

Título del Trabajo: Entrelazar saberes: El vínculo entre la extensión y la docencia

Nombre y apellido del autor/es: Mariana Carrazzoni, Jimena Espinoza y Sabrina Botto Dell'Agnese

Correo electrónico de referencia: mcarrazzoni@yahoo.com.ar

Universidad de pertenencia: Facultad de Periodismo y Comunicación Social. Universidad Nacional de La Plata.

País: Argentina

Eje temático: Extensión y docencia: del territorio a las currículas

Abstract

Desde el 2012, el equipo de extensión/producción *Entrelazar saberes*, compuesto por jóvenes estudiantes, tesistas, docentes y graduados de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata, viene ejecutando proyectos de extensión y voluntariado universitario articulando con escuelas de nivel secundario de la ciudad de La Plata. Ello, a partir de realizar talleres de producción audiovisual, radiofónica y campañas de imágenes que buscan generar espacios donde los jóvenes estudiantes puedan plasmar sus dudas, temores, inquietudes y realidades.

De las experiencias realizadas desde entonces, surgieron productos cuya finalidad fue cubrir necesidades detectadas en las propias intervenciones en el territorio, las cuales pudieron ser (y lo siguen siendo) replicadas no sólo en escuelas secundarias sino en el propio espacio universitario, brindando herramientas y recursos que contribuyen a la actualización de los contenidos de la educación de hoy.

Palabras clave: Extensión- Docencia- Materiales

Entrelazar saberes: El vínculo entre la extensión y la docencia

La Universidad Pública es concebida bajo la base de tres pilares fundamentales: la investigación, la docencia y la extensión. A lo largo de la historia, esta última siempre fue pensada como una actividad subsidiaria de las otras dos misiones e incluso, puede hablarse de la poca relevancia que se le otorgaba ya que, desde esta perspectiva, la acción extensionista era entendida como un simple <<traslado>>de los saberes académicos a aquellos sectores de la sociedad o comunidad en particular que no contaban con dicha posibilidad de formación, para así contribuir a compensar las desigualdades sociales. En otros casos, tomaba diferentes aristas en virtud del rol de la universidad y las políticas planteadas por cada Casa de Estudios.

Pero, con el correr de los años, esta mirada fue cambiando rotundamente. Sin ir más lejos, el propio Estatuto de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) concibe a la extensión como una de sus funciones principales partiendo del concepto de la democratización del saber, donde el rol social se traduce en contribuir a la mayor y mejor calidad de vida de la sociedad. Todo ello, a partir de la discusión y puesta en común de los conocimientos generados en las instancias de docencia e investigación con la comunidad circundante (1), considerando la importancia de la docencia en el sentido de generar en los estudiantes la aptitud de observar, analizar y razonar, entre otras, y de propiciar una investigación que busque la excelencia, la calidad y la pertenencia (2).

Hoy en día, los tres pilares<<son términos que no pueden ser reducibles uno al otro (...)>> pues confluyen mutuamente en el logro de objetivos, para así alcanzar su visión y misión como parte del todo>> (3). En otras palabras, podría decirse que en la actualidad hay una jerarquización de la función de extensión respecto de los demás pilares de la universidad y, en Argentina puntualmente, en la última década la extensión fue considerada un eje central a la hora de establecer políticas universitarias y construir nuevos saberes.

De esta manera, se puede apreciar cómo la mirada sobre los procesos de extensión están presentes en dos sentidos: desde la academia hacia los territorios y desde los territorios hacia la academia, es decir, siempre poniendo énfasis en que no pueden pensarse una sin la otra. En otras palabras, se plantea un escenario donde extensión y docencia (e investigación claro está) van de la mano, se retroalimentan constantemente en pos de actualizar y aspirar a una excelencia en la calidad educativa argentina.

En sintonía con esta postura, el Ministerio de Educación de la Nación adoptó hace más de una década la decisión política de estimular la práctica extensionista mediante la creación de programas de extensión universitaria, tales como el Programa Nacional de Voluntariado Universitario, Universidad y Sociedad o el Premio Presidencial a prácticas solidarias. A partir de dichas políticas, la gestión de gobierno anterior logró incrementar la participación de los distintos claustros de las universidades en propuestas de esta índole.

Siguiendo esta línea, el equipo *Entrelazar Saberes*, compuesto por estudiantes, tesis, docentes y graduados de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social (FPyCS) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) trabaja desde una concepción de extensión universitaria que se diferencia de las nociones tradicionales fundantes de esta práctica. Contrariamente a ello, sostiene que la función de extensión es imposible de visualizar de manera desligada de la comunidad de la cual es parte y resulta transversal y vinculante a las funciones de investigación y, en este caso particular, la docencia. Se piensa a la universidad más allá de la producción de conocimientos, ya que busca ponerlos en diálogo con la comunidad para generar, a su vez, nuevos saberes. En esta relación dialógica <<el concepto de extensión resignificado en comunicación, contiene la posibilidad de que las universidades desarrollen proyectos consensuados con diferentes actores sociales y comunitarios que realicen aportes a los procesos de transformación social>> (4).

Las acciones concretas de las universidades actuales apuntan a proyectos de extensión y voluntariado que se proponen trabajar con políticas estratégicas que permitan el diálogo continuo con diferentes protagonistas sociales, como así también la articulación con las funciones de docencia e investigación. Todo ello se da en la búsqueda de una retroalimentación, en un vínculo que esté atravesado por la comunicación/educación y, en el caso concreto de la experiencia de *Entrelazar Saberes*, donde se incorpore a los jóvenes como actores fundamentales, generando un proceso de enriquecimiento que supone ese *feedback*, un encuentro entre dos realidades que se potencian a partir de la articulación de los pilares de la universidad.

La experiencia extensionista

Siguiendo esta línea teórica se inscribe, desde 2012, la propuesta del equipo de extensión/producción *Entrelazar Saberes*. Desde entonces, viene ejecutando Proyectos de Extensión (PEU) y Voluntariado Universitario (PVU) destinados a jóvenes que se encuentran cursando quinto y sexto año de escuelas de nivel secundario de la ciudad de La Plata. Así,

busca establecer un diálogo con el territorio y sus actores y poner en debate cuestiones que se encuentran arraigadas, entendiendo que los saberes pueden <<entrelazarse>>, dando lugar a la transformación y donde todos los jóvenes son sujetos inmersos en un tiempo y espacio determinado.

Como grupo de trabajo, *Entrelazar* comprende que la tarea extensionista contiene dentro de sí las más variadas funciones, por lo que es necesaria una conjunción de conocimientos, experiencias y recorridos. Así como se indicó que la extensión no puede producirse sin el apoyo del resto de las funciones de la universidad, de igual forma un proyecto que cumpla con los objetivos propuestos depende del <<entrelazamiento>> de los saberes entre los diversos actores e instituciones, siempre contando con el apoyo de políticas públicas y recursos tecnológicos tendientes a tal fin.

El proceso en su totalidad, año tras año, experiencia tras experiencia, resultó y resulta clave para los estudiantes (y graduados) comunicadores que forman parte del equipo, toda vez que desde la planificación hasta la sistematización y circulación de los materiales obtenidos son fundamentales para reconocerse en el territorio, enriquecer sus caminos profesionales y contribuir a construir esos nuevos saberes.

De todos los proyectos ejecutados, este trabajo hará foco en dos puntuales: el Proyecto de Extensión *La comunicación como herramienta para socializar la extensión* ejecutado durante 2013 en la Escuela de Educación Secundaria N°32 (ex Normal N°1) <<Mary O' Graham>> y en el Proyecto de Voluntariado Universitario *Entrelazando saberes*, realizado en la Escuela de Educación Secundaria N° 31 (ex Comercial San Martín), ambas instituciones de la ciudad de La Plata. La elección de estos dos casos concretos radica en que, a partir de un proceso de sistematización y evaluación de la experiencia vivida por el equipo extensionista, surgieron materiales y conclusiones que llevaron, directa o indirectamente, a una actualización de los recursos, las herramientas y los contenidos en diversos ámbitos del sistema educativo.

El Proyecto de Extensión *La comunicación como herramienta para socializar la extensión*, se basó en la realización de talleres de producción radiofónica con estudiantes del último año de la escuela secundaria donde, a lo largo de las clases, los jóvenes fueron aprendiendo los diversos aspectos claves de la radio, poniéndolos en diálogo con sus propias inquietudes y conocimientos. De ese proceso de intervención, además de la grabación de programas, surgió el manual teórico/práctico *Detrás del dial. Conceptos básicos de radiofonía para entrelazar saberes con la comunidad*(5). Dicho libro, disponible tanto en soporte papel como digital, contó con el sello de Ediciones Periodismo y Comunicación (EPC) y abarca los conceptos centrales que atraviesan a la radiofonía: desde el lenguaje, los géneros y

formatos pasando por los recursos disponibles con los cuales se puede contar, hasta un modelo de guión radiofónico.

Por otra parte, durante el 2014/2015, el equipo ejecutó el Proyecto de Voluntariado Universitario *Entrelazando saberes*, a partir de la inclusión de las tecnologías en el aula. Se realizaron talleres de microproducciones audiovisuales con estudiantes de 6° año de la Escuela de Educación Secundaria N° 31, articulando la iniciativa en torno a los recursos técnicos disponibles tales como las *netbook* del programa <<Conectar Igualdad>> y los propios dispositivos móviles con los que cuentan los estudiantes y que ya forman parte de su vida cotidiana, tales como los teléfonos celulares.

Como complemento de esta tarea, y con el objetivo de sistematizar los resultados, el equipo produjo el documental *Entrelazando Saberes: Jóvenes conectados con la producción audiovisual* (6), en el que se reflexiona sobre la experiencia desarrollada durante los talleres y se le da voz a los estudiantes que fueron parte. Pero también se gestó un manual titulado *Detrás de Cámara. Conceptos básicos para producir contenidos audiovisuales* (7), destinado a docentes, estudiantes y todos aquellos interesados en producir materiales audiovisuales y/o eventualmente conformar productoras comunitarias. A lo largo de las páginas, pueden encontrarse desde los puntos más salientes de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual (LSCA), pasando por los requisitos legales para la creación de asociaciones y ONG hasta los aspectos técnicos para contar historias en este formato (manejo de cámara, tipos de planos, desarrollo de guión, etc.), acompañado de un material audiovisual con ejemplos concretos.

En ambos casos, es decir, mediante la realización de talleres de microproducciones audiovisuales y programas radiales, se buscó generar espacios donde los estudiantes pudieran hacer oír su voz y plasmar sus realidades, como así también llevarlos a la reflexión en torno al rol y la importancia de la Universidad Pública de hoy y las posibilidades que desde ella se brindan. Las producciones surgidas de esas intervenciones también brindaron un plus que va más allá de la mera sistematización de la experiencia y que le dieron aún más riqueza a las intervenciones realizadas por el grupo de jóvenes y graduados extensionistas ya que, como se verá a continuación, resultaron de sumo interés para la comunidad educativa.

La circulación de materiales como aportes para la actualización de contenidos

Debe partirse de afirmar que la producción de los materiales gráficos *Detrás del Dial* y *Detrás de Cámara* no resultaron productos antojadizos, sino una consecuencia plasmable de

las necesidades surgidas de las intervenciones en el territorio. Por un lado, los talleres realizados permitieron un acercamiento con los estudiantes, que dieron lugar a que pudieran plantear sus deseos de trabajar en las diversas asignaturas con contenidos y recursos más cercanos a sus intereses, ya que les generaba entusiasmo, los motivaba el dinamismo que generaba utilizar <<herramientas comunicacionales>> para adquirir nuevos conocimientos.

Por otra parte, al trabajar en y con los establecimientos educativos, el diálogo con los propios docentes dejaron a la luz la necesidad de contar con nuevos materiales, ello en virtud de que no existían o, mejor dicho, no contaban con libros/manuales - ni en soporte papel ni digital - que hicieran foco en este tipo de cuestiones y, fundamentalmente, que utilizara una terminología sencilla, de fácil entendimiento, lo que les permitiera tener la posibilidad de utilizarlos directamente con los estudiantes en el espacio áulico de cualquier escuela. Además, los materiales con los cuales contaban no recuperaban los principales lineamientos de la currícula en aquellas asignaturas propias de la comunicación.

Frente a este cuadro de situación, surgido de la ejecución de proyectos extensionistas, fue que el equipo optó por la realización de estos productos. Una vez concretados, el paso siguiente fue comenzar a hacerlos circular por los diversos ámbitos, partiendo de una tarea de difusión en conjunto con el sello editorial y con la distribución gratuita de una edición digital.

De esta forma, se logró replicar las experiencias vividas por el equipo de extensión/producción en el espacio del aula en cuanto a realización de programas de radio en escuelas, y a la implementación y utilización de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) en colegios con orientación en comunicación de todo el territorio nacional. Los dos manuales ya se encuentran siendo utilizados en diversos puntos de la provincia de Buenos Aires (La Plata, Berisso, Ensenada, Bragado, General Alvarado y Lincoln, entre otros) y de otros puntos más lejanos como Salta o Santa Cruz, lo que da muestra de la necesidad que existe de generar nuevos productos y realizar acciones tendientes a mantener una actualización permanente de contenidos y herramientas pedagógicas en las aulas.

Paralelamente, estos productos también comenzaron a circular en el propio ámbito universitario, contribuyendo a fortalecer la formación de los futuros comunicadores sociales. *Detrás del dial* es un libro de consulta por los estudiantes que cursan en las cátedras de Taller de Producción Radiofónica I y II de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de La Plata y de las carreras de Locución y de Productor de Radio y Televisión del Instituto Superior de Enseñanza Radiofónica (ISER) de la sede La Plata. A su vez, en este 2016, tanto el libro como el material anexo con ejemplos de *Detrás de Cámara* fueron utilizados en las asignaturas Taller de Lenguajes e Intermedia II y el Taller de Producción y Realización de contenidos de la

Tecnicatura en Comunicación Popular. Asimismo, formaron parte de los materiales usados en el curso introductorio dictado en la misma facultad, es decir, se volvió una herramienta teórico-práctica para brindar las primeras armas, los primeros conocimientos y saberes en materia audiovisual a los jóvenes ingresantes.

Por todo lo desarrollado a lo largo de este trabajo, puede concluirse que la labor extensionista no se agota en la ejecución del proyecto y/o en una mera rendición de cuentas, sino que se vuelve el punto de partida para detectar necesidades y desarrollar nuevas acciones y productos, fruto de las experiencias y discusiones que se generan con los actores en el territorio. La docencia no resulta ajena a ello sino que, por el contrario, articula a la perfección, forma una dupla que permite construir nuevos saberes y actualizar los contenidos que se abordan en los espacios educativos, en todos sus niveles.

Notas

(1) Apertura Institucional área de Extensión [Soporte en línea] <<Extensión Universitaria, un compromiso con la integración>>. Sitio web de la *Universidad Nacional de La Plata*. Consultado el 27 de abril de 2015. Recuperado de:

http://www.unlp.edu.ar/articulo/2008/4/10/extension_apertura_institucional

(2) Estatuto de la Universidad Nacional de La Plata. Recuperado de:

http://www.unlp.edu.ar/uploads/docs/estatuto_2008_final.pdf

(3) Sira, Silvia (2011) <<Equilibrio entre las funciones de docencia, investigación y extensión en Ingeniería. Desarrollo histórico>> *Revista Ingeniería y Sociedad*. Universidad de Carabobo.

Venezuela. Vol. 6, No. 1 pp. 51-57. Recuperado de:

<http://servicio.bc.uc.edu.ve/ingenieria/revista/IngenieriaYSociedad/a6n1/art5.pdf>

(4) Arrúa, Vanesa (2009) <<Perspectiva Teórica>> en *Modalidades de conocimiento en Prácticas de Planificación y Gestión de la Comunicación. Análisis de experiencias del Programa Unidad de Prácticas y Producción de Conocimiento*. Tesis de Maestría Plangesco. Facultad de Periodismo y Comunicación Social (UNLP). Pág. 24.

(5) Carrazzoni, Mariana y otros (2013). *Detrás del dial. Conceptos básicos de radiofonía para entrelazar saberes con la comunidad*. La Plata, Argentina. Ediciones Periodismo y Comunicación. 2013.

(6) Documental *Entrelazando Saberes: Jóvenes conectados con la producción audiovisual* [Soporte en línea] Sitio web del equipo de producción/extensión Entrelazar Saberes.

Recuperado de: <http://perio.unlp.edu.ar/entrelazarsaberes/>

(7) AAVV. (2014) *Detrás de Cámara. Conceptos básicos para producir contenidos audiovisuales*. La Plata, Argentina. Ediciones Periodismo y Comunicación (EPC).