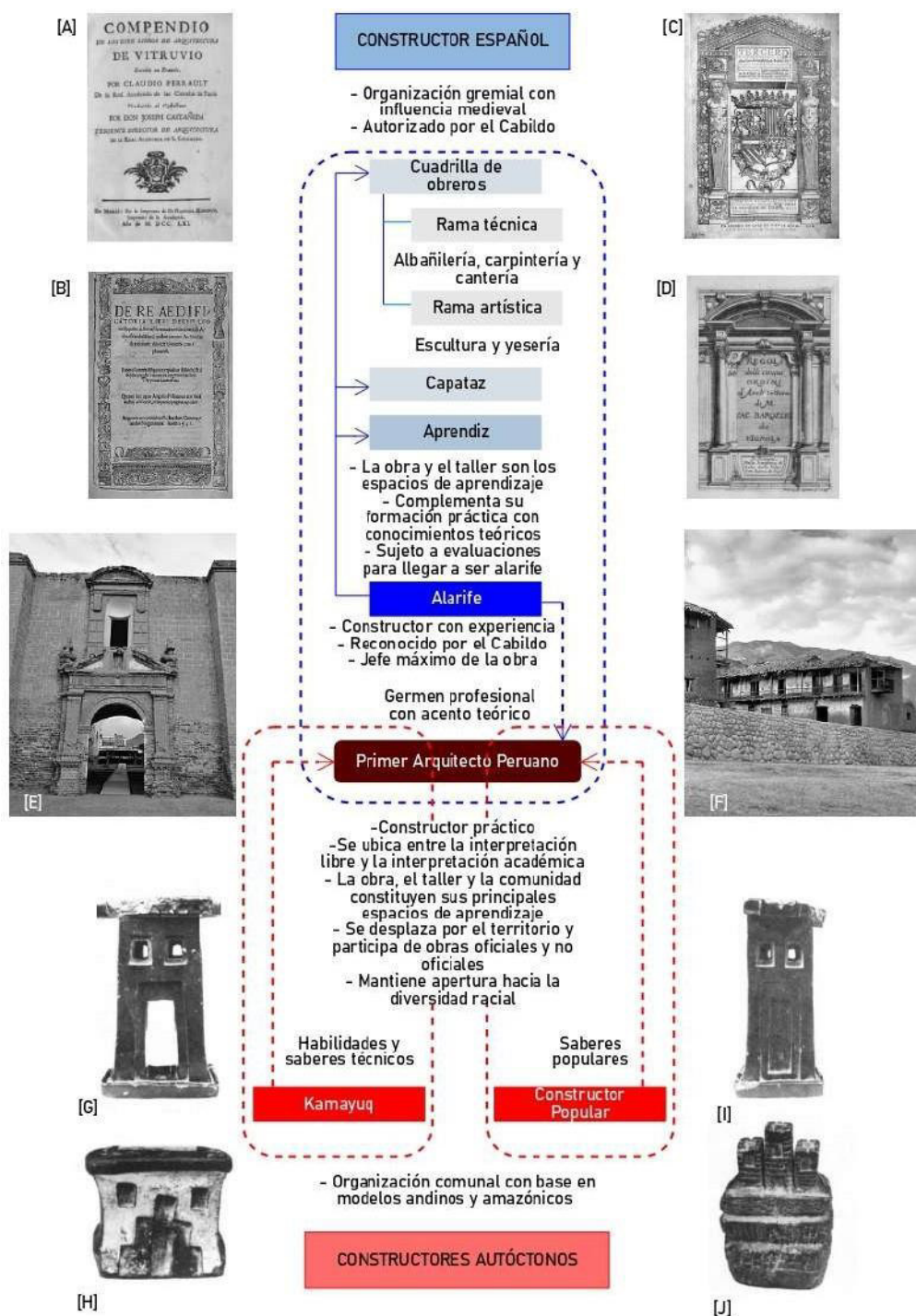
del Arquitecto Peruano es posible diferenciar ciertos aportes específicos: la intervención del Alarife aportó el germen profesional con acento teórico, la permanencia del Kamayuq siguió sumando habilidades y saberes técnicos, y la participación del Constructor Popular brindó los saberes populares necesarios para actuar en el ámbito familiar-comunitario.

Figura 11. El contexto de formación del Primer Arquitecto Peruano



Fuente. [A]: Plano del Callao (1732); [B]: Manco Inca (Huamán Poma de Ayala, 1613); [C]: La fe católica (Huamán Poma de Ayala, 1613); [D]: Ídolos de los Incas (Huamán Poma de Ayala, 1613); [E]: Portada de Casa Vassalo Gosch; [F]: Hacienda Tarawasi; [G]: Iglesia San Juan Bautista (1536); [H]: Templo de Santo Domingo (1633); [I]: Templo Santiago Apóstol (1590); [J]: Templo de Copacabana (1640); [K]: Iglesia Nuestra Señora de la Asunción (1576); [L]: Detalle de Iglesia San Pedro y San Pablo (1545); [M]: Vivienda selvática (Burga, 2010); y [N]: Vivienda costeña (Alvariño y Burga, 1990). Elaboración propia.

Figura 12. El Primer Arquitecto Peruano (1535-1660 d.c.)



Fuente. [A]: Los Diez Libros de la Arquitectura, Vitruvio (15 a.c.); [B]: De re aedificatoria, Alberti (1485); [C]: Los Siete Libros de la Arquitectura, Serlio (1537-1551); [D]: Regla de los cinco órdenes de la Arquitectura, Vignola (1562); [E]: Templo de San Agustín en Saña (1617); [F]: Hacienda Tarawasi; [G], [H], [I] y [J]: «Maquetas incas» [Fuente: Agurto (1987)]. Elaboración propia.

h. Apuntes para una historia que continúa

El Primer Arquitecto Peruano no fue un sujeto pasivo, menos un simple receptor de estímulos foráneos que determinaron su evolución. Por el contrario, fue un trabajador perseverante que se esforzó por estar capacitado para intervenir en diversas geografías y bajo múltiples condiciones.

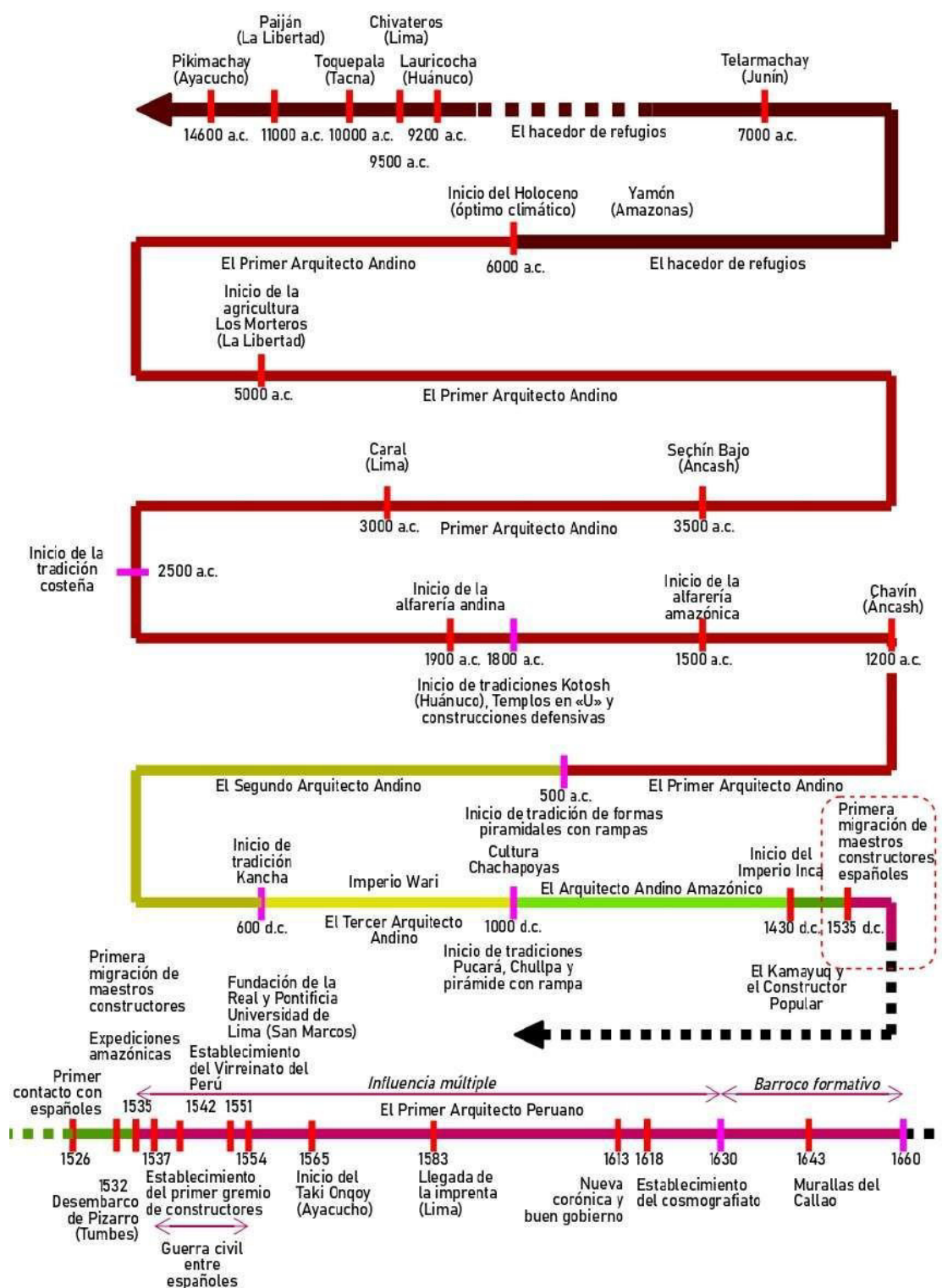
Su formación puede dividirse en dos etapas. La primera surge a partir de los primeros intercambios culturales desarrollados de 1535 a 1630 entre el Alarife, el Kamayuq y el Constructor Popular. De acuerdo a San Cristóbal (1993b) esta primera etapa se caracterizó por un predominio de las influencias del renacimiento, el gótico y el mudéjar importados de España. No obstante, en una segunda etapa (1630-1660), algunas obras construidas en las ciudades de Lima, Cusco, Arequipa y Trujillo dan cuenta del un «periodo (que) consistió en consolidar la independencia de la arquitectura virreinal del Perú respecto de las arquitecturas europeas» (p. 175).

Se percibe entonces que la independencia, que aún no empezaba a ser discutida por las élites criollas, era ya algo que iba tomando forma en la arquitectura y, con ello, en los espacios que eran de uso común de la gente. ¿Será que los pueblos precisan de una suma de independencias pequeñas, cotidianas, antes de proponerse independencias más generales? Esta pregunta abre camino a los periodos posteriores en los que la figura del Primer Arquitecto Peruano no quedará libre de transformaciones.

Tabla 6. Componente educativo de la Historia de la Educación del Arquitecto Peruano

Etapa	Sujetos	Procesos	Medios	Productos	Conocimientos
El hacedor de refugios (14600-6000 a.c.)	Cazadores-pescadores-taller recolectores aislado	Ejecución: - Construcción con estructura de cañas y capas de barro	Observación directa: - Contexto de trabajo: trabajo lítico en el - Base material: cuevas y abrigos rocosos	Producción constructiva: - Campamento - Quincha	Esfera ideológica reflexiva: - Comprensión de los ciclos de la naturaleza - Identificación de cuevas y abrigos rocosos Esfera ideológica práctica: - Enterramientos humanos - Pinturas rupestres
El Primer Arquitecto Andino (6000-500 a.c.)	Campeños, artesanos (alfareros, picapedreros, escultores, tejedores y metalurgistas), sacerdotes y militares	Ejecución: - Habilitación de terrenos de cultivo - Manejo incipiente del adobe y la piedra	Observación directa: - Contexto de trabajo: red de intercambio con especialistas - Base material: aldea campesina	Producción constructiva: Templo, vivienda, obra hidráulica y construcción defensiva Producción proyectual: Huacomaqueta	Esfera científica: - Tradiciones arquitectónicas: costeña, Mito, Templos en «U» y construcciones defensivas Esfera ideológica reflexiva: - Conocimientos cósmicos ligados a la irregularidad estacional
El Segundo Arquitecto Andino (500 a.c.-600 d.c.)	Campeños, artesanos (alfareros, picapedreros, escultores, Metalúrgicos), sacerdotes y jefes militares	Ejecución: - Habilitación de acueductos - Alto desarrollo de la diferenciadas tejedores y material: las primeras textilera	Observación directa: - Contexto de trabajo: circuitos de relaciones regionales cerámica, orfebrería ciudades	Producción constructiva: Templo, vivienda y obra hidráulica Producción proyectual: Huacomaqueta	Esfera científica: - Asimilación de una herencia constructiva y cultural común y una suma de conocimientos regionales propios Esfera ideológica reflexiva: - Desarrollo de cosmovisiones regionales
El Tercer Arquitecto Andino (600-1000)	Mercaderes, artesanos, jefes civiles, militares y religiosos, soldados y trabajadores de servicios de	Ejecución: - Habilitación de redes viales base - Desarrollo artesanal sujeto a estilos regionales	Observación directa: - Contexto de trabajo: el taller: agrupaciones de artesanos en torno a cabeceras de región - Base material: el imperio andino	Producción constructiva: Templo, vivienda y camino imperial Producción proyectual: Huacomaqueta	Esfera científica: - Construcción de edificios según patrón ortogonal - Diseño de ciudades en modelos regulares [kancha templo en «D»] Esfera ideológica reflexiva: - Secularización de las entidades urbanas
El Arquitecto Andino Amazónico (1000-1430)		Ejecución: - Desarrollo de la orfebrería - Uso de moldes para la producción de la cerámica reflexiva: - Alto manejo del adobe	Observación directa: - Contexto de trabajo: trabajo comunitario y desarrollo desigual de los pueblos - Base material: el señorío y la confederación	Producción constructiva: Vivienda, templo, obra hidráulica Producción proyectual: Huacomaqueta	Esfera científica: - Tradiciones arquitectónicas: chullpa y pirámide con rampa - Énfasis en el tratamiento la arquitectura doméstica Esfera ideológica - Equilibrio entre la vida urbana y la personalidad cada pueblo
El Kamayúq y el Constructor Popular (1430-1535)	diversas Inca, Tukuy (astronomía y matemáticas, desarrollada en tres escalas) Chasnoyoc, kamayúq, agrícolas de territorial mitmaquna, yanacona, pinya ideológica reflexiva: adobe y madera)	Coordinación: - Formación - Expansión de zonas agrícolas de integración de sistemas constructivos heredados (piedra, adobe y madera)	Observación directa: - Contexto de trabajo: basada en la organización comunal / participación de técnicos y artistas - Base material: La reducción y el corregimiento Observación indirecta: - Tratados de arquitectura, ilustraciones, estampa, planos, dibujos, &c.	Producción constructiva: Puente, camino, irrigación, fortaleza, yachaywasi, acllawasi, pukin cancha, templo, palacio Producción proyectual: Huacomaqueta + objeto escultórico, técnico y místico	Esfera científica: - Asimilación de herencias y prácticas culturales chasqui wasi, tambo, qollca, canal de ingeniería vial e hidráulica) - Planificación económica soportada en planificación física y Esfera ideológica reflexiva: Huacomaqueta + objeto urbanismo formal y otro popular
El Primer Arquitecto Peruano (1535-1660)	Sacerdote, cuadrilla de gremial y obreros, capataz, aprendiz, alarife, constructor popular, kamayúq, cosmógrafo ingeniería,	Coordinación: - Formación gremial / evaluaciones realizadas por el cabildo Ejecución: - Modelo hispano con implementación de sistemas constructivos y formales autóctonos libros de geometría,	Observación directa: - Contexto de trabajo: basado en la organización comunal / participación de técnicos y artistas - Base material: La reducción y el corregimiento Observación indirecta: - Tratados de arquitectura, ilustraciones, estampa, planos, dibujos, &c.	Producción constructiva: Templo, vivienda, hospital, cabildo, hacienda, muralla Producción proyectual: Planos	Esfera científica: - Adaptación de modelos y estilos occidentales al desarrollo de escuelas regionales Esfera ideológica reflexiva: - Convivencia entre una arquitectura hispano (interpretación académica) y otra local (interpretación libre)

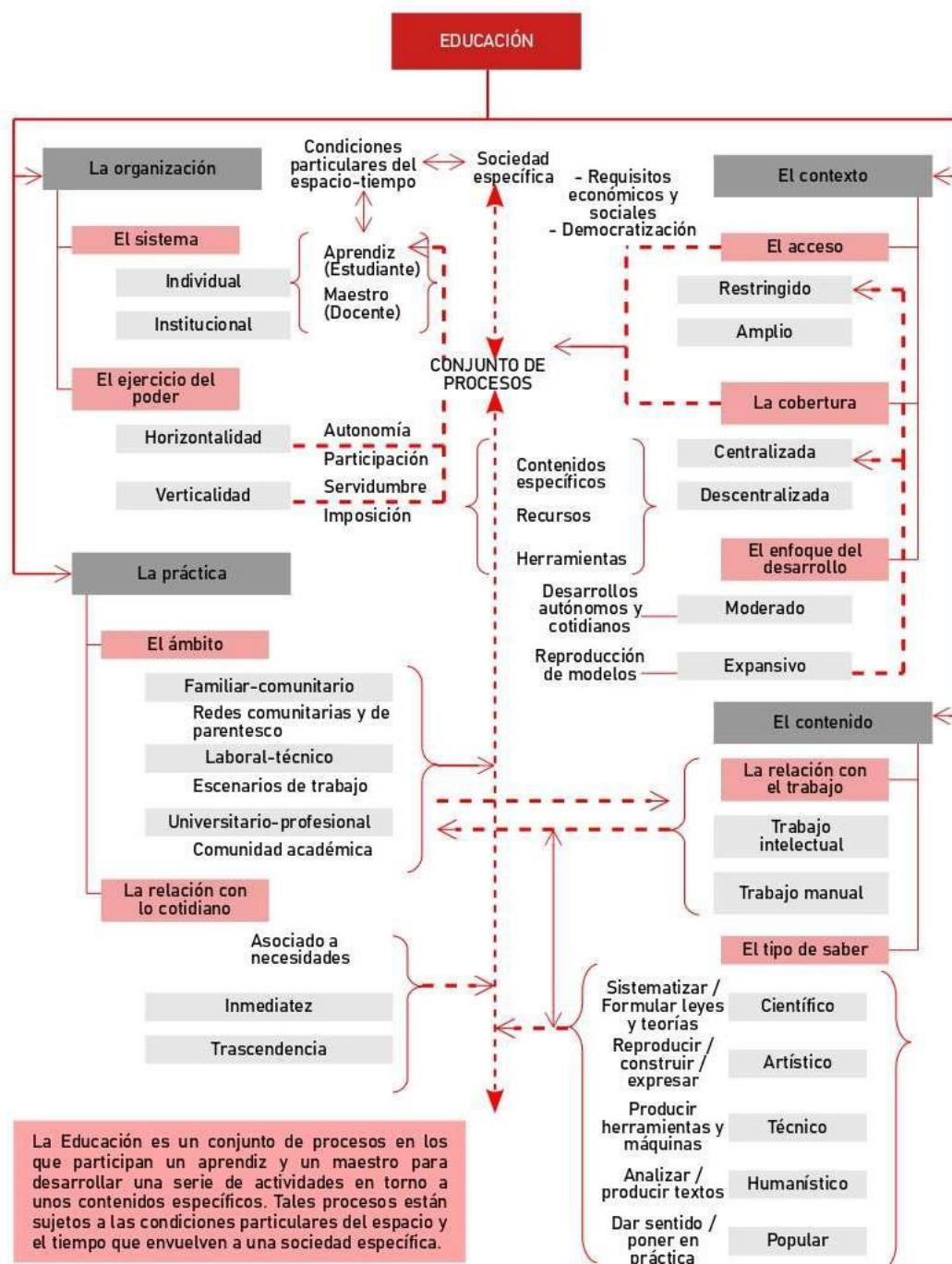
Figura 13. Componente histórico de la Historia de la Educación del Arquitecto Peruano



Fuente. Elaboración propia.

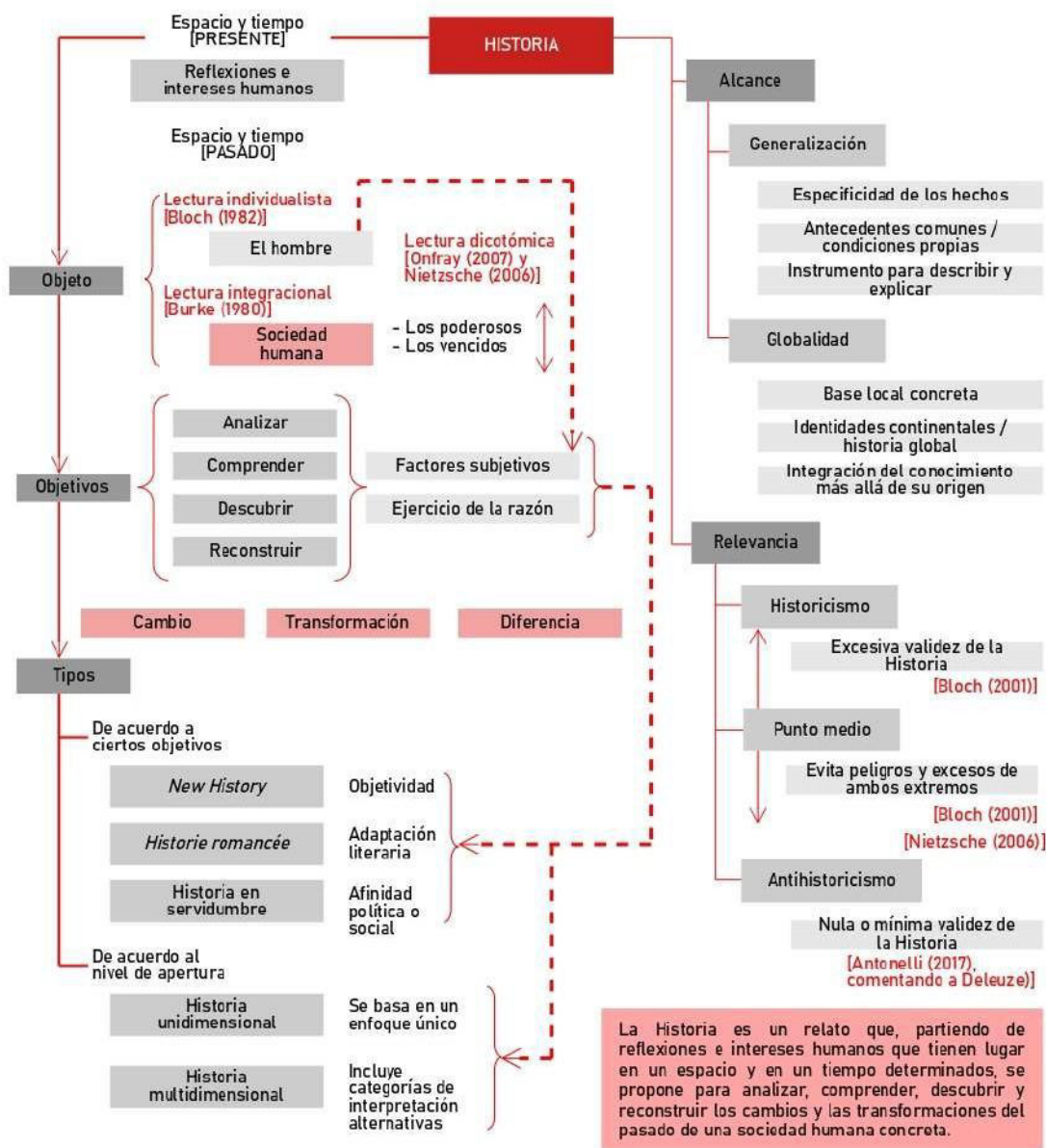
2.6. Mapas conceptuales

Figura 14. Mapa del concepto de Educación



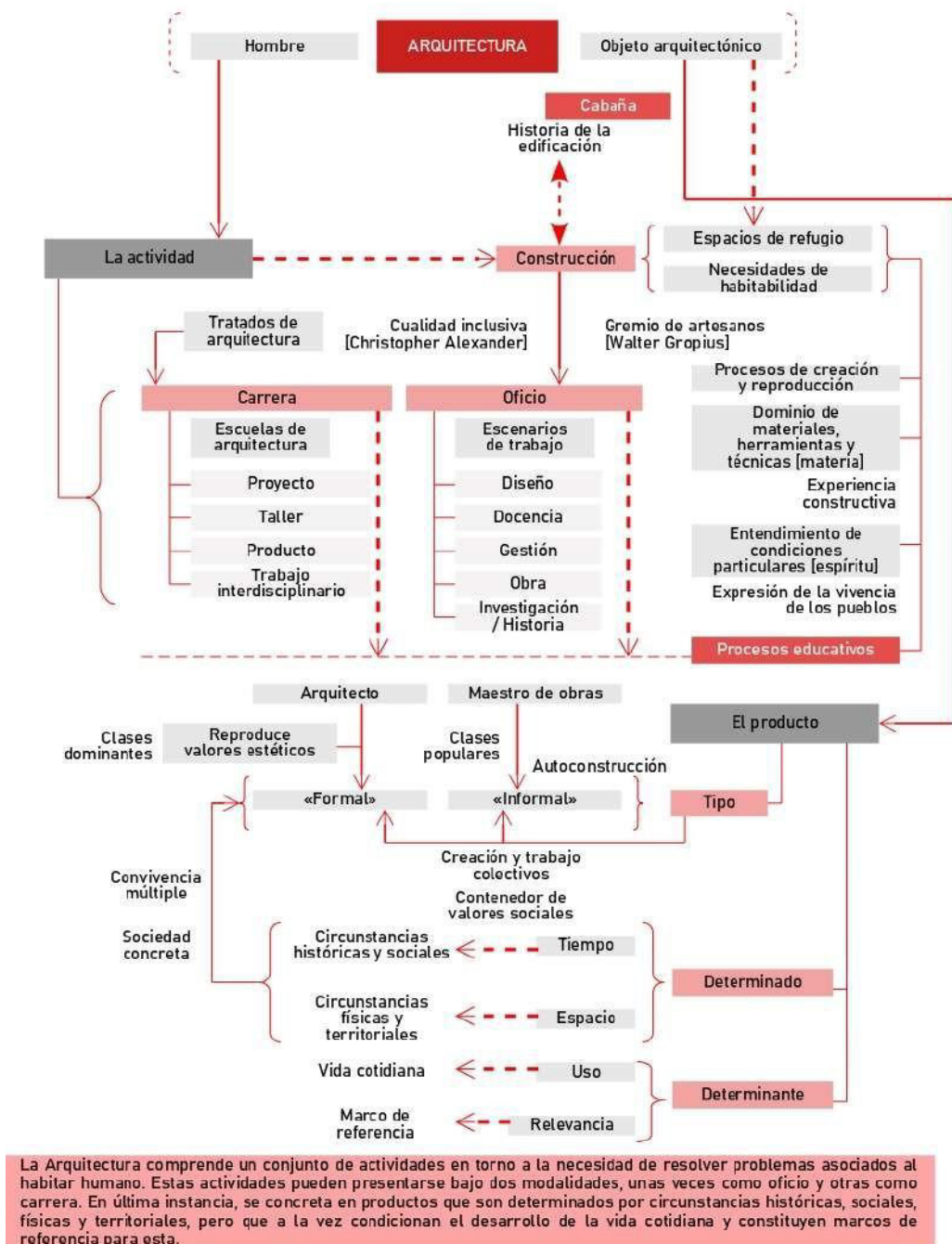
Fuente. Elaboración propia sobre la base de Martinic (1985); Bertalanffy (1989); Jacomy (1992); Tatkiewicz (2001); Acosta (2006); Rivero (2013); Marcos (2013); Esteban (2015); Ruiz y Ayala (2015); Ramírez (2017); Calderón, Zamora y Medina (2017); Joachim (2016); Rodríguez (2018); INEI (2018e); SUNEDU (2020) y otros.

Figura 15. Mapa del concepto de Historia



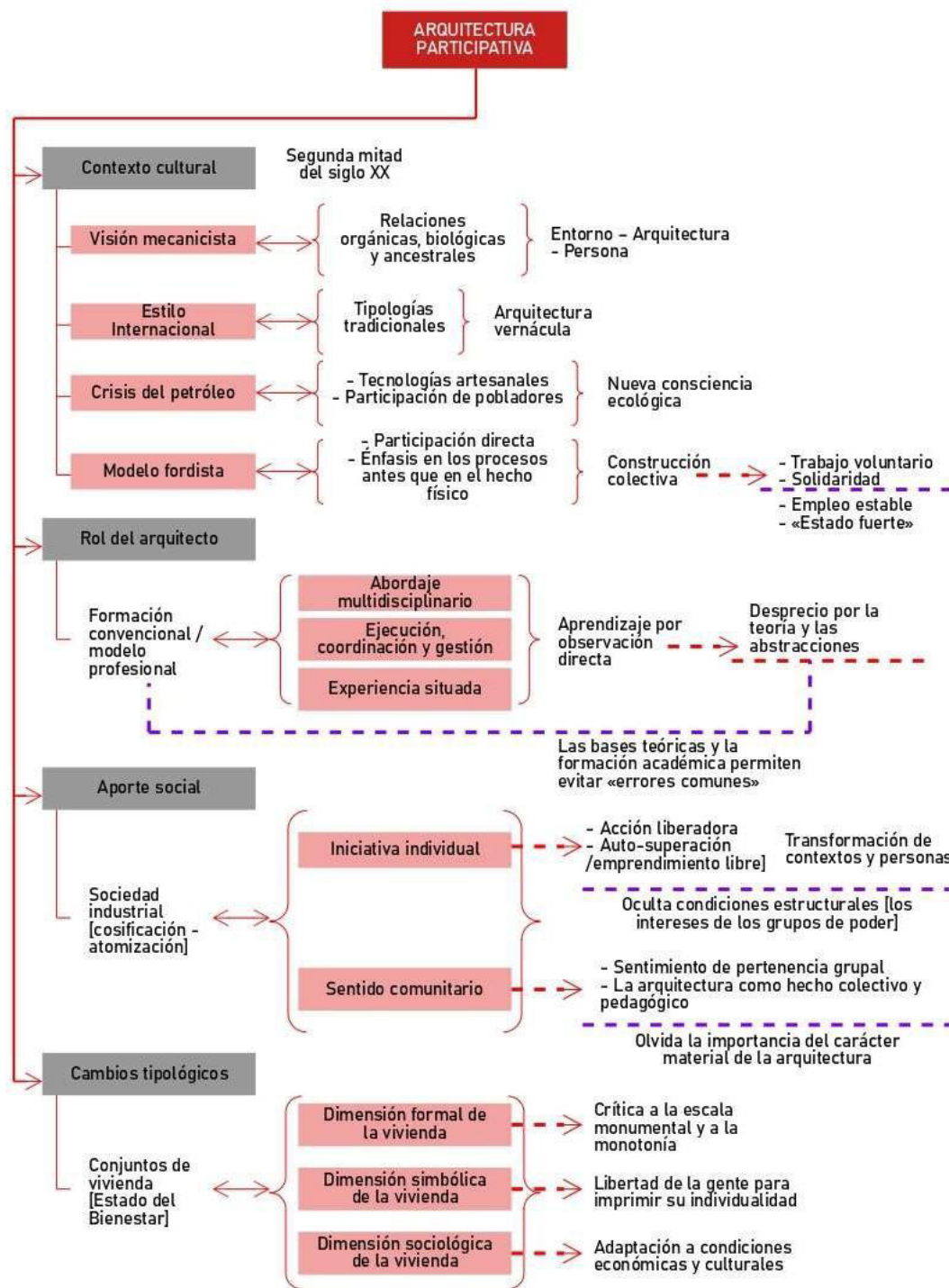
Fuente. Elaboración propia sobre la base de Popper (1973), Burke (1980), Febvre (1982), Bloch (1982), Carr (1985), Thompson (1997), Hobsbawm (1998), Hegel (1999), Bloch (2001), Nietzsche (2006), Onfray (2007), Jenkins (2009), Aguirre (2010), Burke (2017), Antonelli (2017), Huizinga (2018) y Gruzinski (2018).

Figura 16. Mapa del concepto de Arquitectura



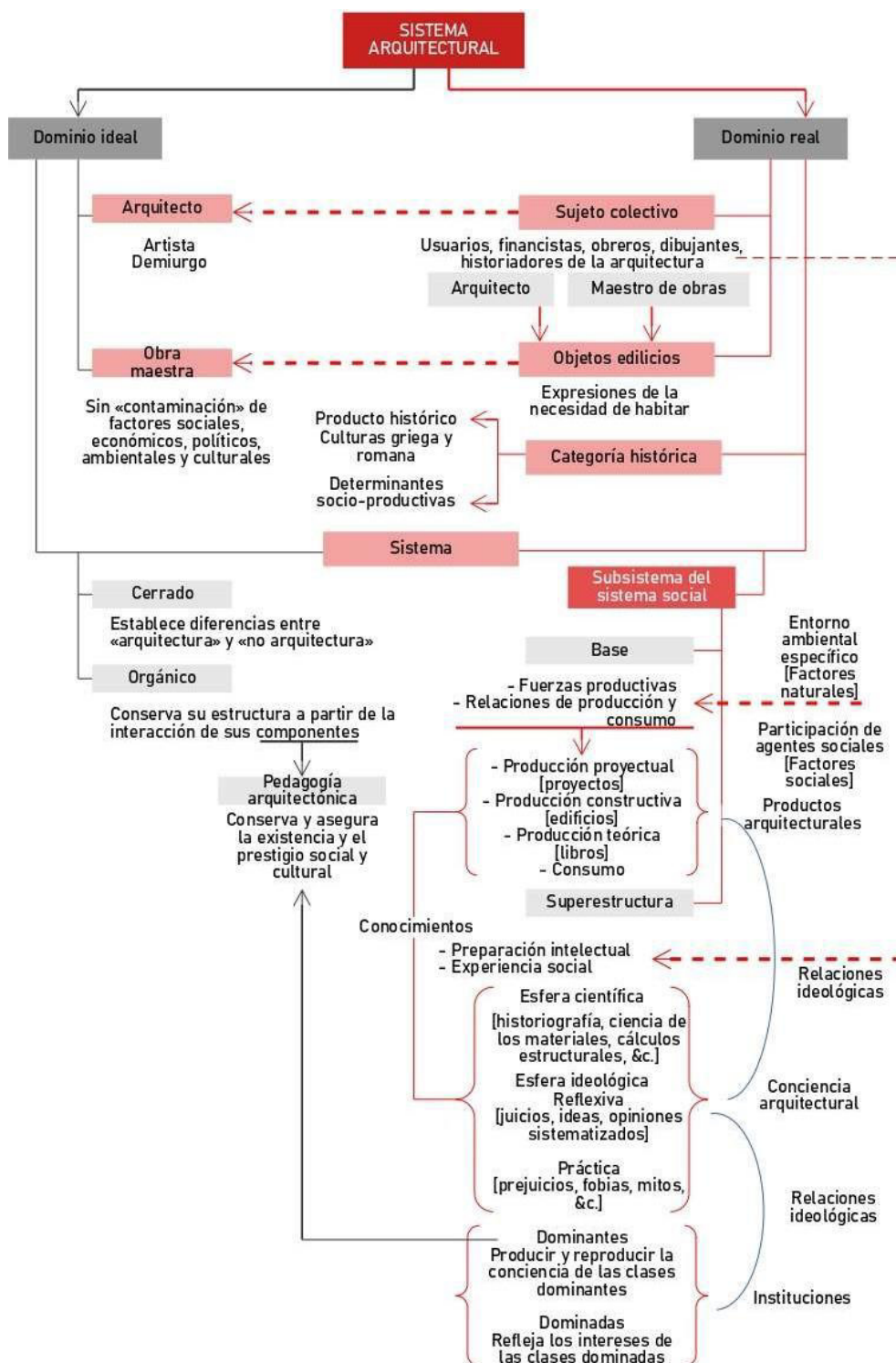
Fuente. Elaboración propia sobre la base de Rodríguez (2015), Alonso (2005), Roa (2018), Alexander (2019), Vergés-Escuín (1980), Puig-Rey (2009), Colegio de Arquitectos del Perú (2009), Bolsa de Trabajo PUCP (2011), Viramontes (2007), Stefanova (2018), Bloomer y Moore (1982), UNESCO (1998), Vélez (2013), Del Pardo (2017), Moisset (2015), Castro-Revilla (2018), Ludeña (1997), Deustua (2014), Miró Quesada (2014), Vitruvio (1787), Le Corbusier (1998), Turner (2018), Borie, Micheloni y Pinon (2008), Norberg-Schulz (2008), Martuccelli (2013), Rudofsky (2020), Agrupación Espacio (1947), Jimeno (1973) y Elmore (2014).

Figura 17. Arquitectura participativa



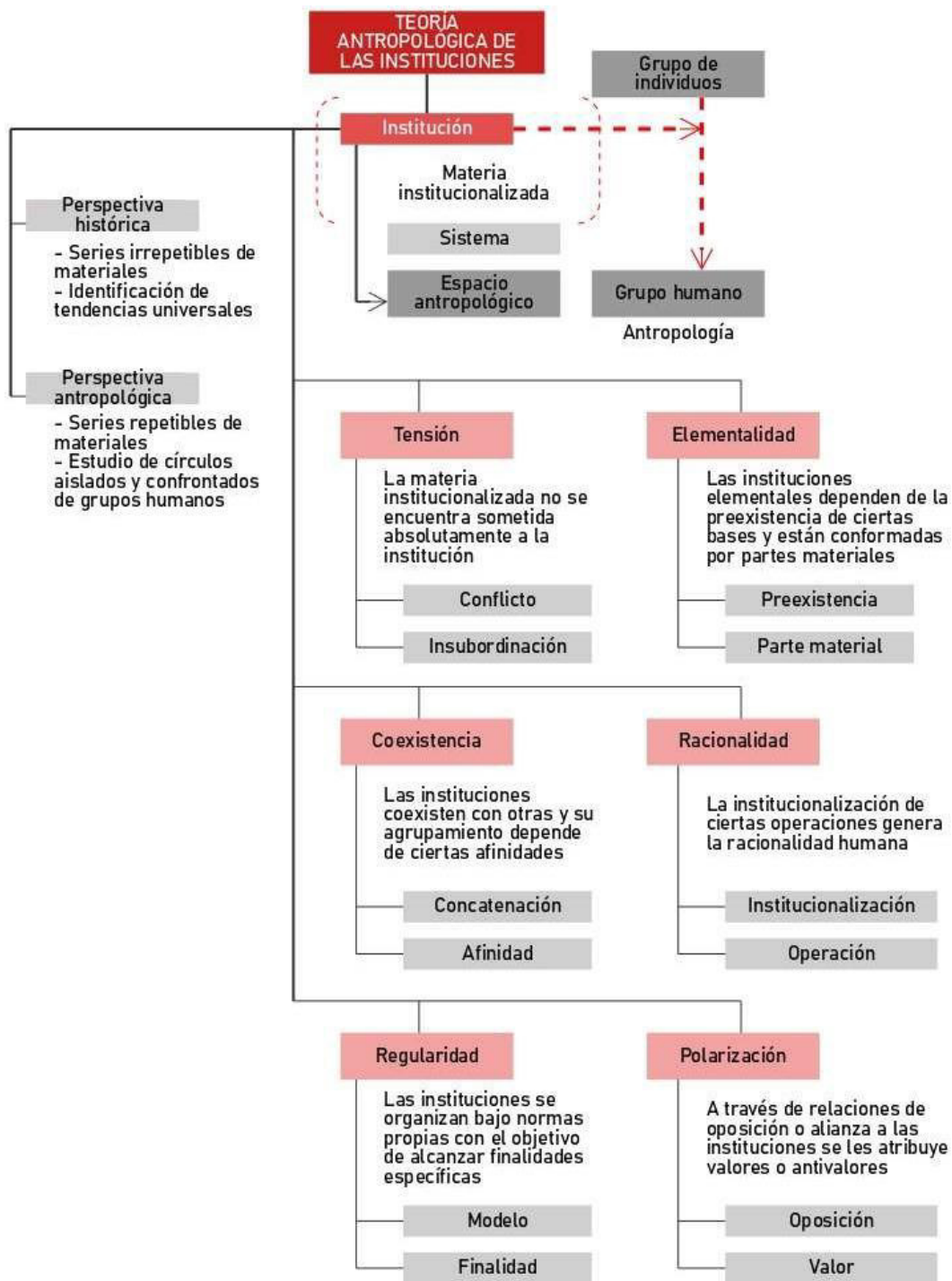
Fuente. Elaboración propia sobre la base de Palero (2018)

Figura 18. Sistema arquitectural



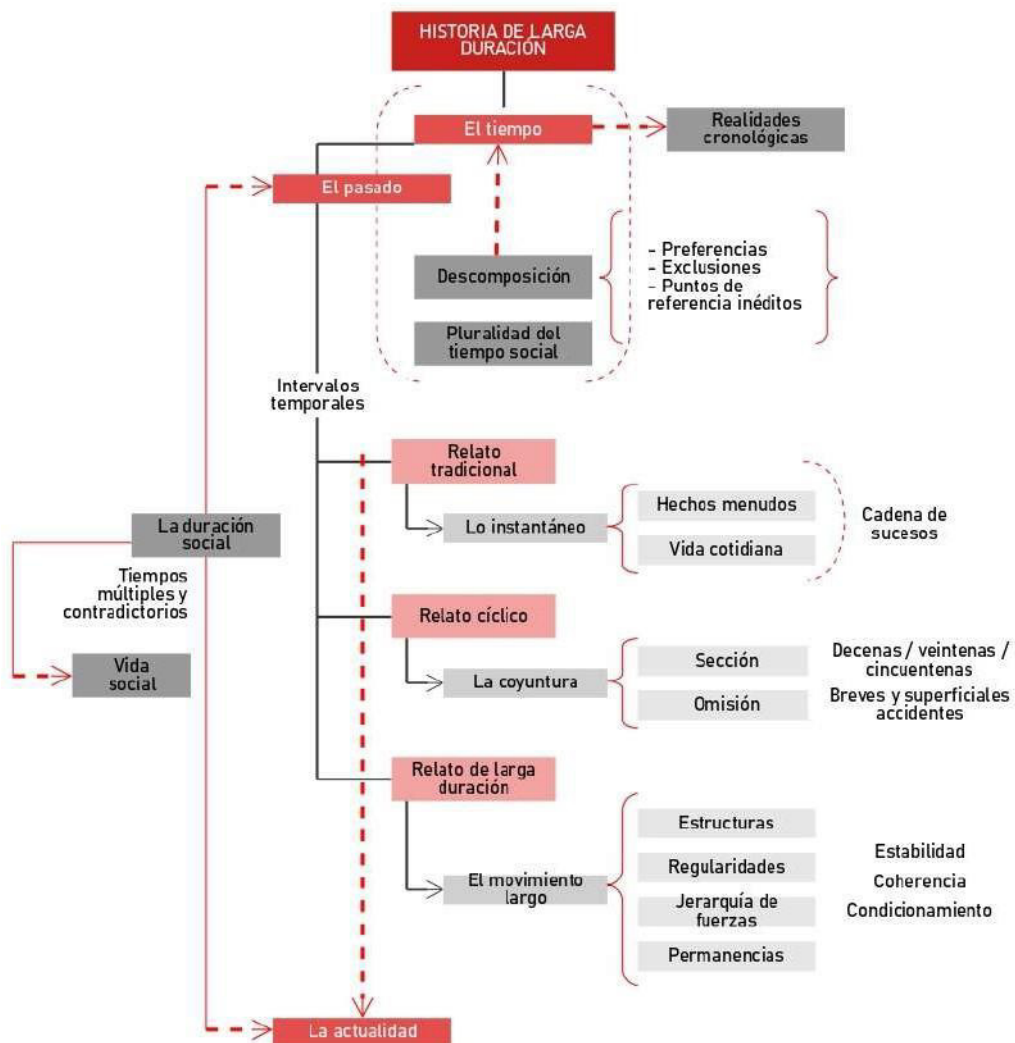
Fuente. Elaboración propia sobre la base de Ludeña (1997)

Figura 19. Teoría antropológica de las instituciones



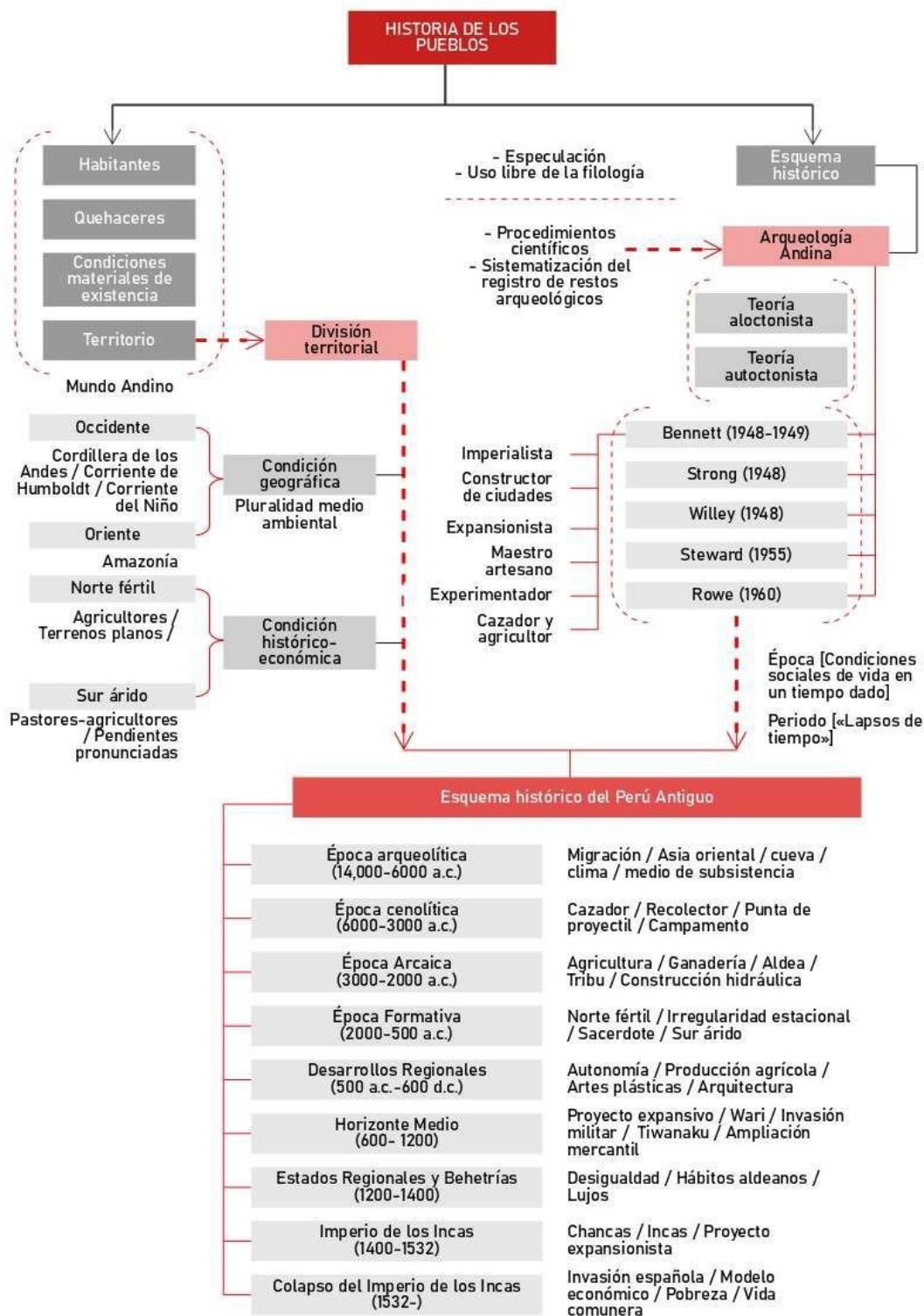
Fuente. Elaboración propia sobre la base de Bueno (2005)

Figura 20. Historia de larga duración



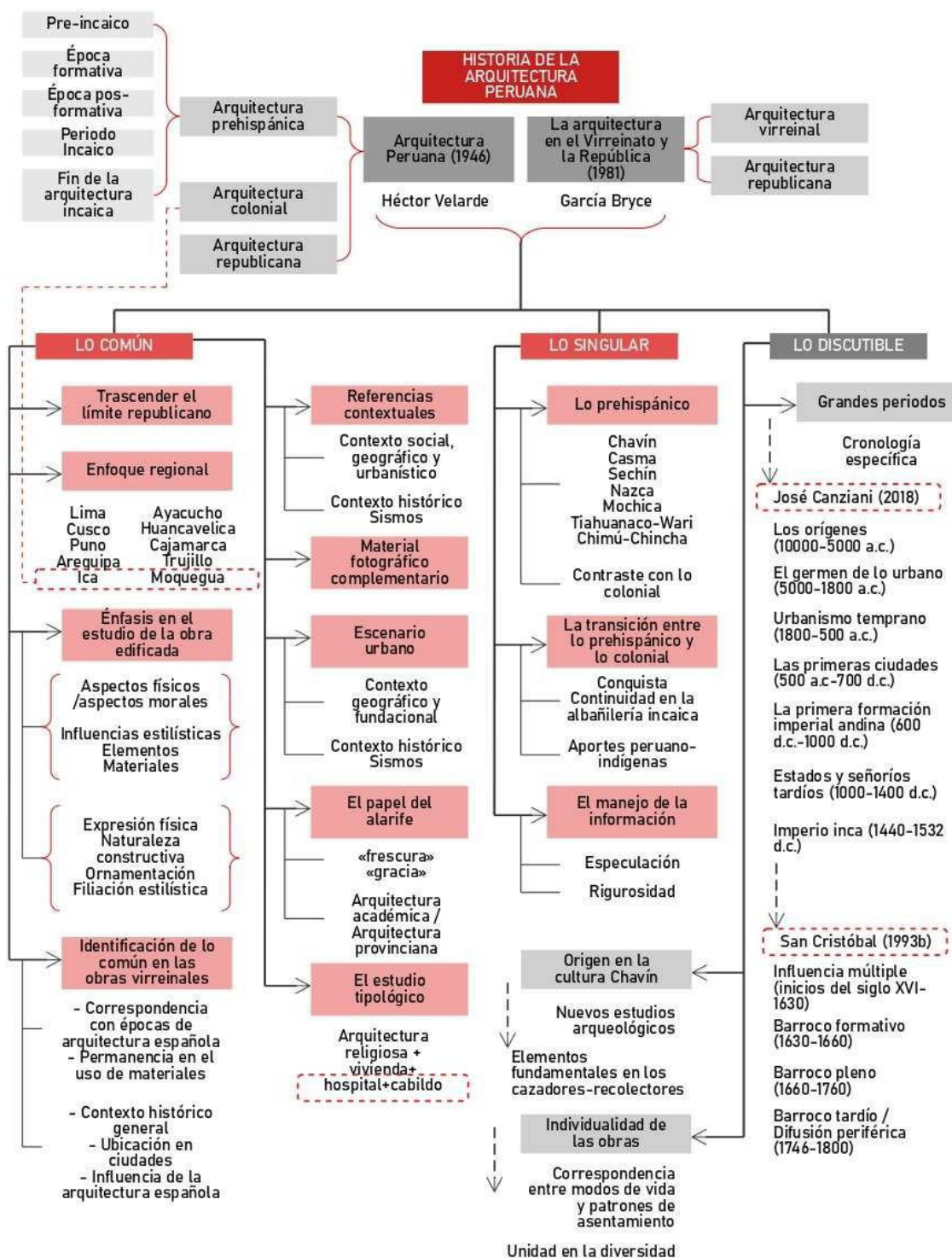
Fuente. Elaboración propia sobre la base de Braudel (1970)

Figura 21. Historia de los pueblos



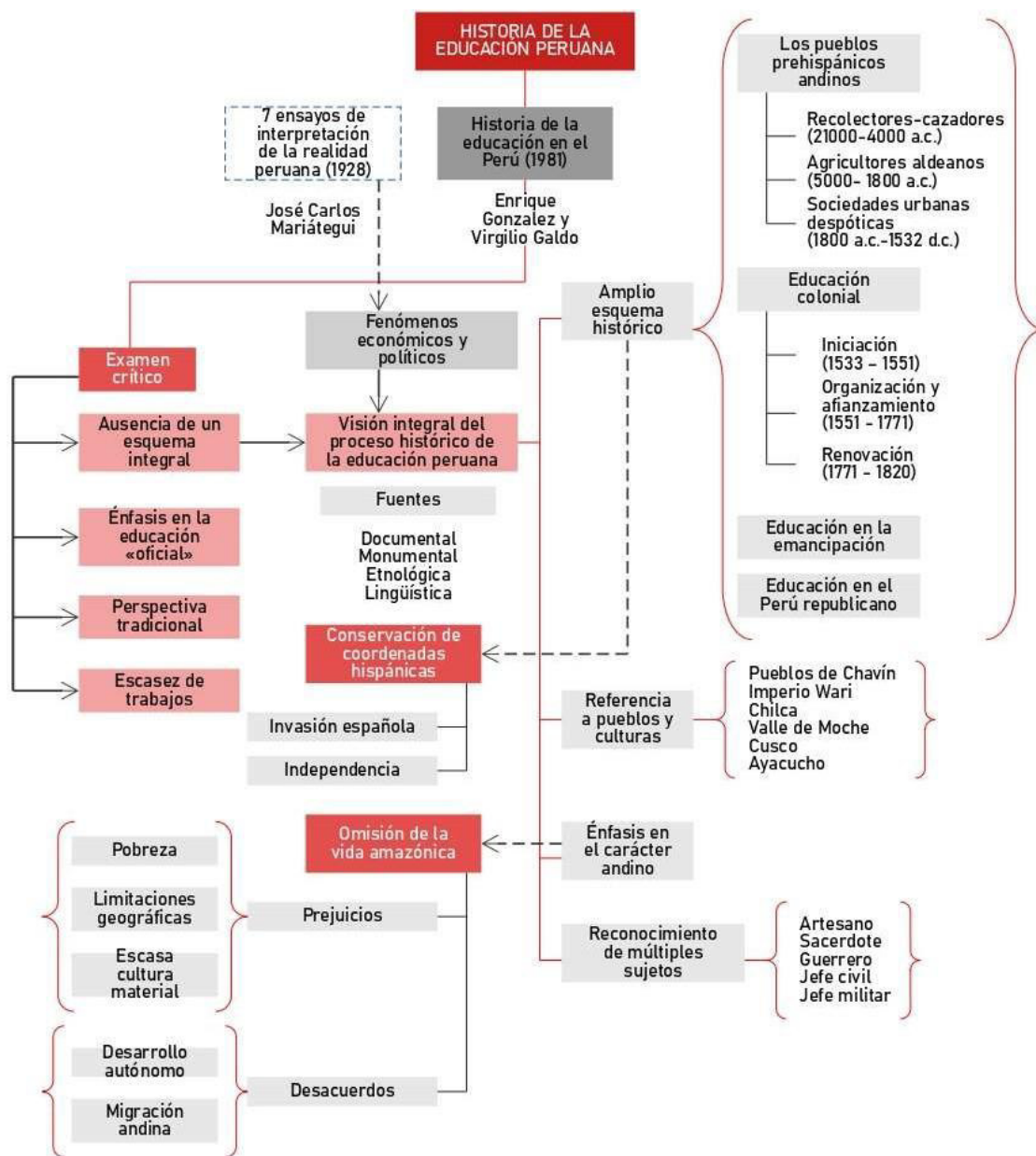
Fuente. Elaboración propia sobre la base de Lumbreras (2019)

Figura 22. Historia de la arquitectura peruana



Fuente. Elaboración propia sobre la base de García Bryce (1981) y Velarde (1978)

Figura 23. Historia de la educación peruana



Fuente. Elaboración propia sobre la base de González y Galdo (1981)

Cap. III MARCO METODOLÓGICO

A continuación se describe las siete secciones en las que se divide la metodología aplicada en esta investigación: tipo de investigación, diseño de investigación, fuentes seleccionadas, categorías y subcategorías, técnicas e instrumentos, rigor científico y método de análisis de datos (ver Figura 24). Este último punto será desarrollado con mayor profundidad en el capítulo IV.

3.1. Tipo de investigación

La investigación es cualitativa, basada en un estudio descriptivo e interpretativo de la Historia de la Educación del Arquitecto Peruano.

3.2. Diseño de investigación

3.2.1. Estudio descriptivo

Para la **introducción** se realiza un análisis documental a partir de la reunión de documentos especializados en el contexto universitario peruano (publicaciones e informes realizados por SUNEDU y el INEI) y otros que provienen de las mismas universidades y escuelas en las que se forman los arquitectos peruanos (Planes de Estudio, libros, tesis, revistas e informes).

De igual manera, cada una de las partes que corresponde al **marco de referencia** se construye a partir de un análisis documental. Así, en el **marco conceptual** se revisa los conceptos de Educación, Historia y Arquitectura a partir de la discusión de analogías y el establecimiento de ciertos tipos; como resultado se obtienen categorías y subcategorías asociadas a cada concepto. En la sección dedicada a las **bases teóricas** se discuten teorías asociadas a las principales categorías identificadas: *práctica*, *contenido* y *actividad*. Sobre esa base se propone una teoría de la Historia de la Educación del Arquitecto Peruano. Luego, en los **antecedentes de estudios similares** se revisan trabajos anteriores que se han ocupado de la Historia de la Educación del Arquitecto Peruano, se reconocen características principales y aspectos a superar.

3.2.2. Estudio interpretativo

A la luz de los hallazgos hechos en el marco conceptual, las bases teóricas y los antecedentes de estudios similares, se realiza un **estudio narrativo** acerca de la Historia de la Educación del Arquitecto Peruano (14600 a.c.- 1660 d.c.). Finalmente, se propone un balance entre la situación problemática y el estudio narrativo mencionado. Como resultado se obtienen conclusiones y recomendaciones, plasmadas a modo de *reflexiones*, con las que se pretende aportar a la comprensión de la educación del arquitecto peruano desde una perspectiva histórica.

3.3. Fuentes seleccionadas

3.3.1. Criterios y procedimientos de selección

Tanto los criterios como los procedimientos para la selección de las fuentes varían de acuerdo a los contenidos específicos de cada capítulo. En ese sentido, para determinar las fuentes de la **aproximación temática** se diferencian unas asociadas al contexto universitario peruano y otras relacionadas a las universidades y escuelas en las que se forman los arquitectos peruanos. En el primer caso se consideran los criterios de: **pertinencia** y **actualidad**. Bajo el primer criterio se seleccionan las fuentes principales que abordan el tema general (Educación universitaria en el Perú) y bajo el segundo se diferencian aquellas de publicación más reciente (no mayor a cinco años de antigüedad). Así, en este caso las fuentes son los informes elaborados por SUNEDU y el INEI (por el primer criterio) en un periodo que va del 2017 al 2021 (por el segundo criterio) (ver Anexo 30). En el segundo caso, las fuentes relacionadas a las universidades y escuelas de arquitectura se seleccionan a partir de los criterios de: **diversidad**, **pertinencia** y **acceso**. Bajo el primer criterio se identifican los Planes de Estudio, los libros, las tesis, las revistas y los informes, publicados por las escuelas y los centros de investigación que pertenecen a las universidades en las que se enseña arquitectura; bajo el segundo criterio se distinguen aquellas fuentes en las que se identifican las palabras clave (educación,

arquitecto y arquitectura); y bajo el tercer criterio se diferencian aquellas a las que se puede acceder libremente desde las páginas web y los repositorios institucionales. Dadas las condiciones anteriores, la aplicación de los criterios señalados limitan las fuentes a los Planes de Estudio de 83 de las 86 escuelas de arquitectura peruanas y a 151 publicaciones de las cuales se tuvo acceso completo a 135 [46 artículos revisados de 21 revistas diferentes; 19 libros; 63 tesis (5 de bachiller, 50 de maestría y 8 de doctorado); y 7 informes] (ver Anexo 18-25).

Por otro lado, para determinar las fuentes consultadas en el **marco de referencia** se distinguen procedimientos y criterios específicos para las secciones de marco conceptual, bases teóricas y antecedentes de estudios similares. Para el caso del **marco conceptual** se establecen tres caminos: uno para el concepto de Educación, otro para el de Historia y otro más para el de Arquitectura. En cuanto al concepto de Educación, los criterios de selección son: **diversidad, pertinencia, relevancia y acceso**. Bajo el primer criterio se rastrean algunos trabajos provenientes de las área de educación, filosofía, antropología, historia y ciencias sociales; bajo el segundo se distinguen aquellos que hacen alusión explícita a la educación peruana; bajo el tercero se incluyen los trabajos de autores relevantes, frecuentemente citados y estudiados; y bajo el cuarto se diferencian aquellos que presentan facilidad para acceder a una versión física o digital (ver Anexo 31). En cuanto al concepto de Historia se aplican los criterios de **diversidad, relevancia y acceso**. En este caso las áreas consideradas son la filosofía y la historia; luego, se seleccionan los trabajos de historiadores y filósofos destacados; y finalmente se verifica la posibilidad de tener acceso a las fuentes (ver Anexo 32). Por último, para el caso del concepto de Arquitectura se aplican los criterios de **diversidad, pertinencia, relevancia y acceso**. En este caso las áreas consideradas son arquitectura, urbanismo, educación y economía; luego, se distinguen aquellos trabajos que hacen alusión al contexto peruano. Además, como en los casos anteriores, se seleccionan los

trabajos de autores destacados; y finalmente se verifica la posibilidad de tener acceso a las fuentes (ver Anexo 33).

Respecto a las fuentes consultadas para la revisión de las **bases teóricas**, los criterios de selección son: **diversidad, pertinencia y relevancia**. Bajo el primer criterio se distinguen las áreas de historia, geografía, arqueología, urbanismo, arquitectura, filosofía, educación y lingüística. Bajo el segundo criterio se seleccionan las fuentes que permitan discutir las categorías seleccionadas. Por último, bajo el tercer criterio se diferencian los trabajos de autores destacados (ver Anexo 34).

Para el caso de los **antecedentes de estudios similares** se consideran los criterios de **diversidad, pertinencia y relevancia**. Bajo el primer criterio se distinguen las áreas de historia, arquitectura y educación. Bajo el segundo criterio se seleccionan las fuentes que abarquen el tema de la Historia de la Educación del Arquitecto Peruano. Por último, bajo el tercer criterio se diferencian los trabajos de autores destacados (ver Anexo 35). Finalmente, para la determinación de las fuentes para la construcción de la teoría de la educación del arquitecto peruano se consideran los criterios de **diversidad, pertinencia y relevancia**. Bajo el primer criterio se distinguen las áreas de arquitectura, historia, antropología, economía, urbanismo, ingeniería civil, filosofía y arqueología. Bajo el segundo criterio se seleccionan fuentes que abarquen el contexto peruano. Por último, bajo el tercer criterio se diferencian los trabajos de autores destacados (ver Anexo 36).

3.3.2. Escenario de estudio

Ambiente físico: En general, el Perú y, en particular, los departamentos que lo componen, destacados de manera individual (vg. Ayacucho como capital del Imperio Wari, Cusco como capital del Imperio Inca, &c.) y agrupada (zonas Norte, Sur, Oriente y Centro).

Ambiente social y humano: Por un lado, en la descripción de la situación problemática se estudian las características principales de las escuelas de

arquitectura peruanas: su ubicación, sus vínculos con el número de viviendas improvisadas, la pobreza y ciertos conflictos sociales [El Perú Contemporáneo]. Por otro lado, en el marco de referencia, específicamente en la Historia de la Educación del Arquitecto Peruano, se describen los contextos sociales de cada periodo considerado y se hace énfasis en los encuentros y desencuentros entre artesanos, sacerdotes, campesinos, constructores, alarifes, kamayuq, &c [El Perú Antiguo].

3.3.3. Caracterización de los sujetos

El sujeto principal de esta investigación es el Arquitecto Peruano; en ese sentido, se estudia la evolución de las condiciones en las que este se ha educado a lo largo de diversas fases históricas. Las fases que en esta investigación se distinguen son: el hacedor de refugios (14600-6000 a.c.); el primer arquitecto andino (6000-500 a.c.); el segundo arquitecto andino (500 a.c.-600 d.c.); el tercer arquitecto andino (600-1000 d.c.); el arquitecto andino-amazónico (1000-1430 d.c.); el kamayuq y el constructor popular (1430-1535 d.c.); y el primer arquitecto peruano (1535-1660 d.c.) (ver Tabla 6 y Figura 13).

Así mismo, se incluye un conjunto de sujetos secundarios que desarrollan actividades asociadas directamente a la producción arquitectónica: artesanos, albañiles, carpinteros, escultores, talladores y orfebres; y a otro conjunto de sujetos terciarios que tienen cierto grado de influencia pero cuya participación es indirecta, entre ellos se tiene a: agricultores, pescadores, comerciantes, sacerdotes, jefes militares, incas, colonizadores, entre otros. Cabe resaltar que, dependiendo del periodo que se trate, determinados sujetos pueden convertirse en actores más o menos importantes (durante el desarrollo de la cultura Chavín la figura del sacerdote fue casi tan importante como la del arquitecto; el desarrollo del Imperio Wari tuvo en los comerciantes su base social fundamental) (ver Figuras 5-12).

3.4. Categorías y subcategorías

Para el concepto Educación: categoría: *la práctica*; subcategoría: nivel 1: el ámbito y nivel 2: familiar-comunitario y laboral-técnico [cf. Tablas 1 y 4].

Para el concepto Historia: *el contenido*; subcategoría: nivel 1: el tiempo y nivel 2: la periodización [cf. Tablas 2 y 4].

Para el concepto Arquitectura: *la actividad*; subcategoría: nivel 1: el oficio y nivel 2: el escenario de trabajo [cf. Tablas 3 y 4].

3.5. Técnicas e instrumentos

Técnicas: revisión de la literatura (sistematización bibliográfica) y técnica de clasificación transversal.

Instrumentos: Cuadros, tablas y mapas conceptuales para resumir libros, artículos científicos, revistas, tesis (de pregrado, maestría y doctorado), informes, normas y publicaciones en la Internet (páginas web, repositorios digitales, blogs, &c.). Además, mapas mentales para exponer de manera sintética una gran cantidad de información que precisa de ciertas evidencias gráficas.

3.6. Rigor científico

Dado que se realiza una revisión extensiva de la literatura disponible (ver Anexos 30-36) y se expone la lógica de la construcción de una teoría de la Historia de la Educación del Arquitecto Peruano (ver Figuras 2-4), se sostiene que en esta investigación el rigor científico tiene su base en el **criterio de fundamentación** (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p. 478).

3.7. Método de análisis de datos

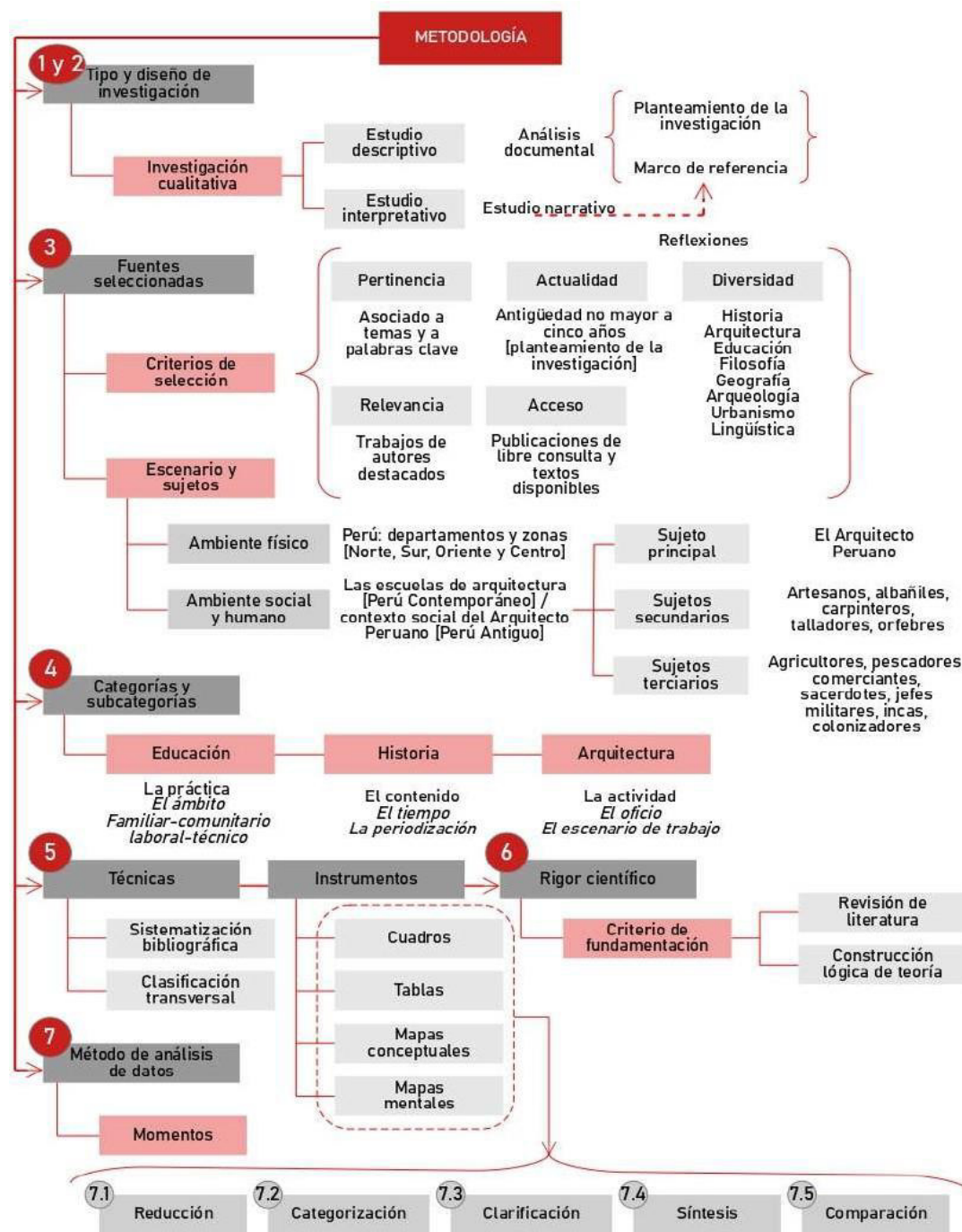
El objetivo del análisis de datos «es la búsqueda de tendencias, tipologías, regularidades o patrones y la obtención de datos únicos de carácter idiográfico» (Pérez, 2004, p. 104). En ese sentido, se propone establecer unos «momentos interdependientes» que permitan, progresivamente y en

conjunto, alcanzar tal objetivo. Los momentos son los siguientes: «reducir, categorizar, clarificar, sintetizar y comparar» (Pérez, 2004, p. 102).

Por otro lado, los instrumentos utilizados para el análisis tienen su base en la «técnica de clasificación transversal» (cuadros, tablas y diagramas), la cual Wright (1961) recomienda como «el mejor modo de imaginar y captar nuevos tipos, así como de criticar y aclarar los antiguos» (p. 224). Cabe señalar que dicha técnica ha sido empleada por César Augusto Montes en su obra *Cómo enseñar historia del Perú* (2015). Para el autor, «el objetivo metodológico de las figuras didácticas es sintetizar los datos y las fuentes documentales desde una perspectiva histórica» (Montes, 2015, p. 27).

En el caso particular de esta investigación, además de cuadros, tablas y mapas conceptuales, con la finalidad de ilustrar y sumar cierto tipo de evidencia, se construyen mapas mentales en los que se combinan textos e imágenes.

Figura 24. Metodología



Fuente. Elaboración propia

Cap. IV DESARROLLO

En este capítulo se describe cada uno de los momentos que forman parte del análisis de datos (ver Figura 25).

4.1. Reducción

La reducción de datos se produce en dos momentos distintos. Por un lado, a partir de la consideración inicial del ámbito universitario como el principal espacio en el que se educan los arquitectos peruanos, se pretende reunir información sobre las principales características de las escuelas de arquitectura. Frente a la complejidad y la extensión de la información disponible, se opta por reducir aquella en datos específicos asociados a aspectos exógenos (ubicación de sedes y filiales (ver Anexos 1 y 2), cantidad de viviendas improvisadas, nivel de pobreza y conflictos sociales en el departamento de origen (ver Anexos 3 y 4) y endógenos (la relación con las universidades y las facultades (ver Anexos 5 y 6), los Planes de Estudio (ver Anexos 8-12 y Anexos 14-18) y los trabajos publicados (ver Anexos 19-29). Sobre la base del análisis exploratorio descrito se plantea un diagnóstico, un pronóstico y un control (ver Figura 1).

Por otro lado, a partir del planteamiento antes mencionado se reconoce la necesidad de definir tres conceptos fundamentales: Educación, Historia y Arquitectura. Una vez más, para reducir la información a términos más manejables se opta por definir analogías y tipos en cada uno de los casos. En cuanto a las analogías propuestas, para el caso del concepto Educación se describe a esta como *sistema, cotidianidad, instrumento de poder, desarrollo, ciencia, esclavitud, liberación y especialización*; por su parte, la Historia es revisada como *reconstrucción, estudio de sociedades, generalización y peligro*; finalmente, la Arquitectura es tratada como *oficio, carrera, obra del arquitecto y construcción humana*. En cuanto a los tipos, la Educación es clasificada en «formal», «no formal» e «informal»; la historia se diferencia de acuerdo a sus objetivos particulares y a su apertura hacia

ciertas categorías; por último, en la Arquitectura se distingue una de tipo “formal ” y otra “informal ” (ver Figuras 14-16).

4.2. Categorización

La revisión de los conceptos fundamentales a partir de analogías y tipos permite la identificación de categorías y subcategorías. A su vez, para lograr un mayor nivel de precisión, dentro de las subcategorías se distinguen dos niveles. Para el concepto de Educación, las categorías consideradas son: *organización, contexto, práctica y contenido*. En el caso del concepto de Historia, las categorías determinadas son: *contenido y reconstrucción*. Finalmente, para el caso del concepto de Arquitectura las categorías que se reconocen son: *actividad y producto* (ver Tablas 1-3).

4.3. Clarificación

A partir de las categorías halladas, se propone realizar una revisión más profunda de aquellas que podrían permitir un entendimiento más integral de la educación del arquitecto peruano. Las categorías seleccionadas son: *práctica, contenido y actividad*, asociadas a los conceptos de Educación, Historia y Arquitectura, respectivamente. La exploración en las categorías *práctica y actividad* apunta a la identificación de las características de los ámbitos alternativos en los que se desarrollan procesos educativos asociados a la arquitectura. Por su parte, la profundización en la categoría *contenido* tiene por objetivo la identificación de criterios para la reconstrucción del periodo histórico anterior a la etapa republicana (ver Tabla 4).

La revisión de las categorías *práctica y actividad* se realiza a partir de la inclusión de las teorías de la arquitectura participativa de Palero (2018), el sistema arquitectural de Ludeña (1997) y la teoría antropológica de las instituciones de Bueno (2005) (ver Figuras 17-19); por su parte, la categoría *contenido* se revisa a la luz de las teorías de la historia de larga duración de Braudel (1970), la historia de los pueblos de Lumbreras (2019), la historia de

la arquitectura peruana de Velarde (1978) y García Bryce (1981) y la historia de la educación peruana de Gonzalez y Galdo (1981) (ver Figuras 20-23).

4.4. Síntesis

Sobre la base de la clarificación de las categorías antes mencionadas y la necesidad de «*conocer qué se entiende por Historia de la Educación del Arquitecto Peruano y qué componentes la definen* [OE1]», se construye una teoría a la que se le atribuyen dos componentes: uno educativo y otro histórico. El componente educativo es definido a partir de elementos propios: sujetos, procesos, medios, productos y conocimientos; a su vez, el componente histórico es definido por el límite espacio-temporal, los hechos específicos y los hechos generales, y el orden de tales hechos dentro de un esquema histórico (ver Figuras 2 y 3). Seguidamente, se reúne los trabajos acerca de la Historia de la Educación del Arquitecto Peruano, y se estudia el escenario, la sociedad y el tiempo del que se han ocupado. La revisión de tales trabajos permite reconocer que estos se han concentrado en el ámbito universitario y han abandonado los antecedentes más allá de la etapa colonial (ver Anexo 35 y Tabla 5).

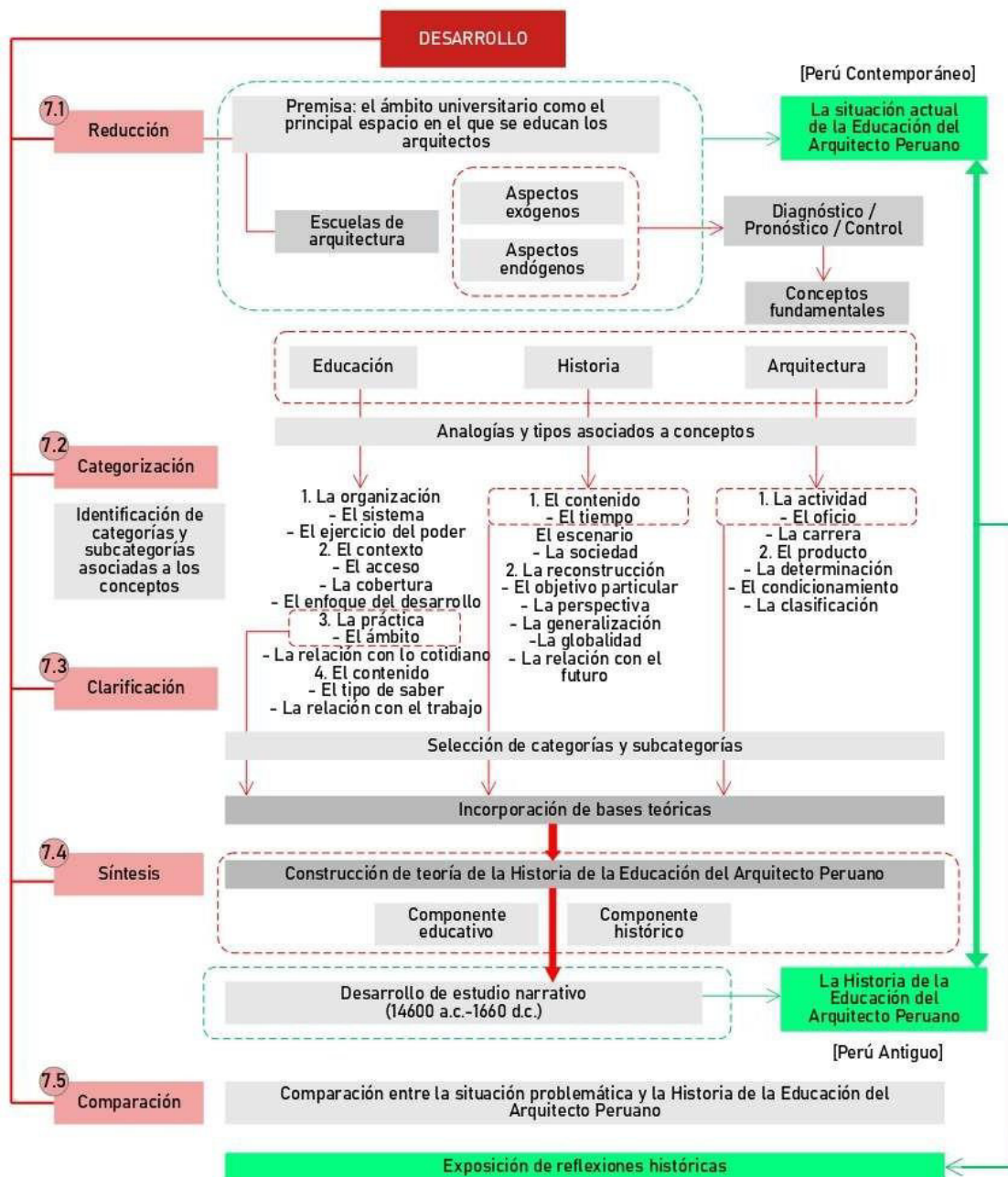
Finalmente, dada la necesidad de «*Conocer cuál es la Historia de la Educación del Arquitecto Peruano* [OE2]» y frente a los vacíos identificados en los antecedentes de estudios similares, sobre la base de la teoría construida se propone un estudio narrativo acerca de la Historia de la Educación del Arquitecto Peruano (14600 a.c.-1660 d.c.) (ver Tabla 6 y Figura 13).

4.5. Comparación

Con la finalidad de «proponer algunas reflexiones que puede aportar la Historia de la Educación del Arquitecto Peruano para comprender su situación actual» [OG], y sobre la base de las subcategorías señaladas anteriormente (el *ámbito*, la *periodización* y el *oficio*), se realiza una comparación entre los datos presentados en la situación problemática (ver

Anexos 1-29 y Figura 1) y las particularidades halladas en el estudio narrativo propuesto. En el capítulo V se detallan tales reflexiones.

Figura 25. Desarrollo



Fuente. Elaboración propia

Cap. V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

En esta investigación se propuso dos tipos de objetivo. Los objetivos específicos fueron: «Conocer qué se entiende por Historia de la Educación del Arquitecto Peruano y qué componentes la definen [OE1]» y «Conocer cuál es la Historia de la Educación del Arquitecto Peruano [OE2]». El primer objetivo específico se alcanzó con la construcción de una teoría de la Historia de la Educación del Arquitecto Peruano y la identificación de sus dos componentes principales: el educativo y el histórico (ver punto «2.3.8.» de este trabajo). El segundo objetivo específico se consiguió con el desarrollo de un estudio narrativo que, teniendo su base en la teoría antes mencionada, ha permitido diferenciar distintas fases por las que ha atravesado la Educación del Arquitecto Peruano del 14600 a.c. al 1660 d.c. (ver punto «2.5.» de este trabajo).

Luego, con la finalidad de responder al objetivo general de esta investigación: «Proponer algunas reflexiones que puede aportar la Historia de la Educación del Arquitecto Peruano para comprender su situación actual», se propone comparar la situación problemática (ver punto «1.1.») y el estudio narrativo desarrollado, para así conseguir un conjunto de conclusiones y recomendaciones, presentadas a modo de reflexiones en torno al ámbito y la periodización de la Historia de la Educación del Arquitecto Peruano y el oficio de este último (ver Figura 26). Tales reflexiones se detallan a continuación:

a. Sobre el ámbito de la Educación del Arquitecto Peruano

a.1. Asumir la Educación del Arquitecto Peruano como un proceso complejo que no se reduce al ámbito universitario-profesional: Siendo la Educación un conjunto de procesos que no se desarrollan de manera exclusiva en un espacio determinado, y considerando, pues, que la universidad no posee jerarquías absolutas con respecto a otros ámbitos sino que, por el contrario, cada uno de ellos posee condiciones propias cuya interacción define la construcción de los sujetos, la fijación del estudio de la

Educación del Arquitecto Peruano al ámbito universitario constituye un reduccionismo excesivo que omite las naturales conexiones de aquella con la sociedad en su conjunto.

Entonces, frente al desajuste entre lo que las escuelas de arquitectura dicen ser (instituciones especializadas en la formación de arquitectos con compromiso social) y lo que constituyen realmente en la práctica (espacios aún con muy poca participación en la solución de conflictos socioambientales y de vivienda, especialmente en los departamentos más pobres), resulta vital que dichas instituciones asuman la educación como un proceso complejo que no está bajo su absoluto dominio. De modo que, progresivamente, tiendan puentes con los otros ámbitos en los que también se forman los arquitectos: el familiar-comunitario y el laboral-técnico, no tanto para asimilarlos o “formalizarlos”, sino para reconocer en ellos experiencias propias en las que los arquitectos complementan su educación.

a.2. Apreciar con nuevos ojos la ausencia de escuelas de arquitectura:

El presente indica que los departamentos con los índices de pobreza más altos (Huancavelica, Pasco, Apurímac, Ayacucho, Madre de Dios, Ucayali y Amazonas) no cuentan con escuelas de arquitectura (ver Anexo 4). Hasta cierto punto, parece que estos datos han alentado el desinterés por estudiar las características de la educación de los arquitectos que habitan y construyen en tales departamentos (ver Anexo 27). Y es que, aparentemente, cuando no hay escuelas universitarias, tampoco hay procesos educativos importantes que estudiar. No obstante, frente a todo esto, una serie de preguntas podrían invitar a ver con nuevos ojos el presente: ¿Es posible que los departamentos que forjaron al Tercer Arquitecto Andino (Ayacucho, Apurímac y Huancavelica) hayan dejado de producir urbanistas talentosos? ¿Es posible que los departamentos que abrigaron a los primeros hombres en Pikimachay (Ayacucho) y Yamón (Amazonas) hayan dejado de ser inspiración para su gente? ¿Es posible que los espacios donde florecieron el Primer Arquitecto Andino (Pasco) y el

Arquitecto Andino-Amazónico (Amazonas) no tengan hoy ya nada que aportar?. No habría razones para pretender dar una respuesta apresurada, mas, lo que sí es muy probable, es que donde muchos ven solo pobreza existan arquitecturas y procesos educativos ligados a estas que están esperando ser descubiertos, estudiados y puestos en valor.

a.3. Comprender el Perú como escenario de manifestaciones educativas diversas: Cuando se omite el escenario concreto en el que tiene lugar la Educación del Arquitecto Peruano, se tiende a pensar en el desarrollo de esta como si de un fenómeno con expresión única se tratara. No obstante, desde sus orígenes, la Educación del Arquitecto Peruano ha presentado características propias asociadas a: los contextos geográficos (vg. La separación de ambientes en el caso de la vivienda amazónica); las técnicas y los descubrimientos (vg. El surgimiento del Agroconstructor en el periodo que se empieza a desarrollar la agricultura); las tradiciones arquitectónicas (vg. Kotosh, los Templos en «U», las construcciones defensivas, &c.); los materiales de construcción (vg. La incorporación del adobe en las construcciones incaicas que originalmente hacían uso exclusivo de la piedra); los estilos de vida de las comunidades (vg. La propensión hacia la dispersión de las comunidades andinas y la tendencia al aislamiento de las comunidades amazónicas); la producción de objetos especializados (vg. Los huacomaquetas construidos originalmente por el Primer Arquitecto Andino y luego heredados al mundo incaico); la construcción de espacios especializados (vg. El Yachaywasi en Saphy como espacio de formación del Kamayuq); la predisposición para aprender (vg. La incorporación de repertorios formales y técnicas traídas por los alarifes); la acumulación de saberes técnicos, artísticos y populares (vg. El mejor aprovechamiento de recursos, el uso de colores y decoraciones, y las cosmovisiones andinas); las redes de intercambio con artesanos (vg. La convivencia con artesanos dedicados a la cerámica, la metalurgia, la albañilería, la escultura, la carpintería, &c.); los encuentros y desencuentros con las élites (vg. Las obras coordinadas con sacerdotes, jefes civiles,

alarifes y autoridades españolas); y la incorporación progresiva de nuevos medios de aprendizaje (vg. Los tratados de arquitectura, los planos y las estampas traídas por los alarifes).

Análogamente, la diversidad antes descrita también se aprecia en los acentos que tienen los Planes de Estudio en relación a su ubicación geográfica (Zonas Norte, Sur, Centro y Oriente). Solo en los Planes de Estudio de la Zona Oriente la cantidad de cursos de construcción es equivalente a la de los cursos de diseño, en el resto de casos estos últimos siempre conservan un predominio sobre los demás (ver Anexo 10). Por otro lado, en los Planes de Estudio de la Zona Centro se aprecia la mayor diferencia entre la cantidad de cursos de diseño frente a las de los demás (ver Anexo 8). Así mismo, en los Planes de la Zona Sur se presenta el mayor porcentaje de cursos de Historia/Teoría y Crítica a nivel nacional (ver Anexo 9).

A partir de todo lo señalado, el caso peruano se presenta con una especificidad que responde a diversos procesos históricos y sociales enmarcados en un territorio de alta complejidad. Dadas estas condiciones, resulta contraproducente pensar que la Educación del Arquitecto Peruano se desarrolla idéntica y homogéneamente en todo el territorio. Mucho menos habría que esperar que aquella tenga -o deba tener- un único tipo de manifestación.

b. Sobre la periodización de la Educación del Arquitecto Peruano

b.1. Revisar los fenómenos educativos actuales desde una mirada que parta del presente pero que no se limite a este: Si bien se puede sospechar que la Educación del Arquitecto Peruano tiene en el espacio universitario su recinto más importante, un estudio más profundo de las características de este permite reconocer que la adquisición más o menos estable de los aprendizajes se complementa, contrasta y corrige en otros ámbitos. Los procesos que se desarrollan en la universidad no explican la

diversidad, menos la totalidad, de fenómenos educativos que envuelven al Arquitecto Peruano.

Además, si la Educación del Arquitecto Peruano, que supone una compleja articulación de sujetos, procesos, productos, medios y conocimientos con particularidades y matices propios, es abordada desde un punto de vista estrictamente disciplinar y encasillado en el presente, se prescinde de sus bases históricas, se le aísla del proceso educativo general y se reemplazan los objetivos por las modas: es entonces cuando el compromiso de formar seres humanos con conocimientos, sensibilidades y habilidades particulares para satisfacer las necesidades de habitabilidad se reduce a la promesa de *producir* profesionales a los que no les faltará empleo.

b.2. Asimilar las experiencias del pasado: Un país que renuncia a la posibilidad de asumir un lugar en el mundo a partir de sus propias raíces se ve forzado a caminar en direcciones muchas veces caprichosas. Esto resulta aún más insólito cuando se reconoce que la producción autóctona se desarrolló y perfeccionó a lo largo de aproximadamente 16260 años y que el contacto con occidente, por muy determinante que se considere, tiene una historia de menos de 500 años. No obstante, ambas experiencias han sido y son igual de valiosas en el desarrollo de la educación de quienes se ocupan de la construcción de los espacios de vida. Ahora bien, los pueblos son también hacedores creativos de sus propios caminos, en ese sentido, no conviene asumir una postura determinista con respecto a su futuro. En todo caso, lo que sí resultaría favorable es asimilar las experiencias y los aportes de muchos otros que, ubicados en el mismo territorio, dieron respuesta a necesidades para las que hoy en día aún no se tienen propuestas claras y consistentes.

b.3. Evitar y desmentir las ficciones históricas: La limitación de los orígenes de la Historia de la Educación del Arquitecto Peruano a la etapa republicana se funda en una ficción inadmisible: la desaparición repentina de todos los sujetos, los medios y los aprendizajes que se construyeron en

torno a las escuelas de arquitectura coloniales, reconocidas y estudiadas por Héctor Velarde (1978), José García Bryce (1981) y Antonio San Cristóbal (1993b). Así mismo, cuando dicha limitación se extiende a la etapa colonial, una vez más se recurre a un mecanismo artificial que supone que los *kamayuy* y los constructores populares desaparecieron completamente con la invasión española. Como si miles de años de prácticas constructivas pudieran ser disueltos tan rápidamente. La arquitectura construida bajo la *convivencia estratégica* da cuenta de la persistencia de prácticas constructivas ancestrales en las que se siguieron formando los arquitectos peruanos.

b.4. Explicar la producción de la *ciudad informal* desde su historia y su

presente: Lo que hoy se conoce como *ciudad informal* es un fenómeno que no puede ser comprendido desde una perspectiva que se limite al presente. Entre otras cosas, esta investigación ha permitido encontrar una posible explicación para el caso de Arequipa. Este departamento es, después de Lima (39.12%), el segundo en contar con el mayor porcentaje de «viviendas improvisadas» a nivel nacional (19.09%); no obstante, alcanza dicha cifra con solo un 4.68% de la población nacional, mientras que Lima cuenta con el 35.80% (ver Anexo 3). Vistas estas cifras desde el presente y sin un marco histórico de respaldo, la explicación del fenómeno podría reducirse a lo «informal» e «ilegal» que es el pueblo arequipeño. Sin embargo, una perspectiva que integre una mirada hacia el pasado puede ayudar a notar ciertas cosas que la miopía del presente no permite apreciar. En principio, cuando se habla de Arequipa se habla del territorio en el que la resistencia cultural andina frente a la invasión española tuvo un asidero importante. Prueba de ello es que en esta misma tierra el Taki Onqoy ayacuchano encontró ecos de su expansión, se desarrolló con brillantez lo que García Bryce (1981) ha llamado «tendencia mestiza» y, según San Cristóbal (1993b), se empezó a consolidar la independencia de la arquitectura peruana respecto a otras arquitecturas foráneas. Convendría, pues, a la luz de estos hechos, sumar nuevos elementos a la explicación de las altas cifras

de «viviendas improvisadas». El caso de Arequipa permite incorporar por lo menos uno; a saber, la práctica permanente e histórica que han desarrollado los constructores populares frente a contextos adversos. Arequipa sería, como otros, un pueblo que ha tomado en sus manos su propio desarrollo.

c. Sobre el oficio del Arquitecto Peruano

c.1. Descentralizar las perspectivas: Los trabajos acerca de la Educación del Arquitecto Peruano se han ocupado casi exclusivamente del estudio de la Sección de Arquitectos Constructores (hoy Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes). Además, usualmente han tomado como punto de partida la etapa *republicana* y otras pocas veces la etapa *colonial*, dando con ello a la relación con occidente un papel fundacional en cuanto a la creación de instituciones propiamente dedicadas a la educación de los arquitectos. Al parecer, bajo estas premisas, la historia de los pueblos originarios posee testimonios “admirables” pero insuficientes para comprender la realidad contemporánea. Un hecho análogo se observa en la concentración de las escuelas de arquitectura en Lima (ver Anexos 2 y 3) y el énfasis de los estudios históricos, conceptuales, empíricos, tecnológicos y evaluativos en el ámbito limeño (ver Anexo 27) y la etapa *republicana* (ver Anexo 20).

Empero, frente a la concentración y el centralismo, los pueblos han sabido conservar sus mecanismos de educación e intervención en el territorio a través de redes comunales y familiares: la presencia de los *maestros de obras* es prueba de ello. Todo esto hace sospechar que en muchos departamentos del Perú la figura del arquitecto, tal y como se la comprende hoy en día, se desdibuja en medio de múltiples actores que participan de la construcción de sus espacios de vida. En gran parte del territorio peruano el arquitecto es más bien un sujeto colectivo. En ese sentido, convendría replantear o al menos revisar el enfoque que se tiene sobre la «autoconstrucción» que, más que una propensión a la informalidad, formaría parte de un impulso histórico y natural hacia la construcción del propio

hábitat. Entonces, la cuestión que convendría plantear es ¿qué hacer con ese impulso? ¿cómo canalizarlo para construir un hábitat más humanizado?

c.2. Reconocer en la práctica constructiva un soporte valioso para la Educación del Arquitecto Peruano: El estudiante, cuando está limitado únicamente a ejercicios teóricos con escenarios de trabajo artificiales, es luego incapaz de participar en la solución de problemas concretos y reales. Esta manera de enseñar tiende a trazar divisiones ficticias entre el trabajo práctico y la reflexión teórica. Entonces, el acceso a la universidad es visto como una liberación del trabajo manual. Ahora bien, dado que la formación práctica está en el origen de la Educación del Arquitecto Peruano, renunciar a ella implicaría desconocer los aportes de los pueblos autóctonos y menospreciar los esfuerzos que hoy en día realiza más del 70% de la población que diseña, construye y gestiona sus propias viviendas. Convendría renovar los lazos entre arquitectura y construcción, tomando como punto de apoyo ciertas bases teóricas, pero sobre todo ampliando el horizonte más allá de estigmas que excluyen las producciones populares.

c.3. Sobre las distintas maneras de entender la arquitectura: La inserción de las escuelas de arquitectura dentro de facultades de ingeniería y ciencias sugiere que el entendimiento de aquella no se da de un solo modo en todo el territorio peruano (ver Anexo 6). Al parecer, algunas veces se le asocia más a saberes técnicos y científicos que a humanísticos y artísticos, por ejemplo. Ahora, antes que denotar una confusión de conceptos, este hecho podría estar asociado a las tensiones surgidas en torno a la gestación del Primer Arquitecto Peruano, formado especialmente en la práctica, y a sus posibles versiones posteriores que, se sospecha, desarrollaron el germen de la educación profesional que instaló el Alarife (ver Figura 11). Por otro lado, si bien resultaría útil establecer ciertos consensos para alentar procesos de escala regional o incluso nacional y comprender ciertos fenómenos desde coordenadas similares, las maneras en las que se entiende y practica la arquitectura no podrían quedar limitadas a un conjunto

de opiniones y teorías: la formación práctica del Primer Arquitecto Peruano y el quehacer del autoconstructor contemporáneo hacen pensar que, si lo que se quiere es comprender el fenómeno integralmente, la base de tal consenso debiera reposar en el entendimiento de la diversidad de obras y prácticas constructivas antes que en las preferencias y los discursos. Las posibilidades de encaminar cierto consenso hacia algo que pueda ser entendido como *arquitectura peruana* yacen en el entendimiento de la base social y material de la realidad peruana.

c.4. Sobre la dicotomía *formal* / *informal*: En los orígenes de la Educación del Arquitecto Peruano las prácticas constructivas fueron desarrolladas por grupos humanos que pronto empezaron a destacar por su habilidad para *hacer* refugios. Más adelante, puestas al servicio de los sacerdotes y sumadas a la cosmovisión de estos, dichas habilidades se concentraron en unos pocos. La sociedad clasista parió entonces al Primer Arquitecto Andino. Bajo el Imperio Wari ese arquitecto se hizo de nuevos saberes técnicos que le permitieron pensar a una escala mayor: el territorio. Así mismo, con la institucionalización de la educación y el ascenso del Kamayuq, dichos saberes y otros propios del mundo incaico se mantuvieron entre unos pocos.

No obstante, cada cierto tiempo, en el ocaso de ciertas culturas que se propusieron integraciones territoriales ambiciosas, hubo oportunidad para desarrollos locales importantes, recuérdense los Desarrollos Regionales, por ejemplo. Y en medio de ello, silenciosamente, se fue forjando la figura de un personaje que de su permanente roce con la práctica constructiva cotidiana hizo un oficio en favor suyo y de la comunidad. Así, dados ciertos elementos comunes a sus prácticas, el Segundo Arquitecto Andino, el Arquitecto Andino-Amazónico y el Constructor Popular, constituyen los antecedentes inmediatos del autoconstructor contemporáneo que tiene en el *maestro de obras* a su figura más representativa.

En ese orden de cosas, cabe reconocer que, con el arribo de imperios y sociedades despóticas, poco a poco se han ido consolidando ciertos

mecanismos para dividir la realidad en una parte *formal* y otra *informal*: las universidades hoy en día también cumplen esa función. No obstante, tales mecanismos revelan su artificialidad en cuanto son evaluados desde una perspectiva más amplia. Así, en el caso de quienes se han ocupado de las necesidades de habitabilidad, la historia descrita en esta investigación da pruebas de la existencia de desarrollos paralelos que han sabido converger en determinados momentos de la historia.

c.5. Reconocer la Educación del Arquitecto como espacio de convivencia interracial: En cada sociedad ciertas élites producen y reproducen mecanismos propios para controlar el acceso a la educación. Actualmente, en gran parte, el acceso a las escuelas de arquitectura está sujeto a la posesión de medios económicos, la pertenencia a ciertos grupos sociales, y una suma de esfuerzos por superar diversos obstáculos. Así mismo, en los orígenes de la Educación del Arquitecto Peruano también existieron restricciones en el acceso aunque estas, progresivamente, fueron cediendo lugar a la participación de «indios, mestizos, negros y mulatos». Muy probablemente, esto se produjo cuando al Arquitecto Peruano se le empezó a reconocer por su oficio y su habilidad, antes que por su raza.

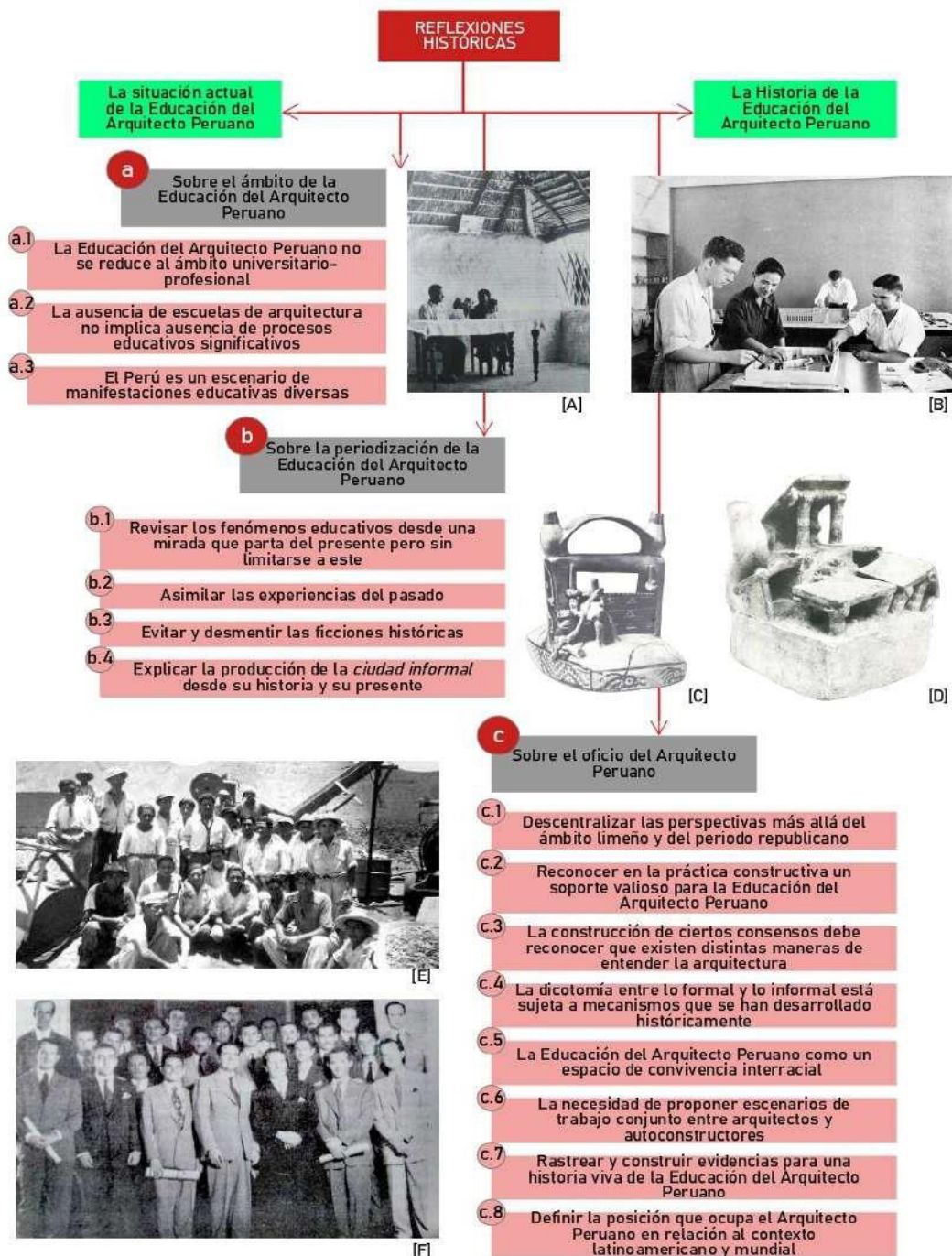
c.6. De los múltiples rostros que tiene el Arquitecto Peruano: La llegada de grupos sociales e instituciones no supone la eliminación de los sujetos que quedan fuera de los límites que aquellos introducen. En el caso peruano se aprecia que estos pueden desarrollar una relación de convivencia. Prueba de ello es que la llegada del Alarife no significó la desaparición del Kamayug y del Constructor Popular, por el contrario, como lo demuestran las viviendas rurales y las obras en las que lo inca y lo español se desarrollaron paralelamente, estos supieron mantener cierto grado de autonomía, incluso frente a los saberes y prácticas que sumó el Alarife. Así mismo, el reciente ascenso del *arquitecto* formado en el espacio universitario no tendría por qué trazar una diferencia insalvable entre este y los autoconstructores contemporáneos. En todo caso, aquello que permitiría comprender a ambos

como parte de un conjunto mayor -el Arquitecto Peruano- no parece ser un ejercicio orientado a definir a uno en contraposición del otro, sino el reconocimiento, el fortalecimiento y la creación de espacios de trabajo compartidos.

c.7. Sobre la necesidad de rastrear y construir nuevas evidencias para una historia *viva* de la Educación del Arquitecto Peruano: Las fuentes principales de esta investigación han sido documentos que, pese a informar sobre un pasado que arroja luces sobre el presente, no dejan de referirse a unas circunstancias que hoy en día se vienen transformando; en ese sentido, como no es posible delegar a los textos la misión de actualizarse por sí solos, es conveniente que se rastreen y se construyan nuevas evidencias que expongan las particularidades que ha adoptado y podría adoptar la Educación del Arquitecto Peruano.

c.8. Más allá de *lo peruano*: Si bien los datos y los hechos aquí presentados se refieren a un territorio y a una sociedad particulares, esto no anula la posibilidad de hallar conexiones con panoramas más amplios, tales como el latinoamericano o el mundial. Por el contrario, aquello ayudaría a definir con mayor claridad la posición que ocupa el Arquitecto Peruano dentro de contextos más generales. En ese sentido, los puentes que habría que tender probablemente tengan que estar asociados a la necesidad de resolver problemas de alcance global, aquellos cuya resolución implica el trabajo conjunto de muchos hombres y mujeres que, aunque siendo diversos, podrían encaminarse en tareas comunes y complementarias.

Figura 26. Reflexiones históricas



Fuente. [A]: Pedro Vizcarra y su familia en su vivienda autoconstruida, Arequipa (1931-1956) [Fuente: Turner (2018)]; [B]: Taller de maquetas en la Escuela Nacional de Ingenieros (1955) [Fuente: Acevedo & Llona (2016)]; Huacomaquetas de un Templo en «U» Chimú-Inca [C] y un caserío Moche [D] [Fuente: Wurster (1982)]; [E]: Estudiantes y obreros trabajando en la construcción del Departamento de Arquitectura (1953) [Fuente: Archivo personal de Víctor Pimentel (2020)]; y [F]: Fernando Belaunde Terry con los integrantes de la promoción 1951 del Departamento de Arquitectura [Fuente: Archivo Luis Dorich (2001)]. Elaboración propia.

Cap. VI REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Artículos

Acosta, I. (2006). El ambiente laboral. Tendencias y percepciones. *Trabajo y Sociedad. Indagaciones sobre el empleo, la cultura y las prácticas políticas en sociedades segmentadas*, VII(8), 1-28.

<https://www.unse.edu.ar/trabajosociedad/Mexico.pdf>

Alberti, P. (1986). Una institución exclusivamente femenina en la época incaica: las acllacuna. *Revista Española de Antropología Americana*, n.º XVI, 153-190.

<https://revistas.ucm.es/index.php/REAA/article/view/REAA8686110151>

A

Alcayhuamán, L. (2007). La ingeniería Civil de los Incas. *Fifth LACCEI International Latin American and Caribbean Conference for Engineering and Technology (LACCEI'2007) "Developing Entrepreneurial Engineers for the Sustainable Growth of Latin America and the Caribbean: Education, Innovation, Technology and Practice"*.

[http://www.laccei.org/LACCEI2007-Mexico/Papers%20PDF/CEM218 AlcayhuamanA.pdf](http://www.laccei.org/LACCEI2007-Mexico/Papers%20PDF/CEM218%20AlcayhuamanA.pdf)

Álvarez, N. (2010). La descentralización educativa en el Perú. *Educación*, XIX(37), 7-26.

<http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/educacion/article/view/2549>

Antonelli, M. (2017). Sobre el debate del historicismo y el anti-historicismo en Deleuze. *Revista de Filosofía*, 42(1), 77-93.

<https://revistas.ucm.es/index.php/RESF/article/view/55449>

Apaza, A. (2016). Breve historia de la educación en el Perú. *Apuntes Universitarios*, 6(2), 111-124.

<https://www.redalyc.org/pdf/1341/134116859002.pdf>

- Barraza, S. (2010). Redefiniendo una categoría arquitectónica inca: la kallanka. *Bulletin de l'Institut français d'études andines*, 39(1), 167-181. <https://journals.openedition.org/bifea/2129>
- Barrera, V. (2015). El Taki Onqoy: la venganza de las huacas. *Artyhum. Revista de Artes y Humanidades*, 10, 18-27. https://www.researchgate.net/publication/273128262_El_Taki_Onqoy_a_venganza_de_las_huacas
- Bueno, G. (2005). Ensayo de una teoría antropológica de las instituciones. *Revista de Filosofía, Ciencias Humanas, Teoría de la Ciencia y de la Cultura. El Basilisco*, 37, 3-52. <https://fgbueno.es/bas/pdf2/bas37a.pdf>
- Calderón, G., Zamora, R. y Medina, G. (2017). La Educación Superior en el contexto de la globalización. *Universidad y Sociedad*, 9(3), 310-319. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v9n3/rus48317.pdf>
- Cámara Peruana de la Construcción (2018). Construyendo formalidad. *Construcción e Industria*. Lima: CAPECO. <https://issuu.com/capeco.org/docs/rcei070818>
- Canziani, J. (2006). El Imperio Inka. La integración macroregional andina y el apogeo de la planificación territorial. *Cuadernos Arquitectura y Ciudad*, 2, 3-104. <http://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/28680>
- Cárdenas, M. (2000). Reconocimiento arqueológico en el valle de Santa. *Boletín del Instituto Riva Agüero BIRA* 27, 99-149. <http://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/114017>
- Castro-Revilla, H. (2018). El futuro de la enseñanza de las técnicas manuales de representación gráfica arquitectónica. *Cátedra Villarreal*, 6(1), 61-66. <http://revistas.unfv.edu.pe/RCV/article/view/254/248>
- Chero, D. (2017). El mundo de los alarifes en el contexto de la construcción del Puente de Piedra (1606-1612): El Cabildo de Lima y las dinámicas de poder social en los oficios de construcción en el siglo XVII. 2017:

XXVII Coloquio Internacional de estudiantes de Historia PUCP.
<http://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/166959>

Chuquiray, J. (2020). Vicisitudes económicas y sociales del oficial tallista en Lima en la primera mitad del siglo XVII: pleitos y restricciones gremiales. *Atrio. Revista de Historia del Arte*, 26, 60-87.
<https://www.upo.es/revistas/index.php/atricio/article/view/5018>

Church, W. (2004). Manachaqui. buscando las raíces de los Chachapoya. *SIAN Revista Arqueológica*, 9(15), 4-5.
https://www.researchgate.net/publication/260312164_Manachaqui_Buscando_las_raices_de_los_Chachapoya

Church, W. y Álvarez, L. (2017). Gran Pajatén y su contexto en el paisaje prehispánico Pataz-Abiseo. *Boletín de Arqueología PUCP*, 23, 57-93.
<http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/boletindearqueologia/article/view/20206>

Dreifuss, C. (2005). Ciudad y vivienda colectiva republicana en el Perú. El «callejón de Petateros». Transformaciones. *ur[b]es*, II(2), 125-144.
<https://docplayer.es/20294914-Ciudad-y-vivienda-colectiva-republicana-en-el-peru-el-callejon-de-petateros-transformaciones.html>

De Mesa, J. y Gisbert, T. (1974). Los esquemas armónicos en la arquitectura del virreinato peruano. *Traza y Baza. Cuadernos Hispanos de Simbología*, 5, 7-29.
<https://revistes.ub.edu/index.php/trazaybaza/article/view/27881/28741>

D'Altroy, T. (2018). El régimen fiscal inca. *Economía*, XLI(81), 125-164.
<https://doi.org/10.18800/economia.201801.006>

Eleizalde, M., Parra, N., Palomino, C., Reyna, A. y Trujillo, I. (2010). Aprendizaje por descubrimiento y su eficacia en la enseñanza de la Biotecnología. *Revista de Investigación*, 71, 271-290.
<https://www.redalyc.org/pdf/3761/376140386013.pdf>

- Esteban, K. (2015). La teoría del poder de Foucault en el ámbito educativo. *Horizonte de la ciencia*, 5(9), 127-133. <https://revistas.uncp.edu.pe/index.php/horizontedelaciencia/article/view/263/275>
- Fernández, G. (2016). Formas de resistencia indígena en el mundo andino: el mito de «inkarri», el mesianismo andino en las rebeliones del siglo XVIII y su proyección al siglo XX. *Naveg@mérica. Revista Electrónica editada por la Asociación Española de Americanistas*, 16, 1-27. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5400744>
- Fernández, R. (2018). Una visión crítica de los rankings universitarios. *Ideele*, 280. <https://revistaideele.com/ideele/content/una-visi%C3%B3n-cr%C3%ADtica-de-los-rankings-universitarios>
- Galino, M. (1962). El aprendiz en los gremios medievales. *Revista Española de Pedagogía. R.E.P.*, XX(78), 117-130. <https://reunir.unir.net/handle/123456789/8852>
- González, J. (2010). La vida cotidiana como recurso didáctico y fuente de investigación en las Ciencias Sociales. *Tejuelo: Didáctica de la Lengua y la Literatura*, 4, 66-83. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3720164>
- Guengerich, A. (2017). La diversidad local frente a la «Cultura Chachapoya» en la arquitectura doméstica. *Boletín de Arqueología PUCP*, 23, 207-230. <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/boletindearqueologia/article/view/20211>
- Guzmán, E. (1998). Representaciones arquitectónicas precolombinas en los andes peruanos. Algunas evidencias y fuentes escritas. *Boletín Americanista. Universidad de Barcelona. Facultad de Geografía e Historia. Sección de Historia de América*, Año XXXVIII, 48, 81-91. <https://raco.cat/index.php/BoletinAmericanista/article/view/98733>

- Harth-Terré, E. (2003). Los artífices vascos en el Perú Virreinal. VII *Congreso de Estudios Vascos, Biarritz 1948*. 451-454.
<https://www.eusko-ikaskuntza.eus/es/publicaciones/los-artifices-vascos-en-el-peru-virreinal/art-8087/>
- Host, V. (1982). El lugar de los procedimientos de aprendizaje «espontáneo» en la formación científica. *Infancia y Aprendizaje*, 19-20, 3-20.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=668581>
- Inocente, I. (2016). La enseñanza de la arquitectura en la UNI (1946-2008). *Kancha*, 5, 16-21.
<https://issuu.com/ceacentrodeestudiantes/docs/kancha5>
- Kauffmann, F. (2014). Lo «inca» en la arquitectura colonial. El «fenómeno huamanguino». *Runa Yachachiy, Revista electrónica digital*, II, 2-53.
<http://www.alberdi.de/ArqHuKauDIIS14.pdf>
- Lebrún, A. (2015). La educación formal, no formal e informal: una tarea pendiente en los museos del Perú. *Consensus*, 20(2), 25-40.
<https://revistas.unife.edu.pe/index.php/consensus/article/view/405/362>
- López, W. (2016). La informalidad urbana y los procesos de mejoramiento barrial. *Arquitectura y Urbanismo*, XXXVII(3), 1-18.
<https://rau.cujae.edu.cu/index.php/revistaau/article/view/385>
- Lorandi, A. (1983). Mitayos y Mitamaqkunas en el Tawantinsuyu meridional. *Histórica*, VII(1), 3-50.
<https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/historica/article/view/8015/8307>
- Ludeña, W. (2008). Paisaje y paisajismo peruano. Apuntes para una historia crítica. *Textos-arte*, IV, 59-84. <https://vdocuments.es/paisaje-y-paisajismo-peruano-wiley-ludena.html>
- Martuccelli, E. (2013). Perú, identidades en construcción. *Arquitextos*, 28(20), 9-22.
<https://revistas.urp.edu.pe/index.php/Arquitextos/article/view/940/856>

- Mauricio, C. (2014). Los Morteros: exploraciones geoarqueológicas y paleoambiente de un montículo temprano, valle de Chao, costa norte del Perú. *Bulletin de l'Institut français d'études andines*, 43(1), 161-169. <https://journals.openedition.org/bifea/4417>
- McLauchlan, P. (1994). Dinámica de la transformación del sistema educativo en el Perú. *Notas para el debate*, 12, 53-98. <https://www.grade.org.pe/publicaciones/47-dinamica-de-la-transformacion-del-sistema-educativo-en-el-peru/>
- Moisset, I. (2015). Enseñar-investigar arquitectura. *Limaq*, (001), 49-65. <https://revistas.ulima.edu.pe/index.php/Limaq/article/view/352>
- Montoya, M. (2007). Arquitectura de la «Tradición Mito» en el valle medio del Santa: sitio «El Silencio». *Bulletin de l'Institut français d'études andines*, 36(2), 199-220. <https://journals.openedition.org/bifea/3795>
- Ordoñez, V. (2017). La crítica a la especialización científica y filosófica: reflexiones en torno a la obra de Karl Popper. *Daimon. Revista Internacional de Filosofía*, 71, 19-30. <https://revistas.um.es/daimon/article/view/232411/214411>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (1998). Declaración mundial sobre la Educación Superior en el siglo XXI: visión y acción. *Educación Superior y Sociedad*, 9(2), 97-113. <https://www.iesalc.unesco.org/ess/index.php/ess3/article/view/171>
- Pastor, M. (2001). Orígenes y evolución del concepto de educación no formal. *Revista española de pedagogía*, LIX(220), 525-544. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/23701.pdf>
- Pérez, A. (2009). Algunas consideraciones sobre la difusión de los tratados de arquitectura en Hispanoamérica (siglos XVI-XVII). *Cuadernos de Artes de la Universidad de Granada*, 40, 107-118. <https://revistaseug.ugr.es/index.php/caug/article/view/257>

- Pulgar Vidal, J. (2014). Las ocho regiones naturales del Perú. *Terra Brasilis (Nova Série). Revista da Rede Brasileira de Historia da Geografia e Geografia Histórica*, 3, 1-20.
<https://journals.openedition.org/terrabrasilis/1027>
- Ramírez, A. (2017). La educación con sentido comunitario: reflexiones en torno a la formación del profesorado. *Educación*, XXVI(51), 79-94.
<http://www.scielo.org.pe/pdf/educ/v26n51/a04v26n51.pdf>
- Rivero, J. (2005). La Educación Peruana: crisis y posibilidades. *Pro-Posições*, 16(2), 199-218. <http://mapeal.cippecc.org/wp-content/uploads/2014/05/La-Educaci%C3%B3n-Peruana-crisis-y-posibilidades.pdf>
- Rivero, A. (2013). ¿Qué son hoy las humanidades y cuál ha sido su valor en la universidad? *Revista de la Educación Superior*, XLII(3), pp. 81-100.
<http://www.scielo.org.mx/pdf/resu/v42n167/v42n167a3.pdf>
- Riveros, P., Meriño, J. y Crespo, F. (2020). Las diferencias entre el trabajo multidisciplinario, interdisciplinario y transdisciplinario. *Documento N°1*, 1-9. <https://www.uchile.cl/publicaciones/165173/trabajo-multidisciplinario-interdisciplinario-y-transdisciplinario>
- Rodríguez, L. (2015). El origen de la arquitectura. *Revista de Arquitectura*, 2(1), 17-34.
<https://revistas.unife.edu.pe/index.php/arquitectura/article/view/260>
- San Cristóbal, A. (1993a). Los alarifes de la ciudad en Lima durante el siglo XVII. *Laboratorio de Arte*, 6, 129-155.
<http://institucional.us.es/revistas/arte/06/06%20san%20cristobal.pdf>
- San Cristóbal, A. (1993b). Los periodos de la arquitectura virreinal peruana. *Anales del Museo de América*, 1, 159-181.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1007269.pdf>

- San Cristóbal, A. (1998). Las historiografías hispanistas, europeístas y la arquitectura virreinal peruana. *Laboratorio de Arte*, 11, 195-213.
<https://institucional.us.es/revistas/arte/11/11%20san%20cristobal.pdf>
- Santos, B de S. (2011). Epistemologías del Sur. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 16(54), 17-39.
<https://www.redalyc.org/pdf/279/27920007003.pdf>
- Torres, H. (2017). Identidad y tradiciones de la arquitectura andina prehispánica. Seminario Iberoamericano de Arquitectura y Construcción con Tierra. *SIACOT*, 604-614.
[https://www.researchgate.net/publication/336768266 IDENTIDAD Y TRADICIONES DE LA ARQUITECTURA ANDINA PREHISPANICA](https://www.researchgate.net/publication/336768266_IDENTIDAD_Y_TRADICIONES_DE_LA_ARQUITECTURA_ANDINA_PREHISPANICA)
- Ulloa, A. y Carvajal, G. (2008). Teoría del texto y tipología discursiva. *Signo y pensamiento*, XXVII(53), 295-313.
<https://www.redalyc.org/pdf/860/86011529019.pdf>
- Uribe, M. (2014). La vida cotidiana como espacio de construcción social. *Procesos Históricos*, 25, 100-113.
<https://www.redalyc.org/pdf/200/20030149005.pdf>
- Urquiza, C. (2014). La educación como estrategia de desarrollo en el Perú. *Revista Psicología Herediana*, 9(1-2), 51-56.
<https://revistas.upch.edu.pe/index.php/RPH/article/view/3006>
- Vargas, G. (2001). Memorias de los Andes. Notas sobre la educación en la cultura Inca. *Sarmiento*, 5, 45-64.
<https://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/7759>
- Varón, R. (2004). Riva Herrera, Martín de la. La conquista de los motilonos, tabalosos, maynas y jíbaros. Compilación, edición crítica e introducción de Fernando Santos Granero. Monumenta Amazónica, Serie A-2. Iquitos: Centro de Estudios Teológicos de la Amazonía (CETA), 2004,

418 páginas. *Histórica*, XXVIII(1), 261-264.

<http://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/121837>

Vergara, T. (1990). La consolidación del dominio colonial sobre la población indígena: las reducciones. *Boletín del Instituto Riva Agüero BIRA*, 17, 311-324.

<http://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/114489>

Vigil, N. (2018). Poblamiento y ocupación de la Selva Central del Perú. La conquista del territorio asháninka. *Anales de Antropología*, 52(2), 157-176.

<http://www.revistas.unam.mx/index.php/antropologia/article/view/64951>

Villarías-Robles, J. (1995). La importancia de la categoría social de los mitimaes en la configuración económica-política del Imperio Inca: Nuevos datos procedentes del Archivo Histórico de Cochabamba (Bolivia). *IV Encuentro de Latinoamericanistas*, 1601-1633.

<https://digital.csic.es/bitstream/10261/163576/1/84-7491-900-2-1601-1633.pdf>

Viramontes, A. (2007). La práctica profesional del arquitecto en la globalización y su ética. *Administración para el diseño*, Anuario 2006, 81-90.

https://administracionytecnologiaparaeldisenio.azc.uam.mx/publicaciones/2006/5_2006.pdf

Wurster, W. (1982). Modelos arquitectónicos peruanos. Ensayos de interpretación. *Revista del Museo Nacional*, Tomo XLVI, 253-266. <http://repositorio.cultura.gob.pe/handle/CULTURA/800>

Zayas, F. y Rodríguez, A. (2010). Educación y educación escolar. *Revista Electrónica. Actualidades Investigativas en Educación*, 10(1), 1-21.

<https://www.redalyc.org/pdf/447/44713068014.pdf>

Libros y ensayos

- Aguirre, C. (2010). *La historiografía en el siglo XX. Historia e historiadores entre 1848 y ¿2025?* Bogotá: Ediciones desde abajo.
- Alexander, C. (2019). *El modo atemporal de construir*. La Rioja: Pepitas de calabaza.
- Alonso, J. (2005). *Introducción a la historia de la arquitectura*. Barcelona: Editorial Reverté.
- Álvarez, S. (2000). La formación profesional del arquitecto: antecedentes, inicios y evolución hasta 1930. En Poyecto Historia UNI (Ed.), *Construyendo el Perú. Aportes de ingenieros y arquitectos*. Lima: Universidad Nacional de Ingeniería. (pp. 95-101).
- Álvarez, S. (2006). *La formación en arquitectura en el Perú. Antecedentes, inicios y desarrollo hasta 1955*. Lima: Instituto de Investigación de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes; Proyecto Historia UNI; Universidad Nacional de Ingeniería.
- Bloomer, K. y Moore, C. (1982). *Cuerpo, memoria y arquitectura: introducción al diseño arquitectónico*. Madrid: Ediciones H. Blume.
- Borie, A., Micheloni, P. y Pinon, P. (2008). *Forma y deformación de los objetos arquitectónicos y urbanos*. Barcelona: Editorial Reverté.
- Braudel, F. (1970). *La historia y las ciencias sociales*. Madrid: Alianza Editorial.
- Burke, P. (2017). *Historia social del conocimiento. De Gutenberg a Diderot*. Barcelona: Austral.
- Carr, E. (1985). *¿Qué es la historia?*. México: Editorial Artemisa, S. A. de C. V.
- Castilla, E. (2007). *Historia de la Educación*. Lima: Editorial San Marcos.

- Chávez, L. (2012). *Historia de la Educación*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos. PROTEC Programa de Complementación Pedagógica para egresados de institutos superiores tecnológicos.
- Chomsky, N. (2003). *La (des) educación*. Biblioteca de Bolsillo. Crítica.
- Choy, E. (1962). Desarrollo del pensamiento especulativo en la sociedad esclavista de los incas. En Espinoza, W. (Ed.), *Los modos de producción en el Imperio de los Incas* (pp. 95-112). Amaru Editores.
- Del Pardo, G. (2017). Los Aportes de las Prácticas Sociales Educativas al Currículo Universitario. En Souto, R. (2017), *Enfoques en la Enseñanza de la Arquitectura y el Diseño*, pp. 55-85. Buenos Aires: Libros del posgrado FADU-UBA.
- Deustua, A. (2014). *Lo Bello en el Arte. La Arquitectura* (Primera edición facsimilar). Lima: Fondo Editorial, Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú
- Docafe, E. (1972). Parte tercera. Aspectos sociológicos y costumbristas del Perú virreinal. En Alvarez, F., Arciniega, R., Del Busto, J., Eguiguren, L., Harth-Terré, E., Kauffmann, F., De Lavalle, J., Lohmann, G., Leguía, J., Macera, P., Marañón, G., Markham, C., De Mendiburu, M., Miro Quesada, A., Palma, R., Paz, M., Porras, R., Prescott, W., De la Riva Agüero, J.,... Wiese, C. (1972), *Historia general de los peruanos 2*, pp. 141-156. Talleres Gráficos IBERIA S.A.
- Elmore, T. (2014). *Lecciones de arquitectura* (Primera edición facsimilar). Lima: Fondo Editorial, Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Espinoza, W. (1976). Dos casos de señorialismo y feudalismo en el Imperio Inca. En Espinoza, W. (Ed.), *Los modos de producción en el Imperio de los Incas* (pp. 329-356). Amaru Editores.
- Feyerabend, P. (2014). *Contra el método*. Barcelona: Ariel.

- Freire, P. (1987). *Pedagogía del oprimido*. Lima: Editores Tipo-Offset.
- García Bryce, J. (1981). La arquitectura en el Virreinato y la República. En Editorial Juan Mejía Baca, *Historia del Perú. Procesos e instituciones* (Tomo IX) (pp. 9-166).
- Gonzalez, E. y Galdo, V. (1981). Historia de la Educación en el Perú. En Editorial Juan Mejía Baca, *Historia del Perú. Procesos e instituciones* (Tomo X) (pp. 9-123).
- Gruzinski, S. (2018). *¿Para qué sirve la historia?*. Madrid: Alianza Editorial, S. A.
- Gutiérrez, R. y Seminario, P. (2001). *Elmore (1851-1920). Su contribución a la arquitectura peruana*. Lima: Proyecto Historia UNI; Universidad Nacional de Ingeniería.
- Hegel, G. (1999). *Lecciones sobre la filosofía de la historia universal*. Madrid: Alianza Editorial, S. A.
- Hobsbawm, E. (1998). *Sobre la Historia*. Barcelona: Crítica.
- Huizinga, J. (2018). *La ciencia histórica*. Sevilla: Editorial Renacimiento.
- Jacomy, B. (1992). *Historia de las técnicas*. Buenos Aires: Editorial Losada.
- Jenkins, K. (2009). *Repensar la historia*. Madrid: Siglo XXI de España Editores, S. A.
- Jiménez, V. (2001). Rafael Marquina, profesor de arquitectura (1884-1964). En Proyecto Historia UNI (Ed.), *Construyendo el Perú. II Aportes de ingenieros y arquitectos*, pp. 204-208. Lima: Universidad Nacional de Ingeniería; Proyecto Historia UNI.
- Jimeno, O. (1973). *La magia del muro. Gaudí-Wright*. Lima: Ediciones EUNAFEV.

- Joachim, H. (2016). *Historia universal de la ciencia*. Madrid: Editorial Tecnos (Grupo Anaya, S.A.)
- Kauffmann, F. (1972). *Historia general de los peruanos*. Tomo primero el Perú Antiguo. Talleres Gráficos IBERIA S.A.
- Ludeña, W. (1997). *Ideas y arquitectura en el Perú del siglo XX. Teoría, crítica e historia*. Lima: SEMSA Servicios Editoriales Múltiples SA.
- Lumbreras, G. (2015). Prólogo. En Hyslop, J., *Qhapaq Ñan. El sistema vial incaico*, (pp. 25-48). Ediciones Copé Petróleos del Perú -PETROPERÚ S.A.
- Maravi, A. (1992). *Historia y Filosofía De La Educación en el Perú*. Lima: Universidad Inca Garcilaso de la Vega, Escuela de Educación Superior a distancia, Ediciones Educación a distancia.
- Marcos, A. (2013). *Ciencia y acción. Una filosofía práctica de la ciencia*. México: Fondo Cultura Económica.
- Maria, G. y Peinador, G. (s.f.). *Historia de la Educación*. Lima: Ediciones Bruño.
- Mariátegui, J. (1980). *7 Ensayos de interpretación de la realidad peruana*. Lima: Empresa editora Amauta.
- Miró Quesada, L. (2014). *Espacio en el tiempo. La arquitectura moderna como fenómeno cultural* (Primera edición facsimilar). Lima: Fondo Editorial, Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Montes, C. (2015). *La historia de escribe con pasión. Cómo enseñar historia del Perú*. Lima: Facultad de Ciencias Sociales; Fondo Editorial de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos; Centro de Investigaciones históricas.

- Norberg-Schulz, C. (2008). *Intenciones en arquitectura*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Pérez, G. (2004). *Investigación cualitativa. Retos e interrogantes*. I. Métodos. II. Técnicas y análisis de datos. Madrid: Editorial La Muralla, S.A.
- Peters, R. (1977). *Filosofía de la educación*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Popper, K. (1973). *La miseria del historicismo*. Madrid: Alianza Editorial, S. A.
- Porras, R. (1972). Parte tercera. Aspectos sociológicos y costumbristas del Perú virreinal. En Alvarez, F., Arciniega, R., Del Busto, J., Eguiguren, L., Harth-Terré, E., Kauffmann, F., De Lavalle, J., Lohmann, G., Leguía, J., Macera, P., Marañón, G., Markham, C., De Mendiburu, M., Miro Quesada, A., Palma, R., Paz, M., Porras, R., Prescott, W., De la Riva Agüero, J.,... Wiese, C. (1972), *Historia general de los peruanos 2*, pp. 5-42. Talleres Gráficos IBERIA S.A.
- Real, T. (1993). *Historia de la Educación*. Lima: Ediciones Nueva Educación.
- Rodríguez, I. (2008). *Pensadores y forjadores de la Universidad en el Perú*. Lima: Asamblea Nacional de Rectores.
- Rudofsky, B. (2020). *Arquitectura sin arquitectos*. La Rioja: Pepitas de calabaza.
- Ruiz, R. y Ayala, F. (2015). *El método en las ciencias. Epistemología y darwinismo*. México: Fondo de Cultura Económica.
- San Cristóbal, A. (1999). *Arquitectura virreinal peruana*. Lima: Universidad Nacional de Ingeniería. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes. Instituto General de Investigación.
- Seminario, P. (2000). Teodoro Elmore y su aporte a la ingeniería y a la arquitectura peruana. En Proyecto Historia UNI (Ed.), *Construyendo el*

Perú. Aportes de ingenieros y arquitectos, pp. 80-94. Lima: Universidad Nacional de Ingeniería; Proyecto Historia UNI.

Seminario, P. (2001). Sobre la idea de «autonomía arquitectónica». En Proyecto Historia UNI (Ed.), *Construyendo el Perú II Aportes de ingenieros y arquitectos*, pp. 178-189. Lima: Universidad Nacional de Ingeniería; Proyecto Historia UNI.

Tatarkiewicz, W. (2001). *Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*. Madrid: Editorial Tecnos (Grupo Anaya, S.A.)

Turner, J. (2018). *Autoconstrucción. Por una autonomía del habitar. Escritos sobre vivienda, urbanismo, autogestión y holismo*. La Rioja: Editorial Pepitas de Calabaza.

Valcárcel, D. (1961). *Historia de la educación incaica*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Valega, J. (1972). Continuación parte tercera. Aspectos sociológicos y costumbristas. En Alvarez, F., Arciniega, R., Del Busto, J., Eguiguren, L., Harth-Terré, E., Kauffmann, F., De Lavallo, J., Lohmann, G., Leguía, J., Macera, P., Marañón, G., Markham, C., De Mendiburu, M., Miro Quesada, A., Palma, R., Paz, M., Porras, R., Prescott, W., De la Riva Agüero, J.,... Wiese, C. (1972). *Historia general de los peruanos 2*, pp. 157-352. Talleres Gráficos IBERIA S.A.

Vargas, R. (1972). Parte segunda. Virreinato peruano. En Alvarez, F., Arciniega, R., Del Busto, J., Eguiguren, L., Harth-Terré, E., Kauffmann, F., De Lavallo, J., Lohmann, G., Leguía, J., Macera, P., Marañón, G., Markham, C., De Mendiburu, M., Miro Quesada, A., Palma, R., Paz, M., Porras, R., Prescott, W., De la Riva Agüero, J.,... Wiese, C. (1972). *Historia general de los peruanos 2*, pp. 43-140. Talleres Gráficos IBERIA S.A.

Vega, J. (1972). La guerra de los Viracochas. Visión autóctona de la Conquista del Perú. En Alvarez, F., Arciniega, R., Del Busto, J., Eguiguren, L., Harth-Terré, E., Kauffmann, F., De Lavallo, J., Lohmann, G., Leguía, J., Macera, P., Marañón, G., Markham, C., De Mendiburu, M., Miro Quesada, A., Palma, R., Paz, M., Porras, R., Prescott, W., De la Riva Agüero, J.,... Wiese, C. (1972). *Historia general de los peruanos 2*, pp. 438-442. Talleres Gráficos IBERIA S.A.

Velarde, H. (1978). *Arquitectura peruana*. Lima: Librería Studium, S.A.

Wright, C. (1961). La imaginación sociológica. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.

Libros digitales

Agurto, S. (1987). *Estudios acerca de la construcción, arquitectura y planeamiento incas*. Lima: Cámara Peruana de la Construcción CAPECO.

https://issuu.com/hugobennyelgueramansilla3/docs/agurto_calvo_s.1_987_estudios_ace

Anders, M. (1990). *Historia y etnografía. Los mitmaq de Huánuco en las visitas de 1549, 1557 y 1562*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.

<https://repositorio.iep.org.pe/handle/IEP/575>

Bauman, Z. (2007). *Los retos de la educación en la modernidad líquida*.

Barcelona: Gedisa. <https://www.uv.mx/mie/files/2012/10/retos-educacion-modernidad.pdf>

Bertalanffy, L. (1989). *Teoría general de los sistemas*. México: Fondo de Cultura Económica.

<http://fad.unsa.edu.pe/bancayseguros/wp-content/uploads/sites/4/2019/03/Teoria-General-de-los-Sistemas.pdf>

- Bloch, M. (1982). *Introducción a la historia*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. <https://historiadelascivilizacionesblog.files.wordpress.com/2016/01/bloch-marc-introduccion-a-la-historia.pdf>
- Bloch, M. (2001). *Apología para la historia o el oficio del historiador*. México: Fondo de Cultura Económica. <https://icquanche.files.wordpress.com/2015/08/blochapologia-para-la-historia.pdf>
- Bourdieu, P. y Passeron, J. (1996). *La reproducción. Elementos para una teoría del sistema de enseñanza*. México: Fontamara. <https://socioeducacion.files.wordpress.com/2011/05/bourdieu-pierre-la-reproduccion1.pdf>
- Bourdieu, P. y Passeron, J. (2009). *Los herederos. Los estudiantes y la cultura*. Argentina: Siglo Veintiuno. <https://socioeducacion.files.wordpress.com/2011/05/bourdieu-pierr-los-herederos.pdf>
- Brack, A. (2013). La Alta Amazonía y la Baja Amazonía. En Kauffmann et. Al (Ed.), *Los Chachapoyas* (pp. 1-14). Banco de Crédito. <http://www.fondoeditorialbcp.com/publicaciones/los-chachapoyas/>
- Burke, P. (1980). *Sociología e Historia*. Madrid: Alianza Editorial. <https://cutt.ly/Jx1JHjK>
- Canziani, J. (2018). *Ciudad y territorio en los andes. Contribuciones a la historia del urbanismo prehispánico*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú; Centro de Investigación de la Arquitectura y la Ciudad-CIAC. <http://www.untumbes.edu.pe/vcs/biblioteca/document/varioslibros/0919.%20Ciudad%20y%20territorio%20en%20los%20andes.%20Contribuciones%20a%20la%20historia%20del%20urbanismo%20prehisp%C3%A1nico.pdf>

- Carrión, R. (2005). *El culto al agua en el Antiguo Perú*. Lima: Instituto Nacional de Cultura. <http://repositorio.cultura.gob.pe/handle/CULTURA/767>
- Crispín, M., Caudillo, L. y Esquivel, L. (2011). Aprendizaje autónomo. En Crispín, M. (Comp.), *Aprendizaje autónomo: orientaciones para la docencia* (pp.49-65). México: Universidad Iberoamericana. http://biblioteca.clacso.edu.ar/Mexico/dcsyp-uia/20170517031227/pdf_671.pdf
- Delors, J. (1997). *La educación encierra un tesoro: informe para la UNESCO de la Comisión de Internacional sobre la Educación del siglo XXI*. Santillana, Ediciones UNESCO. <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/1847/La%20educacion%20encierra%20un%20tesoro.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Dewey, J. (1998). *Democracia y educación*. Madrid: Ediciones Morata. <https://circulosemiotico.files.wordpress.com/2012/10/dewey-john-democracia-y-educacion.pdf>
- Febvre, L. (1982). *Combates por la historia*. Barcelona: Editorial Ariel. https://www.planetadelibros.com/libros_contenido_extra/36/35066_Combates_por_la_historia.pdf
- Garmendia, F. (2002). Sistema educativo y acreditación. En Aljovín de Losada, C. (Ed.), *La universidad en el Perú* (pp. 215-221). Lima: UNMSM, Fondo Editorial. <https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/educaci%C3%B3n/univerperu/contenido.htm>
- Guadalupe, C., León, J., Rodríguez, J. y Vargas, S. (2017). *Estado de la educación en el Perú. Análisis y perspectivas de la educación básica*. Lima: FORGE, GRADE.

<http://www.grade.org.pe/forge/descargas/Estado%20de%20la%20educaci%C3%B3n%20en%20el%20Per%C3%BA.pdf>

Gutiérrez, R. (1984). *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*. Madrid: Ediciones Cátedra. <https://arqnmhistoria.files.wordpress.com/2016/09/Gutiérrez-ramc3b3n-arquitectura-y-urbanismo-en-iberoamc3a9rica.pdf>

Han, B. (2012). *La sociedad del cansancio*. Barcelona: Herder. <https://cursoshistoriavdemexico.files.wordpress.com/2019/07/byung-chul-han-la-sociedad-del-cansancio.pdf>

Hernández, M. y Mass, W. (s.f.). *La vivienda tradicional amazónica. Materiales de construcción en la chacra familiar*. Proyecto Araucaria XXI Nauta: CONAM: Agencia Española de Cooperación Internacional. <http://catalogobiam.minam.gob.pe/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=6589>

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. México D.F.: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V. <https://www.icmujeres.gob.mx/wp-content/uploads/2020/05/Sampieri.Met.Inv.pdf>

Kauffmann, F. (2013). Los Chachapoyas: trayectoria cultural. En Kauffmann et. Al (Ed.), *Los Chachapoyas* (pp. 41-79). Banco de Crédito. <http://www.fondoeditorialbcp.com/publicaciones/los-chachapoyas/>

Labrador, M. y Andreu, M. (2008). *Metodologías Activas. Grupo de Innovación en Metodologías Activas (GIMA)*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia. http://www.upv.es/diaal/publicaciones/Andreu-Labrador12008_Libro%20Metodologias_Activas.pdf

Le Corbusier (1998). *Hacia una arquitectura* (Primera reimpresión). Barcelona: Ediciones Apóstrofe, S.L.

https://monoskop.org/images/3/39/Le_Corbusier_Hacia_una_arquitectura.pdf

Lumbreras, G. (2019). *Pueblos y culturas del Perú Antiguo*. Ediciones Copé Petróleos del Perú -PETROPERÚ S.A.

<https://cultura.petroperu.com.pe/biblioteca-cope/pueblos-y-culturas-peru-antiguo/>

Martín, M. (2020). *Los techos de hoja de palmera en la vivienda tradicional amazónica*. Iquitos: Instituto de Investigaciones de la Amazonía Peruana. <http://repositorio.iiap.gob.pe/handle/20.500.12921/547?mode=full>

Martinic, S. (1985). *Saber popular. Notas sobre conocimientos y sectores populares*. Centro de Investigación y Desarrollo de la Educación. <https://repositorio.uahurtado.cl/bitstream/handle/11242/9494/txt1227.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Morín, E. (1990). *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona: Editorial Gedisa.

https://norberto2016.files.wordpress.com/2016/10/morinedgar_introduccion-al-pensamiento-complejo_parte1.pdf

Murra, J. (1975). *Formaciones económicas y políticas del mundo andino*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.

https://www.academia.edu/33580573/John_Murra_1975_Formaciones_economicas_y_politicas_del_mundo_andino_pdf

Nietzsche, F. (2006). *Segunda consideración intempestiva. Sobre la utilidad y los inconvenientes de la Historia para la vida*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.

<https://wandervogeland.jimdofree.com/app/download/9044475969/Nietzsche-Friedrich-Segunda-consideracion-intempestiva.pdf?t=1584400713ymobile=1>

- Onfray, M. (2007). *Las sabidurías de la antigüedad. Contrahistoria de la filosofía, I*. Barcelona: Editorial Anagrama, S. A.
<https://caotikarevistadefilosofia.files.wordpress.com/2014/05/onfray-michel-las-sabidurcias-de-la-antiguedad-contrahistoria-de-la-filosofia-i-por-ganz1912.pdf>
- Panfichi, A. y Portocarrero, F. (2004). *Mundos interiores. Lima: 1850-1950*. Universidad del Pacífico. Centro de Investigación.
<https://repositorio.up.edu.pe/handle/11354/2053>
- Pimentel, V. (2010). El maestro visto por el alumno. En Universidad San Ignacio de Loyola (Ed.) *Semblanza del presidente Fernando Belaunde Terry. Concurso de Ensayo Literario sobre su vida y obra*, pp. 43-55. Lima: Universidad San Ignacio de Loyola.
<https://fernandobelaundeterry.com.pe/libros/4-referencias/librobelaundeSemblanza2010.pdf>
- Porras, R. (s.f.). *El legado quechua: indagaciones peruanas*. Lima: Biblioteca digital andina. <http://www.comunidadandina.org/bda/docs/PE-LA-0001.pdf>
- Rivero, J. (1979). *La educación no-formal en la reforma peruana*. UNESCO, CEPAL, PNUD, Proyecto Desarrollo y Educación en América Latina y El Caribe. https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/28491/S7900478_es.pdf
- Rodríguez, Z. (2018). La educación familiar, un asunto de la vida en familia y de interés teórico. En Páez., R y Pérez, N. (Ed.), *Educación familiar: investigación en contextos escolares* (pp. 21-51). Bogotá: Ediciones Unisalle; CLACSO. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20181009102448/educacionfamiliar.pdf>
- Salazar Bondy, A. (1975). *La educación del hombre nuevo: la reforma educativa peruana*. Buenos Aires: Paidós.

https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/2006/educ_hombre/contenido.htm

San Cristóbal, A. (2011). *Arquitectura virreinal religiosa de Lima*. Lima: Universidad Católica Sedes Sapientiae.

<https://www.ucss.edu.pe/images/fondo-editorial/publicaciones-descargables/arquitectura-virreinal-religiosa-de-lima.pdf>

San Román, J. (1994). *Perfiles históricos de la Amazonía peruana*. Iquitos: Centro de Estudios Teológicos de la Amazonía; Centro Amazónico de Antropología y Aplicación Práctica; Instituto de Investigaciones de la Amazonía Peruana. <https://www.caaap.org.pe/Libros/Perfiles-historicos-de-la-amazonia-peruana.pdf>

Scannone, J. (1984). *Sabiduría popular, símbolo y filosofía. Diálogo internacional en torno de una interpretación latinoamericana*. Buenos Aires: Editorial Guadalupe.

https://enriquedussel.com/txt/Textos_200_Obras/Filosofia_liberacion/Sabiduria_popular-J.Carlos_Scannone.pdf

Shady, R. (2006). *Caral-Supe. La civilización más antigua de América*. Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe/ INC.

<http://www.zonacaral.gob.pe/downloads/publicaciones/libro-caral-supe-la-civilizacion-2008.pdf>

Tedesco, J. (1984). Elementos para un diagnóstico del sistema educativo tradicional en América Latina. En Nassif, R., Rama, G. y Tedesco, J. (Ed.), *El sistema educativo en América Latina* (pp. 9-50). Buenos Aires: UNESCO, CEPAL, PNUD.

<https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/8549/S37019N268.pdf?sequence=1>

Thompson, E. (1997). *Historia social y antropología*. México: Instituto Mora. https://mega.nz/folder/vlZCnBjI#5QbKJ9rUk_K9bPZLtZf0Mw/file/2AwgBQoA

- Tobón, S. (2008). *Formación basada en competencias. Pensamiento complejo, diseño curricular y didáctica*. Bogotá: Ecoe Ediciones. http://200.7.170.212/portal/images/documentos/formacion_basada_competencias.pdf
- Vargas, J. (2015). Navegando en aguas procelosas. Una mirada al sistema universitario peruano. En Cuenca, R. (Ed.), *La educación universitaria en el Perú. Democracia, expansión y desigualdades* (pp. 19-58). Instituto de Estudios Peruanos. https://www.repositorio.iep.org.pe/bitstream/handle/IEP/603/estudios_obredesigualdad10.pdf;jsessionid=E5681AFCFEFD93926F5891B8A7A7FC54?sequence=2
- Valdez, F. y Zarrillo, S. (2013). Evidencias del cultivo de maíz y de otras plantas en la ceja de selva oriental ecuatoriana. En Valdez, F. y Zarrillo, S. (Ed.) *Arqueología Amazónica: las civilizaciones ocultas del bosque tropical* (pp. 155-178). https://www.researchgate.net/publication/318204665_Arqueologia_Amazonica_las_civilizaciones_ocultas_del_bosque_tropical
- Vásquez, G. (2010). El maestro de los arquitectos peruanos. En Universidad San Ignacio de Loyola (Ed.) *Semblanza del presidente Fernando Belaunde Terry. Concurso de Ensayo Literario sobre su vida y obra*, pp. 56-68. Lima: Universidad San Ignacio de Loyola. <https://fernandobelaundeterry.com.pe/libros/4-referencias/librobelaundeSemblanza2010.pdf>
- Vergés-Escuín, R. (1980). *El porvenir económico del arquitecto*. UNESCO/UIA. Asentamientos humanos y medio sociocultural. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000039899_spa?posInSet=1yqueryId=e7a79486-c94b-4e48-b987-0e5cf9308cc1

Vitruvio, M. (1787). *Los diez libros de arquitectura*. Madrid: Imprenta Real.
<http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/los-diez-libros-de-architectura--1/html/>

Vygotsky, L. (s.f.). *Pensamiento y lenguaje*.
http://academica.mx/archivos/blogs/5271c6daf10daf308f6bfc822ad1819f/9881/vygotsky_pensamiento_y_lenguaje.tomo_2.pdf

Informes y leyes

Aybar, C. y Lavado-Casimiro, W. (2017). Atlas de Zonas de Vida del Perú. Guía explicativa. Nota Técnica 003. Dirección de Hidrología. Lima: Servicio Nacional de Meteorología e Hidrología del Perú; Ministerio del Ambiente. <https://repositorio.senamhi.gob.pe/handle/20.500.12542/259>

Bolsa de Trabajo PUCP (2011). Informe: el mercado laboral en la carrera de Arquitectura y Urbanismo PUCP. Lima: PUCP.
<https://silo.tips/download/informe-el-mercado-laboral-en-la-carrera-de-arquitectura-y-urbanismo-pucp-bolsa>

Colegio de Arquitectos del Perú (2009). Reglamento del campo profesional del arquitecto -RCPA. Consejo Nacional.
https://www.cap.org.pe/cap/reglamentos/REGLAMENTO_DEL_CAMPO_PROFESIONAL_DEL_ARQUITECTO.pdf

Comisión de Trabajo del Congreso de la República (2002). Anteproyecto de la Ley General de Trabajo.
<https://www4.congreso.gob.pe/comisiones/2006/trabajo/ley-general/Anteproyecto.pdf>

CONCYTEC (2006). Plan Nacional Estratégico de Ciencia, Tecnología e Innovación para la Competitividad y el Desarrollo Humano, PNCT 2006-2021. Lima: Consejo Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación Tecnológica.

http://portal.concytec.gob.pe/images/stories/images2012/portal/areas-institucion/pyp/plan_nac_ctei/plan_nac_ctei_2006_2021.pdf

CONCYTEC (2017). I Censo Nacional de Investigación y Desarrollo a Centros de Investigación 2016. Lima: Consejo Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación Tecnológica.

http://portal.concytec.gob.pe/images/publicaciones/censo_2016/libro_censo_nacional.pdf

CONCYTEC (2019). Principales indicadores bibliométricos de la actividad científica peruana 2012-2017. Informe n.º 5. Lima: Consejo Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación Tecnológica.

http://portal.concytec.gob.pe/images/publicaciones/otras_public/Principales-indicadores-bibliometricos-de-la-actividad-cientifica-peruana---2012-2017.pdf

Congreso Constituyente Democrático (1993). Constitución Política del Perú de 1993. Presidencia de la República del Perú. Plataforma Digital Única del Estado Peruano.

<https://www.gob.pe/institucion/presidencia/informes-publicaciones/196158-constitucion-politica-del-peru>

Cox, L., Ramos, F., Chough, S., Tochtermann, W., Schweitzer, R., Viaro, A., Koudryavtsev, A., Slapeta, V., Mora Morales, P., Schwennsen, K., Furuya, N., Harber, R. y Shafie, Z. (2011). Carta UNESCO/UIA de la formación en arquitectura. Versión revisada 2011. Aprobada por la Asamblea General de la UIA, Tokio 2011.

<https://docplayer.es/12590963-Carta-unesco-uia-de-la-formacion-en-arquitectura.html>

Defensoría del Pueblo (2017). Reporte de conflictos sociales N° 164. Octubre 2017.

<https://www.defensoria.gob.pe/wp-content/uploads/2018/07/Reporte-Mensual-de-Conflictos-Sociales-N-164-October-2017.pdf>

- Ministerio de Educación (2003). Educación: equidad y calidad. Reglamentación de la Ley General de Educación N.º 28044. Lima: Ministerio de Educación.
<http://www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/EducacionCalidadyEquidad.pdf>
- Ministerio de Educación (2014). Ley Universitaria. Ley N.º 30220. Lima: Ministerio de Educación. http://www.minedu.gob.pe/reforma-universitaria/pdf/ley_universitaria.pdf
- INEI (2015). Encuesta Nacional a Egresados Universitarios y Universidades, 2014. Lima: INEI.
https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1298/Libro.pdf
- INEI (2018a). Perú: Perfil sociodemográfico. Informe Nacional. Censos Nacionales 2017. XII de Población, VII de Vivienda y III de Comunidades Indígenas. Lima: INEI.
https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1539/libro.pdf
- INEI (2018b). Evolución de la Pobreza Monetaria 2007-2017. Informe Técnico. Lima: INEI.
https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1533/libro.pdf
- INEI (2018c). Informe N°1. Indicador de la Actividad Productiva Departamental, cuarto trimestre 2017. Lima: INEI.
https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/boletines/indicador_de_la_produccion_departamental.pdf
- INEI (2018d). Adolescentes que no estudian ni trabajan y su condición de vulnerabilidad. Sobre la base de los resultados de los Censos Nacionales 2017: XII de Población, VII de Vivienda y III de Comunidades Indígenas. Lima: INEI.

https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1632/libro.pdf

INEI (2018e). Perú: Indicadores de Empleo e Ingreso por Departamento 2007-2017. Lima: INEI. https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1537/libro.pdf

INEI (2019a). Indicadores de Educación por Departamento 2008-2018. Lima: INEI.
https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1680/

INEI (2019b). Perú: Clasificador Nacional de Programas e Instituciones de Educación Superior Universitaria, Pedagógica, Tecnológica y Técnico Productiva, 2018. Lima: INEI.
https://www.inei.gob.pe/media/Clasificador_Nacional_de_Ocupaciones_2015-I.pdf

INEI (2019c). Perú: Tipos y ciclos de vida de los hogares. Censos Nacionales 2017: XII de Población, VII de Vivienda y III de Comunidades Indígenas. Lima: INEI.
https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1711/

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2019a). *Perú. Perfil del país*. SITEAL; UNESCO; IIEP.
https://siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit_informe_pdfs/peru_25_09_19.pdf

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2019b). *Educación y formación técnica y profesional*. SITEAL; UNESCO; IIEP.
https://siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit_informe_pdfs/siteal_educacion_y_formacion_tecnica_profesional_20190607.pdf

Servicio Nacional de Meteorología e Hidrología del Perú y Ministerio del Ambiente (2021). Climas del Perú. Mapa de Clasificación Climática Nacional. Lima: Red Activa Soluciones Gráficas S.A.C.
<https://www.senamhi.gob.pe/load/file/01404SENA-4.pdf>

Stefanova, R. (2018). *La arquitectura como profesión. Aspiraciones de estudiantes y diferencias de género*. Universitat Politècnica de Valencia.
https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/113231/memoria_Y324412_2.pdf?sequence=1&isAllowed=y

SUNEDU (2020). *II Informe Bienal sobre la Educación Universitaria en el Perú*. Lima: Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria.
<https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1230044/Informe%20Bienal.pdf>

Vélez, S. (2013). *Educación Superior en América Latina: reflexiones y perspectivas en Arquitectura*. Bilbao: Universidad de Deusto.
http://tuningacademy.org/wp-content/uploads/2014/02/RefArchitecture_LA_SP.pdf

Tesis

Anticona, J. (2017). *La Filosofía en los incas* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima.
<https://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/20.500.12672/6023>

Calderón, M., Canclini, M., Castillo, A. y Schweitzer, A. (2004). *Contexto actual del ámbito laboral, calidad de empleo y Trabajo Social. Estudio de caso de una empresa de la ciudad de Temuco, IX Región* (Tesis de pregrado). Universidad Católica de Temuco, Chile.
<https://trabajosocialucen.files.wordpress.com/2012/05/tesis-31.pdf>

- Hernández, C. (2009). *La casa del inca. Aproximaciones a la problemática de los palacios en el Horizonte Tardío* (Tesis de maestría). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
https://www.researchgate.net/publication/286095613_LA_CASA_DEL_INCA_APROXIMACIONES_A_LA_PROBLEMATICA_DE_LOS_PALACIOS_EN_EL_HORIZONTE_TARDIO
- Palero, S. (2018). *Arquitectura participativa. Un estudio a partir de tres autores: Turner, Habraken y Alexander*. (Tesis de doctorado). Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba. <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/83246>
- Palomino, M. (2015). *Investigación Histórica de la Docencia de la Arquitectura en el Virreinato* (Tesis de maestría). Universidad César Vallejo.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/19924/Palomino_BMJ.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Puig-Pey, A. (2009). *El arquitecto: formación, competencias y ejercicio profesional* (Tesis de pregrado). Universitat Politècnica de Catalunya Barcelonatech.
<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/403760/TAMP-PC1de1.pdf?sequence=1>

Páginas web

- Agrupación Espacio (1947). *Manifiesto de la Agrupación Espacio. Expresión de principios de la Agrupación Espacio*. International Center for the arts of the americas at the museum of fine arts (ICAA), Houston.
<https://icaa.mfah.org/s/es/item/1126309#c=&m=&s=&cv=&xywh=102%2C107%2C1988%2C1112>
- Asociación de Desarrolladores Inmobiliarios (23 de mayo de 2019). *ADI: Se construyen unas 50 mil viviendas informales en Lima todos los años*.

ADIPERÚ.pe. <http://adiperu.pe/noticias/adi-se-construyen-unas-50-mil-viviendas-informales-en-lima-todos-los-anos/>

Aquino, Y. (17 de mayo de 2019). *El inicio de los adobes*. Puntoedu. <https://puntoedu.pucp.edu.pe/noticia/el-inicio-de-los-adobes/>

Roa, J. (2018). *Walter Gropius. El Manifiesto Bauhaus de 1919*. Goethe Institut. <https://www.goethe.de/ins/ar/es/kul/fok/bau/21394277.html>

Lavado, P. (16 de diciembre de 2020). *Acciones contra la informalidad*. Columna de Opinión en El Comercio. <https://elcomercio.pe/opinion/columnistas/acciones-contra-la-informalidad-por-pablo-lavado-noticia/?ref=ecr>

Lerner, S. (09 de agosto de 2014). *La universidad en la comunidad*. Instituto de Democracia y Derechos Humanos. <https://idehpucp.pucp.edu.pe/opinion/la-universidad-en-la-comunidad/>

Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú (13 de diciembre de 2021). *Exposiciones. Orígenes*. Ministerio de Cultura. <https://mnaahp.cultura.pe/exposiciones/salas-permanentes/origenes>

Quispe, A. (s.f.). *La interculturalidad en debate en el Perú (entrevistas a Gonzalo Portocarrero, Fidel Tubino y Nelson Manrique)*. Red Internacional de Estudios Interculturales PUCP. <https://red.pucp.edu.pe/ridei/libros/la-interculturalidad-en-debate-en-el-peru-entrevistas-a-gonzalo-portocarrero-fidel-tubino-y-nelson-manrique/>

Superintendencia Nacional de Educación Universitaria (03 de agosto de 2021). *Proceso de cese de actividades de las universidades que no obtengan licencia institucional*. sunedu.gob.pe. <https://www.sunedu.gob.pe/proceso-cese-actividades-universidades-escuelas-posgrado/>

Superintendencia Nacional de Educación Universitaria (03 de agosto de 2021). *Información estadística de universidades. Información*

actualizada al 28 de abril de 2021. sunedu.gob.pe.

<https://www.sunedu.gob.pe/sibe/>

Superintendencia Nacional de Educación Universitaria (03 de agosto de 2021). *lista-universidades.* sunedu.gob.pe.

<https://www.sunedu.gob.pe/lista-universidades/>

Trahtemberg, L. (04 de diciembre de 2019). *Otra vez la depredadora PISA (2018).* León Trahtemberg.

<https://www.trahtemberg.com/articulos/3502-otra-vez-la-depredadora-pisa-2018.html>

TUNI.PE (29 de junio de 2021). *Busca universidades.* Sistema de

Información Universitaria. <https://www.tuni.pe/universidades?page=1>

Cap. VII ANEXOS

ANEXO 1. Universidades, facultades y escuelas de arquitectura.....	230
ANEXO 2. Mapa de ubicación de las escuelas de arquitectura en Perú	230
ANEXO 3. Escuelas de arquitectura y viviendas improvisadas por departamento	231
ANEXO 4. Escuelas de arquitectura, pobreza y conflictos sociales.....	232
ANEXO 5. Universidades peruanas que ofrecen la carrera de arquitectura.....	233
ANEXO 6. Facultades y escuelas de arquitectura a nivel nacional	234
ANEXO 7. Áreas y subáreas de los cursos que se enseñan en las escuelas de arquitectura	235
ANEXO 8. Cursos por subárea de conocimiento (Zona Centro).....	235
ANEXO 9. Cursos por subárea de conocimiento (Zona Sur).....	236
ANEXO 10. Cursos por subárea de conocimiento (Zona Oriente)....	236
ANEXO 11. Cursos por subárea de conocimiento (Zona Norte).....	237
ANEXO 12. Cursos por subárea de conocimiento (nivel nacional).....	237
ANEXO 13. Páginas web de las escuelas de arquitectura peruanas.....	238
ANEXO 14. Escuelas de arquitectura de la Zona Centro: cantidad de cursos por subárea de conocimiento	240
ANEXO 15. Escuelas de arquitectura de la Zona Sur: cantidad de cursos por subárea de conocimiento	241
ANEXO 16. Escuelas de arquitectura de la Zona Oriente: cantidad de cursos por subárea de conocimiento	241
ANEXO 17. Escuelas de arquitectura de la Zona Norte: cantidad de cursos por subárea de conocimiento	242

ANEXO 18. Universidad, Plan de Estudios y número de cursos de acuerdo al subárea de conocimiento	243
ANEXO 19. Aproximación histórica [contexto externo].....	286
ANEXO 20. Aproximación histórica [contexto interno].....	286
ANEXO 21. Aproximación conceptual	287
ANEXO 22. Aproximación empírica sobre la base de productos.....	287
ANEXO 23. Aproximación empírica metodológica	288
ANEXO 24. Aproximación tecnológica	289
ANEXO 25. Aproximación evaluativa	290
ANEXO 26. Número de trabajos según tipo de aproximación y área de estudios.....	293
ANEXO 27. Número de trabajos según área geográfica.....	293
ANEXO 28. Número de trabajos según tipo de aproximación y región geográfica estudiada.....	294
ANEXO 29. Número de trabajos según periodo de publicación y área de estudio.....	294
ANEXO 30. Fuentes para la introducción	295
ANEXO 31. Fuentes para discutir el concepto de Educación.....	295
ANEXO 32. Fuentes para discutir el concepto de Historia.....	298
ANEXO 33. Fuentes para discutir el concepto de Arquitectura.....	299
ANEXO 34. Fuentes para discutir las bases teóricas... ..	300
ANEXO 35. Fuentes para discutir los antecedentes de estudios similares.....	301

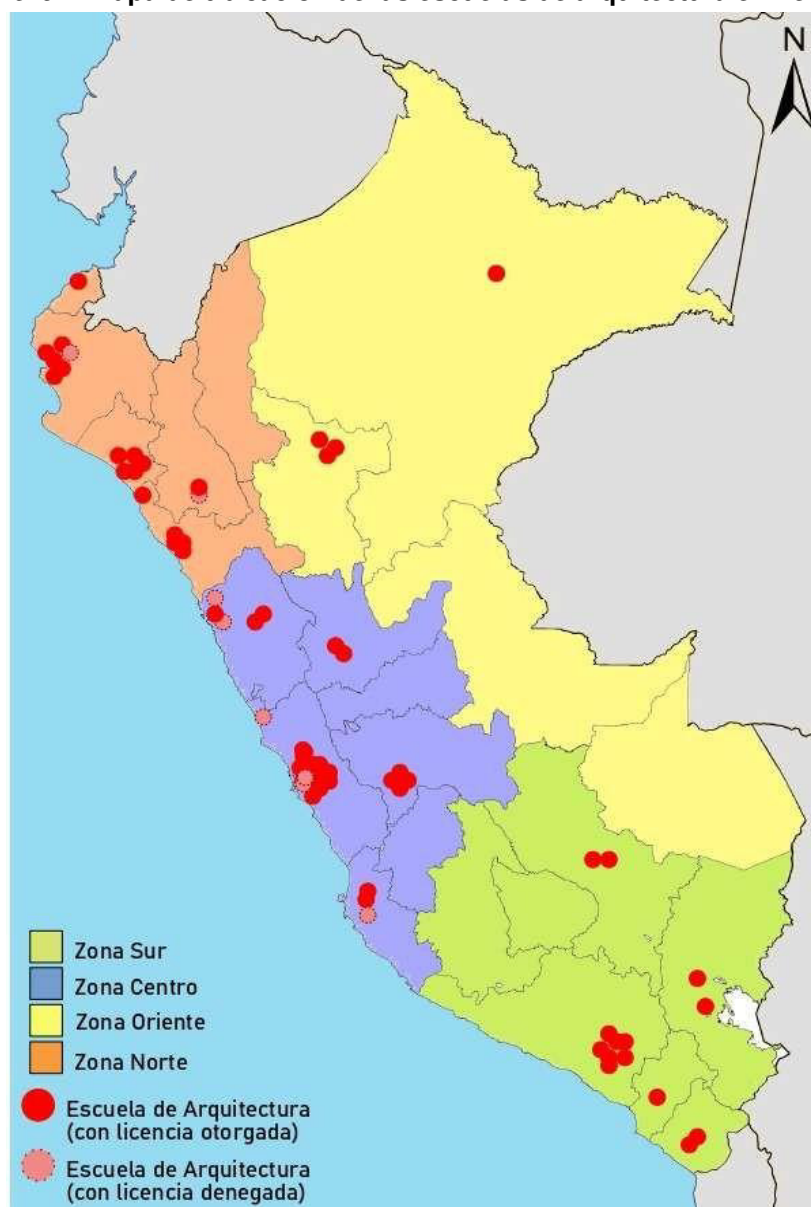
ANEXO 36. Fuentes para discutir la Historia de la Educación del Arquitecto Peruano.....	302
ANEXO 37. Matriz de consistencia	305

Anexo 1. Universidades, facultades y escuelas de arquitectura en el Perú

Categoría	Locales										Total
	Sedes				Sub-total	Filiales				Sub-total	
	Zona Centro	Zona Sur	Zona Oriente	Zona Norte		Zona Centro	Zona Sur	Zona Oriente	Zona Norte		
Universidad	24	10	2	9	45	22	4	2	6	34	79
Facultad	24	10	2	9	45	22	4	2	6	34	79
Escuela	25	10	2	10	47	22	4	2	11	39	86

Fuente. SUNEDU (03 de agosto de 2021). *Información estadística de universidades / TUNI.PE / INEI (2018c) / Páginas web de las escuelas de arquitectura peruanas (*)*.
Elaboración propia. Nota: (*) Todos los enlaces correspondientes figuran en el Anexo 13.

Anexo 2. Mapa de ubicación de las escuelas de arquitectura en Perú



Fuente. Google Earth / SUNEDU / INEI / TUNI.PE. Elaboración: Propia.

Anexo 3. Escuelas de arquitectura y viviendas improvisadas por departamento

Departamento	Escuelas de arquitectura			Población	Población a nivel nacional (%)	Viviendas improvisadas (*)	Viviendas improvisadas a nivel nacional (%)	Número de personas por vivienda improvisada (aproximado al entero)
	Sede	Filial	Total					
Zona Centro								
Ancash	2	3	5	1139115	3.65	10365	7.92	110
Huancavelica	0	0	0	367252	1.18	180	0.14	2040
Huánuco	2	0	2	759962	2.43	405	0.31	1876
Ica	1	2	3	893292	2.86	14637	11.18	61
Junín	3	1	4	1316894	4.22	909	0.69	1449
Lima (**)	17	16	33	11181962	35.80	51221	39.12	218
Pasco	0	0	0	272136	0.87	446	0.34	610
Total parcial	25	22	47	15930613	51.01	78163	59.7	204
Zona Sur								
Apurímac	0	0	0	424259	1.36	289	0.22	1468
Arequipa	3	4	7	1460433	4.68	24998	19.09	58
Ayacucho	0	0	0	650940	2.08	611	0.47	1065
Cusco	2	0	2	1315220	4.21	1372	1.05	959
Moquegua	1	0	1	182017	0.58	3583	2.74	51
Puno	2	0	2	1226936	3.93	4078	3.11	301
Tacna	2	0	2	349056	1.12	5499	4.20	63
Total parcial	10	4	14	5608861	17.96	40430	30.88	139
Zona Oriente								
Loreto	1	0	1	981897	3.14	459	0.35	2139
Madre de Dios	0	0	0	161204	0.52	460	0.35	350
San Martín	1	2	3	862459	2.76	591	0.45	1459
Ucayali	0	0	0	548998	1.76	910	0.70	603
Total parcial	2	2	4	2554558	8.18	2420	1.85	1056
Zona Norte								
Amazonas	0	0	0	417365	1.34	280	0.21	1491
Cajamarca	0	3	3	1427527	4.57	357	0.27	3999
La Libertad	5	1	6	1888972	6.05	1892	1.45	998
Lambayeque	3	2	5	1244821	3.99	1347	1.03	924
Piura	2	4	6	1929970	6.18	5473	4.18	353
Tumbes	0	1	1	234698	0.75	570	0.44	412
Total parcial	10	11	21	7143353	22.88	9919	7.58	720
Total	47	39	86	31237385	100	130932	100	239

Fuente: INEI (2018a) y (2018c) / TUNI.PE / SUNEDU (03 de agosto de 2021). *Información estadística de universidades*. Elaboración propia. Nota: (*) El informe del INEI presenta otras categorías que también podrían tomarse en cuenta (vg. "choza" y "local no destinado para habitación humana"); no obstante, se ha optado por considerar solo aquella categoría en la que explícitamente se hace referencia a la «improvisación». (**) Incluye la Provincia Constitucional del Callao.

Anexo 4. Escuelas de arquitectura, pobreza y conflictos sociales

Departamento	Escuelas de arquitectura	Pobreza monetaria (%) (1)	Pobreza extrema (%) (2)	Conflictos sociales (3)	Conflictos sociales a nivel nacional (%) (3) (4)	Conflictos sociales según asociación con espacios de vida (5)		
						Socioambientales	Demarcación territorial	Otros
Zona Centro								
Ancash	5	24.6	3.65	27	17.09	22	0	5
Huancavelica	0	35.05	8.8	1	0.63	0	0	1
Huánuco	2	35.05	5.6	3	1.90	3	0	0
Ica	3	3.45	0.7	2	1.27	2	0	0
Junín	4	24.6	5.6	8	5.06	7	0	1
Lima (**)	33	13.35	0.7	5	3.16	4	0	1
Pasco	0	35.05	5.6	3	1.90	3	0	0
Total parcial	47	24.45	4.38	49	31.01	41	0	8
Zona Sur								
Apurímac	0	35.05	5.6	13	8.23	5	1	7
Arequipa	7	13.35	0.7	4	2.53	3	0	1
Ayacucho	0	35.05	5.6	11	6.96	10	0	1
Cusco	2	24.6	3.65	12	7.59	6	1	5
Moquegua	1	13.35	0.7	5	3.16	4	0	1
Puno	2	35.05	8.8	15	9.49	12	0	3
Tacna	2	13.35	0.7	0	0	0	0	0
Total parcial	14	24.18	3.68	60	37.96	40	2	18
Zona Oriente								
Loreto	1	35.05	8.8	11	6.96	10	0	1
Madre de Dios	0	3.45	0.7	2	1.27	2	0	0
San Martín	3	24.6	3.65	2	1.27	1	0	1
Ucayali	0	13.35	3.65	2	1.27	0	0	2
Total parcial	4	19.11	4.2	17	10.77	13	0	4
Zona Norte								
Amazonas	0	35.05	8.8	3	1.90	3	0	0
Cajamarca	3	47.85	17.05	11	6.96	11	0	0
La Libertad	6	24.6	3.65	3	1.90	3	0	0
Lambayeque	5	13.35	0.7	3	1.90	0	0	3
Piura	6	24.6	5.6	12	7.59	6	0	6
Tumbes	1	13.35	0.7	0	0	0	0	0
Total parcial	21	26.47	6.08	32	20.26	23	0	9
Total	86	23.55	4.59	158	100	117	2	39

Fuente: INEI (2018b) y (2018c)/ Defensoría del Pueblo (2017) / TUNI.PE / SUNEDU (03 de agosto de 2021). Información estadística de universidades. Elaboración propia. Nota: (1) Se ha considerado el promedio de los límites inferior y superior presentados por el INEI (p. 48). (2) Se ha considerado el promedio de los límites inferior y superior presentados por el INEI (p. 54). (3) Se han considerado solo los conflictos que se desarrollan en un departamento determinado; por ello, se han omitido seis conflictos en la categoría "multirregión" y otros tres en la categoría "nacional". Además, se han considerado tanto los "activos" como los "latentes". (4) Cualquier ligero desajuste en las sumatorias se debe a la aproximación realizada a dos decimales. (5) Los otros tipos de conflicto son: "asuntos de gobierno nacional", "asuntos de gobierno local", "comunal", "asuntos de gobierno regional", "laboral", "otros asuntos", "cultivo ilegal de coca", y "electoral"; todos estos han sido considerados bajo la categoría "otros".

Anexo 5. Universidades peruanas que ofrecen la carrera de arquitectura

Código	Universidad	Tipo de gestión	Año de creación	Sede
U-01	Pontificia Universidad Católica del Perú	Privada asociativa	1917	Lima
U-02	Universidad Alas Peruanas S.A.	Privada societaria	1996	Lima
U-03	Universidad Andina del Cusco	Privada asociativa	1984	Cusco
U-04	Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez	Privada asociativa	1983	Puno
U-05	Universidad Autónoma del Perú S.A.C.	Privada societaria	2007	Lima
U-06	Universidad Católica de Santa María	Privada asociativa	1961	Arequipa
U-07	Universidad Católica San Pablo	Privada asociativa	1997	Arequipa
U-08	Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo	Privada asociativa	1998	Lambayeque
U-09	Universidad César Vallejo S.A.C.	Privada societaria	1991	La Libertad
U-10	Universidad Científica del Perú	Privada asociativa	1990	Loreto
U-11	Universidad Científica del Sur S.A.C.	Privada societaria	1998	Lima
U-12	Universidad Continental S.A.C.	Privada societaria	1998	Junín
U-13	Universidad de Ciencias y Artes de América Latina S.A.C.	Privada societaria	2010	Lima
U-14	Universidad de Huánuco	Privada asociativa	1989	Huánuco
U-15	Universidad de Lima	Privada asociativa	1962	Lima
U-16	Universidad de Piura	Privada asociativa	1968	Piura
U-17	Universidad de San Martín de Porres	Privada asociativa	1962	Lima
U-18	Universidad Femenina del Sagrado Corazón	Privada asociativa	1962	Lima
U-19	Universidad José Carlos Mariátegui	Privada asociativa	1989	Moquegua
U-20	Universidad Nacional de Ingeniería	Pública	1955 (*)	Lima
U-21	Universidad Nacional de Piura	Pública	1961	Piura
U-22	Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa	Pública	1828	Arequipa
U-23	Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco	Pública	1692	Cusco
U-24	Universidad Nacional de San Martín	Pública	1979	San Martín
U-25	Universidad Nacional de Trujillo	Pública	1824	La Libertad
U-26	Universidad Nacional del Altiplano	Pública	1961	Puno
U-27	Universidad Nacional del Centro del Perú	Pública	1962	Junín
U-28	Universidad Nacional Federico Villarreal	Pública	1963	Lima
U-29	Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco	Pública	1964	Huánuco
U-30	Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann	Pública	1971	Tacna
U-31	Universidad Nacional Pedro Ruíz Gallo	Pública	1970	Lambayeque
U-32	Universidad Nacional San Luis Gonzaga	Pública	1955	Ica
U-33	Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo	Pública	1977	Áncash
U-34	Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas S.A.C.	Privada societaria	1994	Lima
U-35	Universidad Peruana los Andes	Privada asociativa	1983	Junín
U-36	Universidad Peruana Unión	Privada asociativa	1983	Lima
U-37	Universidad Privada Antenor Orrego	Privada asociativa	1988	La Libertad
U-38	Universidad Privada de Tacna	Privada asociativa	1985	Tacna
U-39	Universidad Privada del Norte S.A.C.	Privada societaria	1994	La Libertad
U-40	Universidad Privada Telesup S.A.C.	Privada societaria	2004	Lima
U-41	Universidad Ricardo Palma	Privada asociativa	1969	Lima
U-42	Universidad San Ignacio de Loyola S.A.	Privada societaria	1995	Lima
U-43	Universidad San Pedro	Privada asociativa	1988	Áncash
U-44	Universidad Señor de Sipán	Privada societaria	1999	Lambayeque
U-45	Universidad Tecnológica del Perú S.A.C.	Privada societaria	1997	Lima

Fuente. SUNEDU (03 de agosto de 2021). *lista-universidades*. Elaboración propia. Nota: (*) Su antecedente inmediato se remonta a la Escuela de Ingenieros, fundada en 1876, no obstante, recién en 1955 dicha casa de estudios adquirió el rango de universidad.

Anexo 6. Facultades y escuelas de arquitectura a nivel nacional

Código	Licenciamiento	Facultad	Escuela
U-01	Sí (2016)	Arquitectura y Urbanismo	Arquitectura
U-02	No (2019)	Ingeniería y Arquitectura	Arquitectura
U-03	Sí (2017)	Ingeniería y Arquitectura	Arquitectura
U-04	No (2020)	Ingenierías y Ciencias Puras	Arquitectura y Urbanismo
U-05	Sí (2018)	Ingeniería y Arquitectura	Arquitectura
U-06	Sí (2017)	Arquitectura e Ingeniería Civil y del Ambiente	Arquitectura
U-07	Sí (2017)	Arquitectura e Ingeniería Civil	Arquitectura y Urbanismo
U-08	Sí (2018)	Ingeniería	Arquitectura
U-09	Sí (2019)	Ingeniería y Arquitectura	Arquitectura
U-10	No (2020)	Arquitectura y Urbanismo	Arquitectura
U-11	Sí (2018)	Ciencias ambientales	Arquitectura y Urbanismo
U-12	Sí (2018)	Ingeniería	Ambiental
U-13A	Sí (2016)	Arquitectura	Arquitectura
U-13B	Sí (2016)	Arquitectura	Arquitectura
U-14	Sí (2019)	Ingeniería	Arquitectura de Interiores
U-15	Sí (2016)	Ingeniería y Arquitectura	Arquitectura
U-16	Sí (2017)	Ingeniería	Arquitectura
U-17	Sí (2017)	Ingeniería y Arquitectura	Arquitectura
U-18	Sí (2016)	Arquitectura	Arquitectura
U-19	No (2020)	Ingeniería y Arquitectura	Arquitectura
U-20	Sí (2017)	Arquitectura, Urbanismo y Artes (*)	Arquitectura
U-21	Sí (2019)	Arquitectura y Urbanismo	Arquitectura y Urbanismo
U-22	Sí (2018)	Arquitectura y Urbanismo	Arquitectura
U-23	Sí (2019)	Arquitectura e Ingeniería Civil	Arquitectura
U-24	Sí (2019)	Ingeniería Civil y Arquitectura	Arquitectura
U-25	Sí (2018)	Ingeniería	Arquitectura y Urbanismo
U-26	Sí (2017)	Ingeniería Civil, Arquitectura y Ciencias Físico Matemáticas	Arquitectura y Urbanismo
U-27	Sí (2019)	Arquitectura e Ingenierías	Arquitectura
U-28	Sí (2020)	Arquitectura y Urbanismo	Arquitectura y Urbanismo
U-29	Sí (2019)	Ingeniería Civil y Arquitectura	Arquitectura
U-30	Sí (2018)	Ingeniería Civil, Arquitectura y Geotecnia	Arquitectura
U-31	No (2020)	Ingeniería Civil, Sistemas y Arquitectura	Arquitectura
U-32	No (2019)	Arquitectura	Arquitectura
U-33	Sí (2019)	Ingeniería Civil	Arquitectura y Urbanismo
U-34	Sí (2017)	Arquitectura	Arquitectura
U-35	Sí (2020)	Ingeniería	Arquitectura
U-36	Sí (2018)	Ingeniería y Arquitectura	Arquitectura
U-37	Sí (2018)	Arquitectura, Urbanismo y Artes	Arquitectura
U-38	Sí (2017)	Arquitectura y Urbanismo	Arquitectura
U-39A	Sí (2017)	Arquitectura y Diseño	Arquitectura y Urbanismo
U-39B	Sí (2017)	Arquitectura y Diseño	Arquitectura y Diseño de Interiores
U-40	No (2019)	Ingeniería y Arquitectura	Arquitectura y Urbanismo
U-41	Sí (2016)	Arquitectura y Urbanismo	Arquitectura
U-42	Sí (2017)	Arquitectura	Arquitectura, Urbanismo y Territorio
U-43	No (2019)	Ingeniería	Arquitectura y Urbanismo
U-44	Sí (2020)	Ingeniería, Arquitectura y Urbanismo	Arquitectura
U-45	Sí (2019)	Arquitectura	Arquitectura

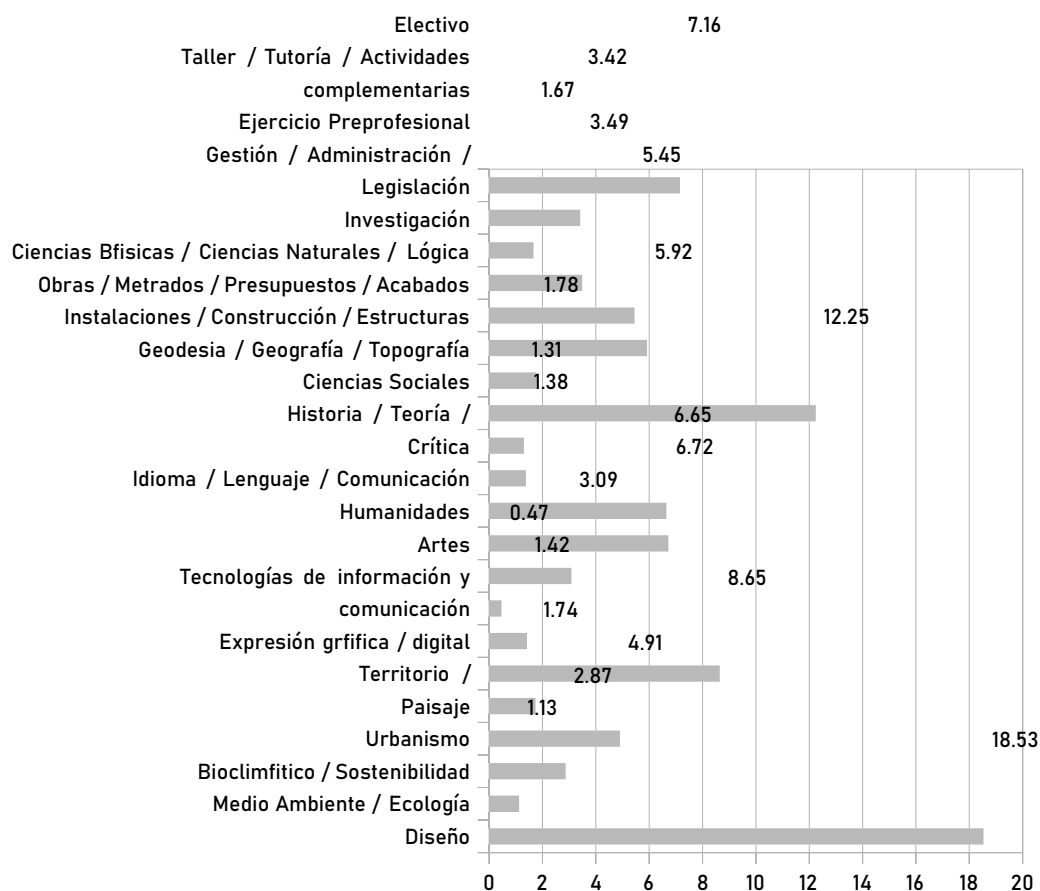
Fuente. SUNEDU (03 de agosto de 2021). *lista-universidades*. / TUNI.PE / Páginas web de las escuelas de arquitectura peruanas (**). Elaboración propia. Nota: (*) Tiene su antecedente inmediato en la Sección Especial de Arquitectos Constructores creada en 1910. (**) Todos los enlaces correspondientes figuran en el Anexo 13.

Anexo 7. Áreas y subáreas de los cursos que se enseñan en las escuelas de arquitectura

Área	Subárea
1	Diseño
2	Medio ambiente / Ecología Bioclimático / Sostenibilidad Urbanismo Territorio / Paisaje
3	Expresión gráfica / Digital Tecnologías de información y comunicación Artes
4	Humanidades Idioma / Lenguaje / Comunicación Historia / Teoría / Crítica Ciencias sociales
5	Geodesia / Geografía / Topografía Instalaciones / Construcción / Estructuras Obras / Metrados / Presupuestos / Acabados Ciencias básicas / Ciencias naturales / Lógica
6	Investigación
7	Gestión / Administración / Legislación
8	Ejercicio pre-profesional
9	Taller / Tutoría / Actividades complementarias
10	Electivo

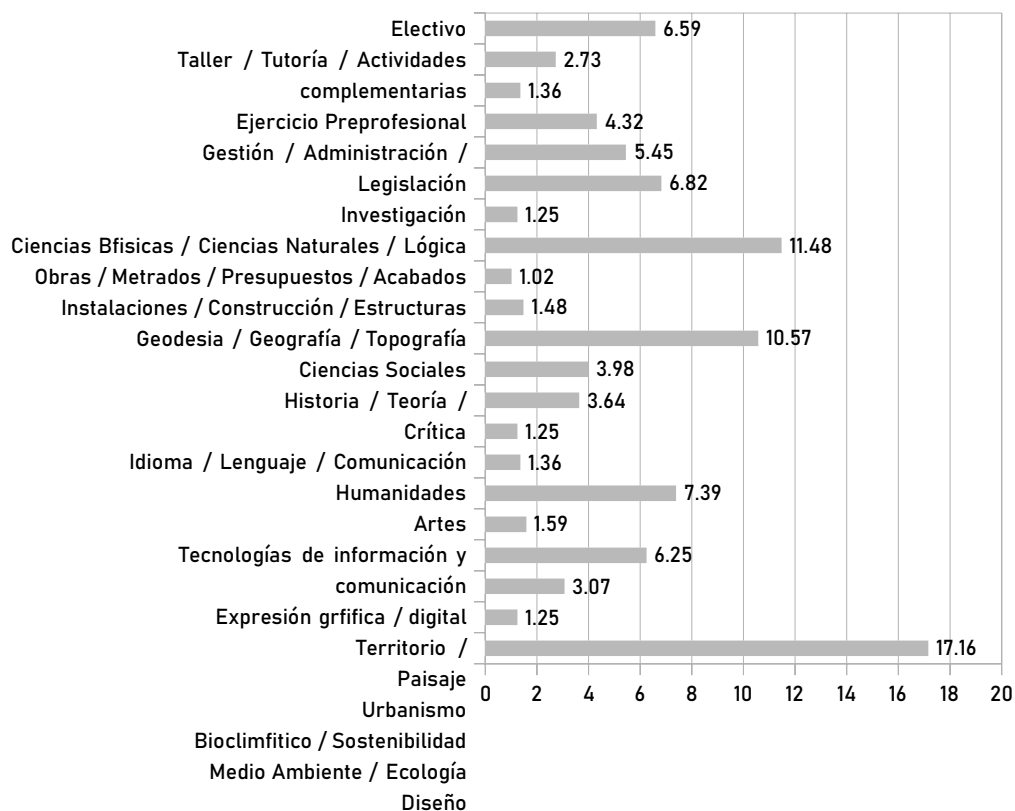
Fuente. Planes de Estudio de las escuelas de arquitectura peruanas (*). Elaboración propia.
Nota: (*) La información por escuela (sede/filial), por zona geográfica y por curso figura en los anexos 14, 15, 16 y 17.

Anexo 8. Cursos por subárea de conocimiento (Zona Centro)



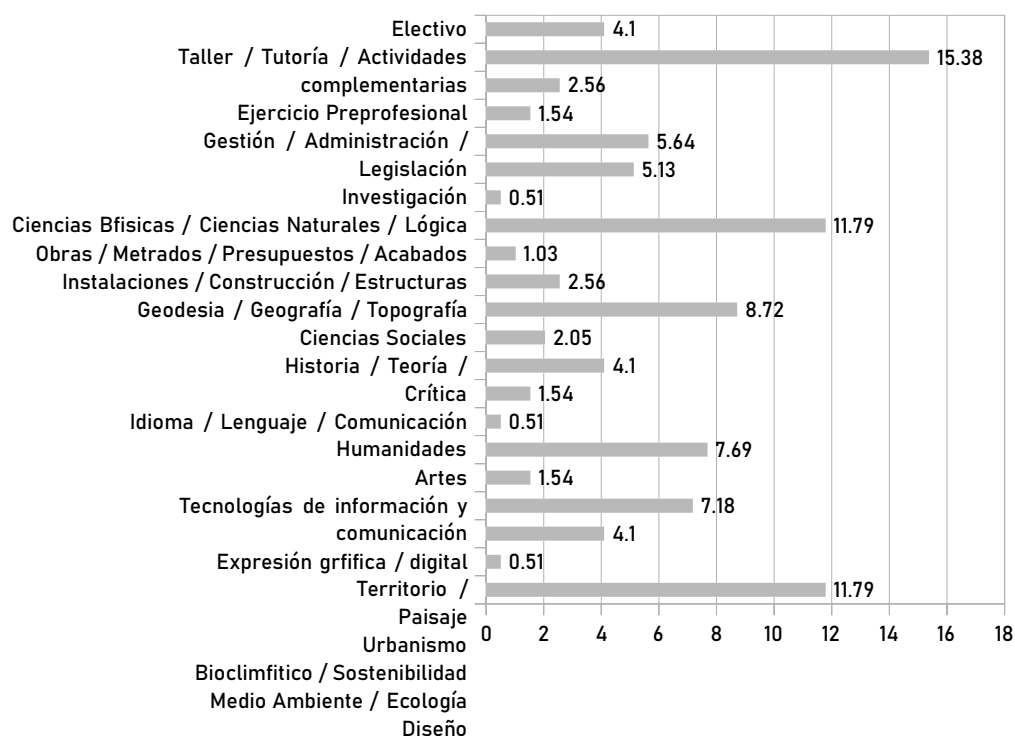
Fuente. Planes de Estudio de las escuelas de la Zona Centro (*). Elaboración propia. Nota: (*) La información por escuela (sede/filial), por zona geográfica y por curso figura en los anexos 14, 15, 16 y 17.

Anexo 9. Cursos por subárea de conocimiento (Zona Sur)



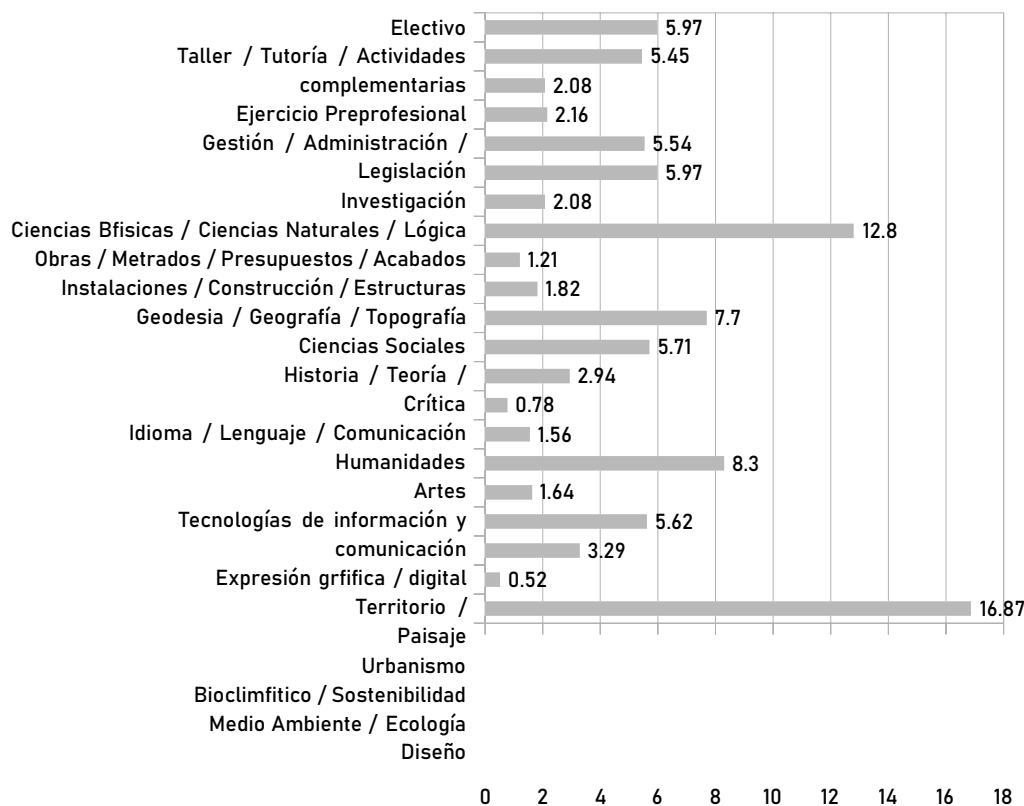
Fuente. Planes de Estudio de las escuelas de la Zona Sur (*). Elaboración propia. Nota: (*) La información por escuela (sede/filial), por zona geográfica y por curso figura en los anexos 14, 15, 16 y 17.

Anexo 10. Cursos por subárea de conocimiento (Zona Oriente)



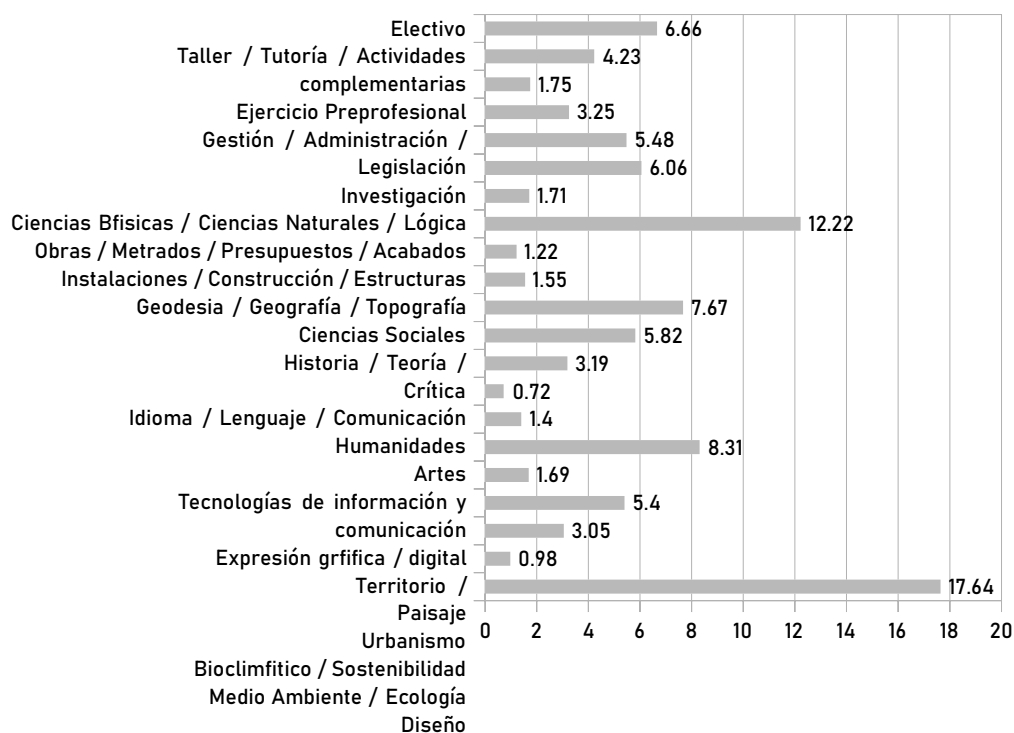
Fuente. Planes de Estudio de las escuelas de la Zona Oriente. Elaboración: Propia. Nota: (*) La información por escuela (sede/filial), por zona geográfica y por curso figura en los anexos 14, 15, 16 y 17.

Anexo 11. Cursos por subárea de conocimiento (Zona Norte)



Fuente. Planes de Estudio de la Zona Norte (*). Elaboración propia. Nota: (*) La información por escuela (sede/filial), por zona geográfica y por curso figura en los anexos 14, 15, 16 y 17.

Anexo 12. Cursos por subárea de conocimiento (nivel nacional)



Fuente. Planes de Estudio de las escuelas de arquitectura peruanas (*). Elaboración: Propia. Nota: (*) La información por escuela (sede/filial), por zona geográfica y por curso figura en los anexos 14, 15, 16 y 17.

Anexo 13. Páginas web de las escuelas de arquitectura peruanas

Código	Facultad / Departamento	Programa de estudio / Escuela profesional	Página web (*)
U-01	Facultad de Arquitectura y Urbanismo	Arquitectura	https://arquitectura.pucp.edu.pe/institucional/facultad/
U-02	Facultad de Ingeniería y Arquitectura	Arquitectura	https://www.uap.edu.pe/programas-academicos/pregrado/facultad-de-ingenierias-y-arquitectura/escuela-de-arquitectura/
U-03	Ingeniería y Arquitectura	Arquitectura	https://www.uandina.edu.pe/arquitectura/
U-04	Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras	Arquitectura y Urbanismo	https://arquitectura.uancv.edu.pe/
U-05	Facultad de Ingeniería y Arquitectura	Arquitectura	https://www.autonoma.pe/carrera/arquitectura/
U-06	Facultad de Arquitectura e Ingeniería Civil y del Ambiente	Arquitectura	https://www.ucsm.edu.pe/arquitectura/
U-07	Departamento de Arquitectura e Ingeniería Civil	Arquitectura y Urbanismo	https://ucsp.edu.pe/departamento-de-arquitectura-e-ingenieria-civil/arquitectura-y-urbanismo/
U-08	Facultad de Ingeniería	Arquitectura	http://www.usat.edu.pe/facultad-de-ingenieria/arquitectura/
U-09	Facultad de Ingeniería y Arquitectura	Arquitectura	https://www.ucv.edu.pe/pregrado/admision/carreras-profesionales/arquitectura/
U-10	Facultad de Arquitectura y Urbanismo	Arquitectura	http://ucp.edu.pe/programas/pregrado/facultad-de-arquitectura-y-urbanismo/programa-academico-arquitectura/
U-11	Ciencias ambientales	Arquitectura y Urbanismo Ambiental	https://www.cientifica.edu.pe/ciencias-ambientales/arquitectura-y-urbanismo-ambiental
U-12	Facultad de Ingeniería	Arquitectura	https://ucontinental.edu.pe/carrera/arquitectura/
U-13A	Facultad de Arquitectura	Arquitectura	https://ucal.edu.pe/facultades/facultad-arquitectura/arquitectura/informacion-general
U-13B	Facultad de Arquitectura	Arquitectura de Interiores	https://ucal.edu.pe/facultades/facultad-arquitectura/arquitectura-interiores/informacion-general
U-14	Ingeniería	Arquitectura	https://programas.cloududh.com/#/arquitectura
U-15	Facultad de Ingeniería y Arquitectura	Arquitectura	https://www.ulima.edu.pe/pregrado/arquitectura
U-16	Facultad de Ingeniería	Arquitectura	https://udep.edu.pe/ingenieria/carrera/arquitectura/
U-17	Facultad de Ingeniería y Arquitectura	Arquitectura	https://usmp.edu.pe/fia/escuelas/arquitectura/
U-18	Facultad de Arquitectura	Arquitectura	https://www.unife.edu.pe/facultad/arquitectura/index.html
U-19	Facultad de Ingeniería y Arquitectura	Arquitectura	https://ujcm.edu.pe/carreras/arquitectura
U-20	Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes	Arquitectura	http://faua.uni.edu.pe/
U-21	Facultad de Arquitectura y Urbanismo	Arquitectura y Urbanismo	http://www.unp.edu.pe/arquitectura/arquitectura/#
U-22	Facultad de Arquitectura y Urbanismo	Arquitectura	https://admision.unsa.edu.pe/escuela/arquitectura/
U-23	Facultad de Arquitectura e Ingeniería Civil	Arquitectura	http://at.unsaac.edu.pe/home/
U-24	Facultad de Ingeniería Civil y Arquitectura	Arquitectura	https://unsm.edu.pe/facultad/ingenieria-civil-arquitectura/escuela-de-arquitectura/
U-25	Facultad de Ingeniería	Arquitectura y Urbanismo	http://arquitectura.unitru.edu.pe/
U-26	Facultad de Ingeniería Civil, Arquitectura y Ciencias Físico Matemáticas	Arquitectura y Urbanismo	https://portal.unap.edu.pe/?q=arquitectura
U-27	Arquitectura e Ingenierías	Arquitectura	https://uncp.edu.pe/facultades/arquitectura/
U-28	Facultad de Arquitectura y Urbanismo	Arquitectura y Urbanismo	https://web4.unfv.edu.pe/Fau/index.php/itemlist/user/0

U-29	Facultad de Ingeniería Civil y Arquitectura	Arquitectura	https://www.unheval.edu.pe/ptransparencia/category/facultades/fac-ing-civil-y-arquitectura/arquitectura/
U-30	Facultad de Ingeniería Civil, Arquitectura y Geotecnia	Arquitectura	http://www.unjbg.edu.pe/admision/notice/arquitectura/
U-31	Facultad de Ingeniería Civil, Sistemas y Arquitectura	Arquitectura	http://www.unprg.edu.pe/univ/portal/documentos_s/planestudios.html
U-32	Facultad de Arquitectura	Arquitectura	https://unica.edu.pe/arquitectura/
U-33	Facultad de Ingeniería Civil	Arquitectura y Urbanismo	https://www.unasam.edu.pe/web-backup/portal.php
U-34	Facultad de Arquitectura	Arquitectura	https://pregrado.upc.edu.pe/facultad-de-arquitectura/arquitectura/
U-35	Ingeniería	Arquitectura	https://upla.edu.pe/modelo-carrera-arquitectura/
U-36	Facultad de Ingeniería y Arquitectura	Arquitectura	https://www.upeu.edu.pe/eventos/escuela-profesional-de-arquitectura/
U-37	Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes	Arquitectura	https://www.upao.edu.pe/
U-38	Facultad de Arquitectura y Urbanismo	Arquitectura	http://www.upt.edu.pe/upt/web/facultad/contenido/231/86264343
U-39A	Arquitectura y Diseño	Arquitectura y Urbanismo	https://www.upn.edu.pe/carrera/arquitectura-y-urbanismo
U-39B	Arquitectura y Diseño	Arquitectura y Diseño de Interiores	https://www.upn.edu.pe/carrera/arquitectura-y-diseno-de-interiores
U-40	Facultad de Ingeniería y Arquitectura	Arquitectura y Urbanismo	https://utelesup.edu.pe/carreras-presenciales_trashed/facultad-de-ingenieria-y-arquitectura/
U-41	Facultad de Arquitectura y Urbanismo	Arquitectura	https://www.urp.edu.pe/pregrado/facultad-de-arquitectura/
U-42	Facultad de Arquitectura	Arquitectura, Urbanismo y Territorio	https://facultades.usil.edu.pe/arquitectura/
U-43	Facultad de Ingeniería	Arquitectura y Urbanismo	https://www.usanpedro.edu.pe/facultades/ingenieria/arquitectura-y-urbanismo/
U-44	Facultad de Ingeniería, Arquitectura y Urbanismo	Arquitectura	https://www.uss.edu.pe/uss/Escuela-arquitectura
U-45	Arquitectura	Arquitectura	https://www.utp.edu.pe/pregrado/arquitectura/arquitectura

Nota: (*) El 03 de agosto de 2021 se verificó el acceso a todas las páginas.

Anexo 14. Escuelas de arquitectura de la Zona Centro: cantidad de cursos por subárea de conocimiento (*)

Universidad	Sede / Filial	Área 1		Área 2			Área 3			Área 4			Área 5			Área 6		Área 7	Área 8	Área 9	Área 10	Suma parcial	
		Diseño	Medio ambiente / Ecología	Bioclimático / Sostenibilidad	Urbanismo	Territorio / Paisaje	Expresión gráfica / digital	Tecnologías de información y comunicación	Artes	Humanidades	Idioma / Lenguaje / Comunicación	Historia / Teoría / Crítica	Ciencias sociales	Geodesia / Geografía / Topografía	Instalaciones / Construcción / Estructuras	Obra / Metrados / Presupuestos / Acabados	Ciencias básicas / Naturales / Lógica	Investigación	Gestión / Administración / Legislación	Ejercicio pre-profesional	Taller / Tutoría / Actividades complementarias		Electivo
U-01	Sede	12	0	0	4	0	4	2	0	2	3	7	1	0	7	0	3	2	0	1	0	8	56
U-02	Sede	8	0	2	4	0	6	1	0	3	4	7	0	0	11	1	6	4	3	0	0	8	68
U-02	Filial	8	0	2	4	0	6	1	0	3	4	7	0	0	11	1	6	4	3	0	0	8	68
U-02	Filial	8	0	2	4	0	6	1	0	3	4	7	0	0	11	1	6	4	3	0	0	8	68
U-05	Sede	12	0	2	2	0	5	1	0	3	4	3	0	1	7	2	2	5	2	1	4	2	58
U-09	Filial	2	0	2	4	2	5	0	0	2	1	4	3	1	5	1	1	4	1	2	12	2	54
U-09	Filial	2	0	2	4	2	5	0	0	2	1	4	3	1	5	1	1	4	1	2	12	2	54
U-09	Filial	2	0	2	4	2	5	0	0	2	1	4	3	1	5	1	1	4	1	2	12	2	54
U-11	Sede	10	1	3	5	0	5	0	0	2	1	3	0	1	11	0	4	4	1	0	0	6	57
U-12	Sede	11	0	3	3	0	4	1	0	2	4	5	0	0	6	0	4	5	2	1	3	4	58
U-12	Filial	11	0	3	3	0	4	1	0	2	4	5	0	0	6	0	4	5	2	1	3	4	58
U-13A	Sede	15	0	1	1	3	3	1	0	3	3	3	1	0	7	0	2	4	2	0	0	12	61
U-13B	Sede	18	0	0	0	1	7	3	0	3	3	2	1	0	2	1	2	4	2	0	1	13	63
U-14	Sede	13	1	3	4	3	6	0	0	0	4	6	2	1	7	0	8	3	5	1	0	3	70
U-15	Sede	10	1	2	2	0	5	0	0	2	2	5	1	0	8	1	3	0	5	0	1	7	55
U-17	Sede	10	0	1	4	0	1	5	1	1	3	5	1	1	7	0	3	2	0	1	3	6	55
U-18	Filial	10	2	3	4	1	5	0	1	8	3	9	1	1	11	1	4	3	1	2	5	3	78
U-20	Sede	21	0	0	0	0	4	0	0	3	2	8	3	1	5	1	5	3	3	0	0	8	67
U-27	Sede	8	1	0	5	0	4	0	0	4	4	4	0	0	5	0	3	4	0	1	1	11	55
U-28	Sede	10	1	3	5	0	8	1	0	1	4	5	3	1	8	3	4	6	2	2	2	5	74
U-29	Sede	13	4	1	0	2	4	0	2	2	0	6	0	1	6	1	5	4	1	0	0	6	58
U-32	Sede	13	1	3	1	0	5	0	0	2	1	5	0	1	7	0	4	3	4	4	1	2	57
U-33	Sede	12	0	3	6	0	6	0	0	1	2	9	0	1	8	0	2	4	3	2	1	7	67
U-34	Sede	11	1	0	2	0	3	0	0	1	1	7	0	1	6	2	4	3	4	0	0	5	51
U-35	Sede	13	1	2	5	1	9	2	1	2	5	6	3	2	10	5	3	4	2	1	3	3	83
U-36	Sede	11	0	2	5	1	5	1	0	1	2	6	0	1	9	0	4	3	2	2	17	2	74
U-39	Filial	14	1	3	3	0	3	1	0	0	5	0	1	1	6	1	5	2	1	1	1	3	52
U-39	Filial	14	1	3	3	0	3	1	0	0	5	0	1	1	6	1	5	2	1	1	1	3	52
U-39	Filial	14	1	3	3	0	3	1	0	0	5	0	1	1	6	1	5	2	1	1	1	3	52
U-39	Filial	14	1	3	3	0	3	1	0	0	5	0	1	1	6	1	5	2	1	1	1	3	52
U-39	Filial	14	1	3	3	0	3	1	0	0	5	0	1	1	6	1	5	2	1	1	1	3	52
U-39	Filial	14	1	3	3	0	3	1	0	0	5	0	1	1	6	1	5	2	1	1	1	3	52
U-39	Filial	14	1	3	3	0	3	1	0	0	5	0	1	1	6	1	5	2	1	1	1	3	52
U-40	Sede	SD	SD	SD	SD	SD	SD	SD	SD	SD	SD	SD	SD	SD	SD	SD	SD	SD	SD	SD	SD	SD	0
U-41	Sede	12	1	2	3	0	5	0	0	4	4	3	1	0	8	0	3	3	1	0	1	10	61
U-42	Sede	12	0	0	1	2	5	0	0	3	9	0	1	1	4	0	2	2	4	0	0	4	50
U-43	Sede	10	0	3	3	2	5	1	0	1	3	7	1	1	7	1	4	5	2	2	2	2	62
U-43	Filial	10	0	3	3	2	5	1	0	1	3	7	1	1	7	1	4	5	2	2	2	2	62
U-45	Sede	10	1	0	2	3	8	1	1	2	7	3	0	1	9	2	2	3	3	1	0	1	60
U-45	Filial	10	1	0	2	3	8	1	1	2	7	3	0	1	9	2	2	3	3	1	0	1	60
U-45	Filial	10	1	0	2	3	8	1	1	2	7	3	0	1	9	2	2	3	3	1	0	1	60
U-45	Filial	10	1	0	2	3	8	1	1	2	7	3	0	1	9	2	2	3	3	1	0	1	60
U-45	Filial	10	1	0	2	3	8	1	1	2	7	3	0	1	9	2	2	3	3	1	0	1	60
U-45	Filial	10	1	0	2	3	8	1	1	2	7	3	0	1	9	2	2	3	3	1	0	1	60
U-45	Filial	10	1	0	2	3	8	1	1	2	7	3	0	1	9	2	2	3	3	1	0	1	60
U-45	Filial	10	1	0	2	3	8	1	1	2	7	3	0	1	9	2	2	3	3	1	0	1	60
U-45	Filial	10	1	0	2	3	8	1	1	2	7	3	0	1	9	2	2	3	3	1	0	1	60
U-45	Filial	10	1	0	2	3	8	1	1	2	7	3	0	1	9	2	2	3	3	1	0	1	60
U-45	Filial	10	1	0	2	3	8	1	1	2	7	3	0	1	9	2	2	3	3	1	0	1	60
U-45	Filial	10	1	0	2	3	8	1	1	2	7	3	0	1	9	2	2	3	3	1	0	1	60
U-45	Filial	10	1	0	2	3	8	1	1	2	7	3	0	1	9	2	2	3	3	1	0	1	60
U-45	Filial	10	1	0	2	3	8	1	1	2	7	3	0	1	9	2	2	3	3	1	0	1	60
U-45	Filial	10	1	0	2	3	8	1	1	2	7	3	0	1	9	2	2	3	3	1	0	1	60
U-45	Filial	10	1	0	2	3	8	1	1	2	7	3	0	1	9	2	2	3	3	1	0	1	60
U-45	Filial	10	1	0	2	3	8	1	1	2	7	3	0	1	9	2	2	3	3	1	0	1	60
U-45	Filial	10	1	0	2	3	8	1	1	2	7	3	0	1	9	2	2	3	3	1	0	1	60
U-45	Filial	10	1	0	2	3	8	1	1	2	7	3	0	1	9	2	2	3	3	1	0	1	60
U-45	Filial	10	1	0	2	3	8	1	1	2	7	3	0	1	9	2	2	3	3	1	0	1	60
U-45	Filial	10	1	0	2	3	8	1	1	2	7	3	0	1	9	2	2	3	3	1	0	1	60
U-45	Filial	10	1	0	2	3	8	1	1	2	7	3	0	1	9	2	2	3	3	1	0	1	60
U-45	Filial	10	1	0	2	3	8	1	1	2	7	3	0	1	9	2	2	3	3	1	0	1	60
U-45	Filial	10	1	0	2	3	8	1	1	2	7	3	0	1	9	2	2	3	3	1	0	1	60
U-45	Filial	10	1	0	2	3	8	1	1	2	7	3	0	1	9	2	2	3	3	1	0	1	60
U-45	Filial	10	1	0	2	3	8	1	1	2	7	3	0	1	9	2	2	3	3	1	0	1	60
U-45	Filial	10	1	0	2	3	8	1	1	2	7	3	0	1	9	2	2	3	3	1	0	1	60
U-45	Filial	10	1	0	2	3	8	1	1	2	7	3	0	1	9	2	2	3	3	1	0	1	60
U-45	Filial	10	1	0	2	3	8	1	1	2	7	3	0	1	9	2	2	3	3	1	0	1	60
U-45	Filial	10	1	0	2	3	8	1	1	2	7	3	0	1	9	2	2	3	3	1	0	1	60
U-45	Filial	10	1	0	2	3	8	1	1	2	7	3	0	1	9	2	2	3	3	1	0	1	60
U-45	Filial	10	1	0	2	3	8	1	1	2	7	3	0	1	9	2	2	3	3	1	0	1	60
U-45	Filial	10	1	0	2	3	8	1	1	2	7	3	0	1	9	2	2	3	3	1	0	1	60
U-45	Filial	10	1	0	2	3	8	1	1	2	7	3	0	1	9	2	2	3	3	1	0	1	60
U-45	Filial	10	1	0	2	3	8	1	1	2	7	3	0	1	9	2	2	3	3	1	0	1	60
U-45	Filial	10	1	0	2	3	8	1	1	2	7	3	0	1	9	2	2	3	3	1	0	1	60
U-45	Filial	10	1	0	2	3	8	1	1	2	7	3	0	1	9	2	2	3	3	1	0	1	60
U-45	Filial	10	1	0	2	3	8	1	1	2	7	3	0	1	9	2	2	3	3	1	0	1	60
U-45	Filial	10	1	0	2	3	8	1	1	2</													

Anexo 15. Escuelas de arquitectura de la Zona Sur: cantidad de cursos por subárea de conocimiento (*)

Universidad	Sede / Filial	Área 1		Área 2			Área 3			Área 4			Área 5			Área 6		Área 7	Área 8	Área 9	Área 10	Suma parcial	
		Diseño	Medio ambiente / Ecología	Bioclimático / Sostenibilidad	Urbanismo	Territorio / Paisaje	Exposición gráfica / digital	Tecnologías de información y comunicación	Artes	Humanidades	Idioma / Lenguaje / Comunicación	Historia / Teoría / Crítica	Ciencias sociales	Geodesia / Geografía / Topografía	Instalaciones / Construcción / Estructuras	Obra / Metrados / Presupuestos / Acabados	Ciencias básicas / Ciencias naturales / Lógica	Investigación / Administración / Legislación	Gestión / Administración / Legislación	Ejercicio pre-profesional	Taller / Tutoría / Actividades complementarias		Electivo
U-02	Filial	8	0	2	4	0	6	1	0	3	4	7	0	0	11	1	6	4	3	0	0	8	68
U-03	Sede	9	1	1	3	3	3	1	1	4	3	9	2	1	6	1	5	4	3	1	2	4	67
U-04	Sede	10	1	3	5	0	7	1	0	3	2	8	0	1	7	1	3	5	2	2	1	4	66
U-06	Sede	15	0	4	3	1	4	0	0	3	1	9	0	0	7	2	5	2	4	1	2	0	63
U-07	Sede	19	3	0	5	1	4	0	6	4	1	8	2	2	7	0	3	4	4	0	3	0	76
U-12	Filial	11	0	3	3	0	4	1	0	2	4	5	0	0	6	0	4	5	2	1	3	4	58
U-17	Filial	10	0	1	4	0	1	5	1	1	3	5	1	1	7	0	3	2	0	1	3	6	55
U-19	Sede	8	1	3	4	1	5	0	0	2	1	8	1	1	11	0	7	3	4	0	4	2	66
U-22	Sede	11	1	2	4	1	6	1	1	4	2	9	0	0	8	0	2	4	3	1	0	7	67
U-23	Sede	10	0	2	3	0	4	0	0	1	1	6	3	1	5	0	6	1	1	1	1	9	55
U-26	Sede	7	0	2	10	1	3	0	1	0	1	8	0	1	8	2	5	2	1	1	0	5	58
U-30	Sede	11	2	2	3	1	5	0	0	1	2	4	2	0	5	1	6	6	4	2	3	3	63
U-38	Sede	12	1	2	2	2	5	1	0	2	3	4	2	0	4	1	3	3	4	0	2	5	58
U-45	Filial	10	1	0	2	3	8	1	1	2	7	3	0	1	9	2	2	3	3	1	0	1	60
Suma parcial		151	11	27	55	14	65	12	11	32	35	93	13	9	101	11	60	48	38	12	24	58	880
Porcentaje		17.16	1.25	3.07	6.25	1.59	7.39	1.36	1.25	3.64	3.98	10.57	1.48	1.02	11.48	1.25	6.82	5.45	4.32	1.36	2.73	6.59	100

Nota: (*) Los Planes de Estudio pueden ser consultados en el Anexo 18.

Anexo 16. Escuelas de arquitectura de la Zona Oriente: cantidad de cursos por subárea de conocimiento (*)

Universidad	Sede / Filial	Área 1		Área 2			Área 3			Área 4			Área 5			Área 6		Área 7	Área 8	Área 9	Área 10	Suma parcial	
		Diseño	Medio ambiente / Ecología	Bioclimático / Sostenibilidad	Urbanismo	Territorio / Paisaje	Exposición gráfica / digital	Tecnologías de información y comunicación	Artes	Humanidades	Idioma / Lenguaje / Comunicación	Historia / Teoría / Crítica	Ciencias sociales	Geodesia / Geografía / Topografía	Instalaciones / Construcción / Estructuras	Obra / Metrados / Presupuestos / Acabados	Ciencias básicas / Ciencias naturales / Lógica	Investigación / Administración / Legislación	Gestión / Administración / Legislación	Ejercicio pre-profesional	Taller / Tutoría / Actividades complementarias		Electivo
U-09	Filial	2	0	2	4	2	5	0	0	2	1	4	3	1	5	1	1	4	1	2	12	2	54
U-10	Sede	10	1	4	5	0	5	0	3	5	1	7	2	0	9	0	5	4	0	1	1	4	67
U-24	Sede	SD	SD	SD	SD	SD	SD	SD	SD	SD	SD	SD	SD	SD	SD	SD	SD	SD	SD	SD	SD	SD	0
U-36	Filial	11	0	2	5	1	5	1	0	1	2	6	0	1	9	0	4	3	2	2	17	2	74
Suma parcial		23	1	8	14	3	15	1	3	8	4	17	5	2	23	1	10	11	3	5	30	8	195
Porcentaje		11.79	0.51	4.10	7.18	1.54	7.69	0.51	1.54	4.10	2.05	8.72	2.56	1.03	11.79	0.51	5.13	5.64	1.54	2.56	15.38	4.10	100

Nota: (*) Los Planes de Estudio pueden ser consultados en el Anexo 18.
SD: Sin dato disponible

Anexo 17. Escuelas de arquitectura de la Zona Norte: cantidad de cursos por subárea de conocimiento (*)

Universidad	Sede / Filial	Área 1		Área 2			Área 3		Área 4				Área 5			Área 6	Área 7	Área 8	Área 9	Área 10	Suma parcial		
		Diseño	Medio ambiente / Ecología	Bioclimático / Sostenibilidad	Urbanismo	Territorio / Paisaje	Expresión gráfica / digital	Tecnologías de información y comunicación	Artes	Humanidades	Idioma / Lenguaje / Comunicación	Historia / Teoría / Crítica	Ciencias sociales	Geodesia / Geografía / Topografía	Instalaciones / Construcción / Estructuras	Obra / Metrados / Presupuestos / Acabados	Ciencias básicas / Ciencias naturales / Lógica	Investigación / Administración / Legislación	Ejercicio pre-profesional	Taller / Tutoría / Actividades complementarias		Electivo	
U-02	Filial	8	0	2	4	0	6	1	0	3	4	7	0	0	11	1	6	4	3	0	0	8	68
U-08	Sede	SD	SD	SD	SD	SD	SD	SD	SD	SD	SD	SD	SD	SD	SD	SD	SD	SD	SD	SD	SD	SD	0
U-09	Sede	2	0	2	4	2	5	0	0	2	1	4	3	1	5	1	1	4	1	2	12	2	54
U-09	Filial	2	0	2	4	2	5	0	0	2	1	4	3	1	5	1	1	4	1	2	12	2	54
U-09	Filial	2	0	2	4	2	5	0	0	2	1	4	3	1	5	1	1	4	1	2	12	2	54
U-16	Sede	9	0	0	3	2	6	0	0	8	2	7	0	0	3	0	7	1	0	1	1	4	54
U-17	Filial	10	0	1	4	0	1	5	1	1	3	5	1	1	7	0	3	2	0	1	3	6	55
U-21	Sede	10	0	3	5	0	3	4	1	2	3	6	1	1	11	0	4	3	2	1	1	5	66
U-25	Sede	11	0	3	4	0	6	0	0	0	2	6	0	1	10	2	3	1	2	2	0	7	60
U-31	Sede	11	0	3	3	0	8	0	3	3	2	9	2	0	5	3	3	3	1	0	0	0	59
U-37	Sede	13	0	0	4	0	4	0	1	2	2	6	1	0	12	2	3	3	0	1	4	6	64
U-37	Filial	13	0	0	4	0	4	0	1	2	2	6	1	0	12	2	3	3	0	1	4	6	64
U-39	Sede	14	1	3	3	0	3	1	0	0	5	0	1	1	6	1	5	2	1	1	1	3	52
U-39	Filial	14	1	3	3	0	3	1	0	0	5	0	1	1	6	1	5	2	1	1	1	3	52
U-39	Filial	14	1	3	3	0	3	1	0	0	5	0	1	1	6	1	5	2	1	1	1	3	52
U-39	Filial	14	1	3	3	0	3	1	0	0	5	0	1	1	6	1	5	2	1	1	1	3	52
U-43	Filial	10	0	3	3	2	5	1	0	1	3	7	1	1	7	1	4	5	2	2	2	2	62
U-43	Filial	10	0	3	3	2	5	1	0	1	3	7	1	1	7	1	4	5	2	2	2	2	62
U-44	Sede	8	0	2	0	1	5	0	0	1	3	5	0	0	6	1	2	8	0	1	6	3	52
U-45	Filial	10	1	0	2	3	8	1	1	2	7	3	0	1	9	2	2	3	3	1	0	1	60
U-45	Filial	10	1	0	2	3	8	1	1	2	7	3	0	1	9	2	2	3	3	1	0	1	60
Suma parcial		195	6	38	65	19	96	18	9	34	66	89	21	14	148	24	69	64	25	24	63	69	1156
Porcentaje		16.87	0.52	3.29	5.62	1.64	8.30	1.56	0.78	2.94	5.71	7.70	1.82	1.21	12.80	2.08	5.97	5.54	2.16	2.08	5.45	5.97	100

Nota: (*) Los Planes de Estudio pueden ser consultados en el Anexo 18.
SD: Sin dato disponible

Anexo 18. Universidad, Plan de Estudios y número de cursos de acuerdo al subárea de conocimiento(*)

Pontificia Universidad Católica del Perú

Plan de Estudios (2018) *

Lima

U-01

Arquitectura

Nivel	Créditos
Nivel 1	
Taller 1	6
Dibujo arquitectónico 1	2
Introducción a la arquitectura	2
Matemáticas 1	4
Taller de escritura e interpretación de textos	4
Electivo de lenguaje	4
Nivel 2	
Taller 2	6
Dibujo arquitectónico 2	2
Geometría descriptiva	3
Matemáticas 2	4
Población y territorio	3
Historia del siglo XX	4
Nivel 3	
Taller 3	8
Dibujo arquitectónico 3	2
Arquitectura prehispánica	3
Fundamentos de ingeniería	3
Argumentación	3
Electivo	4
Nivel 4	
Taller 4	8
Sistemas formales del siglo XX	2
Introducción a las estructuras	4
Historia del urbanismo	2
Investigación académica	3
Electivo	4
Nivel 5	
Taller 5	8
Construcción 1	5
Estructuras 1	3
Tecnología 1	3
Electivo	3

Nivel	Créditos
Nivel 6	
Taller 6	8
Historia y teoría de la arquitectura 1	2
Construcción 2	4
Tecnología 2	3
Taller de Urbanismo 1	3
Electivo	2
Nivel 7	
Taller 7	8
Arquitectura peruana colonial	2
Historia y teoría de la arquitectura 2	2
Construcción 3	2
Estructuras 2	3
Taller de urbanismo 2	3
Nivel 8	
Taller 8	8
Ética del arquitecto	2
Arquitectura peruana de los siglos XIX y XX	3
Historia y teoría de la arquitectura 3	4
Taller de urbanismo 3	3
Electivo	2
Nivel 9	
Taller de investigación	5
Prácticas supervisadas	1
Electivo	12
Electivo	4
Nivel 10	
Taller 9	8
Seminario PFC-Teoría	3
Electivo	5
Nivel 11	
Taller 10	8
Seminario PFC-Estructuras y construcción	3

Número de cursos por Área de Conocimiento



Elaboración propia

Área	# de cursos
Diseño	12
Medio ambiente / Ecología	0
Bioclimático / Sostenibilidad	0
Urbanismo	4
Territorio / Paisaje	0
Expresión gráfica / digital	4
Tecnologías de información y comunicación	2
Artes	0
Humanidades	2
Idioma / Lenguaje / Comunicación	3
Historia / Teoría / Crítica	7
Ciencias sociales	1
Geodesia / Geografía / Topografía	0
Instalaciones / Construcción / Estructuras	7
Obra / Metrados / Presupuestos / Acabados	0
Ciencias básicas / Ciencias naturales / Lógica	3
Investigación	2
Gestión / Administración / Legislación	0
Ejercicio pre-profesional	1
Taller / Tutoría / Actividades complementarias	0
Electivo	8

Fuente. Recuperado de https://files.pucp.education/facultad/arquitectura/2018/06/25091527/plan-de-estudios-2018_modificado.pdf Elaboración propia.

Universidad Alas Peruanas

Plan de Estudios (2018) *

Lima

U-02

Arquitectura

Nivel 1	Créditos
Matemática I	4
Cálculo vectorial	4
Comunicación I	2
Inglés I	2
Ofimática	4
Filosofía	2
Fundamentos de ingeniería y arquitectura	2
Nivel 2	Créditos
Matemática II	4
Álgebra lineal	4
Física I	4
Comunicación II	2
Inglés II	2
Defensa nacional, desastres naturales y educación ambiental	2
Ética y moral	2
Nivel 3	Créditos
Diseño arquitectónico I	6
Dibujo arquitectónico I	3
Metodología de la investigación científica I	2
Materiales de construcción	3
Estructuras I	3
Teoría e historia de la arquitectura I	3
Geometría descriptiva	3
Nivel 4	Créditos
Diseño arquitectónico II	6
Dibujo arquitectónico II	3
Metodología de la investigación científica II	2
Construcción I	3
Estructuras II	3
Teoría e historia de la arquitectura II	3
Nivel 5	Créditos
Diseño arquitectónico III	6
Dibujo arquitectónico III	3
Construcción II	3
Estructuras III	3
Teoría e historia de la arquitectura III	3
Tecnologías CAD	3

Nivel 6	Créditos
Diseño arquitectónico IV	6
Dibujo arquitectónico IV	3
Construcción III	3
Estructuras IV	3
Arquitectura Peruana I	4
Acondicionamiento Ambiental I	2
Nivel 7	Créditos
Diseño arquitectónico V	6
Ampliación de física	2
Construcción IV	3
Arquitectura peruana II	4
Acondicionamiento ambiental II	2
Teoría del urbanismo I	3
Electivo	2
Electivo	2
Nivel 8	Créditos
Diseño arquitectónico VI	6
Instalaciones eléctricas y sanitarias	3
Gestión y administración empresarial	2
Seminario de tesis I	3
Diseño urbano	3
Electivo	2
Electivo	2
Nivel 9	Créditos
Diseño arquitectónico VII	6
Medición y presupuesto de obras	2
Seminario de tesis II	3
Legislación y valoración	2
Planificación urbana	3
Electivo	2
Electivo	2
Nivel 10	Créditos
Diseño arquitectónico VIII	6
Seminario de estructuras y construcción	3
Seminario de teoría arquitectónica	2
Seminario de urbanismo	3
Seminario de autogestión inmobiliaria	2
Electivo	2
Electivo	2

Número de cursos por Área de Conocimiento



Elaboración propia

Área	# de cursos
Diseño	8
Medio ambiente / Ecología	0
Bioclimático / Sostenibilidad	2
Urbanismo	4
Territorio / Paisaje	0
Expresión gráfica / digital	6
Tecnologías de información y comunicación	1
Artes	0
Humanidades	3
Idioma / Lenguaje / Comunicación	4
Historia / Teoría / Crítica	7
Ciencias sociales	0
Geodesia / Geografía / Topografía	0
Instalaciones / Construcción / Estructuras	11
Obra / Metrados / Presupuestos / Acabados	1
Ciencias básicas / Ciencias naturales / Lógica	6
Investigación	4
Gestión / Administración / Legislación	3
Ejercicio pre-profesional	0
Taller / Tutoría / Actividades complementarias	0
Electivo	8

Fuente. Recuperado de <https://transparencia.uap.edu.pe/wp-content/uploads/2019/07/P-05-ARQUITECTURA-Modalidad-Preencial.pdf> Elaboración propia.

Universidad Andina del Cusco

Plan de Estudios (2016) *

Cusco

U-03

Arquitectura

Nivel 1	Créditos	Nivel 6	Créditos
Antropología: hombre, cultura y sociedad	3	Diseño IV	5
Matemática I	4	Urbanismo I	4
Seminario taller comunicación oral y escrita	3	Instalaciones eléctricas, sanitarias y de gas en edif.	4
Técnicas de estudio y de investigación	3	Arqueología en la arquitectura	3
Ecología y medio ambiente	2	Arquitectura peruana I	3
Seminario taller de tecnologías de información y com.	2	Cálculo de estructuras no convencionales	3
Lengua nativa: quechua I	2	Nivel 7	Créditos
Composición y artes plásticas	3	Diseño V	5
Nivel 2	Créditos	Urbanismo II	4
Introducción a la arquitectura y al diseño	3	Restauración y puesta en valor de monumentos I	4
Representación gráfica en arquitectura I	2	Arquitectura peruana II	3
Realidad nacional y globalización	3	Economía urbana	3
Matemática II	4	Electivo I	3
Pensamiento filosófico, ética y ciudadanía	2	Nivel 8	Créditos
Estadística I	4	Diseño VI	5
Lengua nativa: quechua II	2	Planificación y gestión urbana territorial	4
Seminario taller de desarrollo personal	2	Constitución política del Perú y derechos humanos	2
Nivel 3	Créditos	Gestión de la construcción I	4
Diseño I	5	Costos en la construcción	4
Representación gráfica en arquitectura II	3	Electivo II	3
Geometría descriptiva	4	Nivel 9	Créditos
Tecnologías de edificación	3	Diseño VII	5
Historia de la arquitectura I	3	Deontología profesional en arquitectura	3
Física I	4	Restauración y puesta en valor de monumentos II	4
Nivel 4	Créditos	Gestión de la construcción II	3
Diseño II	5	Seminario de taller de tesis I	4
Elementos estructurales	4	Electivo III	3
Representación numérica en arquitectura	3	Nivel 10	Créditos
Historia de la arquitectura II	3	Diseño VIII	5
Metodología de la investigación	3	Acondicionamiento y gestión ambiental del territorio	4
Tecnologías y materiales contemporáneos	3	Preservación y conservación de sitios históricos	3
Actividades extracurriculares	1	Seminario taller de tesis II	4
Nivel 5	Créditos	Diseño urbano y paisajismo	3
Diseño III	5	Electivo IV	3
Topografía I	4	Práctica pre profesional	Créditos
Historia de la arquitectura III	3	Práctica pre profesional	15
Cálculo estructural	3		
Arquitectura y tecnologías sostenibles	3		
Normas y reglamentos en arquitectura	2		
Sociología urbana y rural	2		

Número de cursos por Área de Conocimiento



Elaboración propia

Área	# de cursos
Diseño	9
Medio ambiente / Ecología	1
Bioclimático / Sostenibilidad	1
Urbanismo	3
Territorio / Paisaje	3
Expresión gráfica / digital	3
Tecnologías de información y comunicación	1
Artes	1
Humanidades	4
Idioma / Lenguaje / Comunicación	3
Historia / Teoría / Crítica	9
Ciencias sociales	2
Geodesia / Geografía / Topografía	1
Instalaciones / Construcción / Estructuras	6
Obra / Metrados / Presupuestos / Acabados	1
Ciencias básicas / Ciencias naturales / Lógica	5
Investigación	4
Gestión / Administración / Legislación	3
Ejercicio pre-profesional	1
Taller / Tutoría / Actividades complementarias	2
Electivo	4

Fuente. Recuperado de

<https://www.uandina.edu.pe/descargas/documentos/dda/arquitectura-PE2016.pdf>

Elaboración propia.

Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez

Plan de Estudios (NE) *

Puno

U-04

Arquitectura y Urbanismo

Nivel 1	Créditos	Nivel 6	Créditos
Cultura de paz y defensa nacional	2	Procesos constructivos II	3
Medio ambiente y desarrollo sostenible	2	Estructuras II	3
Matemática	4	Teoría del diseño urbano I	3
Comunicación	4	Historia y análisis de la arquitectura industrial y contemp.	2
Taller de diseño 1	5	Energías renovables	3
Introducción a la arquitectura	1	Diseño gráfico	4
Dibujo a mano alzada	3	Taller de diseño 6	5
Nivel 2	Créditos	Nivel 7	Créditos
Filosofía	2	Diseño de interiores	4
Metodología del trabajo universitario	3	Teoría del diseño urbano II	3
Actividad formativa	2	Taller de diseño urbano	2
Geometría descriptiva	4	Instalaciones en edificaciones	4
Teoría de la arquitectura I	3	Diseño estructural I	4
Dibujo técnico	3	Taller de diseño 7	5
Taller de diseño 2	5	Nivel 8	Créditos
Electivo 1	2	Metrados, costos y presupuestos	4
Nivel 3	Créditos	Seminario investigación I	4
Tecnologías de la información y comunicación	2	Planificación urbana y rural	4
Topografía	3	Estadística	2
Física	4	Patrimonio cultural edificado en el Perú	2
Inglés	3	Taller de diseño 8	5
Teoría de la arquitectura II	3	Electivo 2	2
Representación digital I	4	Nivel 9	Créditos
Taller de diseño 3	5	Administración y gestión de la construcción	3
Nivel 4	Créditos	Seminario investigación II	4
Tecnología de los materiales	2	Ordenamiento territorial	4
Historia y análisis de la arquitectura antigua	2	Taller de investigación aplicada I	6
Población y territorio	2	Electivo 3	2
Hábitat bioclimático I	4	Nivel 10	Créditos
Estructuras I	3	Gestión empresarial	3
Representación digital II	4	Ejercicio profesional	3
Taller de diseño 4	5	Taller de investigación aplicada II	6
Nivel 5	Créditos	Prácticas pre profesionales	3
Procesos constructivos I	4	Electivo 4	2
Teoría de la arquitectura III	3		
Historia y crítica de las ciudades	2		
Hábitat bioclimático II	4		
Historia y análisis de la arquitectura media y renac.	2		
Representación digital III	4		
Taller de diseño 5	5		

Número de cursos por Área de Conocimiento



Elaboración propia

Área	# de cursos
Diseño	10
Medio ambiente / Ecología	1
Bioclimático / Sostenibilidad	3
Urbanismo	5
Territorio / Paisaje	0
Expresión gráfica / digital	7
Tecnologías de información y comunicación	1
Artes	0
Humanidades	3
Idioma / Lenguaje / Comunicación	2
Historia / Teoría / Crítica	8
Ciencias sociales	0
Geodesia / Geografía / Topografía	1
Instalaciones / Construcción / Estructuras	7
Obra / Metrados / Presupuestos / Acabados	1
Ciencias básicas / Ciencias naturales / Lógica	3
Investigación	5
Gestión / Administración / Legislación	2
Ejercicio pre-profesional	2
Taller / Tutoría / Actividades complementarias	1
Electivo	4

Fuente. Recuperado de <https://www.uancv.edu.pe/web/wp-content/uploads/2017/06/P23.pdf>
Elaboración propia.

Universidad Autónoma del Perú
Plan de Estudios (2019) *

U-05

Arquitectura

Lima

Nivel	Créditos
Nivel 1	Créditos
Pensamiento matemático	
Procesos de la comunicación	
Desarrollo personal y social	
Dibujo I	
Diseño arquitectónico I	
Creatividad I	
Maquetería	
Nivel 2	Créditos
Trabajo universitario	
Redacción académica	
Topografía	
Dibujo II	
Diseño arquitectónico II	
Creatividad II	
Nivel 3	Créditos
Realidad nacional	
Cultura ambiental	
Estructuras I	
Dibujo III	
Diseño arquitectónico III	
Habilidades digitales	
Nivel 4	Créditos
Estadística descriptiva	
Construcción I	
Estructuras II	
Historia de la civilización	
Diseño arquitectónico IV	
Inglés I	
Nivel 5	Créditos
Filosofía	
Construcción II	
Acondicionamiento ambiental I	
Dibujo IV	
Diseño arquitectónico V	
Instalaciones sanitarias y piscinas	
Extra académico 2	

Nivel	Créditos
Nivel 6	Créditos
Responsabilidad social	
Urbanismo I: ciudad y territorio	
Instalaciones eléctricas y gas	
Historia de la arquitectura universal y contemporánea	
Diseño arquitectónico VI	
Inglés II	
Nivel 7	Créditos
Metodología de la investigación científica	
Urbanismo II: habilitaciones urbanas	
Acondicionamiento ambiental II	
Historia de la arquitectura peruana	
Diseño arquitectónico VII	
Extra académico 3	
Nivel 8	Créditos
Proyecto de investigación y tesis	
Gestión de proyectos I	
Instalaciones electromecánicas y sistemas inteligentes	
Expediente de obra I	
Diseño arquitectónico VIII	
Nivel 9	Créditos
Trabajo de investigación	
Gestión de proyectos II	
Expediente de obra II	
Diseño arquitectónico IX	
Electivo I	
Nivel 10	Créditos
Desarrollo de tesis	
Prácticas pre-profesionales	
Diseño arquitectónico X	
Electivo II	

Número de cursos por Área de Conocimiento



Elaboración propia

Área	# de cursos
Diseño	12
Medio ambiente / Ecología	0
Bioclimático / Sostenibilidad	2
Urbanismo	2
Territorio / Paisaje	0
Expresión gráfica / digital	5
Tecnologías de información y comunicación	1
Artes	0
Humanidades	3
Idioma / Lenguaje / Comunicación	4
Historia / Teoría / Crítica	3
Ciencias sociales	0
Geodesia / Geografía / Topografía	1
Instalaciones / Construcción / Estructuras	7
Obra / Medrados / Presupuestos / Acabados	2
Ciencias básicas / Ciencias naturales / Lógica	2
Investigación	5
Gestión / Administración / Legislación	2
Ejercicio pre-profesional	1
Taller / Tutoría / Actividades complementarias	4
Electivo	2

Fuente. Recuperado de <https://www.autonoma.pe/carrera/arquitectura/>
Elaboración propia.

Universidad Católica de Santa María

Plan de Estudios (2016) *

Lima

U-06

Arquitectura

Nivel	Créditos
Nivel 1	Créditos
Dibujo arquitectónico I	3
Comunicación oral y escrita	3
Filosofía	3
Introducción al diseño	4
Matemática	4
Metodología del trabajo universitario	3
Taller de arte y deportes	2
Nivel 2	Créditos
Geometría descriptiva	3
Física general	4
Matemática aplicada	4
Análisis arquitectónico I	4
Proyectos arquitectónicos I	4
Dibujo arquitectónico II	3
Nivel 3	Créditos
Análisis arquitectónico II	3
Dibujo técnico arquitectónico	4
Estadística y probabilidades	4
Estática y resistencia de materiales	4
Historia de la arquitectura I	3
Proyectos arquitectónicos II	4
Nivel 4	Créditos
Procesos constructivos I	3
Análisis arquitectónico III	3
Desarrollo de la personalidad	3
Historia de la arquitectura II	3
Proyectos arquitectónicos III	4
Sistemas de estructuras I	3
Tecnologías bioclimáticas I	3
Nivel 5	Créditos
Doctrina social de la iglesia	3
Procesos constructivos II	3
Análisis arquitectónico IV	3
Historia de la arquitectura III	3
Proyectos arquitectónicos IV	4
Sistemas de estructuras II	3
Tecnologías bioclimáticas II	3

Nivel	Créditos
Nivel 6	Créditos
Procesos constructivos III	3
Análisis arquitectónico V	3
Historia de la arquitectura peruana y latinoamericana I	3
Instalaciones en edificaciones	3
Proyectos arquitectónicos V	5
Realidad nacional y ciudadanía	3
Nivel 7	Créditos
Detalles constructivos	3
Eco-arquitectura I	3
Gestión de proyectos	3
Historia de la arquitectura peruana y latinoamericana II	3
Proyectos arquitectónicos VI	5
Seminario de arte contemporáneo en el Perú	3
Análisis urbano I	4
Nivel 8	Créditos
Análisis urbano II	4
Dirección de obra	3
Eco-arquitectura II	3
Metrados	3
Proyectos arquitectónicos VII	6
Teoría y crítica de la arquitectura latinoamericana contemp.	3
Nivel 9	Créditos
Programación de obra	3
Paisajismo	3
Proyectos arquitectónicos VIII	6
Seminario de arquitectura regional	3
Seminario de urbanismo	4
Supervisión de obra	3
Nivel 10	Créditos
Ejercicio profesional	4
Empresas constructoras	3
Métodos y proyectos de investigación	5
Patrimonio edificado	3
Proyecto de fin de carrera	7

Número de cursos por Área de Conocimiento



Elaboración propia

Área	# de cursos
Diseño	15
Medio ambiente / Ecología	0
Bioclimático / Sostenibilidad	4
Urbanismo	3
Territorio / Paisaje	1
Expresión gráfica / digital	4
Tecnologías de información y comunicación	0
Artes	0
Humanidades	3
Idioma / Lenguaje / Comunicación	1
Historia / Teoría / Crítica	9
Ciencias sociales	0
Geodesia / Geografía / Topografía	0
Instalaciones / Construcción / Estructuras	7
Obra / Metrados / Presupuestos / Acabados	2
Ciencias básicas / Ciencias naturales / Lógica	5
Investigación	2
Gestión / Administración / Legislación	4
Ejercicio pre-profesional	1
Taller / Tutoría / Actividades complementarias	2
Electivo	0

Fuente. Recuperado de <https://www.ucsm.edu.pe/wp-content/uploads/planes/41201605.pdf>
Elaboración propia.

Universidad Católica San Pablo

Plan de Estudios (2020) *

Arequipa

U-07

Arquitectura y Urbanismo

Nivel	Créditos
Nivel 1	Créditos
Comunicación	3
Dibujo a mano alzada	2
Geometría Descriptiva	3
Introducción a la vida universitaria	4
Matemática	5
Taller de proyectos I	5
Nivel 2	Créditos
Análisis y Composición de la Arquitectura I	3
Apreciación crítica de artes plásticas	2
Apreciación musical	2
Expresión arquitectónica	4
Historia del Arte y la Cultura	3
Introducción a la filosofía	3
Taller de proyectos II	7
Teatro	2
Nivel 3	Créditos
Análisis y Composición de la Arquitectura II	3
Cine	2
Epistemología	3
Expresión arquitectónica digital	4
Fotografía	2
Historia de la Arquitectura Clásica	2
Liderazgo	2
Taller de proyectos III	7
Nivel 4	Créditos
Análisis y Composición de la Arquitectura III	3
Antropología filosófica y teológica	3
Historia de la Arquitectura Moderna	2
Introducción a las estructuras	4
Introducción al Building Information Modeling	3
Taller de proyectos IV	7
Nivel 5	Créditos
Análisis y Composición de la Arquitectura IV	3
Historia de la Arquitectura Contemporánea	2
Ingeniería para arquitectos I	3
Metafísica y estética	3
Procesos constructivos I	4
Taller de proyectos V	7
Nivel 6	Créditos
Análisis del Paisaje Urbano	3
Historia de la Arquitectura Peruana I	2
Ingeniería para Arquitectos II	3
Metodología de la investigación científica	3
Procesos constructivos II	4
Taller de proyectos VI	7

Nivel	Créditos
Nivel 7	Créditos
Análisis del Espacio Urbano	3
Arquitectura de espacios escénicos	3
Arquitectura y participación ciudadana	3
Ecología y sostenibilidad en la Arquitectura	3
Historia de la Arquitectura Peruana II	2
Iluminación y acústica	3
Procesos constructivos III	4
Taller de proyectos VII	7
Teología	3
Topografía	3
Nivel 8	Créditos
Análisis de la Ciudad	3
Ecología urbana	3
Enseñanza social de la Iglesia	3
Gestión de riesgos	3
Instalaciones en edificaciones	3
Restauración de monumentos	3
Seminario de arquitectura latinoamericana contemporánea	3
Seminario de patrimonio arquitectónico	3
Sistema de información geográfica	3
Taller de proyectos VIII	7
Nivel 9	Créditos
Administración de obras (LEAN Construction)	3
Ética profesional	3
Gestión estratégica	2
Renovación urbana	3
Saneamiento físico de edificaciones	3
Seminario de urbanismo	3
Taller de investigación	4
Taller de proyectos IX	7
Nivel 10	Créditos
Proyecto de fin de carrera I	8
Proyecto de investigación	4
Proyectos de inversión pública	3
Rehabilitación de edificios existentes	3
Seminario de vivienda	3
Seminario proyectual I	4
Nivel 11	Créditos
Proyecto de fin de carrera II	8
Seminario proyectual II	4

Número de cursos por Área de Conocimiento



Elaboración propia

Área	# de cursos
Diseño	19
Medio ambiente / Ecología	3
Bioclimático / Sostenibilidad	0
Urbanismo	5
Territorio / Paisaje	1
Expresión gráfica / digital	4
Tecnologías de información y comunicación	0
Artes	6
Humanidades	4
Idioma / Lenguaje / Comunicación	1
Historia / Teoría / Crítica	8
Ciencias sociales	2
Geodesia / Geografía / Topografía	2
Instalaciones / Construcción / Estructuras	7
Obra / Medrados / Presupuestos / Acabados	0
Ciencias básicas / Ciencias naturales / Lógica	3
Investigación	4
Gestión (Administración / Legislación)	4
Ejercicio pre-profesional	0
Taller / Tutoría / Actividades complementarias	3
Electivo	0

Fuente. Recuperado de <https://ucsp.edu.pe/archivos/transparencia-docs/Plan-de-estudios-arquitectura-2020-25-05-2020.pdf> Elaboración propia.

Universidad César Vallejo

Plan de Estudios (2020) *

La Libertad

U-09

Arquitectura

Nivel	Créditos
Nivel 1	Créditos
Pensamiento lógico	
Competencia comunicativa	
Introducción a la arquitectura	
Dibujo arquitectónico	
Tutoría I: cohesión y autoeficacia	
Nivel 2	Créditos
Cátedra Vallejo	
El hombre y su espacio	
Expresión gráfica arquitectónica	
Geometría descriptiva	
Abstracción de la arquitectura universal	
Tutoría II: identidad institucional	
Nivel 3	Créditos
El hombre y su hábitat	
Expresión arquitectónica 3d	
Abstracción de la arquitectura peruana	
Topografía	
Tutoría III: protagonista del cambio	
Actividades integradoras I: expresión escénica	
Electivo	
Nivel 4	Créditos
Técnicas e instrumentos para la investigación	
El hombre y su contexto	
Expresión arquitectónica virtual	
Orientación estructural	
Acondicionamiento territorial	
Tutoría IV: empatía	
Actividades integradoras II: expresión creativa	
Nivel 5	Créditos
Metodología de la investigación científica	
Arquitectura y habilitación urbana	
Tecnología ambiental 1	
Sistemas constructivos	
Planeamiento urbano	
Tutoría V: responsabilidad ecológica	
Actividades integradoras III: expresión transformadora	

Nivel	Créditos
Nivel 6	Créditos
Arquitectura y equipamiento metropolitano	
Instalaciones sanitarias	
Tecnología ambiental 2	
Paisajismo	
Tutoría VI: liderazgo transformacional	
Electivo	
Nivel 7	Créditos
Filosofía y ética	
Ciudad y patrimonio histórico	
Construcción sostenible	
Instalaciones eléctricas	
Cultura patrimony	
Tutoría VII: gestión de recursos personales	
Nivel 8	Créditos
Constitución y derechos humanos	
Arquitectura e intervención urbana	
Acabados en edificaciones	
Gestión de proyectos	
Diseño de interiores	
Tutoría VIII: proyecto profesional	
Nivel 9	Créditos
Diseño del proyecto de investigación	
Práctica preprofesional terminal I	
Nivel 10	Créditos
Desarrollo del proyecto de investigación	
Práctica preprofesional terminal II	

Número de cursos por Área de Conocimiento



Elaboración propia

Área	# de cursos
Diseño	2
Medio ambiente / Ecología	0
Bioclimático / Sostenibilidad	2
Urbanismo	4
Territorio / Paisaje	2
Expresión gráfica / digital	6
Tecnologías de información y comunicación	0
Artes	0
Humanidades	2
Idioma / Lenguaje / Comunicación	1
Historia / Teoría / Crítica	4
Ciencias sociales	3
Geodesia / Geografía / Topografía	1
Instalaciones / Construcción / Estructuras	5
Obra / Metrados / Presupuestos / Acabados	1
Ciencias básicas / Ciencias naturales / Lógica	1
Investigación	4
Gestión / Administración / Legislación	1
Ejercicio pre-profesional	2
Taller / Tutoría / Actividades complementarias	12
Electivo	2

Fuente. Recuperado de <https://www.ucv.edu.pe/wp-content/uploads/2020/02/ARQUITECTURA.pdf> Elaboración propia.

Universidad Científica del Perú

Plan de Estudios (NE) *

Loreto

U-10

Arquitectura

Nivel	Créditos
Nivel 1	
Métodos de trabajo universitario	3
Historia de la arquitectura I	2
Actividad I: artes plásticas	1
Constitución y derechos humanos	2
Taller de diseño I	4
Expresión arquitectónica I	3
Matemática general	3
Comunicación	3
Nivel 2	
Expresión arquitectónica II	3
Ciencias naturales	3
Historia de la arquitectura II	2
Actividad II: música, danza o canto	1
Matemática aplicada	2
Taller de diseño II	4
Sicología general	3
Ecología humana	2
Nivel 3	
Antropología	3
Física	2
Historia de la arquitectura III	2
Pensamiento filosófico	2
Actividad III: teatro o arte dramático	1
Estadística	3
Taller de diseño III	6
Geometría descriptiva	2
Nivel 4	
Realidad, seguridad y defensa nacional	3
Actividad IV: educación física y deportes	1
Taller de diseño IV	6
Dibujo por computadora CAD I - 2d	2
Mecánica de materiales	3
Literatura latinoamericana	3
Electivo I	2
Nivel 5	
Dibujo por computadora CAD II - 3d	2
Estructuras I	3
Construcción I	3
Arquitectura peruana I	2
Teoría de la arquitectura	2
Urbanismo I	3
Taller de diseño V	6

Nivel	Créditos
Nivel 6	
Urbanismo II	3
Arquitectura peruana II	2
Taller de diseño VI	6
Acondicionamiento arquitectónico I	2
Estructuras II	3
Construcción II	3
Electivo II	2
Nivel 7	
Taller de diseño VII	6
Acondicionamiento arquitectónico II	2
Estructuras III	3
Construcción III	3
Métodos de investigación	3
Urbanismo III	3
Nivel 8	
Seminario de tesis I: elaboración del proyecto	4
Urbanismo IV	3
Taller de diseño VIII	6
Acondicionamiento arquitectónico III	2
Estructuras IV	3
Construcción IV	3
Nivel 9	
Gestión del patrimonio arquitectónico	2
Urbanismo V	3
Taller de diseño IX	6
Acondicionamiento arquitectónico IV	2
Seminario de tesis II: ejecución e informe final	4
Prácticas pre-profesionales	5
Nivel 10	
Deontología profesional	3
Taller de diseño X	6
Electivo III	2
Electivo IV	2

Número de cursos por Área de Conocimiento



Elaboración propia

Área	# de cursos
Diseño	10
Medio ambiente / Ecología	1
Bioclimático / Sostenibilidad	4
Urbanismo	5
Territorio / Paisaje	0
Expresión gráfica / digital	5
Tecnologías de información y comunicación	0
Artes	3
Humanidades	5
Idioma / Lenguaje / Comunicación	1
Historia / Teoría / Crítica	7
Ciencias sociales	2
Geodesia / Geografía / Topografía	0
Instalaciones / Construcción / Estructuras	9
Obra / Metrados / Presupuestos / Acabados	0
Ciencias básicas / Ciencias naturales / Lógica	5
Investigación	4
Gestión / Administración / Legislación	0
Ejercicio pre-profesional	1
Taller / Tutoría / Actividades complementarias	1
Electivo	4

Fuente. Recuperado de http://ucp.edu.pe/wp-content/uploads/2020/08/Plan-de-Estudios_Arquitectura.pdf Elaboración propia.

Universidad Científica del Sur

Plan de Estudios (NE) *

Lima

U-11

Arquitectura y Urbanismo Ambiental

Nivel 1	Créditos
Introducción a la arquitectura y al urbanismo ambiental	
Diseño básico	
Dibujo arquitectónico	
Álgebra	
Desempeño universitario	
Nivel 2	Créditos
Taller de investigación y diseño I	
Medios de expresión I	
Geometría descriptiva y del espacio	
Matemática	
Metodología de la investigación para humanidades	
Educación ambiental	
Nivel 3	Créditos
Taller de investigación y diseño II	
Medios de expresión II	
Historia de la arquitectura I	
Topografía	
Arquitectura bioclimática I	
Física	
Nivel 4	Créditos
Taller de investigación y diseño III	
Medios de expresión III	
Historia de la arquitectura II	
Estructuras I	
Estadística general	
Arquitectura bioclimática II	
Nivel 5	Créditos
Taller de investigación y diseño IV	
Historia de la arquitectura III	
Estructuras II	
Construcción I	
Realidad nacional	
Electivo	

Nivel 6	Créditos
Taller de investigación y diseño V	
Estructuras III	
Construcción II	
Proyecto urbano I	
Taller de instalaciones I	
Electivo	
Nivel 7	Créditos
Taller de investigación y diseño VI	
Estructuras IV	
Construcción III	
Proyecto urbano II	
Taller de instalaciones II	
Electivo	
Nivel 8	Créditos
Taller de investigación y diseño VII	
Construcción IV	
Proyecto urbano III	
Energías renovables	
Ética y deontología profesional	
Electivo	
Nivel 9	Créditos
Taller de investigación y diseño VIII	
Seminario de tesis	
Inmótica y edificios inteligentes	
Workshop sustainable cities	
Electivo	
Nivel 10	Créditos
Taller de tesis	
Formulación y evaluación de proyectos ambientales	
Seminario de ordenamiento urbano	
Electivo	
Inglés	

Número de cursos por Área de Conocimiento



Elaboración propia

Área	# de cursos
Diseño	10
Medio ambiente / Ecología	1
Bioclimático / Sostenibilidad	3
Urbanismo	5
Territorio / Paisaje	0
Expresión gráfica / digital	5
Tecnologías de información y comunicación	0
Artes	0
Humanidades	2
Idioma / Lenguaje / Comunicación	1
Historia / Teoría / Crítica	3
Ciencias sociales	0
Geodesia / Geografía / Topografía	1
Instalaciones / Construcción / Estructuras	11
Obra / Metrados / Presupuestos / Acabados	0
Ciencias básicas / Ciencias naturales / Lógica	4
Investigación	4
Gestión / Administración / Legislación	1
Ejercicio pre-profesional	0
Taller / Tutoría / Actividades complementarias	0
Electivo	6

Fuente. Recuperado de <https://www.cientifica.edu.pe/sites/default/files/2019-08/ARQUITECTURA%20Y%20URBANISMO%20AMBIENTAL.pdf> Elaboración propia.

Universidad Continental

Plan de Estudios (2018) *

Junín

U-12

Arquitectura

Nivel	Créditos
Nivel 1	Créditos
Habilidades comunicativas	4
Matemática superior	5
Laboratorio de liderazgo	2
Gestión del aprendizaje	3
Proyecto arquitectónico I	3
Representación gráfica I	5
Herramientas visuales para el aprendizaje	1
Nivel 2	Créditos
Comunicación efectiva	3
Fundamentos del cálculo	4
Ética, ciudadanía y globalización	3
Representación gráfica II	4
Física para arquitectos	3
Proyecto arquitectónico II	4
Nivel 3	Créditos
Laboratorio de investigación	1
Estadística general	3
Representación digital I	4
Urbanismo I	3
Historia de la arquitectura I	3
Proyecto arquitectónico III	6
Nivel 4	Créditos
Comunicación y argumentación	3
Representación digital III	4
Construcciones I	3
Urbanismo II	3
Historia de la arquitectura II	3
Proyecto arquitectónico IV	6
Nivel 5	Créditos
Laboratorio avanzado de innovación y liderazgo	1
Acondicionamiento del edificio I	3
Construcciones II	3
Estructuras I	3
Proyecto arquitectónico V	7
Electivo de ética, ciudadanía y globalización	3

Nivel	Créditos
Nivel 6	Créditos
Seminario de investigación	3
Acondicionamiento del edificio II	3
Estructuras II	3
Urbanismo III	3
Historia de la arquitectura III	3
Proyecto arquitectónico VI	7
Nivel 7	Créditos
Gestión profesional	1
Innovación social	2
Instalaciones eléctricas y sanitarias	3
Seminario de arquitectura peruana	3
Taller de diseño urbano	4
Proyecto arquitectónico VII	7
Nivel 8	Créditos
Supervisión prácticas preprofesionales - arquitectura	1
Conversation class	3
Acondicionamiento del edificio III	4
Estructuras III	4
Seminario de proyectos	8
Nivel 9	Créditos
Conservación del patrimonio edificado	3
Taller de investigación en arquitectura 1	4
Proyecto de fin de carrera I	8
Electivo	3
Electivo	3
Nivel 10	Créditos
Taller de investigación en arquitectura 2	4
Taller de consultoría en edificación	3
Proyecto de fin de carrera II	8
Electivo	3
Electivo	3

Número de cursos por Área de Conocimiento



Elaboración propia

Área	# de cursos
Diseño	11
Medio ambiente / Ecología	0
Bioclimático / Sostenibilidad	3
Urbanismo	3
Territorio / Paisaje	0
Expresión gráfica / digital	4
Tecnologías de información y comunicación	1
Artes	0
Humanidades	2
Idioma / Lenguaje / Comunicación	4
Historia / Teoría / Crítica	5
Ciencias sociales	0
Geodesia / Geografía / Topografía	0
Instalaciones / Construcción / Estructuras	6
Obra / Metrados / Presupuestos / Acabados	0
Ciencias básicas / Ciencias naturales / Lógica	4
Investigación	5
Gestión / Administración / Legislación	2
Ejercicio pre-profesional	1
Taller / Tutoría / Actividades complementarias	3
Electivo	4

Fuente. Recuperado de

https://ucontinental.edu.pe/documentos/malla_curricular/arquitectura-v2.pdf

Elaboración propia. Nota: En los casos donde los electivos pertenezcan a un área determinada se ha considerado la inclusión en la misma y no en el área «electivo».

Universidad de Ciencias y Artes de América Latina

Plan de Estudios (NE)*

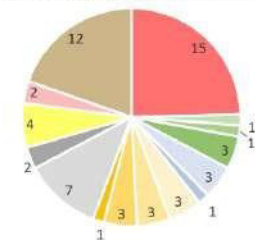
Lima

U-13

Arquitectura

Nivel 1	Créditos	Nivel 6	Créditos
Proyectos I		Proyectos VI	
Creatividad I		Estrategias de comunicación digital y animada	
Liderazgo personal		Taller de ciudad y paisaje III	
Matemáticas para arquitectura		Construcción y tecnología III	
Introducción a la arquitectura		Seminario teoría, historia y crítica arquitectónica	
Medios de expresión 2d y 3d		Arte y cultura	
Expresión escrita		Electivo	
Nivel 2	Créditos	Nivel 7	Créditos
Proyectos II		Proyectos VII	
Creatividad II		Laboratorio de diseño estructural	
Construcción y tecnología I		Laboratorio de construcción y tecnología	
Teoría, historia y crítica arquitectónica I		Business lab	
Física		Electivo	
Inglés I		Obligatorio de mención	
Nivel 3	Créditos	Nivel 8	Créditos
Proyectos III		Proyectos VIII	
Acondicionamiento ambiental		Seminario de urbanismo y sostenibilidad	
Construcción y tecnología II		Seminario de evaluación, factibilidad y gestión de proyectos	
Diseño estructural I		Filosofía y ética	
Técnicas de investigación		Proyecto interdisciplinario	
Inglés II		Electivo	
Nivel 4	Créditos	Obligatorio de mención	
Proyectos IV		Nivel 9	Créditos
Modelación digital I		Proyectos IX	
Taller de ciudad y paisaje I		Taller de investigación I	
Teoría, historia y crítica arquitectónica II		Integración de especialidades	
Metodología de la investigación		Electivo	
Psicología y percepción		Obligatorio de mención	
Nivel 5	Créditos	Obligatorio de mención	
Proyectos V		Nivel 10	Créditos
Modelación digital II		Proyectos X	
Taller de ciudad y paisaje II		Taller de investigación II	
Diseño estructural II		Electivo	
Política y realidad nacional, inclusión y derechos fdlp		Obligatorio de mención	
Electivo		Obligatorio de mención	

Número de cursos por Área de Conocimiento



Elaboración propia

Área	# de cursos
Diseño	15
Medio ambiente / Ecología	0
Bioclimático / Sostenibilidad	1
Urbanismo	1
Territorio / Paisaje	3
Expresión gráfica / digital	3
Tecnologías de información y comunicación	1
Artes	0
Humanidades	3
Idioma / Lenguaje / Comunicación	3
Historia / Teoría / Crítica	3
Ciencias sociales	1
Geodesia / Geografía / Topografía	0
Instalaciones / Construcción / Estructuras	7
Obra / Metrados / Presupuestos / Acabados	0
Ciencias básicas / Ciencias naturales / Lógica	2
Investigación	4
Gestión / Administración / Legislación	2
Ejercicio pre-profesional	0
Taller / Tutoría / Actividades complementarias	0
Electivo	12

Fuente. Recuperado de http://ucal.edu.pe/sites/default/files/af_mallas_carreras_2020_aa.pdf
Elaboración propia.

Universidad de Ciencias y Artes de América Latina

Plan de Estudios (NE) *

Lima

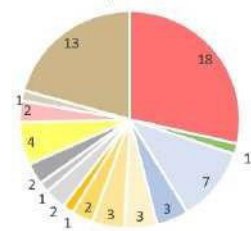
U-13

Arquitectura de Interiores

Nivel 1	Créditos
Proyectos I AI	
Dibujo Técnico I	
Medios de Expresión 2D y 3D	
Matemáticas para el pensamiento espacial	
Expresión Escrita	
Liderazgo Personal	
Creatividad 1	
Nivel 2	Créditos
Proyectos II AI	
Ambientación y Color	
Dibujo Técnico II	
Psicología y percepción	
Inglés I	
Creatividad 2	
Nivel 3	Créditos
Proyectos III AI	
Diseño de complementos decorativos	
Ergonomía y Antropometría	
Perspectiva y Apuntes	
Historia del Arte y Diseño I	
Técnicas de investigación	
Inglés II	
Nivel 4	Créditos
Proyectos IV AI	
Tecnología I	
Taller Digital I	
Historia del Arte y Diseño II	
Teoría y Metodología del Proyecto	
Metodología de la Investigación	
Nivel 5	Créditos
Proyectos V AI	
Diseño de elementos complementarios	
Tecnología II	
Taller Digital II	
Política y realidad nacional, inclusión y derechos fdlp	
Electivo	

Nivel 6	Créditos
Proyectos VI AI	
Tecnología III	
Acondicionamiento e Instalaciones I	
Presentación de Proyectos	
Arte y Cultura	
Electivo	
Nivel 7	Créditos
Proyectos VII AI	
Diseño de Iluminación	
Acondicionamiento e Instalaciones II	
Filosofía y Ética	
Electivo	
Obligatorio de mención	
Nivel 8	Créditos
Proyectos VIII AI	
Tendencias y Mercado	
Business Lab	
Electivo	
Obligatorio de mención	
Obligatorio de mención	
Nivel 9	Créditos
Proyectos IX AI	
Proyectos Interdisciplinarios	
Taller de Investigación I	
Electivo	
Obligatorio de mención	
Obligatorio de mención	
Nivel 10	Créditos
Taller Proyecto Fin de Carrera AI	
Paisajismo y Jardines Interiores	
Planeación, administración y control de obra	
Taller de Investigación II	
Electivo	
Obligatorio de mención	
Obligatorio de mención	

Número de cursos por Área de Conocimiento



Elaboración propia

Área	# de cursos
Diseño	18
Medio ambiente / Ecología	0
Bioclimático / Sostenibilidad	0
Urbanismo	0
Territorio / Paisaje	1
Expresión gráfica / digital	7
Tecnologías de información y comunicación	3
Artes	0
Humanidades	3
Idioma / Lenguaje / Comunicación	3
Historia / Teoría / Crítica	2
Ciencias sociales	1
Geodesia / Geografía / Topografía	0
Instalaciones / Construcción / Estructuras	2
Obra / Metrados / Presupuestos / Acabados	1
Ciencias básicas / Ciencias naturales / Lógica	2
Investigación	4
Gestión / Administración / Legislación	2
Ejercicio pre-profesional	0
Taller / Tutoría / Actividades complementarias	1
Electivo	13

Fuente. Recuperado de http://ucal.edu.pe/sites/default/files/af_mallas_carreras_2020_ai.pdf
Elaboración propia.

Universidad de Huánuco

Plan de Estudios (2015) *

Huánuco

U-14

Arquitectura

Nivel	Créditos
Nivel 1	
Taller de diseño básico I	5
Métodos y técnicas de estudio	3
Psicología general	3
Matemática básica I	4
Lenguaje I	4
Inglés I	3
Nivel 2	
Taller de diseño básico II	5
Ecología y protección del medio ambiente	3
Introducción a la arquitectura	2
Matemática básica II	4
Lenguaje II	4
Inglés II	3
Nivel 3	
Taller de diseño integral III	5
Geometría descriptiva	3
Expresión arquitectónica I	3
Topografía	3
Física	3
Cálculo I	3
Maquetería	3
Historia de la arquitectura I	3
Nivel 4	
Taller de diseño integral IV	5
Sociología urbana y rural	3
Expresión arquitectónica II	3
Autocad 2d-3d	3
Estática	3
Cálculo II	3
Orientación estructural	3
Historia de la arquitectura II	3
Nivel 5	
Taller de diseño integral V	5
Diseño urbano I	4
Expresión arquitectónica III	3
Construcción I	3
Acondicionamiento y gestión ambiental I	3
Estadística I	3
Estructuras para arquitectura I	3
Historia de la arquitectura III	3

Nivel	Créditos
Nivel 6	
Taller de diseño integral VI	5
Diseño urbano II	4
Teoría de la arquitectura I	3
Construcción II	3
Acondicionamiento y gestión ambiental II	3
Estadística II	3
Estructuras para arquitectura II	3
Arquitectura peruana	3
Nivel 7	
Taller de diseño integral VII	5
Diseño urbano III	4
Instalaciones eléctricas	3
Instalaciones sanitarias	3
Gerencia I	3
Arquitectura bioclimática y paisajista	3
Teoría de la arquitectura II	3
Regeneración urbana	3
Nivel 8	
Taller de diseño integral VIII	7
Planeamiento urbano y acondicionamiento territorial	4
Procedimientos y normas para el saneamiento de predios urb.	3
Arquitectura y normas legales	3
Gerencia II	3
Electivo 1	3
Prácticas preprofesionales	3
Nivel 9	
Taller de diseño integral IX	7
Taller de planeamiento urbano regional I	4
Administración en residencia y supervisión en obra	3
Taller de desarrollo de proyectos I	3
Seminario de tesis I	3
Electivo 2	3
Nivel 10	
Taller profesional de diseño X	7
Taller de planeamiento urbano regional II	4
Seminario de tesis II	3
Taller de desarrollo de proyectos II	3
Electivo 3	3

Número de cursos por Área de Conocimiento



Elaboración propia

Área	# de cursos
Diseño	13
Medio ambiente / Ecología	1
Bioclimático / Sostenibilidad	3
Urbanismo	4
Territorio / Paisaje	3
Expresión gráfica / digital	6
Tecnologías de información y comunicación	0
Artes	0
Humanidades	0
Idioma / Lenguaje / Comunicación	4
Historia / Teoría / Crítica	6
Ciencias sociales	2
Geodesia / Geografía / Topografía	1
Instalaciones / Construcción / Estructuras	7
Obra / Medrados / Presupuestos / Acabados	0
Ciencias básicas / Ciencias naturales / Lógica	8
Investigación	3
Gestión / Administración / Legislación	5
Ejercicio pre-profesional	1
Taller / Tutoría / Actividades complementarias	0
Electivo	3

Fuente. Recuperado de http://www.udh.edu.pe/doc/planes_estudio/P08.pdf Elaboración propia.

Universidad de Lima

Plan de Estudios (2019) *

Lima

U-15

Arquitectura

Nivel	Créditos
Nivel 1	
Desarrollo personal y social	3
Lenguaje y comunicación I	5
Matemática para arquitectura	5
Proyecto de arquitectura I	5
Dibujo I	4
Nivel 2	Créditos
Economía y empresa	3
Lenguaje y comunicación II	3
Procesos sociales y políticos	3
Temas de filosofía	3
Proyecto de arquitectura II	6
Dibujo II	4
Nivel 3	Créditos
Proyecto de arquitectura III	8
Dibujo III	3
Historia del arte	3
Estadística	3
Construcción I	3
Física	3
Nivel 4	Créditos
Proyecto de arquitectura IV	8
Historia y teoría de la arquitectura I	3
Medio ambiente y recursos naturales	3
Construcción II	3
Orientación estructural	3
Gráfica digital	3
Nivel 5	Créditos
Proyecto de arquitectura V	8
Historia y teoría de la arquitectura II	3
Acondicionamiento ambiental I	3
Estructuras I	3
Dibujo y presentación de proyectos	3
Instalaciones I	3

Nivel	Créditos
Nivel 6	
Proyecto de arquitectura VI	8
Urbanismo I	3
Historia y teoría de la arquitectura III	3
Acondicionamiento ambiental II	3
Estructuras II	3
Instalaciones II	3
Nivel 7	Créditos
Proyecto de arquitectura VII	8
Urbanismo II	3
Historia de la arquitectura peruana	3
Gestión de proyectos I	3
Estructuras III	3
Metrados, presupuesto y programación de obra	3
Nivel 8	Créditos
Proyecto de arquitectura VIII	8
Desarrollo de proyecto	3
Gestión de proyectos II	3
Electivo	2
Electivo	2
Electivo	2
Nivel 9	Créditos
Proyecto de arquitectura IX	8
Gestión de proyectos III	3
Electivo	2
Electivo	2
Nivel 10	Créditos
Proyecto de Fin de Carrera	8
Seminario de gestión de proyectos	4
Electivo seminario	4
Electivo seminario	4

Número de cursos por Área de Conocimiento



Elaboración propia

Área	# de cursos
Diseño	10
Medio ambiente / Ecología	7
Bioclimático / Sostenibilidad	2
Urbanismo	2
Territorio / Paisaje	0
Expresión gráfica / digital	5
Tecnologías de información y comunicación	0
Artes	0
Humanidades	2
Idioma / Lenguaje / Comunicación	2
Historia / Teoría / Crítica	5
Ciencias sociales	1
Geodesia / Geografía / Topografía	0
Instalaciones / Construcción / Estructuras	8
Obra / Metrados / Presupuestos / Acabados	1
Ciencias básicas / Ciencias naturales / Lógica	3
Investigación	0
Gestión / Administración / Legislación	5
Ejercicio pre-profesional	0
Taller / Tutoría / Actividades complementarias	1
Electivo	7

Fuente. Recuperado de https://www.ulima.edu.pe/sites/default/files/page/file/7000_plan_de_estudios_2020-1.pdf
Elaboración propia.

Universidad de Piura

Plan de Estudios (NE) *

Piura

U-16

Arquitectura

Nivel	Créditos
Nivel 1	
Dibujo arquitectónico 1	
Geometría descriptiva 1	
Introducción a la arquitectura	
Geometría analítica y vectorial	
Introducción al cálculo superior	
Metodología de estudio universitario	
Nivel 2	Créditos
Dibujo arquitectónico 2	
Geometría descriptiva 2	
Historia de la arquitectura 1	
Álgebra lineal	
Análisis matemático I	
Lengua y literatura	
Nivel 3	Créditos
Proyectos 1	
Geometría aplicada	
Historia de la arquitectura 2	
Física general 1	
Historia del arte 1	
Nivel 4	Créditos
Proyectos 2	
Historia de la arquitectura 3	
Física general 2	
Filosofía 1	
Historia del arte 2	
Nivel 5	Créditos
Proyectos 3	
Arquitectura peruana	
Edificación 1	
Teología 1	
Actividad extracurricular	

Nivel	Créditos
Nivel 6	
Proyectos 4	
Instalaciones en edificaciones	
Estética y composición	
Edificación 2	
Teología 2	
Nivel 7	Créditos
Proyectos 5	
Urbanismo 1	
Electivo	
Conservación del patrimonio	
Filosofía 2	
Prácticas preprofesionales	
Nivel 8	Créditos
Proyectos 6	
Urbanismo 2	
Electivo	
Territorio y medio ambiente	
Doctrina social de la iglesia	
Inglés intermedio II	
Nivel 9	Créditos
Proyectos 7	
Intervención en el paisaje	
Electivo	
Introducción a BIM	
Redacción técnica	
Nivel 10	Créditos
Proyectos 8	
Instalaciones urbanas	
Electivo	
CAD avanzado	
Deontología	

Número de cursos por Área de Conocimiento



Elaboración propia

Área	# de cursos
Diseño	9
Medio ambiente / Ecología	0
Bioclimático / Sostenibilidad	0
Urbanismo	3
Territorio / Paisaje	2
Expresión gráfica / digital	6
Tecnologías de información y comunicación	0
Artes	0
Humanidades	8
Idioma / Lenguaje / Comunicación	2
Historia / Teoría / Crítica	7
Ciencias sociales	0
Geodesia / Geografía / Topografía	0
Instalaciones / Construcción / Estructuras	3
Obra / Medrados / Presupuestos / Acabados	0
Ciencias básicas / Ciencias naturales / Lógica	7
Investigación	1
Gestión / Administración / Legislación	0
Ejercicio pre-profesional	1
Taller / Tutoría / Actividades complementarias	1
Electivo	4

Fuente. Recuperado de <http://udep.edu.pe/ingenieria/carreras/arquitectura/#malla>
Elaboración propia.

Arquitectura

Nivel 1	Créditos
Taller I	7
Matemática I	4
Expresión arquitectónica I	3
Realidad nacional	3
Lenguaje	2
Métodos de estudio	2
Actividades I	1
Inglés I	1
Nivel 2	Créditos
Taller II	7
Geometría descriptiva	4
Matemática II	4
Expresión arquitectónica II	3
Topografía	3
Actividades II	1
Inglés II	1
Nivel 3	Créditos
Taller III	8
Construcción I	4
Física general I	4
Estructuras I	3
Expresión arquitectónica III	3
Nivel 4	Créditos
Taller IV	8
Construcción II	4
Estructuras II	3
Expresión arquitectónica IV	3
Fotografía	2
Percepción del arte y la arquitectura	2
Nivel 5	Créditos
Taller V	8
Construcción III	4
Urbanismo I	4
Introducción a la economía	3
Historia de la arquitectura I	3

Nivel 6	Créditos
Taller VI	8
Instalaciones sanitarias y electromecánicas	4
Urbanismo II	4
Historia de la arquitectura II	3
Laboratorio de medios digitales	3
Nivel 7	Créditos
Taller VII	8
Urbanismo III	4
Diseño bioclimático	3
Historia de la arquitectura III	3
Liderazgo y oratoria	2
Electivo libre	2
Nivel 8	Créditos
Taller VIII	8
Métodos de investigación	4
Ejercicio profesional	3
Historia de la arquitectura IV	3
Electivo libre	4
Nivel 9	Créditos
Taller IX	8
Seminario de construcción	6
Electivo de especialidad	5
Electivo libre	3
Nivel 10	Créditos
Taller X	8
Seminario urbano	6
Electivo de especialidad	5
Electivo libre	3

Número de cursos por Área de Conocimiento



Elaboración propia

Área	# de cursos
Diseño	10
Medio ambiente / Ecología	0
Bioclimático / Sostenibilidad	1
Urbanismo	4
Territorio / Paisaje	0
Expresión gráfica / digital	1
Tecnologías de información y comunicación	5
Artes	1
Humanidades	1
Idioma / Lenguaje / Comunicación	3
Historia / Teoría / Crítica	5
Ciencias sociales	1
Geodesia / Geografía / Topografía	1
Instalaciones / Construcción / Estructuras	7
Obra / Metrados / Presupuestos / Acabados	0
Ciencias básicas / Ciencias naturales / Lógica	3
Investigación	2
Gestión / Administración / Legislación	0
Ejercicio pre-profesional	1
Taller / Tutoría / Actividades complementarias	3
Electivo	6

Fuente. Recuperado de <https://filialnorte.usmp.edu.pe/interno/carreras.jsp> Elaboración propia.

Universidad Femenina del Sagrado Corazón

Plan de Estudios (2017) *

Lima

U-18

Arquitectura

Nivel 1	Créditos	Nivel 6	Créditos
Filosofía I	3	Materiales y sistemas constructivos III	4
Teología I	3	Orientación estructural IV	4
Comunicación	4	Teoría de la arquitectura	3
Matemática	4	Diseño VI	9
Diseño I	9	Historia de la arquitectura y el arte II	4
Métodos de estudio	3	Planeamiento urbano	4
Dibujo y geometría descriptiva I	6	Arquitectura y arte peruano I	4
Actividad: Dibujo artístico	2	Actividad proyección social	2
Nivel 2	Créditos	Nivel 7	Créditos
Lógica	3	Antropología filosófica	3
Psicología ambiental	4	Instalaciones eléctricas	4
Ecología	3	Orientación estructural V	4
Física	4	Diseño VII	9
Diseño II	9	Historia de la arquitectura y el arte III	4
Dibujo y geometría descriptiva II	6	Arquitectura paisajista	4
Matemática para arquitectura	4	Arquitectura y arte peruano II	4
Actividad: Liderazgo y trabajo en equipo	2	Actividad desarrollo personal	2
Nivel 3	Créditos	Nivel 8	Créditos
Filosofía II	3	Axiología	3
Teología II	3	Instalaciones sanitarias	4
Acondicionamiento ambiental I	4	Métodos de investigación I	4
Orientación estructural I	4	Diseño VIII	9
Diseño III	9	Arquitectura y arte contemporáneo	4
Dibujo y geometría descriptiva III	6	Diseño urbano I	4
Materiales y sistemas constructivos I	4	Electivo I	2
Actividad creativa	2	Inglés especializado	3
Nivel 4	Créditos	Nivel 9	Créditos
Iglesia y doctrina social	3	Diseño IX	9
Realidad nacional	3	Métodos de investigación II	3
Materiales y sistemas constructivos II	4	Computación aplicada a la construcción	3
Dibujo por computadora I	5	Teoría de la restauración	4
Orientación estructural II	4	Diseño urbano II	4
Diseño IV	9	Ética profesional	3
Acondicionamiento ambiental II	4	Electivo II	2
Actividad desarrollo social	2	Práctica pre-profesional I	10
Nivel 5	Créditos	Nivel 10	Créditos
Historia de la arquitectura y el arte I	4	Diseño X	9
Orientación estructural III	4	Promoción y gestión de la labor profesional	4
Acondicionamiento ambiental III	4	Acabados de la construcción	4
Diseño V	9	Restauración	4
Dibujo por computadora II	5	Electivo III	2
Topografía	4	Práctica pre-profesional II	10
Ciencias urbanas	4		
Inglés técnico	3		

Número de cursos por Área de Conocimiento



Elaboración propia

Área	# de cursos
Diseño	10
Medio ambiente / Ecología	2
Biodinámico / Sostenibilidad	3
Urbanismo	4
Territorio / Paisaje	1
Expresión gráfica / digital	5
Tecnologías de información y comunicación	0
Artes	1
Humanidades	8
Idioma / Lenguaje / Comunicación	3
Historia / Teoría / Crítica	9
Ciencias sociales	1
Geodesia / Geografía / Topografía	1
Instalaciones / Construcción / Estructuras	11
Obra / Metrados / Presupuestos / Acabados	1
Ciencias básicas / Ciencias naturales / Lógica	4
Investigación	3
Gestión / Administración / Legislación	1
Ejercicio pre-profesional	2
Taller / Tutoría / Actividades complementarias	5
Electivo	3

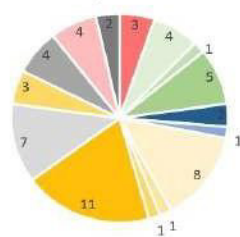
Fuente. Recuperado de http://www.unife.edu.pe/plan_malla/plan_arquitectura.pdf
Elaboración propia.

Arquitectura

Nivel 1	Créditos
Matemática básica	4
Cálculo I	4
Dibujo de ingeniería	3
Lenguaje y redacción científica	3
Filosofía de la ciencia tecnología e innovación	3
Teoría de la arquitectura I	2
Actividad formativa I deporte	1
Nivel 2	Créditos
Cálculo II	4
Álgebra lineal	4
Física I	4
Química general	4
Teoría de la arquitectura II	3
Actividad formativa II música	1
Nivel 3	Créditos
Geometría descriptiva I	3
Taller de arquitectura I	6
Presentación arquitectónica y maquetaría I	3
Investigación I metodología del trabajo universitario	2
Historia de la arquitectura I	2
Ecología y educación ambiental	2
Introducción a las estructuras	2
Nivel 4	Créditos
Geometría descriptiva II	2
Taller de arquitectura II	6
Presentación arquitectónica y maquetaría II	2
Historia de la arquitectura II	2
Herramientas de informática para arquitectos 1	3
Estructuras I	2
Topografía	2
Actividad formativa III liderazgo y oratoria	1
Nivel 5	Créditos
Seguridad y defensa nacional	2
Taller de arquitectura III	6
Urbanismo I	4
Historia de la arquitectura III	2
Estructuras II	2
Acondicionamiento ambiental I	2
Herramientas de informática para arquitectos 2	2

Nivel 6	Créditos
Taller de arquitectura IV	6
Urbanismo II	4
Instalaciones en edificaciones	2
Estadística	2
Estructuras III	2
Construcción I	2
Arquitectura prehispánica	2
Nivel 7	Créditos
Taller de arquitectura V	6
Taller de urbanismo I	4
Investigación II metodología del trabajo universitario	2
Instalaciones especiales	2
Construcción II	2
Arquitectura colonial y republicana	2
Acondicionamiento ambiental II	2
Nivel 8	Créditos
Taller de arquitectura VI	7
Taller de urbanismo II	4
Innovación y tecnologías en la construcción	2
Conservación del patrimonio edificado	2
Costos y control de proyectos	3
Energías renovables en arquitectura	2
Nivel 9	Créditos
Taller de arquitectura VII	7
Seminario de urbanismo	4
Arquitectura paisajista	3
Saneamiento físico legal de inmuebles	2
Economía	2
Ética y ejercicio profesional del arquitecto	2
Nivel 10	Créditos
Taller de arquitectura VIII	7
Taller de tesis	5
Electivo	2
Electivo	2
Legislación urbana	2
Gestión de proyectos	2

Número de cursos por Área de Conocimiento



Elaboración propia

Área	# de cursos
Diseño	8
Medio ambiente / Ecología	1
Bioclimático / Sostenibilidad	3
Urbanismo	4
Territorio / Paisaje	1
Expresión gráfica / digital	5
Tecnologías de información y comunicación	0
Artes	0
Humanidades	2
Idioma / Lenguaje / Comunicación	1
Historia / Teoría / Crítica	8
Ciencias sociales	1
Geodesia / Geografía / Topografía	1
Instalaciones / Construcción / Estructuras	11
Obra / Medrados / Presupuestos / Acabados	0
Ciencias básicas / Ciencias naturales / Lógica	7
Investigación	3
Gestión / Administración / Legislación	4
Ejercicio pre-profesional	0
Taller / Tutoría / Actividades complementarias	4
Electivo	2

Fuente. Recuperado de

https://www.ujcm.edu.pe/sites/default/files/field/transparencia/mallas/pregrado/faing/2019/fi-pp-001_plan_de_estudios_de_arquitectura_v03.pdf Elaboración propia.

Universidad Nacional de Ingeniería

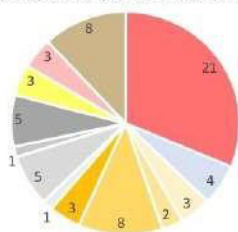
Plan de Estudios (2019) * Lima

U-20

Arquitectura

Nivel	Créditos	Nivel	Créditos
Nivel 1	Créditos	Nivel 6	Créditos
Creatividad I	8	Diseño arquitectónico 4	9
Geografía territorial	4	Diseño urbano 2	4
Cultura contemporánea	2	Estadística	4
Comunicación	4	Diseño bioclimático 3	4
Álgebra lineal	5	Construcción 2	4
Cálculo diferencial	6	Diseño de instalaciones	5
Realidad nacional, constitución y derechos humanos	3	Historia de la arquitectura 2	4
Nivel 2	Créditos	Electivo	3
Creatividad II	8	Nivel 7	Créditos
Geometría descriptiva	5	Diseño arquitectónico 5	9
Economía general	4	Diseño urbano 3	4
Redacción y comunicación	3	Diseño paramétrico	3
Ética y filosofía política	2	Taller de investigación 1	5
Cálculo integral	6	Diseño de estructuras especiales	4
Física 1	6	Historia de la arquitectura 3	4
Nivel 3	Créditos	Electivo	3
Diseño arquitectónico 1	9	Nivel 8	Créditos
Dibujo arquitectónico 1	6	Diseño arquitectónico 6	9
Geología, geodesia y topografía	5	Taller de investigación 2	5
Bases tecnológicas	6	Diseño urbano 4	4
Estructura 1	4	Gestión de proyectos	3
Teoría de la arquitectura	2	Conservación del patrimonio monumental	4
Arte y arquitectura 1	2	Electivo	3
Electivo	3	Nivel 9	Créditos
Nivel 4	Créditos	Diseño arquitectónico 7	9
Diseño arquitectónico 2	9	Gestión de proyectos urbanos	3
Dibujo arquitectónico 2	6	Gestión de obras	5
Sociología urbana	3	Diseño de acabados	3
Diseño bioclimático 1	4	Electivo	3
Estructura 2	4	Nivel 10	Créditos
Crítica de la arquitectura contemporánea	2	Diseño arquitectónico 8	9
Metodología de la investigación científica	4	Metrados y presupuestos del proyecto	3
Electivo	3	Electivo	3
Nivel 5	Créditos		
Diseño arquitectónico 3	9		
Dibujo y diseño digital	6		
Diseño urbano 1	4		
Diseño bioclimático 2	4		
Construcción 1	4		
Historia de la arquitectura 1	4		
Arte y arquitectura 2	2		
Electivo	3		

Número de cursos por Área de Conocimiento



Elaboración propia

Área	# de cursos
Diseño	21
Medio ambiente / Ecología	0
Biodimático / Sostenibilidad	0
Urbanismo	0
Territorio / Paisaje	0
Expresión gráfica / digital	4
Tecnologías de información y comunicación	0
Artes	0
Humanidades	3
Idioma / Lenguaje / Comunicación	2
Historia / Teoría / Crítica	8
Ciencias sociales	3
Geodesia / Geografía / Topografía	1
Instalaciones / Construcción / Estructuras	5
Obra / Metrados / Presupuestos / Acabados	1
Ciencias básicas / Ciencias naturales / Lógica	5
Investigación	3
Gestión / Administración / Legislación	3
Ejercicio pre-profesional	0
Taller / Tutoría / Actividades complementarias	0
Electivo	8

Fuente. Recuperado de

<https://web.archive.org/web/20200131002539/http://www.faua.uni.edu.pe/pregrado/contenido-pregrado/plan-de-estudios.html> Elaboración propia.

Universidad Nacional de Piura

Plan de Estudios (2017) *

Piura

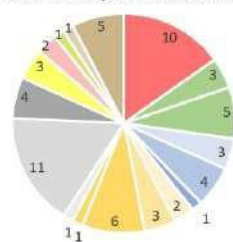
U-21

Arquitectura y Urbanismo

Nivel 1	Créditos
Diseño I	7
Dibujo arquitectónico I	3
Dibujo artístico	3
Teoría de la arquitectura	3
Física	3
Métodos de estudio superior universitario	2
Matemáticas I	4
Nivel 2	Créditos
Diseño II	7
Dibujo arquitectónico II	3
Geometría descriptiva	3
Lógica estructural	3
Construcción I	3
Acondicionamiento ambiental I	3
Matemáticas II	4
Nivel 3	Créditos
Diseño III	7
Ordenadores I	3
Historia de la arquitectura I	3
Sociología	2
Construcción II	3
Topografía	3
Comunicación	3
Nivel 4	Créditos
Diseño IV	7
Ordenadores II	3
Historia de la arquitectura II	3
Estructuras I	3
Instalaciones sanitarias	3
Responsabilidad social	2
Inglés I	2
Nivel 5	Créditos
Diseño V	7
Ordenadores III	3
Historia de la arquitectura III	3
Estructuras II	3
Acondicionamiento ambiental II	3
Instalaciones eléctricas	3
Inglés II	2

Nivel 6	Créditos
Diseño VI	7
Urbanismo I	3
Historia de la arquitectura IV	3
Estructuras III	3
Acondicionamiento ambiental III	3
Construcción III	3
Electivo	2
Nivel 7	Créditos
Diseño VII	7
Urbanismo II	3
Ordenadores IV	3
Estructuras IV	3
Construcción IV	3
Electivo	2
Nivel 8	Créditos
Diseño VIII	7
Urbanismo III	3
Restauración de monumentos	3
Ejercicio profesional	3
Filosofía y ética	2
Electivo	2
Nivel 9	Créditos
Diseño IX	7
Urbanismo IV	3
Administración de obras	3
Estadística	3
Metodología de la investigación	2
Electivo	2
Nivel 10	Créditos
Diseño X	7
Urbanismo V	5
Administración de empresas	3
Taller de investigación	3
Realidad nacional y regional	3
Electivo	2

Número de cursos por Área de Conocimiento



Elaboración propia

Área	# de cursos
Diseño	10
Medio ambiente / Ecología	0
Bioclimático / Sostenibilidad	3
Urbanismo	6
Territorio / Paisaje	0
Expresión gráfica / digital	3
Tecnologías de información y comunicación	4
Artes	1
Humanidades	2
Idioma / Lenguaje / Comunicación	3
Historia / Teoría / Crítica	6
Ciencias sociales	1
Geodesia / Geografía / Topografía	1
Instalaciones / Construcción / Estructuras	11
Obra / Metrados / Presupuestos / Acabados	0
Ciencias básicas / Ciencias naturales / Lógica	4
Investigación	3
Gestión / Administración / Legislación	2
Ejercicio pre-profesional	1
Taller / Tutoría / Actividades complementarias	1
Electivo	5

Fuente. Recuperado de <http://www.unp.edu.pe/plancurric/plancurricular15.pdf> Elaboración propia.

Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa

Plan de Estudios (2017) *

Arequipa



Arquitectura

Nivel	Créditos
Nivel 1	
Teoría de la arquitectura 1	3
Metodología del trabajo intelectual universitario	2
Taller de diseño arquitectónico 1	6
Razonamiento lógico matemático	3
Dibujo arquitectónico 1	2
Maquetería	2
Informática básica	2
Apreciación y expresión artística	2
Nivel 2	
Taller de diseño arquitectónico 2	6
Teoría de la arquitectura 2	3
Dibujo arquitectónico 2	2
Geometría descriptiva	2
Comunicación integral	3
Introducción a la física	3
Realidad nacional	2
Ecología y conservación ambiental	2
Nivel 3	
Ciudadanía e interculturalidad	2
Historia de la arquitectura 1	3
Teoría de la arquitectura 3	3
Taller de diseño arquitectónico 3	6
Dibujo arquitectónico 3	2
Acondicionamiento ambiental 1	2
Materiales	2
Electivo	2
Nivel 4	
Historia de la arquitectura 2	3
Urbanismo 1	3
Taller de diseño arquitectónico 4	6
CAD avanzado	2
Acondicionamiento ambiental 2	2
Construcción 1	2
Electivo	2
Nivel 5	
Filosofía y lógica	2
Historia de la arquitectura 3	3
Urbanismo 2	3
Taller de diseño arquitectónico 5	6
Estructuras 1	2
Construcción 2	2
Inglés básico	3
Electivo	2

Nivel	Créditos
Nivel 6	
Historia de la arquitectura 4	3
Urbanismo 3	3
Taller de diseño arquitectónico 6	6
Estructuras 2	2
Construcción 3	2
Gestión y administración 1	2
Electivo	2
Nivel 7	
Introducción a la metodología de la investigación científica	2
Historia de la arquitectura peruana 1	2
Planeamiento urbano	3
Taller de diseño arquitectónico 7	6
Estructuras 3	2
Construcción 4	2
Gestión y administración 2	2
Electivo	2
Nivel 8	
Taller de investigación 1	3
Historia de la arquitectura peruana 2	2
Planeamiento territorial	3
Taller de diseño arquitectónico 8	6
Gestión de riesgo y defensa civil	2
Electivo	2
Nivel 9	
Taller de diseño arquitectónico 9	8
Taller de desarrollo de proyectos	2
Ética general y profesional	2
Electivo	3
Nivel 10	
Taller de investigación 2	3
Taller de diseño arquitectónico 10	8
Prácticas pre profesionales	9

Numero de cursos por Área de Conocimiento



Elaboración propia

Área	# de cursos
Diseño	11
Medio ambiente / Ecología	1
Bioclimático / Sostenibilidad	2
Urbanismo	4
Territorio / Paisaje	1
Expresión gráfica / digital	6
Tecnologías de información y comunicación	1
Artes	1
Humanidades	4
Idioma / Lenguaje / Comunicación	2
Historia / Teoría / Crítica	9
Ciencias sociales	0
Geodesia / Geografía / Topografía	0
Instalaciones / Construcción / Estructuras	8
Obra / Metrados / Presupuestos / Acabados	0
Ciencias básicas / Ciencias naturales / Lógica	2
Investigación	4
Gestión / Administración / Legislación	3
Ejercicio pre-profesional	1
Taller / Tutoría / Actividades complementarias	0
Electivo	7

Fuente. Recuperado de <http://fau.unsa.edu.pe/> Elaboración propia.

Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

Plan de Estudios (2019) *

Cusco

U-23

Arquitectura

Nivel	Créditos
Nivel 1	
Diseño I	5
Elocución castellana	2
Física I	4
Geometría descriptiva	4
Matemática I	4
Técnicas de representación I	3
Nivel 2	
Diseño II	5
Física II	4
Matemática II	4
Técnicas de representación II	3
Teoría y metodología de la investigación	3
Nivel 3	
Diseño III	5
Acondicionamiento ambiental I	4
Historia de la arquitectura I	4
Matemática III	4
Materiales de construcción	4
Nivel 4	
Diseño IV	5
Estabilidad	4
Historia de la arquitectura II	4
Técnicas de representación III	3
Tecnología constructiva tradicional y mejorada	4
Nivel 5	
Diseño V	5
Acondicionamiento ambiental II	4
Historia de la arquitectura III	4
Tecnología constructiva contemporánea	4
Topografía	4

Nivel	Créditos
Nivel 6	
Diseño VI	5
Conservación del patrimonio arquitectónico	4
Historia de la arquitectura IV	4
Sistemas estructurales I	4
Sociología urbana y rural	3
Nivel 7	
Diseño VII	5
Instalaciones eléctricas y sanitarias	3
Planificación I	4
Tecnología de la conservación	4
Electivo	3
Electivo	3
Nivel 8	
Diseño VIII	5
Urbanismo I	4
Antropología	3
Electivo	3
Electivo	4
Electivo	3
Nivel 9	
Diseño IX	5
Gestión administración y finanzas arquitectónicas	3
Urbanismo II	4
Economía	3
Electivo	2
Electivo	3
Nivel 10	
Diseño X	5
Prácticas pre profesionales	5
Filosofía	3
Actividades co curriculares	3
Electivo	3
Electivo	2

Número de cursos por Área de Conocimiento



Elaboración propia

Área	# de cursos
Diseño	10
Medio ambiente / Ecología	0
Bioclimático / Sostenibilidad	2
Urbanismo	3
Territorio / Paisaje	0
Expresión gráfica / digital	4
Tecnologías de información y comunicación	0
Artes	0
Humanidades	1
Idioma / Lenguaje / Comunicación	1
Historia / Teoría / Crítica	6
Ciencias sociales	3
Geodesia / Geografía / Topografía	1
Instalaciones / Construcción / Estructuras	5
Obra / Medrados / Presupuestos / Acabados	0
Ciencias básicas / Ciencias naturales / Lógica	6
Investigación	1
Gestión / Administración / Legislación	1
Ejercicio pre-profesional	1
Taller / Tutoría / Actividades complementarias	1
Electivo	9

Fuente. Recuperado de <http://at.unsaac.edu.pe/home/documento.php?uid=f50e45e42a4411e9b067005056930008&filename=Plan+de+estudios+de+Arquitectura>
Elaboración propia.

Universidad Nacional de Trujillo

Plan de Estudios (NE) *

La Libertad

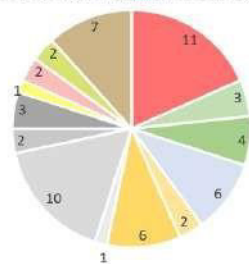
U-25

Arquitectura y Urbanismo

Nivel	Créditos
Nivel 1	
Redacción Textual	3
Epistemología de la Arquitectura	3
Introducción a la Arquitectura	3
Lógica Matemática	4
Dibujo Arquitectónico I	4
Diseño Arquitectónico I	5
Nivel 2	
Diseño Arquitectónico II	5
Dibujo Arquitectónico II	4
Geometría Descriptiva	3
Matemática para arquitectos	3
Física	4
Expresión lingüística	3
Nivel 3	
Diseño Arquitectónico III	5
Dibujo Arquitectónico III	4
Diseño Urbano I	3
Topografía	3
Estructuras I	4
Metodología de la Investigación	3
Nivel 4	
Diseño Arquitectónico IV	5
Diseño asistido por computadora I	4
Diseño Urbano II	3
Construcción y tecnología I	3
Estructuras II	4
Historia arquitectónica I	3
Nivel 5	
Diseño Arquitectónico V	5
Diseño asistido por computadora II	4
Diseño Urbano III	3
Construcción y tecnología II	3
Estructuras III	4
Historia arquitectónica II	3

Nivel	Créditos
Nivel 6	
Diseño Arquitectónico VI	5
Planeamiento Urbano	4
Construcción y tecnología III	3
Diseño de estructuras especiales	4
Arquitectura nacional	3
Electivo	3
Nivel 7	
Diseño Arquitectónico VII	5
Gestión y administración de proyectos I	3
Acondicionamiento ambiental I	4
Instalaciones eléctricas	4
Arquitectura en madera	3
Electivo	3
Nivel 8	
Diseño arquitectónico VIII	5
Gestión y administración de proyectos II	3
Acondicionamiento ambiental II	4
Instalaciones sanitarias	3
Conservación arquitectónica	4
Electivo	3
Nivel 9	
Práctica pre profesional I	3
Acondicionamiento ambiental III	4
Diseño Arquitectónico IX (Tesis I)	6
Expediente de Obra	3
Electivo	3
Electivo	3
Nivel 10	
Práctica pre profesional II	3
Diseño Arquitectónico X	6
Seminario Taller de Conservación Arquitectónica	4
Supervisión y administración de obras	3
Electivo	3
Electivo	3

Número de cursos por Área de Conocimiento



Elaboración propia

Área	# de cursos
Diseño	11
Medio ambiente / Ecología	0
Bioclimático / Sostenibilidad	3
Urbanismo	4
Territorio / Paisaje	0
Expresión gráfica / digital	6
Tecnologías de información y comunicación	0
Artes	0
Humanidades	0
Idioma / Lenguaje / Comunicación	2
Historia / Teoría / Crítica	6
Ciencias sociales	0
Geodesia / Geografía / Topografía	1
Instalaciones / Construcción / Estructuras	10
Obra / Metrados / Presupuestos / Acabados	2
Ciencias básicas / Ciencias naturales / Lógica	3
Investigación	1
Gestión / Administración / Legislación	2
Ejercicio pre-profesional	2
Taller / Tutoría / Actividades complementarias	0
Electivo	7

Fuente. Recuperado de http://gcu.unitru.edu.pe/images/DOCUMTRANS/PLAN_ESTUDIOS/P041%20ARQUITECTURA%20Y%20URBANISMO.pdf Elaboración propia.

Universidad Nacional del Centro del Perú

Plan de Estudios (2018) *

Junín

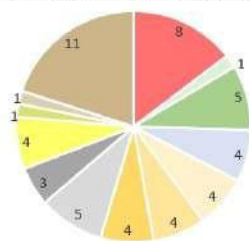
U-27

Arquitectura

Nivel	Créditos
Nivel 1	Créditos
Matemática I	4
Comprensión lectora y redacción	5
Realidad nacional y globalización	3
Filosofía y ética	4
Propedéutica	4
Nivel 2	Créditos
Matemática II	4
Física general	4
Relaciones interpersonales e interculturalidad	3
Ecología y medio ambiente	3
Desarrollo de vida y cultura universitaria	4
Nivel 3	Créditos
Teoría de la arquitectura I	2
Urbanismo I	3
Proyecto arquitectónico I	7
Representación arquitectónica I	4
Tecnología y construcción I	3
Historia de la arquitectura 1	3
Nivel 4	Créditos
Teoría de la arquitectura II	2
Urbanismo II	3
Proyecto arquitectónico II	7
Representación arquitectónica II	4
Tecnología y construcción II	3
Historia de la arquitectura 2	3
Nivel 5	Créditos
Urbanismo III	3
Proyecto arquitectónico III	7
Representación arquitectónica III	4
Tecnología y construcción III	3
Electivo	2
Electivo	2

Nivel	Créditos
Nivel 6	Créditos
Urbanismo IV	3
Proyecto arquitectónico IV	7
Representación arquitectónica IV	4
Tecnología y construcción IV	3
Inglés I	2
Electivo	2
Electivo	2
Nivel 7	Créditos
Urbanismo V	3
Proyecto arquitectónico V	8
Investigación I	4
Tecnología y construcción V	3
Inglés II	2
Electivo	2
Electivo	2
Nivel 8	Créditos
Proyecto arquitectónico VI	12
Investigación II	4
Inglés III	2
Electivo	2
Electivo	2
Nivel 9	Créditos
Proyecto arquitectónico VII	12
Investigación III	4
Electivo	2
Electivo	2
Nivel 10	Créditos
Proyecto arquitectónico VIII	12
Investigación IV	6
Electivo	2
Prácticas pre profesionales	6

Número de cursos por Área de Conocimiento



Elaboración propia

Área	# de cursos
Diseño	8
Medio ambiente / Ecología	1
Biodinámico / Sostenibilidad	0
Urbanismo	5
Territorio / Paisaje	0
Expresión gráfica / digital	4
Tecnologías de información y comunicación	0
Artes	0
Humanidades	4
Idioma / Lenguaje / Comunicación	4
Historia / Teoría / Crítica	4
Ciencias sociales	0
Geodesia / Geografía / Topografía	0
Instalaciones / Construcción / Estructuras	5
Obra / Metrados / Presupuestos / Acabados	0
Ciencias básicas / Ciencias naturales / Lógica	3
Investigación	4
Gestión / Administración / Legislación	0
Ejercicio pre-profesional	1
Taller / Tutoría / Actividades complementarias	1
Electivo	11

Fuente. Recuperado de http://www.uncp.edu.pe/sites/uncp.edu/files/pregrado/arquitectura/_pdf/pe-arquitectura.pdf (consultado octubre 2019) Elaboración propia.

Universidad Nacional Federico Villarreal
Plan de Estudios (2019) * Lima

U-28

Arquitectura

Nivel	Créditos
Nivel 1	Créditos
Dibujo técnico	2
Creatividad y diseño I	4
Lenguaje y comunicación	3
Metodología del trabajo universitario	2
Fundamentos de cálculo	3
Filosofía y ética	3
Actividades culturales y deportivas	1
Inglés I	1
Nivel 2	Créditos
Geometría descriptiva	3
Creatividad y diseño II	4
Medio ambiente y desarrollo sostenible	3
Tecnologías de la información y comunicación	2
Matemática I	3
Sociología	2
Liderazgo y desarrollo personal	3
Inglés II	1
Nivel 3	Créditos
Expresión gráfica manual	2
Diseño arquitectónico I	4
Geopolítica y realidad nacional	3
Metodología de la investigación científica	3
Matemática II	3
Estadística	3
Psicología organizacional	2
Inglés III	1
Nivel 4	Créditos
Expresión arquitectónica manual	2
Diseño arquitectónico II	4
Urbano I	3
Acondicionamiento ambiental I	3
Topografía	3
Modelación estructural I	2
Materiales y procesos I	3
Historia de la arquitectura I	2
Nivel 5	Créditos
Expresión arquitectónica digital I	2
Diseño arquitectónico III	5
Urbano II	3
Acondicionamiento ambiental II	3
Modelación estructural II	3
Materiales y procesos II	3
Historia de la arquitectura II	2
Electivo 1	2

Nivel	Créditos
Nivel 6	Créditos
Expresión arquitectónica digital II	2
Diseño arquitectónico IV	5
Urbano III	3
Acondicionamiento ambiental III	3
Modelación estructural III	3
Materiales y procesos III	3
Historia de la arquitectura III	2
Electivo 2	2
Nivel 7	Créditos
Diseño arquitectónico V	5
Urbano IV	3
Sistemas y seguridad I	2
Taller de investigación arquitectónica	2
Instalaciones sanitarias	2
Instalaciones eléctricas	2
Planificación y control de proyectos	2
Historia de la arquitectura peruana I	2
Nivel 8	Créditos
Diseño arquitectónico VI	6
Urbano V	3
Sistemas y seguridad II	2
Taller de investigación urbana	2
Gerencia empresarial y tributaria	2
Historia de la arquitectura peruana II	2
Electivo 3	2
Nivel 9	Créditos
Modelado de información de construcción BIM I	2
Diseño arquitectónico VII	7
Tesis de bachiller I	3
Emprendimiento y gestión empresarial	2
Práctica profesional I	2
Electivo 4	2
Nivel 10	Créditos
Modelado de información de construcción BIM II	2
Proyecto profesional	7
Tesis de bachiller II	3
Práctica profesional II	2
Electivo 5	2

Número de cursos por Área de Conocimiento



Elaboración Propia

Área	# de cursos
Diseño	10
Medio ambiente / Ecología	1
Bioclimático / Sostenibilidad	3
Urbanismo	5
Territorio / Paisaje	0
Expresión gráfica / digital	8
Tecnologías de información y comunicación	1
Artes	0
Humanidades	1
Idioma / Lenguaje / Comunicación	4
Historia / Teoría / Crítica	5
Ciencias sociales	3
Geodesia / Geografía / Topografía	1
Instalaciones / Construcción / Estructuras	8
Obra / Metrados / Presupuestos / Acabados	3
Ciencias básicas / Ciencias naturales / Lógica	4
Investigación	6
Gestión / Administración / Legislación	2
Ejercicio pre-profesional	2
Taller / Tutoría / Actividades complementarias	2
Electivo	5

Fuente. Recuperado de <https://web4.unfv.edu.pe/Fau/index.php/pregrado/carrera-profesional-de-arquitectura/itemlist/category/157-plan-curricular> Elaboración propia.

Arquitectura

Nivel	Créditos
Nivel 1	Créditos
Taller de diseño I	6
Expresión arquitectónica I	3
Geometría descriptiva	3
Introducción a la metodología de la investigación	3
Matemáticas I	3
Realidad nacional	3
Nivel 2	Créditos
Taller de diseño II	6
Expresión arquitectónica II	3
Historia de la arquitectura I	3
Teoría de la arquitectura I	3
Matemáticas II	3
Física	4
Nivel 3	Créditos
Taller de diseño III	6
Expresión arquitectónica III	3
Historia de la arquitectura II	3
Teoría de la arquitectura II	3
Recursos naturales y ecología	3
Matemáticas III	3
Nivel 4	Créditos
Teoría del diseño IV	6
Historia de la arquitectura III	3
Acondicionamiento ambiental	3
Topografía	3
Estática	4
Electivo de arte	2
Nivel 5	Créditos
Taller de diseño V	6
Historia de la arquitectura peruana	3
Resistencia de materiales	4
Tecnología de los materiales	3
Metodología de la investigación	3
Electivo	2

Nivel	Créditos
Nivel 6	Créditos
Taller de diseño VI	6
Diseño urbano I	4
Edificaciones I	3
Diseño estructural	3
Educación ambiental	3
Electivo expresión gráfica	2
Nivel 7	Créditos
Taller de diseño VII	6
Diseño urbano II	4
Acondicionamiento territorial I	3
Edificaciones II	3
Investigación aplicada	3
Electivo	2
Nivel 8	Créditos
Taller de diseño VIII	8
Diseño urbano III	4
Edificaciones III	3
Gestión ambiental	3
Electivo	3
Nivel 9	Créditos
Taller de diseño IX	8
Acondicionamiento territorial II	3
Costos y presupuestos	3
Impacto ambiental	3
Valores ética y moral	2
Electivo	2
Nivel 10	Créditos
Taller de diseño X	8
Gestión y administración de obras	3
Seminario de tesis	3
Electivo	3
Electivo	3

Número de cursos por Área de Conocimiento



Elaboración propia

Área	# de cursos
Diseño	13
Medio ambiente / Ecología	4
Bioclimático / Sostenibilidad	1
Urbanismo	0
Territorio / Paisaje	2
Expresión gráfica / digital	4
Tecnologías de información y comunicación	0
Artes	2
Humanidades	2
Idioma / Lenguaje / Comunicación	0
Historia / Teoría / Crítica	6
Ciencias sociales	0
Geodesia / Geografía / Topografía	1
Instalaciones / Construcción / Estructuras	6
Obra / Metrados / Presupuestos / Acabados	1
Ciencias básicas / Ciencias naturales / Lógica	5
Investigación	4
Gestión / Administración / Legislación	1
Ejercicio pre-profesional	0
Taller / Tutoría / Actividades complementarias	0
Electivo	6

Fuente. Recuperado de https://drive.google.com/file/d/1x6k4vdMj9_MTJ8Ni7XivyjWEeUgfljNL/view Elaboración propia.

Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann

Plan de Estudios (2018)

Tacna

U-30

Arquitectura

Nivel 1	Créditos	Nivel 6	Créditos
Matemática	3	Metodología de la investigación	3
Comunicación y redacción	3	Gestión ambiental	3
Metodología del trabajo universitario	3	Taller de diseño IV	6
Cultura de paz y seguridad ciudadana	2	Costos y presupuestos de edificaciones	3
Sociología	3	Preservación del patrimonio arquitectónico	2
Fundamentos del Dibujo I	4	Diseño Urbano	3
Fundamentos del Diseño I	4	Electivo 1	2
Nivel 2	Créditos	Nivel 7	Créditos
Ecología y ambiente	3	Investigación I	3
Realidad nacional e internacional	3	Arquitectura legal I	3
Filosofía ética y sociedad	3	Diseños de estructuras	3
Física I	3	Taller de diseño V	6
Matemática I	2	Planeamiento urbano	3
Fundamentos del Dibujo II	4	Seminario I	2
Fundamentos del Diseño II	4	Electivo 2	2
Nivel 3	Créditos	Nivel 8	Créditos
Geometría descriptiva	3	Investigación II	3
Tecnología de materiales	2	Arquitectura legal II	3
Estática	3	Taller de diseño VI	6
Taller de diseño I	6	Ordenamiento territorial	3
Expresión arquitectónica	3	Seminario II	2
Historia de la arquitectura I	2	Inglés técnico	3
Análisis arquitectónico	3	Electivo 3	2
Nivel 4	Créditos	Nivel 9	Créditos
Arquitectura bioclimática I	3	Trabajo de investigación I	3
Orientación estructural	3	Taller de diseño VII	6
Taller de diseño II	6	Gestión empresarial	3
Nuevas técnicas de expresión	4	Prácticas pre profesionales I	5
Sistemas constructivos	3	Nivel 10	Créditos
Historia de la arquitectura II	2	Trabajo de investigación II	3
Nivel 5	Créditos	Taller de diseño VIII	6
Arquitectura bioclimática II	3	Marketing para arquitectos	3
Resistencia de materiales	3	Prácticas pre profesionales II	5
Taller de diseño III	6		
Instalaciones de interiores	3		
Historia de la arquitectura peruana	2		
Estadística	2		
Urbanismo	3		

Número de cursos por Área de Conocimiento



Elaboración propia

Área	# de cursos
Diseño	11
Medio ambiente / Ecología	2
Bioclimático / Sostenibilidad	2
Urbanismo	3
Territorio / Paisaje	1
Expresión gráfica / digital	5
Tecnologías de información y comunicación	0
Artes	0
Humanidades	1
Idioma / Lenguaje / Comunicación	2
Historia / Teoría / Crítica	4
Ciencias sociales	2
Geodesia / Geografía / Topografía	0
Instalaciones / Construcción / Estructuras	5
Obra / Metrados / Presupuestos / Acabados	1
Ciencias básicas / Ciencias naturales / Lógica	6
Investigación	6
Gestión / Administración / Legislación	4
Ejercicio pre-profesional	2
Taller / Tutoría / Actividades complementarias	3
Electivo	3

Fuente. Recuperado de <http://www.unjbg.edu.pe/oasa/pdf/Areas/FIAG-ESAG.pdf>
Elaboración propia.

Arquitectura

Nivel 1	Créditos	Nivel 6	Créditos
Diseño arquitectónico I	7	Diseño arquitectónico VI	7
Gráfica I	3	Urbanismo I	3
Investigación básica	2	Software gráfico II	3
Arquitectura hoy	3	Historia de la arquitectura II	3
Matemáticas aplicadas	4	Arquitectura peruana I	3
Comunicación	3	Acabados en arquitectura	3
Nivel 2	Créditos	Estadística aplicada	3
Diseño arquitectónico II	7	Nivel 7	Créditos
Origen de la ciudad	3	Diseño arquitectónico VII	7
Gráfica II	3	Software de animación	3
Investigación arquitectónica	3	Inglés aplicado	3
Realidad Nacional I	3	Historia y crítica de la arquitectura III	3
Física aplicada	4	Construcciones especiales I	3
Nivel 3	Créditos	Acondicionamiento ambiental II	3
Diseño arquitectónico III	7	Nivel 8	Créditos
Representación I	4	Diseño arquitectónico VIII	7
Teoría de la arquitectura I	3	Urbanismo II	3
Materiales de construcción	3	Electivo presentación de proyectos	3
Tipografía	3	Seminario de historia y crítica de la arquitectura	3
Electivo de arte	3	Arquitectura peruana II	3
Nivel 4	Créditos	Construcciones especiales II	3
Diseño arquitectónico IV	7	Nivel 9	Créditos
Visión regional	3	Diseño arquitectónico IX	7
Representación II	4	Planeamiento	3
Teoría de la arquitectura II	3	Ética y deontología	2
Realidad Nacional II	3	Costos en la construcción	2
Sistemas estructurales	3	Restauración	3
Nivel 5	Créditos	Arquitectura bioclimática	3
Diseño arquitectónico V	7	Nivel 10	Créditos
Software gráfico I	3	Diseño arquitectónico X	7
Electivo de arte	3	Investigación arquitectónica avanzada	4
Historia y crítica de la arquitectura I	3	Gestión y empresa	3
Instalaciones en arquitectura	3	Supervisión de obras	3
Acondicionamiento ambiental I	3		

Número de cursos por Área de Conocimiento



Elaboración propia

Área	# de cursos
Diseño	11
Medio ambiente / Ecología	0
Bioclimático / Sostenibilidad	3
Urbanismo	3
Territorio / Paisaje	0
Expresión gráfica / digital	8
Tecnologías de información y comunicación	0
Artes	3
Humanidades	3
Idioma / Lenguaje / Comunicación	2
Historia / Teoría / Crítica	9
Ciencias sociales	2
Geodesia / Geografía / Topografía	0
Instalaciones / Construcción / Estructuras	5
Obra / Metrados / Presupuestos / Acabados	3
Ciencias básicas / Ciencias naturales / Lógica	3
Investigación	3
Gestión / Administración / Legislación	1
Ejercicio pre-profesional	0
Taller / Tutoría / Actividades complementarias	0
Electivo	0

Fuente. Recuperado de

http://www.unprg.edu.pe/univ/portal/documentos_s/planes/P03%20ARQUITECTURA.pdf

Elaboración propia.

Universidad Nacional San Luis Gonzaga

Plan de Estudios (2018) *

Ica

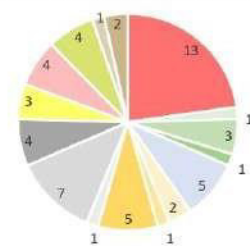
U-32

Arquitectura

Nivel	Créditos
Nivel 1	
Matemática básica	5
Realidad nacional, regional y universitaria	3
Deporte y cultura	3
Metodología del aprendizaje	3
Química	4
Diseño arquitectónico 1	4
Nivel 2	
Redacción y técnicas de comunicación	3
Filosofía, ética y deontología	2
Física	5
Defensa nacional, desastres naturales y educación ambiental	3
Álgebra	4
Diseño arquitectónico 2	5
Nivel 3	
Diseño arquitectónico 3	5
Geometría descriptiva	3
Historia de la arquitectura 1	2
Materiales y procesos constructivos 1	3
Modelación estructural	3
Topografía	3
Dibujo arquitectónico 1	5
Nivel 4	
Diseño arquitectónico 4	5
Diseño urbano 1	3
Historia de la arquitectura 2	3
Procedimiento estructural	3
Materiales y procesos constructivos 2	3
Arquitectura bioclimática 1	2
Dibujo arquitectónico 2	3
Nivel 5	
Diseño arquitectónico 5	5
Diseño urbano 2	3
Historia de la arquitectura 3	3
Estructuras especiales	3
Materiales y procesos constructivos 3	3
Arquitectura bioclimática 2	2
Dibujo arquitectónico 3 (Digital)	3

Nivel	Créditos
Nivel 6	
Dibujo arquitectónico 6	7
Diseño urbano 3	3
Arquitectura peruana 1	3
Presentación de proyectos	3
Arquitectura bioclimática 3	3
Gestión y administración 1	3
Nivel 7	
Diseño arquitectónico 7	8
Arquitectura peruana 2	3
Gestión y administración 2	3
Gestión del riesgo de desastre	3
Práctica pre profesional 1	5
Nivel 8	
Diseño arquitectónico 8	8
Metodología de la investigación 1	3
Seminario de urbanismo	3
Instalaciones	3
Práctica pre profesional 2	5
Nivel 9	
Diseño arquitectónico 9	8
Metodología de la investigación 2	5
Práctica pre profesional 3	6
Electivo	3
Nivel 10	
Diseño arquitectónico 10	8
Desarrollo de proyectos	5
Práctica pre profesional 4	6
Electivo	3

Número de cursos por Área de Conocimiento



Elaboración propia

Área	# de cursos
Diseño	13
Medio ambiente / Ecología	1
Bioclimático / Sostenibilidad	3
Urbanismo	1
Territorio / Paisaje	0
Expresión gráfica / digital	5
Tecnologías de información y comunicación	0
Artes	5
Humanidades	2
Idioma / Lenguaje / Comunicación	1
Historia / Teoría / Crítica	5
Ciencias sociales	0
Geodesia / Geografía / Topografía	1
Instalaciones / Construcción / Estructuras	7
Obra / Metrados / Presupuestos / Acabados	0
Ciencias básicas / Ciencias naturales / Lógica	4
Investigación	3
Gestión / Administración / Legislación	4
Ejercicio pre-profesional	4
Taller / Tutoría / Actividades complementarias	1
Electivo	2

Fuente. Recuperado de <http://www.unica.edu.pe/arquitectura/info/estudios/PRE%20-%20Arquitectura%20-%20Malla.pdf> Elaboración propia.

Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo

Plan de Estudios (NE) *

Áncash



Arquitectura y Urbanismo

Nivel	Créditos
Nivel 1	
Teoría de la arquitectura I	3
Métodos de estudio	2
Taller I	8
Matemáticas	2
Dibujo arquitectónico	2
Fundamentos de diseño	2
Actividades integradoras	
Nivel 2	
Teoría de la arquitectura II	3
Taller de comunicación	2
Taller II	8
Física	2
Materiales	2
Dibujo arquitectónico II	2
Geometría descriptiva I	3
Electivo 1	2
Nivel 3	
Teoría de la arquitectura III	2
Taller III	8
Construcción I	2
Estructuras I	2
Topografía	2
Dibujo arquitectónico III	2
Geometría descriptiva II	3
Electivo 2	2
Nivel 4	
Historia de la arquitectura I	2
Urbanismo I	3
Taller IV	8
Construcción II	2
Estructuras II	2
Energías renovables en arquitectura	2
CAD avanzado	2
Electivo 3	2
Nivel 5	
Historia de la arquitectura II	2
Urbanismo II	3
Taller V	8
Construcción III	2
Estructuras III	2
Acondicionamiento ambiental I	2
Electivo 4	2

Nivel	Créditos
Nivel 6	
Historia de la arquitectura III	2
Metodología de la investigación	2
Urbanismo III	3
Taller VI	8
Acondicionamiento ambiental II	2
Gestión y administración I	2
Electivo 5	2
Nivel 7	
Historia de la arquitectura IV	2
Urbanismo IV	3
Taller VII	8
Seminario de tecnología	6
Gestión y administración II	2
Electivo 6	2
Nivel 8	
Historia de la arquitectura peruana	2
Seminario de historia y teoría	4
Urbanismo V	3
Taller VIII	8
Ética del arquitecto	2
Gestión y administración III	2
Electivo 7	2
Nivel 9	
Prácticas pre profesionales I	4
Seminario de planeamiento urbano	6
Taller IX	8
Taller de investigación I	3
Nivel 10	
Prácticas pre profesionales II	10
Taller X	8
Taller de investigación II	3
Taller de desarrollo de proyectos	3
Inglés	

Número de cursos por Área de Conocimiento



Área	# de cursos
Diseño	12
Medio ambiente / Ecología	0
Bioclimático / Sostenibilidad	3
Urbanismo	6
Territorio / Paisaje	0
Expresión gráfica / digital	6
Tecnologías de información y comunicación	0
Artes	0
Humanidades	1
Idioma / Lenguaje / Comunicación	2
Historia / Teoría / Crítica	9
Ciencias sociales	0
Geodesia / Geografía / Topografía	1
Instalaciones / Construcción / Estructuras	8
Obra / Medrados / Presupuestos / Acabados	0
Ciencias básicas / Ciencias naturales / Lógica	2
Investigación	4
Gestión / Administración / Legislación	3
Ejercicio pre-profesional	2
Taller / Tutoría / Actividades complementarias	1
Electivo	7

Fuente. Recuperado de http://sga.unasam.edu.pe/res/mallas_firmadas/ARQUITECTURA%20Y%20URBANISMO.pdf Elaboración propia.

Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas

Plan de Estudios (2019) *

Lima

U-34

Arquitectura

Nivel	Créditos	Nivel	Créditos
Nivel 1		Nivel 6	
Expresión artística y espacial	7	Seminario de investigación académica I	4
Matemática básica	7	Arquitectura peruana	4
Ética y ciudadanía	2	Arte y arquitectura moderna y contemporánea	4
T1 - Introducción al diseño arquitectónico	4	TVI - Arquitectura y construcción	5
Nivel 2		Techos aligerados, encofrados	3
Cálculo diferencial	4	Electivo	3
Física	5	Nivel 7	
Dibujo arquitectónico	4	Seminario de investigación académica II	4
Introducción a la arquitectura	3	Acabados / tecnología de la madera	3
TII - Arquitectura y arte	6	Conservación del patrimonio cultural inmueble	3
Nivel 3		TVII - Taller de integración	6
Cálculo integral	4	Urbanismo	4
Análisis arquitectónico y topografía	3	Electivo	3
Arte y arquitectura de la antigüedad a la edad media	4	Nivel 8	
Modelación estructural I	4	Equipos e instalaciones especiales	3
TIII - Arquitectura y entorno	6	Gestión urbana	3
Nivel 4		Investigación arquitectónica	5
Sostenibilidad y medio ambiente	4	TVIII - Arquitectura y ciudad	7
Arte y arquitectura de la edad media al renacimiento	4	Electivo	3
Conocimiento del CAD	3	Nivel 9	
Modelación estructural II	4	Gestión inmobiliaria	3
Obras preliminares	3	Lineamientos para el proyecto profesional	4
TIV - Arquitectura y funcionalidad	5	Seminario de urbanismo	4
Nivel 5		TIX - Taller de ejercicio profesional	7
Comprensión y producción de lenguaje	4	Electivo	3
Albañilería simple y armada	3	Nivel 10	
Arte y arquitectura del barroco al art nouveau	4	Sinergia profesional	2
Instalaciones en edificaciones	3	TX - Taller de tesis	7
TV - Arquitectura y medio ambiente	6	Teoría de la arquitectura	4
		Electivo	3

Número de cursos por Área de Conocimiento



Elaboración propia

Área	# de cursos
Diseño	11
Medio ambiente / Ecología	1
Bioclimático / Sostenibilidad	0
Urbanismo	2
Territorio / Paisaje	0
Expresión gráfica / digital	3
Tecnologías de información y comunicación	0
Artes	0
Humanidades	1
Idioma / Lenguaje / Comunicación	1
Historia / Teoría / Crítica	7
Ciencias sociales	0
Geodesia / Geografía / Topografía	1
Instalaciones / Construcción / Estructuras	8
Obra / Metrados / Presupuestos / Acabados	2
Ciencias básicas / Ciencias naturales / Lógica	4
Investigación	3
Gestión / Administración / Legislación	4
Ejercicio pre-profesional	0
Taller / Tutoría / Actividades complementarias	0
Electivo	5

Fuente. Recuperado de https://pregrado.upc.edu.pe/carrera-de-arquitectura/malla-curricular/arquitectura_upc_2020.0.pdf Elaboración propia.

Universidad Peruana Los Andes

Plan de Estudios (2016) *

Junín

U-35

Arquitectura

Nivel	Créditos
Nivel 1	Créditos
Expresión gráfica I	
Diseño básico I	
Lenguaje y comunicación	
Inglés I	
Metodología del estudio universitario	
Psicología general	
Tecnologías de información y comunicación I	
Matemática básica	
Actividad I: deporte y recreación	
Taller I: dibujo técnico	
Taller II: maquetaría física	
Nivel 2	Créditos
Expresión gráfica II	
Diseño básico II	
Introducción a la arquitectura	
Inglés II	
Antropología	
Ecología y ecosistemas	
Tecnologías de información y comunicación II	
Geometría descriptiva	
Actividad II: expresión artística	
Taller III: infografía 2d	
Taller IV: infografía 3d	
Nivel 3	Créditos
Expresión gráfica III	
Taller de diseño I	
Construcciones I	
Inglés III	
Filosofía	
Estadística	
Física	
Actividad III: expresión cultural	
Taller V: muros y tabiques de albañilería	
Taller VI: concreto simple y armado	
Nivel 4	Créditos
Expresión gráfica IV	
Taller de diseño II	
Estructuras I	
Introducción al urbanismo	
Historia de la arquitectura y urbanismo I	
Inglés IV	
Desarrollo sostenible	
Actividad IV: desarrollo personal	
Taller VII: Instalaciones sanitarias y eléctricas	
Taller VIII: acabados en la construcción	

Nivel	Créditos
Nivel 5	Créditos
Acondicionamiento ambiental	
Taller de diseño III	
Construcciones II	
Urbanismo I	
Historia de la arquitectura y urbanismo II	
Teoría de sistemas	
Electivo I	
Economía y desarrollo	
Taller IX: expedientes técnicos	
Taller X: tareador de obra	
Nivel 6	Créditos
Taller de diseño IV	
Topografía	
Estructuras II	
Urbanismo II	
Historia de la arquitectura y urbanismo III	
Metodología de la investigación	
Seminario de ética y sociedad	
Taller XI: programación de obras	
Taller XII: liquidación de obras	
Nivel 7	Créditos
Taller de diseño V	
Gestión y administración I	
Planeamiento urbano	
Construcciones III	
Teoría y crítica de la arquitectura	
Seminario de conservación y restauración del patrimonio	
Nivel 8	Créditos
Taller de diseño VI	
Taller de arquitectura del paisaje	
Estructuras III	
Taller de diseño de interiores	
Modelamiento y sistemas de información geográfica	
Problema de la vivienda y ciudad	
Taller de investigación I	
Nivel 9	Créditos
Taller de diseño VII	
Gestión y administración II	
Diseño urbano	
Electivo II	
Nivel 10	Créditos
Taller de diseño VIII	
Prácticas pre profesionales	
Seminario de construcciones y estructuras	
Electivo III	
Taller de investigación II	

Número de cursos por Área de Conocimiento



Elaboración propia

Área	# de cursos
Diseño	13
Medio ambiente / Ecología	1
Bioclimático / Sostenibilidad	2
Urbanismo	5
Teritorio / Paisaje	1
Expresión gráfica / digital	9
Tecnologías de información y comunicación	2
Artes	1
Humanidades	2
Idioma / Lenguaje / Comunicación	5
Historia / Teoría / Crítica	6
Ciencias sociales	3
Geodesia / Geografía / Topografía	2
Instalaciones / Construcción / Estructuras	10
Obra / Metrados / Presupuestos / Acabados	5
Ciencias básicas / Ciencias naturales / Lógica	3
Investigación	4
Gestión / Administración / Legislación	2
Ejercicio pre-profesional	1
Taller / Tutoría / Actividades complementarias	3
Electivo	3

Fuente. Recuperado de <https://upla.edu.pe/wp-content/uploads/2020/01/Malla-curricular-de-Arquitectura.pdf> Elaboración propia.

Universidad Peruana Unión

Plan de Estudios (NE) *

Lima

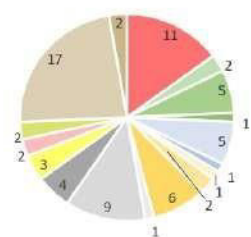
U-36

Arquitectura

Nivel 1	Créditos
Diseño arquitectónico I	4
Expresión gráfica I	3
Técnicas de estudio e investigación	2
Formación y desarrollo integral I	2
Matemática	3
Capacidades comunicativas I	2
Informática	2
Salud y cultura física I	3
Nivel 2	Créditos
Diseño arquitectónico II	4
Expresión gráfica II	3
Liderazgo y desarrollo personal	2
Formación y desarrollo integral II	2
Cálculo diferencial e integral	3
Capacidades comunicativas II	2
Geometría descriptiva	3
Salud y cultura física II	3
Nivel 3	Créditos
Diseño arquitectónico III	5
Expresión gráfica III	3
Topografía y geomática	3
Física	3
Formación y desarrollo integral III	2
Educación para la vida I	1
Estadística descriptiva e inferencial	3
Introducción a la filosofía	2
Nivel 4	Créditos
Diseño arquitectónico IV	5
Expresión gráfica IV	3
Construcción I	3
Estructuras I	3
Historia y teoría de la arquitectura I	3
Formación y desarrollo integral IV	2
Educación para la vida II	1
Urbanismo I	3
Nivel 5	Créditos
Diseño arquitectónico V	5
Construcción II	3
Estructuras II	3
Historia y teoría de la arquitectura II	3
Electivo I	2
Urbanismo II	3
Formación y desarrollo integral V	2
Educación para la vida III	1

Nivel 6	Créditos
Diseño arquitectónico VI	5
Construcción III	3
Estructuras III	3
Historia y teoría de la arquitectura III	3
Urbanismo III	3
Formación y desarrollo integral VI	2
Educación para la vida IV	1
Electivo II	2
Nivel 7	Créditos
Diseño arquitectónico VII	6
Historia y teoría de la arquitectura IV	3
Urbanismo IV	3
Arquitectura bioclimática I	3
Construcción IV	3
Formación y desarrollo integral VII	2
Estructuras IV	3
Nivel 8	Créditos
Diseño arquitectónico VIII	6
Diseño de interiores	3
Seminario de urbanismo	3
Arquitectura bioclimática II	3
Formación y desarrollo integral VIII	2
Intervención en patrimonio urbano y arquitectónico	3
Arquitectura paisajista	3
Nivel 9	Créditos
Diseño arquitectónico IX	7
Seminario de tecnología y construcción	3
Formación y desarrollo integral IX	2
Gerencia y gestión de proyectos I	3
Tesis I	3
Prácticas pre profesionales I	4
Nivel 10	Créditos
Diseño arquitectónico X	7
Formación y desarrollo integral X	2
Gerencia y gestión de proyectos II	3
Seminario de historia y teoría de la arquitectura	3
Tesis II	3
Prácticas pre profesionales II	4

Número de cursos por Área de Conocimiento



Elaboración propia

Área	# de cursos
Diseño	11
Medio ambiente / Ecología	0
Bioclimático / Sostenibilidad	2
Urbanismo	5
Territorio / Paisaje	1
Expresión gráfica / digital	5
Tecnologías de información y comunicación	1
Artes	0
Humanidades	1
Idioma / Lenguaje / Comunicación	2
Historia / Teoría / Crítica	6
Ciencias sociales	0
Geodesia / Geografía / Topografía	1
Instalaciones / Construcción / Estructuras	9
Obra / Metrados / Presupuestos / Acabados	0
Ciencias básicas / Ciencias naturales / Lógica	4
Investigación	3
Gestión / Administración / Legislación	2
Ejercicio pre-profesional	2
Taller / Tutoría / Actividades complementarias	17
Electivo	2

Fuente. Recuperado de

<https://www.upeu.edu.pe/archivos/planes-academicos/Arquitectura.pdf>

Elaboración propia.

Universidad Privada Antenor Orrego

Plan de Estudios (NE) *

La Libertad

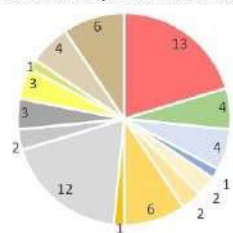
U-37

Arquitectura

Nivel 1	Créditos
Actividad formativa I: inducción a la vida universitaria y des. pers.	
Arquitectura y sociedad	
Expresión gráfica I	
Lenguaje I	
Metodología del aprendizaje universitario	
Razonamiento lógico	
Taller de diseño y creatividad	
Nivel 2	Créditos
Actividad formativa II: Apreciación musical	
Expresión gráfica II	
Física	
Geometría descriptiva	
Lenguaje II	
Matemática	
Taller de diseño básico I	
Nivel 3	Créditos
Actividad formativa III: apreciación de las artes plásticas	
Asentamientos humanos I	
Expresión gráfica III	
Filosofía de la ciencia	
Historia de la arquitectura I	
Orientación estructural y construcción	
Taller de diseño básico II	
Electivo de arte	
Nivel 4	Créditos
Actividad formativa IV: vigencia y trascendencia de A. Orrego	
Construcción I	
Estructuras I	
Historia de la arquitectura II	
Realidad nacional y regional	
Taller de diseño arquitectónico III	
Tecnología I	
Nivel 5	Créditos
Arquitectura peruana I	
Asentamientos humanos II	
Construcción II	
Estructuras II	
Metodología de la investigación científica	
Taller de diseño arquitectónico IV	
Electivo	

Nivel 6	Créditos
Asentamientos humanos III	
Construcción III	
Diseño asistido por computadora I	
Estructuras III	
Taller de diseño arquitectónico V	
Tecnología II	
Electivo	
Nivel 7	Créditos
Arquitectura peruana II	
Construcción IV	
Diseño asistido por computadora II	
Prácticas preprofesionales	
Taller de diseño arquitectónico VI	
Tecnología III	
Electivo	
Nivel 8	Créditos
Trabajo de investigación	
Taller integral de diseño arquitectónico VII	
Taller preprofesional de conservación del patrimonio monumental	
Taller preprofesional de construcciones sostenibles	
Taller preprofesional de diseño interior	
Taller preprofesional de planificación y gestión urbana	
Electivo	
Nivel 9	Créditos
Ética y deontología	
Seminario taller de construcción y gestión I	
Taller preprofesional de diseño arquitectónico VIII	
Optativo	
Nivel 10	Créditos
Seminario taller de construcción y gestión II	
Taller preprofesional de diseño arquitectónico IX	
Optativo	

Número de cursos por Área de Conocimiento



Elaboración propia

Área	# de cursos
Diseño	13
Medio ambiente / Ecología	0
Biodinámico / Sostenibilidad	0
Urbanismo	4
Territorio / Paisaje	0
Expresión gráfica / digital	4
Tecnologías de información y comunicación	0
Artes	1
Humanidades	2
Idioma / Lenguaje / Comunicación	2
Historia / Teoría / Crítica	6
Ciencias sociales	1
Ceodesia / Geografía / Topografía	0
Instalaciones / Construcción / Estructuras	12
Obra / Metrados / Presupuestos / Acabados	2
Ciencias básicas / Ciencias naturales / Lógica	3
Investigación	3
Gestión / Administración / Legislación	0
Ejercicio pre-profesional	1
Taller / Tutoría / Actividades complementarias	4
Electivo	6

Fuente. Recuperado de <https://cutt.ly/MzeBNsP> Elaboración propia.

Universidad Privada de Tacna

Plan de Estudios (2020)

Tacna

U-38

Arquitectura

Nivel	Créditos
Nivel 1	Créditos
Diseño I: Creatividad	6
Introducción a la arquitectura	3
Comunicación I	4
Desarrollo de competencias digitales	3
Estrategias para el aprendizaje autónomo	3
Matemática básica	4
Nivel 2	Créditos
Diseño II: Vivienda	6
Medios de expresión 2D y 3D	4
Comunicación II	3
Filosofía	3
Territorio peruano, Defensa y seguridad nacional	3
Física	3
Nivel 3	Créditos
Diseño III: Vivienda Multifamiliar	6
Geometría descriptiva	4
Construcción y Tecnología I: Técnicas y procesos constructivos	3
Ética	3
Historia Crítica de la Arquitectura I: Arquitectura Antigua y Clásica	3
Desarrollo personal y liderazgo	3
Nivel 4	Créditos
Diseño IV: Conjunto residencial	6
Dibujo, expresión y modelado	4
Ecología y desarrollo sostenible	3
Ciudad y paisaje I: Teoría del urbanismo	3
Problemas y desafíos del Perú en un mundo global	3
Diseño estructural I: pre dimensionamiento en concreto armado	3
Nivel 5	Créditos
Diseño V: Equipamiento básico	6
Modelado digital	4
Construcción y Tecnología II: Instalaciones y acabados	3
Acondicionamiento ambiental I	3
Historia Crítica de la Arquitectura I: Moderna y contemporánea	3
Diseño estructural II: pre dimensionamiento en acero y madera	3

Nivel	Créditos
Nivel 6	Créditos
Diseño VI: Equipamiento de ciudades intermedias	6
Modelado y animación virtual	4
Construcciones y Tecnología III: Gestión de obras	3
Ciudad y Paisaje II: Sistemas territoriales	3
Historia Crítica de la Arquitectura III: Arquitectura peruana	3
Electivo 1	3
Nivel 7	Créditos
Diseño VII: Intervención urbana y diseño arquitectónico	6
Metodología de la Investigación en arquitectura	3
Formulación y evaluación de proyectos de inversión	3
Acondicionamiento ambiental II	3
Seminario de restauración y conservación del patrimonio edificado	4
Electivo 2	3
Nivel 8	Créditos
Diseño VIII: Habilitaciones urbanas y diseño arquitectónico	6
Estadística	3
Seminario de dirección de proyectos	4
Ciudad y Paisaje III: Planificación sistémica	3
Inglés técnico	3
Electivo 3	3
Nivel 9	Créditos
Diseño IX: Proyecto de fin de carrera I	7
Taller de investigación I	4
Laboratorio de innovación	4
Saneamiento y legislación urbana	4
Electivo 4	3
Nivel 10	Créditos
Diseño X: Proyecto de fin de carrera II	7
Taller de investigación II	4
Proyecto integrador. Sinergia profesional	4
Seminario de Urbanismo y Sostenibilidad	4
Electivo 5	3

Número de cursos por Área de Conocimiento



Elaboración propia

Área	# de cursos
Diseño	12
Medio ambiente / Ecología	1
Biodinámico / Sostenibilidad	2
Urbanismo	2
Territorio / Paisaje	2
Expresión gráfica / digital	5
Tecnologías de información y comunicación	1
Artes	0
Humanidades	2
Idioma / Lenguaje / Comunicación	3
Historia / Teoría / Crítica	4
Ciencias sociales	2
Geodesia / Geografía / Topografía	0
Instalaciones / Construcción / Estructuras	4
Obra / Metrados / Presupuestos / Acabados	1
Ciencias básicas / Ciencias naturales / Lógica	3
Investigación	3
Gestión / Administración / Legislación	4
Ejercicio pre-profesional	0
Taller / Tutoría / Actividades complementarias	2
Electivo	5

Fuente. Recuperado de <http://www.upt.edu.pe/upt/web/facultad/contenido/231/48685607>.
Elaboración propia.

Universidad Privada del Norte

Plan de Estudios (2020) *

La Libertad

U-39

Arquitectura y Diseño de Interiores / Arquitectura y Urbanismo

Nivel	Créditos
Nivel 1	
Taller de diseño 1	5
Materiales constructivos	2
Herramientas informáticas	2
Comunicación 1	5
Complementos de matemática para arquitectura	5
Desarrollo del talento	2
Nivel 2	
Nivel 2	Créditos
Taller de diseño 2	5
CAD y representación de arquitectura	2
Matemática básica para arquitectura	5
Geometría	2
Comunicación 2	5
Pre beginner 1	1
Nivel 3	
Nivel 3	Créditos
Taller de diseño 3	5
Psicología de la felicidad	2
CAD e portafolio & diseño de interiores	2
Matemática 1 para arquitectura	4
Comunicación 3	5
Pre beginner 2	1
Nivel 4	
Nivel 4	Créditos
Taller de diseño 4	5
Física para arquitectura	3
Modelado tridimensional en arquitectura	4
Topografía	3
Acondicionamiento físico ambiental	3
El hábitat y la ciudad	2
Nivel 5	
Nivel 5	Créditos
Taller de diseño 5	5
Sistemas estructurales 1	5
Taller de construcción ambiental 1	5
La ciudad moderna	2
Metodología universitaria	3

Nivel	Créditos
Nivel 6	
Taller de diseño 6	5
Taller de construcción ambiental 2	3
Sistemas estructurales 2	5
Laboratorio de especialidades 1	4
Arquitectura y diseño peruano	2
Nivel 7	
Nivel 7	Créditos
Taller de diseño 7	5
Metodología de la investigación	3
Sistemas estructurales 3	4
Laboratorio de especialidades 2	3
Diseño urbano 1	4
Nivel 8	
Nivel 8	Créditos
Taller de diseño 8	5
Taller de técnicas sustentables en arquitectura	5
Práctica preprofesional	8
Materiales especiales en diseño de interiores	4
Nivel 9	
Nivel 9	Créditos
Taller de diseño 9	6
Proyecto de tesis en arquitectura y diseño	4
Presupuesto de obra	4
Diseño de muebles	4
Electivo 1	3
Nivel 10	
Nivel 10	Créditos
Taller de diseño 10 tesis	8
Normas y reglamentos en arquitectura y diseño	4
Electivo 2	3
Electivo 3	4

Número de cursos por Área de Conocimiento



Elaboración propia

Área	# de cursos
Diseño	14
Medio ambiente / Ecología	1
Bioclimático / Sostenibilidad	3
Urbanismo	3
Territorio / Paisaje	0
Expresión gráfica / digital	3
Tecnologías de información y comunicación	1
Artes	0
Humanidades	0
Idioma / Lenguaje / Comunicación	5
Historia / Teoría / Crítica	0
Ciencias sociales	1
Geodesia / Geografía / Topografía	1
Instalaciones / Construcción / Estructuras	6
Obra / Metrados / Presupuestos / Acabados	1
Ciencias básicas / Ciencias naturales / Lógica	5
Investigación	2
Gestión / Administración / Legislación	1
Ejercicio pre-profesional	1
Taller / Tutoría / Actividades complementarias	1
Electivo	3

Fuente. Recuperado de <https://www.upn.edu.pe/sites/default/files/2020-06/pe-fa-arquitectura-diseno-interiores-20201.pdf> Elaboración propia.

Universidad Ricardo Palma

Plan de Estudios (2019) *

Lima

U-41

Arquitectura

Nivel	Créditos
Nivel 1	
Diseño arquitectónico I básico	6
Expresión arquitectónica I	3
Geometría descriptiva	2
Actividades artísticas y deportivas	1
Taller de método de estudios universitarios	2
Taller de comunicación oral y escrita I	2
Matemática	3
Nivel 2	
Diseño arquitectónico II básico	6
Matemática II	3
Inglés I	2
Psicología general	2
Lógica y filosofía	3
Taller de comunicación oral y escrita II	2
Formación histórica del Perú	2
Nivel 3	
Diseño arquitectónico III integral	6
Expresión arquitectónica II	3
Física	3
Inglés II	2
Recursos naturales y medio ambiente	2
Realidad nacional	3
Historia de la civilización	3
Nivel 4	
Diseño arquitectónico IV integral	6
Expresión arquitectónica III	3
Edificación I	4
Estructuras I	3
Historia y teoría de la arquitectura I	3
Urbanismo I	3
Nivel 5	
Diseño arquitectónico V integral	6
Expresión arquitectónica IV	3
Acondicionamiento ambiental I	3
Edificación II	4
Estructuras II	3
Electivo	2

Nivel	Créditos
Nivel 6	
Diseño arquitectónico VI integral	6
Edificación III	4
Estructuras III	3
Historia y teoría de la arquitectura II	3
Urbanismo II	3
Electivo	2
Nivel 7	
Diseño arquitectónico VII integral	6
Acondicionamiento ambiental II	3
Instalaciones sanitarias	3
Historia y teoría de la arquitectura III	3
Urbanismo III	4
Electivo	2
Nivel 8	
Diseño arquitectónico VIII integral	6
Instalaciones eléctricas	3
Gestión y administración	3
Métodos y técnicas de investigación	2
Electivo	2
Electivo	2
Nivel 9	
Diseño arquitectónico IX integral	6
Investigación	4
Taller de proyectos I	5
Electivo	2
Electivo	2
Nivel 10	
Diseño arquitectónico IX, titulación	8
Taller de proyectos II	2
Electivo	2
Electivo	2
Electivo	2

Número de cursos por Área de Conocimiento



Elaboración propia

Área	# de cursos
Diseño	12
Medio ambiente / Ecología	1
Biodinámico / Sostenibilidad	2
Urbanismo	3
Territorio / Paisaje	0
Expresión gráfica / digital	5
Tecnologías de información y comunicación	0
Artes	0
Humanidades	4
Idioma / Lenguaje / Comunicación	4
Historia / Teoría / Crítica	3
Ciencias sociales	1
Geodesia / Geografía / Topografía	0
Instalaciones / Construcción / Estructuras	8
Obra / Medrados / Presupuestos / Acabados	0
Ciencias básicas / Ciencias naturales / Lógica	3
Investigación	3
Gestión / Administración / Legislación	1
Ejercicio pre-profesional	0
Taller / Tutoría / Actividades complementarias	1
Electivo	10

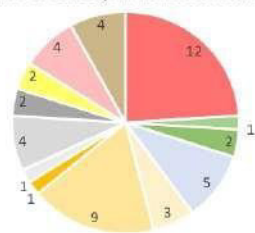
Fuente. Recuperado de <https://www.urp.edu.pe/pdf/id/16387/n/plan-de-estudios-feb-2019cc.pdf> Elaboración propia.

Arquitectura, urbanismo y territorio

Nivel	Créditos
Nivel 1	
Desarrollo humano	
English I	
Lenguaje I	
Matemática	
Taller de diseño I: Elementos	
Nivel 2	
English II	
Expresión gráfica analógica I	
Lenguaje II	
Sistemas de información Geográfica y Sensoramiento Remoto-Top	
Taller de diseño II: Elementos y Nexos	
Nivel 3	
English III	
Estadística General	
Expresión gráfica analógica II	
Realidad Nacional y Globalización	
Taller de diseño III: Sistemas	
Nivel 4	
English IV	
Expresión gráfica analógica III	
Interpretación de texto	
Metodología de la investigación	
Taller de diseño IV: Espacios Urbanos y Territoriales	
Nivel 5	
English V	
Estructuración I	
Ética y ciudadanía	
Expresión gráfica digital I	
Taller de diseño V: Ciudades	

Nivel	Créditos
Nivel 6	
Inglés VI: RREL	
Estructuración II	
Expresión gráfica digital II	
Sociedad, ciudad y territorio I	
Taller de diseño VI: Urbanismo	
Nivel 7	
Administración para los negocios	
Construcción I	
Sociedad, ciudad y territorio II	
Taller de diseño VII: territorios	
Electivo I	
Nivel 8	
Construcción II	
Marketing	
Seminario de Megaproyectos	
Taller de diseño VIII: Infraestructura	
Electivo II	
Nivel 9	
Principios de Economía	
Procesos de la Arquitectura I	
Seminario de Investigación y Tesis	
Taller de diseño IX: proyecto de Tesis	
Electivo III	
Nivel 10	
Fundamentos de las finanzas	
Marketing de Productos Inmobiliarios, Urbanos y Territoriales	
Procesos de la Arquitectura II	
Proyecto Integrador	
Electivo IV	

Número de cursos por Área de Conocimiento



Elaboración propia

Área	# de cursos
Diseño	12
Medio ambiente / Ecología	0
Bioclimático / Sostenibilidad	0
Urbanismo	1
Territorio / Paisaje	2
Expresión gráfica / digital	5
Tecnologías de información y comunicación	0
Artes	0
Humanidades	3
Idioma / Lenguaje / Comunicación	9
Historia / Teoría / Crítica	0
Ciencias sociales	1
Geodesia / Geografía / Topografía	1
Instalaciones / Construcción / Estructuras	4
Obra / Metrados / Presupuestos / Acabados	0
Ciencias básicas / Ciencias naturales / Lógica	2
Investigación	2
Gestión / Administración / Legislación	4
Ejercicio pre-profesional	0
Taller / Tutoría / Actividades complementarias	0
Electivo	4

Fuente. Recuperado de <https://descubre.usil.edu.pe/assets/malla-curricular/arquitectura-urbanismo-y-territorio.pdf> Elaboración propia.

Universidad San Pedro

Plan de Estudios (2016) *

Áncash

U-43

Arquitectura y Urbanismo

Nivel 1	Créditos
Taller de diseño básico 1	4
Expresión gráfica 1	3
Estrategias y técnicas de estudio de aprendizaje	3
Inglés 1	3
Comunicación y lenguaje	3
Matemática 1	4
Actividades integradoras 1	1
Nivel 2	Créditos
Taller de diseño arquitectónico 2	5
Expresión gráfica 2	3
Inglés 2	3
Psicología general	3
Matemática 2	3
Física	3
Actividades integradoras 2	1
Nivel 3	Créditos
Taller de diseño arquitectónico 3	5
Geometría descriptiva	4
Teoría del diseño arquitectónico	4
Informática y computación básica	3
Análisis de la realidad y del mundo	3
Topografía	3
Nivel 4	Créditos
Taller de diseño arquitectónico 4	5
Expresión gráfica computarizada 3	3
Introducción al urbanismo	3
Estadística	3
Historia de la arquitectura 1	3
Construcciones 1	3
Estructuras 1	3
Nivel 5	Créditos
Taller de diseño arquitectónico 5	5
Expresión gráfica computarizada 4	3
Derecho urbanístico	3
Historia de la arquitectura 2	3
Construcciones 2	3
Estructuras 2	3
Acondicionamiento ambiental 1	2

Nivel 6	Créditos
Taller de diseño arquitectónico 6	5
Acondicionamiento urbano territorial	3
Arquitectura peruana 1	3
Construcciones 3	4
Estructuras 3	4
Acondicionamiento ambiental 2	3
Nivel 7	Créditos
Taller integral de diseño urbano arquitectónico 7	6
Intervenciones urbanas	3
Metodología de la investigación	4
Arquitectura peruana 2	3
Gestión pública y privada	4
Electivo	2
Nivel 8	Créditos
Taller integral de diseño urbano arquitectónico 8	6
Gestión urbana territorial	3
Proyecto de investigación 1	3
Conservación y preservación del patrimonio	4
Seminario de tecnología y construcción	4
Electivo	2
Nivel 9	Créditos
Taller integral de diseño urbano arquitectónico 9	6
Seminario de urbanismo sostenible	3
Proyecto de investigación urbano arquitectónico 2	5
Seminario de arquitectura contemporánea	4
Práctica pre profesional 1	4
Nivel 10	Créditos
Taller integral de diseño urbano arquitectónico 10	8
Proyecto de investigación urbano arquitectónico 3	5
Práctica pre profesional 2	4
Marketing y gestión empresarial	2
Supervisión, residencia y seguridad en obras	2

Número de cursos por Área de Conocimiento



Elaboración propia

Área	# de cursos
Diseño	10
Medio ambiente / Ecología	7
Bioclimático / Sostenibilidad	3
Urbanismo	3
Territorio / Paisaje	2
Expresión gráfica / digital	2
Tecnologías de información y comunicación	2
Artes	5
Humanidades	3
Idioma / Lenguaje / Comunicación	3
Historia / Teoría / Crítica	3
Ciencias sociales	1
Geodesia / Geografía / Topografía	1
Instalaciones / Construcción / Estructuras	7
Obra / Metrados / Presupuestos / Acabados	1
Ciencias básicas / Ciencias naturales / Lógica	4
Investigación	5
Gestión (Administración / Legislación)	2
Ejercicio pre-profesional	2
Taller (Tutoría / Actividades complementarias)	2
Electivo	2

Fuente. Recuperado de <https://www.usanpedro.edu.pe/wp-content/uploads/2013/12/MALLA-CURRICULAR-ARQUITECTURA.pdf> Elaboración propia.

Universidad Señor de Sipán

Plan de Estudios (2019) *

Lambayeque

U-44

Arquitectura

Nivel	Créditos
Nivel 1	
Iniciación a la investigación	4
Comprensión de textos y redacción académica	4
Personal branding	4
Compromiso ético	4
Taller espacio y modulación	6
Expresión gráfica I	4
Nivel 2	Créditos
Pensamiento lógico matemático	4
Cátedra Sipán	4
Responsabilidad social	4
Inglés I	2
Taller espacio y función	6
Expresión gráfica II	4
Nivel 3	Créditos
Liderazgo y competitividad	3
Inglés II	2
Taller espacio y contexto	6
Expresión gráfica III	3
Morfología del territorio	3
Teoría de la arquitectura	3
Nivel 4	Créditos
Métodos estadísticos	4
Arquitectura en el tiempo I	4
Construcción I	3
Taller edificio y espacio público	6
Investigación en ciudad I	3
Nivel 5	Créditos
Metodología de la investigación científica	4
Taller edificio y ciudad I	6
Acondicionamiento ambiental en arquitectura I	3
Arquitectura en el tiempo II	4
Construcción II	3

Nivel	Créditos
Nivel 6	
Taller edificio y ciudad II	6
Investigación en ciudad II	3
Arquitectura en el Perú I	3
Construcción III	3
Acondicionamiento ambiental en arquitectura II	3
Electivo 1	3
Nivel 7	Créditos
Taller edificio, ciudad y espacio público	6
Investigación en arquitectura 1	4
Construcción IV	3
Arquitectura en el Perú II	3
Electivo 2	3
Nivel 8	Créditos
Taller sistematización del proyecto	6
Investigación en arquitectura 2	4
Construcción V	3
Expresión gráfica avanzada 1	3
Electivo 3	3
Nivel 9	Créditos
Investigación I	7
Construcción VI	3
Deontología	2
Expresión gráfica avanzada 2	3
Costos y presupuestos	3
Nivel 10	Créditos
Investigación II	5
Prácticas pre profesionales	8
Seminario de actualización	3

Número de cursos por Área de Conocimiento



Elaboración propia

Área	# de cursos
Diseño	8
Medio ambiente / Ecología	0
Bioclimático / Sostenibilidad	2
Urbanismo	0
Territorio / Paisaje	1
Expresión gráfica / digital	5
Tecnologías de información y comunicación	0
Artes	0
Humanidades	1
Idioma / Lenguaje / Comunicación	3
Historia / Teoría / Crítica	5
Ciencias sociales	0
Geodesia / Geografía / Topografía	0
Instalaciones / Construcción / Estructuras	6
Obra / Medrados / Presupuestos / Acabados	1
Ciencias básicas / Ciencias naturales / Lógica	2
Investigación	8
Gestión / Administración / Legislación	0
Ejercicio pre-profesional	1
Taller / Tutoría / Actividades complementarias	6
Electivo	3

Fuente. Recuperado de

<http://www.uss.edu.pe/uss/ReportePagina/planEstudios844447368.pdf>

Elaboración propia.

Universidad Tecnológica del Perú

Plan de Estudios (2020) *

Lima

U-45

Arquitectura

Nivel	Créditos
Nivel 1	
Investigación académica	
Comprensión y redacción de textos 1	
Geometría	
Dibujo arquitectónico 1	
Taller de diseño arquitectónico 1	
Nivel 2	
Individuo y medio ambiente	
Comprensión y redacción de textos 2	
Sistema de representación geométrica	
Dibujo arquitectónico 2	
Historia y teoría de la arquitectura 1	
Taller de diseño arquitectónico 2	
Nivel 3	
Ciudadanía y reflexión ética	
Física conceptual	
Perspectivas y apuntes	
Historia y teoría de la arquitectura 2	
Taller de diseño arquitectónico 3	
Inglés 1	
Nivel 4	
Problemas y desafíos en el Perú actual	
Topografía	
Pintura y escultura	
Historia y teoría de la arquitectura 3	
Taller de diseño arquitectónico 4	
Inglés 2	
Nivel 5	
Construcción 1	
Orientación estructural	
Urbanismo 1	
Arquitectura digital 1	
Taller de diseño arquitectónico 5	
Inglés 3	

Nivel	Créditos
Nivel 6	
Construcción 2	
Estructuras 1	
Urbanismo 2	
Arquitectura digital 2	
Taller de diseño arquitectónico 6	
Inglés 4	
Nivel 7	
Herramientas informáticas para la toma de decisiones	
Estadística descriptiva y probabilidades	
Construcción 3	
Estructuras 2	
Planeamiento y territorio	
Arquitectura digital 3	
Taller de diseño arquitectónico 7	
Nivel 8	
Equipos e instalaciones especiales	
Planificación y control de proyectos de construcción	
Costos y presupuestos en la construcción	
Territorio sostenible 1	
Tecnología arquitectónica 1	
Taller de diseño arquitectónico 8	
Nivel 9	
Gerencia de proyectos de construcción	
Territorio sostenible 2	
Tecnología arquitectónica 2	
Herramientas para la comunicación efectiva	
Formación para la investigación - arquitectura	
Taller de diseño arquitectónico 9	
Nivel 10	
Gestión de calidad en la construcción	
Formación para la empleabilidad	
Taller de diseño arquitectónico 10	
Ética y ejercicio profesional	
Electivo	
Taller de investigación - arquitectura	

Número de cursos por Área de Conocimiento



Elaboración propia

Área	# de cursos
Diseño	10
Medio ambiente / Ecología	1
Bioclimático / Sostenibilidad	0
Urbanismo	2
Territorio / Paisaje	3
Expresión gráfica / digital	8
Tecnologías de información y comunicación	1
Artes	1
Humanidades	2
Idioma / Lenguaje / Comunicación	7
Historia / Teoría / Crítica	3
Ciencias sociales	0
Geodesia / Geografía / Topografía	1
Instalaciones / Construcción / Estructuras	9
Obra / Medrados / Presupuestos / Acabados	2
Ciencias básicas / Ciencias naturales / Lógica	2
Investigación	3
Gestión / Administración / Legislación	3
Ejercicio pre-profesional	1
Taller / Tutoría / Actividades complementarias	0
Electivo	1

Fuente. Recuperado de <https://www.utp.edu.pe/carreras/arquitectura> Elaboración propia.

Anexo 19. Aproximación histórica [Contexto externo]

N°	Publicación	Autor	Tipo	Universidad
Desde de la arquitectura				
1	La pedagogía de la resistencia	Wiley Ludeña Urquiza y Luis Rodríguez Rivero	Libro	U-01
2	Las prácticas de la arquitectura	Wiley Ludeña Urquiza y Luis Rodríguez Rivero	Libro	U-01
3	Sistemas de enseñanza en la universidad peruana. Aproximaciones a la Ley N°30220	Crayla Alfaro Aucca	Revista (MAST'ARIY)	U-03
4	Universidad: Heterotopía de crisis	Juvenal Baracco Barrios	Revista (Arquitextos)	U-41
Desde otras disciplinas				
5	1917 Acceso: los retos universitarios frente a la	Margarita Guerra Martiniere	Libro	U-01
6	masificación y universalización de la educación superior	María González Castro	(Novedades académicas)	U-01
7	La cosificación silenciosa de la universidad	José Pérez Jiménez	Revista (Sawi)	U-25
8	La reforma de la educación superior. Documento de trabajo.	Emilio Morillo Miranda	Revista (Horizonte)	U-27
9	Educación universitaria de masas	Luis Tapia Luján	Revista (Horizonte de la ciencia)	U-27
10	25 años de historia de la Universidad Privada Antenor Orrego 1988-2013	Eduardo Paz Esquerre y Domingo Varas Loli	Libro	U-37

Fuente. Repositorios digitales y páginas web. Elaboración Propia.

Anexo 20. Aproximación histórica [Contexto interno]

N°	Publicación	Autor	Tipo	Universidad
Desde la arquitectura				
1	El curso de Restauración de Monumentos Arquitectónicos en la Universidad Nacional de Ingeniería (2001-2010): Historia de una experiencia de aprendizajes múltiples	José Hayakawa Casas	Revista (Pedagogía y Arquitectura)	U-41
2	Arquitectura y renovación de la enseñanza de la arquitectura de Arequipa. Efectos o influencias de la conexión académica Arequipa-Argentina y la reforma de la Facultad de Arquitectura de la Universidad San Agustín. Periodo 1964-1989	María Tapia Sasot	Tesis (Maestría)	U-20
3	La vanguardia académica arequipeña. Conexiones entre arquitectos peruanos y argentinos. Periodo 1964-1987	María Tapia Sasot	Revista (Pedagogía y Arquitectura)	U-41
4	La enseñanza de la arquitectura en la UNI (1946-2008)	Irene Inocente Julca	Revista (Kancha)	U-20
5	La enseñanza de la arquitectura en la UNI, 1946-2008: de la modernidad a la globalización. Análisis relacional de los principales cambios de la malla curricular y su contexto socio histórico	Irene Inocente Julca	Libro	U-20
6	Temas del proyecto y orientaciones en la enseñanza de la arquitectura en la antigua Sección de Arquitectos Constructores 1911-1946	Syra Álvarez Ortega	Revista (Ciudad y Arquitectura)	U-20
7	Los primeros años de la enseñanza de la arquitectura en la Escuela de Ingenieros	Syra Álvarez Ortega	Revista (Tecnía)	U-20
Desde otras disciplinas				
8	Investigación histórica de la docencia de la arquitectura en el Virreinato	Manuel Palomino Berrios	Tesis (Maestría)	U-09
9	Historia de la Universidad Nacional de Ingeniería. Tomo II	Isaac Cazorla Moquillaza	Libro	U-20
10	Historia de la Universidad Nacional de Ingeniería. Tomo III	Katya Rodríguez Valencia	Libro	U-20
11	Historia de la Universidad Nacional de	José López Soria, Augusto Ueda	Libro	U-20

	Ingeniería. Tomo IV	Tsuboyama y Leticia Quiñones Tinoco		
12	La formación profesional del arquitecto: antecedentes, inicios y evolución hasta 1930	Syra Álvarez Ortega	Capítulo de libro (Construyendo el Perú. Aportes de ingenieros y arquitectos)	U-20
13	La formación en arquitectura en el Perú: antecedentes, inicios y desarrollo hasta 1955	Syra Álvarez Ortega	Libro	U-20

Fuente. Repositorios digitales y páginas web. Elaboración Propia.

Anexo 21. Aproximación conceptual

N°	Publicación	Autor	Tipo	Universidad
		Desde la arquitectura		
1	El aprendizaje del arte de proyectar Arquitectura. Entre ideologías y prácticas	Juan Salas Canevaro	Revista (Pedagogía y Arquitectura)	U-41
2	Docencia en arquitectura: claves de lectura	Cristina Dreifuss Serrano	Revista (Pedagogía y Arquitectura)	U-41
3	El traductor de sueños	Manuel de Rivero Ruiz	Revista (Arquitectos)	U-41
4	La filosofía en la enseñanza de la arquitectura	José López Soria	Revista (Kancha)	U-20
5	Derivas sobre arquitectura	José López Soria	Revista (Ciudad y Arquitectura)	U-20
6	Tendencias actuales en la enseñanza del Proyecto en Arquitectura	Luis Delgado Galimberti	Revista (Ciudad y Arquitectura)	U-20
7	Crítica a la crítica arquitectónica en los talleres de diseño	Miguel Vidal Valladolid	Revista (ADUNI)	U-20
8	Arquitectura en el espejo del educador: el taller de diseño	Carmen Germán-Palacios Seoane	Revista (Waka XXI)	U-20
9	Reflexiones sobre la enseñanza de la arquitectura	Jorge Poma García	Revista (Concebir)	U-12
10	Enseñanza-aprendizaje en el taller de diseño	Cristina Dreifuss Serrano	Revista (Limaq)	U-15
11	Desde el otro lado del tablero: reflexiones acerca de la enseñanza en el taller de diseño	Taller G	Revista (Limaq)	U-15
12	Repensando la arquitectura	Manuel de Rivero, Rudolf Giese y Mario Alonso Ricci	Revista (Arkinka)	U-13
13	Entre arquitectos. Diálogos sobre la arquitectura del siglo XX en el Perú	Milagros Antezano, Jorge Balerdi, Gonzalo Cruz, José Carlos Barrenechea, Francisco del Solar y Marcos Rivarola	Libro	U-34

Fuente. Repositorios digitales y páginas web. Elaboración Propia.

Anexo 22. Aproximación empírica sobre la base de productos

N°	Publicación	Autor	Tipo	Universidad
		Desde la arquitectura		
1	Expo talleres de diseño 1997	Luis Delgado Galimberti	Libro	U-20
2	Diseño en el taller 1 1991	Víctor Smirnoff Bracamonte	Libro	U-20
3	Arquitectura, pedagogía e innovación	Jean Pierre Crousse, Óscar Malaspina Quevedo y Rosa Aguirre Andrade	Libro	U-01
4	PxFC. Estrategias pedagógicas para la (trans) formación en arquitectura	Luis Rodríguez Rivero	Libro	U-01

Fuente. Repositorios digitales y páginas web. Elaboración Propia.

Anexo 23. Aproximación empírica metodológica

N°	Publicación	Autor	Tipo	Universidad
Desde la arquitectura				
1	El Taller Integral en arquitectura como estrategia pedagógica	Marizela Alpaca Chávez	Revista (Pedagogía y Arquitectura)	U-41
2	Ambientación y Color: Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje en las asignaturas de expresión gráfica arquitectónica	Ana Vega Reyes	Revista (Pedagogía y Arquitectura)	U-41
3	Enseñando Diseño Gráfico a estudiantes de arquitectura	Alexander Gálvez Nieto	Revista (Pedagogía y Arquitectura)	U-41
4	Docencia en arquitectura: Constructivismo y estrategia de contexto social para logro de competencias	Soledad Herrera García	Revista (Pedagogía y Arquitectura)	U-41
5	Metodología de enseñanza para el análisis de un edificio en la asignatura de Acondicionamiento Ambiental	Tania Villanueva Flores y Ofelia Vera Piazzini	Revista (Pedagogía y Arquitectura)	U-41
6	Aprendizaje por descubrimiento	César Lozano Moreno	Revista (ACTUS)	U-36
7	Aprender haciendo	Paul Churayra Flores	Revista (ACTUS)	U-36
8	Pedagogías de una nueva modernidad	Wiley Ludeña Urquizo y Luis Rodríguez Rivero	Libro	U-01
9	Expresión gráfica en la enseñanza actual de la arquitectura	Adrián Berdillana Rivera	Revista (Limaq)	U-15
10	Aprender a investigar investigando	Wiley Ludeña Urquizo	Cuadernos de investigación en la docencia universitaria	U-01
11	Hacia un método de enseñanza de la construcción en arquitectura	Julio Prado Villar	Tesis (Bachiller)	U-20
Desde otras disciplinas				
12	Lo interdisciplinario y participativo en la gestión de riesgos naturales: nuevas competencias en Ingeniería Civil, Arquitectura y Urbanismo	Sandra Santa-Cruz Hidalgo, Graciela Fernández De Córdova Gutiérrez y Marta Vilela Malpartida	Cuadernos de investigación en la docencia universitaria	U-01
13	El trabajo cooperativo como metodología para generar aprendizajes significativos en los estudiantes de Arquitectura de la Universidad Ricardo Palma	Paola Rossado	Artículo	U-41
14	La co-docencia en el desarrollo de competencias para el Dibujo Técnico 1 en estudiantes ingresantes de la Universidad de Ciencias y Artes de América Latina (UCAL), 2018 – 1	Ricardo Chang Chavez, Carlos Quezada Pacheco y Giovanna Rivera Oballe	Tesis (Maestría)	U-45
15	Favorecimiento del coaching educativo en las habilidades blandas de estudiantes del V ciclo de Arquitectura en una universidad privada de San Juan de Lurigancho, 2018	Jonathan Bisalaya Ramos	Tesis (Maestría)	U-45
16	Aplicación del aprendizaje colaborativo para el desarrollo de competencias del primer curso de Historia de la Arquitectura en los estudiantes de una universidad privada de Lima, en el semestre 2018 – 1	Florentino Alva López	Tesis (Maestría)	U-45
17	El aprendizaje colaborativo favorece el desarrollo del curso taller de arquitectura en el primer ciclo de una universidad particular de Lima 2018	Edwar Arteaga Liviác	Tesis (Maestría)	U-45

Fuente. Repositorios digitales y páginas web. Elaboración Propia.

Anexo 24. Aproximación tecnológica

N°	Publicación	Autor	Tipo	Universidad
Desde la arquitectura				
1	Neuroarquitectura y creatividad en el aprendizaje del diseño arquitectónico	Laurente Gutiérrez Talledo	Revista (Pedagogía y Arquitectura)	U-41
2	Educación para la arquitectura y sostenibilidad	Gabriela Bejarano Peláez	Revista (Pedagogía y Arquitectura)	U-41
3	Estrategias didácticas de enseñanza basada en competencias. Características e implicancias	Manuel Chiara Galván	Revista (Pedagogía y Arquitectura)	U-41
4	Formación ambiental del arquitecto para una ciudad sostenible. Una propuesta teórica y metodológica	Julio Chang Lam	Libro	U-37
5	La enseñanza de arquitectura en el primer taller de diseño. Análisis crítico y propuestas	Cristina Dreifuss Serrano	Tesis (Maestría)	U-20
6	La enseñanza de las ciencias básicas en la FAUA	Percy Acuña Vigil	Libro	U-20
7	Aspectos estéticos en la enseñanza del primer taller de diseño	Cristina Dreifuss Serrano	Revista (Ciudad y Arquitectura)	U-20
8	Desarrollo de competencias profesionales a través de la investigación: algunas ideas para su incorporación	Martha Santiváñez	Revista (Investigación territorios)	U-01
9	Los talleres básicos de la Universidad de Lima: algunas reflexiones en torno a los procesos de enseñanza-aprendizaje	Martín Fabbri García y Katerine Tapia Vila	Revista (Limaq)	U-15
Desde otras disciplinas				
10	Criterios estructurales para la enseñanza a los alumnos de arquitectura	Natividad Sánchez Arévalo	Tesis (Maestría)	U-01
11	Propuesta de un modelo didáctico para el proceso de enseñanza aprendizaje en la universidad nacional de San Martín Tarapoto-2014	Juan Ríos Pérez	Informe	U-24
12	Propuesta de transferencia didáctica en la formación de arquitectura sostenible en los estudiantes del II semestre de la Facultad de Arquitectura de la UNCP	Juan Córdova López	Tesis (Maestría)	U-27
13	Formación de arquitectos en función de la ambientalización curricular y ciudad escenario educativo en facultades de arquitectura del centro peruano 2017	Victor Goicochea Vargas	Tesis (Doctorado)	U-29
14	Uso del nippe descartes en la enseñanza de los cursos de matemática en la Escuela Académico Profesional de Arquitectura – UNHEVAL – 2010	Sumaya Jaimes Reátigue	Revista (Investigación Valdezana)	U-29
15	Estrategias didácticas para mejorar el aprendizaje cooperativo en los estudiantes del primer ciclo de la Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad Nacional de San Martín Tarapoto 2017	Porfirio Soto Sanchez	Tesis (Maestría)	U-31
16	Diseño de un modelo de evaluación del desempeño docente para mejorar la calidad y desarrollo académico de la Escuela Profesional de Arquitectura de la Facultad de Ingeniería Civil, Sistemas y Arquitectura de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo	Luis Rios Urio	Tesis (Maestría)	U-31
17	Sistema bajo entorno web para el control de notas y desarrollo de cursos utilizando la metodología Flipped Classroom de estudiantes de la facultad de Ingeniería Civil, de Sistemas y de Arquitectura de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo- Lambayeque	Evelyn Quintos Estrada y Rubén Seclén Serrepe	Tesis (Bachiller)	U-31
18	Desarrollo de una aplicación de enseñanza para el replantillado de patrones de construcción	George Centeno Untiveros y Carlos Egúsqiza Torres	Tesis (Bachiller)	U-34
19	Fundamentos de la creación de la nueva carrera de Arquitectura, Urbanismo y Territorio e implementación pedagógica con mención en Arquitectura en una universidad privada de Lima	Miguel Romero Sotelo	Tesis (Maestría)	U-42
20	La réplica agonista en el logro del aprendizaje en el	Gustavo Alejos Villar	Tesis (Maestría)	U-45

	taller de proyectos arquitectónicos del tercer ciclo en una universidad particular de Lima, periodo 2018-1			
21	Una experiencia pedagógica en la formación medioambiental del estudiante de arquitectura Propuestas de un curso de seguridad y medios de evacuación en el currículo para contribuir con la construcción del perfil profesional del egresado de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Señor de Sipán	Aymeé Alonso y Carmen Leyva	Revista (Aporte Santiaguino)	U-33
22		Jorge Pastor Usquiano	Tesis (Maestría)	U-16

Fuente. Repositorios digitales y páginas web. Elaboración Propia.

Anexo 25. Aproximación evaluativa

N°	Publicación	Autor	Tipo	Universidad
Desde la arquitectura				
1	Incidencia de la investigación formativa en el proceso proyectual de estudiantes del IX semestre de la FARQ-UNC	Roger Romo Rojas y Lenin Meléndez Rodríguez	Revista (Arquitek)	U-38
2	Arquitectura. Experiencia de la enseñanza (1975-1982)	Fredy Cervantes Veliz y Bruno Parodi Calle	Tesis (Bachiller)	U-20
3	La enseñanza del diseño arquitectónico en los talleres del nivel 4 de las facultades de arquitectura de Lima: análisis, opinión crítica y lineamientos generales de una metodología de enseñanza del diseño arquitectónico para este nivel	Pedro Tello Palacios	Tesis (Maestría)	U-20
4	Autoevaluación para la acreditación FAUA	Percy Acuña Vigil	Revista (Kancha)	U-20
5	La Arquitectura en su Enseñanza/Aprendizaje en el primer Taller de Diseño	Cristina Dreifuss Serrano	Revista (Ciudad y Arquitectura)	U-20
6	Reflexiones sobre el cómo formamos arquitectos evaluando experiencias	Miguel Vidal Valladolid	Revista (Ingeniería ADUNI)	U-20
7	Informe: evaluación de la enseñanza 1964 / Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes, UNI	FAUA-UNI	Libro	U-20
8	El futuro de la enseñanza de las técnicas manuales de representación gráfica	Humberto Castro Revilla	Revista (Cátedra Villarreal)	U-28
Desde otras disciplinas				
9	Teorías implícitas sobre la evaluación de los aprendizajes que poseen los docentes de arquitectura de una universidad privada de Lima	Gloria Boullosa Rivas	Tesis (Maestría)	U-01
10	Estrategias de aprendizaje y rendimiento académico de los estudiantes del primer ciclo de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad Andina del Cusco, 2015- III	Jannette Delgado Obando	Tesis (Maestría)	U-03
11	Didácticas de enseñanza de educación universitaria, en el logro de los aprendizajes del componente curricular de tecnología y recursos constructivos de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional del Altiplano-Puno	Yeny Estrada Cahuapaza	Segunda especialidad	U-04
12	Influencia del conocimiento ambiental en el diseño arquitectónico en los estudiantes de 8°, 9° y 10° ciclo de la facultad de arquitectura de la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco-2012	Lida Miranda Villena	Tesis (Doctorado)	U-06
13	Competencias Tutoriales en el Desarrollo de Competencias Genéricas de Estudiantes del Primer Semestre de la Escuela Profesional de Arquitectura, Enfermería y Obstetricia de la Universidad Católica de Santa María	Deysi Flores Llerena	Tesis (Maestría)	U-06
14	Dominio y uso del software Sketchup sobre el rendimiento Académico en los estudiantes del curso Proyectos Arquitectónicos I de la Escuela Profesional de Arquitectura - Universidad Católica de Santa María	Marco Valdivia Vilches	Tesis (Maestría)	U-06
15	Influencia del estilo de liderazgo docente en el logro del aprendizaje estudiantil en la carrera profesional de arquitectura de la Universidad Alas Peruanas-	Teresa Urquizo Veliz	Tesis (Maestría)	U-06

	Filial Arequipa			
16	La gestión curricular por competencias y calidad académica en la Facultad de Arquitectura de la Universidad César Vallejo Lima Norte, 2017	Samuel Vargas Torres	Tesis (Maestría)	U-09
17	Experiencia curricular de cultura ambiental y las competencias sostenibles en los estudiantes de la escuela profesional de arquitectura de la universidad César Vallejo en Lima Norte 2016	Victor Reyna Ledesma	Tesis (Maestría)	U-09
18	Estrategias metacognitivas en el pensamiento crítico de estudiantes del II ciclo de arquitectura de la UNI, Lima 2019	Claudia Medina Manrique	Tesis (Maestría)	U-09
19	Influencia del Aprendizaje Basado en Problemas en el logro Académico de Matemática I, en estudiantes de arquitectura de la Universidad Nacional Federico Villarreal- 2013	Araceli Aguado Lingan	Tesis (Doctorado)	U-09
20	Hábitos de estudio y aprendizaje significativo en estudiantes universitarios de Arquitectura, Trujillo, 2019	Rosa Albuquerque Cerna	Tesis (Maestría)	U-09
21	La creatividad y la enseñanza de la Arquitectura en la Universidad Alas Peruanas filial - Huacho – 2017	José Valenzuela Napanga	Tesis (Maestría)	U-09
22	Hábitos de estudio en el rendimiento académico de estudiantes de topografía del 3er. ciclo de Arquitectura de la UPC, Lima 2019	Manuel Vargas García	Tesis (Maestría)	U-09
23	Realización personal y creatividad del estudiante de arquitectura 1 de una universidad privada, 2019	Mario Farfán Almeida	Tesis (Maestría)	U-09
24	Estrategias de aprendizaje y rendimiento académico en estudiantes de la facultad de Ingeniería y Arquitectura – USMP	Jhony Marín Vásquez	Tesis (Maestría)	U-09
25	Grado de satisfacción del servicio educativo en alumnos de la escuela de arquitectura de la UCV, filial Tarapoto, 2019	Juan Duharte Peredo	Tesis (Maestría)	U-09
26	Estrategia de enseñanza y proceso proyectual de los estudiantes del taller de diseño arquitectónico de una universidad privada de Lima – 2018	Juan Aybar Vera	Tesis (Maestría)	U-09
27	Competencias pedagógicas y estrategias de aprendizaje en el rendimiento académico de la matemática en estudiantes universitarios	Leonel Valdivia Mundaca	Tesis (Doctorado)	U-09
28	La realización personal y la creatividad del estudiante de diseño arquitectónico I, de la universidad César Vallejo de Trujillo en el ciclo 2016-II	Hugo Quevedo Tello	Maestría	U-09
29	Enseñanza aprendizaje del diseño arquitectónico y la educación para el desarrollo sostenible en las universidades de Huancayo	Adolfo Concha Flores	Revista (Apuntes de Ciencia y Sociedad)	U-12
30	Relación entre el proceso de gestión del conocimiento y el logro de competencias específicas en estudiantes de arquitectura de la universidad Alas Peruanas	Carlos Lizárraga Portugal	Tesis (Doctorado)	U-17
31	Diseño de la evaluación del aprendizaje y razonamiento cuantitativo en estudiantes de arquitectura de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, 2018	Ruth Sánchez León	Tesis (Maestría)	U-17
32	Relación entre la comunicación horizontal y los promedios finales de los estudiantes de las asignaturas de dibujo y diseño del primer año de la carrera de Arquitectura de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas - Monterrico	María Pineda Gutiérrez	Tesis (Doctorado)	U-17
33	Razonamiento cuantitativo en contenidos de física y evaluación del aprendizaje basado en proyectos en estudiantes de arquitectura e ingeniería	Lucero Victorio Urpe	Tesis (Maestría)	U-17
34	Sílabo por competencia en gestión de calidad de la enseñanza y el aprendizaje en diseño arquitectónico	Mariluz La Portilla Huapaya	Tesis (Doctorado)	U-17
35	Evaluación formativa y aprendizaje por competencias en la asignatura de dibujo y diseño gráfico de los estudiantes de la Escuela de Ingeniería Industrial de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad de San Martín de Porres, 2015	Julio Agüero Martínez La Rosa	Tesis (Doctorado)	U-17

36	Influencia del aprendizaje invertido en el aprendizaje por competencias de los estudiantes de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad de San Martín de Porres	Carmen Bertolotti Zuñiga	Tesis (Maestría)	U-17
37	Gestión Educativa y desempeño docente del tercer ciclo de la facultad de Ingenierías y Arquitectura de la Universidad Alas Peruanas filial Arequipa 2017	Lorenzo Tanco Villasente	Tesis (Maestría)	U-22
38	Estrategias didácticas del docente en el logro de los aprendizajes de los estudiantes de arquitectura y unidad habitable UNA Puno	Ingrid Chaiña Flores	Segunda especialidad	U-26
39	Habilidades de canto y expresión oral en idioma inglés en los estudiantes de la E.P. de Arquitectura y Urbanismo de la UNA - Puno 2018	Elena Mamani Quispe	Segunda especialidad	U-26
40	Educación para el desarrollo sostenible y la enseñanza del diseño arquitectónico_FARQ-UNC	Adolfo Concha Flores	Revista (Convicciones)	U-27
41	Determinación de la cultura organizacional en los estudiantes de la Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad Nacional del Altiplano - Puno 2015	Rosa Tovar Vasquez	Tesis (Maestría)	U-29
42	Clima Organizacional y su Influencia en el Desempeño Laboral de los Docentes de la Facultad de Ingeniería, Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Señor de Sipán – Lambayeque – 2016	Melissa Castro Torres	Tesis (Maestría)	U-31
43	Inteligencia emocional y su relación con el desempeño laboral en los docentes de la Universidad Peruana Unión filial Tarapoto, 2017	José Tarrillo Paredes	Tesis (Maestría)	U-36
44	Estrategias de aprendizaje y capacidades investigativas de los estudiantes de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura en la Universidad Peruana Unión, 2015	Vanesa Ayala Mariaca	Tesis (Maestría)	U-36
45	Estilos de aprendizaje y desempeño académico en los estudiantes de Arquitectura de la Universidad Peruana Unión Filial Tarapoto, 2017	Jhon Gonzáles Garay	Tesis (Maestría)	U-36
46	Evaluación de factores de riesgo psicosocial y estrés laboral de los docentes de la facultad de ingeniería y arquitectura de la Universidad Peruana Unión Filial Tarapoto, 2017	Jackson Perez Carpio	Tesis (Maestría)	U-36
47	El Pensamiento Crítico y la Producción de Ensayos Académicos en Estudiantes de I y II Ciclo de las Facultades de Educación y Arquitectura de la Universidad Privada de Tacna, Semestre 2018 – II	Christian López Llerena	Tesis (Maestría)	U-38
48	El Nivel de Conocimiento Sobre Temas Ambientales y la Conciencia Ambiental de los Estudiantes del Nivel Avanzado (Ciclos VII, VIII, IX y X) de la Carrera Profesional de Arquitectura de la Universidad Privada de Tacna, 2015	Norma Albarracin Reyes	Tesis (Maestría)	U-38
49	Estrategias gráficas de aprendizaje para la mejora de la conceptualización arquitectónica en los alumnos del 3er ciclo de la carrera de Arquitectura de interiores de una universidad privada de Lima 2018-I	Luis Díaz Calderón, José Núñez Romero, Benjamín Padilla Bautista y Ana Vega Reyes	Tesis (Maestría)	U-45
50	Didáctica del docente en el desarrollo de competencias genéricas en sostenibilidad en el curso de Diseño Arquitectónico de la carrera de Arquitectura en una universidad privada de Lima, durante el 2019-2.	Liz Cabanillas Cárdenas	Tesis (Maestría)	U-45
51	Estrategias socio efectivas identificadas en los docentes de los cursos de especialidad de la Escuela de Arquitectura en una universidad privada de Lima en el periodo 2018 – II	Liz Masías Arias, Miguel Pantoja Collante y Yonel Yupanqui Losno	Tesis (Maestría)	U-45
52	La investigación formativa y productiva en docentes y estudiantes pertenecientes a los grupos de investigación de la Facultad de Arquitectura de una Universidad Privada de Lima-Perú, período 2019-I	Roxana Garrido Sánchez	Tesis (Maestría)	U-45
53	Desempeño docente y rendimiento académico en los alumnos de Arquitectura de la Universidad San	Kelly Pazos Sedano	Tesis (Maestría)	U-43

	Pedro; 2018			
	Hábitos de estudio, locus de control y su influencia en el rendimiento académico de los ingresantes de			
54	la facultad de Ingeniería Civil, Arquitectura y Geotecnia de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, año 2018	Eduardo Ramal Pesantes	Tesis (Maestría)	U-19
55	Diagnóstico de competencias transversales en alumnos de pregrado del segundo ciclo de Ingeniería	Santos Calderón Cabanillas	Tesis (Bachiller)	U-16
56	Perfil del egresado y formación profesional en estudiantes del X ciclo de Arquitectura-Universidad Científica del Perú, 2015	Jorge Tapullima Flores	Tesis (Maestría)	U-10

Fuente. Repositorios digitales y páginas web. Elaboración Propia.

Anexo 26. Número de trabajos según tipo de aproximación y área de estudio

Tipo de trabajo (según aproximación)	Área de estudio						Total
	Arquitectura (a)	Ciencias Sociales y Humanidades		Ciencias Ambientales (d)	Ingenierías (e)	Otros (f)	
		Educación (b)	Otros (c)				
Histórico							
C. Externo	4	3	2	0	0	1	10
C. Interno	7	1	5	0	0	0	13
Conceptual	13	0	0	0	0	0	13
Empírico							
Metodológico	11	4	0	0	1	1	17
Productos	4	0	0	0	0	0	4
Tecnológico	9	5	1	2	4	1	22
Evaluativo	8	42	3	1	1	1	56
Total	56	55	11	3	6	4	135

Fuente. Repositorios digitales y páginas web. Elaboración Propia.

(a) Comprende las áreas de: Arquitectura; Arquitectura y Urbanismo; Arquitectura, Cultura, Artes; Arquitectura, Cultura, Tecnología, Urbanismo y Servicio; Arquitectura, Historia, Teoría y Crítica; Ciencia, Ingeniería, Economía y Arquitectura; Ingeniería y Arquitectura; e Ingeniería, Arquitectura y Urbanismo.

(b) Comprende las áreas de Educación y Psicología Educativa.

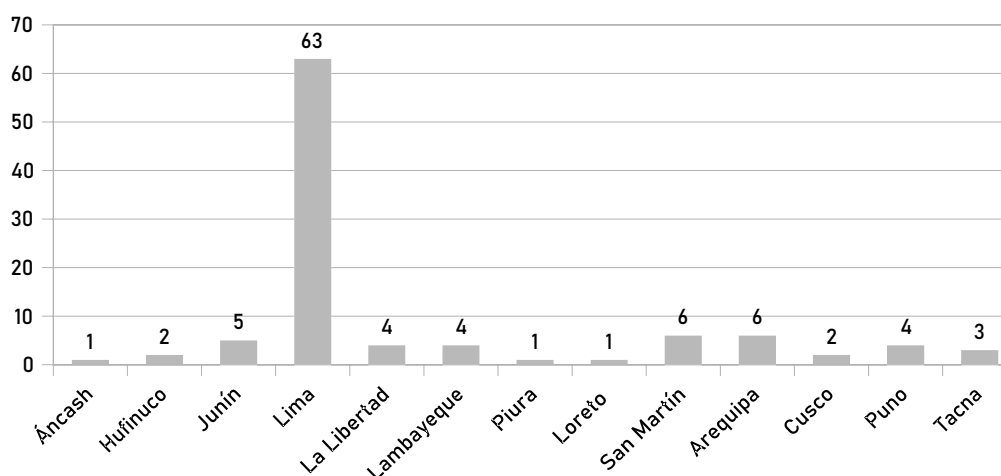
(c) Comprende las áreas de Ciencias Sociales y Humanidades; Administración; e Historia.

(d) Comprende las áreas de: Ciencias Ambientales; Gestión Ambiental y Desarrollo Sostenible; y Medio Ambiente y Desarrollo Sostenible.

(e) Comprende las áreas de Ingeniería Civil, Ingeniería Industrial, Ingeniería de Sistemas e Ingeniería de Software.

(f) Comprende los trabajos en los que no se especifica un área determinada.

Anexo 27. Número de trabajos según área geográfica



Fuente. Repositorios digitales y páginas web. Elaboración Propia.

Anexo 28. Número de trabajos según tipo de aproximación y región geográfica estudiada

Tipo de trabajo (según aproximación)	Áncash	Huánuco	Junín	Lima	La Libertad	Lambayeque	Piura	Loreto	San Martín	Arequipa	Cusco	Puno	Tacna	Total
Histórico C. Externo	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	3
C. Interno	0	0	0	8	0	0	0	0	0	1	0	0	0	9
Conceptual	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
Empírico Metodológico	0	0	0	12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	12
Productos	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
Tecnológico	0	2	2	6	1	3	0	0	2	0	0	0	0	16
Evaluativo	1	0	3	28	2	1	1	1	4	4	2	4	3	54
Total	1	2	5	63	4	4	1	1	6	6	2	4	3	102

Fuente. Repositorios digitales y páginas web. Elaboración Propia.

Anexo 29. Número de trabajos según periodo de publicación y área de estudio

Periodos	Arquitectura (^a)	Área de estudio					Total
		Ciencias Sociales y Humanidades		Ciencias Ambientales (^d)	Ingeniería (^e)	Otros (^f)	
		Educación (^b)	Otros (^c)				
1960-1969	2	0	0	0	0	0	2
1970-1979	3	0	0	0	0	0	3
1980-1989	1	0	0	0	0	0	1
1990-1999	5	0	3	0	0	0	8
2000-2009	21	0	2	0	1	0	24
2010-2020	40	55	6	3	5	4	113
Total	72	55	11	3	6	4	151

Fuente. Repositorios digitales y páginas web. Elaboración Propia.

(a) Comprende las áreas de: Arquitectura; Arquitectura y Urbanismo; Arquitectura, Cultura, Artes; Arquitectura, Cultura, Tecnología, Urbanismo y Servicio; Arquitectura, Historia, Teoría y Crítica; Ciencia, Ingeniería, Economía y Arquitectura; Ingeniería y Arquitectura; e Ingeniería, Arquitectura y Urbanismo.

(b) Comprende las áreas de Educación y Psicología Educativa.

(c) Comprende las áreas de Ciencias Sociales y Humanidades; Administración; e Historia.

(d) Comprende las áreas de: Ciencias Ambientales; Gestión Ambiental y Desarrollo Sostenible; y Medio Ambiente y Desarrollo Sostenible.

(e) Comprende las áreas de Ingeniería Civil, Ingeniería Industrial, Ingeniería de Sistemas e Ingeniería de Software.

(f) Comprende los trabajos en los que no se especifica un área determinada.

Anexo 30. Fuentes para la introducción

N.º	Autor / Autora	Año	Publicación / Título del documento consultado	Tipo	Medio	Área
1	SUNEDU	2021	Proceso de cese de actividades de las universidades (...)	Página web	Digital	Educación
2	SUNEDU	2021	Información estadística de universidades	Página web	Digital	Educación
3	TUNI.PE	2021	Busca universidades	Página web	Digital	Educación
4	SUNEDU	2021	Lista-universidades	Página web	Digital	Educación
5	Asociación de Desarrolladores Inmobiliarios	2019	ADI: Se construyen unas 50 mil viviendas informales en Lima todos los años	Página web	Digital	Economía
6	Cámara Peruana de la Construcción	2018	Construyendo formalidad	Artículo	Digital	Economía
7	INEI	2018	Perú: Perfil sociodemográfico. Informe Nacional. Censos Nacionales 2017	Informe	Digital	Ciencias Sociales
8	INEI	2018	Evolución de la Pobreza Monetaria 2007-2017	Informe	Digital	Economía
9	INEI	2018	Informe N°1. Indicador de la Actividad Productiva Departamental	Informe	Digital	Economía
10	Defensoría del Pueblo	2017	Reporte de conflictos sociales	Informe	Digital	Ciencias Sociales

Anexo 31. Fuentes para discutir el concepto de Educación

N.º	Autor / Autora	Año	Publicación / Título del documento consultado	Tipo	Medio	Área
1	Vygotsky, L.	sf	Pensamiento y lenguaje	Libro	Digital	Educación
2	Quispe, A.	sf	La interculturalidad en debate en el Perú	Página web	Digital	Ciencias Sociales
3	TUNI.PE	2021	Busca universidades	Página web	Digital	Educación
4	Riveros, P., Meriño, J. y Crespo, F.	2020	Las diferencias entre el trabajo multidisciplinario, interdisciplinario (...)	Artículo	Digital	Ciencias Sociales
5	SUNEDU	2020	II Informe Bienal sobre la Educación Universitaria en el Perú	Informe	Digital	Educación
6	Lavado, P.	2020	Acciones contra la informalidad	Página web	Digital	Economía
7	CONCYTEC	2019	Principales indicadores bibliométricos de la actividad científica peruana (...)	Informe	Digital	Ciencia
8	INEI	2019	Indicadores de Educación por Departamento 2008-2018	Informe	Digital	Educación
9	INEI	2019	Perú: Clasificador Nacional de Programas e Instituciones (...)	Informe	Digital	Educación
10	INEI	2019	Perú: Tipos y ciclos de vida de los hogares. Censos Nacionales 2017	Informe	Digital	Ciencias

						Sociales
11	UNESCO	2019	Perú. Perfil del país	Informe	Digital	Educación
12	UNESCO	2019	Educación y formación técnica y profesional	Informe	Digital	Educación
13	Trahtemberg, L.	2019	Otra vez la depredadora PISA (2018)	Página web	Digital	Educación
14	Fernández, R.	2018	Una visión crítica de los rankings universitarios	Artículo	Digital	Educación
15	Rodríguez, Z.	2018	La educación familiar, un asunto de la vida en familia y de interés teórico	Cap. Libro	Digital	Educación
16	INEI	2018	Adolescentes que no estudian ni trabajan y su condición de vulnerabilidad	Informe	Digital	Ciencias Sociales
17	INEI	2018	Perú: Indicadores de Empleo e Ingreso por Departamento 2007-2017	Informe	Digital	Economía
18	Calderón, G., Zamora, R. y Medina, G.	2017	La Educación Superior en el contexto de la globalización	Artículo	Digital	Educación
19	Ordoñez, V.	2017	La crítica a la especialización científica y filosófica (...)	Artículo	Digital	Filosofía
20	Ramírez, A.	2017	La educación con sentido comunitario (...)	Artículo	Digital	Educación
21	CONCYTEC	2017	I Censo Nacional de Investigación y Desarrollo a Centros de Investigación 2016	Informe	Digital	Ciencia
22	Guadalupe, C., León, J., Rodríguez, J. y Vargas, S.	2017	Estado de la educación en el Perú. Análisis y perspectivas de la educación básica	Libro	Digital	Educación
23	López, W.	2016	La informalidad urbana y los procesos de mejoramiento barrial	Artículo	Digital	Urbanismo
24	Joachim, H.	2016	Historia universal de la ciencia	Libro	Físico	Historia Ciencias
25	Esteban, K.	2015	La teoría del poder de Foucault en el ámbito educativo	Artículo	Digital	Sociales
26	Lebrún, A.	2015	La educación formal, no formal e informal (...)	Artículo	Digital	Educación
27	Ruiz, R. y Ayala, F.	2015	El método en las ciencias. Epistemología y darwinismo	Libro	Físico	Ciencia
28	Vargas, J.	2015	Navegando en aguas procelosas. Una mirada al sistema universitario peruano	Cap. Libro	Digital	Educación
29	INEI 2015		Encuesta Nacional a Egresados Universitarios y Universidades, 2014	Informe	Digital	Educación
30	Uribe, M.	2014	La vida cotidiana como espacio de construcción social	Artículo	Digital	Ciencias Sociales
31	Urquiza, C.	2014	La educación como estrategia de desarrollo en el Perú	Artículo	Digital	Educación
32	Feyerabend, P.	2014	Contra el método	Libro	Físico	Filosofía
33	Ministerio de Educación	2014	Ley Universitaria. Ley N.º 30220	Ley	Digital	Educación
34	Lerner, S.	2014	La universidad en la comunidad	Página web	Digital	Educación
35	Rivero, A.	2013	¿Qué son hoy las humanidades y cuál ha sido su valor en la universidad?	Artículo	Digital	Ciencias Sociales

36	Marcos, A.	2013	Ciencia y acción	Libro	Físico	Ciencia
37	Han, B.	2012	La sociedad del cansancio	Libro	Digital	Filosofía
38	Santos, B de S.	2011	Epistemologías del Sur	Artículo	Digital	Ciencias Sociales
39	Crispín, M., Caudillo, L. y Esquivel, L.	2011	Aprendizaje autónomo	Libro	Digital	Educación
40	Álvarez, N.	2010	La descentralización educativa en el Perú	Artículo	Digital	Educación
41	Fléizalde M et al	2010	Aprendizaje por descubrimiento y su eficacia en la enseñanza de la Biotecnología	Artículo	Digital	Educación
42	Zayas, F. y Rodríguez, A.	2010	Educación y educación escolar	Artículo	Digital	Educación
43	González, J.	2010	La vida cotidiana como recurso didáctico y fuente de investigación (...)	Artículo	Digital	Ciencias Sociales
44	Bourdieu, P. y Passeron, J.	2009	Los herederos. Los estudiantes y la cultura	Libro	Digital	Educación
45	Labrador, M. y Andreu, M.	2008	Metodologías Activas. Grupo de Innovación en Metodologías Activas (GIMA)	Libro	Digital	Educación
46	Tobón, S.	2008	Formación basada en competencias (...)	Libro	Digital	Educación
47	Castilla, E.	2007	Historia de la Educación	Libro	Físico	Historia
48	Bauman, Z.	2007	Los retos de la educación en la modernidad líquida	Libro	Digital	Educación
49	Acosta, I	2006	El ambiente laboral. Tendencias y percepciones	Artículo	Digital	Ciencias Sociales
50	CONCYTEC	2006	Plan Nacional Estratégico de Ciencia, Tecnología e Innovación (...)	Ley	Digital	Ciencia
51	Rivero, J.	2005	La Educación Peruana: crisis y posibilidades	Artículo	Digital	Educación
52	Calderón, M., et al.	2004	Contexto actual del ámbito laboral, calidad de empleo y Trabajo Social	Tesis	Digital	Ciencias Sociales
53	Chomsky, N.	2003	La (des) educación	Libro	Físico	Educación
54	Ministerio de Educación	2003	Educación: equidad y calidad (...)	Informe	Digital	Educación
55	Garmendia, F.	2002	Sistema educativo y acreditación	Libro	Digital	Educación
56	Comisión de Trabajo del Congreso de la República	2002	Anteproyecto de la Ley General de Trabajo	Ley	Digital	Derecho
57	Pastor, M.	2001	Orígenes y evolución del concepto de educación no formal	Artículo	Digital	Educación
58	Tatarkiewicz, W.	2001	Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, (...)	Libro	Físico	Historia
59	Dewey, J.	1998	Democracia y educación	Libro	Digital	Educación
60	Delors, J.	1997	La educación encierra un tesoro (...)	Libro	Digital	Educación
61	Bourdieu, P. y Passeron, J.	1996	La reproducción. Elementos para una teoría del sistema de enseñanza	Libro	Digital	Educación

62	McLauchlan, P.	1994	Dinámica de la transformación del sistema educativo en el Perú	Artículo	Digital	Educación
63	Congreso Constituyente Democrático	1993	Constitución Política del Perú de 1993. Presidencia de la República del Perú	Ley	Digital	Derecho
64	Jacomy, B.	1992	Historia de las técnicas	Libro	Físico	Historia
65	Morín, E.	1990	Introducción al pensamiento complejo	Libro	Digital	Filosofía
66	Bertalanffy, L.	1989	Teoría general de los sistemas	Libro	Digital	Ciencia
67	Martinic, S.	1985	Saber popular. Notas sobre conocimientos y sectores populares	Libro	Digital	Antropología
68	Scannone, J.	1984	Sabiduría popular, símbolo y filosofía. Diálogo internacional (...)	Libro	Digital	Filosofía
69	Tedesco, J.	1984	Elementos para un diagnóstico del sistema educativo (...)	Cap. Libro	Digital	Educación
70	Host, V.	1982	El lugar de los procedimientos de aprendizaje «espontáneo» (...)	Artículo	Digital	Educación
71	Mariátegui, J.	1980	7 Ensayos de interpretación de la realidad peruana	Libro	Físico	Historia
72	Rivero, J.	1979	La educación no-formal en la reforma peruana	Libro	Digital	Educación
73	Peters, R.	1977	Filosofía de la educación	Libro	Físico	Filosofía
74	Salazar Bondy, A.	1975	La educación del hombre nuevo: la reforma educativa peruana	Libro	Digital	Educación

Anexo 32. Fuentes para discutir el concepto de Historia

N.º	Autor / Autora	Año	Publicación / Título del documento consultado	Tipo	Medio	Área
1	Gruzinski, S.	2018	¿Para qué sirve la historia?	Libro	Físico	Historia
2	Huizinga, J.	2018	La ciencia histórica	Libro	Físico	Historia
3	Antonelli, M.	2017	Sobre el debate del historicismo y el anti-historicismo en Deleuze	Artículo	Digital	Filosofía
4	Burke, P.	2017	Historia social del conocimiento. De Gutenberg a Diderot	Libro	Físico	Historia
5	Aguirre, C.	2010	La historiografía en el siglo XX	Libro	Físico	Historia
6	Jenkins, K.	2009	Repensar la historia	Libro	Físico	Historia
7	Onfray, M.	2007	Las sabidurías de la antigüedad. Contrahistoria de la filosofía, I	Libro	Digital	Filosofía
8	Nietzsche, F.	2006	Segunda consideración intempestiva (...)	Libro	Digital	Filosofía
9	Bloch, M.	2001	Apología para la historia o el oficio del historiador	Libro	Digital	Historia
10	Hegel, G.	1999	Lecciones sobre la filosofía de la historia universal	Libro	Físico	Filosofía
11	Hobsbawm, E.	1998	Sobre la Historia	Libro	Físico	Historia

12	Thompson, E.	1997	Historia social y antropología	Libro	Digital	Historia
13	Carr, E.	1985	¿Qué es la historia?.	Libro	Físico	Historia
14	Bloch, M.	1982	Introducción a la historia	Libro	Digital	Historia
15	Febvre, L.	1982	Combates por la historia	Libro	Digital	Historia
16	Burke, P.	1980	Sociología e Historia	Libro	Digital	Ciencias Sociales
17	Popper, K.	1973	La miseria del historicismo	Libro	Físico	Filosofía

Anexo 33. Fuentes para discutir el concepto de Arquitectura

N.º	Autor / Autora	Año	Publicación / Título del documento consultado	Tipo	Medio	Área
1	Rudofsky, B.	2020	Arquitectura sin arquitectos	Libro	Físico	Arquitectura
2	Alexander, C.	2019	El modo atemporal de construir	Libro	Físico	Arquitectura
3	Turner, J.	2018	Autoconstrucción. Por una autonomía del habitar(...)	Libro	Físico	Urbanismo
4	Castro-Revilla, H.	2018	El futuro de la enseñanza de las técnicas manuales de representación (...)	Artículo	Digital	Arquitectura
5	Roa, J.	2018	Walter Gropius. El Manifiesto de la Bauhaus	Página web	Digital	Arquitectura
6	Stefanova, R.	2018	La arquitectura como profesión. Aspiraciones de estudiantes (...)	Informe	Digital	Arquitectura
7	Del Pardo, G.	2017	Los Aportes de las Prácticas Sociales Educativas al Currículo (...)	Cap. Libro	Físico	Arquitectura
8	Moisset, I.	2015	Enseñar-investigar arquitectura	Artículo	Digital	Arquitectura
9	Rodríguez, L.	2015	El origen de la arquitectura	Artículo	Digital	Arquitectura
10	Miró Quesada, L.	2014	Espacio en el tiempo. La arquitectura moderna (...)	Libro	Físico	Arquitectura
11	Deustua, A.	2014	Lo Bello en el Arte. La Arquitectura	Libro	Físico	Arquitectura
12	Elmore, T.	2014	Lecciones de arquitectura	Libro	Físico	Arquitectura
13	Vélez, S.	2013	Educación Superior en América Latina: reflexiones y perspectivas (...)	Informe	Digital	Educación
14	Martuccelli, E.	2013	Perú, identidades en construcción	Artículo	Digital	Arquitectura
15	Bolsa de Trabajo PUCP	2011	Informe: el mercado laboral en la carrera de Arquitectura y Urbanismo (...)	Informe	Digital	Economía
16	Puig-Pey, A.	2009	El arquitecto: formación, competencias y ejercicio profesional	Tesis Ley/	Digital	Educación
17	Colegio de Arquitectos del Perú	2009	Reglamento del campo profesional del arquitecto -RCPA	Reglamento	Digital	Arquitectura

18	Borie, A., Micheloni, P. y Pinon, P.	2008	Forma y deformación de los objetos arquitectónicos y urbanos	Libro	Físico	Arquitectura
19	Norberg-Schulz, C.	2008	Intenciones en arquitectura	Libro	Físico	Arquitectura
20	Viramontes, A.	2007	La práctica profesional del arquitecto en la globalización y su ética	Artículo	Digital	Arquitectura
21	Alonso, J.	2005	Introducción a la historia de la arquitectura	Libro	Físico	Arquitectura
22	UNESCO	1998	Declaración mundial sobre la Educación Superior en el siglo XXI	Artículo	Digital	Educación
23	Le Corbusier	1998	Hacia una arquitectura	Libro	Digital	Arquitectura
24	Ludeña, W.	1997	Ideas y arquitectura en el Perú del siglo XX	Libro	Físico	Arquitectura
25	Bloomer, K. y Moore, C.	1982	Cuerpo, memoria y arquitectura: introducción al diseño arquitectónico	Libro	Físico	Arquitectura
26	Vergés-Escuín, R.	1980	El porvenir económico del arquitecto	Libro	Digital	Economía
27	Jimeno, O.	1973	La magia del muro. Gaudí-Wright	Libro	Físico	Arquitectura
28	Agrupación Espacio	1947	Manifiesto de la Agrupación Espacio	Página web	Digital	Arquitectura
29	Vitruvio, M.	1787	Los diez libros de arquitectura	Libro	Digital	Arquitectura

Anexo 34. Fuentes para discutir las bases teóricas

N.º	Autor / Autora	Año	Publicación / Título del documento consultado	Tipo	Medio	Área
1	María, G. y Peinador, G.	sf	Historia de la Educación	Libro	Físico	Historia
2	Servicio Nacional de Meteorología e Hidrología	2021	Climas del Perú. Mapa de Clasificación Climática Nacional	Informe	Digital	Geografía
3	Lumbreras, G.	2019	Pueblos y culturas del Perú Antiguo	Libro	Digital	Arqueología
4	Canziani, J.	2018	Ciudad y territorio en los andes (...)	Libro	Digital	Urbanismo
5	Palero, S.	2018	Arquitectura participativa. Un estudio a partir de tres autores (...)	Tesis	Digital	Arquitectura
6	Torres, H.	2017	Identidad y tradiciones de la arquitectura andina prehispánica	Artículo	Digital	Arquitectura
7	Aybar, C. y Lavado-Casimiro, W.	2017	Atlas de Zonas de Vida del Perú. Guía explicativa	Informe	Digital	Geografía
8	Pulgar Vidal, J.	2014	Las ocho regiones naturales del Perú	Artículo	Digital	Geografía
9	Valdez, F. y Zarrillo, S.	2013	Evidencias del cultivo de maíz y de otras plantas en la ceja de selva (...)	Cap. Libro	Digital	Historia
10	Kauffmann, F.	2013	Los Chachapoyas: trayectoria cultural	Libro	Digital	Historia
11	Chávez, L.	2012	Historia de la Educación	Libro	Físico	Historia
12	Cox, L. et al	2011	Carta UNESCO/UIA de la formación en arquitectura. Versión revisada 2011	Carta	Digital	Arquitectura

13	Ulloa, A. y Carvajal, G.	2008	Teoría del texto y tipología discursiva	Artículo	Digital	Lingüística
14	Bueno, G.	2005	Ensayo de una teoría antropológica de las instituciones	Artículo	Digital	Filosofía
15	Church, W.	2004	Manachaqui. buscando las raíces de los Chachapoya	Artículo	Digital	Arqueología
16	San Cristóbal, A.	1999	Arquitectura virreinal peruana	Libro	Físico	Arquitectura
17	Ludeña, W.	1997	Ideas y arquitectura en el Perú del siglo XX	Libro	Físico	Arquitectura
18	San Cristóbal, A.	1993	Los periodos de la arquitectura virreinal peruana	Artículo	Digital	Historia
19	Real, T.	1993	Historia de la Educación	Libro	Físico	Historia
20	Maravi, A.	1992	Historia y Filosofía De La Educación en el Perú	Libro	Físico	Historia
21	Freire, P.	1987	Pedagogía del oprimido	Libro	Físico	Educación
22	García Bryce, J.	1981	La arquitectura en el Virreinato y la República	Cap. Libro	Físico	Arquitectura
23	Gonzalez, E. y Galdo, V.	1981	Historia de la Educación en el Perú	Cap. Libro	Físico	Historia
24	Velarde, H.	1978	Arquitectura peruana	Libro	Físico	Arquitectura
25	Porras, R.	1972	Parte tercera. Aspectos sociológicos y costumbristas del Perú virreinal	Cap. Libro	Físico	Historia
26	Braudel, F.	1970	La historia y las ciencias sociales	Libro	Físico	Historia
27	Valcárcel, D.	1961	Historia de la educación incaica	Libro	Físico	Historia

Anexo 35. Fuentes para discutir los antecedentes de estudios similares

N.º	Autor / Autora	Año	Publicación / Título del documento consultado	Tipo	Medio	Área
1	Apaza, A.	2016	Breve historia de la educación en el Perú	Artículo	Digital	Educación
2	Inocente, I.	2016	La enseñanza de la arquitectura en la UNI (1946-2008)	Artículo	Digital	Historia
3	Palomino, M.	2015	Investigación Histórica de la Docencia de la Arquitectura en el Virreinato	Tesis	Digital	Historia
4	Pimentel, V.	2010	El maestro visto por el alumno	Cap. Libro	Digital	Historia
5	Vásquez, G.	2010	El maestro de los arquitectos peruanos	Cap. Libro	Físico	Historia
6	Álvarez, S.	2006	La formación en arquitectura en el Perú. Antecedentes, inicios (...)	Libro	Físico	Historia
7	Harth-Terré, E.	2003	Los artífices vascos en el Perú Virreinal	Artículo	Digital	Historia
8	Gutiérrez, R. y Seminario, P.	2001	Elmore (1851-1920). Su contribución a la arquitectura peruana	Libro	Físico	Historia
9	Seminario, P.	2001	Sobre la idea de «autonomía arquitectónica»	Cap. Libro	Físico	Historia

10	Jiménez, V.	2001	Rafael Marquina, profesor de arquitectura (1884-1964)	Cap. Libro	Físico	Historia
11	Álvarez, S.	2000	La formación profesional del arquitecto: antecedentes, (...)	Cap. Libro	Físico	Historia
12	Seminario, P.	2000	Teodoro Elmore y su aporte a la ingeniería y a la arquitectura peruana	Cap. Libro	Físico	Historia
13	San Cristóbal, A.	1993	Los periodos de la arquitectura virreinal peruana	Artículo	Digital	Historia
14	San Cristóbal, A.	1993	Los alarifes de la ciudad en Lima durante el siglo XVII	Artículo	Digital	Historia
15	García Bryce, J.	1981	La arquitectura en el Virreinato y la República	Cap. Libro	Físico	Arquitectura
16	Velarde, H.	1978	Arquitectura peruana	Libro	Físico	Arquitectura

Anexo 36. Fuentes para discutir la Historia de la Educación del Arquitecto Peruano

N.º	Autor / Autora	Año	Publicación / Título del documento consultado	Tipo	Medio	Área
1	Hernández, M. y Mass, W.	sf	La vivienda tradicional amazónica (...)	Libro	Digital	Arquitectura
2	Porras, R.	sf	El legado quechua: indagaciones peruanas	Libro	Digital	Historia
3	Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú	2021	Exposiciones. Orígenes	Página web	Digital	Historia
4	Chuquiray, J.	2020	Vicisitudes económicas y sociales del oficial tallista en Lima (...)	Artículo	Digital	Historia
5	Martín, M.	2020	Los techos de hoja de palmera en la vivienda tradicional amazónica	Libro	Digital	Arquitectura
6	Lumbreras, G.	2019	Pueblos y culturas del Perú Antiguo	Libro	Digital	Historia
7	Aquino, Y.	2019	El inicio de los adobes	Página web	Digital	Historia
8	D'Altroy, T.	2018	El régimen fiscal inca	Artículo	Digital	Economía
9	Vigil, N.	2018	Poblamiento y ocupación de la Selva Central del Perú (...)	Artículo	Digital	Antropología
10	Canziani, J.	2018	Ciudad y territorio en los andes (...)	Libro	Digital	Urbanismo
11	Alcayhuamán, L.	2017	La ingeniería Civil de los Incas	Artículo	Digital	Ingeniería Civil
12	Chero, D.	2017	El mundo de los alarifes en el contexto de la construcción (...)	Artículo	Digital	Historia
13	Church, W. y Álvarez, L.	2017	Gran Pajatén y su contexto en el paisaje prehispánico Pataz-Abiseo	Artículo	Digital	Arqueología
14	Guengerich, A.	2017	La diversidad local frente a la «Cultura Chachapoya» (...)	Artículo	Digital	Arqueología
15	Torres, H.	2017	Identidad y tradiciones de la arquitectura andina prehispánica	Artículo	Digital	Arquitectura
16	Anticona, J.	2017	La Filosofía en los incas	Tesis	Digital	Filosofía
17	Fernández, G.	2016	Formas de resistencia indígena en el mundo andino (...)	Artículo	Digital	Historia

18	Barrera, V.	2015	El Taki Onqoy: la venganza de las huacas	Artículo	Digital	Historia
19	Lumbreras, G.	2015	Prólogo. Qhapaq Ñan. El sistema vial inkaico	Prólogo Libro	Físico	Historia
20	Kauffmann, F.	2014	Lo «inca» en la arquitectura colonial. El «fenómeno huamanguino»	Artículo	Digital	Arquitectura
21	Mauricio, C.	2014	Los Morteros: exploraciones geoarqueológicas y paleoambiente (...)	Artículo	Digital	Arqueología
22	Brack, A.	2013	La Alta Amazonía y la Baja Amazonía	Cap. Libro	Digital	Historia
23	Chávez, L.	2012	Historia de la Educación	Libro	Físico	Historia
24	San Cristóbal, A.	2011	Arquitectura virreinal religiosa de Lima	Libro	Digital	Arquitectura
25	Barraza, S.	2010	Redefiniendo una categoría arquitectónica inca: la kallanka	Artículo	Digital	Arqueología
26	Pérez, A.	2009	Algunas consideraciones sobre la difusión de los tratados (...)	Artículo	Digital	Historia
27	Hernández, C.	2009	La casa del inca. Aproximaciones a la problemática (...)	Tesis	Digital	Historia
28	Ludeña, W.	2008	Paisaje y paisajismo peruano. Apuntes para una historia crítica	Artículo	Digital	Historia
29	Rodríguez, I.	2008	Pensadores y forjadores de la Universidad en el Perú	Libro	Físico	Historia
30	Montoya, M.	2007	Arquitectura de la «Tradición Mito» en el valle medio del Santa (...)	Artículo	Digital	Arquitectura
31	Canziani, J.	2006	El Imperio Inka. La integración macroregional andina (...)	Artículo	Digital	Urbanismo
32	Shady, R.	2006	Caral-Supe. La civilización más antigua de América	Libro	Digital	Historia
33	Álvarez, S.	2006	La formación en arquitectura en el Perú. Antecedentes, inicios (...)	Libro	Físico	Historia
34	Dreifuss, C.	2005	Ciudad y vivienda colectiva republicana en el Perú (...)	Artículo	Digital	Urbanismo
	Rivero, J.	2005	La Educación Peruana: crisis y posibilidades	Artículo	Digital	Educación
35	Carrión, R.	2005	El culto al agua en el Antiguo Perú	Libro	Digital	Historia
36	Church, W.	2004	Manachaqui. buscando las raíces de los Chachapoya	Artículo	Digital	Arqueología
37	Varón, R.	2004	Riva Herrera, Martín de la. La conquista de los motilonos (...)	Reseña	Digital	Historia
38	Panfichi, A. y Portocarrero, F.	2004	Mundos interiores. Lima: 1850-1950	Libro	Digital	Historia
39	Vargas, G.	2001	Memorias de los Andes. Notas sobre la educación en la cultura Inca	Artículo	Digital	Historia
40	Cárdenas, M.	2000	Reconocimiento arqueológico en el valle de Santa	Artículo	Digital	Arqueología
41	San Cristóbal, A.	1999	Arquitectura virreinal peruana	Libro	Físico	Arquitectura
42	Guzmán, E.	1998	Representaciones arquitectónicas precolombinas (...)	Artículo	Digital	Arquitectura
43	San Cristóbal, A.	1998	Las historiografías hispanistas, europeístas y la arquitectura virreinal (...)	Artículo	Digital	Historia
44	Villarías-Robles, J.	1995	La importancia de la categoría social de los mitimaes (...)	Artículo	Digital	Historia
45	San Román, J.	1994	Perfiles históricos de la Amazonía peruana	Libro	Digital	Historia

46	San Cristóbal, A.	1993	Los periodos de la arquitectura virreinal peruana	Artículo	Digital	Historia
47	Vergara, T.	1990	La consolidación del dominio colonial sobre la población indígena (...)	Artículo	Digital	Historia
48	Anders, M.	1990	Historia y etnografía. Los mitmaq de Huánuco en las visitas (...)	Libro	Digital	Historia
49	Agurto, S.	1987	Estudios acerca de la construcción, arquitectura y planeamiento incas	Libro	Digital	Arquitectura
50	Alberti, P.	1986	Una institución exclusivamente femenina en la época incaica: las aillacuna	Artículo	Digital	Antropología
51	Gutierrez, R.	1984	Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica	Libro	Digital	Arquitectura
52	Lorandi, A.	1983	Mitayos y Mitamaqunas en el Tawantinsuyu meridional	Artículo	Digital	Historia
53	Wurster, W.	1982	Modelos arquitectónicos peruanos. Ensayos de interpretación	Artículo	Digital	Arquitectura
54	García Bryce, J.	1981	La arquitectura en el Virreinato y la República	Cap. Libro	Físico	Arquitectura
55	Gonzalez, E. y Galdo, V.	1981	Historia de la Educación en el Perú	Cap. Libro	Físico	Historia
56	Mariátegui, J.	1980	7 Ensayos de interpretación de la realidad peruana	Libro	Físico	Historia
57	Espinoza, W.	1976	Dos casos de señorialismo y feudalismo en el Imperio Inca	Cap. Libro	Físico	Historia
58	Murra, J.	1975	Formaciones económicas y políticas del mundo andino	Libro	Digital	Historia
59	De Mesa, J. y Gisbert, T.	1974	Los esquemas armónicos en la arquitectura del virreinato peruano	Artículo	Digital	Arquitectura
60	Docafe, E.	1972	Parte tercera. Aspectos sociológicos y costumbristas del Perú virreinal	Cap. Libro	Físico	Historia
61	Kauffmann, F.	1972	Historia general de los peruanos	Libro	Físico	Historia
62	Valega, J.	1972	Continuación parte tercera. Aspectos sociológicos y costumbristas	Cap. Libro	Físico	Historia
63	Vargas, R.	1972	Parte segunda. Virreinato peruano	Cap. Libro	Físico	Historia
64	Vega, J.	1972	La guerra de los Viracochas. Visión autóctona de la Conquista del Perú	Cap. Libro	Físico	Historia
65	Galino, M.	1962	El aprendiz en los gremios medievales	Artículo	Digital	Historia
66	Choy, E.	1962	Desarrollo del pensamiento especulativo en la sociedad esclavista (...)	Cap. Libro	Físico	Historia

Anexo 37. Matriz de Consistencia

Problema de investigación	Objetivos	Justificación	Tipo de investigación	Diseño de investigación
Problema general:	Objetivo general:			
¿Qué reflexiones puede aportar la Historia de la Educación del Arquitecto Peruano para comprender su situación actual?	Proponer algunas reflexiones que puede aportar la Historia de la Educación del Arquitecto Peruano para comprender su situación actual.	Histórica: El trabajo permite articular tanto el pasado como el presente de la Educación del Arquitecto Peruano, con la finalidad de sumar caminos para interpretar su condición actual.	Investigación cuantitativa , basada en un estudio descriptivo e interpretativo de la Historia de la Educación del Arquitecto Peruano.	- Para la situación problemática se realiza un análisis documental basado en fuentes especializadas [SUNEDU, INEI, páginas web de escuelas de arquitectura, &c.]. - Para el marco de referencia se combina un análisis documental con un estudio narrativo . En ambos casos las fuentes provienen de áreas como: filosofía, historia, economía, arqueología, arquitectura, construcción, urbanismo, educación, &c.
Problemas específicos:	Objetivos específicos:			
¿Qué se entiende por Historia de la Educación del Arquitecto Peruano y qué componentes la definen? [PE1]	Conocer qué se entiende por Historia de la Educación del Arquitecto Peruano y qué elementos la definen. [OE1]	Social: El trabajo permite reconstruir las conexiones que sostiene el Arquitecto Peruano con la sociedad a través de su educación.		
¿Cuál es la Historia de la Educación del Arquitecto Peruano? [PE2]	Conocer cuál es la Historia de la Educación del Arquitecto Peruano. [OE2]			
Sujetos y escenarios	Conceptos, categorías y subcategorías	Técnicas e instrumentos	Rigor científico	Método de análisis de datos
Sujetos: Sujeto principal: el Arquitecto Peruano. Sujetos secundarios: artesanos, albañiles, carpinteros, escultores, talladores y orfebres; y sujetos terciarios: agricultores, pescadores, comerciantes, sacerdotes, entre otros.	Para el concepto Educación : categoría: la práctica y subcategoría: el ámbito [Pastor (2001); Lebrún (2015); INEI (2019b); Rivero (1979); Castilla (2007); López (2016); Lavado (2020) y otros] Para el concepto Historia : categoría: la reconstrucción y subcategoría: la periodización [Gonzalez y Galdo (1981); Velarde (1978); García Bryce (1981); Canziani (2018); San Cristóbal (1993b) y otros] Para el concepto Arquitectura : categoría: la actividad y subcategoría: el oficio [Palero (2018); Ludeña (1997); Bueno (2005) y otros]	Técnica: revisión de la literatura (sistematización bibliográfica) y técnica de clasificación transversal. Instrumentos: Esquemas, tablas y mapas conceptuales de los principales planteamientos propuestos en libros, artículos científicos, revistas, tesis (de pregrado, maestría y doctorado), informes, normas y publicaciones en la Internet (páginas web, repositorios digitales, blogs, &c.).	El rigor científico tiene su base en el criterio de fundamentación : se realiza una revisión extensiva de la literatura disponible y se expone la lógica de la construcción de una teoría de la Historia de la Educación del Arquitecto Peruano	a. Reducción: revisión de aspectos exógenos y endógenos de la situación problemática, y establecimiento de analogías y tipos asociados a los conceptos fundamentales b. Categorización: identificación de categorías y subcategorías c. Clarificación: selección de categorías y subcategorías, e incorporación de bases teóricas d. Síntesis: construcción de teoría y desarrollo de estudio narrativo e. Comparación: presentación de reflexiones en torno al ámbito y la periodización de la Educación del Arquitecto Peruano y el oficio del mismo.