



Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Universidad del Perú. Decana de América

Dirección General de Estudios de Posgrado

Facultad de Educación

Unidad de Posgrado

**Relación del modelo de gestión pedagógica, basado en
los cuadrantes cerebrales en el desarrollo del talento
artístico de los estudiantes del tercer semestre de la
Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco –
2019**

TESIS

Para optar el Grado Académico de Magíster en Educación con
mención en Gestión de la Educación

AUTOR

Rocío Ananí VELAZCO ZÚÑIGA

ASESOR

Dra. Francis DÍAZ FLORES

Lima, Perú

2023



Reconocimiento - No Comercial - Compartir Igual - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Usted puede distribuir, remezclar, retocar, y crear a partir del documento original de modo no comercial, siempre y cuando se dé crédito al autor del documento y se licencien las nuevas creaciones bajo las mismas condiciones. No se permite aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros a hacer cualquier cosa que permita esta licencia.

Referencia bibliográfica

Velazco, R. (2023). *Relación del modelo de gestión pedagógica, basado en los cuadrantes cerebrales en el desarrollo del talento artístico de los estudiantes del tercer semestre de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco – 2019*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Educación/Unidad de Posgrado]. Repositorio institucional Cybertesis UNMSM.

Metadatos complementarios

Datos de autor	
Nombres y apellidos	Rocío Ananí Velazco Zúñiga
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	23894155
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-4018-5623
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	Francis Díaz Flores
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	40675304
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-9272-9995
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	Edgar Froilán Damián Núñez
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	08056163
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	Salomón Marcos Berrocal Villegas
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	06661023
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	Ofelia Carmen Santos Jiménez
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	25454259

Miembro del jurado 3	
Nombres y apellidos	Freddy Alejandro Soto Zedano
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	31189691
Datos de investigación	
Línea de investigación	E.3.1.7. Gestión Educativa
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento.
Ubicación geográfica de la investigación	Edificio: Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco País: Perú Departamento: Cusco Provincia: Cusco Distrito: Cusco Centro histórico: Calle Marqués 271 Coordenadas: Latitud: -13.518900697146691 Longitud: -71.98051852227225
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Enero 2018 – Diciembre - 2019
URL de disciplinas OCDE	Educación General https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01 Ciencias de la educación https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00 Psicología https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.01.00



ACTA DE SUSTENTACIÓN VIRTUAL N° 029-DUPG-FE-2023-TR

En la ciudad de Lima, a los 16 días del mes de mayo de 2023, siendo las 11:00 a.m., en acto público se instaló el Jurado Examinador para la Sustentación de la Tesis titulada **RELACIÓN DEL MODELO DE GESTIÓN PEDAGÓGICA, BASADO EN LOS CUADRANTES CEREBRALES EN EL DESARROLLO DEL TALENTO ARTÍSTICO DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER SEMESTRE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO - 2019**, para optar el **Grado Académico de Magíster en Educación con mención en Gestión de la Educación**.

Luego de la exposición y absueltas las preguntas del Jurado Examinador se procedió a la calificación individual y secreta, habiendo sido evaluado **APROBADO**, con la calificación de **CATORCE (14)**.

El Jurado recomienda que la Facultad acuerde el otorgamiento del **Grado Académico de Magíster en Educación con mención en Gestión de la Educación** a la Bach. **ROCÍO ANANÍ VELAZCO ZÚÑIGA**.

En señal de conformidad, siendo las **12:21 m.** se suscribe la presente acta en cuatro ejemplares, dándose por concluido el acto.

Dr. Edgar Froilán Damián Núñez
Presidente

Dra. Francis Díaz Flores
Asesora

Dr. Salomón Marcos Berrocal Villegas
Jurado Informante

Dra. Ofelia Carmen Santos Jiménez
Jurado Informante

Mg. Freddy Alejandro Soto Zedano
Jurado Examinador

INFORME DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

Nro. Informe virtual N°036/DUPG-FE-2023

Autoridad académica	Dr. Edgar Froilán Damián Núñez Director
Título de la tesis evaluada	RELACIÓN DEL MODELO DE GESTIÓN PEDAGÓGICA, BASADO EN LOS CUADRANTES CEREBRALES EN EL DESARROLLO DEL TALENTO ARTÍSTICO DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER SEMESTRE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO - 2019
Grado para obtener	Magíster en Educación con mención en Gestión de la Educación
Autor de la tesis	VELAZCO ZUÑIGA, ROCIO ANANI
Fecha de recepción de la tesis	16-12-2022
Fecha de aplicación del programa informático de similitudes	04-04-2023
Software utilizado	Turnitin
Configuración del programa detector de similitudes	<input checked="" type="checkbox"/> Excluye coincidencias menores a 40 palabras <input checked="" type="checkbox"/> Excluye citas <input checked="" type="checkbox"/> Excluye bibliografía
Porcentaje de similitud	10 % (Diez por ciento índices de similitud)
Fuentes originales de las similitudes encontradas	<input checked="" type="checkbox"/> repositorio.usil.edu.pe <input checked="" type="checkbox"/> Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru <input checked="" type="checkbox"/> 1library.co <input checked="" type="checkbox"/> dspace.utpl.edu.ec
Observaciones	La presente tesis evaluada contiene 91 páginas.
Calificación de originalidad	Documento cumple con los criterios de originalidad.
Fecha del informe	04-04-2023



Firmado digitalmente por DAMIAN
NUNEZ Edgar Froilan FAU
20148092232 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 05.04.2023 08:03:35 -06:00

Dr. Edgar Froilán Damián Núñez
Director

Dedicatoria

A mi padre Vicente, a la memoria de mi madre Elvita, a mis hermanos y a mis tres hijos y padre de mis hijos.

Agradecimiento

A los docentes de la Universidad Mayor de San Marcos que fueron mis formadores, con deferencia a mi asesor, Kenneth Delgado Santa Gadea, a mi actual asesora Francis Díaz Flores y a la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco.

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE GENERAL	vi
LISTA DE TABLAS	ix
LISTA DE FIGURAS.....	x
RESUMEN.....	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO	3
1.1. Situación problemática.....	3
1.2. Formulación del problema.....	8
1.2.1. <i>Problema general</i>	8
1.2.2. <i>Problemas específicos</i>	8
1.3. Justificación teórica.....	9
1.4. Justificación práctica.....	11
1.5. Objetivos.....	12
1.5.1. <i>Objetivo general</i>	12
1.5.2. <i>Objetivos específicos</i>	13
1.6. Hipótesis.....	13
1.6.1. <i>Hipótesis general</i>	13
1.6.2. <i>Hipótesis específicas</i>	14
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	15
2.1. Marco epistemológico de la investigación	15
2.2. Antecedentes de la Investigación.....	20
2.2.1. <i>Investigaciones internacionales reciente</i>	20
2.2.2. <i>Investigaciones nacionales recientes</i>	23
2.3. Base teórica.....	27
2.3.1. <i>Modelos de Gestión Educativa</i>	27

2.3.2.	<i>Talento Artístico</i>	51
2.3.3.	<i>Aprendizaje y el Modelo Cuadrantal de Ned Herrmann</i>	60
2.4.	Glosario de términos	77
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA		79
3.1.	Tipo y diseño de la investigación	79
3.1.1.	<i>Tipo de investigación</i>	79
3.1.2.	<i>Diseño de la investigación</i>	79
3.2.	Unidad de análisis	79
3.3.	Población y muestra	80
3.3.1.	<i>Población</i>	80
3.3.2.	<i>Muestra</i>	80
3.4.	Variables	84
3.5.	Operacionalización de variables	84
3.6.	Técnicas e instrumentos de la investigación	87
3.6.1.	<i>Instrumentos empleados en la investigación</i>	87
3.6.2.	<i>Técnicas empleadas en la investigación</i>	87
3.7.	Análisis de datos	88
CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN		90
4.1.	Análisis, interpretación y discusión de resultados	90
4.1.1.	<i>Análisis e interpretación</i>	90
4.1.2.	<i>Discusión de resultados</i>	100
4.2.	Prueba de hipótesis específicas	116
4.2.1.	<i>Hipótesis general</i>	116
4.2.2.	<i>Hipótesis específica 1</i>	117
4.2.3.	<i>Hipótesis específica 2</i>	119
4.2.4.	<i>Hipótesis específica 3</i>	120
4.3.	Presentación de resultados	121
CONCLUSIONES		125

RECOMENDACIONES.....	127
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	129
ANEXOS.....	138
Anexo 1. Matriz de consistencia	139
Anexo 2. Matriz de problematización.....	140
Anexo 3. Test de cuadrantes cerebral.....	141
Anexo 4. Test del modelo de gestión	144
Anexo 5. Análisis psicométrico del Talento.....	146
Anexo 6. Evidencia del análisis psicométrico	150
Anexo 7. Sílabo de los cursos	156
Anexo 8. Validación de los jueces	159

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de la variable 1.....	85
Tabla 2 Operacionalización de la variable 2.....	86
Tabla 3 Preguntas asociadas a la variable independiente	90
Tabla 4 Indicadores de la gestión administrativa	91
Tabla 5 Indicadores de la gestión de dirección	91
Tabla 6 Indicadores de la gestión de control	92
Tabla 7 Indicadores de gestión y planificación curricular	94
Tabla 8 Preguntas asociadas a la variable dependiente.....	95
Tabla 9 Indicadores de campo de orientación	96
Tabla 10 Indicadores de desempeño destacado	97
Tabla 11 Indicadores de interés.....	98
Tabla 12 Indicadores de dedicación	99
Tabla 13 Indicadores de cuadrantes cerebrales.....	122

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 <i>Dimensiones de un modelo pedagógico</i>	34
Figura 2 <i>Modelo de Herrmann. Mapa de dominancia cerebral</i>	70
Figura 3 <i>Funciones de los cuatro hemisferios cerebrales</i>	74
Figura 4 <i>Población y muestra docente</i>	82
Figura 5 <i>Población y muestra del alumnado</i>	83
Figura 6 <i>Indicadores de la gestión administrativa</i>	91
Figura 7 <i>Indicadores del proceso de dirección</i>	92
Figura 8 <i>Indicadores de la gestión de control</i>	93
Figura 9 <i>Indicadores de gestión y planificación curricular</i>	94
Figura 10 <i>Indicadores de campo de orientación</i>	96
Figura 11 <i>Indicadores de desempeño destacado</i>	97
Figura 12 <i>Indicadores de interés</i>	98
Figura 13 <i>Indicadores de dedicación</i>	99
Figura 14 <i>Test de Ned Herrmann</i>	122
Figura 15 <i>Indicadores de cuadrantes cerebrales</i>	123

RESUMEN

La presente investigación, Relación del modelo de gestión pedagógica, basado en los cuadrantes cerebrales en el desarrollo del talento artístico de estudiantes del tercer semestre de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco – 2019, tuvo como objetivo principal, Explorar la relación de un modelo de gestión pedagógica utilizando los cuadrantes cerebrales, con el desarrollo de competencias del talento artístico, en los estudiantes del III semestre de la carrera profesional de Artes visuales en la Universidad Nacional de arte Diego Quispe Tito, del Cusco, 2019. La metodología empleada consistió en la aplicación del test de los cuadrantes cerebrales de Ned Herrmann. aplicado y test de análisis psicométrico del talento, a una población de 72 alumnos; así como, la aplicación de un test del modelo de gestión aplicado a una población de 42 docentes. Los resultados de la investigación, demuestran que el modelo de gestión pedagógica, utilizando los cuadrantes cerebrales se relaciona con lo emocional (Chi^2 de 68,4) lo cognitivo y valorativo (Chi^2 de 81,8) y lo social expresivo (Chi^2 de 71,1) del talento artístico. La investigación concluye con que, existe una relación directa con la mejora de los niveles de aprendizaje artístico-creativo, del modelo de gestión pedagógica utilizando los cuadrantes cerebrales, con, el desarrollo de competencias del talento artístico, en los estudiantes del III semestre de la carrera profesional de Artes visuales.

Palabras claves: modelo de gestión, gestión pedagógica, talento artístico, cuadrantes cerebrales.

ABSTRACT

The present investigation, Relationship of the pedagogical management model, based on the cerebral quadrants in the development of the artistic talent of students of the third semester of the Diego Quispe Tito National University of Cusco - 2019, had as main objective, explore the relationship of a pedagogical management model using the brain quadrants, with the development of skills of artistic talent, in students of the III semester of the professional career of Visual Arts at the Diego Quispe Tito National University of Art, Cusco, 2019. The methodology used consisted of in the application of the Ned Herrmann brain quadrant test. applied and test of psychometric analysis of talent, to a population of 72 students; as well as the application of a test of the management model applied to a population of 42 teachers. The results of the research show that the pedagogical management model, using the brain quadrants, is related to the emotional (Chi^2 of 68.4) the cognitive and evaluative (Chi^2 of 81.8) and the social expressive (Chi^2 of 71,1) of artistic talent. The research concludes that there is a direct relationship with the improvement of artistic-creative learning levels, of the pedagogical management model using the brain quadrants, with the development of artistic talent skills, in students of the III semester of the professional career Visual arts.

Key words: management model, pedagogical management, artistic talent, cerebral quadrants.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación se refiere a la *relación entre el talento artístico con el modelo de gestión pedagógica, basado en los cuadrantes cerebrales de los estudiantes del tercer semestre de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco, 2019.*

La presente investigación ha pretendido indagar la relación de un modelo de gestión pedagógica, utilizando los cuadrantes cerebrales, con el desarrollo de competencias del talento artístico, en los estudiantes del tercer semestre de la Facultad de Arte, carrera profesional de Artes visuales en la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, del Cusco en el año 2019. Es decir, el modelo de gestión pedagógica basado en los cuadrantes cerebrales permitirá focalizar y potencializar los talentos artísticos de los estudiantes de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, del Cusco.

La presente investigación, ha tenido como objetivo principal, explorar la relación de un modelo de gestión pedagógica, utilizando los cuadrantes cerebrales, con el desarrollo de competencias del talento artístico, en los estudiantes del tercer semestre de la carrera profesional de Artes visuales en la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, del Cusco, 2019. Así mismo presento los objetivos específicos: 1) Evaluar de qué manera el modelo de gestión pedagógica, utilizando los cuadrantes cerebrales, se relaciona con lo emocional, en el desarrollo de las manifestaciones artísticas, en los estudiantes del tercer semestre de la carrera profesional de Artes visuales en la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, del Cusco, año 2019, 2) Averiguar de qué manera el modelo de gestión pedagógica, utilizando los cuadrantes cerebrales, se relaciona con lo cognitivo y valorativo, en el desarrollo de las manifestaciones artísticas, en los estudiantes del tercer semestre de la carrera profesional de Artes visuales en la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, del Cusco, 2019, 3) Establecer cómo el modelo de gestión pedagógica, utilizando los cuadrantes cerebrales, se relaciona con lo social expresivo, en el desarrollo de las manifestaciones artísticas, en los estudiantes

del tercer semestre de la carrera profesional de Artes visuales en la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, del Cusco, 2019.

Los resultados de la presente investigación, permitirá beneficiar a: 1) a los estudiantes de la carrera profesional de Artes visuales de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, del Cusco; 2) al personal docente de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, del Cusco.

El contenido de la presente investigación es el siguiente:

El capítulo 1, problema, presenta la situación problemática, formulación del problema, justificación y objetivos de la investigación.

El capítulo 2, marco teórico, describe el marco epistemológico de la investigación, antecedentes de la investigación, base teórica, y el marco conceptual.

El capítulo 3, metodología, indica el tipo de investigación realizada, el diseño de la investigación, unidad de análisis, determinación de la población y muestra, plantea las hipótesis y sus variables, operacionalización de las variables, técnicas e instrumentos y técnicas de la investigación y el análisis de datos.

El capítulo 4, presenta los resultados de la investigación y su discusión, así como el análisis e interpretación de las mismas.

Finalmente, se presenta, las conclusiones y recomendaciones de la investigación realizada.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO

1.1. Situación problemática

El talento artístico y la gestión educativo-pedagógica como estrategia esencial y valiosa en la administración y gestión de las instituciones de educación superior ha cobrado gran importancia en los últimos tiempos, y por ello debe ser la clave principal, el medio principal para lograr su desarrollo y maximización de la educación artística dirigida al talento artístico de nuestros futuros representantes de las artes plásticas del Perú.

En el mundo

En España, la impresión es que los únicos problemas de la universidad pública se debían a los recortes presupuestarios, agravados por factores internos y externos (De Carreras, 2014).

El primer problema es externo, se origina por la educación primaria y secundaria de los estudiantes, muy insuficiente educación al menos en dos niveles, subestimación de las notas escolares, rechazo a la memoria como medio de conocimiento y sustitución, los simples exámenes escolares eran una técnica nociva en la educación de los jóvenes. Un segundo problema es el criterio de admisión del profesorado, que es una de las claves de toda universidad de calidad.

En Italia, la educación es obligatoria entre los 6 y los 16 años y se divide en tres niveles principales: educación primaria, secundaria y superior (Universidad de España, 2018).

El estado es responsable de la educación de los italianos, pero permite la educación en escuelas privadas siempre que cumplan con los requisitos establecidos por el gobierno: Educación primaria, incluye educación preescolar (3-6 años) y educación

básica (6-11 años). La educación secundaria consta de educación secundaria de primer grado (11-14 años) y segundo grado (puedes elegir entre Liceo, Instituto técnico o Instituto profesional). La educación superior incluye la formación profesional, formación artística y musical y la universidad. Las universidades italianas están adaptadas al proceso de Bolonia y siguen un modelo educativo similar al de otras universidades europeas: licenciatura, maestría, Laurea Magistrale y estudios de doctorado.

En América

En Panamá continúa año tras año el debate sobre un tema que ya representa una especie de círculo vicioso: la educación. En la etapa actual de desarrollo social global, nuestro país carece de una verdadera identidad educativa y mucho menos de un verdadero proyecto (López, 2015).

En Panamá, hay una crisis educativa permanente que necesita una solución urgente, pero es tan antigua como la república misma. El sistema educativo es obsoleto, lento, burocrático, ineficiente, anacrónico y colapsado. Muchos piensan que esto es una exageración, pero es realmente grave. Basta con mirar la consulta: los graduados. La educación no está separada del proyecto nacional que el gobernante piensa y determina. Este es un tema simple pero problemático. Lo cierto es que, como país, el sector educativo nunca ha sido importante en la construcción de una sociedad más moderna, nos falta una educación laica y científica, los planes y demás iniciativas muchas veces dependen de intereses creados. países que no tienen una influencia positiva, sino que excluyen cualquier posibilidad de que los jóvenes estudiantes se mantengan al día con las nuevas tendencias mundiales de la información. Tampoco se hace énfasis en el humanismo, que es el pilar de toda verdadera educación y apunta a las personas, a su corazón.

En México, esta evidencia muestra que los niños y jóvenes mexicanos no son buenos en matemáticas, lectura y ciencias (De Ibarrola, 2012).

La proporción de estudiantes que caen en la categoría de calificaciones insuficientes es una de las más altas en los países de examen. Gran parte del debate académico y periodístico actual se centra en la necesidad de explicar estos resultados y encontrar una fórmula que permita resolverlos).

Según lo analizado el sistema educativo no orienta adecuadamente las competencias artísticas de los alumnos en los diferentes niveles.

En la región

En Chile se realizó un conversatorio “Diálogo Internacional y Nacional sobre Investigación en Educación Artística”, donde la comunidad discutió la problemática del modelo educativo en el mundo y la introducción de nuevos métodos para promover una visión multidisciplinaria (Bresler, 2017, citado en Universidad de Chile, 2017).

Tradicionalmente, el mundo cree que la inteligencia se estimula con materias específicas y precisas como las matemáticas, las ciencias o el lenguaje. Esta idea no es cierta porque las artes nos permiten abrir nuestra visión a otros aspectos de la inteligencia y la emocionalidad humana. Este evento es una oportunidad para consensuar visiones, aumentar la discusión y desarrollar las actividades correspondientes en conjunto, porque la experiencia del currículo dice que debemos entender que este campo tiene un impacto significativo en la ciencia.

El espacio de la educación artística es bastante estrecho y formalmente devaluado porque no se considera un aprendizaje importante. Hay problemas en el diseño, por lo que desarrollar investigaciones, pensar en los procesos de evaluación y cambiar el currículo son fundamentales (Ossa, 2017, citado en Universidad de Chile, 2017).

Sin embargo, Loreto Bravo, Directora ejecutiva de Balmaceda Arte Joven, comentó que nuestro objetivo es incidir en la política pública de educación artística y se debe integrar la actividad académica, que es el lugar de la investigación. Se deben poner en juego diferentes visiones que incluyan la subjetividad para que el arte se convierta en un campo de conocimiento, no en un sujeto. El arte es devaluado por el currículo, no se le da ningún significado real (Universidad de Chile, 2017).

En Colombia, según el experto de la Universidad Nacional de Colombia, Fabio Jurado Valencia, existen serias deficiencias en materia educativa, porque los intereses de los estudiantes no son tomados en cuenta en la investigación pedagógica (Universia, 2012).

La escuela no ayuda a orientar al alumno. Y la universidad no lo acepta con un plan que le permita enfrentar sus carencias y dudas. El problema no es con los maestros de educación básica, sino con el sistema, incluidos los modelos de maestros. Según la investigadora, muchos docentes universitarios afirman no saber de pedagogía, porque la base del trabajo es el dominio de ese campo principal. De esta forma, se eximen de toda culpa por “suspender” a los alumnos del primer semestre, aunque es una forma de expulsión, según ellos. En nuestro país, la investigación sobre prácticas pedagógicas en la educación superior es casi inexistente. Esto es a pesar de muchos estudios sobre la crisis financiera, la marginación, la violencia y el aumento en el número de colegios y universidades.

En el Perú

Una encuesta sobre la percepción de la calidad educativa en el Perú, realizada por IPSOS durante la novena edición de CADE Educación 2017 (Universia-Peru, 2017).

Encontró que para el 83% de los participantes, uno de los mayores problemas en educación básica es la preparación inadecuada de los maestros, seguido por el descuido de las habilidades socioemocionales de los estudiantes (58%) y el liderazgo

deficiente de las DRE. y UGEL (36%). Este año, en el principal foro de educación del país organizado por el IPAE, la educación secundaria fue discutida bajo el lema "Construir una escuela secundaria de primera, un proyecto de vida". En este sentido, el 39% de los cadetes señaló que el Estado debe dirigir y priorizar sus recursos económicos a la educación secundaria, y el 77% de los encuestados coincidió con la misión propuesta por CADE Educación: "La educación secundaria debe formar personas en vertical, capaces de construir su propio proyecto de vida y practicando una ciudadanía responsable".

El vicepresidente del Consejo Nacional de Educación (CNE), Hugo Díaz, en entrevista realizada por Zavaleta (2014) dijo que, a su entender, el Perú enfrenta tres grandes problemas básicos en el nivel educativo. El primer problema, radica en la falta de calidad y equidad (Zavaleta, 2014).

Somos un país demasiado desigual en la calidad del aprendizaje. Díaz, quien explicó que en la última prueba de Enumeración de Evaluación Estudiantil (ECE) de 2013 realizada por el Ministerio de Educación, la diferencia de resultados entre la zona más calificada (Moquegua) y la peor calificada (Loreto) fue absurda. Otro problema es la enorme brecha entre lo que ofrece el sistema educativo -a un nivel superior- y lo que necesita el mercado actual. Las carreras para las que se forman los jóvenes suelen estar muy alejadas de las necesidades del sistema productivo. El gran peligro es que el crecimiento sostenible del país algún día se paralice por eso mismo. Por último, pero no menos importante, preocupa la mala gestión de la ejecución presupuestaria del sector. Díaz confirmó que "cada año el MINEDU devuelve al erario 2.850 millones de Soles". Además, los requisitos relacionados con el manejo de estas sumas de dinero superan las capacidades de la administración.

Hay un divorcio entre lo que propone el nivel educativo superior y la demanda del sistema actual.

La presente, es una investigación que tiene el propósito de demostrar que el modelo de gestión del aprendizaje siempre y cuando considere los estímulos sobre los cuadrantes cerebrales, es capaz de influir en el mejoramiento del talento artístico en los estudiantes del tercer semestre de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco, con el propósito de aportar al conocimiento del quehacer artístico, en nuestro medio.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. *Problema general*

¿Qué relación existe entre el modelo de gestión pedagógica, utilizando los cuadrantes cerebrales, con el desarrollo de competencias del talento artístico, en los estudiantes del tercer semestre de la carrera profesional de artes visuales en la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, del Cusco, 2019?

1.2.2. *Problemas específicos*

1. ¿De qué manera el modelo de gestión pedagógica, utilizando los cuadrantes cerebrales, se relaciona con lo emocional, en el desarrollo de las manifestaciones artísticas, en los estudiantes del tercer semestre de la carrera profesional de Artes visuales en la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, del Cusco, 2019?
2. ¿Cómo es que el modelo de gestión pedagógica, utilizando los cuadrantes cerebrales, se relaciona con lo cognitivo y valorativo, en el desarrollo de las manifestaciones artísticas, en los estudiantes del tercer semestre de la carrera profesional de Artes visuales en la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, del Cusco, 2019?
3. ¿En qué medida el modelo de gestión pedagógica, utilizando los cuadrantes cerebrales, se relaciona con lo social expresivo, en el desarrollo de las manifestaciones artísticas, en los estudiantes del tercer semestre de la carrera

profesional de Artes visuales en la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, del Cusco, 2019?

1.3. Justificación teórica

Para el criterio teórico, este estudio se basó en el estudio de Ned Herrmann de los cuadrantes cerebrales. Cada persona tiene diferentes habilidades y cualidades que se pueden ver en diferentes áreas de su vida, una de ellas es la habilidad en el campo del arte, que algunos tienen más alto que otros, el dominio de estas habilidades, que se expresa en lo que sabe se conoce como talento artístico.

Al respecto se ha demostrado que, si bien algunas personas tienen habilidades innatas, también se ha demostrado que pueden nacer a través del aprendizaje, y que los métodos o herramientas que utilizan para adquirir conocimientos no son los mismos para todos los individuos.

Realmente cada persona tiene su propio estilo de aprendizaje, el cual está influenciado por su carga hereditaria, experiencias, requerimientos ambientales, etc., por ejemplo, el control del cuadrante cerebral, como lo demuestra Hermann en su investigación.

De esta forma, conocer el estilo de aprendizaje de cada alumno facilita el proceso de obtención de información, por lo que Castellanos (2016) considera importante que el docente participe y reciba información sobre los hábitos y estilo de sus alumnos (Ahumada, 2001).

El perfil cerebral dominante en cada uno de ellos, utiliza esta información para elegir métodos y estrategias adecuadas para avanzar en el proceso de enseñanza. Esto a su vez significa dominio epistemológico, metodológico y conceptual del tema y del proceso didáctico, además de adquirir las habilidades para examinar cómo los estudiantes utilizan la nueva información para formar aprendizajes significativos, lo

que requiere una disposición a reflexionar sobre sus prácticas cotidianas. rutinas y la forma en que contactan a los estudiantes e implementan los cambios que deben implementarse.

En este punto, la investigación sobre este tema fue desarrollada por Ned Hermann, quien fue uno de los pioneros en el análisis y definición de diferentes estilos de aprendizaje, inspirándose en el conocimiento de la actividad cerebral para luego utilizar este conocimiento en la planificación del aprendizaje. planes de intervención o formación para promover el cambio personal.

El presente estudio se basa en las experiencias de este autor para precisar las características cerebrales de los estudiantes del III Semestre de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito sede Cusco para encontrar una alternativa de solución, considerando que en los últimos años los directivos y docentes han cuestionado las dotes artísticas. de algunos egresados de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, debido a que no se desempeñan de manera efectiva en esta profesión. Más aún cuando se trata de estudiantes de la carrera de artes visuales, lo que significa una necesaria conexión con el mundo del arte junto con la importancia del arte en el desarrollo de aspectos importantes del individuo como la creatividad, la originalidad, la imaginación, la identidad cultural, entre otros. No en vano, Eisner (1995) señaló que uno de los valores fundamentales del arte en la educación es que facilita el conocimiento del mundo y hace un aporte único a su particular experiencia de vida.

El estudio también hizo un estudio integral de los modelos de gestión pedagógica y analizó su relación con el desarrollo del talento artístico, con el fin de conocer el efecto de una buena gestión pedagógica en el fortalecimiento del talento artístico. a partir de los datos obtenidos del perfil cerebral de los estudiantes y así identificar posibles estrategias que potencien ese talento.

Se destaca así la importancia teórica de este estudio, pues contiene un acervo de literatura especializada en el tema de investigación, tanto en el campo de la gestión pedagógica como en los modelos imperantes en esta disciplina y referentes a ella, aprendizaje basado en cuadrantes cerebrales, lo que requirió un estudio detallado del modelo de Ned Hermann, como se comentó anteriormente, lo cual es un aporte teórico a este campo del conocimiento, que además fortalece las líneas de investigación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y puede convertirse en punto de referencia para futuros estudios y para validar resultados similares obtenidos en los estudios mencionados en la fuente.

1.4. Justificación práctica

Según el criterio temporal la presente investigación se realizó en el periodo del 2018-2019, basado en la exploración de los cuadrantes cerebrales de los estudiantes del tercer semestre de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco, del 2019.

El cerebro humano funciona gestionando cuatro cuadrantes interdependientes, que a su vez definen cuatro formas de procesar mentalmente las actividades diarias, el pensamiento, la creatividad y el aprendizaje.

El cuadrante cerebral que domina en una persona determina sus rasgos de personalidad, comportamiento, procesos y competencias que son importantes en el conocimiento, especialmente en el campo de la educación, porque cada persona utiliza diferentes métodos y herramientas para comprender la información para adquirir conocimiento cuya elección está determinada por la dominancia de algún perfil o cuadrante cerebral.

En ese sentido, a través del test de Ned Herrmann, este estudio identificó el predominio cerebral de los estudiantes del tercer semestre de la Universidad Nacional del Cusco, Diego Quispe Tito.

Los estudiantes presentaban regularmente talento artístico; y a la vez determinó la relación que existe entre el liderazgo pedagógico utilizando los cuatro cuadrantes cerebrales y el desarrollo de los talentos de los estudiantes en el área del arte; tales aspectos justifican su desarrollo, pues los docentes de esta casa de estudios cuentan con información relacionada con el control cerebral de sus alumnos, lo que les permite elegir las estrategias didácticas más adecuadas para promover y mejorar sus habilidades artísticas, tienen sus propias habilidades en el campo, especialmente si son estudiantes que han hecho una carrera profesional en el campo de las artes visuales.

Finalmente, esto quiere decir que esta investigación tiene un sentido práctico, porque contribuyó a la solución del problema actual representado por las falencias del talento artístico de los estudiantes, que incide en la optimización de este nivel y donde pueden alcanzar excelentes resultados, que constituye a los estudiantes de III semestre de la Universidad Nacional del Cusco Diego Quispe Tito del Cusco, quienes son los principales beneficiarios de este estudio.

Otra prueba de la importancia práctica de este estudio es que permite confirmar el carácter teórico-empírico del modelo de Ned Herrmann, pues sus afirmaciones sobre los cuadrantes cerebrales son confirmadas por hechos reales analizados y efectos observados en la comunidad académica.

1.5. Objetivos

1.5.1. *Objetivo general*

Explorar la relación de un modelo de gestión pedagógica, utilizando los cuadrantes cerebrales, con el desarrollo de competencias del talento artístico, en los estudiantes del tercer semestre de la carrera profesional de Artes visuales en la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, del Cusco, 2019.

1.5.2. Objetivos específicos

1. Evaluar de qué manera el modelo de gestión pedagógica, utilizando los cuadrantes cerebrales, se relaciona con lo emocional, en el desarrollo de las manifestaciones artísticas, en los estudiantes del tercer semestre de la carrera profesional de Artes visuales en la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, del Cusco, 2019.
2. Averiguar de qué manera el modelo de gestión pedagógica, utilizando los cuadrantes cerebrales, se relaciona con lo cognitivo y valorativo, en el desarrollo de las manifestaciones artísticas, en los estudiantes del tercer semestre de la carrera profesional de Artes visuales en la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, del Cusco, 2019.
3. Indagar cómo el modelo de gestión pedagógica, utilizando los cuadrantes cerebrales, se relaciona con lo social expresivo, en el desarrollo de las manifestaciones artísticas, en los estudiantes del tercer semestre de la carrera profesional de Artes visuales en la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, del Cusco, 2019.

1.6. Hipótesis

1.6.1. Hipótesis general

El modelo de gestión pedagógica utilizando los cuadrantes cerebrales, **tiene relación directa con la mejora de los niveles de aprendizaje artístico-creativo**, en el desarrollo de competencias del talento artístico, en los estudiantes del III semestre de la carrera profesional Artes visuales en la Universidad Diego Quispe Tito, del Cusco, 2019.

1.6.2. Hipótesis específicas

1. El modelo de gestión pedagógica, utilizando los cuadrantes cerebrales, se relaciona con lo emocional, en el desarrollo de las manifestaciones artísticas, en los estudiantes del III semestre de la carrera profesional Artes visuales en la Universidad Diego Quispe Tito, del Cusco, 2019.
2. El modelo de gestión pedagógica, utilizando los cuadrantes cerebrales, se relaciona con lo cognitivo y valorativo, en el desarrollo de las manifestaciones artísticas, en los estudiantes del III semestre de la carrera profesional Artes visuales en la Universidad Diego Quispe Tito, del Cusco, 2019.
3. El modelo de gestión pedagógica, utilizando los cuadrantes cerebrales, se relaciona con lo social expresivo, en el desarrollo de las manifestaciones artísticas, en los estudiantes del III semestre de la carrera profesional Artes visuales en la Universidad Diego Quispe Tito, del Cusco, 2019.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Marco epistemológico de la investigación

Con el fin de promover de manera efectiva e innovadora el aprendizaje en el contexto de la búsqueda de nuevas estrategias, este estudio se realizó utilizando el modelo de Ned Hermann como base teórica.

El modelo aplicado, es un modelo inspirado en el conocimiento de cómo funciona el cerebro en relación con la orientación a objetivos. aprendiendo estilos y encontrar una manera de integrar sus habilidades, experiencias, valores, expectativas y habilidades en la enseñanza y el aprendizaje holísticos. Así, la aplicación de este modelo interesó al tesista en las características de la población estudiada, determinando su estilo de pensamiento y/o aprendizaje a partir del predominio de los cuadrantes cerebrales, gracias a este conocimiento, las instituciones educativas y los docentes como partícipes del campo de educación pueden dirigir o implementar una adecuada gestión pedagógica para fortalecer sus habilidades artísticas como aspecto personal y central de su desarrollo profesional.

Lo anterior significa que el estudio trató de considerar los aspectos esenciales del ser humano, que han sido discutidos desde diversas disciplinas, y también sugiere que algunos aspectos personales y sociales son tratados metódicamente, porque no son ajenos al método científico general (Piscoya, 1995).

Es comprensible que la cuestión de los cuadrantes cerebrales, si bien no surgió inicialmente en el campo de la educación, sino en las neurociencias o las humanidades, ahora pueda ser estudiada en otros campos, incluida la ciencia de la educación; es decir, que la importancia del tema del conocimiento de los cuadrantes

cerebrales es tan grande que se ha extendido a otros campos del saber, lo que demuestra su carácter interdisciplinario.

La neuroeducación es un paradigma educativo con un enfoque integrado e interdisciplinario que combina la neurociencia, la psicología y la pedagogía para llevar al salón de clases una instrucción auténtica y eficaz basada en el cerebro, lo que permite a los estudiantes aprender a su máximo potencial, incide en la mejora de su capacidad de aprendizaje (Guillen, 2017).

La neuroeducación es un marco o contexto en el que se produce información sobre el cerebro y la forma en que se comunica con el entorno que lo rodea, especialmente en términos de enseñanza y aprendizaje (Mora, 2018).

En ese sentido, esta disciplina limita los períodos de desarrollo con el fin de encontrar herramientas apropiadas para cada etapa o etapa humana, atendiendo a la maduración de las redes existentes a lo largo del cerebro que afectan funciones específicas, lo que permitiría detectar de forma temprana las carencias que pueden impedir la adquisición de conocimientos, y en base a ese diagnóstico implementar las medidas correctoras necesarias para mejorar el aprendizaje.

En el campo de la neuroeducación va más allá de los primeros años de vida de una persona y plantea que en los estudiantes el cerebro continúa su proceso de formación y cambio de manera decisiva, por lo que los docentes tienen un papel importante. En este proceso de cambio, deben formarse tanto en investigación científica como humanística para que su enseñanza vaya más allá de la materia que imparten (Mora, 2018).

Las líneas anteriores, por lo tanto, sugieren que tenemos ante nosotros un nuevo panorama que ve la necesidad de que los docentes adquieran conocimientos sobre el funcionamiento del cerebro, para que puedan incluir estos conocimientos en su proceso de

enseñanza, aunque hablemos sobre la formación del profesorado como neuropedagogo (Mora, 2018).

En el contexto de este nuevo paradigma, donde surgió el interés por desarrollar esta investigación, tomando como punto de partida, el modelo de Ned Hermann como uno de los pioneros en el área, reconociendo en el mismo, su carácter científico, teórico y empírico.

En ese sentido, el autor pretendió alcanzar explicaciones de tipo racional basado en evidencias objetivas, sobre un aspecto biológico y psicológico, como es el estudio de los cuadrantes cerebrales y su incidencia en el talento artístico; aunado al hecho de que es un modelo ampliamente utilizado para profundizar en el conocimiento en el ámbito de una disciplina social, como es la educación, lo que reviste a esta investigación de naturaleza científica, empírica y educativa que viene a resolver un problema social, representado por las falencias en el talento artístico de los estudiantes del III semestre de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco-2019.

Como investigación educativa, este estudio respetó las reglas del método científico general, pero además utilizó un conjunto de aspectos específicos adecuados a ese problema social que se investigó.

Este tipo de investigación pertenece al contexto de las ciencias sociales y analiza los hechos educativos a través de conexiones con otras ramas científicas, como la psicología del aprendizaje y la sociología de la educación (Piscoya, 1995).

El autor afirma que siempre se debe tener en cuenta la posibilidad de que una rama o área de la ciencia considerado alejado de la educación agregue información de interés para esta profesión, porque la realidad de la educación existe, que consta de varios departamentos encargados de los hechos educativos y de su investigación, que

incluye no sólo los hechos de interés para la educación, sino también su nivel cognitivo.

La investigación educativa incluye la investigación pedagógica que tiene como objetivo obtener reglas o recomendaciones aplicando los conocimientos de las ciencias teóricas para orientar efectivamente el aprendizaje (Piscoya, 1995).

Así, se puede agregar que es un estudio educativo que también tiene un carácter pedagógico, porque tuvo como objetivo obtener información sobre neuroeducación para determinar las estrategias adecuadas para atender a los estudiantes de acuerdo a los intereses del alumno.

Este estudio se enmarca en un esquema cuantitativo, debido a que el fenómeno objeto de estudio es cuantificado y desarrollado de acuerdo a un procedimiento estructurado de investigación que permite confirmar la base teórica del estudio y extraer conclusiones estadísticas (Chávez, 2017).

Sin embargo, el objetivo no era precisamente centrarse en las corrientes positivas de este tipo de investigación, sino alcanzar los objetivos planteados, considerando que dicha investigación es mejor si hay suficientes teorías y conceptos claramente definidos que permiten analizarlo y medirlo en este caso.

Los logros alcanzados durante el proceso son importantes, cuando los argumentos entre los diferentes paradigmas de investigación ceden y el cuaderno de trabajo consta de las metas alcanzadas (Arreola, 2012). De igual forma, Hurtado (2000) señala que los objetivos se integran y muestra la complejidad y profundidad del tema.

En este sentido, se buscó el establecimiento de la relación entre la gestión pedagógica y el talento artístico, con fundamento en la determinación de los cuadrantes cerebrales, como ya se ha señalado en líneas anteriores, con la idea de que los docentes movilicen sus

esfuerzos en la organización de estrategias para responder a situaciones concretas o hechos reales, que no siempre resultan ser homogéneas, porque responden a cada individualidad presente en los estudiantes.

El objetivo no es que los docentes se conviertan en máquinas transmisoras de información, sino todo lo contrario, poner en perspectiva la situación real, diseñar y recomendar herramientas, y que el alumno haga una conexión entre la herramienta y el problema a resolver, convirtiéndose en un mediador de la acción pedagógica que facilita la construcción del propio conocimiento y su formación integral.

En este sentido, el constructivismo y la generación de aprendizajes significativos se realizan más a través de la integración de nuevos conocimientos en la estructura cognitiva existente del individuo que a través del aprendizaje memorístico, en relación con los hechos de la experiencia. y la reestructuración cognitiva del individuo más allá de su funcionamiento interno (Ausubel, 1983).

En este caso, también se recomienda a los docentes desempeñar el papel de mediador pedagógico y promotor del aprendizaje significativo, adquiriendo conocimientos sobre neuroeducación e incorporando la metacognición para estimular y fomentar la capacidad de aprendizaje, aprender a aprender (Delgado, 2009).

De esta manera, el docente puede apoyarse en diversas herramientas que ofrece la neuroeducación y elegir recursos, estrategias y metodologías que le permitan utilizar todo el potencial y plasticidad del cerebro humano para generar aprendizajes significativos para los estudiantes.

2.2. Antecedentes de la Investigación

2.2.1. Investigaciones internacionales reciente

Sobre la dominancia cerebral, Mamani (2019) interesada en un programa estimulante en el campo del neurodesarrollo, basado en una serie continua de tareas estructuradas, de acuerdo a la edad de madurez funcional del niño, realizó en Bolivia, una investigación para obtener el Título de Licenciatura en Ciencias de la Educación, titulada *Programa de estimulación basado en detección de retrasos del neurodesarrollo en niñas y niños de 4 a 5 años de la unidad educativa Patria Nueva*.

El estudio propuso conocer el área estimulante del neurodesarrollo, basado en tareas de acuerdo con la edad de madurez funcional del niño. La metodología fue un estudio descriptivo, diseño no experimental y enfoque cualitativo, se seleccionó intencionalmente una muestra de 40 participantes. Concluyó que el 25 por ciento se encuentra en el nivel de sano desarrollo y observación, mientras que el resto presenta alto riesgo de neurodesarrollo y retraso.

Sobre la gestión académica, Mejía y González (2017) relacionados con la gestión académica del currículo práctico de pedagogía de la investigación, desarrollaron en Colombia, una investigación para obtener un posgrado de Maestría en Educación con énfasis en Gerencia de instituciones educativas, *La gestión académica en el diseño curricular de la práctica pedagógica investigativa en la Institución educativa normal superior Montes de María*.

El objetivo fue sistematizar la gestión académica en la planificación del currículo práctico de pedagogía de la investigación en la Escuela Secundaria Normal Montes de María. Concluyeron que el liderazgo académico debe posibilitar el cambio de las personas, la familia, la sociedad, y no puede limitarse al logro de metas y objetivos

académicos que deben alcanzar los estudiantes, es decir, el liderazgo académico incide en el cambio social.

Sobre los estilos de aprendizaje, Sánchez (2019) interesada en que las personas a lo largo de su vida busquen la forma de adquirir conocimientos de una manera que sea más fácil de acuerdo a sus capacidades y además propicio para el aprendizaje, se realizó en Colombia, una investigación para obtener el Título de Psicólogo, titulada *Estilos de aprendizaje y rendimiento académico en estudiantes universitarios*.

El objetivo general fue identificar si existe una relación. entre estilos de aprendizaje y rendimiento académico de estudiantes de psicología en las relaciones asociativas de la Universidad Autónoma de Bukaramanga. El estudio utilizó un enfoque cuantitativo que se basó en un estudio correlacional. Los resultados mostraron que el estilo de aprendizaje fue el visual (34.7%), seguido del sensorial (26.3%).

Sobre educación artística, Matus (2017) interesado en la práctica profesional capaz de desarrollar un análisis crítico y reflexivo de todo el proceso formativo desarrollado en dos lugares de la ciudad, realizó en Chile una investigación para obtener el Título de Profesora de Artes visuales y el Grado de Licenciada en Educación, denominada *Educación artística en Chile: marginalización y actual posicionamiento en el curriculum para una educación integral*.

El objetivo general fue evaluar la educación artística en el currículo de dos unidades educativas. En conclusión, se puede decir que las características y condiciones de cada institución educativa, unidad educativa inciden en la calidad de los aprendizajes de los estudiantes ya sea por problemas de infraestructura física o de convivencia escolar.

Sobre expresión artística, Laínez (2018) entendiendo que enseñar a través de estrategias didácticas es una tarea relacionada con el docente introduciendo técnicas para desarrollar una mejor expresión artística en los estudiantes, realizó en Ecuador, una

investigación para obtener el Título de Licenciado en Educación básica, titulada, *La expresión artística y su influencia en el proceso enseñanza aprendizaje en los estudiantes del sexto grado de la Escuela de educación básica Digno A. Núñez, cantón Salinas, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2018-2019.*

El objetivo general fue diseñar estrategias de expresión artística que permitan fortalecer efectivamente la enseñanza-aprendizaje en sexto grado. Alumnos de la escuela primaria “Digno A. Núñez” del cantón de Salinas, provincia de Santa Elena, año académico 2018-2019. Metodología, un enfoque cuantitativo-cualitativo, que es un estudio exploratorio y descriptivo mediante una encuesta. Conclusiones: 1) Se ha demostrado el interés de los niños por la música, lo que requiere el desarrollo de diversos eventos para fomentar este entusiasmo. 2) algunos de los docentes que imparten la materia de expresión cultural y artística tienen poco conocimiento del desarrollo de la materia, lo que hace necesario ofrecer actividades que desarrollen sus competencias.

Sobre neurolingüística, Bejarano (2019) realizó en Costa Rica, una investigación para obtener el Grado Licenciatura en administración de Empresas con énfasis en mercado, denominada *Análisis del impacto de la programación neurolingüística para el aumento de las ventas empresariales de la compañía Verod en el periodo comprendido entre enero y junio del 2019.*

El objetivo general fue analizar el efecto de la programación neurolingüística en el crecimiento de la facturación de la empresa Verod en enero-junio de 2019. La metodología fue descriptiva, correlativa y explicativa. Conclusión: En el proceso de venta tradicional, el principal esfuerzo está relacionado con el cierre, desconociendo al cliente y las funciones. En un proceso donde el consultor se enfoca en las características del producto y satisface las necesidades del otro. Por el contrario, en el proceso utilizando la neurolingüística, la venta se centra en el cliente, sus

características, cómo se expresa, habla y hace fluir la comunicación verbal y no verbal cuando hablamos de un producto o servicio.

Sobre un modelo pedagógico, Bournissen (2017) centrándose en un estudio específico de un modelo pedagógico, realizó en España, una investigación con el fin de obtener el Grado de Doctor *Modelo pedagógico para la facultad de estudios virtuales de la universidad Adventista del Plata*.

Su objetivo general fue diseñar un modelo pedagógico para su implementación en el Colegio Virtual (EEVi), basando la metodología en búsqueda bibliográfica, observación, entrevistas y la elaboración de un modelo pedagógico de unidad académica virtual. En conclusión, se puede decir que el modelo pedagógico propuesto se puede implementar tal como se presenta, debido a que los resultados obtenidos se pueden considerar muy satisfactorios.

2.2.2. Investigaciones nacionales recientes

Sobre el aprendizaje académico, Rojas (2018) interesado en optimizar la enseñanza-aprendizaje propuesta por Herrmann. Según el estudio, realizó en Lima, una investigación denominada *Dominancia cerebral, dimensiones básicas de la personalidad y el aprendizaje académico en estudiantes de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann de Tacna*, para obtener el Grado Académico de Doctor en Ciencias de la Educación.

El objetivo fue conocer la relación entre el control cerebral, las dimensiones básicas de la personalidad y el aprendizaje académico de los estudiantes de la EPE - UNJBG. La metodología utilizada fue no experimental, transversal, correlacional. Su contribución a los hallazgos fue establecer la presencia de cuatro hemisferios dominantes en la muestra de estudio; determinó que todos estos cuadrantes, dimensiones del aprendizaje personal y significativo, son interdependientes; también

encontraron correlaciones significativas entre estos cuadrantes y la introversión y extraversión como dimensiones de personalidad y dimensiones de estabilidad-inestabilidad, excepto para el cuadrante C; también encontró una correlación significativa entre el cuadrante B inferior límbico y el aprendizaje académico; de manera similar, existe una correlación positiva baja significativa entre el cuadrante B y la dimensión de personalidad extravertida de la introversión.

Sobre estilos de aprendizaje, Vílchez (2018) realizó en Lima, una investigación para obtener el grado académico de Maestro en Docencia Universitaria, titulada *Los estilos de aprendizaje y las dominancias cerebrales en estudiantes [especialidades técnicas en salud] de una institución privada [I.E.S.T.P. Arzobispo Loayza] – 2017*.

El objetivo era conocer la relación entre los estilos de aprendizaje y el control cerebral. La metodología utilizada fue cuantitativa, correlacional, no experimental-transversal. Los resultados le permitieron concluir que existe una relación entre los estilos de aprendizaje y la dominancia cerebral de los estudiantes. (χ^2 de Pearson = 592.555 $p = 0.000 < 0.05$); también existe una relación entre el estilo de aprendizaje activo y la dominancia cerebral de los estudiantes (χ^2 de Pearson = 155.05; $p = 0.005 < 0.05$); la relación refleja dominancia cerebral E.P. de I.P.S. Loayza 1° estudiantes de ciclo técnico en salud en 2017 (Pearson $\chi^2 = 1939,1$; $p = 0,000 < 0,05$); y finalmente se observó una relación entre el estilo de aprendizaje teórico y el estilo de aprendizaje cerebral de dominancia de los estudiantes (Pearson χ^2 , 1276, 624 $p = 0,000 < 0,05$).

Sobre didácticas plásticas, Chávez (2017) realizó en Arequipa, una investigación denominada, *Influencia de las estrategias didácticas plásticas basada en los cuadrantes cerebrales, para el aprendizaje significativo de los estudiantes del nivel secundario en la Institución Educativa Revolucionaria Santa Rosa, del distrito de San Sebastián - Cusco 2017*, para obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación.

El objetivo fue diseñar e implementar estrategias didácticas plásticas basadas en cuadrantes cerebrales que incidan en los aprendizajes esenciales de los estudiantes de secundaria en la institución educativa revolucionaria Santa Rosa, San Sebastián - Cusco - 2016. La metodología utilizada fue mixta, enfocada en la investigación. Las conclusiones fueron las siguientes: 1) La nueva estrategia desarrolla indistintamente momentos reflexivos, críticos, creativos y expresivos de tal manera que el aprendizaje cobra vida, porque el cerebro está biológicamente diseñado para prestar atención a este conocimiento primero a través del entrenamiento emocional y está listo para recordar y recuperarlo, haciéndolo significativo; 2) la estrategia didáctica propuesta facilita el desarrollo en los campos de la comunicación del arte, la historia y la práctica habitual a través de contenido de aprendizaje significativo - emocionalmente expresivo, aumentando la retención, la comprensión y la evocación; 3) patrones artísticos como forma, textura y color aplicados de acuerdo a las preferencias del estudiante, fomentando una gran atención en el proceso; 4) Basado en la teoría del cerebro total de Ned Herrmann, la didáctica, la estrategia de las artes plásticas llega a estudiantes que no suelen ser alcanzados, incluidos los estudiantes que desertan o abandonan tarde.

Sobre gestión educativa, Eliot (2017) realizó en Lima, una investigación denominada *La gestión educativa estratégica y la calidad del servicio educativo en las Instituciones Educativas del nivel secundario [IENS] de la Provincia Páucar del Sara Sara - Ayacucho*, con el fin de obtener el Grado Académico de Maestro en Ciencias de la Educación.

El objetivo fue determinar la relación entre la gestión educativa estratégica y la calidad del servicio educativo en las escuelas secundarias de la provincia de Páucar de Sara Sara - Ayacucho. La metodología utilizada fue cuantitativa y descriptiva - correlación. Sostuvo que existe una relación entre la gestión educativa estratégica y la calidad de los servicios educativos; y afirmó que existe una relación entre la gestión educativa

estratégica y las dimensiones: calidad de las actividades administrativas, calidad de la formación docente y calidad de la coordinación y participación administrativa.

Sobre estilos de aprendizaje, Silva (2019) realizó en Tumbes, una investigación denominada *Estilos de aprendizaje y rendimiento académico en los estudiantes de la Escuela Profesional de Nutrición y Dietética de la Universidad Nacional de Tumbes, 2019*, que le permitió obtener el Grado académico de Magister en Educación con mención en Psicopedagogía.

El objetivo general fue conocer la relación entre el rendimiento académico y los estilos de aprendizaje de los estudiantes de la Universidad Nacional de Nutrición y Dietética de Tumbes, 2019. La metodología es cuantitativa, ya que se mide con valores numéricos, la variable estilo de aprendizaje y la variable rendimiento académico del estudiante son correlacionadas. En conclusión, los estilos de aprendizaje no se relacionan directamente con el rendimiento académico de los estudiantes de la Universidad Nacional de Dietética y Nutrición de Tumbes, a excepción del estilo activo, donde se aseguró la relación.

Sobre calidad educativa, Vásquez (2018) realizó en Iquitos una investigación denominada *Gestión pedagógica en la calidad educativa del nivel secundario de la institución educativa N° 61004 Juan Pablo II de Iquitos 2017*, que le permitió obtener el grado de Magister en Administración de la Educación.

El objetivo general fue conocer la influencia del liderazgo en la calidad de la educación secundaria en una institución educativa 61004 Juan Pablo II Iquitos 2017. Diseño no experimental metodología descriptiva tipo correlación. En conclusión, se logró determinar el nivel de influencia del liderazgo pedagógico del docente y la calidad de la educación en la institución educativa N° 61004 Juan Pablo II mediante la prueba estadística inferencial no paramétrica Chi-cuadrado (χ^2).

Sobre gestión educativa, Guillinta (2017) preocupada por la problemática de las instituciones de gestión privada, realizó en Lima una investigación titulada *Gestión pedagógica y su relación con la calidad educativa de los docentes en la IE Pedro Adolfo Labarthe Effio, distrito de La Victoria, Lima, Año 2017*, que le permitió obtener el Grado de Maestro en Docencia universitaria y gestión educativa.

El objetivo general fue determinar la correspondencia entre el liderazgo formativo y la actitud pedagógica de los docentes del Liceo IE Pedro Adolfo Labarthe Effio de La Victoria, Lima. La metodología fue un enfoque cuantitativo, el tipo de investigación básica y el nivel descriptivo de correlación. Se concluyó que no existe una correspondencia significativa entre la gestión didáctica y la calidad formativa de los docentes I.E. Pedro Adolfo Labarthe Effio, Barrio Centro de la Victoria.

2.3. Base teórica

2.3.1. Modelos de Gestión Educativa

2.3.1.1. Modelo educativo, modelo pedagógico y modelo didáctico. Esta relativa inexactitud de las descripciones en la definición del objeto de investigación conduce a una extensa búsqueda de conceptos, lo cual es muy útil para explicar qué categoría representa teóricamente (Arreola, 2012).

Según el Tesouro de la UNESCO (2007), el término modelo educativo se registra como un modelo educativo definido para representar un concepto o un sistema educativo mediante un diagrama de dos o tres dimensiones, una fórmula matemática o un procedimiento similar. En cuanto al tesouro de la educación superior europea (Comisión de las Comunidades Europeas, 2007) solo existe modelo didáctico y método educativo, que también se utilizan en metodología de enseñanza, didáctica, pedagogía y método de enseñanza.

Ninguno de los dos tesauros tiene un modelo académico, expresión muy utilizada en el ámbito universitario, ni un modelo pedagógico. Otro aspecto destacable es el uso de métodos con pericia educativa, pedagógica y didáctica (Arreola, 2012).

Considerando el concepto de método, sin embargo, se decide utilizar sólo la construcción de modelos y no la construcción de métodos, porque si bien se discute la base epistemológica del evento de investigación, no es el objetivo principal.

2.3.1.1.1. Modelo educativo. La universidad se construye a partir de la responsabilidad que tiene con el medio ambiente. Un modelo educativo puede definirse (Remo, 1991, citado en Cardoso, 2007):

Conjunto correlativo de fenómenos, información, acontecimientos, hechos, fuerzas, situaciones, instituciones, modo de pensar en determinadas situaciones históricas y sociales, tiende a utilizar, promover, a la vez que gestionar el conocimiento, la información, los mitos, los valores, las habilidades, los modelos de conducta, los métodos de enseñanza y el aprendizaje individual y colectivo.

El modelo educativo de la universidad “es fuerza protagónica de la existencia y del quehacer universitario y encuentra en la sociedad su fin último” (Arreola, 2012). Es así como la universidad se construye a sí misma desde su responsabilidad con el medio ambiente.

2.3.1.1.2. Modelo pedagógico. Existen varios modelos pedagógicos que han explicado diversos conceptos, metodologías y técnicas a lo largo de la historia. Muchos de ellos han sido practicados en nuestra enseñanza hasta ahora (Flores, 2001, citado en Galarza, 2012).

Representa las relaciones que existen en el fenómeno educativo. Un modelo pedagógico como representación desde un punto de vista pedagógico es también un paradigma que puede coexistir con otros paradigmas de la pedagogía y que organiza la búsqueda de los investigadores de nueva información en el campo.

Para Sevillano (citado en Galarza, 2012) son:

Diagramas que intentan dar interpretaciones de qué es, cómo es y por qué la enseñanza es como es. Diagramas que capturaron y cristalizaron la teoría instruccional. El análisis de estos conceptos muestra que el modelo pedagógico es una estructura teórica de base científica e ideológica que explica, proyecta y adapta la realidad pedagógica de tal manera que responda a una necesidad histórico-cultural específica.

2.3.1.1.3. Diferencia entre modelo educativo y pedagógico. Como se ha descrito con antelación, existe por un lado la realidad multideterminada de lo educativo, con sus propias y diversas dimensiones (Arreola, 2012).

Modelo. Si es importante reconocer los esfuerzos por incidir en la enseñanza y el aprendizaje, tanto social como individual, el concepto de realidad educativa presente en el concepto de modelo educativo y por otro lado la categoría de modelo pedagógico presente en el modelo educativo, la intención de abordar la educación -en sus dos perspectivas: la historia social como contexto y la educación como práctica general- a través de diferentes herramientas (teóricas e instrumentales). Existen otros elementos diferenciadores: el modelo educativo, que incluye todos los factores sociales que posibilitan la implementación de la educación como enseñanza-aprendizaje, y el modelo pedagógico, que describe qué procesos, teorías, métodos y técnicas aborda el investigador esta realidad de la educación. Esta perspectiva tiene una condición: redescubrir, a través de la investigación, aquellos elementos que nos permitan conocer cuál es la realidad educativa. La educación es una meta, por así decirlo; realidad, existencia, práctica de enseñanza y aprendizaje; Por otra parte, la pedagogía es una forma de abordar y reconstruir la educación desde una determinada posición epistemológica, teórica, metodológica e incluso instrumental. Así, se concluye que existe una enorme distancia entre el modelo educativo y el modelo pedagógico; la

distancia que media entre el cuerpo epistemológico, teórico, metodológico e instrumental de la educación del objeto de investigación de esta ciencia. El modelo educativo no solo habla de las metas y objetivos de la universidad, sino también de la filosofía educativa que sustenta y la dirección que se le quiere dar al proceso educativo, enfocándose en aspectos tales como la visión de la sociedad, la visión del hombre, la visión de un estudiante, la visión de un educador, la visión de la relación entre un estudiante y un educador, sus valores, entorno, herramientas, de elementos que se pueden discutir más adelante en la categoría de modelo pedagógico; aunque no se dan las mismas dimensiones.

2.3.1.1.4. Modelo de enseñanza / aprendizaje y modelo didáctico. Para quienes participan en cualquier nivel del sistema educativo, no es extraño escuchar los términos modelos de enseñanza-aprendizaje, modelos didácticos, modelos pedagógicos o educativos usados indistintamente para una misma situación (Arreola, 2012). Su distinción es importante porque ayuda a crear una base teórica para las actividades de aprendizaje.

Sobre los modelos didácticos y la práctica obligada (Castellanos, 2014).

Los modelos didácticos son una práctica obligatoria en todo departamento que pretenda tener en cuenta el objeto mismo de la investigación. Los modelos didácticos guían las estrategias de investigación de control entre variables. Informa el desarrollo paulatino de las teorías, el modelo didáctico, cualquiera que sea, se considera una guía, un ejemplo a seguir, son aportes valiosos para la adecuación y calidad de la práctica educativa. Mientras que el modelo seleccionado pretende incentivar a los estudiantes a observar, analizar, expresar opiniones, formular hipótesis, buscar soluciones, encontrar información, actuar, experimentar, crear e imaginar. También se debe señalar que se deben considerar ciertas características, por ejemplo: los modelos deben ser preliminares, adaptables, evaluables, aplicables en la práctica, evaluadores de posibilidades teóricas y generadores de nuevas teorías.

Sobre los modelos didácticos (Arreola, 2012):

Los modelos didácticos son representaciones valiosas y clasificatorias de los procesos de enseñanza-aprendizaje que facilitan su conocimiento y promueven la mejora práctica al seleccionar los elementos más importantes y aclarar la interdependencia entre ellos. Un modelo de enseñanza se refiere a un plan estructurado que se puede usar para preparar un currículo (un curso de estudio a largo plazo) para planificar materiales didácticos y dirigir la instrucción en las aulas. Se puede apreciar que existe una interacción y similitud importante entre los conceptos modelo didáctico y enseñanza/aprendizaje, pero no así el modelo educativo y pedagógico, y por otro lado, y desde el punto de vista de la investigación, es muy importante que del análisis de los componentes de cada definición se llega a la conclusión de que las realidades que se pretenden evaluar, incluido el constructo, se incluyen en el concepto de modelo pedagógico, no educativo o didáctico, por lo que ahora nos centramos en sus teorías distinguir entre diferentes tipos y categorías que lo componen.

2.3.1.2. Dimensiones del modelo pedagógico. “Un modelo pedagógico consiste en diseñar un conjunto de elementos de un modelo educativo de tal manera que oriente y oriente claramente la forma en que se practica” (Bournissen, 2017).

2.3.1.2.1. Epistemológica. La pregunta básica aquí es, ¿Cuál es la orientación teórica de los planes de estudio? (Arreola, 2012).

Hacer esta pregunta es identificar las teorías que la sustentan. modelos pedagógicos, que son el resultado de la producción material y científica de una determinada sociedad y de un determinado momento histórico. La orientación teórica consiste no solo en la elaboración de textos que contienen diferentes ideas sobre la formación de un determinado tipo de persona (dimensión filosófica), sino que también se proponen

otros elementos como criterios de evaluación y para crear situaciones especiales para las instituciones educativas. La educación se articula en un discurso más amplio y se reconoce como perteneciente a un amplio grupo teórico como el positivismo, el funcionalismo, el marxismo. Si esta orientación teórica es lo suficientemente clara, es posible identificar diferentes elementos que permiten construir una determinada visión del sujeto relacionado con las actividades de aprendizaje, y de allí derivar la respuesta a otras dimensiones.

2.3.1.2.2. Filosófica. ¿Qué tipo de hombre se quiere formar? Como se dijo anteriormente la respuesta a esta pregunta se deriva de la que se ofrezca a la anterior (Arreola, 2012).

La forma de sujeto se aleja del enfoque positivista y marxista. Sin ser reduccionista de los principios de esas corrientes, pero para mayor claridad, el objetivo del concepto positivista es formar una persona que se adapte y trabaje con la estructura social existente, siendo al menos teóricamente marxista. el flujo promueve básicamente la transformación de la organización existente, donde el sujeto promueve la lucha de clases como base del cambio estructural.

“La Dimensión “resume los principios y enfoques que surgen de ellos, organiza y dirige la estructura del curso que subyace al currículo” (Bournissen, 2017).

2.3.1.2.3. Planificación escolar. ¿Qué tipo de acciones o mejor dicho estrategias didácticas y técnicas metodológicas, utilizará el docente para lograr formar el sujeto que se pretende? (Arreola, 2012).

La identificación precisa del método define las actividades que el docente y el estudiante deben desarrollar antes, durante y después del proceso para alcanzar los conocimientos, habilidades, actitudes y destrezas previstas en los planes de estudio. El más sabio de los griegos decía que el asombro es el padre de la ciencia y de la

filosofía, y por ello es importante responder a esta pregunta fundamental. La importancia de las características de las actividades del aula determina la actitud ante el aprendizaje, pues la monotonía externa y la rutina interna son los peores enemigos del asombro. Pero en nombre de la disciplina y el buen orden, las condiciones escolares a menudo parecen estar lo más cerca posible de la monotonía y la uniformidad.

2.3.1.2.4. Curricular. En esta dimensión, los docentes que tienen que elaborar currículos para el desarrollo de competencias, “recibieron una formación especial en relación con el funcionamiento de la propuesta curricular y se desarrollaron academias transversales de forma colaborativa para que los procesos educativos coincidieran con las competencias definidas en el currículo” (Bournissen, 2017).

2.3.1.2.5. Sociológica. ¿Quién es el centro del aprendizaje, el alumno o el maestro? Aquí corresponde averiguar quién es el sujeto activo en diferentes momentos del aprendizaje: planificación, ejecución, liderazgo (Arreola, 2012).

¿Cuáles son los roles de cada actor? Se determinan a partir de los conceptos teóricos presentados en las dimensiones anteriores. La discusión entre los roles de docentes y alumnos, "tan antigua como la historia", esto fue evidente a partir de los clásicos de Aristóteles y Sócrates. A principios del siglo XX, John Dewey argumentó que no podemos aprender ni enseñar a pensar, podemos aprender a pensar bien, especialmente cómo adoptar el pensamiento, porque el pensamiento es una tendencia innata, entonces la pregunta es ¿cómo fomentarlo? ¿y cómo evitar hacer acciones antinaturales desde el exterior? Desarrollar una mentalidad requiere tres actitudes: mentalidad abierta, aceptación del entusiasmo o interés y responsabilidad por las consecuencias. Estos argumentos pueden ser bien considerados en esta dimensión.

2.3.1.2.6. Psicológica. ¿A qué ritmo debe generarse el proceso de aprendizaje? La respuesta a esta pregunta, implica que (Arreola, 2012).

Esta dimensión aparentemente cuantitativa tiene características cualitativas muy importantes, porque la cuestión central de la formación de la educación es ver al sujeto educativo como parte de una masa indiferenciada o como un individuo con necesidades y capacidades muy específicas. La periodicidad del estudio determina el tiempo que se debe considerar en los distintos departamentos para la planificación, el desarrollo de contenidos -planificación y reconocimiento según se desee- y para determinar el lugar de encuentro entre profesor y alumno. Para ello, es necesario preparar un horario tanto para el profesor como para el alumno. Como dice Dewey, el trabajo del maestro es hacer que los estudiantes exploren y reflexionen sobre el lado puramente intelectual de lo que están haciendo, hasta que desarrollen un interés espontáneo en las ideas y sus relaciones.

2.3.1.2.7. Evaluativa. Es un conjunto de procesos sistemáticos de recolección, análisis e interpretación de datos válidos y confiables que permiten tomar una decisión a favor del mejoramiento del objeto evaluado, frente a un referente o criterio (Bournissen, 2017).

La dimensión de evaluación del modelo debe ser vista de dos maneras. En primer lugar, la evaluación del aprendizaje de los estudiantes, determinando el nivel de conocimientos de los estudiantes, los hábitos y la asimilación de destrezas de acuerdo con los requerimientos del plan de estudios. En segundo lugar, evaluación del modelo, sus conceptos e implementación; comparar lo que queremos y lo que obtenemos.

Figura 1
Dimensiones de un modelo pedagógico



Nota. Cortesía de Carro, 2012. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/1436/TEISIS202-120910.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

2.3.1.3. Modelos pedagógicos y sus teorías. En el contexto de la historia de la educación global, encontramos teorías pedagógicas traducidas en modelos pedagógicos que tuvieron sustento teórico y doctrinal (Ponce, 2014).

Cuyos planteamientos fueron incluso apoyados formalmente por sistemas gubernamentales (democráticos o dictatoriales), convirtiéndolos en políticas pedagógicas nacionales a pesar de que las realidades económicas, sociales, geográficas y culturales concretas eran negativas; más para esto estaban destinados; como con el conductismo escolar tradicional.

2.3.1.3.1. El modelo pedagógico tradicional. Alcanzó su apogeo en los siglos XVI y XVII y se caracteriza por un enfoque didáctico. Su enfoque es transmitir información, por lo que el productor juega un papel protagónico (Galarza, 2012).

La comunicación es unidireccional, excluye a los estudiantes y su experiencia o conocimiento previo. El estudiante es responsable de escuchar y repetir los conceptos dados por el profesor. Es un modelo autoritario, feo, acrítico, repetitivo y poco o nada

reflexivo. Leer y copiar válido. Un curso de maestría se considera efectivo, lo que permite transmitir conocimientos.

2.3.1.3.2. El modelo pedagógico conductista. Según el modelo conductual, la tarea de la escuela es transmitir información aceptada en la sociedad. Según este modelo, el aprendizaje es el resultado de cambios más o menos permanentes en el comportamiento y, por lo tanto, el aprendizaje está moldeado por las condiciones ambientales (Ceballos, 2015).

“El modelo ha sido calificado de positivista en el sentido de que se toma como objeto de estudio el análisis de la conducta en condiciones precisas de observación, operación, medición y control”.

La metodología de este modelo se basa en la fijación del aprendizaje a través del refuerzo, la instrucción es programada. El alumno es activo en la realización de acciones programadas, pero pasivo en la recepción de contenidos. El docente implementa el plan previamente elaborado (Galarza, 2012).

2.3.1.3.3. El modelo pedagógico progresista. El modelo progresista está fundamentado en las ideas filosóficas que plantea el pragmatismo (Arreola, 2012).

Básicamente, las ideas pedagógicas progresistas se pueden ver en las propuestas educativas de la nueva escuela. Donde el alumno se convierte en el centro del aprendizaje. Sus pioneros más famosos fueron María Montessori en Europa (quien publicó *Scientific Pedagogy* en 1912) y John Dewey en los Estados Unidos.

“La nueva escuela... enfatizó el papel activo del alumno, cambió las tareas que debe asumir el docente en el proceso educativo y mostró la necesidad y posibilidad de cambiar su desarrollo” (Pinto y Castro, 2006, citado en Arreola, 2012).

“La escuela nueva rompe con el concepto de aprendizaje tradicional, por lo que es muy importante desarrollar su teoría (...), porque representa la base de un paradigma que sustenta sistemáticamente modelos innovadores” (Arreola, 2012).

Arreola (2012) sintetiza cinco postulados básicos de la escuela activa, los cuales se mencionan a continuación:

- El fin de la escuela (objetivos) no puede limitarse al aprendizaje: la escuela debe preparar para la vida,
- Si la escuela debe preparar para la vida, se debe estudiar la naturaleza y la vida misma (contenido),
- El contenido educativo debe ser organizado, desde lo simple hasta lo concreto a lo complejo y abstracto (secuencia),
- Considerando al niño como dueño de su propio saber, el activismo prioriza el sujeto y su experimentación (método),
- Los recursos didácticos son entendidos como herramientas infantiles que, permitiendo la manipulación y experimentación, fomentando los sentimientos que aseguren el desarrollo de aprendizajes y habilidades intelectuales (herramientas didácticas).

2.3.1.3.4. El modelo pedagógico cognoscitivista. El modelo cognitivo se centra en los procesos mentales y la capacidad del estudiante para progresar hacia habilidades cognitivas cada vez más complejas ya sea por sí mismo o con la ayuda de un adulto (Ceballos, 2015).

Por lo tanto, ya no hablamos sólo de conceptos, sino de habilidades con una estructura secuencial. Para utilizar este modelo, es necesario tener en cuenta el nivel de aprendizaje de los estudiantes e identificar cuándo tienen la oportunidad de alcanzar una mayor capacidad intelectual. Por lo tanto, los programas de aprendizaje esperados comienzan con las habilidades más fáciles (reconocer, identificar) y

terminan con las más difíciles (análisis, interpretar, evaluar). En este modelo, la relación del docente con el alumno se centra en el rol del docente, porque ayuda a los alumnos a acercarse a los niveles más complejos del conocimiento.

En el modelo cognitivo, el rol del docente tiene como finalidad considerar el nivel de desarrollo y proceso cognitivo de los estudiantes (Arreola, 2012).

El docente debe guiar al estudiante para que desarrolle un aprendizaje receptivo significativo y participe en actividades investigativas que luego puedan ser utilizadas en formas de pensamiento independiente. Lo importante no es el resultado del proceso de aprendizaje según la conducta lograda y demostrada, sino los aspectos cualitativos que permitan concluir las estructuras de conocimiento y los procesos mentales que las generan.

2.3.1.3.5. El modelo pedagógico constructivista. En pedagogía se denomina el flujo del constructivismo, que afirma que saberlo todo es el proceso mental de un individuo que se desarrolla internamente, cuando una persona adquiere conocimientos e interactúa con su entorno (Ceballos, 2015).

Básicamente, el constructivismo es un modelo que afirma que el hombre no es sólo un producto de su entorno, ni sólo un resultado de sus tendencias internas en el comportamiento cognitivo, social y afectivo, sino su propio edificio, que nace, todos los días como resultado de la interacción de estos dos factores. Según el punto de vista constructorista, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción humana, que se realiza con planes que ya tiene la persona (conocimientos previos), es decir, con lo que ya se ha hecho, construido en relación con el entorno que lo rodea.

“El constructivismo surge a principios del siglo XX como resultado de los aportes de muchos pensadores, de los cuales surgieron diversas corrientes, que a partir de los años 80 desarrollaron una fuerte tendencia a integrar todas estas corrientes” (Galarza, 2012).

2.3.1.3.6. El modelo pedagógico crítico radical. La pedagogía crítica, critica las estructuras sociales que acaban repitiéndose en la escuela a la que asistes. Esta es una afirmación que desde otros campos hacen teóricos como Foucault, Gimeno Sacristán, Ortega y Gasset (Arreola, 2012).

También le interesa desarrollar el pensamiento crítico-reflexivo para cambiar la sociedad. De esta manera, el enfoque no solo es crítico, sino que también ofrece oportunidades. Junto con el docente, los estudiantes analizan el lenguaje y el texto en el sentido más amplio (no solo libros, sino también la cultura popular), el significado de expresiones y eventos experimentados en la vida cotidiana. Entre los teóricos involucrados en la construcción teórica de la pedagogía crítica, podemos mencionar: Paulo Freire (Brasil) Donaldo Macedo (Brasil) Ira Shor (Estados Unidos) Michel Apple (Estados Unidos) Aronowitz (Estados Unidos). En su mayor parte, los críticos radicales están de acuerdo en que los educadores tradicionales generalmente se han negado a cuestionar la naturaleza política de la educación pública. También destaca que la escuela se ha negado tradicionalmente a analizar las relaciones entre poder, saber y dominio.

2.3.1.3.7. El modelo pedagógico integrado. “Hablando de un modelo educativo holístico, no todos los autores y por ende las corrientes pedagógicas entienden lo mismo. A lo largo de la historia se le han dado diversas acepciones” (Capelle, 2005, citado en Ceballos, 2015):

- Desde los planteamientos revolucionarios del siglo XIX, la educación ha sido parte importante de la transformación de la sociedad. Fue una visión radical del nacimiento de una escuela, de tener un niño que no se deje influenciar tanto por la iglesia como

por el Estado, para que los jóvenes y adultos sean libres y capaces de cambiar el mundo. El principio rector de la educación era el desarrollo de todas las posibilidades humanas, la preparación tanto para el mundo de la reflexión como para el del trabajo. Se entendía que se trataba de una educación igualitaria para todos, laicos y laicos, iluminados por la razón y la ciencia,

- En 1933, el documento final de la Conferencia de Derechos Humanos organizada por las Naciones Unidas pedía a los países “orientar la educación al pleno desarrollo del hombre y al fortalecimiento de los derechos humanos y las libertades fundamentales”. Era un acercamiento a una educación integral capaz de preparar personas independientes desde el punto de vista moral, respetando las libertades y la dignidad humana de las demás personas,
- Programa EVA (Educación para la Vida y el Amor) creado por el hermano canadiense Rock Delud. Esta iniciativa se lanzó como un programa educativo integral y se implementó en Camerún en los niveles de educación primaria y secundaria, técnica y general. Lanzado en 1986, se basa en movilizar a los jóvenes para la educación sexual y la prevención de las ETS, y tiene como objetivo lograr un cambio de comportamiento en línea con los Objetivos de Desarrollo del Milenio. consideración de la situación psicoafectiva, social, cultural, religiosa y familiar.

El concepto de modelo pedagógico integrado se divide en los fundamentos teóricos que propone la pedagogía, por un lado, en su flujo histórico-cultural, y por otro, en la pedagogía crítica. Afirma que la complejidad de las personas en cuanto a sus características de personalidad no permite comprometerse con un modelo estrecho y cerrado (Moreno, 2003, citado en Arreola, 2012).

2.3.1.4. Gestión pedagógica. Lo que normalmente conocemos como dar clases, actualmente todo ese proceso es denominado gestión pedagógica (Saant, 2013).

Hacer lecciones no es tan fácil, porque involucra algunas operaciones complejas y naturalmente requiere planificación, seguimiento, supervisión y evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje. Se basa en el aprendizaje del estudiante, no en la enseñanza del maestro. La importancia de la gestión pedagógica radica en que es el funcionamiento del sistema educativo, es parte fundamental porque se relaciona con un ambiente social agradable, y junto a ello deben posibilitar los resultados del proceso de aprendizaje para alcanzar las metas propuestas.

2.3.1.4.1. Concepto. Para Vasconi y Reca, 2001 citado en Saant (2013) la gestión pedagógica:

Esto permitiría desinstitucionalizar los procesos educativos de tal manera que se pudieran analizar las luchas de poder entre los sujetos, sus intereses, negociaciones, acuerdos en la gestión y control del sentido, dirección y resultados de los aprendizajes.

“Esta definición se refiere a la gestión del aprendizaje, el énfasis en el aprendizaje; es decir, considerando que todo gira en torno al alumno” (Chipana, 2015).

En el campo de la educación, la gestión pedagógica se define como un campo teórico y práctico basado en las especificidades de la enseñanza, los valores éticos que orientan la plena realización de la ciudadanía y de una sociedad democrática. Con base en lo anterior, la gestión pedagógica es un concepto teórico y práctico de planificar, organizar, dirigir, coordinar y evaluar el trabajo educativo, que permite crear condiciones idóneas para los estudiantes, convertirse en artífices de su propio aprendizaje.

2.3.1.4.2. Naturaleza de la gestión. La primera explicación tiene que ver con la idea de gestión. Hace 25 años no se hablaba de gestión. Esta actividad se dividió en dos actividades conceptuales diferentes: planificación y gestión (Ortiz, 2014).

De hecho, todavía hoy existen varias escuelas, unas formadoras de diseñadores y otras administradoras. La idea principal detrás de esta definición es que, por un lado, los planificadores son aquellos que hacen planes, piensan, establecen metas, determinan acciones a seguir. Los administradores del sistema aparecen como personas responsables de realizar las funciones predeterminadas. En el modelo así definido, la función de planificación y la función de ejecución asignadas a diferentes universos están claramente separadas. Definir algunos conceptos de gestión significa crear una nueva forma de gestionar las instituciones educativas con nuevas herramientas y con ello alcanzar los objetivos marcados. Así, la gestión adquiere especificidad; aunque el trabajo humano es muy importante.

En este contexto, la gestión de la formación es una herramienta de gestión eficaz que fomenta ciclos de aprendizaje profundo en las organizaciones que buscan lograr el cambio en tiempos de cambio permanente (Maureira, citado en Ortiz, 2014).

2.3.1.4.3. Elementos que la caracterizan. Los elementos característicos de la gestión pedagógica son la planificación curricular, la implementación de la enseñanza-aprendizaje y la evaluación de los estudiantes (Saant, 2013).

El Ministerio de Educación del Ecuador (2010) resume los siguientes aspectos en el documento “Actualización de la Educación General y Fortalecimiento del Currículo”, los cuales por su importancia y carácter renovador se enumeran a continuación:

- **Planificación de la enseñanza.** “La planificación permite organizar y llevar a cabo los procesos de aprendizaje necesarios para lograr los objetivos de aprendizaje.

El proceso y las herramientas de planificación muchas veces se han visto como solo un requerimiento de las autoridades, pero la idea es que el docente insinúe que este recurso ayudará él organiza su trabajo y ahorra tiempo además, la planificación didáctica posibilita la reflexión y la toma de decisiones oportunas, en las que se tiene claro cuáles son las necesidades de aprendizaje de los estudiantes, qué se debe llevar

al aula, y cómo organizar estrategias metodológicas, proyectos y procesos para que aprender sea aprender todo. De esta manera, se presta atención a la diversidad de los alumnos”. Cuando un maestro planifica, prepara el ambiente del aula. En esta fase de gestión pedagógica, el docente considera las situaciones de interacción que los estudiantes deben lograr en cooperación. Los elementos del plan incluyen: datos de información, objetivos educativos específicos, habilidades con criterios de desempeño, estrategias metodológicas, indicadores clave de evaluación, recursos, bibliografía y ¿cómo garantizar la implementación del plan?

- **Implementación del proceso de enseñanza-aprendizaje.** En esta parte del proceso de gestión pedagógica falta el alumno y el docente.

El alumno como protagonista de su aprendizaje y el docente como intermediario que proporciona al alumno el andamiaje necesario para la construcción del conocimiento.

En esta parte experimentas el ambiente escolar. Esta es una condición necesaria para el éxito de la formación.

- **Evaluación de estudiantes.** El documento antes mencionado también contiene indicadores básicos de evaluación según áreas de estudio y según año de educación general educación básica.

La novedad de esta definición consiste en que el docente guía al estudiante para lograr el objetivo de aprendizaje, y no necesariamente termina con una calificación, con tal enfoque de evaluación se olvida la tradición de estudiar para un examen. Ahora la meta es que el estudiante estudie la vida, para la vida.

2.3.1.4.4. Tipos de labor gestora. La labor gestora puede ser de dos tipos. En ese sentido, para Lavin (2007, citado en Alarcon, 2013).

Es importante destacar dos tipos de liderazgo educativo; el control burocrático utilizado como un equivalente limitado de la gestión de recursos; y la gestión de la calidad, que incluye recursos, actores, procesos y resultados. Incluye una perspectiva contextual de toda la institución.

Se enfatiza la importancia de la dirección y su relación con la gestión, especialmente en las instituciones privadas, resumiendo que no debe ser un derecho exclusivo o tarea especial del jefe o jefes; es una función que, como otras funciones, es compartida entre la cabeza y los miembros del cuerpo social. El término "gestión" se refiere a "dirección" en la gestión privada (Alarcon, 2013).

La administración pública depende de la política, pero como algunos países realizan ciertas actividades a través de 20 empresas estatales y otros las dejan a la iniciativa privada, este campo no puede definirse con una regla única para todos los países, sino que queda lo siguiente (Síntesis, 2008, citado en Alarcon, 2013):

La administración pública es esencialmente descentralizada, mientras que la administración privada es centralizada. Un ministerio opera en un área grande, en varias ciudades y al mismo tiempo, mientras que una empresa privada reside en un lugar y desarrolla sus actividades allí.

2.3.1.4.5. Características de la gestión pedagógica. Se argumenta que la educación actual requiere y demanda de su comunidad la calidad de los procesos pedagógicos, estos requisitos según la educación (Lara, 2005, citado en Vásquez, 2018).

Consideran que estas dinámicas de alta calidad requieren una excelente gestión pedagógica para lograr una visión moderna de la educación, donde se deben implementar políticas para definir y perfeccionar aspectos como el contenido, alcance y gestión de la enseñanza desde preescolar hasta la escuela. universidades, así como conocimientos para desarrollar una ciudad humana, cultural, tecnológica, científica y éticamente competente.

Básicamente, un modelo pedagógico tiene una comprensión del trabajo educativo, intenciones claras incluidas en la misión, una comprensión del proceso de enseñanza-

aprendizaje, tareas del docente, evaluación del aprendizaje y formas de organización, y un apoyo que permite que todos aspectos de arriba deban ser armonizados.

Estos elementos deben incidir en las formas organizativas y de convivencia de los centros educativos y en el modo de vida y proyecto solidario en el contexto en el que se insertan (López et al., 2017).

Desde este punto de vista, el docente debe buscar en sus líderes pedagógicos la forma de hacer importante y mejor este ejercicio en el aula, donde puede crear espacios de empatía con sus alumnos y ser competente tanto en lo profesional como pedagógicamente, incluyendo disciplinaria y didácticamente.

2.3.1.4.6. Dimensiones de la gestión pedagógica.

- **Política Pedagógica.** Ministerio de Educación (MINEDU, 2021) desarrolla una política pedagógica cuyo propósito es asegurar una educación significativa y de calidad para todos los estudiantes, regula y resume constantemente los factores de calidad especificados en el artículo 13 de la Ley General de Educación, y contiene instrucciones básicas y medidas relativas a:
 - Planificación, diversificación, implementación y uso de los currículos,
 - Convergencia, organización e implementación de los procesos pedagógicos en las instituciones educativas,
 - Creación de un ambiente educativo armonioso, confiable, eficiente, creativo y ético,
 - Planificación, producción, distribución y uso de materiales educativos,
 - Planificación y práctica docente y de supervisión docente,
 - Planificación, organización y ejecución de la formación básica y continua de docentes,
 - Enfoque sistemático de la formación sobre evaluación y aprovechamiento de sus resultados.
 - Diseño y uso de una gestión pedagógica confiable instrumentos

- **La política pedagógica nacional.** Se elabora teniendo en cuenta los lineamientos del proyecto educativo nacional y la política educativa en colaboración con la educación nacional, provincias, docentes de diversas áreas, científicos e investigadores, organizaciones representativas de los pueblos indígenas y campesinos, y otros representantes de la sociedad civil que desarrollan iniciativas relacionadas con la formación (MINEDU, 2021).

La política pedagógica regional es elaborada por la línea pedagógica regional como parte de la política pedagógica nacional, con base en la opinión de los comités regionales de participación.

- **Contenido del diseño curricular nacional.** Es desarrollado por el Ministerio de Educación. Esto cubre principalmente el aprendizaje que se espera que logren los estudiantes al final de cada nivel y las formas en que se pueden evaluar (MINEDU, 2021).

Este estudio debe precisar los objetivos de la educación básica, basarse en el diagnóstico de la realidad social, plurilingüe y pluricultural de la niñez y la juventud; deben contar con respaldo pedagógico y ser compatibles con los principios y fines de la educación peruana establecidos en la Ley General de Educación.

- **Elaboración y aprobación del plan de estudios.** El MINEDU, con base en los fines y principios de la educación peruana especificados en la Ley General de Educación, el Proyecto Nacional de Educación y la Política Pedagógica Nacional, elabora el currículo nacional para la educación básica regular (MINEDU, 2021).

Adoptar este o cambiar este enfoque requiere necesariamente de un proceso previo de validación, y su elaboración requiere la opinión y participación activa del Consejo Nacional de Educación. El MINEDU realiza periódicamente inspecciones, evaluaciones y consultas con actores estatales y de la sociedad civil para actualizar y, en su caso, completar el currículo nacional de educación básica con el fin de lograr sus objetivos y la calidad de la educación.

- **Lineamientos generales para la diversificación curricular.** MINEDU elabora una guía para la diversificación de los planes de estudio a nivel de la institución regional y educativa, de manera que con base en el plan de estudios nacional de educación básica regular (MINEDU, 2021).

Planes de estudio que atiendan las necesidades y requerimientos específicos de los estudiantes según sus propias plan de estudios capacidad de ganancia. entorno sociocultural, lingüístico y económico. Para que la diversificación curricular contribuya al sentido de la educación, debe ir acompañada de un enfoque flexible, contextual y pertinente de la enseñanza y el aprendizaje y de la gestión educativa. La diversificación de plan de estudios a nivel regional está a cargo del departamento de educación regional en colaboración con la unidad administrativa de educación local. El plan elaborado por él debe contar con la posición de los comités regionales y locales participantes. De ser necesario, las opiniones de las organizaciones indígenas y campesinas.

- **Propuesta de currículo de la institución educativa.** Construcción de la propuesta curricular de una institución educativa elaborada en el marco del currículo nacional de educación básica y orientada por la planificación regional (MINEDU, 2021).

Tiene valor oficial. Se implementa a través de la diversificación del currículo implementado por el director, en el que participa toda la comunidad educativa, y forma parte del proyecto educativo de la institución educativa. Se realiza en base a las características de estudiantes y los resultados del diagnóstico de necesidades especiales de aprendizaje de la población beneficiaria. Las escuelas con un maestro y aulas multigrado pueden desarrollar su oferta curricular dentro de una red educativa.

2.3.1.4.7. Relación entre la pedagogía y el clima del aula. El aula o salón de clase es el espacio más significativo dentro de la institución escolar.

Es un lugar de encuentro para estudiantes y docentes; un espacio donde el diálogo y la reflexión docente permitan a los niños y jóvenes crear, además de nuevos conocimientos,

habilidades y actitudes evaluativas que apoyen su desarrollo integral (Velásquez, 2006, citado por, Zurita, 2015).

El libro de Carlos Marcelo (2009) al que se hace referencia en la Sesión 8: Introducción al rol de mentor, material desarrollado por Lea Vezub, consultora argentina del MINEDU de Ecuador, incluye investigaciones sobre la eficacia de los programas de formación y desarrollo docente y resume ocho principios que unen el éxito. experiencias (Marcelo, 2009, citado por Saant, 2013):

- Sobre metas y aprendizajes del estudiante,
- Identificación de necesidades educativas,
- Foco en la escuela para identificar y resolver problemas genuinos,
- Aprendizaje en colaboración con otros compañeros,
- Continuidad y apoyo a través del seguimiento de los docentes participantes,
- Incluir múltiples fuentes de información,
- Profundización teórica de sus conocimientos y habilidades, ayudándolos a repensar sus creencias y prácticas convencionales,
- Comprensiva e integral para mejorar el aprendizaje de los estudiantes.

En este espacio, el liderazgo pedagógico se aplica a procesos como la negociación dirigida por docentes para permitir la responsabilidad compartida del trabajo y el aprendizaje.

En el aula se gestiona el clima o ambiente resultante de las relaciones humanas. También controla el uso del tiempo, el espacio y la organización en beneficio del aprendizaje. Lo establecido en la gestión del aula incide en el ambiente que se respira en el aula (García, 2012, citado por, Zurita, 2015).

Explica que los programas de tutoría y asistencia pedagógica en las escuelas aparecen como una alternativa a los malos resultados de las estrategias educativas

tradicionales basadas en cursos homogéneos masivos y transferencia unilateral de conocimientos y habilidades de expertos y expertas a docentes.

Según Harf y Azzerbon (2010, citado en Saant, 2013), la consejería incluye cuatro procesos que son iguales, que incluyen:

- Orientación de actividades de aprendizaje,
- Profesionalización,
- Asesoría en currículo y estrategia pedagógica,
- Apoyo a los docentes en la implementación de mecanismos de cambio e innovación.

El proceso de gestión en el aula requiere momentos de planificación y evaluación; y en ellos también momentos de reflexión, reconocimiento de diferencias y toma de decisiones. En este proceso, el docente logra averiguar lo común, lo diferente o lo individual como punto de partida para dar respuesta a las necesidades siempre diferentes o únicas de los alumnos. Entonces se puede tener en cuenta la flexibilidad de objetivos, diferenciación de tareas, didáctica y tipo de trabajo según su especificidad (Zurita, 2015).

2.3.1.4.8. Importancia de la gestión pedagógica. Se advierte que, en los albores del nuevo milenio, caracterizado por el desarrollo acelerado de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) (González, 2005, citado en Vásquez, 2018).

Fuerte impacto de los procesos de globalización, claras diferencias sociales, problemas de desigualdad, diferencias económicas; pero, sobre todo, debido a los graves retrasos en la labor educativa, los docentes deben dedicarse no sólo a enseñar, sino también a educar a aquellos alumnos que puedan sobrevivir en la sociedad de la información, la sociedad de la información de muchos y el aprendizaje continuo. Por lo tanto, consideremos cuán importantes son los enfoques de gestión que se han desarrollado para enfrentar esta sociedad dinámica y cambiante que requiere una educación de calidad.

2.3.1.4.9. Proceso pedagógico. Un proceso pedagógico es un conjunto de eventos, interacciones e intercambios que tienen lugar en el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro o fuera del aula.

Todo proceso pedagógico de calidad en el marco de la pedagogía de la diversidad requiere (Chipana, 2015):

- Creación de un ambiente de motivación, solidaridad, aceptación, confianza, un ambiente abierto a la diversidad y la inclusión, y conexiones suficientes para crear relaciones entre estudiantes,
- Mostrar altas expectativas sobre las posibilidades de aprendizaje de los alumnos,
- Procesos de aprendizaje polifacéticos según las características y capacidades de cada alumno,
- Acordar con los alumnos las normas de convivencia en el aula, que permitan ser agradable, tolerante, respetuosa, inspiradora, un ambiente propicio para el aprendizaje y las relaciones sociales,
- Uso óptimo de los recursos disponibles en el aula, institución educativa y comunidad,
- Responsabilidad directa en la orientación continua de sus estudiantes,
- Promueve la investigación, la reflexión crítica, la creatividad estudiantil,
- Promueve los más importantes de los procesos públicos locales, regionales y nacionales de interés y reflexión crítica de los estudiantes,
- Planificación e implementación de procesos y herramientas de gestión educativa.

El propósito de este estudio es aplicar el modelo de gestión educativa conocido como modelo educativo (según la UNESCO) o modelo didáctico (según CCE), un modelo pedagógico que permite captar la teoría de la enseñanza-aprendizaje. facilitar su conocimiento y promover su desarrollo práctico, teniendo en cuenta las siguientes

dimensiones: epistemológica, filosófica, de planificación, curricular, sociológica, psicológica y de evaluación.

2.3.2. Talento Artístico

2.3.2.1. Talento. ¿De dónde viene exactamente este término? La palabra talento proviene de la palabra latina *talentum*. Esta denominación se utilizaba para definir una moneda en época griega (Castilla, 2013).

Esta moneda del mundo antiguo es una de las más famosas de la cultura judeocristiana, como aparece en una de las parábolas más populares del Evangelio (de los talentos) Mateo 25:1 -30, Lucas 19:11-27. La interpretación de esta comparación da inteligencia, entendimiento, habilidad (capacidad para desempeñar o ejercer una profesión), que la Real Academia de España le dio a este término como las primeras acepciones en español y otros idiomas (por ejemplo, inglés).

Los términos superdotado y talento se han utilizado como sinónimos para definir a una persona que tiene éxito en una materia o ciencia. Berguer (1997) se refiere a los sujetos que obtienen una puntuación alta en la prueba como de alta inteligencia, superdotación general o capacidad intelectual general (Castilla, 2013).

Sin embargo, Sisk (1993) señaló. un tipo más específico de superdotación se refería a sujetos que sobresalían en pruebas de aptitud orientadas a un dominio de tipo específico. Un ejemplo de un talento específico es también el talento o la capacidad para liderar. Estos líderes utilizan una habilidad con un alto nivel de capacidad de negociación, confianza en sí mismos, responsabilidad, cierta tendencia a dominar y la capacidad de adaptarse a nuevas situaciones de acuerdo con la definición de talento en el momento.

Sabemos que hay habilidades y destrezas heredadas y adquiridas, por lo que la herencia afecta principalmente las habilidades que tenemos (Castilla, 2013).

No estamos hablando de biología, pero está científicamente comprobado que heredamos de nuestros padres características que ellos a su vez heredaron de sus padres, como el color del cabello, los ojos, incluso cierta tendencia a enfermarse, así como capacidades físicas y mentales, interpersonal o artístico, y aquí es donde entran en juego los talentos. Hay niños que tienen la capacidad de pintar o cantar muy bien desde muy pequeños, mientras que otros desarrollan una excelente habilidad para el deporte, la danza o las tareas intelectuales.

Pero a todas esas habilidades, nuestro entorno de crecimiento también les afecta, porque si fomentamos el descubrimiento y desarrollo de nuestras habilidades, ellas alcanzan su potencial y así se manifiestan mejor (Castilla, 2013).

Como esos niños que se inspiran en el talento musical desde una edad temprana y luego se convierten en grandes músicos cuando crecen; o ejemplos de tenistas o gimnastas olímpicas que comenzaron a entrenar a una edad temprana.

Así que el talento se puede heredar, pero en gran medida el entorno determina lo que sucede con cada uno de nuestros potenciales. Todos tenemos talento, aunque no tengamos talento para todo. El talento es una habilidad que nos hace lograr resultados extraordinarios en nuestro trabajo o en la vida privada. Y lo más importante, se puede desarrollar (Castilla, 2013).

2.3.2.2. Expresión artística

2.3.2.2.1. Conceptualización. La expresión muestra el sentimiento del momento, para entender la agrupación de toda esta información, es necesario explicar los conceptos que sustentan un determinado tema, luego dar un nombre al desarrollo del tema, así encontramos esa expresión artística (Hernández, 2000, citado en Green, 2013).

La representación artística, mediante la cual la capacidad de una persona para experimentar emociones y manifestar signos externos transmite emociones a través de líneas, colores, imágenes verbales. Significa el medio por el cual una persona o grupo representa el arte, como la fotografía, la pintura, el dibujo, la escultura, el grabado, la poesía y todas las áreas de las artes plásticas, visuales, físicas y escénicas.

Es una disciplina que, a través de los sentimientos y la creación de imágenes con diversos tipos de materiales, ayuda a niños y adultos a expresar sus pensamientos y sentimientos sobre el mundo imaginario en ellos y el mundo real y físico que los rodea (Ángel, 2000, citado en Green, 2013).

Es sabido que el hombre tiene varios niveles de actividad, unos relacionados con el utilitario, otros con el científico y otros con el artístico. Sin embargo, la actividad artística diversa e integradora tiene distintas tareas en diferentes culturas, épocas históricas y grupos sociales, pero quizás la más importante sea la de lograr conexión, crear armonía en la personalidad, proporcionar placer, reflejar la vida y la realidad, reflejar lo interior o lo social. conflictos, eleva la moral y desarrolla la capacidad creativa, que es la base de todos los nuevos descubrimientos científicos que ayudan a satisfacer y mejorar los medios de vida. Una vez claras las definiciones de arte, es valioso familiarizarse con el concepto de expresión y se dice que toda obra de arte debe expresar algo. Por lo tanto, las propias cualidades expresivas del artista constituyen su medio. La expresión del arte está directamente relacionada con la estructura de la forma y depende de la armonía con la que se combinan diversos materiales plásticos como la línea, la luz, el color, el sonido. En el proceso de

formación, la expresión artística conduce a la expresión y desarrollo de importantes habilidades sensoriales, intelectuales e intuitivas, que son las herramientas básicas del desarrollo humano. Es importante enfocarse no solo en el modelo específico que aparece en el desarrollo del arte actividades de clase.

El arte, la literatura, las artes visuales, la música, la danza, el teatro son las herramientas más eficaces de que dispone la cultura para aumentar las especificidades de la vida, por lo que el arte aumenta el conocimiento y al mismo tiempo la expresión artística enriquece la percepción de la vida (Barbe, 2009, citado en Green, 2013).

A través de la creación artística, los estudiantes tienen la oportunidad de explorar medios de expresión que representan nuevas dimensiones del entorno en su entorno externo e interno. Para el estudiante existen procesos mentales que requieren procesos intelectuales muy complejos que determinan niveles de sensibilidad y formas de relacionarse con el mundo: la poesía y la literatura brindan una oportunidad para expresar el lenguaje a través de la cognición y la imaginación.

2.3.2.2.2. Aspectos generales del arte. El arte, en su forma más versátil, es obviamente una actividad social que existe en la vida cotidiana de una persona (Ros, 2015).

Es la parte central de su vida, que le ayuda a distinguirse de los demás seres vivos, porque es el único que puede producirla y disfrutarla. El arte es visible para todos, es parte de la experiencia pública, porque a través de él se manifiesta la cultura. Se sabe que las personas tienen diferentes niveles de actividad, algunos relacionados con el utilitario, otros con el científico y otros con el artístico. La actividad utilitaria satisface principalmente la necesidad de subsistencia y la producción de subsistencia. La finalidad de la actividad científica es satisfacer la necesidad de un conocimiento riguroso, que debe ser probado y demostrado. La actividad artística multifacética e integradora tiene distintas tareas en diversas culturas, épocas históricas y grupos sociales, pero quizás la más importante sea lograr conexión, crear armonía en la

personalidad, proporcionar placer, reflejar la vida y la realidad, reflejar conflictos internos o sociales, formar moralidad y desarrollar la creatividad que subyace en todos los nuevos descubrimientos científicos que ayudan a satisfacer y mejorar los medios de vida.

En un punto de vista general, el arte es una expresión cultural del hombre y en ese sentido un fenómeno exclusivo de nuestra especie, pues sólo el hombre puede producir arte y disfrutarlo (Ros, 2015).

El arte también se entiende como una actividad social que se desarrolla en la vida cotidiana de una persona, por lo que forma parte de la experiencia pública. Además, el arte se entiende como un lenguaje, porque a través de él una persona expresa su ideología, subjetividad, es decir, su visión de la realidad y su interpretación de la naturaleza y la vida social. El arte es por tanto una expresión que confirma la individualidad de una persona, y la cosmovisión de los pueblos es característica e inseparable de una persona, en este sentido todos somos artistas de una forma u otra. Estas percepciones generales del arte enfatizan su papel significativo en el campo de la educación; una educación que excluya el arte sería una educación distorsionada que no sería capaz de formar plenamente a una persona. Entre otras cosas, el arte promueve el desarrollo de personas creativas, sensibles, comprensivas y expresivas.

2.3.2.2.3. Tipos de expresiones artísticas. La expresión artística “permite a los estudiantes expresar su mundo interior, ideas, sentimientos y emociones; cómo entiendes el mundo que te rodea a través de la imaginación y la creatividad a través de diversas formas de comunicación artística” (Almeida, 2015, en, Quispe, 2017).

El campo de la expresión artística es estimulado por el desarrollo físico, favoreciendo el descubrimiento del mundo sensorial, fomentando hábitos y fomentando la asimilación de valores (Green, 2013).

Se desarrolla a través de cuatro elementos: la percepción sensorial, la comunicación, la creación y la apreciación. El aprendizaje y los procesos cognitivos se pueden desarrollar utilizando las expresiones artísticas como herramientas que permiten que el conocimiento o aprendizaje sea expresados a través de usos indirectos: cuentos, poesía, música, artes plásticas, teatro. Los elementos artísticos previos son valiosos para el desarrollo de las clases, pero el docente no debe decir que les está contando un cuento, sino extraer el contenido de lo sucedido sobre algo histórico. hecho o acontecimiento importante de actualidad, la expresión artística de este contenido, pues ejemplo, relato.

2.3.2.2.4. Importancia del arte en la educación. La educación es un proceso fijo, pero se desarrolla principalmente en el ámbito escolar, porque allí se interconecta y se desarrollan habilidades y destrezas de manera holística (Green, 2013).

Por todo esto, el arte es el fundamento que nos permite abrir o iniciar el fundamento o base del conocimiento. La educación artística ayuda así a desarrollar el potencial creativo de las personas.

Todas las personas tienen potencial creativo. El arte nos ofrece un entorno y una práctica donde el aprendiz participa en experiencias, procesos y desarrollos creativos (Ros, 2015).

En este sentido, la UNESCO (2006) llama la atención sobre lo siguiente: “Cuando un estudiante se expone a procesos artísticos y recibe una educación que incluye elementos de su propia cultura, se estimula su creatividad, iniciativa, imaginación, inteligencia emocional y además, les da orientación moral (es decir, la capacidad de pensar críticamente), conciencia de su autonomía y libertad de acción y pensamiento. La educación en el arte y a través del arte también estimula el desarrollo cognitivo y hace que el método y el contenido de aprendizaje sean más relevantes para las necesidades de sociedades modernas donde vive el destinatario. La educación

artística promueve el desarrollo de una educación que combina habilidades físicas, intelectuales y creativas y permite el desarrollo de relaciones más dinámicas y fructíferas entre la educación, la cultura y el arte.

El aprendizaje de las artes visuales en la escuela se convierte en un proceso transformador que involucra a la persona en la construcción sociocultural y educativa del conocimiento, que maximiza “el desarrollo de habilidades, competencias y actitudes y valores socialmente relacionados en un contexto determinado, donde los mismos *[sic]* “los actores cambian y cambia la realidad”. (Maeso, 2008, citado por, Cardenas, 2014)

La educación artística es también una oportunidad para que los países desarrollen los recursos humanos necesarios para utilizar su valioso capital cultural (Ros, 2015).

Aprovechar estos recursos y capital es esencial para que los países desarrollen industrias e iniciativas culturales sólidas, creativas y sostenibles que puedan desempeñar un papel clave en la promoción del desarrollo socioeconómico en países menos desarrollados como el nuestro. Refiriéndose a la importancia del arte en la educación: “El arte debe formar la parte más importante de la educación básica e incluso de la educación superior para lograr una mayor cultura general y un mayor nivel intelectual en todos los niveles de la sociedad real. El arte en todas sus formas es un factor educativo que incide en las capacidades perceptivas y creativas de los niños y jóvenes en su vida futura en oficios, ocupaciones o carreras. Abordamos la misma forma de pensar.

Básicamente, el arte es una actividad propia de la cultura humana y uno de los factores más importantes de hominización, socialización, endocultura y educación (Ros, 2015).

No hay especie fuera de los humanos que haga arte y sepa apreciarlo. Si practicar y apreciar el arte nos hace más sensibles o espirituales es simplemente porque nos ayuda a fortalecernos como personas. Por tanto, en un proceso educativo integral no

puede faltar la promoción, el fortalecimiento y el cultivo del sentido estético, porque se desvirtuaría una de las dimensiones más características de la personalidad humana.

De igual forma, es una necesidad primaria y representa una oportunidad para redimir a la persona del acelerado proceso de deshumanización que prevalece en la sociedad actual (Palacios, 2006, citado por Ros, 2015).

Sin duda, el arte tiene una gran importancia en el mundo actual, todas las personas lo utilizan de una forma u otra (Ros, 2015).

Pero cuando hablamos de arte, no nos referimos solo al dibujo o la pintura, como mucha gente malinterpreta, sino que incluye muchos temas diferentes además del dibujo y la pintura, como la música, la danza, el teatro, la escultura, la arquitectura, literatura y poesía, artesanía, cine, diseño, arte digital, fotografía, etc. Dado que hay muchos tipos de arte que no pueden limitarse a una sola disciplina, es necesario enfatizar la naturaleza interdisciplinaria de las artes y los puntos en común entre ellas.

2.3.2.2.5. Lenguaje artístico, la educación y la creación. Partiendo del aspecto renovado, el arte puede ser considerado como un lenguaje corporeizado en un objeto de arte (Spravkin, 2009, citado por Rojas, 2013).

Un objeto artístico representa el proceso de elaboración o moldeado de un objeto material que, según la forma obtenida, expresa y transmite objetivamente el contenido espiritual. Con la ayuda del arte, el hombre satisface sus necesidades de conocimiento estético, expresa su ideología, subjetividad y visión de la realidad. Con la ayuda del arte puede objetivar la conexión existente entre su personalidad, la estructura cultural de su época y el medio social al que pertenece, que de alguna manera lo condiciona, pero que él puede moldear.

Hoy, gracias al desarrollo de los elementos multimedia y de comunicación, estamos rodeados de una infinidad de mensajes artísticos. El significado aquí es que el docente es una persona creativa para que pueda expresar conocimientos, sin la obligación de formar artistas, sino personas que puedan expresarse, manifestarse y comunicarse con una mejor visión y mejores estrategias (Green, 2013).

En este sentido, el arte puede ser considerado un medio especial de conocimiento, porque permite conocer, analizar e interpretar producciones transmitidas estéticamente a través de diferentes lenguajes simbólicos (físico, sonoro, visual, dramático, escrito) y es aquí, por tanto, donde entran en juego los procesos de enseñanza-aprendizaje.

El hombre es "inseparable de las palabras", porque gracias a las palabras entra en contacto con los demás, aprende de los demás, descubre el mundo de los demás y abre su mundo a los demás, en una palabra, el lenguaje es el único medio de comunicación y de encarnación; y en eso consiste la educación (Urgilés, 2016).

El lenguaje es una herramienta que regula el pensamiento y la acción. Si el niño adopta los significados de los diferentes símbolos lingüísticos utilizados, su aplicación en las actividades prácticas diarias cambia cualitativamente sus acciones (Green, 2013).

El lenguaje como medio de comunicación se convierte en instrumento de acción. El idioma y la cultura tienen una influencia decisiva en el desarrollo de un individuo. El desarrollo de un comportamiento superior es el resultado de internalizar patrones de interacción con los demás. Por lo tanto, las oportunidades de aprendizaje pueden ser altas como resultado de las relaciones sociales. Aquí es importante distinguir las oportunidades de aprendizaje que el niño puede desarrollar por sí mismo, de aquellas que podría desarrollar en un marco social adecuado, lo que se denomina desarrollo potencial.

En la educación, las artes son materias tradicionales. Desde la antigüedad han tenido un espacio importante en lo que se considera parte de la educación humana (Green, 2013).

A través de la educación artística, el arte ha estado durante mucho tiempo en un lugar distante en el plan de estudios en comparación con otras materias consideradas centrales. En diferentes épocas fue utilizado como espacio de ocio y entretenimiento; a la libre expresión de sentimientos y emociones ya diversas empresas que brindaron tareas terapéuticas y de apoyo a los respectivos sujetos en el desarrollo de la motricidad. Debe quedar claro que la tarea de la educación artística en el sistema educativo no es formar artistas, existen instituciones especializadas para ello, sino que debe brindar conocimientos de técnicas, recursos, materiales y su organización para desarrollar la capacidad de expresión y comunicar.

El talento, variable en este estudio, se considera como una habilidad innata o adquirida, es decir, es una habilidad que nos hace lograr resultados excepcionales en una determinada actividad; y su conceptualización en el campo del arte (Green, 2013).

Es la capacidad de expresar sentimientos a través de líneas, colores, sentimientos e ideas; en otras palabras, lo que podría llamarse expresión artística, es decir, el arte en sus formas más versátiles de expresión. Este arte es importante en la enseñanza, porque el lugar de actuación es el aula misma, lo que posibilita al alumno, entre otras cosas, satisfacer necesidades estéticas de información, de visión de la realidad.

2.3.3. *Aprendizaje y el Modelo Cuadrantal de Ned Herrmann*

2.3.3.1. Aprendizaje. Es un proceso que cambia a una persona a lo largo de su vida, porque como sabemos, nadie puede aprender de otro (Riera, 2005, citado por Castellanos, 2016).

El maestro sabe mostrar el camino, sabe planificar actividades que promuevan el aprendizaje, pero alguien más tiene que aprender. Por lo tanto, aunque las

condiciones de enseñanza sean las mismas para todo el grupo o equipo, cada estudiante puede crear diferentes relaciones dependiendo de su pasado, desempeño, individualidad.

El aprendizaje es un proceso que posibilita la integración del fenómeno de socialización y del sujeto a la realidad ya otros sujetos. Esto quiere decir que cuando cualquier individuo es considerado como sujeto de aprendizaje en relación con el mundo, la relación sujeto-mundo se establece a través de un puente o conexión que el propio aprendizaje crea (Negrete, 2010, citado en Casimiro, 2014).

2.3.3.1.1. Dimensión social del Aprendizaje. Los incentivos sociales influyen en el aprendizaje. Analizando la zona de desarrollo próximo propuesta por el científico Lev Vigotsky, el conocimiento se comparte socialmente (Delgado, 2012).

Señala en este contexto que “Los procesos de aprendizaje y desarrollo interno son una unidad. La ZDP requiere una comprensión del proceso educativo en su dimensión social. Considerando la idea principal de la teoría de Lev Vigotsky, que se basa en la idea de que la contribución más importante al desarrollo cognitivo del individuo proviene de la sociedad, es decir, cómo los adultos y los pares influyen en el aprendizaje individual. Por tanto, el aprendizaje individual es interno y externo, interno cuando se basa en la actividad cerebral y externo cuando el aprendizaje se basa en la interacción con otras personas.

2.3.3.1.2. Caracterización del aprendizaje. El aprendizaje muchas veces se relaciona con la adquisición de conocimientos, y la adquisición se relaciona con el cambio referido a posesión (Joo, 2015).

En un momento el organismo no tenía ni un solo conocimiento, luego sí ¿Cuál fue la razón de esto? Algo debe sucederle al organismo para que cambie su estado de conciencia. Generalmente se asume que tuvo alguna experiencia específica que

causó o estuvo relacionada con su estado alterado de conciencia. O el mundo lo alimentaba con información sensorial, o el organismo intentaba hacer algo y se daba cuenta de las consecuencias. O considero cuidadosamente la prueba de un teorema geométrico u otro evento.

El aprendizaje es una inferencia basada en el desempeño y la confusión surge solo cuando ellos y el aprendizaje son lo mismo (Joo, 2015).

Conceptos de aprendizaje y actividad junto a conceptos de preparación y actualización; es decir, cómo hacer algo, no hacerlo realmente. Los puntajes de las pruebas de retención pueden ser bajos por muchas razones además de la falta de aprendizaje temprano. La principal división conceptual en los enfoques psicológicos es entre empirismo y racionalismo, y el empirismo asume que el aprendizaje ocurre a través de la asociación de eventos o ideas. Casi todas las teorías del aprendizaje y los teóricos de la primera mitad de este siglo adoptaron este marco asociativo: Pavlov, Guthrie, Thorndike, Ebbinghaus, Hull, Skinner y Tolman. La segunda división causó controversia incluso en las teorías asociativas. Se trata del conflicto entre la respuesta al estímulo y las teorías cognitivas.

Esta división causó mucha controversia durante los años intermedios del estudio de la teoría, desde aproximadamente 1925 hasta 1965. Los teóricos de la respuesta al estímulo incluyen los factores asociativos antes mencionados, con la excepción de Tolman, quien fue el primer sistematizador de la teoría cognitiva (Joo, 2015).

2.3.3.1.3. Estilos de aprendizaje. Es necesario conocer diferentes estilos de aprendizaje, al respecto Bravo et al. (2015) opinan que:

Conocer los estilos de aprendizaje de los alumnos y adaptar a ellos determinados programas educativos supone una enseñanza más eficaz. Aunque cada persona tiene

su propio estilo de aprendizaje, su estilo de aprendizaje depende de su entorno de crecimiento y experiencias de aprendizaje anteriores.

Los estilos de aprendizaje son diferentes formas de ver el mundo y reaccionar ante situaciones, circunstancias, características personales relacionadas con el sentimiento, la intuición y el pensamiento. El estilo de aprendizaje es el resultado de una combinación del equipo heredado, la experiencia pasada y las exigencias del entorno actual, capaz de reproducir programas de aprendizaje individuales (Carl Jung, citado en Casimiro, 2014).

2.3.3.1.4. Características de los estilos de aprendizaje. Las características de los estilos de aprendizaje según (Bravo et al., 2015) son:

- Los estilos influyen en cómo aprenden los estudiantes, cómo enseñan los profesores y cómo interactúan ambos,
- El aprendizaje es tanto una característica del estudiante como una estrategia de enseñanza,
- Los estilos de aprendizaje influyen en la cultura, la experiencia y el desarrollo,
- El aprendizaje es un proceso interactivo; es el resultado de la actividad en un ambiente dado que muestra variaciones en patrones, estilos y calidad,
- Los estudiantes aprenden de manera diferente y tienen fortalezas, límites y preferencias en recibir y procesar información,
- Los maestros deben ser capaces de satisfacer necesidades a sus alumnos mediante el diseño y la creación de un entorno educativo que promueva y apoye las características únicas de sus estilos de aprendizaje,
- Se ha descubierto que la estructura del cerebro influye en el aprendizaje y el desarrollo del lenguaje,
- Muchos tipos de células están presentes en la estructura del cerebro.

2.3.3.1.5. Clasificación de los estilos de aprendizaje. Así, tenemos la siguiente clasificación, según la cual los estilos de aprendizaje son características cognitivas, fisiológicas y afectivas y las dividimos en tres grandes grupos (Reid, 1995, citado en Rettis, 2016):

- Cognitivas, que incluye: independientes-dependientes de campo, analítico-global y reflexivo-impulsivo,
- Sensorial, que se divide en tres tipos: a) perceptivo: visual, auditivo, cinestésico y táctil; b) sociológicos: grupal, individual, docente como autoridad, equipos y parejas, y c) ambientales: sonido, luz, temperatura, diseño del aula, consumo de alimentos, horario y movimiento.
- Afectivo, incluyendo: a) estilos temperamentales: extravertido-introvertido, sensorial-perceptivo, racional-afectivo y reflexivo-perceptivo, b) tolerante e intolerante a la ambigüedad, y c) hemisférico.

El conocimiento de los estilos de aprendizaje de los estudiantes favorece el proceso cuando el docente se involucra y utiliza este conocimiento para ayudarlos a encontrar las estrategias y métodos de aprendizaje más favorables (Castellanos, 2016).

Sin embargo, los intentos de estudiar diferentes estilos de aprendizaje hasta cierto punto fueron solo aproximaciones válidas, porque no lograron trascender o elevar las interpretaciones del aprendizaje más allá del enfoque tradicional; el contexto de la personalidad e integrarlos en él, o viceversa: mirarlos desde un punto de vista holístico, una persona lógica.

Aunque hay muchas clasificaciones, una de las más utilizadas es Honey y Mumford 1992, citado en Rettis, 2016), que distingue cuatro estilos:

- Activo: en busca de nuevas experiencias, de mente abierta, nada escéptico y aceptando nuevas tareas con entusiasmo. Rasgos: animador, Improvisador, Arriesgado y Espontáneo,
- Reflexivo: Antepone la reflexión a la acción, observa atentamente diferentes experiencias. Características: reflexivos, concienzudos, receptivos, analíticos y minuciosos,
- Teóricos: buscan la racionalidad y la objetividad, huyen de la subjetividad y la ambigüedad. Características: metódico, lógico, objetivo, crítico y estructurado,
- Pragmático: quiere actuar con rapidez y seguridad sobre las ideas y proyectos que le interesan. Características: experimental, práctico, directo y eficiente.

2.3.3.1.6. Modelos de los estilos de aprendizaje. Los estilos de aprendizaje son características conductuales cognitivas, afectivas y psicológicas que actúan como indicadores relativamente estables de cómo los estudiantes perciben, interactúan y responden al entorno de aprendizaje (Casimiro, 2014).

Los diversos modelos y teorías existentes sobre estilos de aprendizaje brindan un marco conceptual para comprender el comportamiento, su relación con la forma en que las personas aprenden y el tipo de actividad que puede ser más efectiva en un momento dado. Hay muchos estilos de aprendizaje, algunos de los cuales se analizan a continuación:

- **Modelo de David Kolb.** Este es un modelo creado en las últimas décadas del siglo pasado. Refiere de las experiencias vividas, observación de la realidad que la refleja, conceptualización abstracta y experimentación activa, se derivan cuatro estilos de aprendizaje: asimilador, divergente, acomodador y convergente (Castellanos, 2016).
- **Modelo de Felder y Silverman.** Estas dimensiones se basan en las dimensiones consideradas más importantes en términos de estilos de aprendizaje, son

independientes entre sí; a los estudiantes se les clasifican en cinco dimensiones: sensible, visual, activo, secuencial e inductivo (Casimiro, 2014).

- **Modelo de Programación Neurolingüística (PNL).** Lo propuso Bandler y Grinder, refiere la dinámica esencial entre la mente (neuro) y el lenguaje (lingüística) y cómo la relación entre ambos afecta el cuerpo y la conducta (Gómez, 2005, citado por Zambrano, 2013).
- **Modelo de los Cuadrantes Cerebrales de Herrmann.** Este es el modelo que sustenta este estudio. Ned Herrmann desarrolló un modelo de actividad cerebral inspirado en la ciencia, describiéndolo como una metáfora, trazando una analogía entre nuestro cerebro y el globo terráqueo con sus cuatro puntos cardinales. Partiendo de esta idea, representa una esfera dividida en cuatro cuadrantes: 1) Cortical izquierdo (CI): experto. 2) Límbico izquierdo (LI): organizador. 3) Límbico derecho (LD): estratega. 4) Cortical derecho (CD): comunicador (Joo, 2015).
- **Modelo de los hemisferios cerebrales.** Este es un patrón descubierto a través de la investigación del cerebro. Se encontró que contiene dos hemisferios, uno que es holístico (derecho) y otro que tiende a ser lógico (izquierdo). Cada hemisferio es responsable del lado del cuerpo del lado opuesto (Camacho, 2010, citado por, Zambrano, 2013).
- **Modelo de las inteligencias múltiples.** Tenemos muchas formas de aprender, comprender y conocer. Se definieron que existían siete inteligencias básicas, siete canales de aprendizaje y procesamiento, lógica, auditiva, visual, verbal, kinestésica, interpersonal e intrapersonal, luego se añadió una naturalista (Gardner (1995, citado en Casimiro, 2014).
- **Modelo VARK (teoría sensorial).** Neil Fleming creó una lista que terminó con 16 preguntas, cada una con respuestas. Cada opción se relaciona con Visual (*visual*), Auditivo (*auditory*), Lectura/Escritura (*reading*) y Kinestésico (*Kinesthetic*); VARK (su abreviatura en inglés. Con la ayuda de esta lista es posible identificar las preferencias

de aprendizaje de los estudiantes (Lozano, 2001; Fleming, 2006, citado en Zambrano, 2013).

2.3.3.1.7. Teorías del aprendizaje. Ordenando las etapas del aprendizaje y sus interacciones, se han presentado diversas teorías del aprendizaje como marco para comprender la adquisición de conocimientos por parte de los estudiantes. Las teorías del aprendizaje más importantes desarrolladas en los últimos años son:

- **Teoría Conductista.** Es una teoría del aprendizaje basada en la psicología del comportamiento (Castellanos, 2016).

Entre sus principales exponentes fueron Ivan Pavlov, John B. Watson, con quien se asocia el término conductismo, y Burrhus Frederick Skinner, quien sostenía la teoría del aprendizaje conductual, muestra que los estímulos y las respuestas están interrelacionados; por otro lado, confirma que el aprendizaje debe ser observable y medible, a través de nuevos patrones de comportamiento.

- **Teoría Cognitiva.** Esta teoría no se enfoca en el comportamiento, más bien, en los procesos de pensamiento involucrados en el aprendizaje humano (Zambrano, 2013).

Para lograr este aprendizaje, debe prestar atención al comportamiento más importante, luego debe recordar el comportamiento y, finalmente, debe estar motivado para adoptar el nuevo comportamiento. Procesos básicos para el aprendizaje atención, discriminación, memoria y desarrollo cognitivo.

- **Teoría Constructivista** (Ramón, 2015).

El aprendizaje es complejo porque depende de muchos factores interrelacionados. Cole et al. (2007, citado en Castellanos, 2016) se refiere al constructivismo que “el aprendizaje es la propia construcción personal y significativa del conocimiento por parte del sujeto a través de un proceso que integra, transforma y establece conexiones entre lo ya conocido y nuevos aprendizajes”. El aprendizaje constructivista se basa en el estudio psicológico y educativo de principios pedagógicos.

2.3.3.2. Sistema nervioso: Es de vital importancia para el ser humano (Tortora y Derrickson, 2013, citado en Rojas, 2018).

El cerebro y la médula espinal son parte del sistema nervioso central; mientras que el sistema nervioso periférico incluye todos los nervios que se ramifican por todo el cuerpo. Este sistema a su vez es el responsable de transmitir los impulsos nerviosos del cuerpo al sistema nervioso central y del sistema nervioso central a los músculos y glándulas.

2.3.3.2.1. La médula espinal. Es la conexión entre los nervios que recorren el cuerpo y el encéfalo (Martin, 1998, citado en Neyra, 2017).

Anatómicamente se puede observar que en su centro existen incontables cuerpos celulares neuronales y dendritas que forman la sustancia gris (que interviene en la regulación de los órganos internos desde el segmento torácico hasta el sacro). Los procesos sensoriales se transmiten en la zona posterior y los procesos motores en la zona abdominal. La información sensorial del cuerpo llega al núcleo, con excepción de los sistemas sensoriales de la cabeza.

2.3.3.2.2. El encéfalo. “El encéfalo está compuesto por cuatro partes: tronco encefálico, el cerebelo, el diencéfalo y el cerebro” (Rojas, 2018).

- **Tronco encefálico.** Lo componen: el bulbo raquídeo (conectado a la médula espinal, se extiende desde el foramen magnum hasta el borde inferior de la protuberancia), el puente y protuberancia (por encima de la médula y contiene núcleos y tractos que conectan y reciben diferentes partes del cerebro impulsos a ambos lados del cerebelo) y el mesencéfalo (por encima del cerebro. Conduce los impulsos nerviosos desde el cerebro hasta el bulbo raquídeo y la médula espinal) (Rojas, 2018).
- **Cerebelo.** Se encuentra debajo y detrás del lóbulo occipital del cerebro. Sus componentes son: 2 hemisferios y un vermis. El cerebelo regula la función y el equilibrio de los músculos esqueléticos, lo que hace que sus movimientos sean suaves y

coordinados. Interviene en el mantenimiento de la postura del cuerpo y en la coordinación de los movimientos de la cabeza. Se cree que está involucrado en funciones cognitivas, de procesamiento del lenguaje y de información sensorial (Tortora y Derrickson, 2013, citado en Rojas, 2018).

- **El diencefalo.** Es una prolongación rostral del tronco encefálico y está conformado por el tálamo y el hipotálamo (Neyra, 2019). El tálamo representa el mediador de todas las vías sensoriales y transmite la información que recibe de todas ellas a la corteza cerebral (Escobar y Aguilar, 2002, citado por Neyra, 2019). El hipotálamo se encuentra debajo del tálamo y forma la base del diafragma. Consta de diez núcleos divididos en cuatro regiones principales (Patton y Thibodeau, 2013, citado por Carvajal, 2018).
- **El cerebro.** El cerebro es el centro de todo nuestro sistema nervioso y un órgano muy complejo. Realiza muchas funciones y en general se puede decir que se encarga tanto de la regulación como del mantenimiento de las funciones corporales y que es el órgano que contiene la mente y la conciencia humana (Téllez, 2000, citado por Neyra, 2017).

Los lóbulos llevan el nombre de los huesos del cráneo que los cubre: lóbulos frontales, temporales, parietales y occipitales:

- Lóbulo frontal, está relacionado con las funciones motoras, porque contiene estructuras como la corteza motora primaria (en la circunvolución precentral) y las áreas premotoras (adyacentes a la corteza motora) (Martin, 1998; Monge, 2009, citado por Neyra, 2017).
- Lóbulo parietal, ubicado detrás de los lóbulos frontales. Además de procesar todos los sentidos (excepto el olfato), reciben e interpretan información somatosensorial: temperatura, presión, tacto y dolor (Ellis, 2007; Sousa, 2014; Garnett, 2015, citado en Rojas, 2018).
- Lóbulo occipital, que se relaciona con la recepción e integración de la información visual. La corteza visual, ubicada entre la fisura calcinada y la superficie medial del

cerebro, es la encargada de recibir las señales visuales (Martín, 1998; Monge, 2009, citado en Neyra, 2017).

- Los lóbulos temporales, están ubicados en el lado lateral del cerebro, su tarea es procesar toda información auditiva compleja (lenguaje y música) (Rojas, 2018).

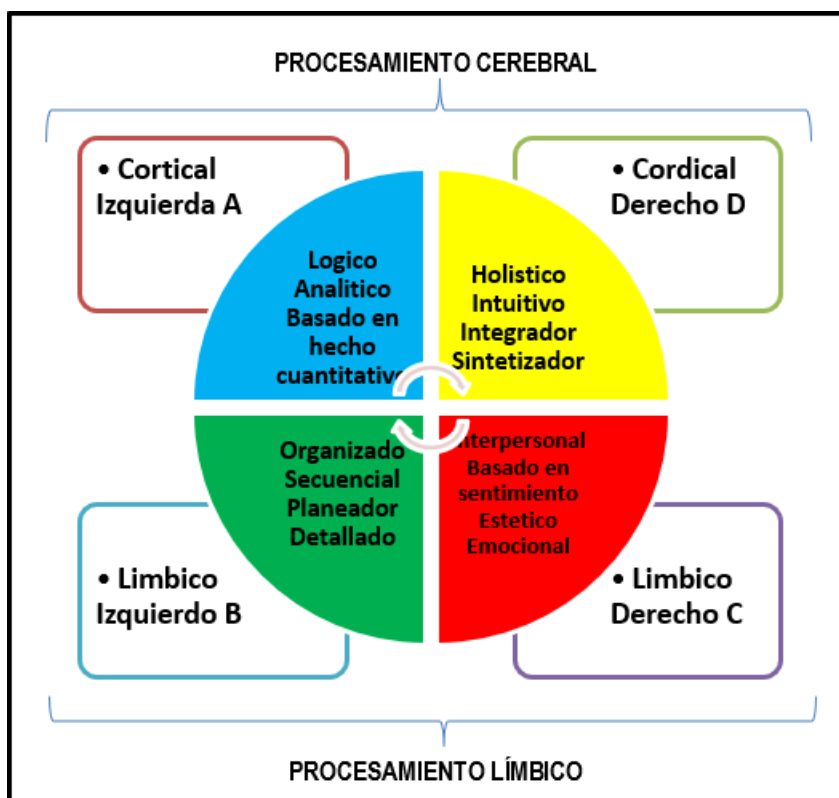
2.3.3.3. Dominancia cerebral. El control cerebral se considera la principal "vía" para aprender, comprender y expresar algo. En otras palabras, es la forma más popular de aprender sobre un problema, resolverlo o elegir una experiencia de aprendizaje, para Herrmann, el control del cerebro está relacionado con la principal forma de obtener información (Rojas, 2018).

En esta línea de desarrollo aparece una posición que tiene un patrón metafórico complejo de cuadrantes o formas de pensar llamados cuadrantes cerebrales. Este es un enfoque muy interesante propuesto por Herrmann (Herrmann, 2010, citado en Mora, 2016).

Esta teoría se basa en el modelo Total Brain, que es el resultado de la integración de la teoría de la especialización hemisférica y la teoría del cerebro de McLean Triune, 1950. Además de los lados izquierdo y derechos representados por los hemisferios cerebrales, sería ser también hemisferio cerebral superior (cerebral) y el inferior (límbica), que consta de cuatro partes, o cuadrantes, que están conectados directa o indirectamente a través del cuerpo calloso y otras conexiones. Los cuadrantes etiquetados A, B, C y D corresponden a cuatro modos específicos (ver Figura 2) que son distintos e independientes del procesamiento de información diferencial.

Figura 2

Modelo de Herrmann. Mapa de dominancia cerebral



Nota. Cortesía de Merodio Consultores, 2010, <http://piagetanos.blogspot.com/p/modelo-de-los-cuadrantes-cerebrales-de.html>.

2.3.3.3.1. Creatividad del cerebro humano Ned Herrmann. Los estudios de investigación de Ned Herrmann (1922-1999) se enfocaron en la búsqueda de la creatividad en el cerebro humano (Gómez, 2012).

Basó su investigación en el hemisferio de Roger Sperry y el cerebro Triuno de Paul MacLean, generando el modelo de Herrmann que define el pensamiento, la percepción, la resolución de problemas, el aprendizaje y la creatividad humana. Ned Herrmann basó su herramienta de evaluación en estudiar y analizar la estructura del cerebro humano visto desde atrás y dividirlo en cuatro cuadrantes: los dos cuadrantes corticales superiores y los dos cuadrantes límbicos inferiores.

Los cuadrantes están etiquetados como A, B, C y D; cada uno de ellos definió las características de una forma de pensar, un estilo creativo y un estilo de aprendizaje (Gómez, 2012).

Inicia la evaluación desde la esquina superior izquierda y gira en sentido contrario a las agujas del reloj; los cuadrantes A y D están en la parte superior, los cuadrantes B y C están en la parte inferior y comienzan de izquierda a derecha. Además, al inicio del aprendizaje, la herramienta ofrece la oportunidad de conocer de antemano la forma de pensar de una persona y facilita sus procesos de aprendizaje, creación y trabajo.

2.3.3.3.2. Cerebro total y la educación. Del modelo de Herrmann se pueden deducir tres implicaciones principales para la educación (Chávez, 2017).

En primer lugar, podría utilizarse como criterio para planificar e implementar políticas de selección de estudiantes para la formación docente, esto permitiría llevar a estudiantes talentosos a estudiar y desarrollar la profesión de pedagogía. En segundo lugar, como criterio de gestión del currículo de formación profesional, esto permitiría que los estudiantes de formación docente reciban una formación teórica y metodológica en este campo. En tercer lugar, como criterio de apoyo a los programas de formación docente; así, los educadores estarían capacitados para orientar la planificación y la práctica docente de acuerdo con los postulados de este modelo, lo que contribuiría a mejorar la calidad de la enseñanza y el aprendizaje.

Aprender no consiste en almacenar información individual. Cada hemisferio procesa la información recibida de forma diferente, lo que significa que cada hemisferio está asociado a diferentes formas de pensamiento. Dependiendo de cómo organicemos la información que recibimos, podemos diferenciar entre estudiantes del hemisferio derecho e izquierdo (Chávez, 2017).

2.3.3.4. Modelo de los cuadrantes cerebrales de Ned Herrmann

2.3.3.4.1. Conceptualización. Ned Herrmann, físico norteamericano, desarrolló en 1976 una investigación acerca de la especialización del cerebro humano, con el objetivo de determinar la localización cerebral de la creatividad (Zambrano, 2013).

Explica cómo el cerebro recibe la información, basado en los modelos de Sperry y McLean, donde se considera que el cerebro consta de cuatro cuadrantes que surgen de la intersección de los hemisferios izquierdo y derecho y el cerebro límbico y cortical. Los cuatro cuadrantes representan cuatro formas diferentes de actuar, pensar, crear, aprender, es decir. vivir con el mundo.

Se crea un modelo único denominado Cerebro Total, que integra el neocórtex (hemisferios derecho e izquierdo) con el sistema límbico (Herrmann, 2002, citado por Zambrano, 2013).

Además de los lados izquierdo y derechos representados por el hemisferio, habría lado superior (cerebral) e inferior (límbico), a partir de los cuales se crean cuatro partes o cuadrantes, todos los cuales están directa o indirectamente relacionados entre sí, estos cuatro cuadrantes corresponden a cuatro estilos de pensamiento denominados A, B, C y D; cada uno también representa cuatro modos independientes de procesamiento de información.

Sobre los cuadrantes cerebrales (Chávez, 2017):

- **El cuadrante A** (lóbulo superior izquierdo), especializado en el pensamiento lógico, cualitativo, analítico, crítico, matemático y basado en hechos.
- **El cuadrante B** (lóbulo inferior izquierdo), caracterizado por un pensamiento secuencial, organizado, planificado, detallado y controlado.
- **El cuadrante C** (lóbulo inferior derecho), caracterizado por formas de pensar emocionales, sensuales, humanísticas, interpersonales, musicales, simbólicas y espirituales.

- El **cuadrante D** (lóbulo superior derecho), caracterizado por un pensamiento conceptual, holístico, integrador, global, sintético, creativo, artístico, espacial, visual y metafórico.

Estas cuatro áreas combinan cuatro nuevas formas de pensar: cerebro izquierdo A-B con pensamiento realista y de sentido común. C-D del hemisferio derecho idealista y kinestésico. A-D pragmático. B-C instintivo y visceral que involucra al sistema límbico.

Figura 3

Funciones de los cuatro hemisferios cerebrales

	HEMISFERIO IZQUIERDO	HEMISFERIO DERECHO
CEREBRAL	SER RACIONAL LÓGICO ANALÍTICO COSTO-BENEFICIO CUANTITATIVO OBJETIVO-CONCRETO FINANCIERO RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS AUSTERO CULTO	SER EXPERIMENTAL VISIONARIO INTUITIVO INVESTIGADOR AGENTE DE CAMBIO CREATIVO INNOVADOR PLANEACIÓN ESTRATÉGICA PIONERO ARTISTICO
	FINANCIERO HECHOS	ESTRATEGA IMAGINACIÓN
LÍMBICO	SER CUIDADOSO ORGANIZADO DETALLISTA METODISTA ADMINISTRATIVO IMPLEMENTADOR PLANEACIÓN OPERATIVA DISCIPLINADO FORMAL PULCRO OBSESIVO	SER EMOTIVO EXPRESIVO RELACIONES INTERPERSONAL KINÉTICO DOCENTE SENSORIAL RELIGIOSO DEPORTISTA FLEXIBLE
	TÁCTICO FORMA	SENTIMIENTOS HUMANO

Nota. Cortesía de Herrmann (1989).

2.3.3.4.2. Los cuadrantes son:

- **Cortical Izquierdo (CI)**

Comportamiento: Este cuadrante determina los comportamientos siguientes (Casimiro, 2014):

Frío, distante, pocos gestos, voz sofisticada, intelectualmente brillante, evaluativo, crítico, irónico, le gustan las categorías, competitivo, individualista, **procesos:** análisis, razonamiento, lógica, rigor, claridad, le gustan los modelos y teorías, colecciona hechos, hipotetiza, le gusta lo exacto palabra, **competencias:** abstracto, matemático, cuantitativo, financiero, técnico, resolución de problemas.

- **Límbico Izquierdo (CI)**

Comportamientos: Los comportamientos que muestra el individuo, dominados por este cuadrante son (Mora, 2016):

Introvertido; emocional, controlado; cuidadoso, maníaco; monólogo; le gustan las fórmulas; conservador, leal; defiende su territorio; relacionado con experiencia, ama poder, **procesos:** plan; formalizar; estructura; define procedimientos; consecutivo; Juego de damas; ritual; metodología, **competencias:** gestión; organización; implementación; conductor masculino; altavoz; empleado dedicado.

- **Cortical Derecho (CD)**

Comportamiento: De acuerdo con este cuadrante, el comportamiento es (Casimiro, 2014):

Original, humor, gusto por el riesgo, espacial, simultánea, conversación amena, futurista, salta de un tema a otro, excelente discurso, independiente, **proceso:** conceptualización, síntesis, globalización, imaginación, intuición, visualización, trabajo de asociaciones, integra a través de imágenes y metáforas, **competencias:** creación, innovación, emprendimiento, artista, investigación, visión de futuro.

- **Límbico Derecho (CD)**

Comportamientos: El comportamiento dominado por este cuadrante es (Mora, 2016):

Extrovertido; emocional; espontáneo; gesto; juguetón; conversador; idealista, espiritual; busca el consentimiento; reacciona mal a las críticas, **procesos:** integrar con la experiencia; se mueve según el principio del placer; fuerte implicación afectiva; trabaja con emociones; escucha; una pregunta; la necesidad de compartir; la necesidad de armonía; evaluar comportamiento, **competencias:** relación; contactos humanos; diálogo; enseñando; trabajo en equipo; expresión oral y escrita.

El aprendizaje es un modelo que permite realizar el fenómeno de socialización, el cual se relaciona con la adquisición de conocimiento, independientemente de los estilos de

aprendizaje; uno de estos modelos de aprendizaje es, el modelo de los Cuadrantes Cerebrales de Herrmann, siendo Ned Herrmann, su autor, quien elaboró un modelo que se inspira en los conocimientos del funcionamiento cerebral, que, divide el funcionamiento cerebral en cuatro cuadrantes: cortical izquierdo (experto) límbico izquierdo (organizador) límbico derecho (comunicador) y cortical derecho (estratega). Es este modelo, el que se emplea en la presente investigación, para evaluar el talento artístico en los estudiantes del tercer semestre de la Universidad Nacional de Arte, Diego Quispe Tito del Cusco, 2019.

2.4. Glosario de términos

- **Aprendizaje.** Es un proceso fundamental del desarrollo humano; a través de este se adquieren nuevas habilidades, capacidades, conocimientos, conductas y valores. Durante el aprendizaje, el cerebro reacciona al estímulo observando, procesando e integrando la información, provocando cambios estructurales en la misma (Herrera et al., 2019).
- **Cuadrantes cerebrales.** Estos son los cuadrantes cerebrales: [1] El lóbulo superior izquierdo (cuadrante A): hemisferio izquierdo, Cortical Izquierdo (CI). [2] El lóbulo inferior izquierdo (cuadrante B): sistema límbico, parte izquierda, Límbico Izquierdo (LI). [3] El lóbulo inferior derecho (cuadrante C): sistema límbico, parte derecha, Límbico Derecho (LD). [4] El lóbulo superior derecho (cuadrante D): hemisferio derecho, Cortical Derecho (CD) (Sindeev, 2018).
- **Dominancia cerebral.** Control cerebral. Una persona muestra dominio del cerebro, es decir, tendencia a utilizar más las funciones de un hemisferio que del otro, ya sea en uno u otro cuadrante, al interactuar con su entorno (Segarra et al., 2015).
- **Modelo.** Un edificio que representa la realidad o un fenómeno de manera simplificada para delinear algunas de sus dimensiones (variables), que permite una visión aproximada, a veces intuitiva, que guía las estrategias de investigación para probar las relaciones entre variables e informa el desarrollo gradual de relaciones entre las teorías (Arreola, 2012).
- **Neurociencia, objetivo.** Neurociencia, objetiva. Un objetivo fundamental de la neurociencia es comprender y relacionar los cambios en las neuronas con procesos mentales como la percepción, la atención, la memoria, el lenguaje, el pensamiento y la conciencia (Segarra et al., 2015).
- **Gestión.** Es un conjunto de actividades articuladas organizacionalmente, dinámicas y flexibles y orientadas a 15 metas educativas a nivel nacional e internacional (Alarcon, 2013).

- **Pedagogía.** El término se compone de payos (niño) y gogìa (cargar o montar). Por eso el término se refiere al esclavo que llevaba a los niños a la escuela (Galarza, 2012).
- **Gestión pedagógica.** Es la comprensión teórica y práctica de planificar, organizar, dirigir, coordinar y evaluar el trabajo que permite; la creación de condiciones apropiadas para que los estudiantes se conviertan en artífices de su propio aprendizaje (Chipana, 2015).
- **Talento artístico.** Muestran un talento artístico excepcional (dibujo, pintura, modelado, etc.). En lo personal, disfrutan de sus logros y dedican mucho tiempo a este tipo de actividades. Este tipo de talento puede manifestarse a una edad temprana, porque se involucran espontáneamente en diversas actividades artísticas.
- **Talento creativo.** Generan muchos pensamientos diferentes sobre el tema. Sus ideas y logros suelen ser originales y raros. Ante un problema, se le ocurren varias soluciones diferentes, aunque a veces les cuesta seguir un proceso lógico para elegir la más adecuada. Suelen ser aceptados por sus compañeros porque son divertidos y originales.
- **Talento humano.** Es el resultado de la inteligencia emocional y, por lo tanto, la condición física permite que alguien no solo se destaque entre la multitud, sino que también logre con éxito un objetivo en particular porque tiene las herramientas para tener éxito en él.

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de la investigación

3.1.1. Tipo de investigación

La presente investigación, se considera un estudio correlacional, debido a que, correlaciona la influencia de la variable 1, sobre la variable 2, es decir, determina la relación que existe entre la gestión pedagógica y el talento artístico de los estudiantes del III semestre de la carrera profesional de Artes visuales en la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, del Cusco, 2019. Así mismo su enfoque es cualitativo.

3.1.2. Diseño de la investigación

La presente investigación, según la intervención del investigador, no se podrá manipular deliberadamente las variables, en tal sentido, se considera como una investigación no experimental.

3.2. Unidad de análisis

El objetivo de la presente investigación ha sido, determinar la relación de un modelo de gestión pedagógica, utilizando los cuadrantes cerebrales, con el desarrollo de competencias del talento artístico, en los estudiantes del III semestre de la carrera profesional de Artes visuales en la Universidad Diego Quispe Tito, del Cusco; en ese sentido, se requiere la participación de docentes y alumnos, de dicha especialidad.

En consecuencia, la unidad de análisis de la presente investigación ha sido, docentes y alumnos de dicha especialidad.

3.3. Población y muestra

3.3.1. Población

La población engloba tanto a docentes, como a estudiantes del III semestre de la carrera profesional de Artes visuales de la Universidad de Diego Quispe del Cusco.

Se tiene determinada el número de docentes y alumnos, para ello, se solicitó a las autoridades correspondientes, tanto el número de docentes, como el número de alumnos registrados para dicho semestre de estudios:

- Número de docentes de la facultad: 47
- Número de alumnos del III semestre: 88

El concepto de población en estadística, va más allá de lo que comúnmente se conoce como tal. Una población se precisa como un conjunto finito (cuando se conoce el número) o infinito (cuando no se conoce el número) de personas u objetos que presentan características comunes.

Para la presente investigación, la población en términos estadísticos es finita, y está definida como el número de docentes y alumnos, de dicho semestre de evaluación:

- Población docente: 47 docentes.
- Población alumnado: 88 alumnos.

3.3.2. Muestra

Una muestra es una representación significativa de las características de una población, que bajo, la asunción de un error (generalmente no superior al 5%) estudiamos las características de un conjunto poblacional mucho menor que la población global.

3.3.2.1. Tamaño de la muestra. Para calcular el tamaño de la muestra, de población finita, se emplea la siguiente fórmula estadística:

Tamaño de la muestra

$$n = \frac{N * Z^2 * p * q}{d^2 * (N - 1) + Z^2 * p * q}$$

Donde:

- n = [unidades] tamaño de la muestra.
- N = [unidades] tamaño de la población.
- Z = [valor] nivel de confianza, para una certeza determinada
- p = [%] proporción de la población, que representa el fenómeno de estudio.
- q = [%] probabilidad de la población, que no representa el fenómeno de estudio.
- d = [%] margen de error.

Para la ecuación anterior, se requiere definir el nivel de confianza (Z) y nivel de precisión absoluta (d) basado en el nivel de certeza experimental, mostrados en la siguiente relación estadística:

Certeza [%]	95	94	93	92	91	90	80	62	50
Error [%]	5	6	7	8	9	10	20	38	50
Z	1,96	1,88	1,82	1,75	1,70	1,64	1,27	0,98	0,67

- **Tamaño de la muestra docente:**

Se tiene un N = 47.

Se asumen los valores de p = 0,50, q = 0,50.

De la tabla anterior, se asume una C = 95 % (d = 5 %) correspondiéndole un Z = 1,96.

Reemplazando estos últimos valores en la ecuación inicial, se tiene:

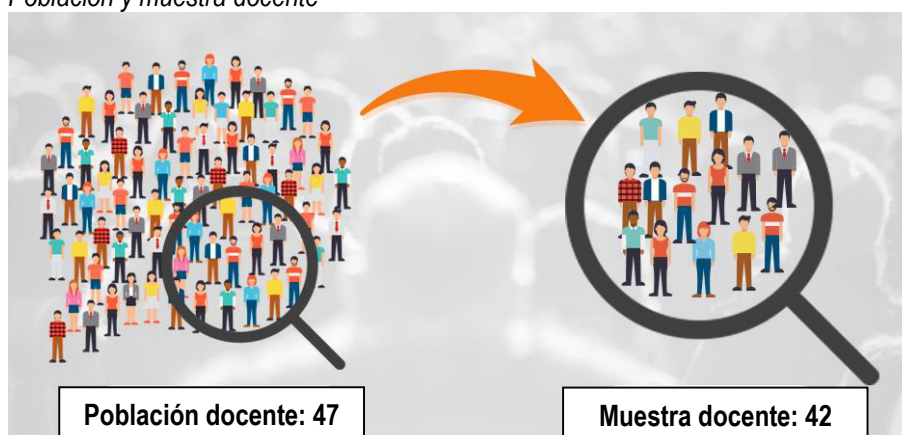
$$n = \frac{47 * 1,96^2 * 0,50 * 0,50}{0,05^2 * (47 - 1) * 1,96^2 * 0,50 * 0,50}$$

$$n = \left[\frac{(47) * (1,96)^2 * (0,50) * (0,50)}{(0,05)^2 * (47 - 1) + (1,96)^2 * (0,50) * (0,50)} \right] = 41,92$$

Por lo tanto, el tamaño de la muestra de docentes es, 42 docentes.

Figura 4

Población y muestra docente



Nota. Según metodología propuesta (2000).

- **Tamaño de la muestra del alumnado:**

Se tiene un $N = 88$.

Se asumen los valores de $p = 0,50$, $q = 0,50$.

De la tabla anterior, se asume una $C = 95\%$ ($d = 5\%$) correspondiéndole un $Z = 1,96$.

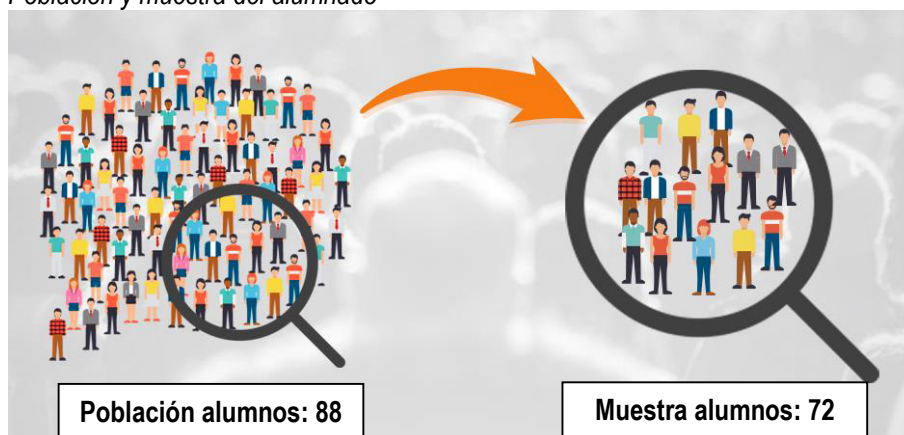
Reemplazando estos últimos valores en la ecuación inicial, se tiene:

$$n = \left[\frac{(88) * (1,96)^2 * (0,50) * (0,50)}{(0,05)^2 * (88 - 1) + (1,96)^2 * (0,50) * (0,50)} \right] = 71,60$$

Por lo tanto, el tamaño de la muestra de alumnos es, 72 alumnos.

Figura 5

Población y muestra del alumnado



Nota. Según metodología propuesta (2000).

3.3.2.2. Tipo de muestreo. El muestreo es aleatorio, es decir, todos los elementos de la muestra determinada, tienen la misma posibilidad de ser considerados, haciendo más homogénea los elementos de la misma, en consecuencia, todos los elementos de la población tienen la oportunidad de ser escogidos en la muestra.

3.3.2.3. Selección de la muestra. Es una muestra simple, es decir, todos los elementos de la población, que teniendo la misma posibilidad de ser elegidas; y más aún, no siendo una investigación del tipo experimental, los resultados se pueden generalizar a toda la población.

3.3.2.4. Técnicas del muestreo. La técnica de muestreo es el procedimiento empleado para obtener las unidades de la muestra, y son escogidos, mediante la función random number, del Excel. Encuesta

3.4. Variables

- **Variable 1:** Modelo de gestión pedagógica utilizando los cuadrantes cerebrales.
- **Variable 2:** Talento artístico.

3.5. Operacionalización de variables

La operacionalización de las variables, permitió no sólo definir las sino también encontrar la relación entre las variables independientes y la variable 2. Por otro lado, hizo posible identificar el elemento de medida (indicador) de las variables, e, indicar el instrumento de cuantificación del indicador, empleadas en la Universidad Nacional Diego Quispe Tito (UNDQT) del Cusco.

Tabla 1*Operacionalización de la variable 1*

Variable	Indicadores	Índice	Técnica	Instrumento	Criterio de evaluación	Tipo de valor
Variable 1: Modelo de gestión pedagógica utilizando los cuadrantes cerebrales.	1. Gestión administrativa.	1.1.Implementación del taller de tecnología de la información especializada. 1.2.Organización de alumnos por especialidades. 1.3.Implementación de los talleres o laboratorios respecto a los materiales y equipos.	Encuesta	Cuestionario	Unidades.	Valor discreto.
	2. Gestión de la dirección.	2.1.Diagnóstico estratégico actualizado de la UNDQT. 2.2.Las decisiones que toman las autoridades de la Universidad en materia de aportes pedagógicos como herramientas útiles. 2.3.Organizan eventos científicos y académicos para promover el mejoramiento de la calidad de formación profesional.				
	3. Gestión de control.	3.1.Existe un proceso de control para medir la eficiencia y eficacia de los procesos enseñanza aprendizaje. 3.2.El proceso de control señala los aspectos que se enfatizan. 3.3.Los aspectos en los que se aplica el sistema de control. 3.4.Realiza el control de las actividades de gestión de la UNDQT. 3.5.El sistema de control que hay en la UNDQT.				
	4. Gestión de la planificación curricular.	4.1.La UNDQT cuenta con un modelo pedagógico emergente como propuesta nueva. 4.2.Se ha evaluado el actual Plan Curricular de las especialidades de arte de la UNDQT. 4.3.Se evalúa la pertinencia de los sílabos con el Plan Curricular de la UNDQT. 4.4.Respecto al contenido del Plan Curricular y sus propósitos. 4.5.Las comisiones académicas exponen sus planes, proyectos y aportes pedagógicos ante el pleno de docentes para su discusión, análisis y aprobación. 4.6.Al finalizar el año académico las comisiones exponen ante el pleno de docentes sus logros y dificultades, para que sean tomados en cuenta en los trabajos de planificación del siguiente año.				

Tabla 2

Operacionalización de la variable 2

Variable	Indicadores	Índice	Técnica	Instrumento	Criterio de evaluación	Tipo de valor
Variable 1: Talento artístico	5. Campo de orientación.	5.1. Académico científico.	Encuesta.	Cuestionario: Test de cuadrantes cerebrales.	Unidades.	Valor discreto.
		5.2. Deportivo técnico.				
		5.3. Artístico creativo.				
		5.4. Social espiritual.				
6. Desempeño destacado.	6.1. Siempre.					
	6.2. La mayoría de las veces.					
	6.3. Pocas veces.					
	6.4. Nunca.					
7. Interés.	7.1. Seres Humanos.					
	7.2. Máquinas, equipos.					
	7.3. Arte, cultura.					
	7.4. Datos informacionales.					
8. Dedicación.	8.1. Relaciones humanas, comunicación.					
	8.2. Habilidades intelectuales, conceptos.					
	8.3. Máquinas, instrumentos, herramientas.					
	8.4. Expresión plástica y escénica.					

3.6. Técnicas e instrumentos de la investigación

3.6.1. Instrumentos empleados en la investigación

Los instrumentos empleados han permitido recoger los datos de la presente investigación, asociadas a las variables establecidas, con la finalidad de poder demostrar las hipótesis planteadas.

Para, determinar la inclinación predominante de los cuadrantes cerebrales en los alumnos, pudiendo ser: experto (CI) organizador (LI) estrategia (LD) o comunicador (CD) basado en el tamaño muestral de los alumnos (Capítulo 3.3.2.1.); como instrumento de recolección de datos, se ha empleado el formulario *Test de cuadrantes cerebrales de Need Herrmann (Anexo 3)*.

Para, determinar la relación de, lo emocional, cognitivo y valorativo, y social expresivo, de la variable independiente (Tabla 1) basado en el modelo de gestión pedagógica y en el tamaño muestral de los docentes (Capítulo 3.3.2.1.); como instrumento de recolección de datos, se ha empleado el formulario *Actividades de gestión (Anexo 4)*.

Para, determinar la relación de, campo de orientación, desempeño destacado, interés y dedicación, de la variable 2 (Tabla 2) basado en el talento artístico y en el tamaño muestral de los alumnos (Capítulo 3.3.2.1.); como instrumento de recolección de datos, se ha empleado el formulario *Análisis psicométrico del talento (Anexo 5)*.

3.6.2. Técnicas empleadas en la investigación

En la presente investigación, después de haber planteado el problema (Capítulo 1.2.) esbozado de forma antelada su posible solución (Capítulo 3.4.) y definido las variables y sus respectivos indicadores (Capítulo 3.5.); empleando la operacionalización de la variable independiente (Tabla 1) y de la variable 2 (Tabla 2) permitió desarrollar el protocolo de investigación enmarcado en el método científico, aplicándolo en la contrastación de las hipótesis (Capítulo 4).

Las técnicas empleadas para la presente investigación fueron:

Para, determinar la inclinación predominante de los cuadrantes cerebrales en los alumnos, pudiendo ser: experto (CI) organizador (LI) estratega (LD) o comunicador (CD) basado en el tamaño muestral de los alumnos (Capítulo 3.3.2.1.) se empleó la técnica de la encuesta.

Para, determinar la relación de, lo emocional, cognitivo y valorativo, y social expresivo, de la variable independiente (Tabla 1) basado en el modelo de gestión pedagógica y en el tamaño muestral (Capítulo 3.3.2.1.) se empleó la técnica de la encuesta.

Para, determinar la relación de, campo de orientación, desempeño destacado, interés y dedicación, de la variable 2 (Tabla 2) basado en el talento artístico y en el tamaño muestral (Capítulo 3.3.2.1.) se empleó la técnica de la encuesta.

3.7. Análisis de datos

Una vez concluida la etapa de recolección de los datos en una base de datos en Excel, se realizó el procesamiento y análisis de los datos de los elementos de la muestra determinada.

Para el procesamiento de los datos, se utilizaron herramientas informáticas, la hoja de cálculo de Excel, y el software estadístico Statgraphics, que recopila y analiza los datos registrados.

Para el análisis de datos, se examinó los valores registrados, lo cual permitió inspeccionar, limpiar y transformar los datos en una tabla.

Para el análisis y muestra de los resultados obtenidos se desarrollan conteos donde se identifican los aspectos relevantes de cada elemento, las notas representativas de cada variable y en particular de cada cuestión.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Análisis, interpretación y discusión de resultados

4.1.1. Análisis e interpretación

a) Variable independiente

Modelo de gestión pedagógica

El instrumento empleado constó de 17 interrogantes (**Anexo 4**) las mismas que se distribuyen en ítems que abarcan dimensiones de la gestión pedagógica, se tomaron a la muestra de 42 docentes de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco (UNDQT). A continuación, se muestran los resultados:

Preguntas asociadas a la variable independiente

La **Tabla 3**, muestra las preguntas del cuestionario, se han distribuido según los indicadores de la variable independiente.

Tabla 3

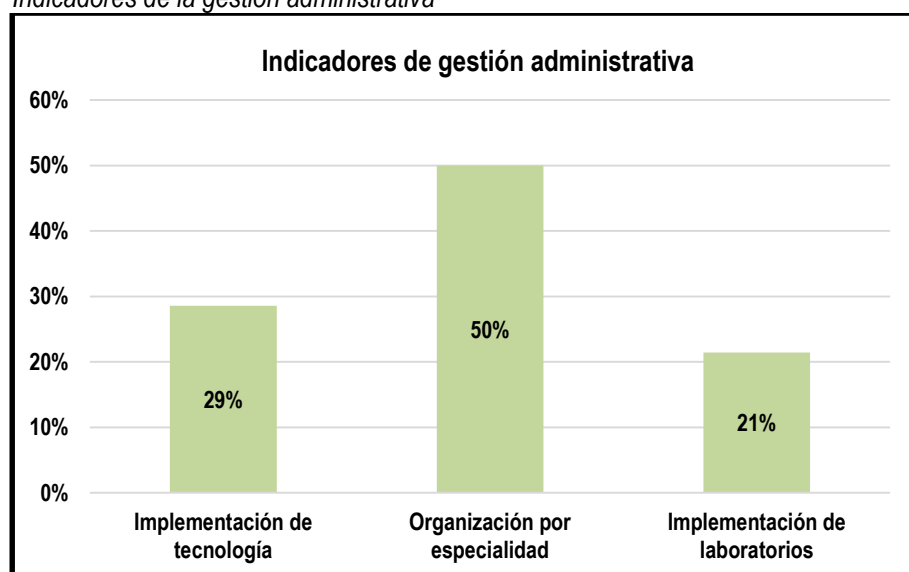
Preguntas asociadas a la variable independiente

Indicador	Ítem asociado al componente
Gestión administrativa	1, 2, 3
Proceso de dirección	4, 5, 6
Proceso de control	7, 8, 9, 10, 11
Gestión y planificación curricular	12, 13, 14, 15, 16, 17

- **Gestión administrativa**

Tabla 4*Indicadores de la gestión administrativa*

ítem	Categoría	ni	hi	%
1	Implementación del taller de tecnología de la información especializada.	12	0.29	29
2	Organización de alumnos por especialidades.	21	0.50	50
3	Implementación de los talleres o laboratorios respecto a los materiales y equipos.	9	0.21	21
		42	1	100

Figura 6*Indicadores de la gestión administrativa*

La **Figura 6**, muestra que, el 29% considera que la implementación del taller de tecnología de la información especializada es eficiente; el 50% considera que la organización de alumnos por especialidad es eficiente; y, el 21% considera que la implementación de talleres o laboratorio, además de materiales y equipos, es eficiente. Estos resultados dan a conocer que la gestión institucional está en crisis de implementación de tecnologías, así como la organización y los talleres están en un estado deficiente.

- **Gestión de dirección**

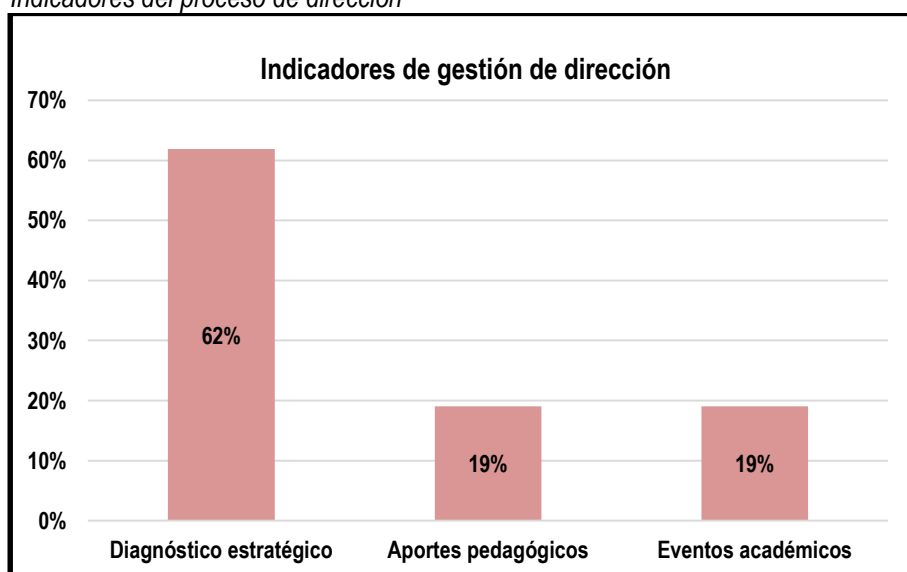
Tabla 5*Indicadores de la gestión de dirección*

ítem	Categoría	ni	hi	%
------	-----------	----	----	---

1	Existe el diagnóstico estratégico actualizado de la UNDQT.	26	0.62	62
2	Las decisiones que toman las autoridades de la Universidad en materia de aportes pedagógicos como herramientas útiles son eficientes o deficientes.	8	0.19	19
3	Organizan eventos científicos y académicos para promover el mejoramiento de la calidad de formación profesional.	8	0.19	19
		42	1	100

Figura 7

Indicadores del proceso de dirección



La **Figura 7** muestra que, el 62% considera que existe diagnóstico estratégico especializado; el 19% considera que los aportes pedagógicos como herramientas útiles son eficientes; y, el 19% considera que la organización de los eventos científicos y académicos es para promover el mejoramiento de la calidad de formación profesional.

- **Gestión de control**

Tabla 6

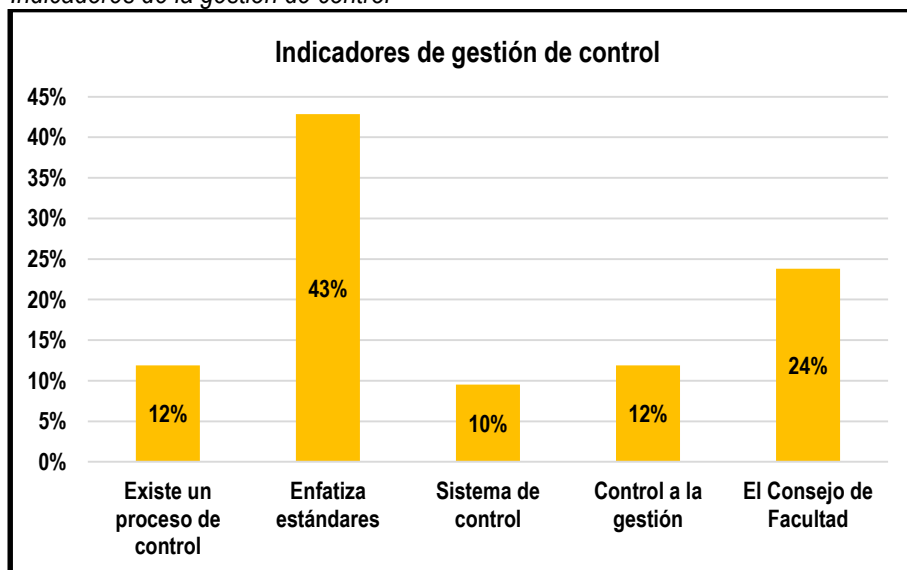
Indicadores de la gestión de control

ítem	Categoría	ni	hi	%
1	Existe un proceso de control para medir la eficiencia y eficacia de los procesos enseñanza aprendizaje.	5	0.12	12
2	El proceso de control enfatiza los estándares y objetivos.	18	0.43	43

3	El sistema de control que hay en la UNDQT se centra más en el sistema de evaluación y rendimiento	4	0.10	10
4	Se aplica el proceso de control a aspectos vinculados a la gestión institucional..	5	0.12	12
5	El Consejo de Facultad realiza el control de las actividades de gestión de la UNDQT.	10	0.24	24
		42	1	100

Figura 8

Indicadores de la gestión de control



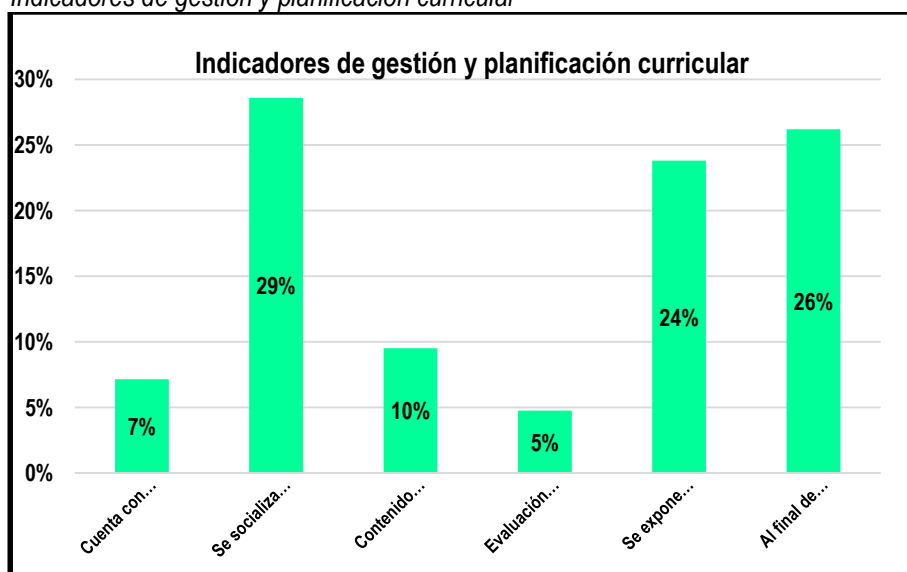
La **Figura 8**, muestra que, el 12% considera que existe un proceso de control para medir la eficiencia y eficacia de los procesos de enseñanza aprendizaje; el 43% considera que el proceso de control enfatiza los estándares y objetivos; el 10% considera que se aplica el sistema de control a aspectos vinculados a la evaluación y rendimiento; el 12% Se aplica el proceso de control a aspectos vinculados a la gestión institucional ; el 24% considera que El Consejo de Facultad realiza el control de las actividades de gestión de la UNDQT. Estos resultados permiten evidenciar que la gestión de control es ineficiente en las capacidades y procesos para llevar adelante esta dimensión que en todo proceso productivo y de servicio educativo es primordial al momento de definir el seguimiento de las etapas.

- **Gestión y planificación curricular**

Tabla 7
Indicadores de gestión y planificación curricular

ítem	Categoría	ni	hi	%
1	La UNDQT cuenta con un modelo pedagógico emergente como propuesta nueva.	3	0.07	7
2	Se ha evaluado el actual Plan Curricular de las especialidades de arte de la UNDQT.	12	0.29	29
3	Se lleva a cabo evaluación la pertinencia de los sílabos con el Plan Curricular de la UNDQT.	4	0.10	10
4	Respecto al contenido del Plan Curricular y sus propósitos.	2	0.05	5
5	Las comisiones académicas exponen sus planes, proyectos y aportes pedagógicos ante el pleno de docentes para su discusión, análisis y aprobación.	10	0.24	24
6	Al finalizar el año académico las comisiones exponen ante el pleno de docentes sus logros y dificultades, para que sean tomados en cuenta en los trabajos de planificación del siguiente año.	11	0.26	26
		42	1	100

Figura 9
Indicadores de gestión y planificación curricular



La **Figura 9**, muestra que, el 7% considera que se cuenta con un modelo pedagógico emergente como propuesta nueva; el 29% considera que se socializa democráticamente el actual plan curricular de las especialidades de arte; el 10% considera que se evalúa la pertinencia de los sílabos con el plan curricular; el 5% considera que el plan curricular requiere muchos ajustes en su contenido; el 24% considera que expone sus planes, proyectos y aportes pedagógicos ante el pleno de docentes para su discusión, análisis y aprobación; el

26% considera que al finalizar el año académico las comisiones exponen ante el pleno de docentes sus logros y dificultades, para que sean tomados en cuenta en los trabajos de planificación del siguiente año. Estos resultados permiten evidenciar que la gestión y planificación curricular, también está en un proceso de construcción y replanteo, existiendo algunas deficiencias en los procesos de lo mismo.

b) Variable independiente

Talento artístico

El instrumento empleado constó de 26 interrogantes (**Anexo 5**) para determinar el modelo de gestión pedagógica, basado en los cuadrantes cerebrales (**Anexo 2**) se tomaron a la muestra de 72 estudiantes (**Anexo 5**) de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco (UNDQT). A continuación, se muestran los resultados:

Preguntas asociadas a la variable dependiente

La **Tabla 8**, muestra las preguntas del cuestionario, se han distribuido según los indicadores de la variable 2.

Tabla 8

Preguntas asociadas a la variable dependiente

Indicador	Ítem asociado al componente
Campo de orientación	8, 12, 14, 15, 16, 18, 19
Desempeño destacado	20, 21, 22
Interés	1, 4, 5, 6, 9
Dedicación	2, 10, 13

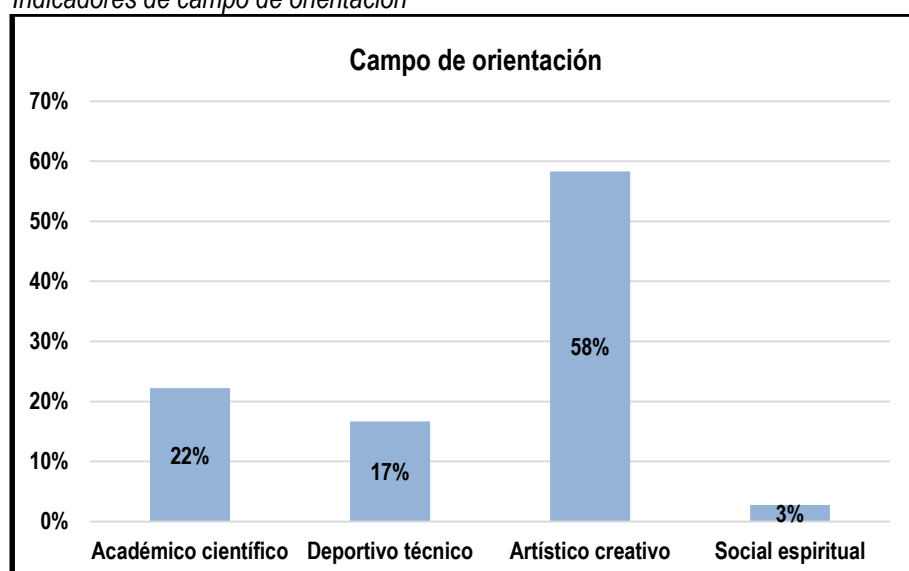
- **Campo de orientación**

A la pregunta: *¿Cómo estudiante siempre me di cuenta que destaco más en el siguiente campo?*, se obtuvieron los siguientes resultados:

Tabla 9*Indicadores de campo de orientación*

Ítem	Categoría	ni	hi	%
1	Académico científico	16	0.22	22
2	Deportivo técnico	12	0.17	17
3	Artístico creativo	42	0.58	58
4	Social espiritual	2	0.03	3
		72	1	100

Fuente: resultado de la metodología propuesta.

Figura 10*Indicadores de campo de orientación*

La **Figura 10**, muestra el campo de orientación de los estudiantes, respecto a lo académico, lo deportivo técnico, lo artístico creativo y a lo social espiritual.

La **Figura 10**, muestra que, el 22% prefiere lo académico científico; el 17% prefiere lo deportivo técnico; el 58% prefiere lo artístico creativo; y, el 3% prefiere lo social espiritual. Posteriormente a la aplicación del modelo de gestión del talento humano se ve el incremento en la percepción positiva hacia lo Artístico creativo. Este incremento posterior responde a que relación del talento artístico con el modelo de gestión pedagógica, basado en los cuadrantes cerebrales es positivo porque mientras se expuso al grupo a los estímulos del modelo gestión,

estos concientizaron y enfocaron su atención hacia el enfoque al cual responde la naturaleza de su carrera.

- **Desempeño destacado**

A la pregunta: *¿Siempre destaque en la habilidad?*, se obtuvieron los siguientes resultados:

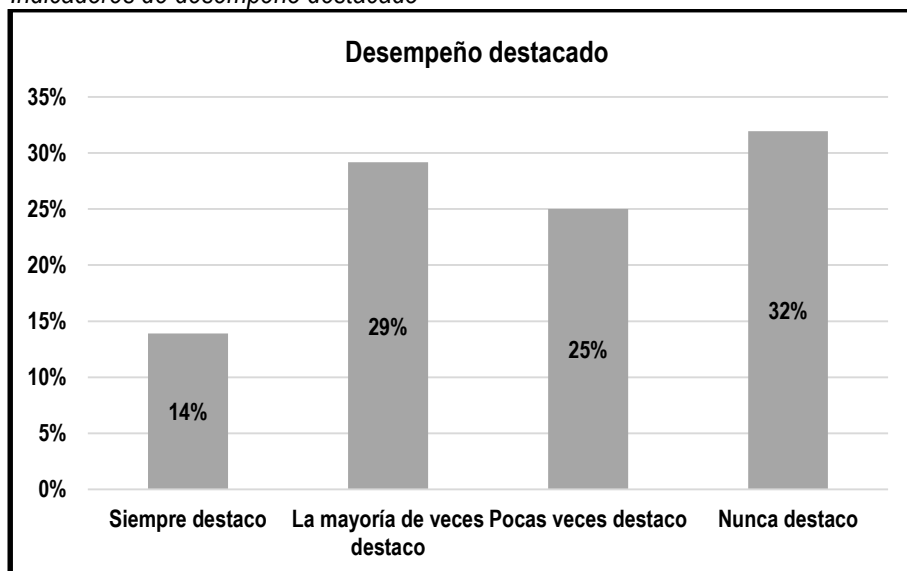
Tabla 10

Indicadores de desempeño destacado

ítem	Categoría	ni	hi	%
1	Siempre destaque lo que hago	10	0.14	14
2	La mayoría de las veces destaque en lo que hago	21	0.29	29
3	Pocas veces destaque en lo que hago	18	0.25	25
4	Nunca destaque en lo que hago	23	0.32	32
		72	1	100

Figura 11

Indicadores de desempeño destacado



La **Figura 11**, muestra el campo de desempeño destacado en el medio social.

La **Figura 11**, muestra que, el 14% siempre destacó; 29% la mayoría de veces destacó; el 25% pocas veces destacó; y, el 32% nunca destacó. Se aprecia los resultados a la designación y percepción de desempeño destacado en su medio social - universitario de

decir de adentro para afuera donde catalogan como siempre en el grupo, con porcentajes casi similares, luego del estímulo; modelo de gestión pedagógica, basado en los cuadrantes cerebrales, las variaciones son claras en el post test tiene un incremento positivo en la percepción de siempre hay mayor acierto en lo que se destacan además de identificarlos, manteniéndose en los indicadores pocas veces y nunca en porcentajes alto.

- **Interés**

A la pregunta: *¿Cuál es el campo de interés que te gustaría desenvolver más adelante como profesional?*, se obtuvieron los siguientes resultados:

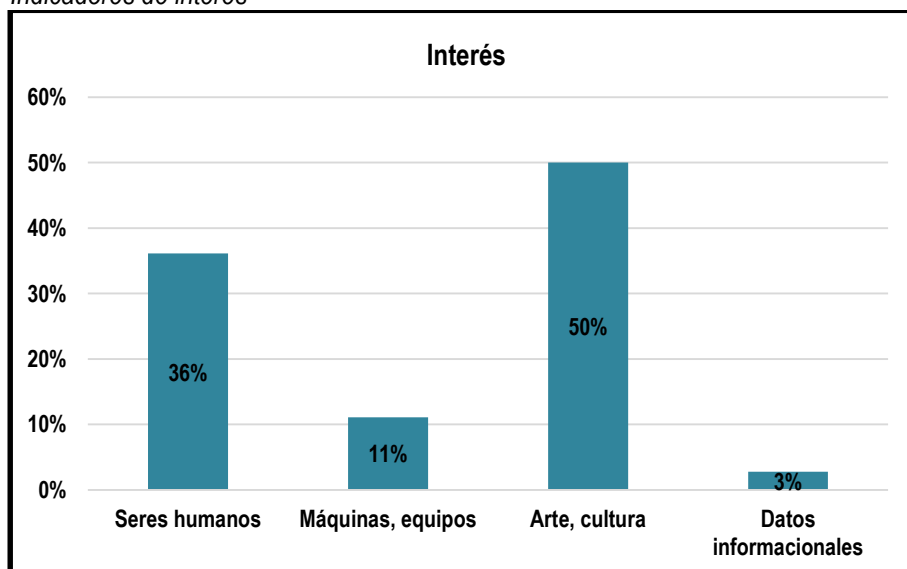
Tabla 11

Indicadores de interés

ítem	Categoría	ni	hi	%
1	Seres humanos	26	0.36	36
2	Máquinas, equipos	8	0.11	11
3	Arte, cultura	36	0.50	50
4	Datos informacionales	2	0.03	3
		72	1	100

Figura 12

Indicadores de interés



La **Figura 12**, muestra que, el 36% muestra interés por los seres humanos; el 11% muestra interés por las máquinas y equipos; el 50% muestra interés por el arte y la cultura; y, el 3% muestra interés por datos informacionales. Es más que elocuente respecto a competencia del talento se manifiesta y aclara en el indicador de interés el mismo que es importante ya que señala la tendencia, dominancia que cabe destacar en los estudiantes solo así se puede dirigir el talento.

- **Dedicación**

A la pregunta: *¿Cuál es el campo de orientación para un futuro inmediato al terminar tu profesión?*, se obtuvieron los siguientes resultados:

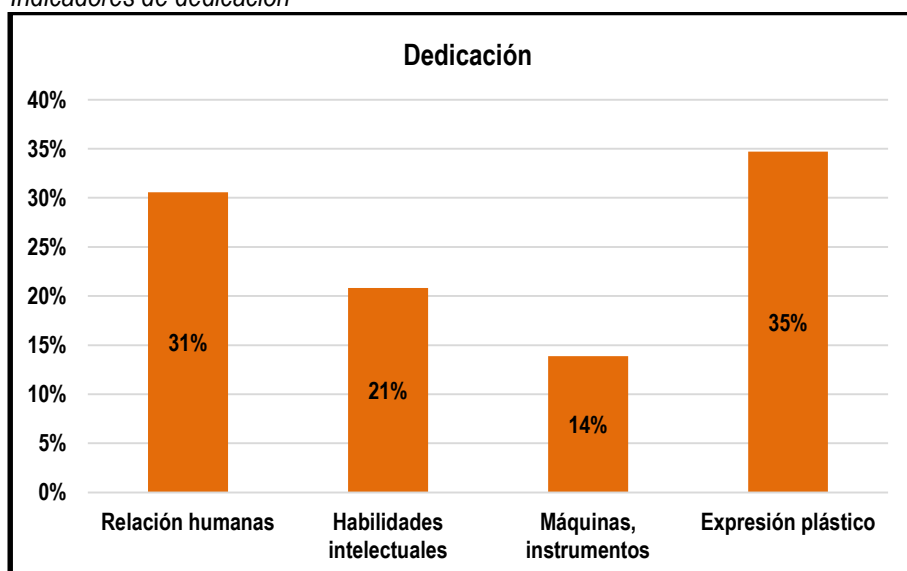
Tabla 12

Indicadores de dedicación

ítem	Categoría	ni	hi	%
1	Relaciones humanas, comunicación	22	0.31	31
2	Habilidades intelectuales, conceptos	15	0.21	21
3	Máquinas, instrumentos, herramientas	10	0.14	14
4	Expresión plástica y escénica	25	0.35	35
		72	1	100

Figura 13

Indicadores de dedicación



La **Figura 13**, muestra que, el 31% se orienta a las relaciones humanas; el 21% se orienta las habilidades intelectuales; el 14% se orienta a la máquinas e instrumentos; y, el 32% se orienta a la expresión plástica. La respuesta es muy clara cuando se refiere al talento y con indicadores que delimitaran las áreas relacionadas a la profesión del arte como talento humano además de las relaciones interpersonales es decir el trabajo colaborativo.

4.1.2. *Discusión de resultados*

- **Discusión de la presente investigación**

Modelo de gestión pedagógica

Habiéndose determinado que la gestión institucional en la especialidad de pintura es regular y considerando que de ella depende en gran medida la conducción y dirección estratégica de la institución para que los egresados tengan un alto nivel de calidad se debe tomar decisiones trascendentes para mejorar la gestión educativa en la especialidad de arte de la UNDQT, del Cusco.

Los datos analizados y discutidos permiten conocer objetivamente los indicadores de eficacia de la gestión educativa de la especialidad, determinándose que es nivel regular, y esto sin duda afecta negativamente a los procesos de gestión, tales como el de planificación, de la dirección, de la ejecución y el de control de las acciones estratégicas, en tal sentido se debe reformular y reajustar, y aún más, normar con mayor severidad las funciones y responsabilidades de las autoridades de la Facultad.

La gestión curricular constituye un proceso vital y esencial en la conducción y desarrollo de las actividades educativas de la especialidad. El análisis de los resultados indica que la gestión curricular de nivel regular, y esto exige tomar una decisión urgente y acertada sobre la capacitación e implementación de docentes y autoridades, con el propósito de prepararlos para una mejor iniciativa y participación en el desarrollo de las actividades académicas, cuyos

resultados se traduzcan en el mejoramiento sostenido del desempeño docente y conlleve a una institución competitiva y de calidad.

Talento artístico

Los participantes son 72 estudiantes de la UNDQT, del Cusco, los resultados son los siguientes, dan a conocer que en un primer tiempo los estímulos normalmente programados y hasta por estática durante muchos años de experiencia no dan muy buenos resultados al momento de comparar con los datos obtenidos, donde si se observa el incremento considerable en los diferentes ítems que si comprueban el desarrollo y potenciación del talento artístico, existiendo de tal forma una relación positiva y directa entre el modelo de gestión pedagógica basado en los cuadrantes cerebrales y la consecución del talento artístico.

Esta relación está fundamentada en que los cuadrantes en el cerebro humano que trabajan muy bien al momento de crear y comunicar los mismos que los modelos decadentes no estimulan de forma adecuada por esa razón entran en un estado de inercia improductiva, en el modelo propuesto contribuye a la estimulación y consecuentemente a la producción expresiva a través del lenguaje plástico.

- **Discusión con autores de otras investigaciones**

Rojas (2018) interesado en conocer las características del modelo de cerebro completo en el campo de la educación para optimizar el proceso de aprendizaje, realizó un estudio denominado control cerebral, dimensiones centrales de la personalidad y aprendizaje académico en estudiantes universitarios.

Se coincide con Rojas (2018) la neurociencia, refiere que el aprendizaje se comprende mejor, lo que permite más información sobre el dominio del cerebro, las dimensiones centrales de la personalidad y el aprendizaje académico sobre la relación entre;

reproduciendo esto en este estudio, el modelo de orientación pedagógica utilizando el cuadrante cerebral, el cual, se relaciona con los talentos artísticos.

Rojas (2018) establece que la dominancia cerebral implica una preferencia por un modo de operación neocortical del hemisferio derecho o izquierdo y un modo de operación límbico del hemisferio izquierdo o derecho.

La prueba de Herrmann en la investigación de Rojas (2018) que los estudiantes presentan un nivel de dominancia cerebral con un 67% en el cuadrante C; en la presente investigación, fue que los estudiantes presentan un nivel de dominancia cerebral con un 35% en el cuadrante D. Estos porcentajes son meramente enunciativos, mas no comparativos, puesto que son diferentes realidades, los primeros estudiantes estudian en Tacna, mientras que los últimos estudiantes estudian en Cusco.

Rojas (2018) muestra la relación entre la dominancia cerebral, las dimensiones de la personalidad y el aprendizaje académico de los estudiantes. Como resultado de este estudio se encontró que existe una relación entre el liderazgo pedagógico y el talento artístico.

Vilchez (2018) es consciente de que el cerebro procesa ambas partes y toda la información que recibe, por lo que ambas deben ser tenidas en cuenta a la hora de planificar la enseñanza para evitar dificultades de aprendizaje, si una de ellas se queda fuera, implementa. un estudio de los estilos de aprendizaje y control cerebral de los estudiantes de una institución educativa privada.

Vilchez (2018) afirma que existen cuatro estilos de pensamiento (dominancias), que constituyen cuatro tipos independientes de procesamiento de la información, que pueden ser utilizados convenientemente de manera individual o grupal y pueden ser consecutivos o simultáneos en diferentes procesos. En cuanto a lo recomendado por Vilchez (2018), si

autonomía significa exclusivo, es decir, si entiende que el control cerebral es exclusivo en los cuatro cuadrantes cerebrales A, B, C y D, entonces no está de acuerdo. la investigadora recomienda la dominancia cerebral según Herrmann en el sentido de que uno de los cuatro cuartos cerebrales es el que domina, aunque algunas personas tienen dos estados dominantes, depende de muchos factores; dejar este asunto para una mayor investigación.

Esto concuerda con Vílchez (2018) en que existe un vínculo entre los estilos de pensamiento y aprendizaje autónomo (Quispe, 2015, citado por Vílchez, 2018) y el cerebro. gobernabilidad y personalidad (Neyra, 2017, citado por Vilchez, 2018). Lo que recomendaron ambos investigadores, si es congruente con este estudio, porque el uso de los cuadrantes del cerebro (control cerebral) está directamente relacionado con la mejora del nivel de aprendizaje artístico-creativo en el desarrollo de talentos artísticos.

El estudio de Vílchez (2018) analiza los estilos de aprendizaje, activo, reflexivo, teórico y pragmático; Este estudio la analiza en aspectos emocionales, cognitivos y sociales valorativos y expresivos.

Un estudio de Vílchez (2018) concluye que existe una relación entre los estilos de aprendizaje y el control cerebral de los estudiantes (basado en su muestra estadística). Este estudio concluye que existe una relación entre el talento artístico y los cuadrantes del cerebro de los estudiantes (basado en su muestra estadística): el dominio del cerebro.

Chávez (2017) se preocupa por el entorno de la educación secundaria en la actualidad, que ha dejado de ser estático y predecible, obligando al estudiante a desarrollar habilidades flexibles, prácticas y que requieren una constante adaptación para el éxito académico, realiza investigaciones para determinar estrategias didácticas plásticas basadas en cuadrantes cerebrales para el aprendizaje esencial en estudiantes de secundaria.

Chávez (2017) argumenta que el actual modelo educativo propuesto por el MINEDU como parte de su política educativa no considera la importancia del componente emocional del cerebro como componente emocional; Esta observación en la población escolar puede acabar reflejándose en la población universitaria y formular la misma pregunta al considerar el estudio de los cuadrantes cerebrales, al ingreso y posteriormente en diferentes departamentos. Este problema puede dejarse para una mayor investigación.

Chávez (2017) utiliza como precursor en su investigación una aplicación basada en la neuroeducación, la cual se encarga de incrementar el nivel de creatividad en los niños. Este estudio utiliza la neurociencia para determinar el desarrollo del talento artístico manifestado en los dominios de orientación, excelencia, interés y compromiso.

Chávez (2017) examina la educación artística y el aprendizaje significativo en una institución educativa, lo que significa que analizó los factores locales que crean la expresión artística de los estudiantes, la educación artística y el currículo, y la capacidad en la educación artística. Este estudio examina el talento artístico y el liderazgo pedagógico basado en el liderazgo administrativo, la enseñanza, la supervisión y el desarrollo curricular.

La investigación de Chávez (2017) concluye que la estrategia desarrolla momentos ambiguamente reflexivos, críticos, creativos y expresivos para que el aprendizaje cobre vida porque el cerebro está biológicamente diseñado para prestar atención primero a ese conocimiento a través del entrenamiento emocional y está preparado para recordarlo y devolverlo y se volverá importante.

Eliot (2017) conocedor del sistema educativo peruano, que deriva valor crítico y estratégico de la calidad de sus actividades, la actualización y desarrollo de las capacidades humanas, de las que en buena medida depende la disponibilidad de la modernidad y la consolidación de la democracia como medio de vida, para ello debe superar las limitaciones

actuales, algunas de las cuales son institucionales y sus falencias organizativas y de gestión, en este sentido estudia la gestión educativa estratégica y la calidad de los servicios educativos en las instituciones educativas de nivel secundario.

Para, Rentería y Quintero (2009, citado en Eliot, 2017) uno de los aspectos más importantes de cualquier sociedad es la educación de sus niños y jóvenes; y la formación integral que se les quiere dar debe ser en un ambiente de suficiente convivencia, en este sentido, este estudio se basó en la orientación, excelente desempeño, interés y compromiso.

Eliot (2017) finalmente confirma la relación entre la gestión educativa y la calidad educativa en los resultados del trabajo de campo. Este estudio examina la relación entre el liderazgo pedagógico y los talentos artísticos, pudiendo asumir que la efectividad del modelo permite un aumento en la calidad de la enseñanza.

Mamani (2019) consciente de que existen diferencias en las características individuales de los estudiantes actualmente matriculados en la educación regular, especialmente de los estudiantes que necesitan un apoyo especial, realiza un estudio sobre el control cerebral entre estudiantes, niños y niñas, con el objetivo de mejorar cualquier defecto u omisión. retrasos en el desarrollo de su sistema nervioso.

Se coincide con Mamani (2019) en este estudio, el marco teórico se basa fundamentalmente en los conceptos de neurociencia, aprendizaje, estrategias pedagógicas e instrumentos de neurociencia de dominancia cerebral, incluido el instrumento de Ned Herrmann aplicado a estudiantes.

El Modelo Neurocientífico le permitió a Mamani (2019) analizar la dominancia del cerebro en relación con las prácticas pedagógicas en las escuelas; En este estudio, el modelo

de Herrmann permitió analizar la relación entre el modelo de liderazgo pedagógico y el talento artístico de los estudiantes universitarios.

Los resultados, de la investigación de Mamani (2019) encontró que solo el 25 % se encuentra en un nivel de desarrollo y control saludable, con poca o insuficiente estimulación de los padres y educadores como un factor que limita el funcionamiento óptimo del niño, haciendo varias actividades apropiadas para su edad.

Mejía y González (2017) plantean que la gestión institucional se convierte en una estrategia de intervención de la organización escolar que atiende los desafíos internos y externos de la escuela y la moviliza para el logro de sus metas, objetivos y metas, conjugando actividades que van más allá de ella, desempeño esperado de los estudiantes.

Mejía y González (2017) investigan el fortalecimiento de una educación que responda a las necesidades educativas del contexto: convivencia por la paz, valoración del trabajo y la tecnología, liderazgo comunitario, entretenimiento cultural, práctica pedagógica investigativa y cooperación interinstitucional en desarrollo humano sostenible. Aunque este estudio se basó en el modelo de liderazgo pedagógico, emocional, cognitivo y evaluativo y expresivo social.

Mejía y González (2017) afirman que la gestión ayuda a alcanzar las metas, objetivos y metas de la organización, es decir, ayuda a alcanzar el nivel de logro de metas, objetivos y resultados que se consideran en la planeación estratégica, donde todos los medios de la organización están involucrados.

La investigación de Mejía y González (2017) plantea que se deben caracterizar los procesos de liderazgo pedagógico, mientras que este estudio argumentó que el modelo de liderazgo pedagógico se relaciona con el social expresivo.

Silva (2019) debido a que las calificaciones de los estudiantes en las diferentes materias variaban de 11 a 13, este hecho hace interesante conocer el bajo rendimiento académico del estudiantado, debido a que este nivel académico puede limitar la competitividad de los egresados, lo que reduce las oportunidades laborales.

Ambas investigaciones, la de Silva (2019) y este estudio, argumentan que diferentes modelos y teorías de estilos de aprendizaje brindan un marco conceptual para ayudar a comprender los comportamientos observados en el aula todos los días.

Silva (2019) propone varios modelos de aprendizaje como el modelo de Honey y Mumford, que evalúan el comportamiento personal, mientras que este estudio utilizó el modelo de cuadrantes cerebrales.

Riva (2009) citado en Silva (2019) afirma que el aprendizaje es un proceso en el que se inicia o cambia una acción en respuesta a una determinada situación, siempre que los cambios no puedan atribuirse al crecimiento o al estado temporal del organismo.

Silva (2019) afirma que el éxito académico es una medida de responsabilidad, es decir, habilidades indicativas que expresan de manera evaluada lo que una persona ha aprendido como resultado de una orientación o capacitación.

Sánchez (2019) trata de averiguar la relación entre los estilos de aprendizaje de los estudiantes de psicología y el rendimiento académico a partir del modelo de Felder y Silverman, mientras que este estudio utiliza el modelo de Ned Herrmann.

Sánchez (2019) plantea en su investigación que el estilo de aprendizaje de cada individuo tiene varias dimensiones relacionadas con las preferencias de aprendizaje, tales

como: la forma en que se procesa la información, el tipo de información que quiere percibir, el canal sensorial para una información más efectiva percepción y la forma en que avanza la información. Este estudio revela que el aprendizaje es parte del proceso de liderazgo pedagógico, donde faltan el estudiante (como protagonista de su aprendizaje) y el docente (como mediador que brinda al estudiante el andamiaje necesario para adquirir conocimientos). en los estudios, el aprendizaje siempre comienza con la recepción de algún tipo de información.

Tanto el estudio de Sánchez (2019) como el presente proponían estudios de análisis-correlación. Además, ambos utilizaron la prueba del cuadrante cerebral de Ned Herrmann. El primer estudio logra conocer los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes, el último estudio destaca que la gestión pedagógica está directamente relacionada con un incremento en el aprendizaje artístico-creativo de los estudiantes.

Matus (2017) afirma que es posible producir una educación integral a través de la educación artística, que los límites temáticos establecidos hoy son totalmente transferibles.

Matus (2017) argumenta que la educación artística puede generar un aprendizaje interdisciplinario en cualquier campo que requiera la preparación de los docentes, que por lo general se limitan a sus materias.

Matus (2017) sostiene que la educación artística impartida en las escuelas chilenas ha sido históricamente marginada y degradada, lo que ha creado una imagen en la sociedad de que son materias incomprensibles, inútiles o inferiores en comparación con otros campos.

Vásquez (2018) quien se interesa por el efecto del liderazgo pedagógico de un docente de secundaria, analiza el liderazgo pedagógico y la calidad de la enseñanza en la mencionada institución.

Para Vásquez (2018) la gestión educativa se completa con la labor educativa en las dimensiones de su quehacer institucional, administrativo y pedagógico, siendo este último importante en cuanto a la calidad del servicio que se brinda a los usuarios de la comunidad educativa: estudiantes, docentes, gerentes y padres.

Vásquez (2018) sostiene que la gestión educativa se completa con el trabajo educativo en las dimensiones del trabajo institucional, administrativo y pedagógico, siendo este último determinante en la calidad del servicio que brindan los estudiantes, docentes y supervisores a los usuarios de la comunidad educativa y padres.

Vásquez (2018) expresa que el Estado a través del Ministerio de Educación es el encargado de mantener la unidad de este sistema, la sociedad participa directamente en la gestión educativa a través de los consejos regionales y locales de educación, los cuales también son desconcentrados.

Laínez (2018) afirma que las artes juegan un papel fundamental para estimular la creatividad del niño, claro que es importante el aprendizaje en base al contexto social, la actividad artística favorece el desarrollo de las habilidades y destrezas del estudiante, para lo cual es necesario crear conocimientos básicos. reglas. tales como: uso apropiado del lenguaje, cultura general, campo social y sobre todo valores,

Laínez (2018) se advierte que mediante el análisis de las expresiones artísticas es posible mejorar el rendimiento académico de los niños en las diferentes etapas de la vida del estudiante, lo que a la vez posibilita el desarrollo de la capacidad de desenvolverse en todos los ámbitos de la vida, porque con la ayuda de la expresión artística se pueden encontrar las características propias de cada persona.

Se concuerda con Laínez (2018) en que una persona tiene diferentes talentos artísticos que puede demostrar a través del arte para un mejor desarrollo integral, algunos estudiantes tienen dificultad para expresar sus conocimientos porque les cuesta presentarlos con sus talentos, técnicas que les permitan construir y expresar mejor el conocimiento y los sentimientos. Uno de esos dones humanos es el talento artístico, que se puede comunicar a través de los cuadrantes del cerebro a través del modelo de liderazgo pedagógico.

Laínez (2018) afirma que al no demostrar la importancia de la expresión artística surge un problema que puede decir que el docente no colabora con el aprendizaje de los alumnos, observa las dificultades psicomotrices de los niños, pero, sobre todo, no hay oportunidad de expresar y comunicar diferentes expresiones artísticas.

Guillinta (2017) afirma que la gestión educativa se completa con el trabajo educativo en sus dimensiones de trabajo institucional, administrativo y pedagógico; este último es fundamental para la calidad del servicio que se brinda a los usuarios de la comunidad educativa de estudiantes, docentes, administrativos y padres de familia.

Guillinta (2017) afirma que la gestión curricular es un componente clave de las actividades educativas de cualquier institución educativa que gestione los procesos de planificación, organización y evaluación curricular para lograr los aprendizajes básicos de los estudiantes de manera sistemática, oportuna y precisa.

Bournissen (2017) se centró en el estudio del modelo pedagógico, que se introduce tanto en las actividades de los docentes o en los materiales utilizados, como en la plataforma virtual elegida y los trámites administrativos necesarios para las actividades diarias. unidad académica.

Bournissen (2017) sostiene que la mayoría de las universidades presenciales siguen un currículo donde el docente imparte la mayor parte de los conocimientos a través de clases magistrales y los estudiantes se convierten en unidades pasivas que deben adquirir conocimientos para luego demostrarlos mayoritariamente a través del aprendizaje escrito. con valoraciones y en muchos casos pruebas objetivas (respuestas múltiples).

Esto es consistente con Bournissen (2017) de que la evaluación de la educación superior se está volviendo cada vez más importante tanto para validar como para hacer transparente el trabajo de las instituciones de educación superior.

- **Lecciones aprendidas de autores de otras investigaciones**

Evaluación

El contenido y las habilidades están determinados por objetivos de aprendizaje definidos que están estrechamente vinculados a la evaluación del estudiante. A través de la planificación y evaluación de las actividades de aprendizaje se establece una relación pedagógica entre docente y alumno, que promueve el respeto a la autonomía cognitiva y emocional del estudiante (Bournissen, 2017).

El docente y la evaluación

En el curso de cambios constantes y utilizando sus métodos de trabajo pedagógico-profesional, el docente debe elegir las estrategias que aplica en el proceso de impartición de aprendizajes y promover el desarrollo de habilidades y técnicas de aprendizaje. orientado a la resolución de situaciones prácticas en el ámbito académico y problemas cotidianos que se le presenten al estudiante; esto significa que el aprendizaje debe ser significativo para el estudiante (Silva (2019).

El lenguaje de las personas

Los espacios de juego y la expresión artística son parte del desarrollo cognitivo del estudiante, pero en algunos casos no se difunde en la institución educativa, debido a varios factores, incide en la actividad del estudiante, pues la expresión artística promueve un aprendizaje amplio y mejora su lenguaje comunicativo en la vida cotidiana (Laínez, 2018).

La educación

La educación es el factor más importante en el desarrollo humano, el desafío de las sociedades es determinar los niveles de éxito académico basado en destrezas, habilidades y actitudes, es decir, características del desempeño de los estudiantes en situaciones difíciles (Vásquez, 2018).

El equilibrio es un entrenamiento de posición, porque determina la actitud del examinado hacia el mundo exterior, el equilibrio es un factor clave para desarrollar la coordinación de las diferentes partes del cuerpo (Mamani, 2019).

Instituciones educativas

Las instituciones educativas deben contar con pupitres en buen estado, cuyo número debe cubrir a todos los estudiantes, según infraestructura Mamani (2019), un ambiente de aprendizaje favorable genera interés por aprender en los estudiantes, el salón de clases debe ser cómodo y agradable lugar.

Las instituciones educativas son espacios donde se desarrollan diferentes instrumentos para lograr principios misionales de un enfoque de gestión administrativa que permita el logro de las metas educativas planteadas por (Mejía y González, 2017).

Como comunidad de aprendizaje, la institución educativa es el primer y más importante órgano del sistema educativo descentralizado. Allí se presta un servicio [educativo], que puede ser público o privado; y tiene como objetivo lograr aprender y educar a los estudiantes de manera integral (Vásquez, 2018).

Calidad educativa

La base para elevar la calidad de la educación es la competencia de docentes dedicados que sean capaces de dominar los aspectos pedagógicos que enriquecen su trabajo, lo que posibilita el uso de cambios constantes, nuevas estrategias, nuevas propuestas educativas, etc. (Vásquez, 2018).

La falta de docentes actualizados y la falta de seguimiento y apoyo, así como de organización y co-planificación con otras instituciones educativas, impiden acceder a mejorar la calidad de la enseñanza (Guillinta, 2017).

La educación artística

Para que la educación artística sea tratada como un departamento importante en el sistema que educa a la sociedad y para que se desarrolle plenamente tanto a nivel de docentes como de estudiantes, se necesita un cambio estructural integral. sistema educativo (Matus, 2017).

La educación artística es una oportunidad para orientar al estudiante a construir un pensamiento crítico y creativo, que a su vez le da la oportunidad de formular procesos para cambiar su entorno, esto está limitado por el currículo escolar, el cual está organizado en asignaturas que conforman asignaturas (Matus, 2017).

La educación artística promueve el desarrollo del intelecto del niño, se considera parte importante del proceso escolar, lo que conlleva a la mejora de las habilidades básicas en el aula, los docentes carecen de orientación en la materia, no existe un control profesional al momento de impartirla, por lo que en los talleres de expresión artística se puede contar con el apoyo de personas cultas, lo que permite formar estudiantes productivos que forman parte de nuestra sociedad y futuros educadores (Laínez, 2018).

El arte y su expresión

El arte es una forma de expresión en todas sus funciones básicas, el arte aspira a algo; del universo, del hombre, del propio artista, que demuestra a través de sus investigaciones que el arte es una forma de conocimiento tan valiosa para el hombre como

para el mundo entero, el arte posibilita un desarrollo sensible, creativo, expresivo, práctico, cognitivo y hacer de la escuela un ente productor de aprendizajes a lo largo de la vida (Laínez, 2018).

El propósito de la expresión artística actualmente no es desarrollar artistas profesionales, sino utilizarlos como medio para posibilitar el aprendizaje, el cultivo a través de estrategias didácticas es una tarea que surge cuando el docente combina técnicas para desarrollar una mejor expresión artística en los estudiantes (Laínez, 2018).

El arte para los niños significa un medio de expresión que ellos realizan de forma natural y en forma de juego, donde vuelcan sus sentimientos y vivencias. Muchas veces encontramos que el niño se expresa más gráficamente que verbalmente, actividad que le gusta mucho (Chávez, 2017).

Estilos de pensamiento

Un cambio en el comportamiento y el pensamiento conduce a resultados diferentes, el proceso emocional a través de los sentidos hace que el cerebro cree una auténtica experiencia de marca vivencial y finalmente una estructura lingüística que modela los pensamientos (Bejarano, 2019).

Estilos de aprendizaje

Esto se relaciona directamente con el concepto de aprendizaje como un proceso activo. La adquisición de conocimientos puede ser incentivada y facilitada por la forma en que los estudiantes realizan las tareas de aprendizaje durante su vida académica utilizando diferentes estrategias, estas estrategias pueden modificarse con la experiencia del tiempo y el medio, enfatizando en ese sentido el carácter estratégico de la actividad cognitiva, los estilos aumentan las oportunidades de atención que ofrece este camino a la diversidad en el campo de la educación (Sánchez, 2019).

Estilos de aprendizaje y la neurociencia

Estilos de aprendizaje se refiere a la neurociencia de la educación, que muestra: las personas logran percibir y adquirir información, logran crear pensamientos de una manera diferente y se comportan de manera diferente a los demás, la investigación sobre un tema determinado se enfoca principalmente en la investigación de diferentes tendencias individuales en el uso de estilos de aprendizaje (Vílchez, 2018).

Preferencia de un hemisferio cerebral

Los estudios muestran que muchas personas tienen preferencia por un hemisferio del cerebro, y esta preferencia afecta la personalidad, las habilidades y el estilo de aprendizaje. Por tanto, es comprensible que algunas personas prefieran la mano, el ojo, la oreja o el pie; o que, para resolver un problema, el lado izquierdo del cerebro lo aborda de forma lineal, detallada, conceptual, verbal y analítica; sin embargo, el cerebro derecho lo expresa a través de imágenes, ritmo, sentimientos, intuición y síntesis (Rojas, 2018).

Ned Herrmann y estilos de pensamiento

Según el modelo de Ned Herrmann, el experto en compra y venta se puede ubicar en el cuadrante superior izquierdo, porque el experto conoce la información, precios y características del producto, porque ha comprado antes, preguntó por las opiniones de las personas que han utilizado el producto o servicio y reconocer las preguntas clave del personal que presta el servicio (Bejarano, 2019).

Importancia de la evaluación de Herrmann

Es importante y muy útil porque no solo proporciona información sobre diferentes estilos de pensamiento, sino que también proporciona información sobre el aprendizaje, la creatividad y los estilos de trabajo; Analizando este modelo, se define que cada persona debe ser tratada de manera diferente porque su cerebro puede responder de acuerdo al estímulo desarrollado (Bejarano, 2019).

Fortalecimiento de una dominancia cerebral

Esto se logra creando estrategias específicas, en el caso de una persona con una dominancia fuertemente desarrollada en el cuadrante B, la dominancia es una forma común y frecuente en la que nuestro cerebro recibe información del entorno, la refina y transmite el entorno como respuesta (Bejarano, 2019).

4.2. Prueba de hipótesis específicas

4.2.1. Hipótesis general

- **Planteo de hipótesis.**

H₀: El modelo de gestión pedagógica utilizando los cuadrantes cerebrales, no se relaciona directamente con el desarrollo del talento artístico, mejorando los niveles de aprendizaje artístico-creativo, en los estudiantes de la UNDQT 2019.

H₁: El modelo de gestión pedagógica utilizando los cuadrantes cerebrales, si se relaciona directamente con el desarrollo del talento artístico, mejorando los niveles de aprendizaje artístico-creativo, en los estudiantes de la UNDQT 2019.

- **Nivel de significancia**

$$p = 0.05$$

- **Regla para contrastar hipótesis**

Si Valor $p > 0.05$, se acepta la **H₀**.

Si Valor $p < 0.05$, se rechaza **H₀** y se acepta **H₁**

- **Estadística para contrastar la hipótesis**

		Modelo de gestión pedagógica
Talento artístico	Chi ²	,731 (**)

Sig. (bilateral)	,000
N	72

(**) la correlación es significativo al nivel 0,01 (bilateral)

- **Resultado estadístico**

$$p < 0.05$$

- **Interpretación**

Como el Valor $p = 0.000 < 0.05$, se rechaza la H_0 y podemos afirmar, con un 95% de probabilidad que: El modelo de gestión pedagógica utilizando los cuadrantes cerebrales, si se relaciona directamente con el desarrollo del talento artístico, mejorando los niveles de aprendizaje artístico-creativo, en los estudiantes de la UNDQT 2019

La Correlación de la Gestión pedagógica con la Calidad de Formación Profesional es de 73.1 %.

4.2.2. *Hipótesis específica 1*

- **Planteamiento del problema**

Modelo de gestión pedagógica en lo **emocional**

- **Planteo de hipótesis**

H₀: El modelo de gestión pedagógica en lo **emocional** no se relaciona directamente con el desarrollo de las competencias del talento artístico, utilizando los cuadrantes cerebrales, mejorando los niveles de aprendizaje artístico-creativo, en los estudiantes de la UNDQT, 2019.

H₁: El modelo de gestión pedagógica en lo **emocional** si se relaciona directamente con el desarrollo de las competencias del talento artístico, utilizando los cuadrantes

cerebrales, mejorando los niveles de aprendizaje artístico-creativo, en los estudiantes de la UNDQT, 2019.

- **Nivel de significancia**

$$p = 0.05$$

- **Regla para contrastar hipótesis**

Si Valor $p > 0.05$, se acepta la H_0 .

Si Valor $p < 0.05$, se rechaza H_0 y se acepta H_1

- **Estadística para contrastar la hipótesis**

		Modelo de gestión pedagógica en lo emocional
Manifestaciones artísticas emocionales	Chi ² Sig. (bilateral) N	,684 (**) ,000 72

(**) la correlación es significativo al nivel 0,01 (bilateral)

- **Resultado estadístico**

$$p < 0.05$$

- **Interpretación**

Como el Valor $p = 0.000 < 0.05$, se rechaza la H_0 y podemos afirmar, con un 95% de probabilidad que: El modelo de gestión pedagógica en lo **emocional** si se relaciona directamente con el desarrollo de las competencias del talento artístico, utilizando los cuadrantes cerebrales, mejorando los niveles de aprendizaje artístico-creativo, en los estudiantes de la UNDQT, 2019.

La Correlación de la Gestión pedagógica en lo emocional, con la Calidad de Formación Profesional es de 68.4 %.

4.2.3. Hipótesis específica 2

- **Planteamiento del problema**

Modelo de gestión pedagógica en lo **cognitivo y valorativo**

- **Planteo de hipótesis**

H₀: El modelo de gestión pedagógica en lo **cognitivo y valorativo** no se relaciona directamente con el desarrollo de las competencias del talento artístico, utilizando los cuadrantes cerebrales, mejorando los niveles de aprendizaje artístico-creativo, en los estudiantes de la UNDQT, 2019.

H₁: El modelo de gestión pedagógica en lo **cognitivo y valorativo** si se relaciona directamente con el desarrollo de las competencias del talento artístico, utilizando los cuadrantes cerebrales, mejorando los niveles de aprendizaje artístico-creativo, en los estudiantes de la UNDQT, 2019.

- **Nivel de significancia**

$p = 0.05$

- **Regla para contrastar hipótesis**

Si Valor $p > 0.05$, se acepta la **H₀**.

Si Valor $p < 0.05$, se rechaza **H₀** y se acepta **H₁**

- **Estadística para contrastar la hipótesis**

		Modelo de gestión pedagógica en lo cognitivo y valorativo
Manifestaciones artísticas cognitivo valorativo	Chi ² Sig. (bilateral) N	,818 (**) ,000 72

(**) la correlación es significativo al nivel 0,01 (bilateral)

- **Resultado estadístico**

$$p < 0.05$$

- **Interpretación**

Como el Valor $p = 0.000 < 0.05$, se rechaza la H_0 y podemos afirmar, con un 95% de probabilidad que: El modelo de gestión pedagógica en lo **cognitivo y valorativo** si se relaciona directamente con el desarrollo de las competencias del talento artístico, utilizando los cuadrantes cerebrales, mejorando los niveles de aprendizaje artístico-creativo, en los estudiantes de la UNDQT, 2019.

La Correlación de la Gestión pedagógica en lo cognitivo y valorativo, con la Calidad de Formación Profesional es de 81.8 %.

4.2.4. **Hipótesis específica 3**

- **Planteamiento del problema**

Modelo de gestión pedagógica en lo **social expresivo**

- **Planteo de hipótesis**

H_0 : El modelo de gestión pedagógica en lo **social expresivo** no se relaciona directamente con el desarrollo de las competencias del talento artístico, utilizando los cuadrantes cerebrales, mejorando los niveles de aprendizaje artístico-creativo, en los estudiantes de la UNDQT, 2019.

H_1 : El modelo de gestión pedagógica en lo **social expresivo** si se relaciona directamente con el desarrollo de las competencias del talento artístico, utilizando los cuadrantes cerebrales, mejorando los niveles de aprendizaje artístico-creativo, en los estudiantes de la UNDQT, 2019.

- **Nivel de significancia**

$$p = 0.05$$

- **Regla para contrastar hipótesis**

Si Valor $p > 0.05$, se acepta la H_0 .

Si Valor $p < 0.05$, se rechaza H_0 y se acepta H_1

- **Estadística para contrastar la hipótesis**

		Modelo de gestión pedagógica en los social expresivo
Estrategias sociales expresivas	Chi ² Sig. (bilateral) N	,711 (**) ,000 72

(**) la correlación es significativo al nivel 0,01 (bilateral)

- **Resultado estadístico**

$$p < 0.05$$

- **Interpretación**

Como el Valor $p = 0.000 < 0.05$, se rechaza la H_0 y podemos afirmar, con un 95% de probabilidad que: El modelo de gestión pedagógica en lo **social expresivo** si se relaciona directamente con el desarrollo de las competencias del talento artístico, utilizando los cuadrantes cerebrales, mejorando los niveles de aprendizaje artístico-creativo, en los estudiantes de la UNDQT, 2019.

La Correlación de la Gestión pedagógica en lo social expresivo, con la Calidad de Formación Profesional es de 71.1 %.

4.3. Presentación de resultados

Resultados del Test de cuadrantes cerebrales

El test de Nedd Herrmann, (Anexo 3) muestra la tendencia de la dominancia cerebral más específicamente del cuadrante cerebral dominante en cada estudiante el mismo que está relacionado con los cuadrantes de comunicación y de talento creativo artísticos.

Figura 14

Test de Ned Herrmann

EVALUACIÓN DE RESULTADOS					
En esta planilla de resultados rodea con un círculo la opción elegida. Por ejemplo, si para la pregunta 1 elegiste la opción a, rodea con un círculo la expresión CI.					
	RASGO	a	b	c	d
1)	Para qué sirve la escuela	CI	LI	LD	CD
2)	La vida escolar	CD	LD	CI	LI
3)	Relaciones con los profesores	LD	LI	CD	CI
4)	Importancia del programa	LI	CI	LD	CD
5)	Métodos de aprendizaje	CD	LD	LI	CI
6)	Trabajo en grupo	LD	LI	CD	CI
7)	Actitud durante un examen	CI	LI	CD	LD
8)	Preguntas orales en matemáticas	LI	CI	LD	CD
9)	Sensibilidad a las calificaciones	CI	CD	LI	LD
10)	Materias preferidas	LD	CI	CD	LI
11)	Lecturas	LI	CI	LD	CD
12)	Idiomas	LD	CI	LI	CD

Haz el recuento de la cantidad de respuestas CI, LI, LD y CD y multiplica cada valor obtenido por la cifra 20, según el siguiente detalle:

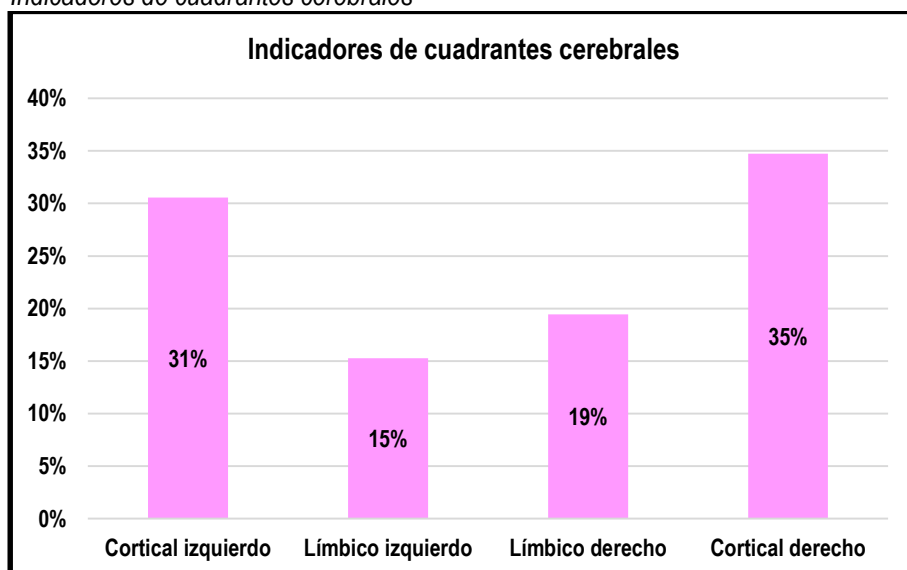
Cantidad de respuestas CI: ___ x 20 = ___
 Cantidad de respuestas LI: ___ x 20 = ___
 Cantidad de respuestas LD: ___ x 20 = ___
 Cantidad de respuestas CD: ___ x 20 = ___

Por ejemplo, si rodeaste con un círculo la expresión CI 6 veces, al multiplicar este valor por 20 obtendrás 120 puntos, que es el puntaje que le corresponde a CI (Cortical Izquierdo). En general el puntaje superior a 66 indica preferencia neta, un puntaje inferior a 33 indica no preferencia, y un puntaje entre 33 y 66, preferencia intermedia.

Tabla 13

Indicadores de cuadrantes cerebrales

ítem	Categoría	ni	hi	%
1	Cortical izquierdo	22	0.31	31
2	Límbico izquierdo	11	0.15	15
3	Límbico derecho	14	0.19	19
4	Cortical derecho	25	0.35	35
Total		72	1	100

Figura 15*Indicadores de cuadrantes cerebrales*

La **Figura 15**, muestra la estimulación de los cuadrantes correspondientes a aquellos que están estrechamente relacionado a la estimulación y producción creativa plástica, base fundamental del talento.

La **Figura 15**, representa lo siguiente: A) Cortical Izquierdo (CI) este cuadrante cerebral se caracteriza por procesar la abstracción es matemático; cuantitativo y se dedica a la resolución de problemas, alcanza el 31% y esto debido a que la parte dura de los conocimientos se dejan un tanto de lado o para fomentar la creatividad. B) Límbico Izquierdo (LI) que es aquella zona del cerebro que elabora más códigos de la administración; organización; realización, también tiene un porcentaje de 15%, esto deja ver que las habilidades duras son algo paralizantes al hablar de creatividad talento artístico como habilidades que nada tiene que ver con la soltura y libertad. C) Límbico Derecho (LD) que es más relacional, necesita del contacto humano diálogo y es más expresivo se ve incrementado al 19% porque este cuadrante cerebral es el comunicador emocional por excelencia y el artista que deviene a ser talentoso tiene una personalidad comunicadora a través de la plática pictórica, el modelo de gestión contribuye a que esta área cerebral se vea estimulada gracias a las actividades que refrescan la parte emocional del estudiante. D) Cortical Derecho (CD) es quien está implicado directamente con la creación; innovación el talento de artista y la

visión de futuro, este cuadrante cerebral es indiscriminadamente estimulado por el modelo de gestión que a través de las actividades programadas exige al estudiante que este primero detecte e identifique su talento en alguna disciplina artística para luego consolidarla y hacerla más fuerte y expresiva es por eso que este se ve incrementado al 35%.

CONCLUSIONES

1. El modelo de gestión pedagógica utilizando los cuadrantes cerebrales, tiene relación directa con la mejora de los niveles de aprendizaje artístico-creativo, en el desarrollo de competencias del talento artístico, en los estudiantes del III semestre de la carrera profesional de Artes visuales en la Universidad Diego Quispe Tito (UNDQT) del Cusco.

La relación está referida a que se ha obtenido como puntaje de Gestión Institucional una media de 1,77, lo que en su escala valorativa equivale a “regular”, y como promedio de talento artístico en el post test es de 58, que en su escala valorativa equivale también a “regular”, es decir, existe una relación directa entre el modelo de gestión pedagógica, basado en los cuadrantes cerebrales.

2. El modelo de gestión pedagógica, utilizando los cuadrantes cerebrales, **se relaciona** con lo **emocional**, en el desarrollo de las manifestaciones artísticas, en los estudiantes del III semestre de la carrera profesional Artes visuales en la Universidad Diego Quispe Tito, del Cusco, 2019.

Se obtuvo un Chi^2 de 68,4; con un sig bilateral de 0,000; para una población de 72 alumnos.

3. El modelo de gestión pedagógica, utilizando los cuadrantes cerebrales, **se relaciona** con lo **cognitivo y valorativo**, en el desarrollo de las manifestaciones artísticas, en los estudiantes del III semestre de la carrera profesional Artes visuales en la Universidad de Arte Diego Quispe Tito, del Cusco, 2019.

Se obtuvo un Chi^2 de 81,8; con un sig bilateral de 0,000; para una población de 72 alumnos.

4. El modelo de gestión pedagógica, utilizando los cuadrantes cerebrales, **se relaciona** con lo **social expresivo**, en el desarrollo de las manifestaciones artísticas, en los estudiantes del III semestre de la carrera profesional Artes visuales en la Universidad de Diego Quispe Tito, del Cusco, 2019.

Se obtuvo un Chi^2 de 71,1; con un sig bilateral de 0,000; para una población de 72 alumnos.

5. En el campo de actuación de los estudiantes destaca el artístico creativo (58%) muestran interés por el arte y la cultura (50%) y su dedicación se orienta a la expresión plástica (32%) además tienen un incremento en su percepción de tener mayores aciertos en la dimensión desempeño destacado a partir de la aplicación del modelo de gestión pedagógica.
6. Los resultados descriptivos muestran una prevalencia en el cuadrante cerebral cortical derecho (35%) de los alumnos encuestados, evidenciando su implicación directa con la creación, innovación, talento del artista y la visión de futuro; este cuadrante cerebral es estimulado por el modelo de gestión que a través de las actividades programadas exige al estudiante que este primero detecte e identifique su talento en alguna disciplina artística para luego consolidarla y hacerla más fuerte y expresiva.
7. La predominancia de un cuadrante o perfil cerebral depende de la manera de adecuación del individuo a la necesidad o tipo de situación que enfrente y corresponde a la exigencia cognitiva de la tarea que deba realizar, sin que indique, que esta prevalencia sea correcta o incorrecta.

RECOMENDACIONES

La presente investigación se realizó a los estudiantes del tercer semestre de la Universidad Nacional, Diego Quispe Tito del Cusco, en consecuencia, estas recomendaciones, serán enviadas a la Dirección académica de dicha institución, con sede en el Cusco.

1. Implementar el modelo de gestión pedagógica, basado en los cuadrantes cerebrales en el desarrollo de competencias del talento artístico, en los estudiantes del III semestre de la carrera profesional Artes visuales en la Universidad Diego Quispe Tito (UNDQT) del Cusco.
2. Considerar el **componente emocional** en el modelo de gestión pedagógica, en el desarrollo de las manifestaciones artísticas, en los estudiantes del III semestre de la carrera profesional de Artes visuales en la Universidad Diego Quispe Tito, del Cusco, 2019. (Ambiente estimulante y agradable)
3. Considerar el **cognitivo y valorativo** en el modelo de gestión pedagógica, en el desarrollo de las manifestaciones artísticas, en los estudiantes del III semestre de la carrera profesional de Artes visuales en la Universidad Diego Quispe Tito, del Cusco, 2019. (Pensamiento crítico, divergente, flexible, creativo)
4. Considerar el **social expresivo** en el modelo de gestión pedagógica, en el desarrollo de las manifestaciones artísticas, en los estudiantes del III semestre de la carrera profesional de Artes visuales en la Universidad Diego Quispe Tito, del Cusco, 2019. (Sensibilidad social, música, danza y teatro)
5. Capacitar a los docentes de la UNDQT mediante talleres de gestión pedagógica para optimizar los niveles hallados, lo que a su vez incidirá en la elevación del talento artístico de los estudiantes.
6. Se recomienda al personal directivo de la UNDQT Incentivar en los docentes a través de capacitaciones el desarrollo de una gestión pedagógica con orientación

integral, estudios sobre hábitos y estilos de aprendizaje que incidan en el campo artístico, incorporando estrategias didácticas motivadoras de esta área del conocimiento.

7. Se sugiere a los estudiantes tomar en cuenta las características que le son propias en atención a su cuadrante cerebral dominante y orientar su proceso de aprendizaje, experimentando, buscando su autodescubrimiento, actividades experienciales y aplicando los hábitos más apropiados para obtener un mayor desempeño destacado.
8. Se sugiere a los docentes de la UNDQT tomar en cuenta la predominancia del cuadrante cerebral cortical y límbico derecho en los estudiantes del III semestre de la carrera profesional de Artes Visuales en la Universidad Diego Quispe Tito del Cusco y dirigir el proceso enseñanza aprendizaje, con fundamento en la neuropsicología, pedagogía progresista, constructivista e integrada, apropiada según el modelo teórico objeto de este estudio, basada en la imaginación, innovación, creatividad y en la apertura.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ahumada A., P. (2001). *La evaluación en una concepción de aprendizaje significativo*. Ediciones Universitarias.
- Ahumada A., P. (2001). *La evaluación en una concepción de aprendizaje significativo*. Ediciones Universitarias.
- Alarcon M., S.. (2013). *Gestión educativa y calidad de la educación en instituciones privadas en Lima Metropolitana*. [Tesis de Maestria, Universidad San Martin de Porres]. <https://repositorio.usmp.edu.pe/handle/20.500.12727/1168>
- Arreola C., M. (2012). *Evaluación holística del modelo pedagógico del centro Universitario de los Valles de la universidad de Guadalajara*. [Tesis de Doctorado, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/1436>
- Ausubel, D. (1983) *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. Trillas
- Bejarano P., Y. (2019). *Análisis del impacto de la programación neurolingüística (PNL) para el aumento de las ventas empresariales de la compañía Verod en el periodo comprendido entre enero y junio del 2019*. [Tesis de Grado, Universidad Libre de Costa Rica]. <http://186.96.88.78:7080/appserv/ulicori//media/digitales/t26me.pdf>
- Bournissen, J. M. (2017). *Modelo pedagógico para la faculta de estudios virtuales de la universidad Adventista del Plata*. [Tesis de Doctorado, Universidad de las Islas Balears]. <https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/402708/tjmb1de%206.pdf>
- Bravo S., P.; Cabrera M., E.: y Cabrera T., B. (2015). *Estilos de aprendizaje en estudiantes de medicina de primero y quinto año de la Universidad de Cuenca*. [Tesis de Grado, Universidad de Cuenca]. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/21108/1/TESIS.pdf>
- Cardenas P., R. (2014). Importancia de las artes visuales en la educación: Un desafío para la formación docente. *Revista Electronica Educare - Educare electronic Journal*, 3.

- Cardoso V., H. A. (2007). Del proyecto educativo al modelo pedagógico. Odiseo, *Revista Electrónica de Pedagogía*, 4, (8). <http://www.odiseo.com.mx/2007/01/cardoso-proyecto.html>
- Carro S., L. (2012). *Evaluación holística del modelo pedagógico del centro universitario de los Valles de la Universidad de Guadalajara*. [Tesis de Doctorado, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/1436/tesis202-120910.pdf?sequence=1>
- Casimiro P., G. (2014). *Estilos de aprendizaje en alumnos de una escuela preparatoria oficial del municipio de Temascalcingo*. Universidad Autónoma del Estado de México.
- Castellanos C., G. (2014). *Características de los modelos didácticos en la formación de maestros de la escuela normal superior distrital Maria Montessori*. [Tesis de Maestría, Universidad de la Salle].
- Castellanos V., I. (2016). *Los estilos de aprendizaje de las estudiantes de Perito Contador y su Influencia en el aprendizaje de la contabilidad estudio realizado en el Colegio El Sagrado Corazón de Jesús*. [Tesis de Grado, Universidad San Carlos de Guatemala].
- Castilla S., A. (2013). *Optimización del talento en las organizaciones: gestión por expectativas*. Universidad Autónoma de Barcelona.
- Ceballos G., M. (2015). *Análisis, evaluación y propuesta de mejora del modelo pedagógico Propio de los centros la Salle: autonomía, responsabilidad y compromiso social para las nuevas generaciones de alumnos/as*. [Tesis de Doctorado, Universidad Pablo de Olavide].
- Chávez M., M. (2017). *Influencia de las estrategias didácticas plásticas basada en los cuadrantes cerebrales, para el aprendizaje significativo de los estudiantes del nivel secundario en la Institución Educativa Revolucionaria Santa Rosa, del distrito de San Sebastián*. [Tesis de Grado, Universidad Nacional San Agustín de Arequipa]. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/6918>
- Chipana C., M. (2015). *Gestión pedagógica y la calidad educativa en las unidades de gestión educativa local de San Román y Azángaro – 2013*. [Tesis de Doctorado, Universidad

- Andina]. <https://1library.co/document/y9g2rnlq-gestion-pedagogica-calidad-educativa-unidades-gestion-educativa-azangaro.html>
- Comisión de las Comunidades Europeas (2007). Sistema Educativo. *Tesaurus Europeo de la Educación*. <http://www.freethesaurus.info/redined/es/index.php?tema=3113&/sistema-educativo>
- De Carreras, F. (15 de diciembre de 2014). Tres problemas de la Universidad. *El País*. https://elpais.com/elpais/2014/12/15/opinion/1418646405_524512.html
- De Ibarrola N., M. (2012). Los grandes problemas del sistema educativo mexicano. *Revista Perfiles Educativos*, 34(especial).16-28. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982012000500003&lng=es&nrm=iso.
- Delgado S-G, K. (2009). Evaluación y metacognición en el aula (2009). *Investigación Educativa*, 13(24) 120-133.
- Delgado S-G, K. (2012). *Aprendizaje y evaluación*. Lima: Ed. San Marcos.
- Delgado S-G, K; G, W. F. y Vera Q., S. (2018) *Rompiendo barreras en la investigación*.Machala. UTMACH. Repositorio, Colección Redes 2017. www.utmachala.edu.ec
- Eisner, W. (1995). *Educar la visión artística*. Paidós.
- Eliot A., J. (2017). *La gestión educativa estratégica y la calidad del servicio educativo en las Instituciones Educativas del nivel secundario de la Provincia Páucar del Sara Sara-Ayacucho*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzman y Valle]. <https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/1355>.
- Galarza M., B. (2012). *Realidad de la práctica pedagógica y curricular en la educación ecuatoriana en los centros educativos de básica y bachillerato de la Unidad Educativa Fe y Alegría. La Dolorosa ciudad Manta durante el año 2011-2012*. [Tesis de Maestría, Universidad Técnica Particular de Loja].
- Gómez M., C. (2012). *Uso de la Herramienta de Evaluación Ned Herrmann en una empresa como medio de proyección del factor humano en lo personal y en el trabajo en equipo*.

- [Tesis de Maestría, Universidad Panamericana].
<https://scripta.up.edu.mx/bitstream/handle/20.500.12552/2814/137792.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Green R., L. J. (2013). *Expresiones artísticas como estrategia para el enriquecimiento del lenguaje y la comunicación*. [Tesis de Grado, Universidad Rafael Landívar].
- Guadarrama G., P. (2021). *Fundamentos filosóficos y epistemológicos de la investigación*. Publicación del Centros de Estudios Miguel Enriquez-Cuba.
http://www.archivochile.com/Ideas_Autores/guadarramapg/guadarramapg00012.pdf
- Guillén, J. (2017). *Neuroeducación en el aula. De la teoría a la práctica*. CreateSpace Independent Publishing Platform
- Guillinta (2017). *Gestión pedagógica y su relación con la calidad educativa de los docentes en la IE Pedro Adolfo Labarthe Effio, distrito de La Victoria, Lima, Año 2017*. [Tesis de Maestría, Universidad Alas Peruanas].
https://repositorio.uap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12990/9723/Tesis_Gesti%C3%B3n_Calidad_Docentes.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Herrera A; Gazmuri M; Pereda J, y Ramirez C. (2019). Determinación del perfil de dominancia cerebral en estudiantes de enfermería. *Revista Educacion Ciencia Salud*, 132-136.
- Hurtado de Barrera, J. (2000). *Metodología de la Investigación*. Instituto Universitario de Tecnología, servicios y proyecciones para América Latina.
- Joo O., N. (2015). *Estilos de aprendizajes y casos ABP como estrategia didáctica en el EMSad 223 (Cobach) en Huixtla*. [Tesis de Maestría, Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas]. <https://repositorio.unicach.mx/handle/20.500.12753/495>
- Laínez G., J. R. (2018). *La expresión artística y su influencia en el proceso enseñanza aprendizaje en los estudiantes del sexto grado de la Escuela de educación básica Digno A. Núñez, cantón Salinas, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2018-2019*. [Tesis de Grado, Universidad Estatal Península de Santa Elena].

- López A., J. (13 de abril de 2015). Los problemas de la educación nacional. *Diario Panama America*. <https://www.panamaamerica.com.pa/opinion/los-problemas-de-la-educacion-nacional-972182>
- López N., Armando D., y Girón A. (2017). *Importancia del modelo pedagógico en la Institución Educativa Santa Catalina Labouré, Bolívar, Cauca*. [Tesis de Grado, Universidad Católica de Manizales].
- Mamani M., F. (2019). *Programa de estimulación basado en detención de retrasos del neurodesarrollo en niñas y niños de 4 a 5 años de la unidad educativa Patria Nueva*. [Tesis de Grado, Universidad Mayor de San Andrés]. <file:///C:/Users/maria/Downloads/T-1337.pdf>
- Matus (2017) J., V. *Educación artística en Chile: marginalización y actual posicionamiento en el currículum para una educación integral*. [Tesis de Grado, Universidad Austral de Chile]. <http://cybertesis.uach.cl/tesis/uach/2017/ffm445e/doc/ffm445e.pdf>
- Mejía R., D. y González D., N. (2017). *La gestión académica en el diseño curricular de la práctica pedagógica investigativa en la Institución educativa normal superior Montes de María*. [Tesis de Maestría, Universidad Tecnológica de Bolívar]. https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/10313/Pe%C3%B1a_Aldaz_Santos_Raymundo.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Mendieta A., M., y Briones M., C. (2017). Dominancia cerebral y educación universitaria. *Revista Humanismo y Cambio Social*, 10(4). 1-15. DOI: <https://doi.org/10.5377/hcs.v0i10.8250>
- Merodio Consultores (2010). Procesamiento cerebral. <http://piagetanos.blogspot.com/p/modelo-de-los-cuadrantes-cerebrales-de.html>
- Ministerio de Educación (MINEDU). (2021). *Política pedagógica*. <https://www.gob.pe/minedu>
- Ministerio de Educación de Ecuador (2010). *Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica*. Ecuador.
- Mora H., J. (2016). *Análisis de la dominancia cerebral en relación a las prácticas pedagógicas en establecimientos de educación media con programa de integración escolar*. [Tesis

de Grado, Universidad Austral de Chile].

<http://cybertesis.uach.cl/tesis/uach/2016/bpmm827e/doc/bpmm827e.pdf>
<http://cybertesis.uach.cl/tesis/uach/2016/bpmm827e/doc/bpmm827e.pdf>

Mora T., F. (2018). *Neuroeducación. Sólo se puede aprender aquello que se ama*. Alianza Editorial.

Neyra V., C. (2017). *Dimensiones de la personalidad y dominancia cerebral en estudiantes universitarios*. [Tesis de Grado, Universidad Católica de Santa María].

Ortiz B., A. (2014). *El Liderazgo pedagógico en los procesos de gestión educativa en los centros de educación básica: Juan Ramón Molina, Las Américas Nemecia Portillo y José Cecilio del Valle, Municipio del distrito Central*. [Tesis de Maestría, Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán].

Piscoya H., L. (1995). *Investigación científica y educacional. Un enfoque epistemológico*. Amarú Editores.

Ponce V., J. (2014). *Modelos pedagógicos en la formación científica en estudiantes de las instituciones de educación superior de la Región Puno 2013*. [Tesis de Doctorado, Universidad Nacional del Altiplano].

Quispe, O. (2017). *Interpretación estética del modelado en la estimulación creativa*. [Tesis de Grado, Escuela Autónoma de Bellas Artes].

Ramón V., A. (2015). *Propuesta de un modelo teórico de enseñanza para entornos de aprendizaje móvil en las enseñanzas artísticas visuales*. [Tesis de Doctorado, Universidad de Murcia].

Rettis, H. (2016). *Estilos de aprendizaje y rendimiento académico de la asignatura de estadística de los estudiantes del III ciclo de la EAPA, Facultad de Ciencias Administrativas – UNMSM – 2015*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. <https://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/20.500.12672/4780>

Rojas M., H. (2018). *Dominancia cerebral, dimensiones básicas de la personalidad y el aprendizaje académico en estudiantes de la Escuela Profesional de Educación de la*

- UNJBG de Tacna. [Tesis de Doctorado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzman y Valle]. <https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/1681>
- Ros, N. (2015). *El lenguaje artístico, la educación y la creación*. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.
- Saant-Marian, L. J. (2013). *Gestión pedagógica en el aula: clima social escolar, desde la percepción de estudiantes y profesores del séptimo año de educación básica de los Centros educativos Alfredo Pérez Guerrero de la parroquia Cuchaentza, cantón Morona y Alfredo Germani de la parroquia y cantón Cucúa, provincia Morona Santiago, en el año lectivo 2011-2012*. [Tesis de Grado. Universidad Técnica Particular de Loja].
- Sánchez S., M. Y. (2019). *Estilos de aprendizaje y rendimiento académico en estudiantes universitarios*. [Tesis de Grado, Universidad Autónoma de Bucaramanga]. https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/11654/2019_Tesis_Maoly_Yolith_S%C3%A1nchez_Soto.pdf?sequence=1
- Segarra M, Estrada M, y Monferrer D. (2015). Estilos de aprendizaje en estudiantes universitarios: lateralización vs. Interconexión de los hemisferios cerebrales. *Revista Española de Pedagogía*, 73(262) 583-600. <https://revistadepedagogia.org/lxxiii/no-262/estilos-de-aprendizaje-en-estudiantes-universitarios-lateralizacion-vs-interconexion-de-los-hemisferios-cerebrales/101400010466/>
- Silva R., J. M. (2019). *Estilos de aprendizaje y rendimiento académico en los estudiantes los estudiantes de la Escuela Profesional de Nutrición y Dietética de la Universidad Nacional de Tumbes, 2019*. [Tesis de Maestría, Universidad de Piura]. https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/4449/MAE_EDUC_PSIC_1909.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- Sindeev, A. (2018). Teoría del cerebro total: plena vigencia para el proceso de enseñanza-aprendizaje actual. *Revista de Investigación de la universidad Norbet Wiener Lima-Perú*.

- UNESCO-OIE. (2007). Tesauro de la Educación UNESCO-OIE. Oficina Internacional de Educación. Recuperado julio 15, 2009. <http://www.ibe.unesco.org/es/servicios/documentos-en-linea/tesauro-dela-educacion-unesco-oie/sexta-edicion-2007.html>
- Universia. (27 de Julio de 2012). Falta investigación en prácticas pedagógicas: <https://noticias.universia.net.co/en-portada/noticia/2012/07/27/954339/falta-investigacion-practicas-pedagogicas.html>
- Universia-Peru. (11 de Octubre de 2017). *La deficiente formación de los docentes es el principal problema de la educación básica en Perú.* <http://noticias.universia.edu.pe/educacion/noticia/2017/10/11/1156127/deficiente-formacion-docentes-principal-problema-educacion-basica-peru.html>
- Universidad de Chile. (20 de Enero de 2017). *El Arte en la educación es un problema político no técnico ni normativo.* <http://www.uchile.cl/noticias/133190/el-arte-en-la-educacion-es-un-problema-politico-no-tecnico>
- Universidad de España. (23 de Marzo de 2018). *Estudiar en Italia, Estructura del Sistema Educativo.* <http://www.universia.es/estudiar-extranjero/italia/sistema-educativo/estructura-sistema-educativo/2367>
- Urgilés C., G. (2016). Aula Lenguaje y Educación. *Sophia. Colección de Filosofía de la Educación*, 20(1).
- Valle C., M. (2015). *La formación docente en educación artística en el salvador: historia y propuesta curricular.* [Tesis de doctorado, Universidad de Granada]. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=57353>
- Vásquez P., E. A. (2018). *Gestión pedagógica en la calidad educativa del nivel secundario de la institución educativa N° 61004 Juan Pablo II de Iquitos 2017.* [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/35598/vasquez_pe.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Vilchez C., J. (2018). *Los estilos de aprendizaje y las dominancias cerebrales en estudiantes de una institución privada -2017*. Universidad Cesar Vallejo. <https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/3204917>
- Zambrano A., J., (2013). *Estilos de aprendizaje, estrategias de aprendizaje y su relación con el uso de las TIC en estudiantes de educación secundaria*. Revista Dialnet Vol 11, N° 21, 2013. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6399194>
- Zavaleta, M. (7 de Marzo de 2014). Tres problemas que existen en el sector educación del Perú. *Diario El Comercio*. <https://elcomercio.pe/economia/peru/tres-problemas-existen-sector-educacion-peru-167206>
- Zurita S., R. (2015). *Gestión pedagógica vinculadas a los procesos de cambio curricular en educación básica*. [Tesis de Maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú].
- García C., J. L.; Santizo R., J. A. y Alonso G., C. M. (2009). *Instrumentos de medición de estilos de aprendizaje*. https://www.researchgate.net/publication/38290638_Instrumentos_de_medicion_de_Estilos_de_Aprendizaje

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia

Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	Variable	Dimensión
¿Qué relación existe entre el modelo de gestión pedagógica, utilizando los cuadrantes cerebrales, con el desarrollo de competencias del talento artístico, en los estudiantes del III semestre de la carrera profesional Artes visuales en la Universidad de Arte Diego Quispe Tito, del Cusco, 2019?	Explorar la relación de un modelo de gestión pedagógica, utilizando los cuadrantes cerebrales, con el desarrollo de competencias del talento artístico, en los estudiantes del III semestre de la carrera profesional de Artes visuales en la Universidad de Arte Diego Quispe Tito, del Cusco, 2019	El modelo de gestión pedagógica utilizando los cuadrantes cerebrales, tiene relación directa con el desarrollo de competencias del talento artístico, en los estudiantes del III semestre de la carrera profesional Artes visuales en la Universidad de Arte Diego Quispe Tito, del Cusco, 2019	Variable 1: Modelo de gestión pedagógica utilizando los cuadrantes cerebrales.	<ul style="list-style-type: none"> ● Emocional. ● Cognitivo y valorativo. ● Social expresivo.
Problema específico	Objetivo específico	Hipótesis específica	Variable	Indicadores
1. ¿De qué manera el modelo de gestión pedagógica, utilizando los cuadrantes cerebrales, se relaciona con lo emocional , en el desarrollo de las manifestaciones artísticas, en los estudiantes del III semestre de la carrera profesional Artes visuales en la Universidad de Arte Diego Quispe Tito, del Cusco, 2019?	1. Evaluar de qué manera el modelo de gestión pedagógica, utilizando los cuadrantes cerebrales, se relaciona con lo emocional , en el desarrollo de las manifestaciones artísticas, en los estudiantes del III semestre de la carrera profesional Artes visuales en la Universidad de Arte Diego Quispe Tito, del Cusco, 2019.	1. El modelo de gestión pedagógica, utilizando los cuadrantes cerebrales, se relaciona con lo emocional , en el desarrollo de las manifestaciones artísticas, en los estudiantes del III semestre de la carrera profesional Artes visuales en la Universidad de Arte Diego Quispe Tito, del Cusco, 2019.	Variable 2: Talento artístico	<ul style="list-style-type: none"> ● Campo de orientación. ● Desempeño destacado. ● Interés. ● Dedicación.
2. ¿Cómo es que el modelo de gestión pedagógica, utilizando los cuadrantes cerebrales, se relaciona con lo cognitivo y valorativo , en el desarrollo de las manifestaciones artísticas, en los estudiantes del III semestre de la carrera profesional Artes visuales en la Universidad de Arte Diego Quispe Tito, del Cusco, 2019?	2. Averiguar de qué manera el modelo de gestión pedagógica, utilizando los cuadrantes cerebrales, se relaciona con lo cognitivo y valorativo , en el desarrollo de las manifestaciones artísticas, en los estudiantes del III semestre de la carrera profesional Artes visuales en la Universidad de Arte Diego Quispe Tito, del Cusco, 2019.	2. El modelo de gestión pedagógica, utilizando los cuadrantes cerebrales, se relaciona con lo cognitivo y valorativo , en el desarrollo de las manifestaciones artísticas, en los estudiantes del III semestre de la carrera profesional Artes visuales en la Universidad de Arte Diego Quispe Tito, del Cusco, 2019.		
3. ¿En qué medida el modelo de gestión pedagógica, utilizando los cuadrantes cerebrales, se relaciona con lo social expresivo , en el desarrollo de las manifestaciones artísticas, en los estudiantes del III semestre de la carrera profesional Artes visuales en la Universidad de Arte Diego Quispe Tito, del Cusco, 2019?	3. Indagar cómo el modelo de gestión pedagógica, utilizando los cuadrantes cerebrales, se relaciona con lo social expresivo , en el desarrollo de las manifestaciones artísticas, en los estudiantes del III semestre de la carrera profesional Artes visuales en la Universidad de Arte Diego Quispe Tito, del Cusco, 2019.	3. El modelo de gestión pedagógica, utilizando los cuadrantes cerebrales, se relaciona con lo social expresivo , en el desarrollo de las 9t, en los estudiantes del III semestre de la carrera profesional Artes visuales en la Universidad de Arte Diego Quispe Tito, del Cusco, 2019.		

Anexo 2. Matriz de problematización

Realidad problemática	Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis	Justificación
<p>La presente investigación tiene el propósito de demostrar que el modelo de gestión de aprendizaje, siempre y cuando considere los estímulos sobre los cuadrantes cerebrales es capaz de influir en el mejoramiento del Talento artístico, puesto que en nuestra realidad los jóvenes necesitan desarrollar su vocación artística y requieren una buena orientación de parte de los maestros para promover al máximo sus potencialidades artísticas, de modo que el docente debe focalizar sus estrategias de enseñanza en desarrollar las destrezas y habilidades considerando los cuadrantes cerebrales para maximizar el talento artístico de los estudiantes del III semestre de la carrera profesional de artes visuales de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, del Cusco, 2019</p>	<p>General</p> <p>1. ¿Qué relación existe entre el modelo de gestión pedagógica, utilizando los cuadrantes cerebrales, con el desarrollo de competencias del talento artístico, en los estudiantes del III semestre de la carrera profesional Artes visuales en la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, del Cusco, 2019?</p>	<p>General</p> <p>1. Explorar la relación de un modelo de gestión pedagógica, utilizando los cuadrantes cerebrales, con el desarrollo de competencias del talento artístico, en los estudiantes del III semestre de la carrera profesional die Artes visuales en la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, del Cusco, 2019</p>	<p>General</p> <p>1. El modelo de gestión pedagógica utilizando los cuadrantes cerebrales, tiene relación directa con el desarrollo de competencias del talento artístico, en los estudiantes del III semestre de la carrera profesional Artes visuales en la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, del Cusco, 2019</p>	<p>Teórica</p> <p>La investigación hizo todo un estudio de los modelos sobre gestión pedagógica y analizó su relación con el desarrollo del talento artístico, para posteriormente poder determinar así la incidencia que tiene una buena gestión pedagógica en la potenciación del talento artístico de los estudiantes, basados en el conocimiento adquirido sobre su perfil cerebral y de esa manera identificar posibles estrategias potenciadoras de este talento. De esta manera se destaca la relevancia teórica de la presente investigación porque contiene una recopilación de la literatura más especializada sobre la temática de estudio, tanto en el área de la gestión pedagógica y los modelos imperantes en esta disciplina, como la referida a los estilos de aprendizaje basada en los cuadrantes cerebrales, lo que implicó un estudio pormenorizado del modelo de Ned Hermann, como se comentó en líneas arriba, constituyendo un aporte teórico a esta área del conocimiento, que además, viene a fortalecer las líneas de investigación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y puede convertirse en un referente de futuras investigaciones y fuente de validación de resultados similares obtenidos en dichos estudios.</p>
	<p>Específicos</p> <p>2. ¿De qué manera el modelo de gestión pedagógica, utilizando los cuadrantes cerebrales, se relaciona con lo emocional, en el desarrollo de las manifestaciones artísticas, en los estudiantes del III semestre de la carrera profesional Artes visuales en la Universidad de Arte Diego Quispe Tito, del Cusco, 2019?</p>	<p>Específicos</p> <p>2. Evaluar de qué manera el modelo de gestión pedagógica, utilizando los cuadrantes cerebrales, se relaciona con lo emocional, en el desarrollo de las manifestaciones artísticas, en los estudiantes del III semestre de la carrera profesional Artes visuales en la Universidad de Arte Diego Quispe Tito, del Cusco, 2019.</p>	<p>Específicos</p> <p>2. El modelo de gestión pedagógica, utilizando los cuadrantes cerebrales, se relaciona con lo emocional, en el desarrollo de las manifestaciones artísticas, en los estudiantes del III semestre de la carrera profesional Artes visuales en la Universidad de Arte Diego Quispe Tito, del Cusco, 2019.</p>	<p>Práctica</p> <p>Esta investigación identificó mediante la aplicación del test de Ned Hermann, el predominio cerebral de los estudiantes del tercer semestre de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco, quienes han venido presentando un nivel regular en el talento artístico; y, al mismo tiempo determinó la relación que existe entre la gestión pedagógica utilizando los cuatro cuadrantes cerebrales con el desarrollo del talento en el área del arte de estos estudiantes; tales aspectos justificaron su desarrollo, como quiera que los docentes de esta casa de estudios, tendrán a su disposición la información relativa a la predominancia cerebral de estos estudiantes, que le permitirá escoger las estrategias didácticas más adecuadas para el fomento de su talento artístico y potenciar en ellos sus competencias en esta área, especialmente porque son cursantes de la carrera profesional de artes visuales. Significa, en definitiva, que esta investigación tiene relevancia práctica porque incidió en la resolución de un problema fáctico, representado por las falencias presentes en el nivel de talento artístico de los estudiantes, lo que repercutirá en la optimización de este nivel y en que puedan alcanzar un desempeño destacado, constituyendo los estudiantes del III semestre de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco, los principales beneficiarios de esta investigación. Otra evidencia de la relevancia práctica del presente estudio, es que permite confirmar el carácter teórico-empírico del modelo de Ned Hermann, porque sus proposiciones sobre los cuadrantes cerebrales son confirmadas con hechos reales y efectos observables.</p>
	<p>3. ¿Cómo es que el modelo de gestión pedagógica, utilizando los cuadrantes cerebrales, se relaciona con lo cognitivo y valorativo, en el desarrollo de las manifestaciones artísticas, en los estudiantes del III semestre de la carrera profesional Artes visuales en la Universidad de Arte Diego Quispe Tito, del Cusco, 2019?</p>	<p>3. Averiguar de qué manera el modelo de gestión pedagógica, utilizando los cuadrantes cerebrales, se relaciona con lo cognitivo y valorativo, en el desarrollo de las manifestaciones artísticas, en los estudiantes del III semestre de la carrera profesional Artes visuales en la Universidad de Arte Diego Quispe Tito, del Cusco, 2019</p>	<p>3. El modelo de gestión pedagógica, utilizando los cuadrantes cerebrales, se relaciona con lo cognitivo y valorativo, en el desarrollo de las manifestaciones artísticas, en los estudiantes del III semestre de la carrera profesional Artes visuales en la Universidad de Arte Diego Quispe Tito, del Cusco, 2019.</p>	
	<p>¿En qué medida el modelo de gestión pedagógica, utilizando los cuadrantes cerebrales, se relaciona con lo social expresivo, en el desarrollo de las manifestaciones artísticas, en los estudiantes del III semestre de la carrera profesional Artes visuales en la Universidad de Arte Diego Quispe Tito, del Cusco, 2019?</p>	<p>Indagar cómo el modelo de gestión pedagógica, utilizando los cuadrantes cerebrales, se relaciona con lo social expresivo, en el desarrollo de las manifestaciones artísticas, en los estudiantes del III semestre de la carrera profesional Artes visuales en la Universidad de Arte Diego Quispe Tito, del Cusco, 2019.</p>	<p>El modelo de gestión pedagógica, utilizando los cuadrantes cerebrales, se relaciona con lo social expresivo, en el desarrollo de las 9t, en los estudiantes del III semestre de la carrera profesional Artes visuales en la Universidad de Arte Diego Quispe Tito, del Cusco, 2019.</p>	

Anexo 3. Test de cuadrantes cerebral

Nombre Ciclo Especialidad

A continuación, encuentras una serie de descripciones relacionadas con tus experiencias, habilidades e intereses. Con excepción de la pregunta 12 que es abierta, debes seleccionar la opción que más corresponda con lo que hayas hecho en situaciones similares, y si no te ha sucedido, debes suponer lo que ocurriría. Selecciona una sola alternativa para cada numeral y encerrándola con un círculo.

1. Si necesitas realizar una consulta sobre las enfermedades mentales, y te dan a escoger entre los siguientes temas a investigar, te inclinas por:

- a. La universidad es indispensable para triunfar y adquirir conocimientos esenciales para ejercer una profesión.
- b. La universidad es necesaria; en ella se aprenden métodos y reglas que después son útiles para organizarse en la vida.
- c. La universidad nos enseña a vivir en sociedad a comunicarnos y a trabajar en grupo. Es útil para adaptarse a la vida.
- d. En la universidad se encuentran ideas y pistas para soñar e imaginar. Esto da ganas de saber más, de leer e investigar, de viajar ... pero, no de trabajar para tener una profesión.

2. La vida universitaria.

- a. En la universidad detesto los reglamentos, hay que obedecer a los timbres o a la campana, y llegar a una hora ... si me pongo a pensar en otra cosa ... me toman mal.
- b. La universidad estaría bien si no hubiera profesores porque en ella se encuentra uno como sus compañeros, desgraciadamente hay que estar callado y trabajar.
- c. Me gusta la universidad y creo que es útil para llegar a ser algo en la vida. Lamento que no todos los profesores sean capaces de hacernos progresar con suficiente rapidez.
- d. La universidad es importante, por eso no me gusta que los profesores se ausenten o que sean incapaces de hacer callar a los que nos impiden trabajar.

3. Relaciones con los profesores.

- a. Siempre trabajo mejor con los profesores que no resultan simpáticos.
- b. Prefiero a los profesores que saben llevar su clase, incluso si me intimidan y me dan miedo.
- c. Prefiero siempre los profesores fantasiosos e inventivos.
- d. Aprecio a los profesores que conocen bien su materia y hacen sus clases muy intensas.

4. Importancia de la carrera.

- a. Me gustan los profesores que dan por escrito e plan detallado del año. Con ellos se sabe a dónde se va.
- b. Me gustan los profesores que terminan el programa. Es importante terminarlo para estar en buenas condiciones al comenzar el curso siguiente.
- c. No me gustan los profesores que rechazan una discusión interesante para poder terminar la lección. Creo que es necesario saber dar a las clases un ambiente relajado.
- d. Me gustan mucho los profesores que actúan como si no hubiese programa, hablan de temas apasionantes y detienen en ellos mucho tiempo.

5. Métodos de aprendizaje y estudio.

- a. Hago los deberes y aprendo las lecciones de formas relajada.

- b. Para trabajar bien necesito que haya alguien cerca de mí, mi madre, padre, compañero, compañera ... con frecuencia les hago preguntas o
- c. Trabajo siempre en el mismo sitio y a la misma hora; me gusta tener cosas que hacer en casa.
- d. Trabajo solo y bastante deprisa, sé exactamente cómo hacer el trabajo que me han asignado; me concentro y no dejo que nada me distraiga antes de terminar.

6. Trabajo en grupo.

- a. Me gusta el trabajo en grupo, se divierte uno, se discute, se cambia; siempre sale algo de ello.
- b. El trabajo en grupo es eficaz si está bien planeado, es necesario que las instrucciones sean muy claras y que el profesor imponga su disciplina.
- c. No me gusta el trabajo en grupo, hay que seguir las instrucciones y respetar las opiniones de los compañeros, no consigo hacer valer mis ideas originales, tengo que seguir la ley de grupo.
- d. El trabajo en grupo casi nunca es eficaz, siempre hay compañeros que se aprovechan de él para no hacer nada o hablar de otra cosa ... no se puede trabajar seriamente.

7. Actitud durante un examen.

- a. Estudio los temas seriamente para cualquier examen. Analizo en primer lugar el enunciado y hago un plan claro y lógico.
- b. Cuando sé que va a haber un examen preparo bien mi material, hojas, estuche, etc. Me preocupo principalmente de presentar bien mi trabajo, pues sé que los profesores le dan mucha importancia.
- c. A veces tengo malas notas en los exámenes porque leo muy de prisa el enunciado, me salgo del tema o no aplico el método adecuado. Soy distraído e independiente.
- d. No me gusta encontrarme solo ante mi hoja. Me cuesta trabajo concentrarme, hago cualquier cosa para atraer al profesor, le pregunto cosas, miro a mis compañeros y les pido que me soplen.

8. Preguntas orales en matemáticas.

- a. Me da miedo pasar al pizarrón, no consigo escribir derecho y me cuesta trabajo concentrar mis ideas cuando me mira todo el mundo.
- b. Estoy a gusto en el pizarrón, pero no me gustan los profesores que califican las preguntas orales, porque los que más saben "soplan" a los que saben menos y así, todo resulta falso.
- c. Cuando paso al pizarrón me las arreglo para que los demás se rían, y provocar así la benevolencia del profesor. Esto no resulta siempre y no consigo disimular durante mucho tiempo mis dificultades.
- d. Me gusta que me pregunten cuando puedo elegir el momento levantando la mano; a veces soy capaz de encontrar fácilmente la solución de problemas complicados y no veo a solución de otros más sencillos.

9. Sensibilidad a las calificaciones.

- a. Doy mucha importancia a las notas, pregunto por el criterio que se va a aplicar antes de comenzar mis exámenes. Apunto todas mis notas y trazo mis gráficas de casa de casa asignatura para verificar mi marcha a lo largo del curso.
- b. No apunto mis notas, conozco más o menos mi nivel y cuando lo necesito pido mis notas a los profesores para sacar el promedio.
- c. Cuando todos mis exámenes calificados, sumo los puntos cuidadosamente porque he observado que muchos profesores se olvidan de los medios puntos y los cuartos de punto.
- d. Cuando he realizado un examen trato de saber mi nota lo antes posible, si encuentro al profesor, le pregunto si lo he hecho bien y qué nota he tenido; no dudo en pedirle que me ponga un poco más.

10. Materias preferidas.

- a. Soy sobre todo un "literato", me gustan las clases de lengua o de idiomas.
- b. Me gustan las clases de matemáticas, de física o de informática.
- c. Realmente no tengo materias preferidas, me gusta todo lo que permite imaginar o crear. Pienso con frecuencia es otra cosa y me intereso por la lección cuando trata de algo nuevo o poco habitual.
- d. La historia es una de mis materias preferidas, me gusta también la biología.

11. Lecturas.

- a.** Leo con mucha atención, no dejo de pasar nada; leo incluso las introducciones y las notas al pie de página. No me gusta dejar un libro cuando he comenzado a leerlo y lo termino siempre, incluso cuando me parece aburrido.
- b.** No leo jamás o casi nunca, salvo los libros que me aconsejan o imponen los profesores.
- c.** Me gusta mucho que me aconsejen libros, los busco y los prefiero a los otros. Leo muchas novelas, me gustan; me hacen soñar.
- d.** Leo muchos relatos de aventuras o de ficción; cuanto más extraordinarias son las historias más me gustan; me hacen soñar.

12. Idiomas.

- a.** Soy bastante bueno para los idiomas, me gusta hablar e intercambiar opiniones. A veces no dejo que los demás expresen su opinión. Por escrito soy menos bueno.
- b.** Conozco las reglas gramaticales y soy bueno cuando escribo; tengo menos facilidad en lo oral.
- c.** Aprendo de memoria e vocabulario; sin embargo, mis resultados son medianos; me cuesta trabajo construir frases y no tengo buen acento.
- d.** Retengo con facilidad las expresiones típicas y tengo buen acento. Cuando no encuentro la palabra exacta me las arreglo para salir del paso.

8. Se ha evaluado el actual Plan Curricular de las especialidades de arte de la UNDQT:

- a. Si
- b. No
- c. Parcialmente.
- d. No estoy informado.

9. Se evalúa la pertinencia de los sílabos con el Plan Curricular de la UNDQT:

- a. Sí, siempre
- b. Si
- c. No
- d. A veces
- e. No estoy informado.

10. Respecto al contenido del Plan Curricular y sus propósitos:

- a. Es pertinente
- b. No es pertinente
- c. Requiere de muchos reajustes
- d. Requiere de algunos reajustes

11. Las comisiones académicas exponen sus planes, proyectos y aportes pedagógicos ante el pleno de docentes para su discusión, análisis y aprobación:

- a. Si
- b. No
- c. A veces.
- d. No estoy informado.

12. Al finalizar el año académico las comisiones exponen ante el pleno de docentes sus logros y dificultades, para que sean tomados en cuenta en los trabajos de planificación del siguiente año:

- a. Si
- b. No
- c. A veces.
- d. No estoy informado.

13. La implementación de los talleres o laboratorios respecto a los materiales y equipos es:

- a. Muy Eficiente
- b. Eficiente
- c. Deficiente.
- d. Muy deficiente.

14. La implementación del taller de tecnología de la información especializada es:

- a. Muy eficiente
- b. Eficiente
- c. Deficiente.
- d. Muy deficiente.

15. La organización de alumnos por especialidades es:

- a. Muy eficiente
- b. Eficiente
- c. Deficiente.
- d. Muy deficiente.

16. Las decisiones que toman las autoridades de la Universidad en materia de aportes pedagógicos como herramientas útiles son:

- a. Muy eficientes
- b. Eficientes
- c. Deficientes.
- d. Muy deficientes.

17. Se organizan eventos científicos y académicos para promover el mejoramiento de la calidad de formación profesional:

- a. Sí, siempre
- b. Si
- c. A veces
- d. No
- e. Nunca

Anexo 5. Análisis psicométrico del Talento

ANÁLISIS PSICOMÉTRICO DE TALENTO

Nombre Ciclo Especialidad

A continuación, encuentras una serie de descripciones relacionadas con tus experiencias, habilidades e intereses. Con excepción de la pregunta 12 que es abierta, debes seleccionar la opción que más corresponda con lo que hayas hecho en situaciones similares, y si no te ha sucedido, debes suponer lo que ocurriría. Selecciona una sola alternativa para cada numeral y encerrándola con un círculo.

1. Si necesitas realizar una consulta sobre las enfermedades mentales, y te dan a escoger entre los siguientes temas a investigar, te inclinas por:

- a. Las necesidades de dichas enfermedades sobre el bienestar de las personas.
- b. Cómo utilizar la tecnología y los avances científicos para contralarlas o curarlas.
- c. El origen de las mismas, sus tipos, signos y síntomas.
- d. La relación entre enfermedad mental y creatividad artística.

2. Si tienes que dedicarte por seis meses a estudiar un tema relacionado con los vehículos de uso particular (carros, motos, yates) para profundizar, eliges:

- a. El funcionamiento mecánico y electrónico de sus partes.
- b. Los principios físicos que explican su funcionamiento.
- c. Las preferencias y los diferentes estilos de las personas que los usan.
- d. Los detalles involucrados en su diseño y su propósito.

3. Si tuvieras en una fiesta, entre las siguientes actividades, la que más disfrutarías hacer es:

- a. Conocer gente o hablar y compartir con amigos y conocidos.
- b. Conectar o manejar los equipos de audio y sonido.
- c. Escuchar música, bailar o cantar.
- d. Sentarte a observar o analizar lo que pasa en la fiesta.

4. Si te regalan un libro, preferirías que fuera sobre (señala la opción del grupo dónde se encuentra el tema por el cuál te inclinas

- a. Deporte y actividad física / tecnología o mecánica.
- b. Literatura (narrativa, dramática, poética) / música, pintura u otro arte.
- c. Investigación y ciencia / actividades para desarrollar la agilidad mental.
- d. Comportamiento humano / motivación y desarrollo personal.

5. Tienes opción de escoger tu regalo de cumpleaños, ¿Dentro de cuál de los siguientes se encuentra el que más te gusta?

- a. Una consola de vídeo juegos / algún elemento para practicar deporte / un rompecabezas o juego de construcción.
- b. Una fiesta / un viaje con tus amigos / un fin de semana encasa de tu mejor amiga(o).
- c. Un juego digital de agilidad mental / un libro / un telescopio o microscopio.
- d. Un instrumento musical / un set de elementos para pintar / una inscripción a un curso de formación artística.

6. Señala entre los siguientes grupos de ocupaciones, el que más te interesa para estudiar en un futuro (no es preciso que en algún aparezca exactamente que deseas cursar).

- a. Psicología, medicina o educación.
- b. Cocina, deportes o diseño industrial.

- c. Pintura, literatura o actuación.
- d. Física, matemáticas o filosofía.

El siguiente grupo de preguntas debes contarlos de acuerdo con lo que haces en tu tiempo libre activo, es decir, el diferente de dormir y descansar.

7. La actividad a la que mayor tiempo te has dedicado hasta ahora en tu vida se relaciona con:

- a. Personas (comunicación, relaciones humanas).
- b. Ideas (conceptos, habilidades intelectuales).
- c. Objetos (máquinas, instrumentos, herramientas).
- d. Artes (expresiones visuales, plásticas e escénicas).

8. En tu vida, el campo al que te has dedicado de manera más intensa es el:

- a. Académico - científico.
- b. Deportivo - técnico.
- c. Artístico - creativo.
- d. Social - espiritual.

9. En un futuro, preferirías trabajar primordialmente con:

- a. Seres humanos.
- b. Máquinas y equipos.
- c. Arte y cultura.
- d. Datos informacionales.

10. Señala entre las siguientes actividades, aquella a la que mayor dedicarías, si tuvieras que inclinarte por alguna:

- a. Enseñar algo a un grupo de personas.
- b. Manejar un vehículo o máquina.
- c. Componer obras de arte.
- d. Leer o escribir temas científicos.

11. Dedicar la mayor parte de tu tiempo libre a:

- a. Compartir actividades con personas.
- b. Pensar, discutir o indagar sobre algún tema que te interese.
- c. Realizar actividad física o practicar deporte.
- d. Disfrutar del aire libre y buscar algo de inspiración.

Para continuar contestando las siguientes preguntas, debes centrarte en tu mayor habilidad, y en aquella actividad específica que practicas o has practicado hasta lograr destacarte. Si no encuentras alguna actividad o habilidad de este tipo, has culminado la encuesta, en caso contrario, continúa.

12. La actividad en la que más destacas o tienes habilidades especiales es (contesta en la hoja de respuestas, siendo lo más claro y concreto posible, y escribiendo solo una).

.....

13. La actividad o habilidad en la que más te has dedicado hasta sobresalir se relaciona con:

- a. Personas (comunicación, relaciones humanas).
- b. Ideas (conceptos, habilidades, intelectuales).
- c. Objetos (máquinas, instrumentos, herramientas).
- d. Artes (expresiones visuales, plásticas e escénicas).

14. Lo que tus amigos y conocidos más destacan de ti son tus habilidades

- a. Intelectuales o de pensamiento.
- b. Artísticas o creativas.
- c. Físicas o manuales (manipulativas).
- d. Sociales o interpersonales.

15. La actividad donde te sientes más hábil frente a otras personas se relaciona con:

- a. El manejo de tu cuerpo o la interacción con objetos naturales o artificiales.
- b. La forma como te relacionas y actúas con personas o grupos de personas.
- c. La comprensión de ideas complejas o la explicación de por qué suceden las cosas.
- d. La creación o expresión de ideas, sentimientos o de tu visión del mundo a través del arte.

16. Tus logros importantes (campeonatos, premios, menciones, distinciones, homenajes) se relacionan con el campo:

- a. Académico - científico.
- b. Deportivo - técnico.
- c. Artístico - creativo.
- d. Social - espiritual.

17. Comúnmente, las personas te consultan para:

- a. Contarte sus asuntos personales o solicitarte ayuda o consejo sobre estos.
- b. Aclarar dudas académicas o pedirte ayuda con sus tareas.
- c. Solicitar tu participación en actividades deportivas o que les apoyes con alguna.
- d. Solicitarte ideas creativas, o que les des un concepto sobre la belleza o buen gusto de algo.

18. ¿En cuál de los siguientes grupos de asignaturas o actividades te fue mejor en el colegio?

- a. Matemáticas, lenguas, física, filosofía, lectoescritura.
- b. Educación física, deportes, áreas técnicas.
- c. Música, dibujo, pintura, teatro, literatura.
- d. Ética, religión, ciencias ambientales, liderazgo de equipos.

19. Consideras que tendrás un mejor desempeño en un grupo de:

- a. Voluntariado (para ayudar a otros).
- b. deportes.
- c. Ciencia o investigación.
- d. Artes (musical, de teatro, de danzas).

20. Cuando compites contra otros de la actividad en la que eres más hábil, recibes distinciones o premios:

- a. Siempre.
- b. La mayoría de las veces.
- c. Pocas veces.
- d. Nunca.

21. Personas expertas (con experiencia y/o conocimiento) en el campo relacionado con tu mayor habilidad, reconocen tu excelente desempeño:

- a. Siempre.
- b. La mayoría de las veces.

- c. Pocas veces.
- d. Nunca.

22. Cuando se te presenta alguna dificultad relacionada con la práctica de tu actividad favorita, persistes hasta superarla:

- a. Siempre.
- b. La mayoría de las veces.
- c. Pocas veces.
- d. Nunca.

23. El tiempo que ha transcurrido desde que empezaste a practicar en el campo de actividad donde más sobresales es:

- a. Más de 3 años.
- b. Más de 2 años, pero, menos de 3 años.
- c. Más de 1 año, pero, menos de 2 años.
- d. Menos de 1 año.

24. El tiempo semanal que dedicas a estudiar o realizar la actividad o habilidad en la que más te destacas es:

- a. Más de 12 horas.
- b. Más de 8 horas, pero, menos de 12 horas.
- c. Más de 4 horas, pero, menos de 8 horas.
- d. Menos de 4 horas.

25. Tu forma de practicar tu habilidad especial o la actividad en la que te destacas, es:

- a. Muy intensa.
- b. intensa.
- c. Poco intensa.
- d. Nada intensa.

26. El nivel de satisfacción que te produce la actividad o habilidad en que más te distingues es:

- a. Muy alto.
- b. Alto.
- c. Bajo.
- d. Muy bajo.

Anexo 6. Evidencia del análisis psicométrico

Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco

ANÁLISIS PSICOMÉTRICO DE TALENTO

Nombre Andrea Victoria Negro Vico Ciclo III Especialidad Dibujo y pintura

A continuación encuentras una serie de descripciones relacionadas con tus experiencias, habilidades e intereses. Con excepción de la pregunta 12 que es abierta, debes seleccionar la opción que más corresponda con lo que hayas hecho en situaciones similares, y si no te ha sucedido, debes suponer lo que ocurriría. Selecciona una sola alternativa para cada numeral y encerrándola con un círculo.

1. Si necesitas realizar una consulta sobre las enfermedades mentales, y te dan a escoger entre los siguientes temas a investigar, te inclinas por

- a. las consecuencias de dichas enfermedades sobre el bienestar de las personas
- b. cómo utilizar la tecnología y los avances científicos para controlarlas o curarlas
- c. el origen de las mismas, sus tipos, signos y síntomas
- d. la relación entre enfermedad mental y creatividad artística

2. Si tienes que dedicarte por seis meses a estudiar un tema relacionado con los vehículos de uso particular (carros, motos, yates) para profundizar, eliges

- a. el funcionamiento mecánico y eléctrico o electrónico de sus partes
- b. los principios físicos que explican su funcionamiento
- c. las preferencias y los diferentes estilos de las personas que los usan
- d. los detalles involucrados en su diseño y su propósito

3. Si estuvieras en una fiesta, entre las siguientes actividades la que más disfrutarías hacer es

- a. conocer gente o hablar y compartir con amigos y conocidos
- b. conectar o manejar los equipos de audio y sonido
- c. escuchar música, bailar o cantar
- d. sentarte a observar o analizar lo que pasa en la fiesta

4. Si te regalan un libro, preferirías que fuera sobre (señala la opción del grupo donde se encuentra el tema por el cual te inclinas)

- a. deporte y actividad física / tecnología o mecánica
- b. literatura (narrativa, dramática, poética) / música, pintura u otro arte
- c. investigación y ciencia / actividades para desarrollar la agilidad mental
- d. comportamiento humano / motivación y desarrollo personal

5. Tienes opción de escoger tu regalo de cumpleaños. ¿Dentro de cuál de los siguientes grupos se encuentra el que más te gusta?

- a. Una consola de video juegos / Algún elemento para practicar deporte / Un rompecabezas o juego de construcción
- b. Una fiesta / Un viaje con tus amigos / Un fin de semana en casa de tu mejor amiga(o)
- c. Un juego de agilidad mental / Un libro / Un telescopio o microscopio
- d. Un instrumento musical / Un set de elementos para pintar / Una inscripción a un curso de formación artística

6. Señala entre los siguientes grupos de ocupaciones, el que más te interesa para estudiar en un futuro (no es preciso que en alguno aparezca exactamente la carrera que deseas cursar)

- a. Psicología, Medicina o Educación
- b. Cocina, Deportes o Diseño Industrial
- c. Pintura, Literatura o Actuación
- d. Física, Matemáticas o Filosofía

El siguiente grupo de preguntas, debes contestarlo de acuerdo con lo que haces en tu tiempo libre activo, es decir, el diferente de dormir y descansar.

7. La actividad a la que mayor tiempo le has dedicado hasta ahora en tu vida se relaciona con

- a. personas (comunicación, relaciones humanas)
- b. ideas (conceptos, habilidades intelectuales)
- c. objetos (máquinas, instrumentos, herramientas)
- d. artes (expresiones visuales, plásticas e escénicas)

8. En tu vida, el campo al que te has dedicado de manera más intensa es el

- a. académico - científico
- b. deportivo - técnico
- c. artístico - creativo
- d. social - espiritual

9. En un futuro, preferirías trabajar primordialmente con

- a. seres humanos
- b. máquinas y equipos
- c. arte y cultura
- d. datos informacionales

10. Señala entre las siguientes actividades, aquella a la que mayor tiempo dedicarías, si tuvieras que inclinarte por alguna

- a. Enseñar algo a un grupo de personas

b. Manejar un vehículo o máquina

c. Componer obras de arte

d. Leer o escribir sobre temas científicos

11. Dedicas la mayor parte de tu tiempo libre a

a. compartir actividades con personas

b. pensar, discutir o indagar sobre algún tema que te interese

c. realizar actividad física o practicar deporte

d. disfrutar del aire libre y buscar algo de inspiración

Para continuar contestando las siguientes preguntas, debes centrarte en tu mayor habilidad, y en aquella actividad específica que practicas o has practicado hasta lograr destacarte. Si no encuentras alguna actividad o habilidad de este tipo, has culminado la encuesta, en caso contrario, continúa.

12. La actividad en la que más destacas o tienes habilidades especiales es (contesta en la hoja de respuestas, siendo lo más claro y concreto posible, y escribiendo solo una).

hincisurmente avn sigo estando confundido acerca de eso, solo quiero dar lo mejor de mi en cada cosa.

13. La actividad o habilidad en la que más te has dedicado hasta sobresalir se relaciona con

a. personas (comunicación, relaciones humanas)

b. ideas (conceptos, habilidades intelectuales)

c. objetos (máquinas, instrumentos, herramientas)

d. artes (expresiones visuales, plásticas e escénicas)

14. Lo que tus amigos y conocidos más destacan de ti son tus habilidades

a. Intelectuales o de pensamiento

b. artísticas o creativas

c. físicas o manuales (manipulativas)

d. sociales o interpersonales

15. La actividad donde te sientes más hábil frente a otras personas se relaciona con

a. el manejo de tu cuerpo o la interacción con objetos naturales o artificiales

b. la forma como te relacionas y actúas con personas o grupos de personas

c. la comprensión de ideas complejas o la explicación de por qué suceden las cosas

d. la creación o expresión de ideas, sentimientos o de tu visión del mundo a través del arte

16. Tus logros importantes (campeonatos, premios, menciones, distinciones, homenajes), se relacionan con el campo

a. académico - científico

b. deportivo - técnico

c. artístico - creativo

d. social – espiritual

17. Comúnmente, las personas te consultan para

a. Contarte sus asuntos personales o solicitarte ayuda o consejo sobre éstos

b. aclarar dudas académicas o pedirte ayuda con sus tareas

c. solicitar tu participación en actividades deportivas o que les apoyes con alguna actividad manual

d. solicitarte ideas creativas, o que les des tu concepto sobre la belleza o buen gusto de algo

18. ¿En cuál de los siguientes grupos de asignaturas o actividades te fue mejor en el colegio?

a. Matemáticas, Lenguas, Física, Filosofía, Lectoescritura

b. Educación Física, Deportes, Áreas técnicas

c. Música, Dibujo, Pintura, Teatro, Literatura

d. Ética, Religión, Ciencias ambientales, Liderazgo de equipos

19. Consideras que tendrías un mejor desempeño en un grupo de

a. voluntariado (para ayudar a otros)

b. deportes

c. ciencia o investigación

d. artes (musical, de teatro, de danza)

20. Cuando compites contra otros en la actividad en la que eres más hábil, recibes distinciones o premios

(a) siempre;

(b) la mayoría de las veces;

(c) pocas veces;

(d) nunca

21. Personas expertas (con experiencia y/o conocimiento) en el campo relacionado con tu mayor habilidad, reconocen tu excelente desempeño

(a) siempre;

(b) la mayoría de las veces;

(c) pocas veces;

(d) nunca

22. Cuando se te presenta alguna dificultad relacionada con la práctica de tu actividad favorita, persistes hasta superarla

(a) siempre;

(b) la mayoría de las veces;

(c) pocas veces;

(d) nunca

23. El tiempo que ha transcurrido desde que empezaste a practicar en el campo de actividad donde más sobresales es

(a) más de 3 años;

(b) más de 2 años, pero menos de 3;

(c) más de 1 año, pero menos de 2;

(d) menos de 1 año

24. El tiempo semanal que dedicas a estudiar o realizar la actividad o habilidad en la que más te destacas es

(a) más de 12 horas;

(b) más de 8 horas, pero menos de 12;

(c) más de 4 horas, pero menos de 8;

(d) menos de 4 horas

25. Tu forma de practicar tu habilidad especial o la actividad en la que te destacas, es

(a) muy intensa;

(b) intensa;

(c) poco intensa;

(d) nada intensa

26. El nivel de satisfacción que te produce la actividad o habilidad en que más te distingues es

(a) muy alto

(b) alto;

(c) bajo;

(d) muy bajo

Anexo 7. Sílabo de los cursos

ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES DIEGO QUISPE TITO - CUSCO SÍLABO DE FILOSOFÍA DEL ARTE

I. DATOS GENERALES

1. Asignatura	: Filosofía del Arte
2. Código	: HU350G
3. Créditos	: 03
4. Categoría	: FG
5. Número de horas	: 03 Horas
6. Ciclo	: III Ciclo
7. Semestre académico	: 2019 - I
8. Duración del semestre	: 17 semanas
9. Departamento académico	: FAP
10. Docente	: Rocío Ananí Velazco Zúñiga

FUNDAMENTACIÓN

Desarrollar conciencia crítica acerca de los problemas universales del hombre y el pensamiento del talento artístico como posesión de una susceptibilidad particularmente refinada y sensible ante ciertas cualidades de las cosas. En los artistas muy eminentes podemos, ciertamente, hallar a veces esa profunda relación de la sensación y de un sentimiento respecto de la totalidad de los objetos naturales. Pero la presencia de esos sentimientos refinados no constituye aún una indicación de la existencia de talento artístico. La posesión de dichos sentimientos es el principal prerrequisito de la capacidad creadora, tanto en el terreno artístico como en otros campos de carácter mental, pues quien no trate de aprehender a la naturaleza con el poder de su intuición nunca logrará someterla a su propia consciencia mental más elevada. Pero el artista llega a serlo por obra de su capacidad para elevarse por sobre sus propias sensaciones.

SUMILLA

Filosofía del arte es una asignatura que tiene la finalidad de formar al futuro profesional en el conocimiento de la creación artística, la misión y función del arte en la sociedad como agente de cambio. Los contenidos son la naturaleza y obra del arte, creación y producción de la obra de arte (pintura, escultura, música y otras); el arte en la sociedad antigua y contemporánea como factor de cambio, causas permanentes de la creación artística y su efecto en la sociedad.

Revalorar en esta reflexión filosófica, antropológica y psicológica el arte peruano basándonos en estudios de los estilos y motivos en el estudio iconográfico: ensayo en la metodología de la historia del arte. Jardín universitario y Stella Maris. Invenciones iconográficas en el Cuzco. Primer control de lectura Francisco Stastny

Texto auxiliar; **Psicología y artes visuales**. Textos: El equilibrio y la forma en Arte y percepción visual. Psicología del ojo creador Rudolf Arnheim. La asimetría funcional cerebral y sus implicaciones en la percepción estética y el arte, Percepción estética: una relación entre arte y psicología, Hacia una anatomía de la percepción estética. En Neurociencias en el arte. Psicología y percepción del arte y Salvador Dalí y sus demonios de la niñez. En Neurociencias en el arte.

El talento es un producto de la inteligencia emocional y entonces es la aptitud que le permite a alguien no solamente sobresalir del resto sino también conseguir con éxito asegurado determinada cuestión, porque cuenta con las herramientas necesarias para destacarse en ella.

Discusión y Debate entre estudiantes: el talento puede ser heredado familiarmente o bien adquirirse a través del aprendizaje, es decir, el discípulo de un pintor de tanto ver a su maestro que cuenta con un talento extremo a la hora de la pintura, termina absorbiendo todo eso y él mismo desarrolla el mismo talento para pintar.

Y el otro caso es de alguien que por una razón genética recibe la aptitud de pintar, su madre es una excelente pintora y el recibió genéticamente la información que lo hace un talentoso a la hora de pintar, dibujar.

La principal diferencia entre estos dos tipos de talento, el adquirido y el heredado, es que, en el caso del segundo, si alguna vez dejase de practicarse o de ejercerse por mucho tiempo, a pesar de ello, el día que se decide retomarlo o volver a ejercerlo se hará con la misma destreza de antaño, en tanto, en el caso del aprendido, requiere ser practicado con recurrencia para no perderse.

CONTENIDOS

I UNIDAD: Conceptos Básicos

COMPETENCIA. Conoce analiza e interpreta el objeto y naturaleza de la filosofía, el problema fundamental de la filosofía y su relación con el arte.

Tabla N° 1

Contenidos Curriculares

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
1. La Filosofía.	Realizamos análisis y síntesis de las actividades artísticas.	Reconocen la importancia de los conceptos analizados.
2. La filosofía del Arte.		
3. clasificación de las artes.	Analizan el concepto de arte y filosofía del arte.	Valoran los cambios cualitativos del arte en la línea del tiempo.
4. La actitud práctica y creadora.	<i>Reflexionamos sobre el talento en la historia y si es nato o inducido</i>	
5. El arte y la imaginación.	Influencia Socio económica en el arte.	Reconoce las diferencias de la expresión artística según el tiempo y espacio
6. Carácter de clase de arte.	Elaboran un mapa conceptual sobre los pasos para crear	
7. Arte, realidad y talento.		
8. Psicología del ojo creador Rudolf Arnheim.	<i>Percepción estética de una obra; relacionan entre arte y psicología, y el talento humano</i> Analizamos y reflexionamos sobre la realidad artística.	<i>Toma en cuenta el valor del momento psicológico del ser creador</i>
Realizamos trabajos grupales		

II UNIDAD: LA OBRA DE ARTE

COMPETENCIA: Conoce y diferencia las características de la obra de arte, y problematiza el dilema del talento heredado y talento adquirido

Tabla N° 2

Características de la obra de arte

CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
1. Una obra de arte y sus características.	Diferencian el arte de la obra de arte. Enumeran las características de una alegoría y diferencian el talento personal del grupal	Con responsabilidad, describen en un organizador visual los paso para incubar una creación artística.
2. Que es una alegoría y qué relación tiene con el talento humano.	Analizan los aspectos resaltantes de lo que se considera bello y el factor humano interviniente como creador talentoso.	Participan exponiendo los factores que hacen un ser humano talentoso tanto endógenos como exógenos.
3. Características que hacen bellas a las cosas.		Manifiestan con Creatividad un mapa mental donde resalte el talento estético sin usar palabras y haya mucho mensaje.
4. El problema de lo feo y los bello como categoría para detectar talento.	Conocen y diferencian las categorías estéticas.	
5. La belleza de los cuerpos, por naturaleza o por comparación		Muestran Actitud reflexiva frente a la importancia del talento como herramienta para desarrollar a una persona, y país
6. Las categorías estéticas.		

III UNIDAD: LECTURAS ESCOGIDAS

Tabla N° 3

Experiencias de aprendizaje

CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
1. Plotino: La belleza.	Leen, analizan y sistematizan las lecturas escogidas en aula.	Con claridad y creatividad.
2. G. Santayana: La naturaleza de la belleza.		Curiosidad e intuición estética.
3. B. Croce: Intuición y expresión.	Investigan, sistematizan y exponen.	Responsabilidad.
4. Roger Fry: Un ensayo sobre estética.		
5. Arte y Artesanía.		Actitud filosófica.
6. John Hospers: Una obra de arte.	Evocan conclusiones, diferencias de pareceres.	Discernimiento.
7. El arte inca.		
8. Psicología del ojo creador Rudolf Arnheim.	Reflexionan.	Se identifican con el arte de sus antepasados mostrando admiración por la capacidad creativa y talentosa.

ORIENTACIÓN METODOLÓGICA

VALORES: Comunicación, Responsabilidad.

ACTITUDES: Dialogo, orden, limpieza, buen gusto, tolerancia, iniciativa personal, organización constante, solidaridad.

Actitudes Científicas, rigor en las expresiones verbales y escritas, limpieza en el trabajo, el cuidado del material, la precisión, curiosidad científica.

V. RECURSOS Y/O MATERIALES: Pizarra, mota, plumones, papelotes, Cinta masking, fotocopias, videos, cañón de multimedia.

Tabla N° 4.

Estrategias metodológicas

SECCIONES TEÓRICAS	SECCIONES PRÁCTICAS	INTERACCIÓN DOCENTE ALUMNO
Análisis de lectura, exposiciones, Dictado, Lectura, Explicaciones, Videos.	Trabajo grupal, individual. elaboración de informes, visita guiada o campo	Comunicación horizontal Dialógica, empatía. Aprendizaje cooperativo

VI EVALUACIÓN

PRINCIPIOS

- Alentadora, continúa
- Participativa, constructiva

MOMENTOS

- Diagnostica, procedimental, sumativa

CRITERIOS

CONCEPTUALES

Domina conceptos, utiliza saberes previos, maneja bibliografía, analiza y sintetiza los conocimientos, demuestra capacidad de investigación, aporta ideas originales.

PROCEDIMENTALES

Usa mapas conceptuales, presenta trabajos, elabora informes, elabora esquemas creativos, resuelve situaciones o ejercicios, expone trabajos.

ACTITUDINALES

Trabaja en equipo, con responsabilidad, puntualidad, estabilidad emocional, participación, práctica de valores, identificación.

Tabla N° 5

Procedimientos e instrumentos

PROCEDIMIENTOS	INSTRUMENTOS
- Observación	- Guía de observación
- Prueba escrita	- Prueba mixta, ensayo, alternativa múltiple
- Prueba de ejecución	- Presentación de informe

VII. BIBLIOGRAFÍA

Espinoza Salas, Ricardo (1991) "Textos fundamentales para la estética y la Filosofía del Arte. Arequipa.

Dynnik M. A. (1985) "Historia de la Filosofía" Edit. Grijalbo Barcelona.

Diccionario de la Filosofía Dialéctica (2006) AFA Editores importadores S.A.

Bueno, Miguel "La estética".

Villacorta, Juan "Estética" edit. Salesianos Lima-Perú.

Freud, Sigmund. Psicoanálisis del arte. Madrid, Alianza Editorial, 2003.

Cusco, abril del 2019

Lic. Rocío Ananí Velazco Zúñiga

Anexo 8. Validación de los jueces

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS DEL JUEZ

- 1.1 Apellidos y nombres del juez : SANCHEZ ANASTACIO, KATHERINE ROSEMARY
 1.2 DNI : 43490913
 1.3 Grado : Doctora en Educación
 1.4 Colegiatura : CCPe N° 0524692
 1.5 Docencia : Universidad Privada del Norte

II. DATOS DEL INSTRUMENTO

- 2.1 Apellidos y nombres del autor : VELAZCO ZÚÑIGA, ROCÍO ANANÍ
 2.2 DNI : 23894155
 2.3 Instrumento evaluado : Test de Cuadrantes Cerebral
 2.4 Investigación : *Relación del talento artístico con el modelo de gestión pedagógica, basado en los cuadrantes cerebrales de los estudiantes del tercer semestre de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco - 2018*

III. PONDERACIÓN PARA LA VALORACIÓN

- 3.1 Escala de Likert : 1 (totalmente no aceptable); 2 (no aceptable); 3 (regular); 4 (aceptable) y 5 (totalmente aceptable)
 3.2 Validez de Herrera : desaprobado (0,00-0,60); observado (<0,60-0,70); aprobado (<0,70-1,00)

IV. VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO

Indicador	Criterio	Escala de Likert				
		1	2	3	4	5
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado					5
2. Objetividad	Permite medir hechos observados					5
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				4	
4. Organización	Presentación ordenada				4	
5. Suficiencia	Comprende aspectos de las variables					5
6. Pertinencia	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos				4	
7. Consistencia	Pretende conseguir datos basados en teorías establecidas				4	
8. Coherencia	Entre variables e indicadores				4	
9. Metodología	Responde al propósito de la investigación					5
10. Aplicabilidad	Los datos permiten un tratamiento estadístico					5
Sumatoria		A	B	C	D	E
					20	25

$$\text{Coeficiente de validación} = \left[\frac{1 * A + 2 * B + 3 * C + 4 * D + 5 * E}{50} \right] = 0,90$$

V. RESULTADO DE LA VALIDEZ DEL INSTRUMENTO (marcar con una X en resultado)

Categoría	Intervalo	Resultado
Desaprobado	[0,00-0,60]	
Observado	<0,60-0,70]	
Aprobado	<0,70-1,00]	X

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: *Instrumento válido para la investigación*

Fecha: *14* de *diciembre* de *2020*


 Dra. KATHERINE ROSEMARY SANCHEZ ANASTACIO
 DNI N° 43490913

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS DEL JUEZ

- 1.1 Apellidos y nombres del juez : NORIEGA CORRALES, ROMA MALLELA
 1.2 DNI : 10270103
 1.3 Grado : Magister en Docencia y Gestión Educativa
 1.4 Colegiatura : CBP N° 14290
 1.5 Docencia : Universidad Científica del Sur, Facultad de Ciencias de la Salud
 Universidad Privada San Juan Bautista, Facultad de Ciencias de la Salud

II. DATOS DEL INSTRUMENTO

- 2.1 Apellidos y nombres del autor : VELAZCO ZÚÑIGA, ROCÍO ANANÍ
 2.2 DNI : 23894155
 2.3 Instrumento evaluado : Test de Cuadrantes Cerebral
 2.4 Investigación : *Relación del talento artístico con el modelo de gestión pedagógica, basado en los cuadrantes cerebrales de los estudiantes del tercer semestre de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco - 2018*

III. PONDERACIÓN PARA LA VALORACIÓN

- 3.1 Escala de Likert : 1 (totalmente no aceptable); 2 (no aceptable); 3 (regular); 4 (aceptable) y 5 (totalmente aceptable)
 3.2 Validez de Herrera : desaprobado (0,00-0,60); observado (<0,60-0,70); aprobado (<0,70-1,00)

IV. VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO

Indicador	Criterio	Escala de Likert				
		1	2	3	4	5
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado					5
2. Objetividad	Permite medir hechos observados					5
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				4	
4. Organización	Presentación ordenada				4	
5. Suficiencia	Comprende aspectos de las variables					5
6. Pertinencia	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos				4	
7. Consistencia	Pretende conseguir datos basados en teorías establecidas				4	
8. Coherencia	Entre variables e indicadores				4	
9. Metodología	Responde al propósito de la investigación					5
10. Aplicabilidad	Los datos permiten un tratamiento estadístico					5
Sumatoria		A	B	C	D	E
					20	25

$$\text{Coeficiente de validación} = \left[\frac{1 \cdot A + 2 \cdot B + 3 \cdot C + 4 \cdot D + 5 \cdot E}{50} \right] = 0,90$$

V. RESULTADO DE LA VALIDEZ DEL INSTRUMENTO (marcar con una X en resultado)

Categoría	Intervalo	Resultado
Desaprobado	[0,00-0,60]	
Observado	<0,60-0,70]	
Aprobado	<0,70-1,00]	X

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: *Instrumento válido para la investigación.*

Fecha: *14* de *diciembre* del *2020*.


 Mg. ROMA MALLELA NORIEGA CORRALES
 DNI N° 10270103

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS DEL JUEZ

- 1.1 Apellidos y nombres del juez : SAL Y ROSAS JULCA, MARIANO ANDRÉS
 1.2 DNI : 10472661
 1.3 Grado : Magister en Gerencia de Proyectos
 1.4 Colegiatura : CIP N° 181018
 1.5 Docencia : Universidad San Antonio Abad del Cusco (posgrado)
 Universidad Nacional Federico Villareal (posgrado)

II. DATOS DEL INSTRUMENTO

- 2.1 Apellidos y nombres del autor : VELAZCO ZÚÑIGA, ROCÍO ANANÍ
 2.2 DNI : 23894155
 2.3 Instrumento evaluado : Test de Cuadrantes Cerebral
 2.4 Investigación : *Relación del talento artístico con el modelo de gestión pedagógica, basado en los cuadrantes cerebrales de los estudiantes del tercer semestre de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco - 2018*

III. PONDERACIÓN PARA LA VALORACIÓN

- 3.1 Escala de Likert : 1 (totalmente no aceptable); 2 (no aceptable); 3 (regular); 4 (aceptable) y 5 (totalmente aceptable)
 3.2 Validez de Herrera : desaprobado (0,00-0,60); observado (<0,60-0,70); aprobado (<0,70-1,00)

IV. VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO

Indicador	Criterio	Escala de Likert				
		1	2	3	4	5
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado					✓
2. Objetividad	Permite medir hechos observados					✓
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología					✓
4. Organización	Presentación ordenada				✓	
5. Suficiencia	Comprende aspectos de las variables					✓
6. Pertinencia	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos					✓
7. Consistencia	Pretende conseguir datos basados en teorías establecidas					✓
8. Coherencia	Entre variables e indicadores					✓
9. Metodología	Responde al propósito de la investigación					✓
10. Aplicabilidad	Los datos permiten un tratamiento estadístico					✓
Sumatoria		A	B	C	D	E
					4	45

$$\text{Coeficiente de validación} = \left[\frac{1 * A + 2 * B + 3 * C + 4 * D + 5 * E}{50} \right] = \boxed{0,98}$$

V. RESULTADO DE LA VALIDEZ DEL INSTRUMENTO (marcar con una X en resultado)

Categoría	Intervalo	Resultado
Desaprobado	[0,00-0,60]	
Observado	<0,60-0,70]	
Aprobado	<0,70-1,00]	X

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: *Instrumento aplicado a la investigación*

Fecha: 10 de diciembre de 2020

Mg. MARIANO ANDRÉS SAL Y RODAS JULCA
 DNI N° 10472661