

# PERFORMANCES DE GÉNERO EN DISPOSITIVOS ARTÍSTICOS: AVANCES TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS

Suzzi, Guillermo Sebastián

CONICET - Universidad Nacional de La Plata. La Plata, Argentina.

## RESUMEN

En el marco de la investigación denominada Autopercepciones de experiencias transgénero a partir del autorretrato, este trabajo se propone presentar el marco teórico delimitado y los avances del trabajo de campo desplegado, entre cuyas herramientas metodológicas se destaca la puesta en marcha de performances transgénero al interior de un dispositivo artístico. Desde el punto de vista teórico, la investigación sitúa en la producción filosófica de Judith Butler un insumo privilegiado a la hora de abordar los debates que anudan las categorías de identidad y cuerpo con la dimensión sexo-genérica. En esta dirección, la perspectiva inaugurada por Butler se entrecruza con aportes del campo psicoanalítico, los performance studies, la teoría queer y los neomaterialismos. Con atención a los principales debates de este campo temático, las vinculaciones y articulaciones construidas buscan ofrecer una mirada acerca de la performatividad de sexo-género que ponga de relieve la experiencia y la materialidad del cuerpo sin asumir un punto de vista esencialista. Tal interés encuentra resonancias en el espacio artístico de la performance, que, debido al escenario de desrealización de normas que configura, ofrece una ocasión privilegiada para explorar autopercepciones y modalidades de habitar el género. Las actividades desarrolladas permiten delinear conclusiones preliminares sobre los instrumentos y la vía teórica adoptada.

## Palabras clave

Género - Cuerpo - Identidad - Performatividad

## ABSTRACT

GENDER PERFORMANCES IN ARTISTIC DEVICES: THEORETICAL AND METHODOLOGICAL ADVANCES

Within the framework of the research entitled Autopercepciones de experiencias transgénero a partir del autorretrato (Self-perceptions of transgender experiences through self-portraits), this paper aims to present the delimited theoretical framework and the advances of the fieldwork deployed, whose methodological tools include the implementation of transgender performances within an artistic device. From the theoretical point of view, the research situates in Judith Butler's philosophical production a privileged input at the time of approaching the debates that knot the categories of identity and body with the sex-gender dimension. In this direction, the perspective inaugurated by Butler intersects with contributions from the psychoanalytic field,

performance studies, queer theory and neo-materialism. With attention to the main debates of this thematic field, the links and articulations constructed seek to offer a look at the performativity of sex-gender that highlights the experience and materiality of the body without assuming an essentialist point of view. Such interest finds resonance in the artistic space of performance, which, due to the scenario of derealization of norms it configures, offers a privileged occasion to explore self-perceptions and modalities of inhabiting gender. The activities developed allow us to draw preliminary conclusions about the instruments and the theoretical path adopted.

## Keywords

Gender - Body - Identity - Performativity

## BIBLIOGRAFÍA

- Alcázar, J. (2014). *Performance: un arte del yo: autobiografía, cuerpo e identidad*. México, DF: Siglo Veintiuno Editores.
- Barad, K. (2007). *Meeting the Universe Halfway: Quantum Physics and the Entanglement of Matter and Meaning*. Durham, NC: Duke University Press.
- Barad, K. (2007). *Meeting the Universe Halfway: Quantum Physics and the Entanglement of Matter and Meaning*. Durham, NC: Duke University Press.
- Bennett, J. (2009). *Vibrant Matter. A Political Ecology of Things*. London: Duke University Press.
- Berger, A.E. (2013/2016). *El gran teatro del género. Identidades, sexualidades y feminismos*. Buenos Aires: Mardulce.
- Bleeker, M. ([2001]2019). *Mostrar lo que no puede ser visto. La perspectiva en la puesta en escena posdramática en El tiempo es lo único que tenemos. Actualidad de las artes performativas*. Hang, B. & Muñoz, A. (comps.). Buenos Aires: Caja Negra.
- Butler, J. (1990a). *Gender trouble. Feminism and the subversion of identity*. New York: Routledge.
- Butler, J. (1990b). *Performative Acts and Gender Constitution: An Essay in Phenomenology and Feminist Theory*. En S. E. Case (ed.). *Performing Feminisms: Feminist Critical Theory and Theatre*, (pp. 270-282). Baltimore: Johns Hopkins University Press.
- Butler, J. (1993a). *Bodies that matter. On the discursive limits of sex*. New York: Routledge.
- Butler, J. (1993b). *Imitation and gender insubordination*. En H. Ablove (ed.). *The Gay and Lesbian Studies Reader*, (pp. 307-320). London: Routledge.

- Phelan, P. ([1993]2011). Ontología del performance: representación sin reproducción. En Taylor, D. y Fuentes, M. (eds.), *Performance, teoría y práctica. Estudios avanzados de performance*. México DF: Fondo de Cultura Económica.
- Rodríguez Barbero, L. (2015). La percepción de la identidad a través de los feminismos en el arte: de Cindy Sherman al ciberfeminismo. *Clepsydra: Revista de Estudios de Género y Teoría Feminista*, (14), 25-36.
- Taylor, D. (2011) Introducción. En Taylor, D. y Fuentes, M. (eds.), *Performance, teoría y práctica. Estudios avanzados de performance*. México, DF: Fondo de Cultura Económica.
- Turner, V. (1974). *Dramas, fields and metaphors*. Ithaca, NY: Cornell University Press.