



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

Trabajo de graduación de la
Licenciatura en Artes Plásticas Orientación en Dibujo

Título:

En las profundidades

Tema: Paper cut y Pop Up

Alumno: PLESTER GAONA, TATIANA

DNI 94184299

Legajo: 61732/7

Telf: (221) 5902104

E – mail: physetergaona@gmail.com

Titular de cátedra: Prof. Roberto Crespo

Resumen:

Para la finalización del Proyecto de tesis tomo, como elemento de partida, la vida marina a través de la mirada de un buzo que se sumerge en las profundidades del océano, con la finalidad de capturar momentos únicos en un mundo desconocido por gran parte de la humanidad.

Esta idea surge con el objetivo de lograr transmitir y mostrar, a partir del uso de elementos plásticos, la diversidad de ecosistemas submarinos, en los cuales habitan una gran cantidad de flora y fauna, con el fin último de dar a conocer, tanto la importancia que poseen los océanos en el ciclo de la vida, como la necesidad de contribuir, por medio de esta obra, en la concientización, el respeto y protección de la vida marina, así como fomentar la conservación de los mencionados ecosistemas.

Para lograr el efecto marino, tomé como herramienta plástica la técnica del paper cut y pop up, puesto que permiten trabajar el espacio al generar la ilusión de profundidad, superposición de elementos y volumen.

Palabras Clave:

Paper Cut, Pop Up, Dibujo, Aguada, Color.

Mi primer acercamiento para trabajar la temática del océano, fue plantear la imagen en un formato a paisado que le diera profundidad al campo visual, de modo tal que ésta tuviera un recorrido. Ello, con la intención que el espectador pueda captar la visualidad que tiene un buzo con la máscara o careta al momento de sumergirse en el fondo del mar. Me parecía interesante que la propuesta se trabajara con el dibujo en tinta, llevándolo hacia un modo de ilustración científica, ya que al tener como tema el océano se podía registrar, específicamente, las características de las especies en su hábitat natural. A partir de ello, distribuí la imagen con una variación de grises que fueran desde el tinte al matiz o viceversa, utilizando diferentes líneas, texturas, contrastes, valores, manchas, etc. De esta forma, se realizó la composición total de cada una de las escenas.

Al empezar a trabajar, surgió la necesidad de implementar el color, con la intención de que la imagen fuera más imprégnate y generara la sensación de que el espectador se encontrara realmente en lo profundo del océano. Con ello, surgió el desafío de recrear la luz y climatizar las diferentes instancias en que transcurre entre la mañana, tarde y noche en el océano. Para lograr este efecto, di una base de tono azul que unificara el fondo y los elementos, a partir de allí, se enfatizó en los diferentes factores donde la luz se podría reflejar.

Asimismo, al trabajar con el color, busqué dar volumen a los elementos, ya que aportaban mayor profundidad a las imágenes y dirigían la visión a los detalles.

De igual forma, previo a dar un acabado a las escenas, tuve que calar, recortar los espacios que se iban a superponer. De este modo, podía ver qué escena seguía, la forma en que se distribuía cada elemento y donde debía aparecer la luz.

Una de las primeras ideas de cómo iba a elaborar el formato de presentación de la obra, fue colocar las imágenes en un rectángulo o caja teatral, para que fuera un espacio en que se distribuyeran las escenas a lo largo de 2 cm entre cada lámina para, de esta manera, generar mayor profundidad. Sin embargo, me di cuenta que se convertirá en un cuadro y no tendría el dinamismo de interactuar con el espectador, al no ser este manipulado y no tendría un mayor impacto de apreciar detalladamente la técnica "paper cut". Por lo antedicho, ésta se concibió, entonces, como un libro, especialmente para niños.

Al tomar la decisión de que se tratase de un libro infantil pensé en el modo de colocar cada una de las escenas y en la superposición de elementos que debían aparecer, puesto que mi idea era mostrar la importancia que tienen los océanos en ciclo de la vida sobre la Tierra.

Una vez elaborado el contenido de este libro infantil, Tuvo lugar el proceso de encuadernación, el cual afrontó una nueva dificultad: no se pensó con anterioridad dejar un espacio en uno de los bordes de cada lamina, con la idea de poder adherirlas al lomo de la tapa y contratapa del libro. Por dicho motivo, tuve incorporar a las laminas un borde para que se pudieran cocer y unificar las mismas. Así, de esta forma y a modo de conclusión del proceso, se coloco una tapa dura con broche para mejor manipulación y protección ante su uso, dadas las vicisitudes propias de la población infantil, para la que, en definitiva, se pensó y destinó el presente proyecto.

Conclusión

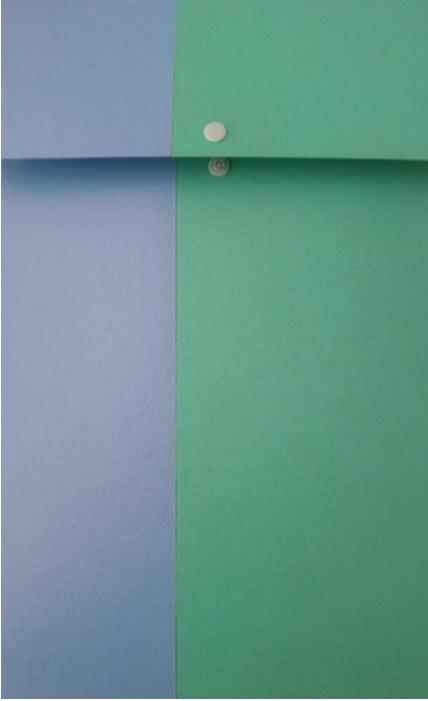
Al ir creando cada escena, viendo la necesidad de hacer uso del lenguaje requerido durante la trayectoria de la cursada, tuve la oportunidad de saber implementar los recursos necesarios para la elaboración de este proyecto, el cual convocó mi interés y supuso una prueba a mis habilidades como ilustradora, ya que pude apreciar y poner en práctica la importancia que tiene la imagen en el discurso por medio de un trabajo concreto. Del mismo modo, se buscó decir lo que deseamos transmitir, en la manera más precisa para que el espectador se sienta afín con el resultado de esta obra.

Si bien el proceso de elaboración de este trabajo final culmina con su respectiva presentación, este proceso dejó inquietudes vinculadas con la formación, entrenamiento y capacitación continua que debe llevar a cabo el artista para perfeccionar técnicas, Así como la apreciación de la obra propia.

A modo de reflexión final, las diferentes miradas que hay en un mundo social, cultural, son la verdadera materia prima de la que se nutre el artista. Sean estados emocional muy íntimos, o bien eventos sociales significativos, el artista es capaz y está llamado a trabajar como un ser creador y crítico del mundo que lo rodea. En mi caso puntual, el mar representa parte de mi historia personal, mas, al mismo tiempo, se trata de una problemática compleja, difícil de divulgar y de mucho más de resolver. Mi pequeño gran aporte, con este libro, ha sido contribuir, aunque sea en una dimensión pequeña y local, a la difusión de la problemática de nuestros océanos y a la divulgación de la magia que existe debajo de este "pálido punto azul".

IMÁGENES





BIBLIOGRAFÍA

- Carter, D., & Diaz, J. (2009). *Los Elementos del Pop – Up*. Barcelona. Corombel Editoria S.A.
- Dautremer, R. (2012). *El Pequeño Teatro de Rébecca*. China. Editorial Luis Vives.
- Hennesy, K. (2011). *El Libro de la Naturaleza*. Londres. Dorling Kindersley Ltd.

