

ACTAS DE LA SÉPTIMA JORNADA DE INVESTIGACIÓN EN PSICOLOGÍA
Y SEXTO ENCUENTRO DE BECARIOS, BECARIAS Y TESISISTAS
ISBN 978-950-34-2052-2 | LA PLATA, JULIO DE 2021

CUERPO, MODOS SOCIALES Y TRABAJO PSÍQUICO ADOLESCENTE

BODY, SOCIAL MODES AND ADOLESCENT PSYCHIC WORK

Ana Carolina Bernardi
Analía Emmerich
Antonio Gastón Fazio
anacbernardi@gmail.com

Facultad de Psicología
Universidad Nacional de La Plata, Argentina

Resumen

El presente trabajo tiene como objetivo sistematizar las nociones conceptuales desarrolladas en el marco del Proyecto de Investigación denominado “Estatutos del cuerpo en las formas actuales de presentación subjetiva en púberes y adolescentes de la ciudad de La Plata. Indagaciones preliminares” dirigido por las Profesoras Almagro, Florencia y Mirc, Andrea, en el que puntualizamos algunos aportes significativos que se desprenden de la construcción del marco teórico indagados hasta este momento.

En tal sentido, partimos de la premisa que ordena toda indagación posible en el campo de la clínica con adolescentes, aquella que sostiene que el tiempo de la adolescencia es el tiempo donde el cuerpo recobra un protagonismo similar al de la primera infancia, asumiendo vestiduras particulares. Tiempo de resignificaciones en el campo de lo identificadorio y relacional, que tomarán los matices propios de los discursos imperantes de cada época.

La referencia a lo epocal, nos obliga a servirnos de los aportes no solo ofertados por el Psicoanálisis sino también por las referencias a otros campos semánticos y discursivos tales como la Filosofía, la Sociología y la Antropología Cultural, de la mano de autores contemporáneos tales como Le Bretón, D., Chul Han, B., Bauman Z., entre otros.

El cuerpo adolescente con sus marcas y transformaciones, será el escenario privilegiado en el cual se podrán leer en clave clínica los efectos de las marcas de época, ello en función de repensar las intervenciones analíticas en su singularidad.

Tal como plantean Duschatzky, S. y Coria, C. (2008) "Las formas de producción de la subjetividad no son atemporales ni universales, sino que se inscriben en condiciones sociales y culturales específicas".

¿Cuáles son las nuevas condiciones en las que las adolescencias actuales construyen su subjetividad, en un mundo surcado por las nuevas tecnologías, las redes sociales y la primacía de la imagen como modalidad de lazo social privilegiado? ¿Qué lugar particular ocupa el cuerpo en nuestra época?

Estos serán algunos de los ejes que se desarrollan de manera general en el presente trabajo para compartir nuestra producción con la comunidad académica.

Palabras clave: *cuerpo, época, subjetividad, adolescencias*

Abstract

The present work aims to systematize the conceptual notions developed within the framework of the Research Project called "Statutes of the body in the current forms of subjective presentation in pubescents and adolescents of the city of La Plata. Preliminary inquiries" directed by Professors Almagro, Florencia and Mirc, Andrea, in which we point out some significant contributions that emerge from the construction of the theoretical framework investigated so far.

In this sense, we start from the premise that orders every possible inquiry in the field of the clinic with adolescents, the one that maintains that the time of adolescence is the time where the body recovers a protagonism similar to that of early childhood, assuming particular garments. Time of resignifications in the field of the identifying and relational, which will take the nuances of the prevailing discourses of each era.

The reference to the epocal, forces us to use the contributions not only offered by Psychoanalysis but also by references to other semantic and discursive fields such as Philosophy, Sociology and Cultural Anthropology, by the hand of contemporary authors such as Le Bretón, D., Chul Han, B., Bauman Z., among others.

The adolescent body with its marks and transformations, will be the privileged scenario in which the effects of the epochal marks can be read in a clinical key, this in function of rethinking the analytical interventions in their uniqueness.

As Duschatzky, S. and Coria, C. (2008) propose, "The forms of production of subjectivity are neither timeless nor universal, but are part of specific social and cultural conditions".

What are the new conditions in which today's adolescents build their subjectivity, in a world furrowed by new technologies, social networks and the primacy of the image as a form of privileged social bond? What particular place does the body occupy in our time?

These will be some of the axes that are developed in a general way in this work to share our production with the academic community.

Keywords: *body, epoch, subjectivity, adolescence*

Introducción

El presente trabajo expresa los avances del Proyecto de investigación (PPID 2019-2021 UNLP) titulado "*Estatutos del cuerpo en las formas actuales de presentación subjetiva en púberes y adolescentes de la ciudad de La Plata. Indagaciones preliminares*", dirigido por la Lic. María Florencia Almagro y la Lic. Andrea Mirc y llevado adelante por las cátedras de Psicología Evolutiva I y Psicología Clínica de Niños y Adolescentes de la Facultad de Psicología de la UNLP.

Este proyecto surge inicialmente a partir de la interpelación experimentada en dos dimensiones: por un lado, el relevamiento de los numerosos padecimientos de púberes y adolescentes cuyo territorio de expresión lo constituye el cuerpo; y por otro lado, cierta problemática ligada a las categorías con las cuales se intenta nominar a dichos fenómenos y sus determinantes.

A partir de la investigación, se propone una mesa sobre "*Lo histórico y las marcas corporales en los procesos de recomposición subjetiva*", que reúne varias producciones realizadas por los investigadores y colaboradores con el

propósito de generar un espacio para el encuentro y reflexión sobre la incidencia de lo histórico en los modos de expresión corporal en las subjetividades en la actualidad, y bajo los siguientes interrogantes: ¿Qué estatuto tienen los fenómenos que involucran el cuerpo en el funcionamiento de las subjetividades adolescentes en la actualidad? En términos representacionales, intrapsíquicos ¿estas expresiones corporales son todas del mismo orden? ¿Qué relación existe entre estos fenómenos y los diversos modos de la simbolización? ¿Qué incidencia tiene el imaginario social en los efectos corporales expresados en las subjetividades de los adolescentes?

Particulares modos de presentación del sufrimiento de muchos púberes y adolescentes en nuestro contexto socio-histórico, que desafían nuestras teorías y prácticas. La delimitación de ciertas nociones teóricas, la elaboración de conceptos operativos y la indagación teórica nos han permitido no solo construir y abonar al marco teórico de referencia para la investigación, sino también contar con categorías analíticas a la hora de tener que interpretar, inferir y analizar el material empírico.

Cuerpo y trabajo psíquico adolescente

Partimos de la premisa que ordena toda indagación posible en el campo de la clínica con adolescentes, aquella que sostiene que el tiempo de la adolescencia es el tiempo donde el cuerpo recobra un protagonismo similar al de la primera infancia, asumiendo vestiduras particulares. Tiempo de resignificaciones en el campo de lo identificador y relacional, que tomarán los matices propios de los discursos imperantes de cada época.

¿Cuáles son las nuevas condiciones en las que las adolescencias actuales construyen su subjetividad, en un mundo surcado por las nuevas tecnologías,

las redes sociales y la primacía de la imagen como modalidad de lazo social privilegiado? ¿Qué lugar particular ocupa el cuerpo en nuestra época?

Cristina Rother Hornstein (2008), desde la vertiente psicoanalítica, presenta interesantes lecturas respecto de las adolescencias, considerándolas una etapa de “trayectorias turbulentas”. “La adolescencia entrama al cuerpo, lo psíquico y lo social. Es un complejo que resignifica la historia, la sexualidad, el narcisismo, las pulsiones, las relaciones, el armado identificador y autoorganiza la subjetividad” (p.119). De este modo considera que el protagonismo corporal de la pubertad impone un trabajo de simbolización inédito, que implica la búsqueda de opciones para relacionarse con los otros, con el entorno y con lo que el imaginario social propone. Ello supone una “exigencia de trabajo” psíquico: “si el adolescente puede reapropiarse de su historia infantil estableciendo nuevas alianzas con su cuerpo, con la realidad, con su mundo relacional y con las distintas instancias psíquicas, habrá transformación y creación subjetiva” (p.119). Los inevitables cambios corporales, los duelos y las exigencias socioculturales pueden producir efectos estructurantes o desestructurantes en el proyecto identificador. Sucesivas retranscripciones de vivencias exigen otros nexos y la resignificación de lo previo: de los enunciados maternos, de las marcas que dejaron sus cuidados y atenciones. Un replanteo global de la economía objetal e identificatoria.

De manera más específica, sitúa que el cuerpo goza, el cuerpo habla, el cuerpo duele y el cuerpo grita:

ese cuerpo que habla y es hablado por la madre, se muestra y reaparece con toda su fuerza en el púber que también lo goza, lo sufre, lo piensa y lo entiende desde su historia y desde el imaginario social. Este cuerpo marca a los jóvenes (y a todas las etapas etarias) sus pautas, sus legalidades, sus desafíos (p.124).

Subjetividad y época

La referencia a lo epocal nos obliga a servirnos de los aportes ofertados no solo por el Psicoanálisis, sino también por las referencias a otros campos semánticos y discursivos tales como la Filosofía, la Sociología y la Antropología Cultural. Duschatzky, S. y Coria, C. (2008) plantean que *“Las formas de producción de la subjetividad no son universales, sino que se inscriben en condiciones sociales y culturales específicas”* (p. 21). Tomaremos esta cita como brújula e intentaremos sistematizar lo teorizado hasta el momento.

Elida Fernández (2010) plantea que la adolescencia no es una estructura subjetiva ni una organización psicopatológica, es un momento de la constitución subjetiva determinado por las pautas e ideales de cada cultura que merece ser abordado con una técnica y una ética particular. Ética que requiere repensar los tiempos de la constitución subjetiva, así como en los particulares modos de organización del sufrimiento que se anudan a los singulares enunciados que ofrece la cultura hoy.

Entre los modos de organización de la psique y los enunciados predominantes brindados desde el campo social, el cuerpo en la adolescencia se recorta en la actualidad de un modo singular, concentrando en su interior una serie de interrogantes.

El boom de las tecnologías de la comunicación, las llamadas “redes sociales”, ha revolucionado la manera en la que los seres humanos se vinculan entre sí, produciendo fenómenos que muchas veces lejos de ser “negativos” se enlazan al progreso de la “ciencia”. En el centro de este proceso el deseo del sujeto aparece acompañando una estrategia de seducción tendiente a regular todas las áreas sociales: el consumo, la información, la educación, las costumbres, etc. con el objetivo de “ilusionar” con la multiplicación de elecciones posibles

En este corolario ¿Qué lecturas del cuerpo ofrecen los discursos de las ciencias sociales por fuera del psicoanálisis pero no más allá de él?

David Le Breton, propone una mirada antropológica del cuerpo y en especial lo que va a denominar **Identidades estalladas** contemporáneas, propone una cuidadosa lectura que interrelaciona la constitución del psiquismo con las condiciones de época. Recupera de Freud la idea de que lo siniestro aparece cuando lo familiar se torna desconocido, refiriéndose al cuerpo en tanto transformado en una imagen estandarizada que cada vez más deja de dar cuenta de la diversidad que lo representa en función de los enunciados de época, en especial en el discursos neoliberales. Es por ello que el cuerpo es para este autor, un indicador social que muchas veces plantea una *grieta* entre suceso y sentido, en tanto que la condición de lo humano es una *condición corporal*.

En su libro “*La Piel y la Marca*” del año 2013, realiza un exhaustivo análisis de las autolesiones, un trabajo que comenzó en su libro “*Conductas de riesgo*”, enfocado en el tratamiento singular que muchos jóvenes del mundo occidental hacen de su propio cuerpo a partir de hacer sobre él una marca que le dé sentido y entidad. Es decir, da cuenta del lugar de la identidad y los riesgos que asumen las jóvenes generaciones. Durante su investigación, ha recogido numerosos testimonios, de aquellos jóvenes que practican el tatuaje, los piercings, las escarificaciones, para diferenciarlos de las heridas deliberadas de las marcas en el cuerpo.

Reflexiones finales

En síntesis, a lo largo de este escrito hemos intentado cernir de forma preliminar, la particularidad de los trabajos psíquicos a los que se enfrentan las adolescentes actuales en la tarea de simbolizar lo corporal.

Consideramos oportuno a los fines de la investigación, continuar profundizando también, en los diferentes aportes teóricos que desde disciplinas no psicoanalíticas nos brindan herramientas para poder abarcar la complejidad del entramado que se evidencia entre las condiciones de época y su incidencia en la subjetividad, en este caso las adolescencias.

El recurso subjetivo que se enmarca en el malestar en la cultura contemporánea de recurrir al cuerpo en una situación de sufrimiento, por ejemplo, constituye un fenómeno que si se quiere, aparece como tributario de lo epocal y que en las adolescencias actuales adquiere un estatuto singular.

Trabajo de lectura aun no acabado y con el desafío de seguir pensando la realidad que nos interpela.

Referencias

Aulagnier, P. (1991). "Construir (se) un pasado" en *Revista de psicoanálisis APdeBA*. Vol. 13, N°3.

Duschatzky S. Corea, C (2005) *Chicos en banda. Los caminos de la subjetividad en el declive de las instituciones*. Paidós Buenos Aires.

Fernández, E (2015) *Algo es posible. Clínica psicoanalítica de locuras y psicosis*. Letra viva. Buenos Aires.

Freud, S. (1988) *El malestar en la cultura*. Tomo XXI. Buenos Aires. Amorrortu Editores

Freud, S. (1988) *El porvenir de una ilusión*. Tomo XXI. Buenos Aires. Amorrortu Editores.

Freud, S. (1989) *Pulsiones y destinos de pulsión*. Tomo XIV. Buenos Aires. Amorrortu Editores.

Le Breton, D. (2013) *El cuerpo herido. identidades estalladas contemporáneas*. Buenos Aires Topia

Le Breton, D. (2017) *La piel y la marca. Acerca de las autolesiones*. Buenos Aires Topia.

Rothern Hornstein, M.C. (2008) *Adolescencias, trayectorias turbulentas*. Buenos Aires: Paidós.

Rothern Hornstein, M.C. (2015) *Adolescencias contemporáneas. Un desafío para el Psicoanálisis*. Buenos Aires: Psicolibro ediciones.