

IX Encuentro de Docentes e Investigadores en Historia del Diseño, la Arquitectura y la Ciudad “Jorge Ramos de Dios”

ISSN: 2408-3836

17, 18 y 19 agosto 2022 - Buenos Aires– Argentina

Sección temática: ST2- Investigación de la historia, teoría y crítica de la arquitectura, el diseño y la ciudad.

Título: Los paisajes culturales como Patrimonio Territorial, identificación de activos y Turismo sostenible en la Provincia de Santa Fe.

Autorxs:

1. Arq. Esp. Gabriel Asorey (Director)
2. Dra. Arq. Bibiana Cicutti (Asesora)
3. Mag. Arq. Elisa Pardo (graduada colaboradora)
4. Arq. Ma. Florencia Sobrero Lagier (Docente colaboradora)
5. Daiana Uriarte (Equipo de investigación alumne)
6. Laura Ersetig (Equipo de investigación alumne)
7. Alexander Rivero (Equipo de investigación alumne)

Materia / Cátedra: Taller de Historia de la Arquitectura I, II y III. Cátedra Asorey.

Institución: Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño, Universidad Nacional de Rosario.

Correo electrónico: gabasorey@hotmail.com; flor.sobrero@gmail.com

Resumen

La temática de Paisajes Culturales se comprende como manifestación de la interacción entre el hombre y su ambiente natural, articulándose con la recuperación de las huellas reconocidas en un territorio específico, pero, sobre todo, con la posibilidad de reactivar y fortalecer el desarrollo social y productivo de la región. Sensibilizar y capacitar sobre la revalorización del patrimonio cultural resulta primordial, ya que fortalece las identidades y dinamiza economías regionales, promoviendo la participación de agentes locales y buenas prácticas agroecológicas, el turismo sustentable y la formulación de criterios de ordenamiento espacial, entre

otros. El equipo académico que dirijo ha desarrollado en los últimos años distintos proyectos de investigación y vinculación al medio que constituyen un corpus teórico-documental relevante. El trabajo presentado particulariza distintas categorías de paisaje, resultando del mismo las Rutas culturales de la Región Sur de la Provincia de Santa Fe. Ampliaremos el “patrimonio rural”, focalizándolo en los campos del denominado “Paraje del Desmochado Afuera”, jurisdicción del antiguo Pago de los Arroyos. Conformará el área territorial perteneciente a la estancia jesuítica “San Miguel del Carcarañá”, los terrenos, fraccionados en lonjas perpendiculares al río Carcarañá, en cuya última lonja se estableció la estancia “La Cautiva” alrededor de 1867. Allí se advierte la presencia de estancias que fueran testimonio de los primeros asentamientos poblacionales y prácticas rurales, la avanzada de los malones, la colonización agrícola, etc. También la presencia de los trazados e instalaciones ferroviarias (Paisaje industrial), coincidentes con el Camino de Postas colonial, reforzaron la estructura regional y el surgimiento de poblados. Siendo objetivo principal el registro y documentación tratando de difundir el Patrimonio Territorial y sus activos, desarrollando estrategias de recuperación, puesta en valor e integración de circuitos turísticos, productivos y culturales. Es de destacar lo relevado en el Área Sur de la Provincia diseñando distintas Rutas Culturales y apostando a los conceptos de Marca Región, la preservación de las culturas tradicionales de producción. Debiendo incorporarse el Turismo Naranja, sustentable, educativo y comunitario, como activos territoriales e identificando el patrimonio tangible e intangible como herramienta de interés y puente de unión regional con sus economías.

Estancia La Cautiva, ubicada en la localidad de Los Molinos, Provincia de Santa Fe



Fachada principal



Fachada posterior

Palabras clave: paisaje, ruta cultural, territorio, desarrollo regional.

PONENCIA

Introducción, Desarrollo y conclusión:

Hoy en día, la temática de los paisajes culturales articula este concepto con la capacidad de recuperar huellas en el territorio específico y, sobre todo, con la posibilidad de reactivar y fortalecer capacidades con relación al desarrollo social y productivo de la región y de cada una de sus comunas y municipios.

Acciones que fundamentan posibles intervenciones proyectuales que se detecten como contribuciones necesarias: obras de rehabilitación, construcción de elementos urbanos como puertas, senderos, terrazas, muelles, observatorios, dispositivos de contemplación del paisaje, etc. Procesos de desarrollo estrechamente enraizados en la estructura social, acuñada en los '80 como Capital Social, entendido este concepto como la capacidad de concertación socio institucional de las sociedades y los territorios, condicionada en gran medida por la existencia de lazos culturales comunes. Esto remite a la categoría de capital cultural y la capacidad adaptativa de las poblaciones humanas que les permite enfrentarse al entorno natural y modificarlo. Y como sostiene los conceptos de patrimonio territorial, materiales e inmateriales que refuerzan la identidad y confieren una mayor competitividad a los mismos. El área objeto de estudio, antes descripta, incluyendo a más de 25 localidades del área sur de la Provincia de Santa Fe, es lo que históricamente se denominó como el "Pago de los Arroyos", definida a partir de su condición natural-fluvial y del sistema de conexiones con Santa Fe, Córdoba y Buenos Aires. Sistema que se verá más tarde reforzado por el trazado ferroviario, las instalaciones portuarias y diferentes vías de comunicación. Esta condición topográfica y de cuencas hidrográficas importantes, será el escenario de luchas independentistas nacionales que marcarán su impronta histórico - cultural. Desde la perspectiva de sus riquezas, este territorio presenta una variedad y cantidad de recursos naturales que permiten potenciar su desarrollo. Condiciones favorables, sumadas a las capacidades de sus recursos humanos, su estructura productiva, su identidad cultural y la calidad de sus instituciones políticas nos permiten visualizarla como un "área de oportunidades".

Historia en el Pago de los Arroyos. AOE.

Evitando la centralidad rosarina que no es motivo de este escrito, pero no por eso se niega, el territorio que va desde el Carcarañá hasta el Arroyo del Medio y el Ramallo, sobre la costa del Río Paraná, será parte de este desarrollo.

Para poner en valor un territorio es necesario en principio conocerlo, sus paisajes culturales en todas sus acepciones, y que el patrimonio territorial y no objetual solamente, modificar estas visiones, o solo incorporarles estas visiones de carácter más amplio y colectivo. Dando valor a lo local y lo territorial.

Territorio y complejidades, dijimos, territorios y tensiones, territorio y sus sucesivas capas en la historia y en la constitución del mismo. Cambiante, y desde cada proyecto se posiciona y controla, transforma espacios, naturaleza y modalidades. Rupturas, continuidades, transformaciones permanentes.

Desde el Siglo XVII se identifican marcas en el mismo, si vamos a lo arqueológico, paleontológico o geológico, hidrológico, de antes por supuestos, podemos encontrar "rasgos" materiales, y manifestaciones culturales, representaciones (mapas, cartografía, pinturas, fotos). Todos estos son considerados bienes patrimoniales.

Los caudales de estos cursos de agua importantísimos en el corredor sur como el Saladillo, el Pavón, el del Medio concentran gran cantidad de agua, caudal, y otros como el Seco y el Frías, de mucho menor caudal. Se perciben barrancas, saltos de 8 metros, ollas, bañados y humedales, encajonamientos, y meandros. Además, penínsulas, islas, vegetaciones autóctonas y exportadas.

Tribus, pueblos originarios, archivo Florean Paucke y en 1527 Gaboto, primer asentamiento español. Fuerte Santi Spiritu, 1541 abandonado por decisión de la Corona. Cayastá es en 1573, Garay.

Entre las ciudades fundadas se abrió el camino, vinculando los centros más importantes del espacio colonial, y consolidándose Bs. Aires, Córdoba, Santiago, Tucumán, Potosí, Lima, Alto Perú.

Los ríos fueron atravesados en los puntos más convenientes, Camino Real, dado por la corona, atravesando los arroyos, pero alejándose del río Paraná, y paralela al mismo.

Objetivos Generales:

1. *Identificación y relevamiento* de los Paisajes Culturales en el territorio y la región, con sus diferentes categorizaciones consiguiendo prediseño o denominación de las rutas que componen los paisajes (entendiéndose ruta como ruta del paisaje cultural).
2. *Sensibilizar* sobre la importancia del patrimonio para fortalecer la identidad, promoviendo la participación de agentes locales, con el sentido de reconocer y revalorizar el paisaje cultural articulando recorridos temáticos e identificando diversos activos que movilicen las economías regionales.



Activos económicos posibles e intervenciones en el paisaje, fotomontajes.



3. *Difusión, transferencias y capacitaciones*: recuperación de los oficios (acciones concretas en el patrimonio), las buenas prácticas ecológicas, aportar aspectos normativos de protección del medio ambiente y del patrimonio natural, urbano, rural y rur-urbano, ecoturismo, turismo sostenible, turismo social y receptivo. Señalética y folletería, si se disponen a concretar.

Cuestiones metodológicas:

El abordaje del trabajo por un desplazamiento epistemológico desde el “espacio sistemático”, ejercido desde los marcos teóricos hacia un “espacio pragmático” construido desde la experiencia, recorriendo el territorio, aprendiendo de él.

A partir de ese aprendizaje in situ se desarrolla a través de Talleres y Colectivos asamblearios para desarrollar el Diseño de Rutas Culturales que parte de:

- Identificar los recursos de mayor interés, oportunidades de opciones de turismo regional, social y educativos (según agenda 2030), calidades diferenciadas de producciones locales.
- Cohesionar los recursos culturales, materiales y estratégicos a partir de una idea-fuerza territorial que la identifica y le otorga sentido.
- Construir una hipótesis de interpretación de un episodio relevante: configurar una estructura y verificarla en gabinete con ensayos propositivos.
- Socializar el conocimiento logrando la inclusión de la comunidad e individuos en el proyecto, incorporando documentación, saberes, opiniones, valoraciones.

Propuestas:

1. *Actividades* en las comunas, Municipios y en el Territorio Sur de la Provincia de Santa Fe, con distinto grado de completamiento:

Corredor norte:

Granadero Baigorria - Capitán Bermúdez / Fray Lui Beltrán / San Lorenzo / Puerto San Martín / Puerto Gaboto (hasta esta localidad relevados).

Inter rutas: Oliveros, Timbúes, La Rivera (identificados)

Corredor Oeste:

Pérez / Casilda / Venado Tuerto (identificados)

Funes / Roldán / San Jerónimo / Carcarañá (relevados) / Cañada de Gómez. Casilda, Los Molinos (parcializados los registros)

Corredor sur:

Villa Gobernador Gálvez - Pueblo Nuevo - Villa Diego / Alvear / Pueblo Esther / General Lagos / Arroyo Seco / Pavón / Figuera / Villa Constitución - Empalme Villa Constitución / San Nicolás / La Emilia.

2. *Identificación de recursos* (documentales / materiales / institucionales)

Reconocimiento geográfico territorial, relevamiento fotográfico y planimétrico / documental, crónicas, archivos, etc.

Sistematización y recopilación material de mapas históricos, reseñas, fotografías de la época, realización de inventarios de los sitios y edificaciones, reservas naturales, memoria oral.

Reuniones con funcionarios, directivos de centros culturales, entidades intermedias, interlocutores existentes en el área para la reciprocidad de los aportes de las rutas mencionadas.

3. *Formulación de distintas Rutas culturales* de la Región Sur de la Provincia de Santa Fe.

Rutas Culturales propuestas:

1- Ruta Cultural Histórica: de la independencia y la organización nacional (Corredor Sur desde San Nicolás a Puerto General San Martín, frente ribereño y aledaños).

2- Ruta Cultural ferroviaria "El camino del hierro", en la línea Rosario - Buenos Aires (Corredor Norte y Sur), con las: Estaciones, Cuadros de Estación, Paisaje del Cuadro de estación, Edificios complementarios, Tanques de agua, cabin, depósitos, galpones, cartelera, señalética y mobiliarios. También presentada en el corredor Oeste, ramal Rosario – Córdoba, y F.O.S.

3- Ruta Cultural de la Arquitectura y la Simbología Masónica (Corredor Norte y Sur).

4- Ruta Cultural de las Pulperías y Almacenes de Ramos Generales. En los tres corredores.

5- Ruta cultural "de la industria y las luchas sindicales", en el camino costero del río Paraná, sectores portuarios, fabricas, astilleros y frentes. Corredor Norte y Sur. (Material e Inmaterial). "La Fuerza del Trabajo".

Posibles Rutas Culturales a desarrollar:

6- Ruta cultural de la Invención y del Arte. Corredor Oeste.

7- Ruta cultural de la peregrinación y la religión. (Tangible e intangible).

8- Ruta Natural de los Sistemas de Cuencas, Parches Ecológicos y de los Humedales. Sistema Paranaense. A proponer en el territorio.

9 – Ruta del Paisaje Rural Pampeano.



Registros de los ferrocarriles, puertos y construcción. Línea histórica.

Construiremos un mapa o atlas del Paisaje rural pampeano a través de las Estancias, establecimientos agrícola - ganaderos, artefactos arqueológicos, etcétera del sur Provincial, registrando y llevando a cabo transferencias en las comunas y Municipios, además de encuentros en las escuelas de la región, de la Estancia La Cautiva en Los Molinos, de la Familia Bilesio Banchick. Casilda, encuentro de Historiadores Regionales, FAPyD UNR. (Nuevo proyecto de investigación aprobado).

Bibliografía:

Aguirre, E. (2006). *Por los caminos de nuestras postas*. Casilda: Museo y Archivo Histórico Municipal: "Don Santos Tosticarelli".

Benedetti, R. (2019). *Arados y Rieles. Colonización agrícola, desarrollo ferroviario y negocio de tierras como motores de la expansión urbana en la Provincia de Santa Fe (1853-1914)*. Buenos Aires: Universidad Torcuato Di Tella.

Bonaudo, M. S. (2006). *La tierra y el sueño de fare L'America, en La organización productiva y política del territorio provincial (1853-1912)*. En colección Nueva Historia de Santa Fe, dirigido por Darío Barrera. Rosario: La Capital, vol. 6.

Cicutti, B. y Rigotti, A. M. (Comps.) (2014). *Construcciones y miradas. Recorridos de arquitectura en Rosario y su región*. Rosario: PROHISTORIA Ediciones.

Dócola, S. y Puig, M. (2014). *Construir un espacio de frontera: una cuestión de dominio político/ una cuestión de dominio económico*. AA.VV., Proceso de colonización del espacio santafesino. El territorio y el trazado de las colonias. Santa Fe: Ediciones UNL.

Fernández Priotti, C. A. (2006). *El Ferrocarril oeste Santafecino: Carlos Casado y la colonización de la Pampa*. Rosario: El autor.

García, L. (1992). *El Ferrocarril como medio transformador*. Historia Integral de Arequito. Secretaría de Cultura de la Comuna de Arequito.

----- (1989). *Historia Integral de Arequito*. Secretaría de Cultura. Comuna de Arequito.

Lagos, H. M. (1969). *5 Cautivas Argentinas en Araucanía*. Editorial Candelaria. Buenos Aires.

Lagos, H. M. (1975). *Revista de la Junta de Estudios Históricos de Mendoza 2da. Época N°8*.

----- (1965). *Arequito en la Historia y en la literatura 1788-1910*. Editorial Candelaria, Buenos Aires.

Asorey, G. (2023). *Tesis Maestría de la Arquitectura del Paisaje*. (en publicación) Rosario: FAPyD – UNR.

Reclus, É. (2001). *Historia de un arroyo, 1869*. El arroyo, Media Vaca. Valencia.

Sauer, C. (1925). *Landscape Morphology*. POLIS, Revista Latinoamericana 2006, 5 (15). <http://www.redalyc.org/>

Zeballos, E. (1961). *Callvucurá y la dinastía de piedra*. Hachette, Buenos Aires.

Ábalos, I. (2006). *Atlas Pintoresco. El observatorio (Vol. 1)*. Málaga, España: Editorial Gustavo Gili.

Ábalos, I. (2006). *Atlas pintoresco. El viaje (Vol. 2)*. Málaga, España: Editorial Gustavo Gili.

Asorey, G. y Cicutti, B. (2010-2021). *Proyectos de Investigación: Cartografía e Itinerarios de la Memoria. Las rutas culturales de la Provincia de Santa Fe. Paisajes culturales, activos para el desarrollo de la región*. Dirigidos por la Dra. Arq. B. Cicutti,

codirigidos por el Arq. Esp. Gabriel Asorey. También dirigidos por el mismo en Vinculación Tecnológica UNR y Sec. CyT UNR.