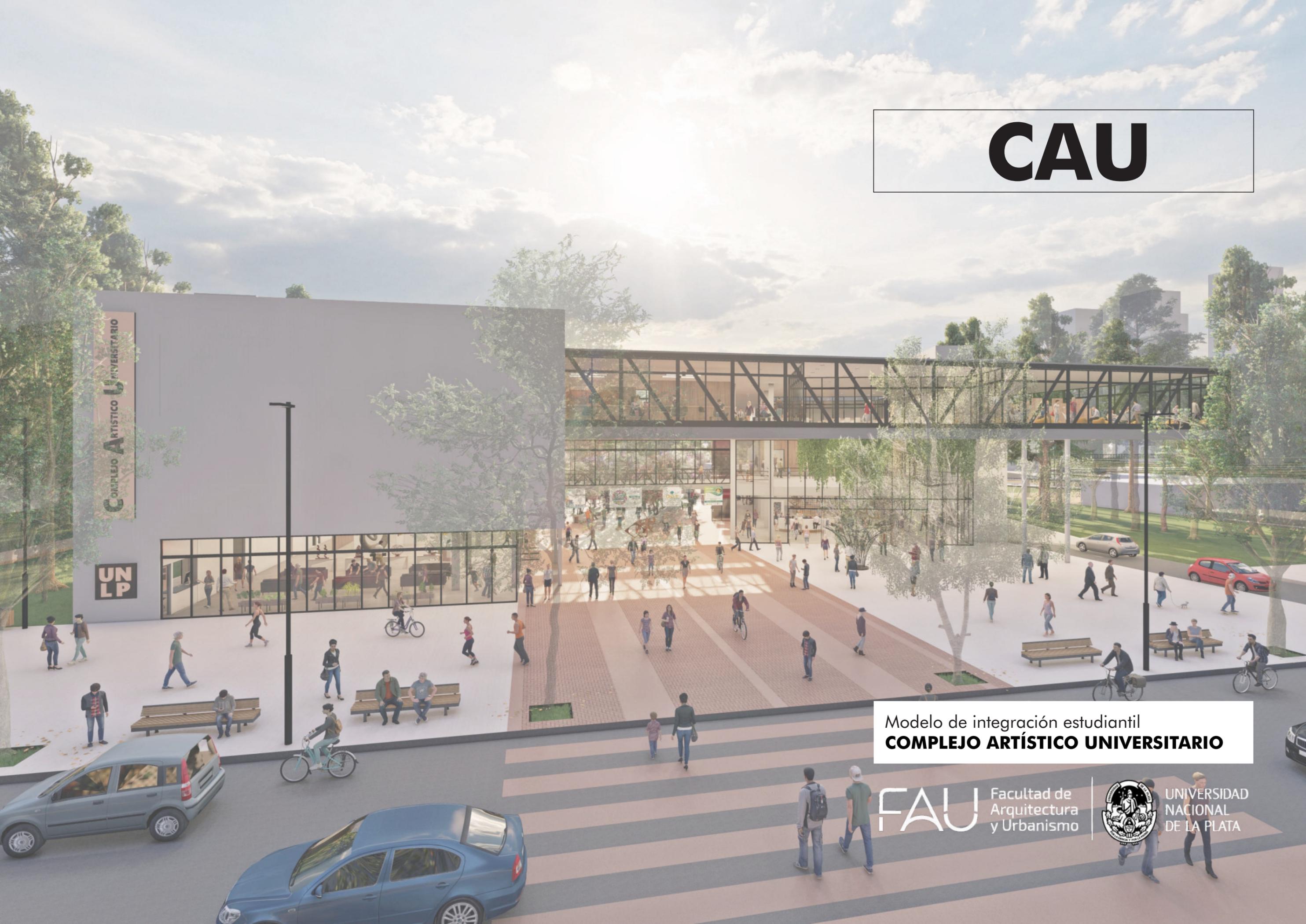


CAU



COMPLEJO ARTÍSTICO UNIVERSITARIO

UNLP

Modelo de integración estudiantil
COMPLEJO ARTÍSTICO UNIVERSITARIO

FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

CAU

PROYECTO FINAL DE CARRERA

Autora: **Victoria Noel MAZZEO**

Nº de alumna: **33504/4**

Título: **"Complejo Artístico Universitario"**

PROYECTO FINAL DE CARRERA

Taller vertical de arquitectura:

Nº 1 MORANO - CUETO RUA

Docente: **Sebastián GRIL**

Unidad integradora: **Ing. José DARCANGELO -
Arq. Adriana TOIGO**

Facultad de Arquitectura y Urbanismo -
Universidad de La Plata

Fecha de defensa: **26/08/2021**

Licencia Creative Commons



FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

PFC COMO PROCESO

... "La facultad es el ámbito de la **formación crítica**, el lugar donde aprender métodos e instrumentos (generales y específicos) el lugar donde aprender a reflexionar y a pensar, el lugar donde la creación del conocimiento da lugar a la intuición y la creatividad, el lugar donde resolver un problema es instalarse en un "espacio no convencional" para solucionarlo."

... "El signo característico de la Arquitectura de nuestro tiempo es precisamente, el del **pasaje de la Arquitectura objeto a la Arquitectura de la ciudad** y en un nivel superior, el de "hábitat", entendido como la interacción de las actividades realizadas por los hombres en un proceso de conformación del espacio."

(Propuesta pedagógica de la cátedra MCR)

El Proyecto Final de Carrera es considerado el resultado de un **proceso de formación y aprendizaje de la arquitectura**. No es algo aislado sino una instancia de este desarrollo continuo, que surge gracias a todo lo aprendido en estos seis años y será un eslabón importante para mi vida profesional.

A la largo de este trabajo se desarrollarán varios temas, como el sitio, el usuario, el contexto, entre otros. Siempre abordando, como aprendí en la cátedra, **de lo general a lo particular**, para poder profundizar debidamente en el mismo.

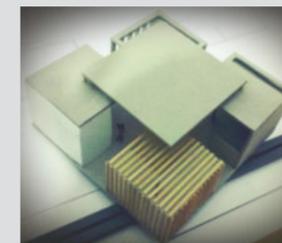


ARQ. 1



BIBLIOTECA ITINERANTE

ARQ. 2



ESCUELA DE ARTES

ARQ. 3



BIBLIOTECA

ARQ. 4



CLUB SOCIAL Y DEPORTIVO

ARQ. 5



CONJUNTO DE VIVIENDAS

ARQ. 6



PLAN MAESTRO LP CARGAS

INTRODUCCIÓN

El proyecto final de carrera presenta una propuesta que brinda a la ciudad de La Plata, principalmente a la nueva centralidad de **La Plata cargas**, un **complejo artístico universitario** que generará un **desarrollo planificado** del área, teniendo en cuenta las necesidades puntuales del artista, del universitario y del público. Cabe destacar que gracias al análisis realizado esta ciudad fomenta las actividades culturales-artísticas pero no cuenta con espacios pensados especialmente para determinada actividad.

Se propone un espacio que aporte **intercambios en lo artístico, urbanístico y social**, para así generar una relación entre arquitectura y ciudad.

Se pretende un lugar que **unifique a todos los estudiantes** de las distintas facultades, brindándoles áreas flexibles y multiplicidad de zonas para distintas actividades. Un espacio libre tomado como **lugar de encuentro, impulsor de la creatividad** y colectividad entre ellos.

Se brindará la posibilidad de **incursionar** y/o **capacitarse** en un nuevo hobby u oficio, así como también **producir** y/o **exponer** sus propios proyectos artísticos; que fomentará la **inserción laboral**, especialmente en los universitarios de bellas artes.

También podrán **apropiarse** del edificio de manera ajena, disfrutando de sus instalaciones, como el público en general.

Este complejo artístico universitario impulsará mediante su acción la construcción de una **comunidad abierta y dinámica** que genere inclusión social con derecho al disfrute y promueva la **integración regional y local** a través de actividades que se dicten, generando así un **hito** para la RMBA.



QUÉ?

Un complejo artístico universitario público.

DÓNDE?

En la intersección de Av. 52 y 120, en la nueva centralidad "La Plata Cargas", Bs.As., Argentina.

POR QUÉ?

Porque no hay espacios pensados debidamente para dichas actividades, y no existe un lugar que integre socialmente a todos los universitarios.

PARA QUIÉN?

Estudiantes de FBA, universitarios y ciudadanos.

QUIÉN LO GESTIONA?

La universidad de La Plata junto con la Secretaria de Cultura de la Nación.

CÓMO?

A través de un complejo, que tendrá espacios para el estudio formal y producción de proyectos, y lugares para el disfrute cultural-artístico.

SITIO

Región 03
 Gran la plata 03
 Diagnostico 03
 Ciudad universitaria 04
 Ciudad cultural 05
 La plata cargas 06
 Diagnostico | Propuestas 06
 Plan maestro 07
 Elección del sitio 08
 Memoria proyectual 08

04

TEMA

Inicios de los centros 09
 Desarrollo 10
 Objetivos 10
 Usuarios 11
 Programa 12
 Desglose por nivel 13

16

PROYECTO

Plan maestro 09
 Implantación 10
 Planta cero 10
 Planta primera 11
 Planta segunda 12
 Corte longitudinal 13
 Corte trasversal
 Imágenes

22

TÉCNICA

Organización 09
 Despiece estructural 10
 Sistemas estructurales 10
 Materialidad 11
 Criterios sustentables 12
 Instalaciones 13

61

SITIO

REGIÓN

DIAGNOSTICO | PROBLEMÁTICAS

CIUDAD UNIVERSITARIA

CIUDAD CULTURAL | EJE FUNDACIONAL

CIUDAD VERDE

LA PLATA CARGAS

PLAN MAESTRO

REFUNCIONALIZACIÓN DEL BOSQUE

INSERCIÓN | ACCESIBILIDAD

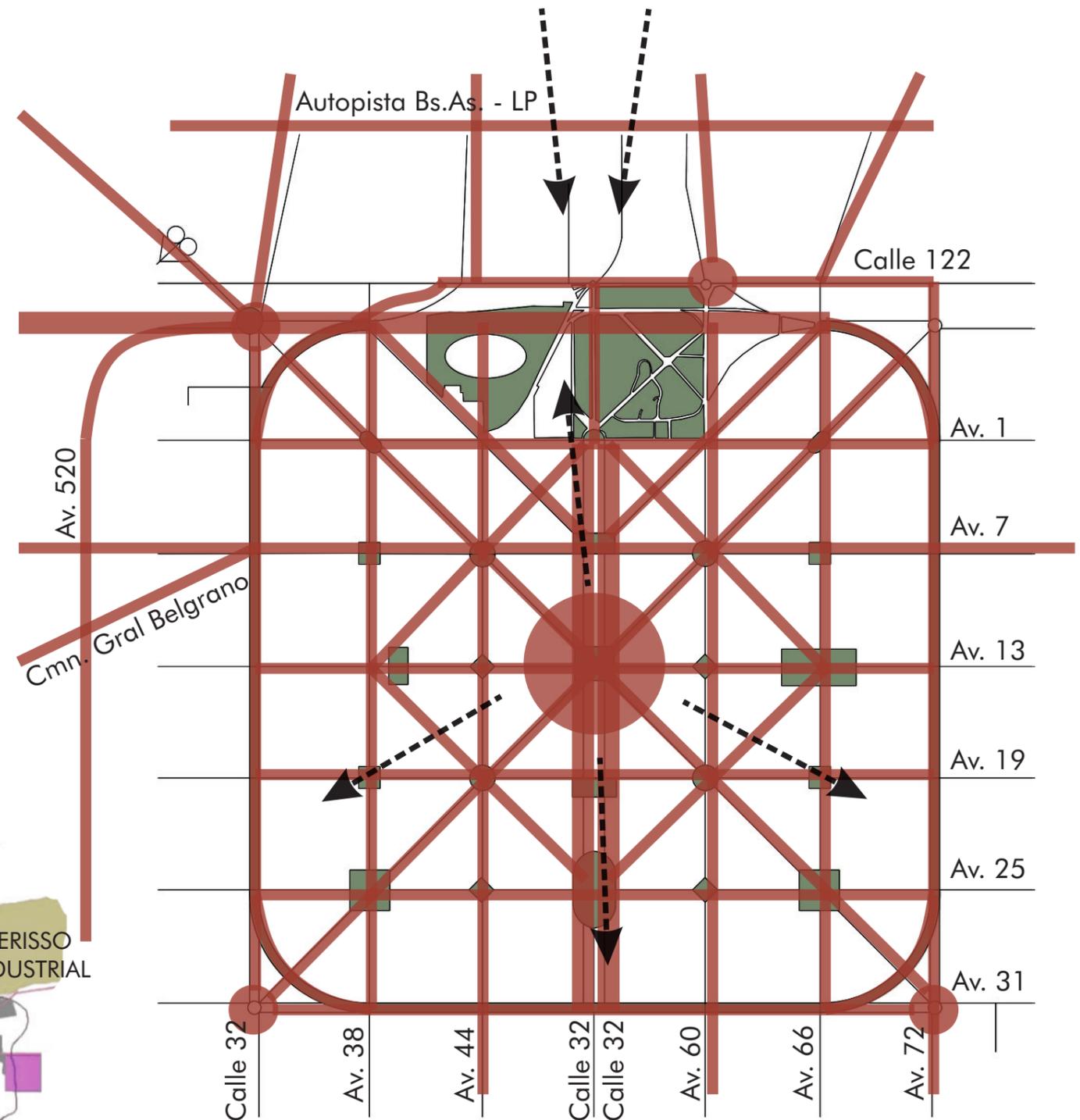
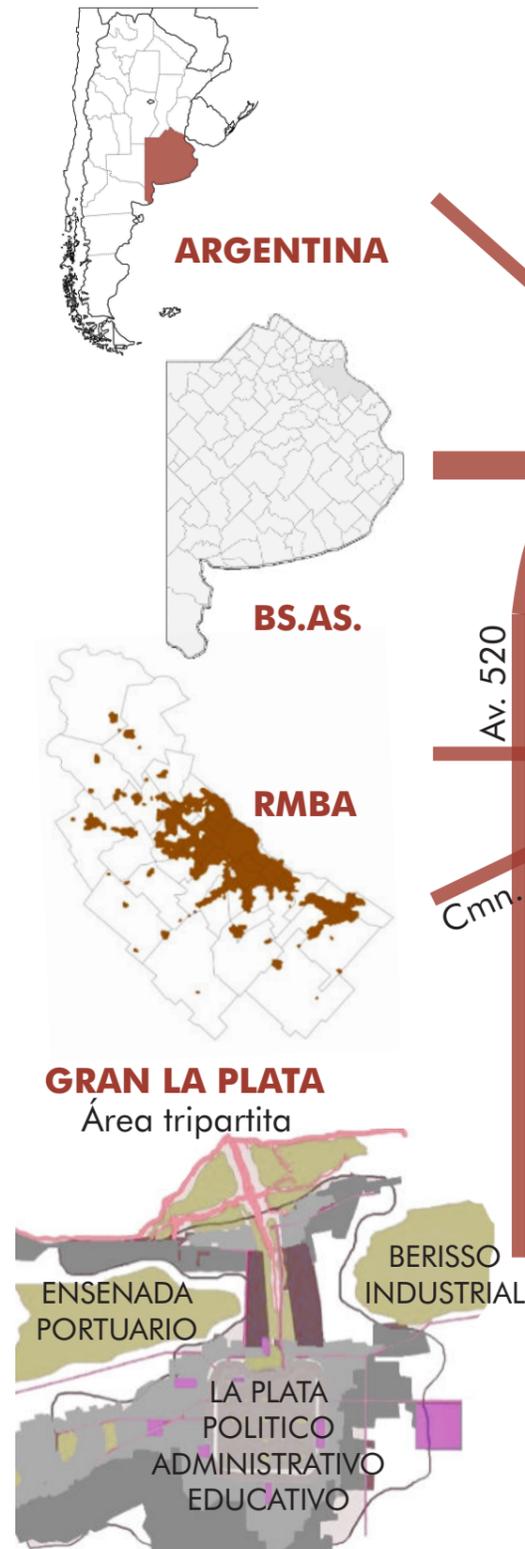
CONTEXTO

La Plata es un fragmento de la **región metropolitana de Buenos Aires**. Siendo la capital de la misma, es la 4ta ciudad más poblada de Argentina, gracias a su gran carga programática. Está conectada con CABA y hace años que su crecimiento es desmedido hacia esa ciudad. Ambas son polos atractores, apoyadas por un sistema de centralidades.

Es el principal **centro político, administrativo y educativo** de la provincia, y su aglomerado urbano es el Gran La Plata, compuesto por La Plata, **Berisso y Ensenada**.

Fundada en **1882** por Dardo Rocha y proyectada por Pedro Benoit, como ciudad ideal, un cuadrado perfecto, donde se reinterpreta el damero clásico Helenístico. Dentro de este **plan urbanístico**, que surge de conceptos **higienistas**, uno de los puntos claves es el **sistema de espacios verdes**, encontrando en la intersección de las diagonales y avenidas más importantes, una plaza cada 6 cuadras, y un gran pulmón verde, que consiste en un bosque de 60 hectáreas. Estos espacios verdes se expanden hacia los bordes conformando los límites del casco urbano, con el **anillo circunvalar**.

Las vías principales organizan el trazado de la ciudad, contiene dos ejes importantes, el **eje cívico fundacional** (entre las calles 51 y 53) y el **eje que conecta territorialmente a La Plata con CABA**. Además se plantea la extensión de la autopista Bs.As./LP, que generaría una mayor conexión.



DIAGNOSTICO / PROBLEMÁTICAS

La ciudad de **La Plata** paso de ser un **ciudad planificada** (modelo ideal compacto, monocéntrico, con crecimiento controlado y planificado) a una **ciudad desbordada** (modelo que responde a las necesidades de los ciudadanos) por este motivo es que presenta un **crecimiento desmedido**.

Al ser una ciudad radiocéntrica, que consolida en su área central las ofertas laborales, de servicios y equipamientos, **congestiona el casco** y magnifica el **desequilibrio con la periferia**.

También hay una **ocupación de zonas de riesgo** por parte de asentamientos informales o barrios cerrados, atraídos por los bajos costos del terreno; y ocupación de **entornos naturales** (humedales) y de **terrenos productivos** (cordón frutihortícola).

Hoy en día el 50% de lo que era **el pulmón de la ciudad** (el bosque) se encuentra **invadido**, perturbando los espacios verdes planificados, más allá de las plazas cada 6 cuadras.

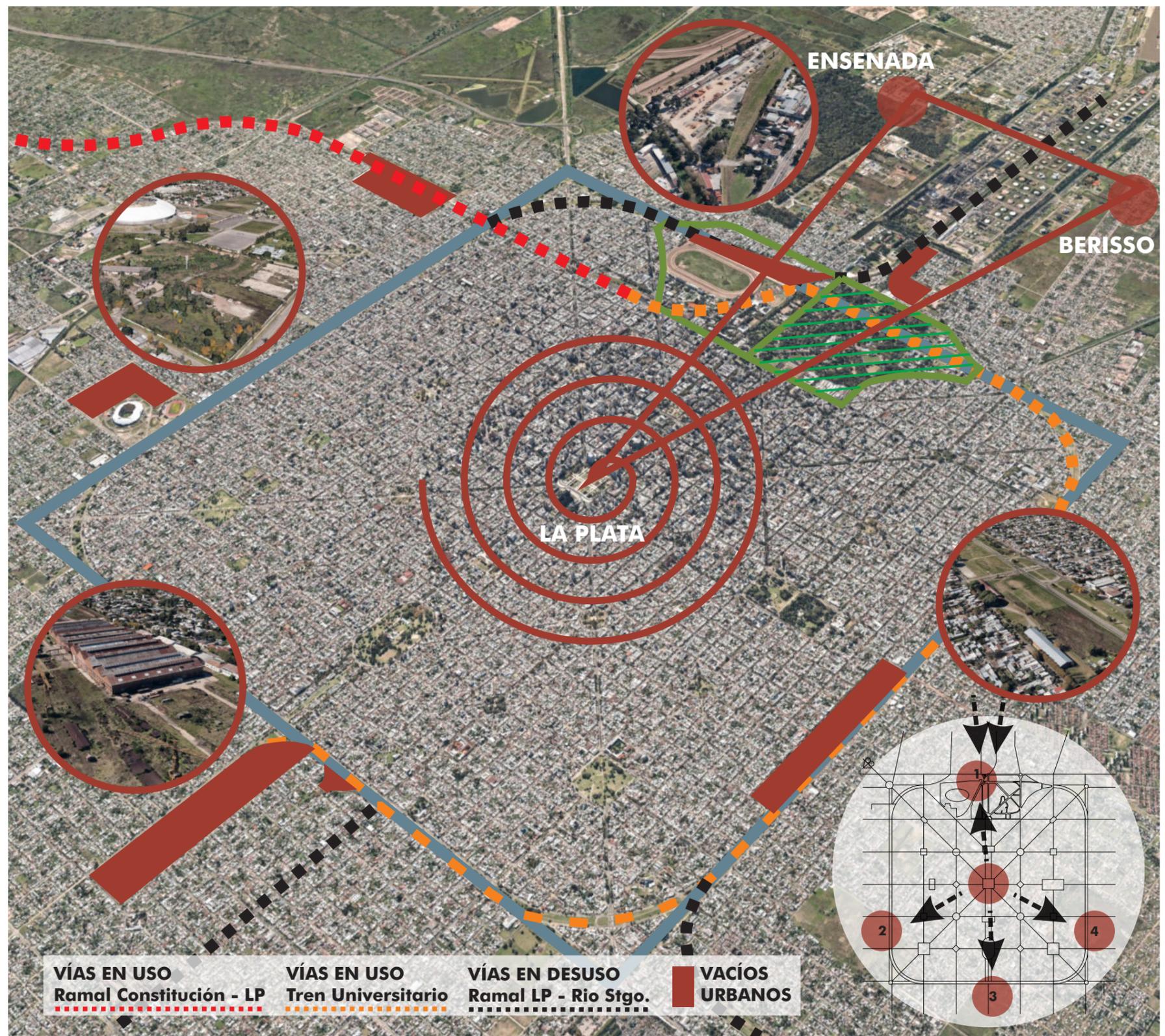
PROPUESTAS

Reemplazar la ciudad monocéntrica por una **ciudad policéntrica**, en la que los habitantes puedan satisfacer sus necesidades (vivir/trabajar/recrearse) sin recorrer largas distancias.

Nuevas centralidades en la periferia de la ciudad. Generar construcción en **vacíos urbanos** importantes abandonados.

Densificar lo construido.

Reactivación de las vías del tren que recorren los bordes del casco urbano, conectando y **potencializando las áreas obsoletas**.



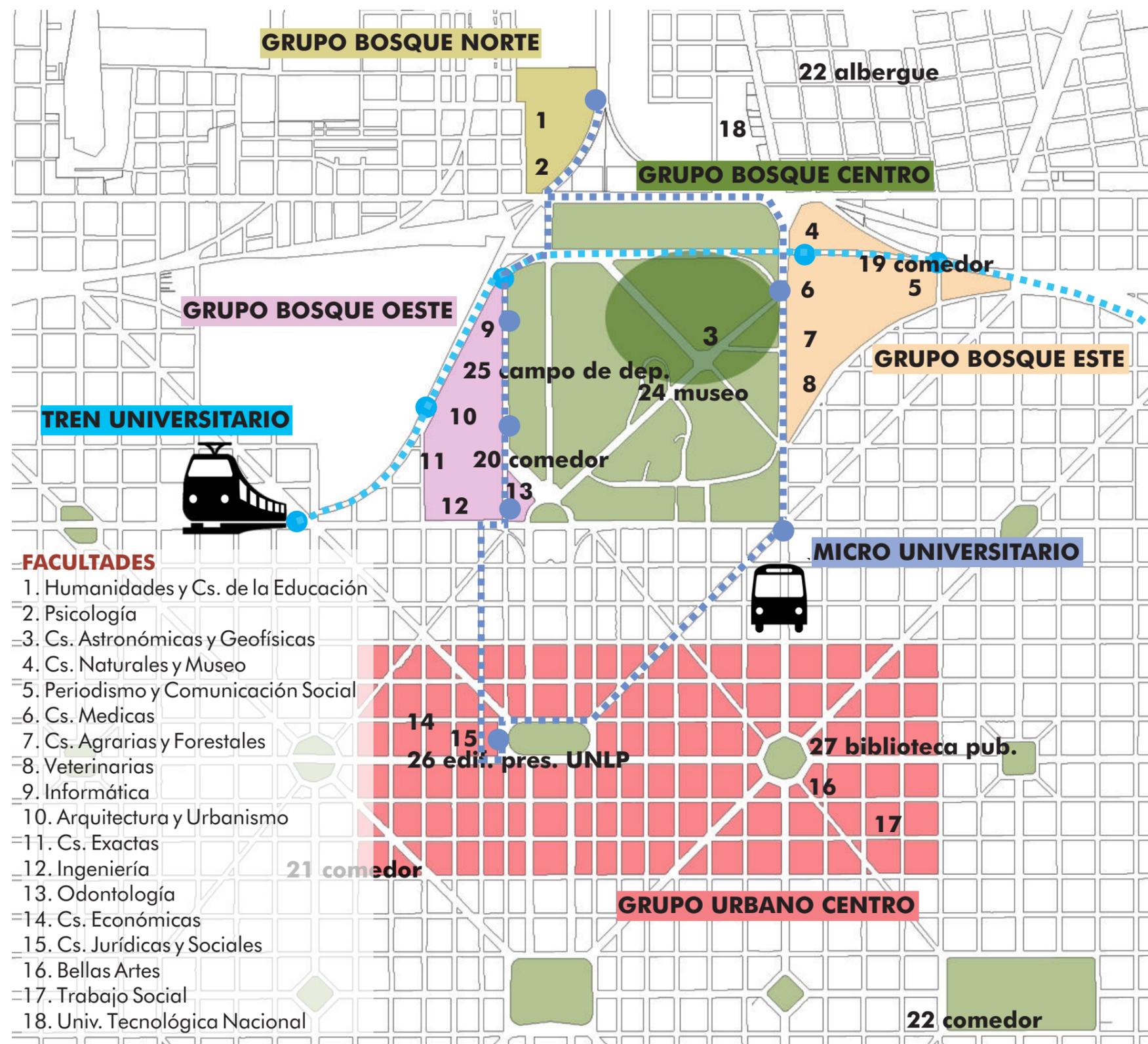
CIUDAD UNIVERSITARIA

En esta región, surgen antecedentes de planificación, donde se propuso la estrategia de constituir a La Plata en la **“Capital del conocimiento”**, a partir de contar con instituciones universitarias y científicos de gran prestigio, entre las que se destaca la UNLP, con siglos de trayectoria. Siendo una ciudad con 800.000 habitantes aprox., posee 18 facultades, 125 carreras de grado, 203 de posgrado, **mas de 120.000 alumnos** y 13.500 docentes. Comprendiendo además otras dependencias.

Estadísticas de la UNLP arrojan que existe una tendencia anual de crecimiento progresivo en la cantidad de ingresantes a la misma.

Por este motivo la **Universidad** ocupa un rol relevante, dándole **carácter e identidad a la ciudad** y a la región, contribuyendo a la formación del espacio urbano. Gracias a la presencia de tantas facultades el factor de ocupación modifica las variables demográficas, de movilidad, de densificación y las del valor del suelo, generando crecimiento y reactivación de la economía del sector.

En términos espaciales, la UNLP se ha desarrollado en 4 sectores pero en la última década, se generó una centralización de la universidad, y se **trasladaron facultades** del centro al bosque, queriendo lograr un **campus unificado**. Aun así se encuentran algunas instituciones en la parte céntrica, quedando fragmentadas del resto. De todos modos gracias al **tren y micro Universitario** se logró una **buena conectividad** entre las instituciones educativas, como también, seguir con el esfuerzo de establecer un **vinculo entre el casco platense y su región**.

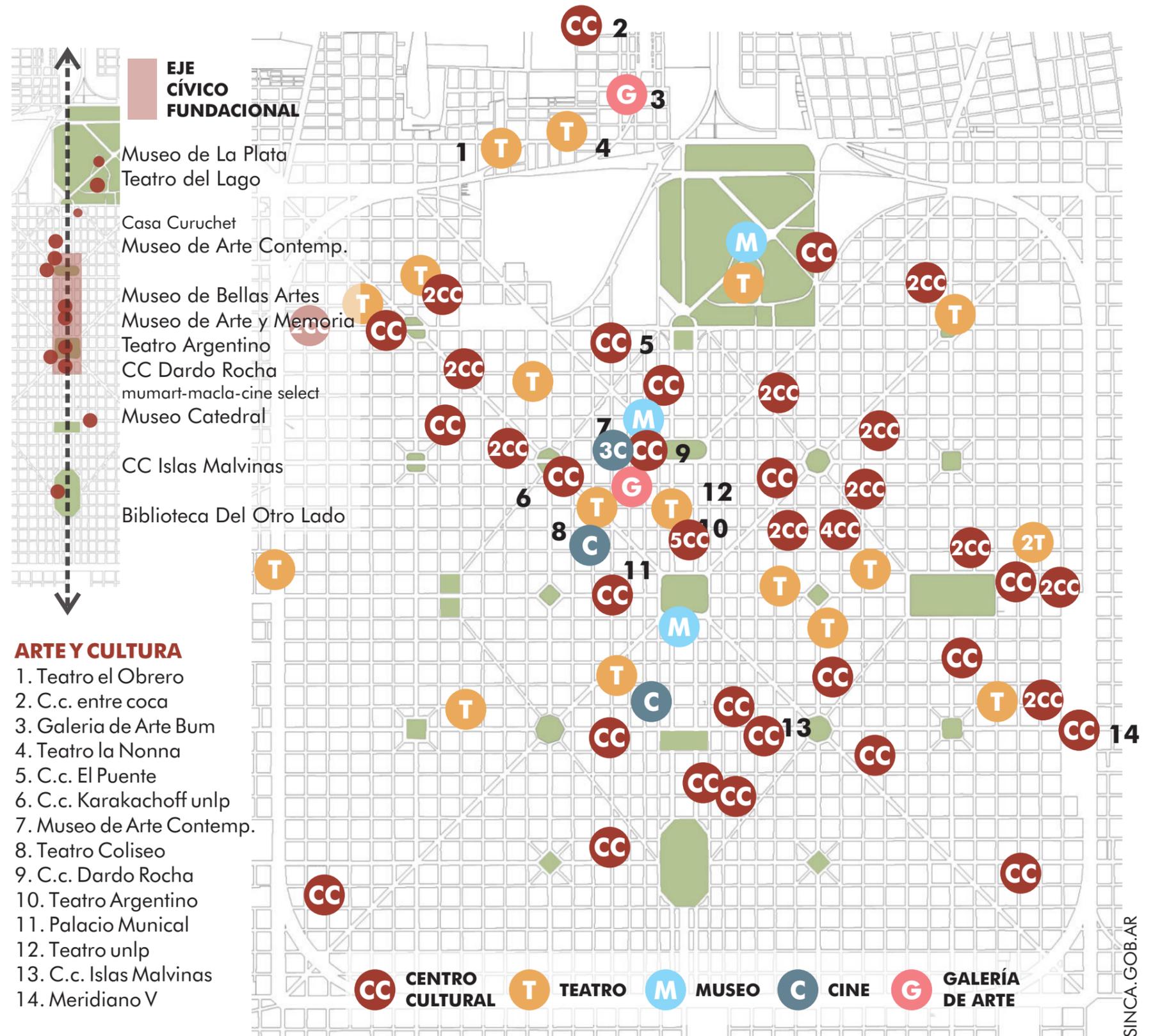


CIUDAD CULTURAL

Dentro del trazado perfecto de La Plata, se encuentra el **eje cívico fundacional**, a lo largo de las avenidas 51 y 53, entre las Plazas Moreno y San Martín, el mismo está compuesto por un conjunto de **edificios públicos** de escala monumental, que forman el centro cívico de la ciudad. Además, en él se encuentran diferentes **lugares destinados al arte**, que establecen un recorrido culminando en el Paseo del Bosque.

El mapeo realizado sobre La Plata, muestra que los centros culturales, seguido de los teatros son unos de los protagonistas de la ciudad.

Por lo tanto esta región está nutrida de espacios destinados al arte, pero solo el Teatro Argentino y el Teatro Coliseo Podesta, son espacios pensados y creados para determinada actividad, el resto son **adaptaciones a distintas edificaciones**. Suelen ser espacios reutilizados, en desuso, que se les realiza reformas, sin responder a las necesidades de espacialidad, dinámica, acústica, y en su mayoría son edificios cerrados que limitan su relación con el exterior. Por ejemplo, Meridiano V y Dardo Rocha son ex estaciones ferroviarias; Karakachoff o el teatro de UNLP, edificios de la universidad reformados; Centro Cultural Islas Malvinas, CC Mansión Obrera, CC Cabildo abierto, espacios de arte independiente en casas particulares restauradas.

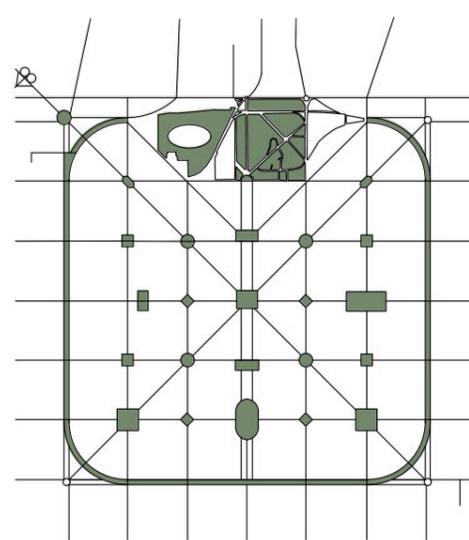


CIUDAD VERDE

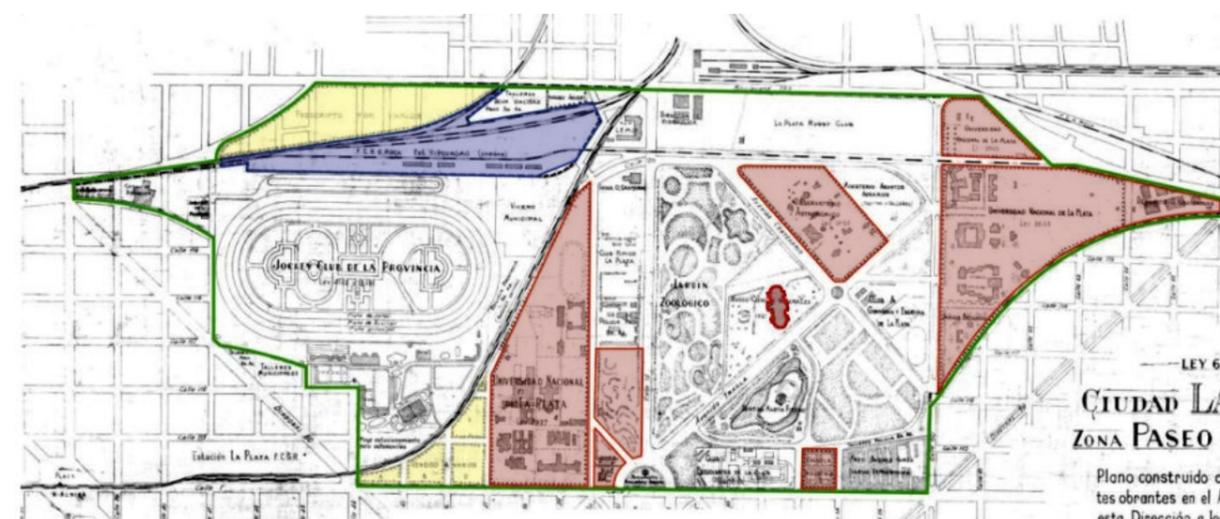
En la ciudad de La Plata, el **sistema de espacios verdes** es uno de los puntos claves dentro del plan urbanístico realizado. Como dije anteriormente, se encuentra una **plaza cada 6 cuadras**, un gran pulmón verde (el **bosque**) y se extiende el verde al **anillo circunvar**, como también a las anchas avenidas con veredas arboladas.

El **bosque**, es el pulmón y reserva verde de la ciudad, un **parque urbano regional de 60 hectáreas** que se concibió desde la fundación de La Plata, donde antiguamente era el parque de la estancia Iraola. Su gran superficie cuenta con multiplicidad de árboles autóctonos, como el Ceibo, Eucalipto, Roble, variedad de Pinos, entre otros. Es un sector **multiprogramático**, recreativo, deportivo y cultural, fue planeado con el lago, el Jardín Botánico y con el Zoológico, pero desde su fundación hasta la actualidad, fue cediendo territorio a distintos programas, como el Hipódromo, el Observatorio, las facultades, los colegios, los estadios de fútbol, entre otros.

Uno de los programas que más superficie ocupó del gran bosque platense fue el **Hipódromo**, inaugurado en 1884 por una **entidad privada**. Este gran predio, donde solo su pista tiene 54.000 m², tiene un uso muy particular y específico, pensando para la **clase elitista** de la ciudad. En la antigüedad su uso era mayor y le brindó al sector un renombre e interés cultural, pero hoy en día su uso es escaso, y se analiza que **segmenta la ciudad**, generando una **barrera urbana** que podría ser un espacio público y recreativo de carácter regional.

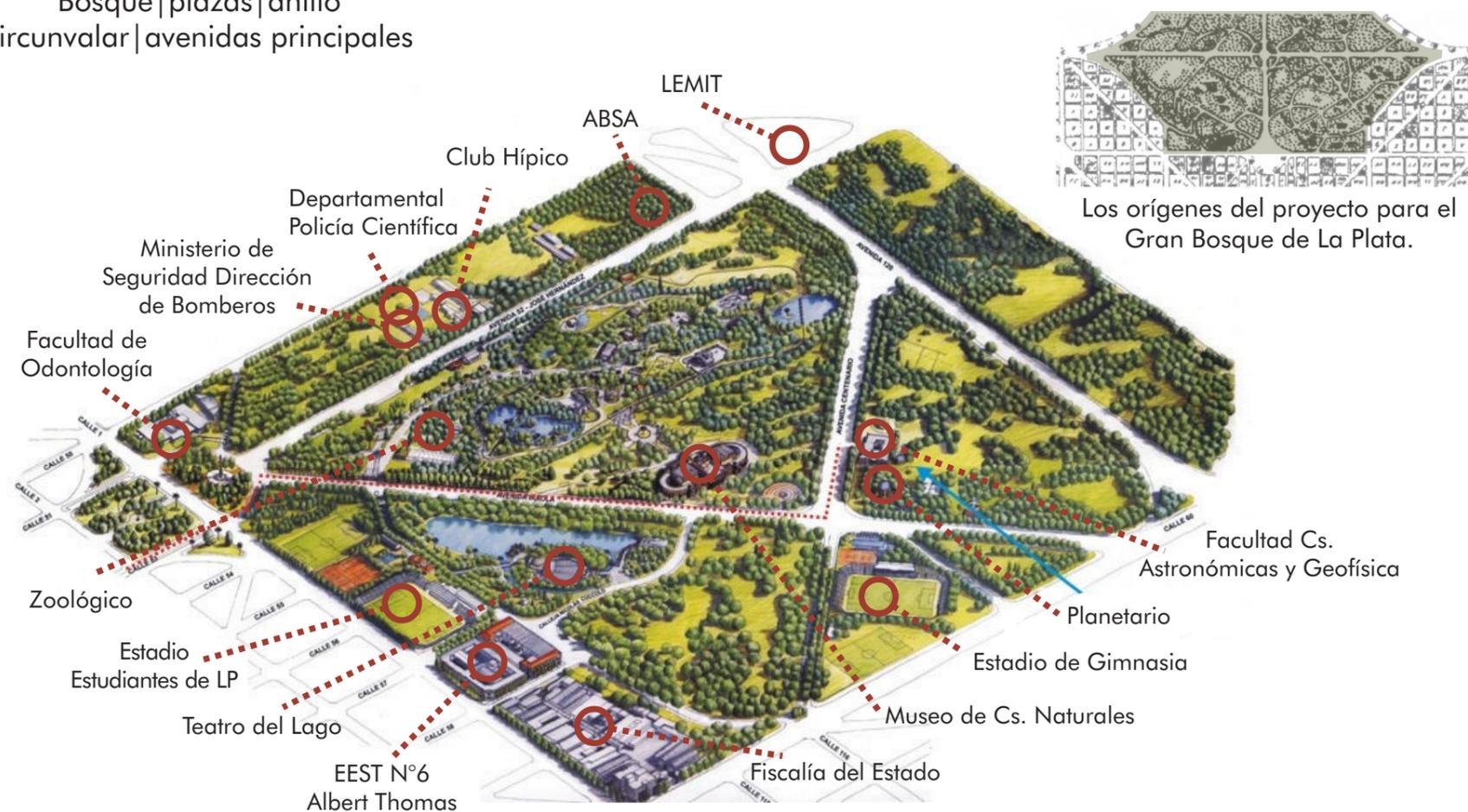


SISTEMA DE ESPACIOS VERDES
Bosque | plazas | anillo circunvar | avenidas principales



■ Zona original ocupada por el bosque
■ Zona donada a la UNLP y al Gob. Nac.

■ Zona brindada al ferrocarril Roca
■ Propiedades privadas tomadas



Los orígenes del proyecto para el Gran Bosque de La Plata.

LA PLATA CARGAS

La Plata Cargas es uno de los **vacíos urbanos** con mayor potencialidad para ser una **nueva centralidad**, debido a su dimensión, a su ubicación estratégica y cercanía con diversos equipamientos, se puede lograr un buen proyecto urbano totalizador.

Como la mayoría de los vacíos urbanos de la periferia se relacionan con el **ferrocarril**, estos reflejan las distintas etapas que atravesó nuestro país a fines del S. XIX. Entre ellos se encuentran **Gambier, Meridiano V, Tolosa y La Plata Cargas**, siendo el resultado de un proceso nacional que comenzó con el Modelo Agroexportador (1880-1920) y su **principal medio de transporte** fue el tren.

La plata cargas fue una estación ferroviaria del ramal F. G. Roca, su uso era interno y se utilizaba como **playa de maniobras**. En él se trasportaba carbón de coque hacia la fabrica Copetro. Con los años, estos servicios decayeron y estas grandes infraestructuras fueron abandonadas.

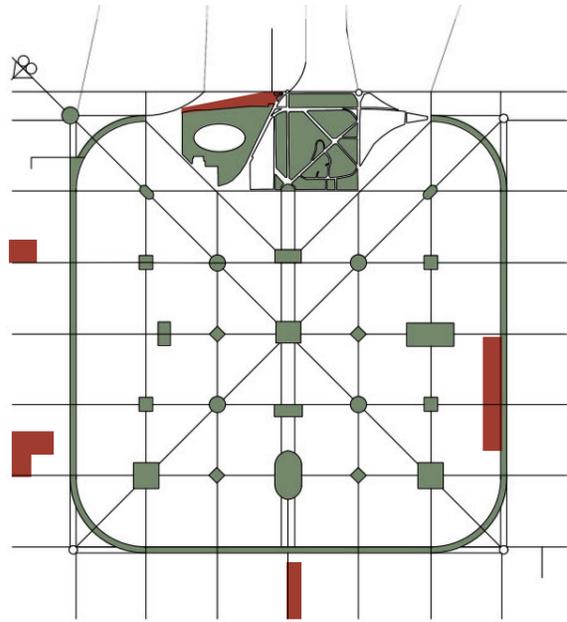
Es un área con **gran carga programática** y de fuerte articulación entre el casco fundacional y el eje de expansión urbano-regional (continuación del eje cívico fundacional)

Está caracterizada por la presencia del hipódromo y el bosque, e influenciada por equipamientos educativos (campus de la UNLP) y los nuevos sistemas de circulación (tren universitario / extensión de la autopista Bs.As. - LP)

El predio La Plata Cargas se inserta en el tejido urbano como un área cargada de indefinición. Su **perfil urbano** aparenta ser el de un **barrio**, pero sobre la Av. 122 hay varios comercios de servicios. El tipo de edificación que se ve, en su mayoría, es de **casas de planta baja** y algunas con planta alta.

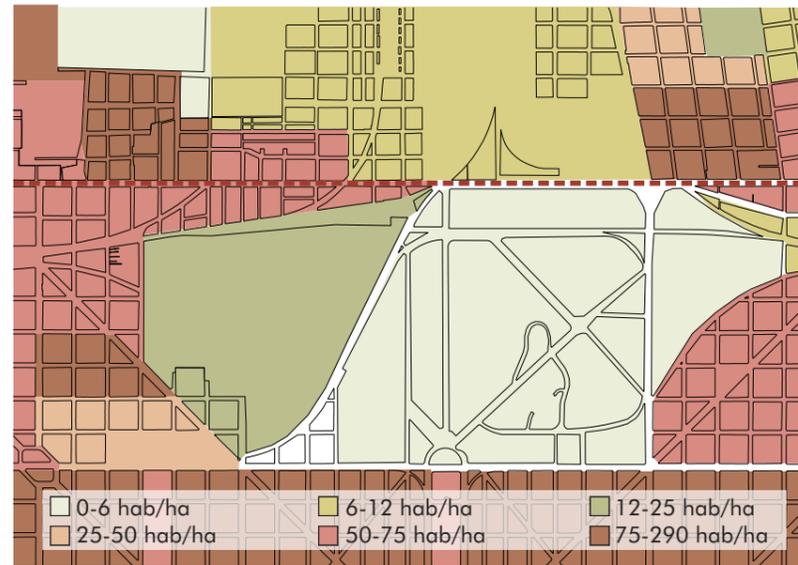


DIAGNOSTICO



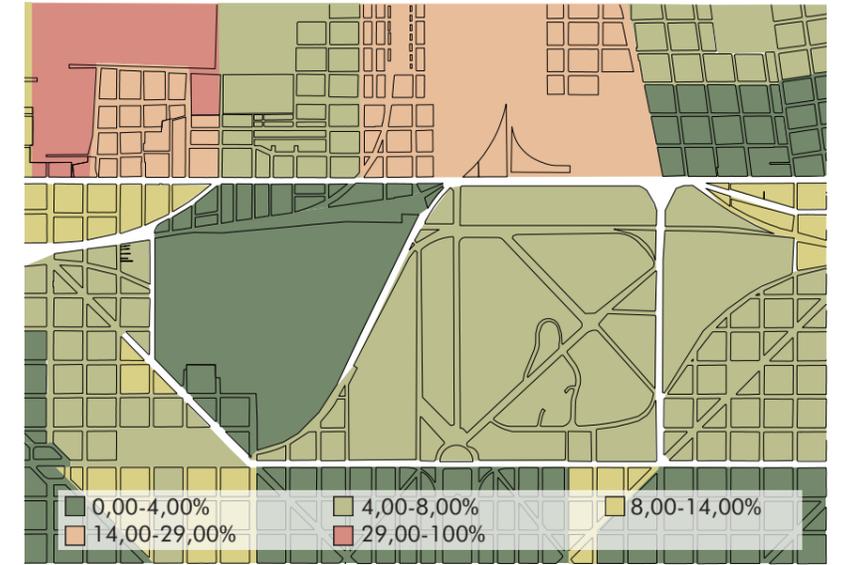
VACÍOS URBANOS

La Plata Cargas forma parte del sistema de subcentros, vacíos abandonados con potencial de transformarse en **nuevas centralidades**.



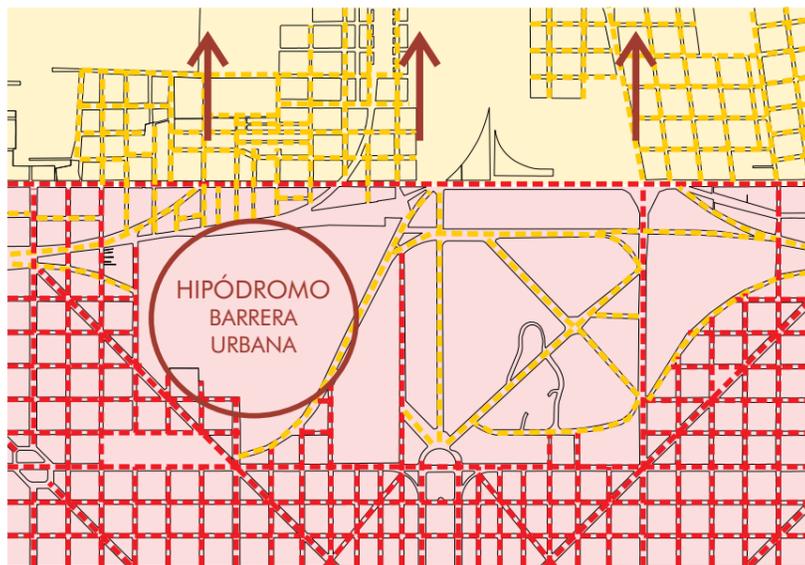
DENSIDAD POBLACIONAL

En el sector la densidad es bastante **alta** apesar que su tipo edilicio es de casas bajas (**viviendas unifamiliares**). Crecimiento urbano hacia el área de bañados.



NECESIDADES BÁSICAS INSATISFECHAS

Las condiciones más desfavorables se encuentran de Av. 122 hacia Berisso y Ensenada, es decir ésta avenida genera un **limite divisor de partido** muy notorio.



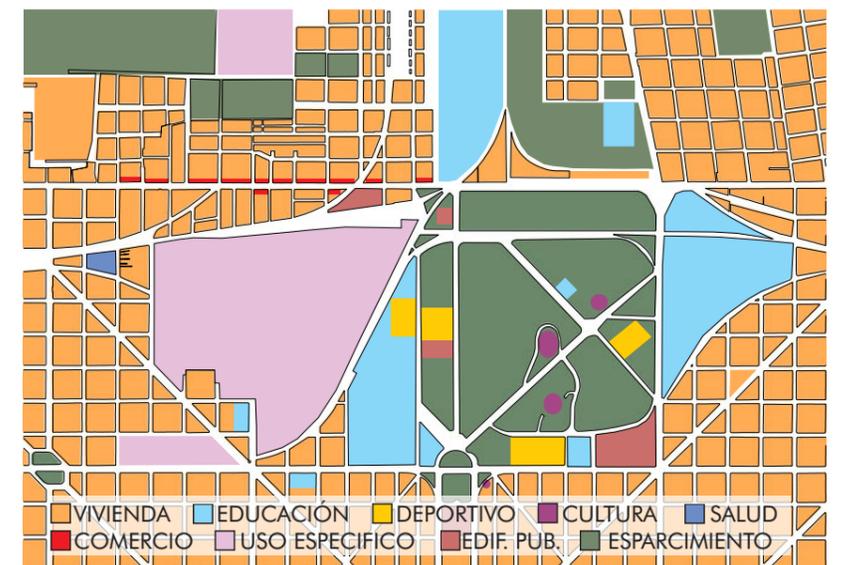
TRAMA URBANA

Trama **discontinua e irregular** que rompe con el esquema. Genera un fuerte **fragmentación**, potenciada por la desarticulación de grandes usos.



LLENOS Y VACÍOS - ESPACIOS VERDES

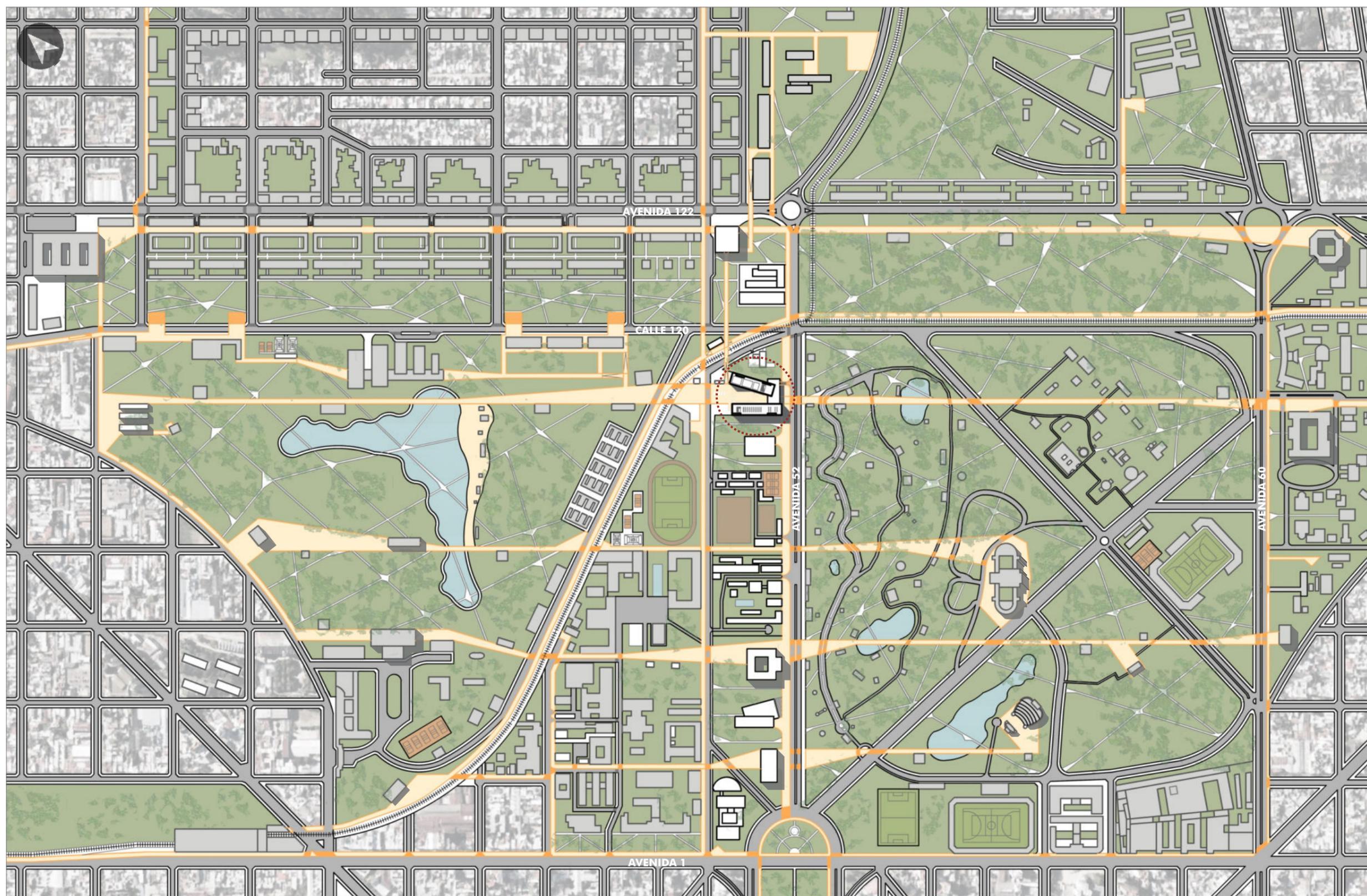
Los grandes sectores privados generan barreras físicas y **espacios residuales**, mientras que los espacios verdes están escasos de programas que los potencien.



USOS DEL SUELO

Variedad de equipamientos. Gran superficie (hipódromo) con poco uso, y siendo una actividad no bien vista en la actualidad, genera una barrera urbana.

PLAN MAESTRO



PLAN MAESTRO

Un plan maestro es una **planificación** de un sector analizado de la ciudad, en donde se organizan los sistemas que determinan el funcionamiento de la misma, con determinados objetivos que se desea conseguir a corto y largo plazo.

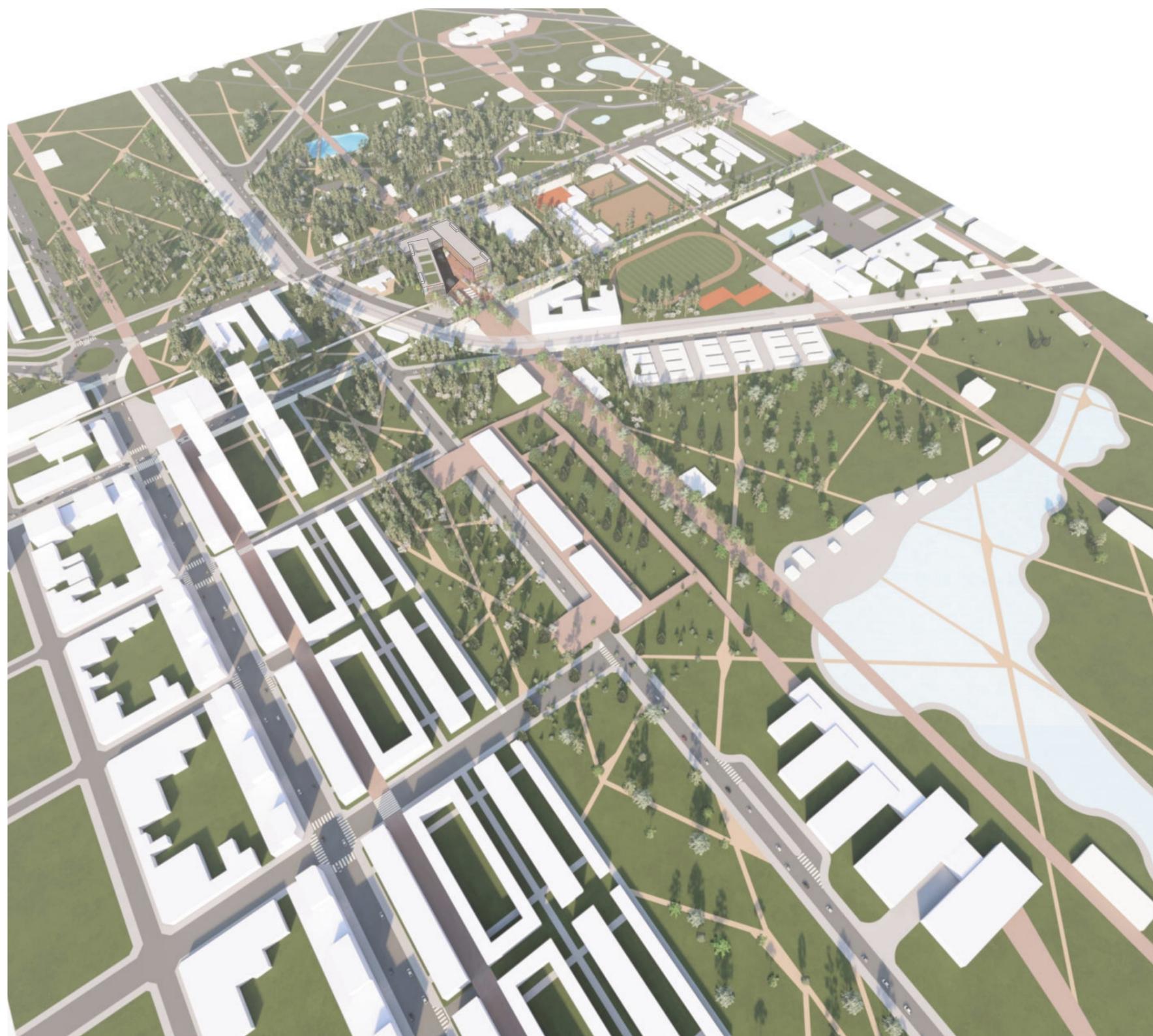
En este plan se plantea **revitalizar y reactivar** esta área ya que la misma es estratégica para **integrar la ciudad con su periferia** y su territorio, y será un punto esencial de conexión con la autopista Bs.As./LP. Además forma parte del sistema sucesivo de espacios verdes, siendo una **infraestructura que cose la ciudad**.

Este vacío urbano periférico, caracterizado por las grandes infraestructuras obsoletas vinculadas al transporte y la movilidad, es una excelente área para la recuperación de **espacios públicos**, apropiación del usuario, **integración regional**, y **generación de viviendas y servicios** (nuevas opciones para los habitantes) mejorando así el sector.

También se busca revalorizar y potenciar el Ex zoológico y el hipódromo, para **recuperar la esencia del Gran Bosque de La Plata**. Resguardando la identidad de ambos pero con grandes mejoras a nivel programático y ambiental.

La propuesta del plan maestro es **renacer un sector olvidado**, marcando un antes y un después en el crecimiento económico y social de la población.

En esta urbanización se desea lograr una **mixtura de usos** con nuevos espacios públicos, siendo un elemento generador de la ciudad, vinculándolos con espacios educativos, recreativos, de salud, culturales, administrativos y residenciales, y así lograr una potencialización de esta área.



LINEAMIENTOS



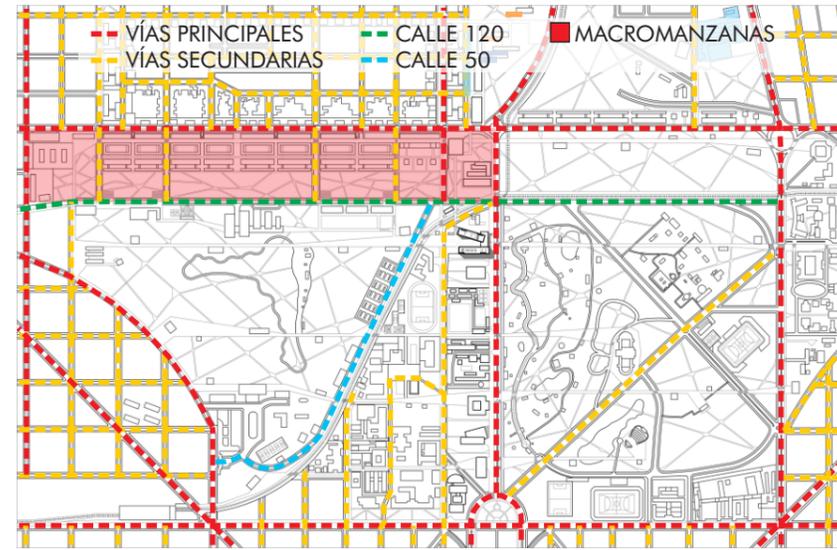
SISTEMA DE ESPACIOS VERDES

Recuperar el **Gran Bosque** platense, revalorizando el ex Zoológico y refuncionalizando el Hipódromo y La Plata Cargas (resguardando la identidad de los mismos), permitiendo la **fusión de los espacios** verdes y la conexión de la ciudad con la periferia.



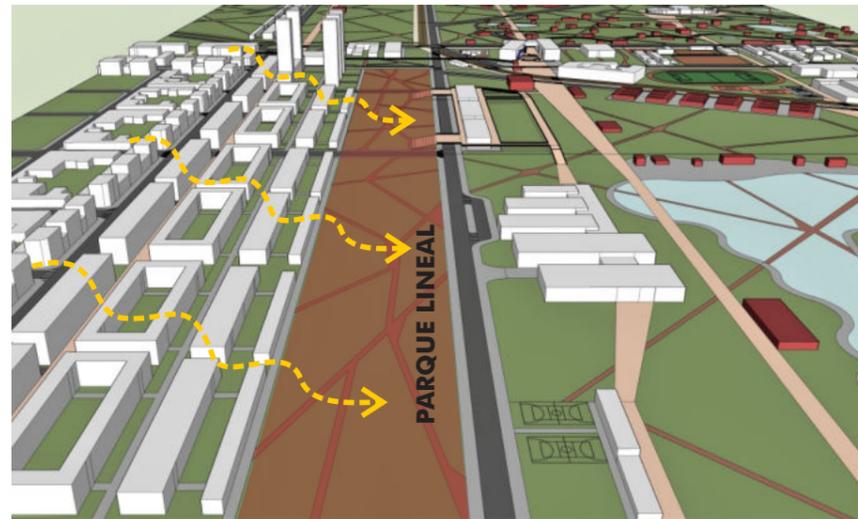
PASEO URBANO CONECTOR

Se propone **caminos peatonales** (corredores, bicisendas) que **cosen horizontalmente el gran bosque** y pasan por programas significativos. Y **senderos orgánicos**, conectando equipamientos y recorriendo el sector en su totalidad, generando una **homogeneidad**.



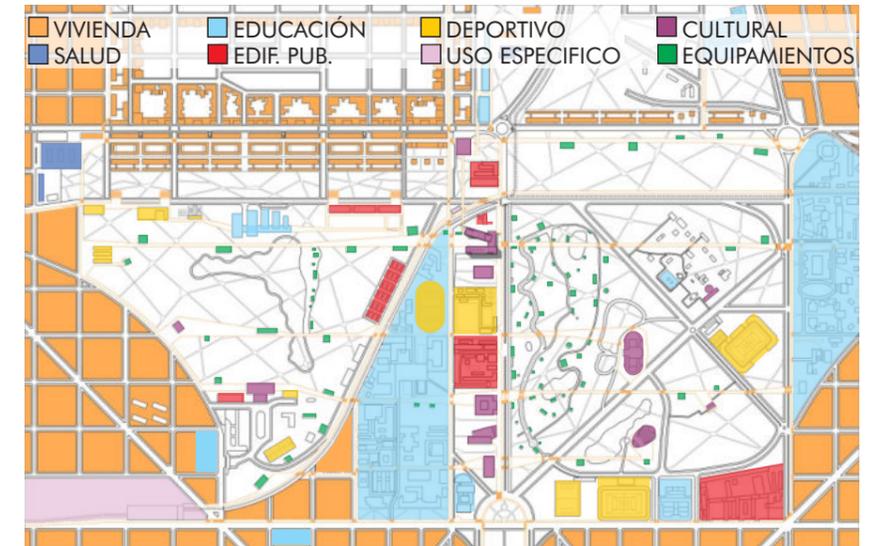
TEJIDO Y MORFOLOGÍA

Reestructuración del tejido urbano en conjunto con el sistema de movimientos. Conformación de **macromananzas** que surgen de la trama de la ciudad, y de la apertura vehicular de la calle 120, para una mejor conexión con el bosque. Extensión de calle 50, para mayor relación.



HABILABILIDAD

Las macromananzas se conformarán por tres tipos de **conjuntos de viviendas** en altura, todas con planta cero comercial y entre ellas generan **aterrazamiento** hacia el nuevo bosque. Mayor densidad y relación con el verde. Con el parque lineal articula lo construido con lo natural.



USOS DEL SUELO

Se busca un **área multifuncional**, poniendo en valor los usos existentes y proponiendo nuevos equipamientos, como los culturales de Av. 52. Generando un **equilibrio de usos**, conectados entre si, para potenciar la nueva centralidad, articulada con el casco.



POTENCIALIZACIÓN CULTURAL

Incorporar al sector, continuando con el eje fundacional, distintos **nodos culturales** que acompañen a la av. 52. Generando **hitos atractores**, que ralentiza el flujo vehicular, y descongestiona la ciudad. Caracterización de los diversos usos, **jerarquizando el espacio público**.

REFUNCIONALIZACIÓN DEL BOSQUE

Una de las ideas principales del proyecto es **recuperar el Gran Bosque** platense, para eso se realiza una refuncionalización del mismo, que tiene como primer objetivo **resguardar la identidad** de las construcciones preexistente tanto del Hipódromo como del Zoológico.

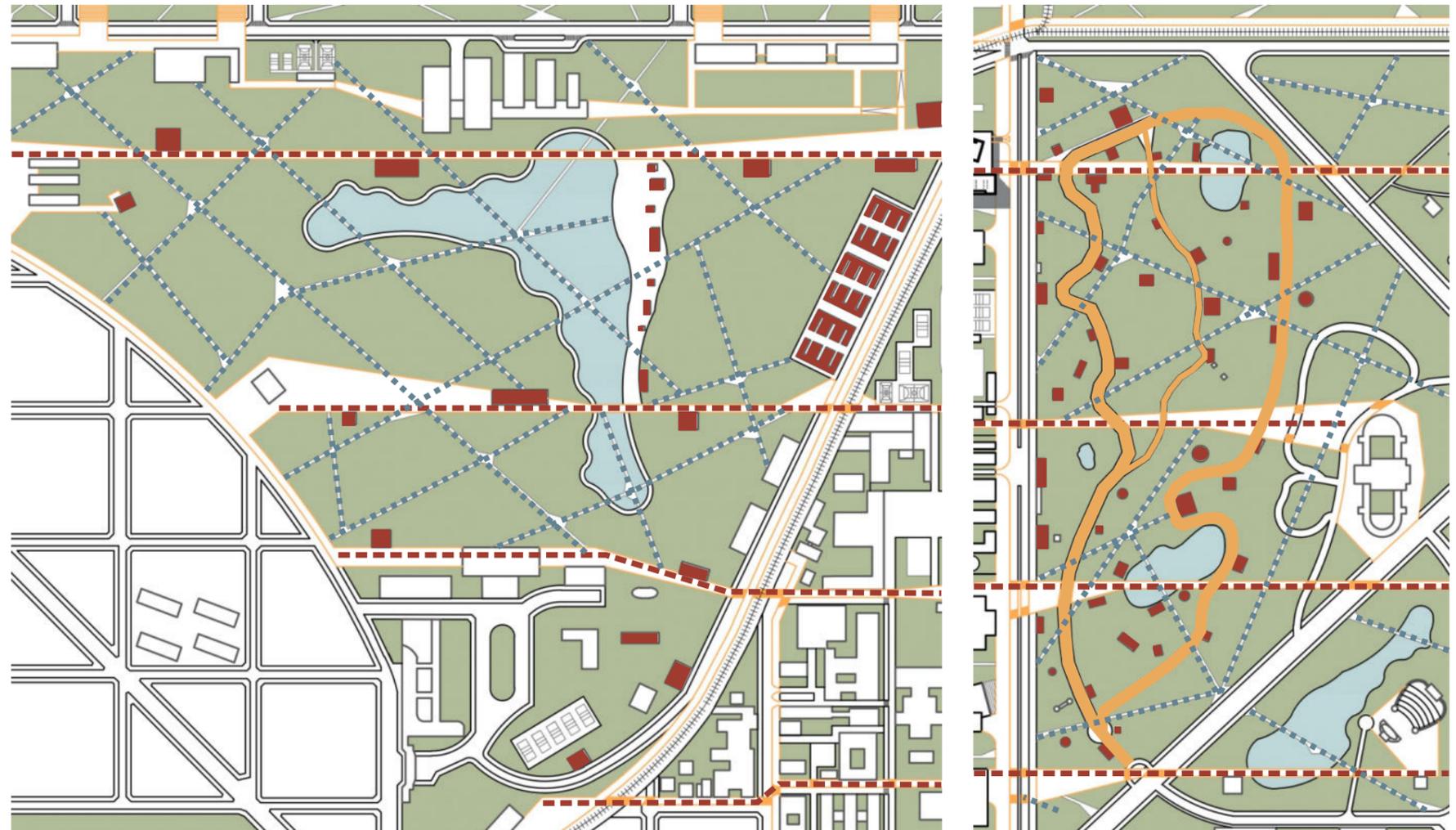
En el zoológico, se busca restaurar y reformar las **jaulas de los animales** para hacer diferentes equipamientos como cafés, kioscos, tiendas y servicios públicos. También pintarlas de un **mismo color** para darle identidad a las mismas, desarrollando un **elemento articulador** que establezca un orden en el parque.

La **calle peatonal** que hay en su interior, se propone que sea una cinta orgánica que una a los diferentes equipamientos.

Todo este nuevo **parque abierto** pretende desarrollar una fuerte relación con Av. 52 y alimentarla con diferentes programas. También generar una mayor conexión con un gran hito cultural platense, El Museo.

En el hipódromo, se desea cambiar la **pista** por una **laguna artificial** en conjunto con una gran superficie verde para la libre apropiación del usuario, y **plantar diversos árboles** característicos de la zona para demarcar accesos y senderos conectores. Se proyectan diferentes **equipamientos** (sectores de parrilla, módulos de servicio) que acompañen a este nuevo sector de bosque público.

Además se plantean nuevos **senderos orgánicos** y un **paseo conector urbano** que unirán en todos sus ejes el Gran Bosque y los diferentes nodos atractores de la zona, como los edificios de la UNLP y los diferentes nodos culturales, deportivos, etc., generando así una buena **conexión urbanística**.



--- Rectas de manera continua conectando polos atractores

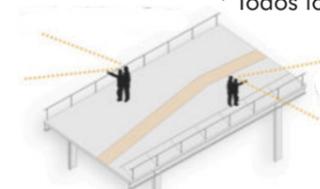
.... Organicas de manera discontinua conectando equipamientos

* Todos los caminos contarán con bicisenda

PASEO CONECTOR

Se busca que este paseo conecte distintos programas, generando un flujo constante de personas. En respuesta a esto, y aprovechando su escala, se propone ofrecer **alternativas de usos y actividades**, desarrollando diferentes situaciones en su recorrido, tanto en el cero como en el +4m, tales como visuales al verde desde un punto elevado, equipamientos para apropiarse, descansar, expresarse, y puestos comerciales.

A su vez, en los puntos altos, se pretende darle uso al cero como **galería** para el desarrollo de actividades comerciales, gastronómicas, entre otras.



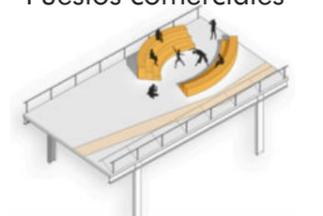
Vistas al verde



Puestos comerciales



Descanso



Espacios de expresión

INSERCIÓN

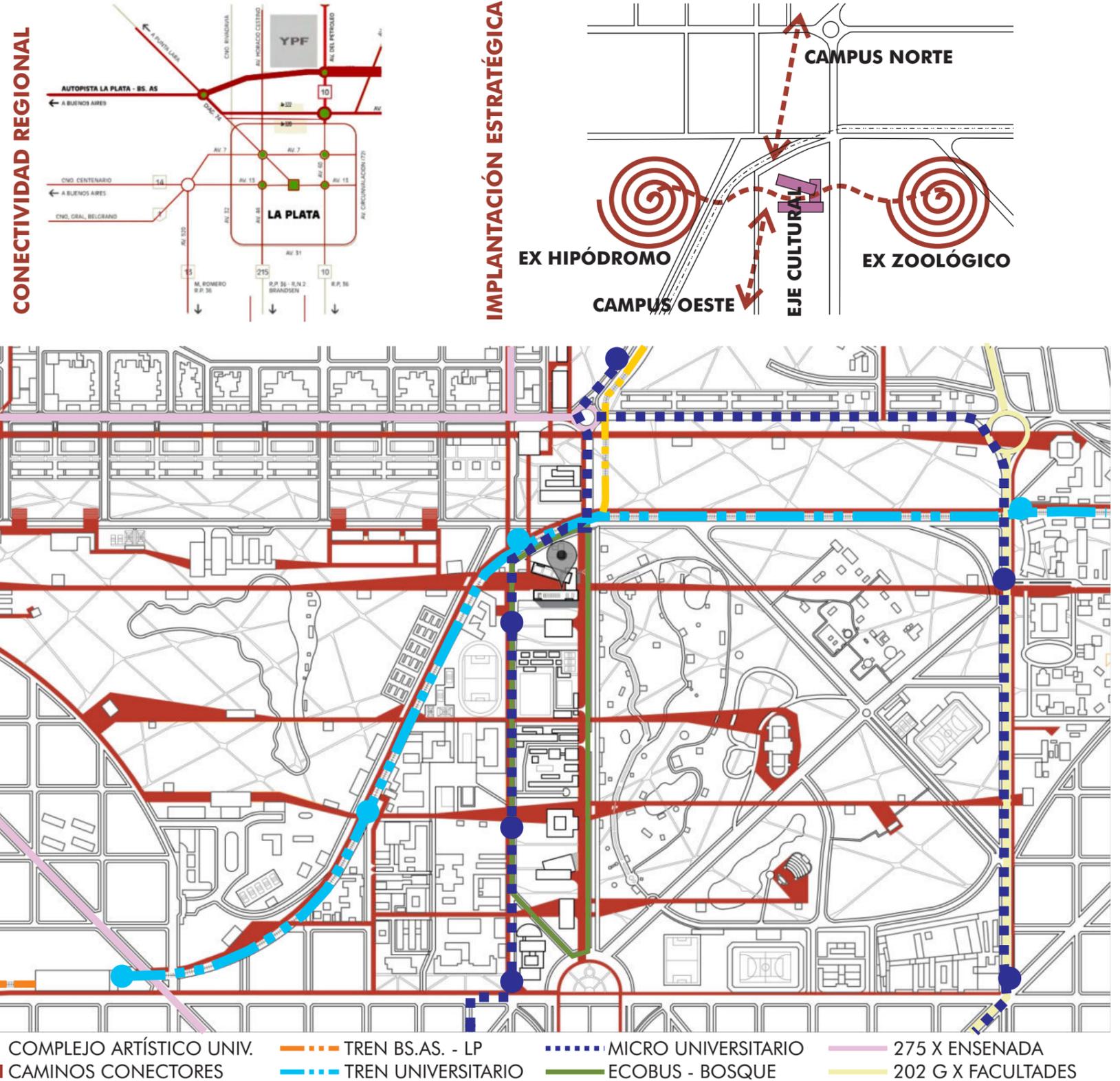
Para implantar el complejo se generó todo este análisis, evaluando las **condiciones del sitio**, conectividad, vinculación con el verde, **proximidad a distintos programas**, sobre todo con las **facultades**, sumado a las propuestas del plan maestro, como el **eje cultural**. Es por eso que el edificio se emplazará, en un **vacío existente** en la intersección de las **av. 52 y calle 120**. Oportunidad para generar un **hito urbano** que articulará el ex zoológico, el ex hipódromo, y los grupos del campus universitario, siendo también capaz de **unir la nueva centralidad con la ciudad** y así acercar el casco platense con su periferia (Berisso y Ensenada)

ACCESIBILIDAD

El complejo artístico contará con una **buena accesibilidad regional** gracias al ferrocarril Roca (constitución-LP) y a la extensión de la autopista Bs.As. - LP. También su movilidad, como podemos observar, es muy fructífera, ya que esta cerca de **avenidas principales**, paradas de **colectivos y tren universitario**, y conectada por los **caminos urbanos** propuestos en el plan maestro.

Es una zona con **diversos programas** y equipamientos, que aporta **diferentes usuarios**, que gracias a la reorganización y desarrollo del plan podrán **recorrer de una mejor manera** el sector.

Con la generación de los lineamientos y su actual movimiento, se creará una nueva **dinámica urbana, social y cultural**, que romperá con las barreras e intencionará la **relación centro - periferia**.



TEMA

INICIOS DE LOS CENTROS
CONCEPTOS
OBJETIVOS
FACULTAD DE BELLAS ARTES
USUARIOS
PROGRAMA

INICIOS DE LOS CENTROS

El origen de los **centros de arte o culturales** como lo conocemos en la actualidad se da a principios del **siglo XX**. Surgen por iniciativa pública como edificios especializados en la **enseñanza y difusión** del conocimiento para la **promoción y la formación** artística. En principio carecían de colecciones permanentes ya que para eso se encontraban los museos. Hoy en día las funciones y objetivos se han complejizado y el modelo tradicional a cambiado, generando un enlace entre ellos para así combinar ambos programas.

En Europa se desarrollaron en la segunda mitad del siglo XIX como instituciones paralelas a los museos, mientras que en EEUU aparecieron a comienzos del siglo XX como un crítica a los museos tradicionales.

Unos de los referentes más antiguos son las **Kunsthalle alemanas** (galería de arte) **lugares dinámicos y abiertos** a las nuevas tendencias y formas de expresión del arte contemporáneo.

El crítico catalán Montaner dijo “a los museos del siglo XIX sólo se les exigía espacios para la exposición permanente de las obras de arte, y los museos de finales del XX cumplen gran variedad de funciones. Además de **exponer obras de arte**, necesitan espacios para la **reserva, conservación y restauración** de las obras, y por la mayor afluencia del público a los edificios culturales denoto la necesidad de espacios para **recibidores, tiendas, restaurantes, auditorios y salas para exposiciones temporales.**”



Centro G. Pompidou, Paris



Museo S. R. Guggenheim, Nueva York



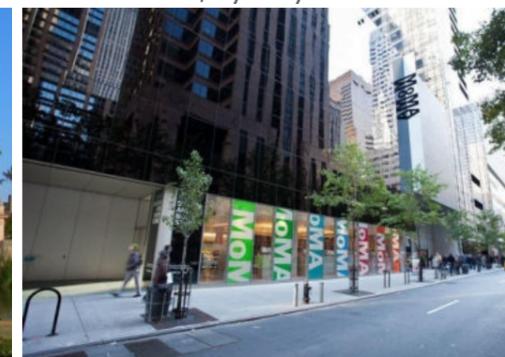
MAC, Sydney



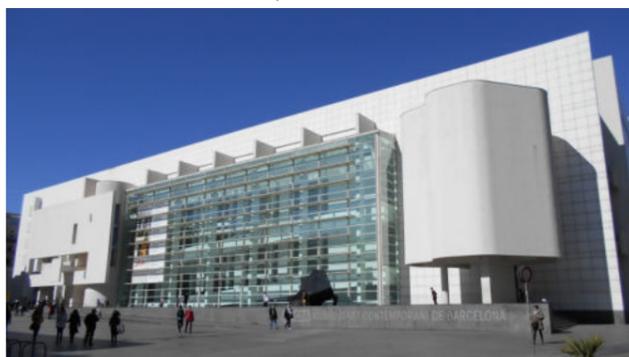
TATE Modern, Londres



Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla



MoMA, Manhattan



MACBA, Barcelona



La Ópera de Sídney, Australia



Kunsthalle Bremen, Alemania



Museo de Arte, Sao Paulo



Centro cultural kirchner, Argentina

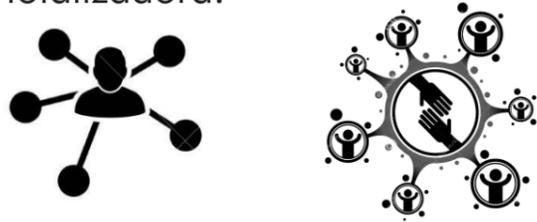


MALBA, Argentina

CONCEPTOS

COMPLEJO

Conjunto de cosas o partes relacionadas entre si, de forma que cumpla o **satisfagan una misma condición**. Indica la integración de vivencias o experiencias individuales en una experiencia de conjunto o totalizadora.



ARTE Y CULTURA

Arte, todo lo que la persona transforma. Siendo una actividad en la que recrea, con una finalidad estética, un aspecto de la realidad o un sentimiento valiéndose de la **materia, la imagen o el sonido**. Cultura, todo lo que el hombre hace. Tejido social que abarca las distintas **formas y expresiones de una sociedad** determinada.



CENTRO CULTURAL

Espacio que permite la **producción, exhibición y estímulo** de actividades artísticas y culturales que surge por iniciativa pública. Estos tienen el objetivo de **promover la cultura entre los habitantes** de una comunidad y prestarles los servicios necesarios.



COMPLEJO ARTÍSTICO UNIVERSITARIO

FORMACIÓN

PRODUCCIÓN

EXPOSICIÓN

DISFRUTE

ENSEÑANZA

Espacios de trabajos específicos y otros flexibles, en donde se capacitará en las distintas áreas artísticas. **Transmisión de conocimientos**.

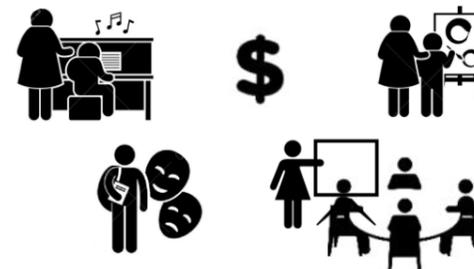
Coworking, nuevo **método de enseñanza** y conocimiento. Forma de trabajo **cooperativo e interdisciplinario** que permite compartir un mismo espacio de trabajo, con el fin de desarrollar **proyectos profesionales en conjunto**.

Fomenta la creatividad y la interacción social.



INSERCIÓN LABORAL

Prácticas pre profesionales, estudiantes avanzados o graduados de carreras relacionadas al arte podrán disponer de un **espacio de trabajo** para producir su material, y también **brindar cursos** al público.

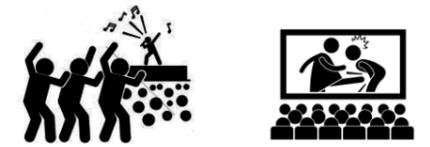


Exposiciones que brinden una **remuneración económica** a los universitarios/recibidos que deseen llevar a cabo su proyecto y así entrar en el **mercado laboral**.



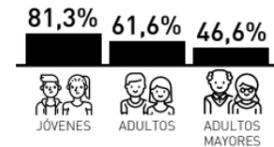
CONSUMO DE ARTE

Eventos y exposiciones temporales/permanentes, para atraer y **condensar al público** interesado en las disciplinas relacionadas al arte.

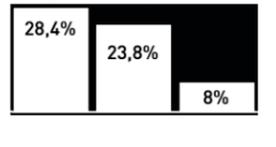


Según la Encuesta Nacional de Consumos Culturales, los **jóvenes** son los que más consumen cultura. Existen diferencias en el **nivel de consumo** de las distintas prácticas culturales y también en el hábito de consumo por **tipo de contenido**.

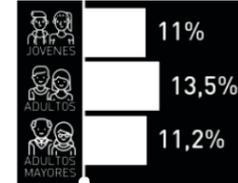
MÚSICA



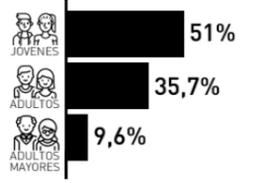
RECITALES



MUSEOS



CINE



SINCA.GOB.AR - 2017

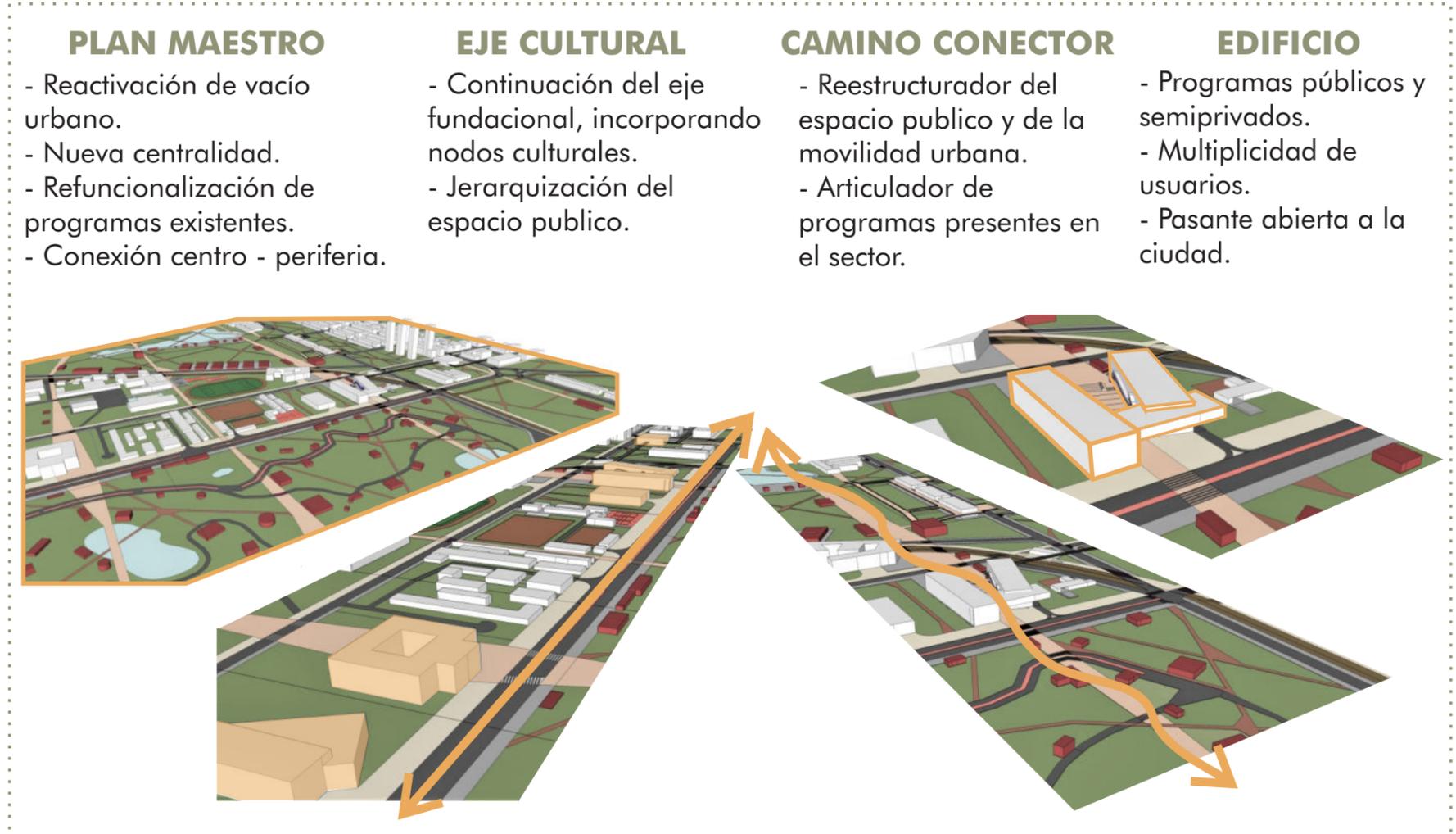
OBJETIVOS

El **complejo artístico universitario** tiene varios objetivos, en cuanto a lo regional impulsará mediante su acción la construcción de una comunidad abierta y dinámica que genere **inclusión social, derecho al disfrute, integración regional y local** a través de actividades tales como conferencias, ciclos de cine, recitales, exposiciones, generando así un **hito** para la RMBA.

Un espacio **abierto público y urbano**, que ofrece promover actividades que tiendan al aprendizaje, creación, coordinación, y difusión de conocimientos de áreas artísticas.

El mismo propone brindar a universitarios de la UNLP **cursos y talleres** para capacitarse o incursionar en el arte como hobby u oficio y, ofrecer a graduados y estudiantes avanzados la logística y apoyo para que realicen sus proyectos, con espacios para la **producción y/o exposición**, fomentando la **inserción laboral**. El programa dará respuesta a las necesidades de los artistas, estudiantes y público en general, priorizando el **lugar de encuentro** ya que se pretende reunir las distintas facultades, brindándoles espacios dinámicos, **multiplicidad de zonas** para las diversas expresiones artísticas y una **relación directa a un patio** contenedor multifuncional.

El complejo generará espacios confortables para el día a día, albergando las diferentes actividades en un mismo uso horario sin dificultad. Le brindará mayor vida al sector ya que funcionaran todos los días de la semana, con **diversos eventos culturales**, formando una concentración y flujo de personas de todas las edades. Despertando el **interés socio cultural y artístico** en los ciudadanos.



PLAN MAESTRO

- Reactivación de vacío urbano.
- Nueva centralidad.
- Refuncionalización de programas existentes.
- Conexión centro - periferia.

EJE CULTURAL

- Continuación del eje fundacional, incorporando nodos culturales.
- Jerarquización del espacio público.

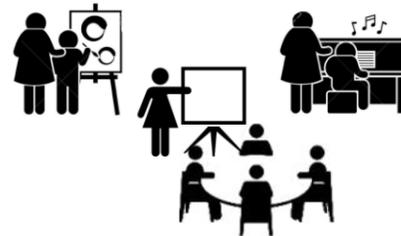
CAMINO CONECTOR

- Reestructurador del espacio público y de la movilidad urbana.
- Articulador de programas presentes en el sector.

EDIFICIO

- Programas públicos y semiprivados.
- Multiplicidad de usuarios.
- Pasante abierta a la ciudad.

FORMACIÓN



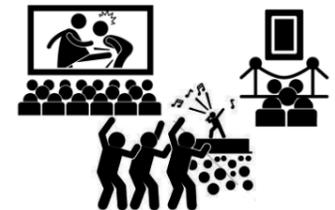
Espacios aptos para la realización de clases y dictado de cursos, flexibles y dinámicos.

PRODUCCIÓN



Espacios de trabajo específicos para desarrollar diversos proyectos artísticos.

DIFUSIÓN



Espacios orientados a divulgar y esparcir al público, los proyectos generados en el mismo complejo.

FACULTAD BELLAS ARTES

Su origen fue en el siglo XX, en el Instituto de Artes y Oficios y Artes Gráfica, luego se trasladó al edificio de hoy en día, en diagonal 78 y calle 8, siendo la sede central de la facultad. La misma pasó por varias reestructuraciones, hasta que con el regreso de la democracia 1983 logró asentarse, y cuenta con otras dos sedes más, la de Fonseca diag. 78 y calle 62, y la sede en calle 8.

Cuenta con aproximadamente **17.000 alumnos**, 1.300 docentes, 350 investigadores, 7 departamentos y **30 carreras** que otorgan títulos de grado de Licenciado y Profesor. Se dicta:

1. Plástica (cerámica, pintura, escenografía, escultura, grabado, Dibujo y muralismo)
2. Multimedial
3. Diseño industrial
4. Artes Audiovisuales
5. Diseño en Comunicación Visual
6. Estudios Históricos y Sociales
7. Música (composición, dirección coral y orquestal, educación musical, guitarra, música popular y piano)

Entrevista a estudiantes de Artes Plásticas, de Cine, de Música y de Diseño Industrial

- Pocas aulas. No hay sala de practica.
- No hay salas para prototipado.
- No hay espacios para la producción de herramientas necesarias para hacer sus entregas (ej: taller de herrería)
- El auditorio es chico para tanta cantidad de alumnos.
- El aula de escenografía chica, como también la de maquetado.
- No hay espacios para exponer, ni para conciertos. Los mismos pasillos son una "galería de arte".
- No fomenta la inserción laboral



Desvinculación con el campus universitario del bosque.



1. SEDE CENTRAL
Diag. 78 n° 680



2. SEDE FONSECA
Diag. 78 esq. 62



3. SEDE CALLE 8
n° 1326

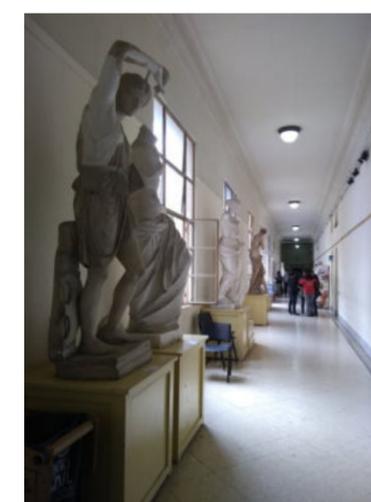
ESPACIOS DE LA FBA



S. maquetado



Auditorio



Pasillos

MAYOR PROBLEMÁTICA - INSERCIÓN LABORAL



Los egresados de estas disciplinas pueden ingresar al mundo laboral como **artistas, docentes o investigadores**.

Lambertini (decano de la Universidad Católica Argentina) dijo "los alumnos saben que difícilmente puedan vivir de su vocación. Ellos mismos son los que tienen que **fabricar su futuro**. Tratar de armar espectáculos, de buscar financiamiento, de lograr que se ejecute sus composiciones."

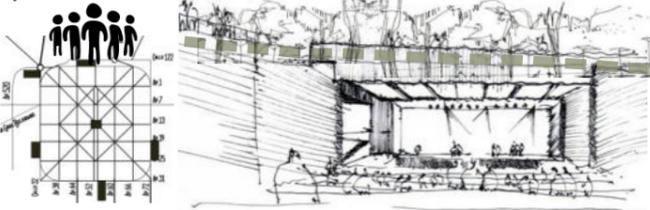
PÚBLICO

PERSONAS
CONSUMIDORAS DE
ARTE Y PEATONES

Gracias a la **conexión con RMBA** se espera que haya un público con interés por el arte que desee, apesar de su lejanía, ser **espectador de la calidad artística** del complejo



Platenses con ganas de conocer un **nuevo espacio** dirigido al arte, con la particularidad de ubicarse en el **bosque** y que el mismo sea atravesado por la naturaleza del sector.



Peatones y/o vecinos que circulan por el área y se **apropian** del complejo **de manera ajena**, solo por su vinculación con el exterior y por sus espacios para el ocio.



SEMIPÚBLICO

ESTUDIANTES DE
LA UNLP

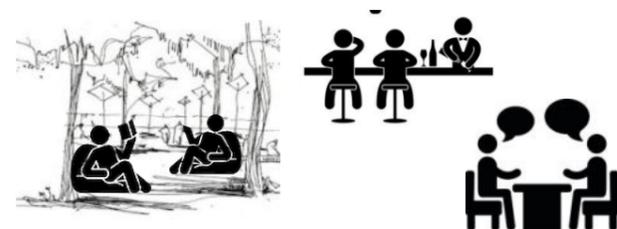
Estudiantes de FBA que utilicen las instalaciones para realizar trabajos prácticos de la carrera.



Universitarios de la UNLP que deseen realizar talleres y cursos referidos al arte.



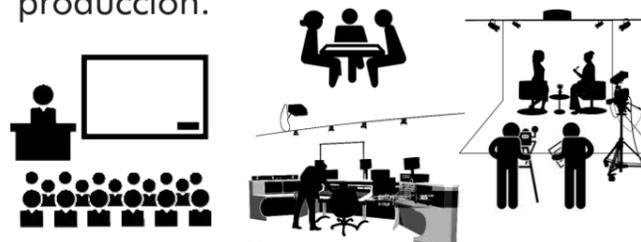
Aquellos que lo utilizan de una **manera independiente**, aprovechando los espacios comunes para estudiar, leer, juntarse con amigos.



SEMIPRIVADO

GRADUADOS DE
FBA Y ARTISTAS

Aquellos que quieran capacitarse y/o asesorarse para **llevar a cabo sus proyectos** y utilizar las salas de producción.



Graduados que **dicten los cursos** y talleres, y estudiantes de la FBA por recibirse que necesiten realizar las **prácticas pre profesionales**.



Aquel que utiliza el complejo para **exponer y/o vender** sus propios proyectos (músicos, artistas, cineastas) a través de **eventos culturales**.



PRIVADO

QUIEN LO GESTIONE
Y PERSONAS
ADMINISTRATIVAS

Al ser de **escala nacional** y por su gran vinculación con los universitarios, será gestionado por la **Universidad de La Plata**. Esta administrará los talleres que serán gratuitos para estudiantes de la UNLP y algunas áreas tendrán que ser pagas por brindar servicios para la producción de proyectos.

EDUCACIÓN
PÚBLICA
Y GRATUITA



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

Trabjará en conjunto con la **Secretaría de Cultura de la Nación** que establecerá un circuito artístico, donde roten espectáculos y exposiciones.



Ministerio de Educación,
Cultura, Ciencia y Tecnología
Presidencia de la Nación

PROGRAMA

El programa se establece considerando la **enseñanza, producción y exposición** de diversas expresiones artísticas de universitarios o graduados, en conjunto con lo imprescindible para generar un **hito cultural**.

Los **programas más específicos** contarán con su determinada sala y equipamiento pero los **espacios multiprogramáticos**, de uso común serán flexibles, dinámicos y adaptables estimulando el aprendizaje, el trabajo y la producción de forma colectiva.

Estos programas estarán relacionados entre si de una manera estratégica para lograr un **correcto recorrido** y fomentar la **integración social**.



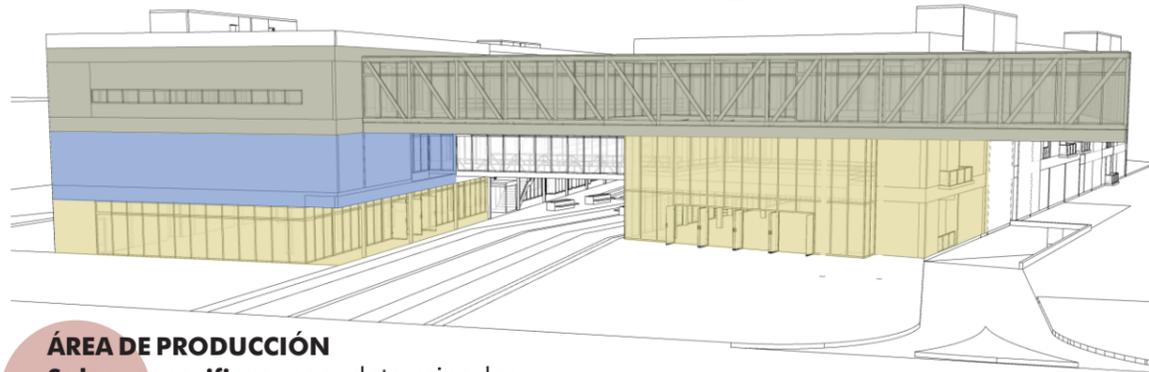
El programa conformado como un **proceso de diseño** constituido por un **contexto**, un **usuario** y un **objeto arquitectónico** por diseñar.

ÁREA DE DIFUSIÓN

Espacios con determinadas características, respetando reglamentaciones de luz, acústica, dimensiones, etc. Reúne a gran cantidad de personas que quieren disfrutar del arte.

ÁREA DE SOPORTE

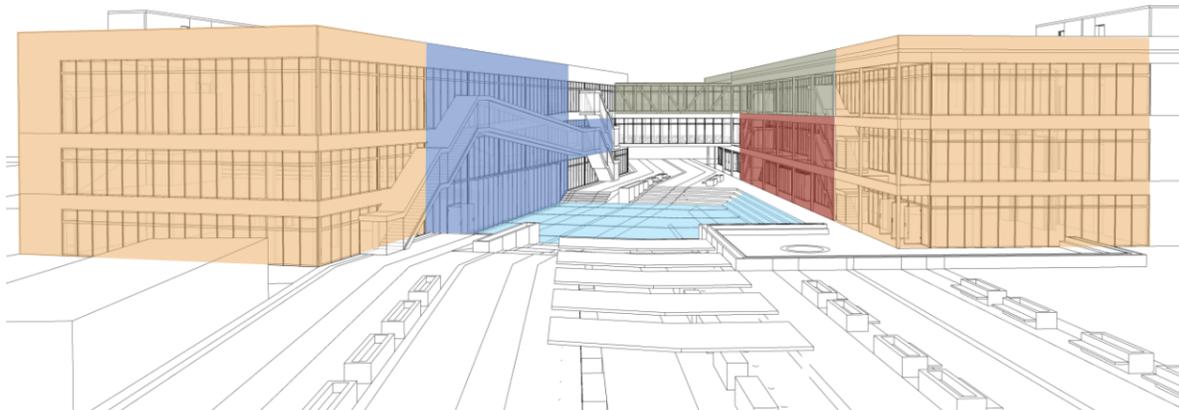
Accesos amplios para recibir gran cantidad de personas, con comodidades para la espera, exposiciones temporales, y tienda de productos.

**ÁREA DE PRODUCCIÓN**

Salas específicas con determinadas características dependiendo el uso. Poca relación con el exterior para generar una introspección en su actividad.

ÁREA DE FORMACIÓN

Aulas flexibles se adaptan a las necesidades dependiendo el uso, estimulando el trabajo colectivo. **Biblioteca y Mediateca** espacios articuladores de diferentes programas.

**ÁREA DE SOPORTE**

Gastronomía en estratos, bar con conexión a planta cero, buffet en el entrepiso para mayor privacidad y restaurante en relación con el auditorio.

Espacios de taller pub. flexibles y dinámicos disponiendo de mobiliario para usar según la necesidad.

ÁREA DE DIFUSIÓN

Patio contenedor, central, pasante y multifuncional. Foco social de intercambio y recreación por las diversas actividades que pueden darse.

ÁREA DE FORMACIÓN

Sala de capacitación	85 m ²
Aulas flexibles	338 m ²
Biblioteca	800 m ²
Mediateca	420 m ²

ÁREA DE PRODUCCIÓN

Sala de ensayo	65 m ²
Sala de grabación	100 m ²
Salas de filmación	168 m ²
Sala de escenografía	168 m ²
Sala diseño industrial	168 m ²
Sala artistas plásticos	85 m ²
Sala escultores	85 m ²

ÁREA DE DIFUSIÓN

Auditorio 1 (200 pers.)	420 m ²
Microcine (90 pers.)	114 m ²
Galería de arte	200 m ²
SUM / Sala multipropósito	420 m ²
Exposiciones temporales	150 m ²
Expo y evento exteriores	685 m ²

ÁREA DE SOPORTE

Hall de acceso (dos)	550 m ²
Informes (dos)	30 m ²
Boletería / guardarropa	24 m ²
Foyer (auditorio y cine)	260 m ²
Camarines	180 m ²
Tienda de productos	95 m ²
Bar - Buffet - Restaurante	760 m ²
Espacios de taller pub.	480 m ²

ÁREA ADMINISTRATIVA

Recepción, Secretaria, Of. Director, Of. Sub Director, Archivos, Sala de reuniones, Servicios.	
Total:	300 m²

ÁREA DE SERVICIOS

Sanitarios públicos	270 m ²
Depósitos	400 m ²
Sala de maquinas	190 m ²
Estacionamiento cubierto	1500 m ²

TOTAL SUP. CUBIERTA 9810 m²

PROYECTO

REFERENTES
MEMORIA MORFOLÓGICA
MEMORIA PROYECTUAL
MEMORIA GRÁFICA
IMPLANTACIÓN
PLANTA CERO
PLANTA PRIMERA
PLANTA SEGUNDA
CORTES LONGITUDINALES
CORTES TRASVERSALES
AXONÓMICAS
IMÁGENES

REFERENTES

ESCUELA DE LA BAUHAUS

Alemania 1919, Walter Gropius

- Reforma en la enseñanza de las artes, aprendizaje abierto, flexible, teórico y práctico.

- Arte como respuesta a necesidad social.

- Arquitectura funcional.



talleres donde elaboraban productos para comercializar.



CENTRO CULTURAL KONEX

Bs.As. 2005, Clorindo Testa

- 9 espacios que conviven e interrelacionan todo tipo de expresiones artísticas.

Programa de interés:

- Varias salas con dif. superficies



Patio con escenario (2380 esp.)



Galería de arte

LA USINA DEL ARTE

Bs.As. 2007, Arrese Gassó Meoz R.

- Foyer: espacio central del complejo, gran local distribuidor, con gran cubierta de vidrio que logra luz cenital.

Programa de interés:

- Sala de cámara (280 espec.)

- Microcine

- Salas de música



Escenario exterior



Hall de entrada



Sala sinfónica (1200 espec.)

MUSEO BOOLA BARDIP

Australia 2020, Hassel + OMA

Edificio que reúne exposiciones, eventos, comercios y restaurantes.

Espacio central, público, abierto y cubierto,

enmarcado por las viejas edificaciones

y por los nuevos volúmenes.



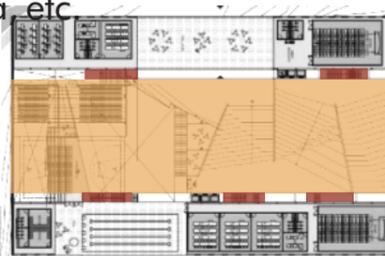
CHU HAI COLLEGE

Hong Kong 2010, OMA + Leigh

Dos placas horizontales paralelas, conectadas en los niveles inferiores por programas comunes, como biblioteca, cafetería, etc.

Fachadas libres para mejores visuales,

tanto del funcionamiento interno como del exterior.



Circulaciones al patio

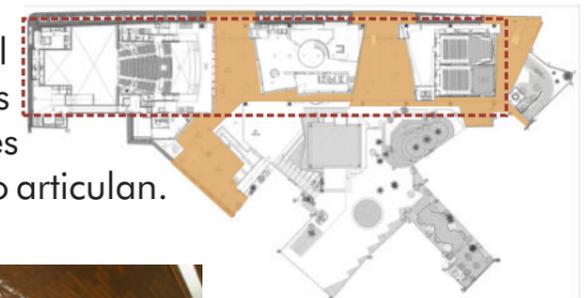


CENTRO CULTURAL G. MISTRAL

Chile 2008, Fernandez+Arq. Lateral

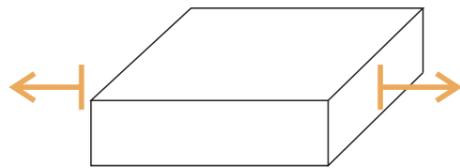
Gran cubierta monumental, instalando bajo ella los diferentes programas que se unen en los niveles inferiores.

Relación con el barrio, a través de sus pasantes públicas que lo articulan.

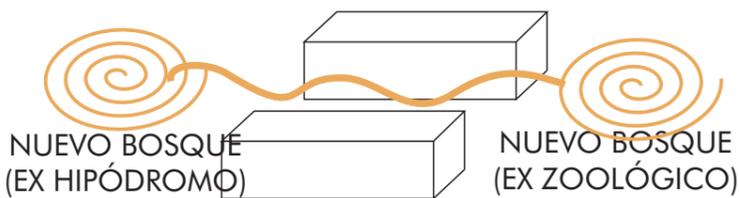


MEMORIA MORFOLÓGICA

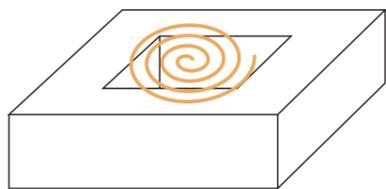
OPERACIONES



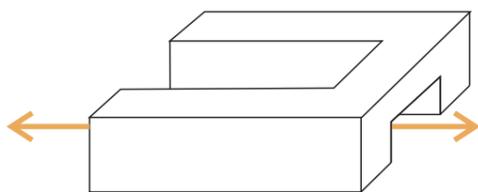
Consolidación en un único bloque / cubo



Fragmentación del cubo para generar una condición urbana que refuerce la **conexión de dos puntos**. **Permeabilidad** a través de una pasante peatonal, el **bosque ingresa al complejo** buscando relacionarse.

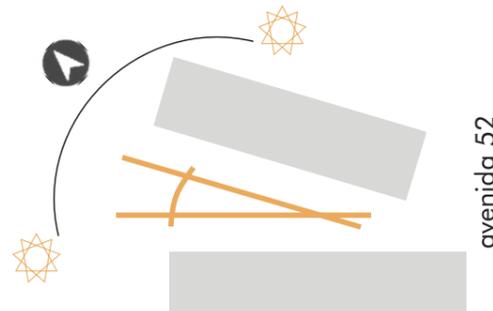


Edificio pasante pero contenedor. Se asemeja a un **claustro** por su **vacío central**, por **cerrarse al exterior** y por su **circulación entorno al vacío**.



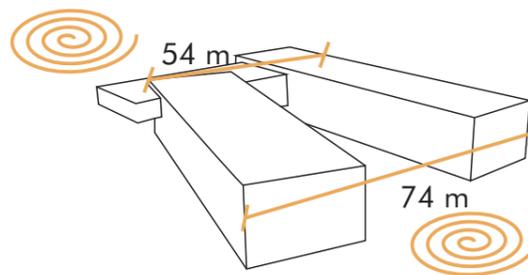
Apertura de una de sus caras (la noroeste) para **diferenciar y jerarquizar accesos**, **potenciar la pasante** al hipódromo y generar una **mayor relación con calle 50** (universidades). Se constituye un **edificio "tipo C"**, con un **semicubierto** que marca la entrada institucional.

ORIENTACIÓN

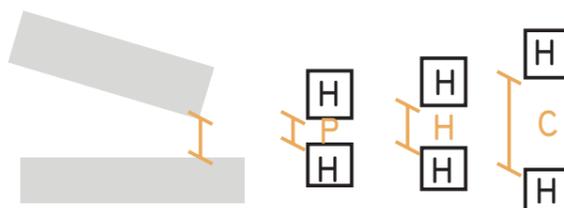


Uno de los bloques se abre **hacia el norte** para un **mejor asoleamiento** y generar así un "embudo" que toma a los peatones de la **Av. 52** desde su **entrada institucional** y los dirige hacia el ex hipódromo por un **paso peatonal** propuesto al lado de informática.

LEYES ESTABLECIDAS

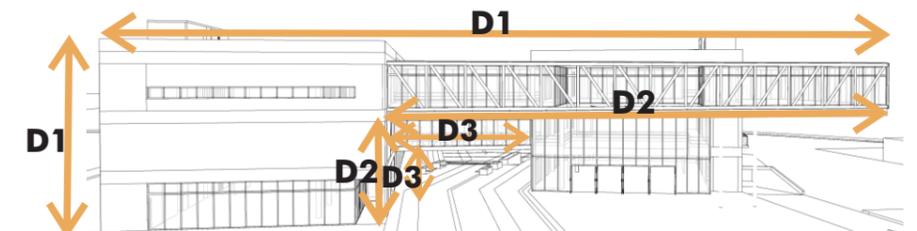


Chanfle de la pieza, estrategia para que un **edificio chico** que quiere tensionar el ex zoo con el ex hipódromo pueda tomar carácter para una **voluntad urbana de gran escala**.

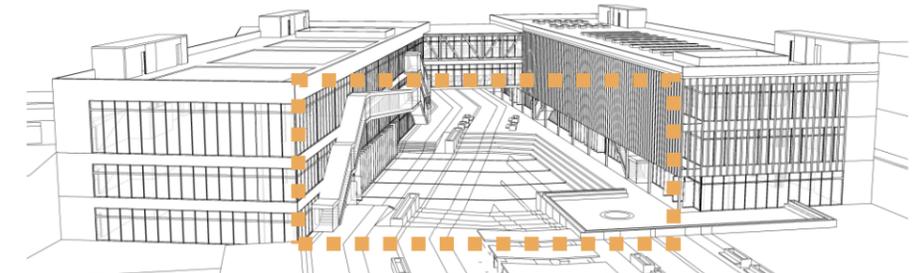


Distancia entre los bloques. Se asemejan las dimensiones para lograr una relación más parejas.
 1. sería un pasaje ; 2. **proporción justa para generar unidad entre las partes** ; 3. tensiona los dos bloques.

IDEA FORMAL

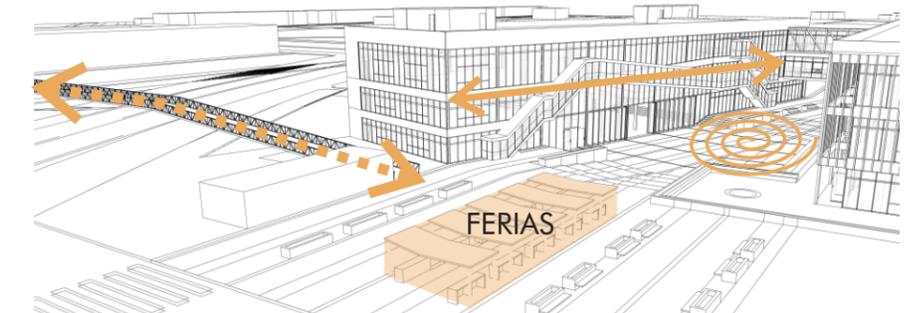


Boca de entrada sobre av. 52, se **reduce la escala** del edificio, a través del **punte** en el nivel intermedio y el **bloque** que cruza, esto genera una **mayor invitación** para el usuario.



Entrada por calle 50, más **abierta, dinámica y libre** en relación a las universidades y al ex hipódromo.

También la **estrategia de la apertura** se utilizó para **diferenciar** formalmente los bloques ya que sus programas generales son distintos, el **bloque recto** alberga los programas más **educativos** (+ privados) y el **chanfleado** lo **cultural** (+ público)

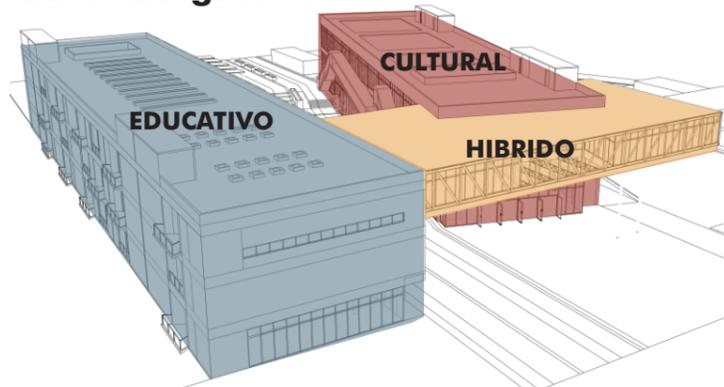


A su vez, la apertura se dirige al **paseo conector aéreo** que une diferentes nodos. Desembocando a los peatones en un **patio más público** que dispone de ferias, y se relaciona con el corazón del proyecto.

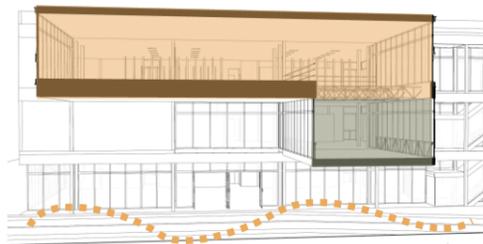
MEMORIA PROYECTUAL

LEY COMPOSITIVA

Un edificio compuesto por **tres volúmenes** que tiene su **propia identidad** e identifican **distintos programas**, pero al ser complementarios generan un **edificio integral**.



La separación de los bloques principales generan una buena **temporalidad de usos**, ya que se pueden abrir/cerrar individualmente.

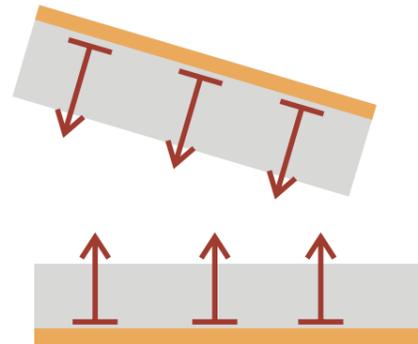


El edificio cuenta con **3 niveles** que en cada uno ellos la relación entre los bloques es mayor, **graduando la articulación** y dándole **cohesión al proyecto**.

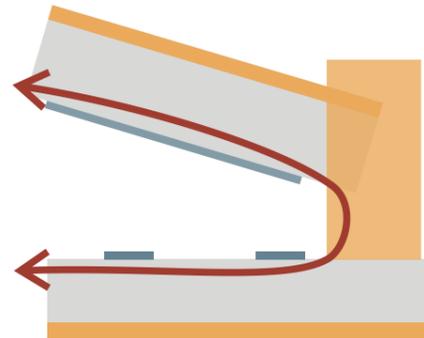


Programáticamente se establece una función de **uso público y social**, como es una biblioteca, que comunica lo educativo con lo cultural.

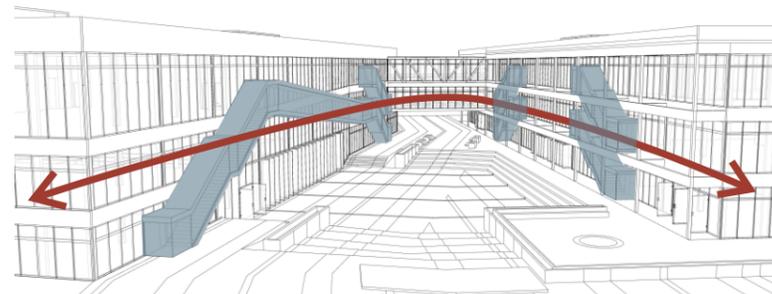
ESTRATEGIA



Para potenciar la relación constante del complejo con la pasante y la plaza central se colocaron unas **bandas de servicio hacia el exterior**, que alimentan a los distintos programas, enfatizando su **introspección hacia el corazón** del edificio.



Se alimenta el centro del edificio colocando la **circulación** tanto **horizontal** como **vertical** en el **perímetro del "anillo"** balconando constantemente el patio.



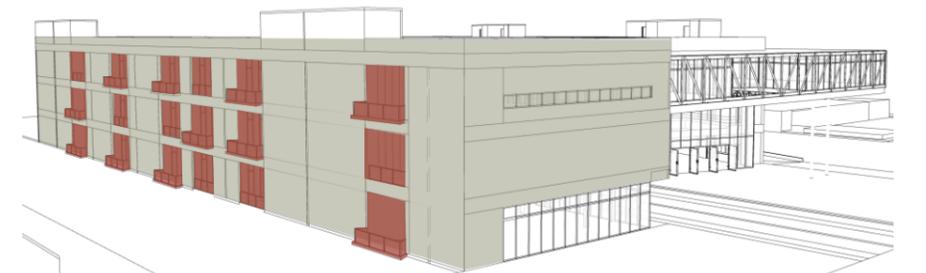
Que ambas circulaciones se puedan ver desde el patio, genera una **intriga al peatón** de querer **conocer y recorrer** el edificio.

LENGUAJES OPUESTOS

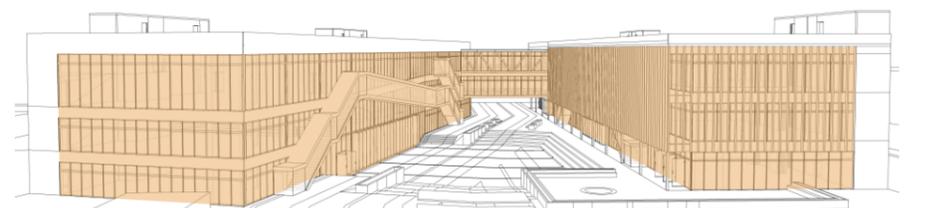


Patio, elemento centralizador, **foco social** de intercambio y recreación, en torno a él se organiza el programa.

Diferencia en la naturaleza, en el **patio un oasis** con mas variedad de plantas y en el **exterior la naturaleza primitiva**, monótona y en cantidad.

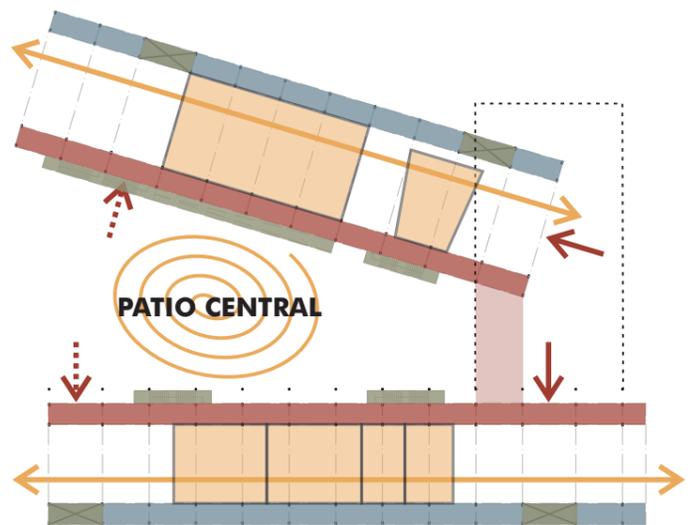


Se busca que la **fachada exterior** del edificio sea mayormente **cerrada** para generar un **misterio en los peatones**, de como es el interior. Se establecen **balcones** en determinados puntos estratégicos para **mirar focalmente un sector del bosque**.



Y la **piel interior** vidriada es **penetrante** ya que te deja **visibilizar la totalidad** de lo que sucede en el edificio. A través de la entrada de 52 se vislumbra su **interioridad bien contrapuesta con su exterioridad**.

ORGANIZACIÓN INTERNA

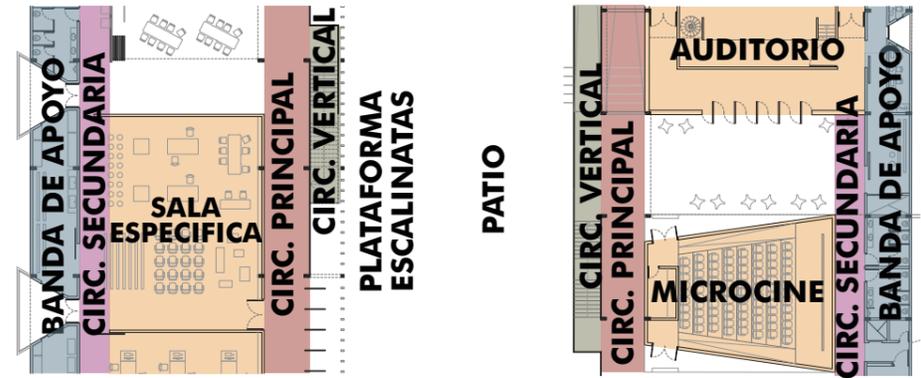
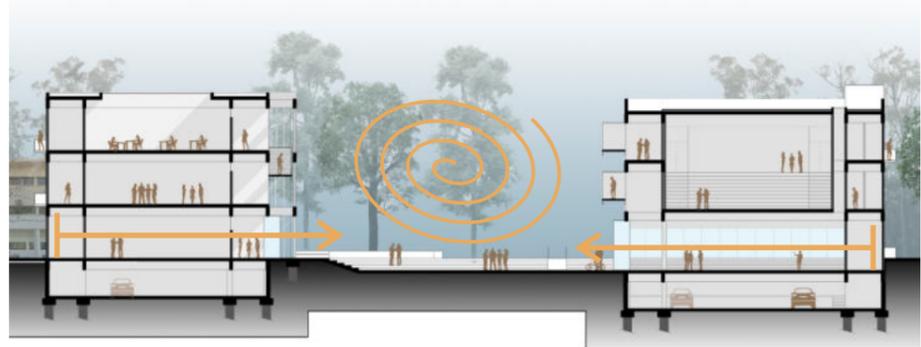


Similitudes

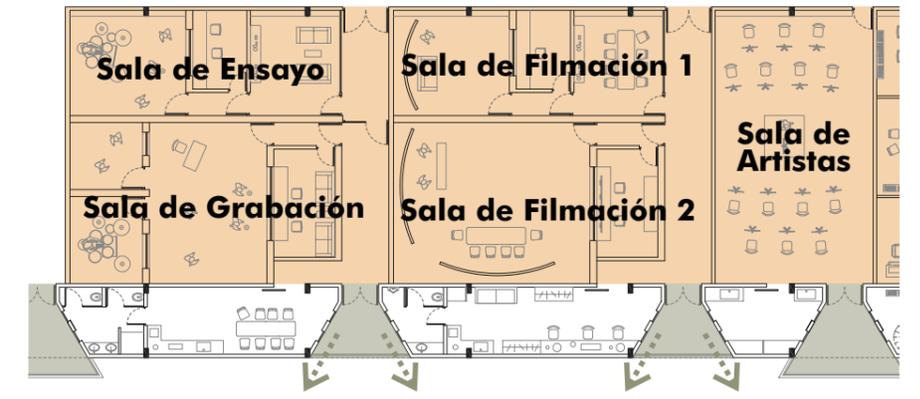
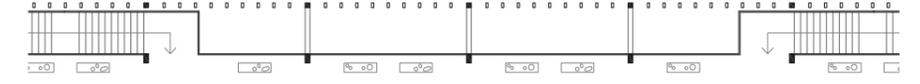
Diferencias

- Desarrollo longitudinal
- Banda de apoyo al exterior
- Circulación dando al patio
- Entradas en los mismos puntos
- Misma grilla estruc./modulación
- Organización en bandas
- Materialidad ext. e int. Iguales
- Escalinata y patio le da unidad

- Pieza 1: secuencial, paquetes de programas únicos
- Pieza 2: sistemático, repetitivo, progresivo



Ambos bloques se organizan con un **sistema de bandas**, cada una de ellas tiene un trabajo específico en las relaciones longitudinales. Al **exterior** están los **recintos menos flexibles** y **hacia el patio** están los de **mayor apertura y relación**. **Circulaciones marcadas** gracias a la organización en bandas, circ. **secundaria/privada** (comunicación entre aulas), circulación **principal** y **vertical** (vinculación directa con el patio), y la circulación **transversal** (te dirige a los recintos sin atravesar espacios de uso).

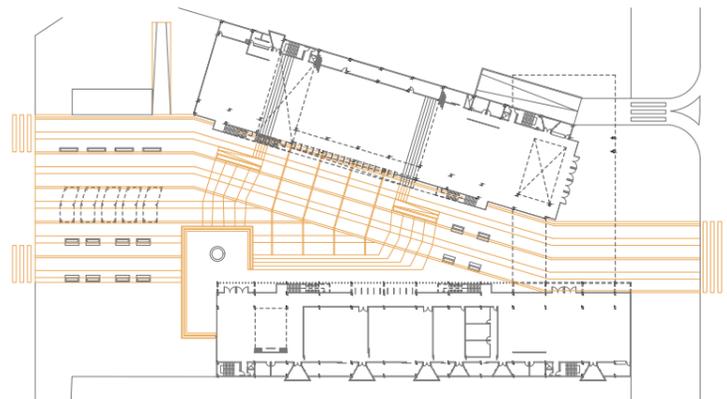


Independencia de lo que pasa en el exterior. Por cuestiones programática las salas no deben llegar a los límites ya que necesitan recrear **condiciones espaciales**, de **acústica** y de **iluminación** autónomas.

La relación que tienen con el bosque es focal, en un sector específico. Enmarcando **fugas visuales** para el disfrute del usuario.

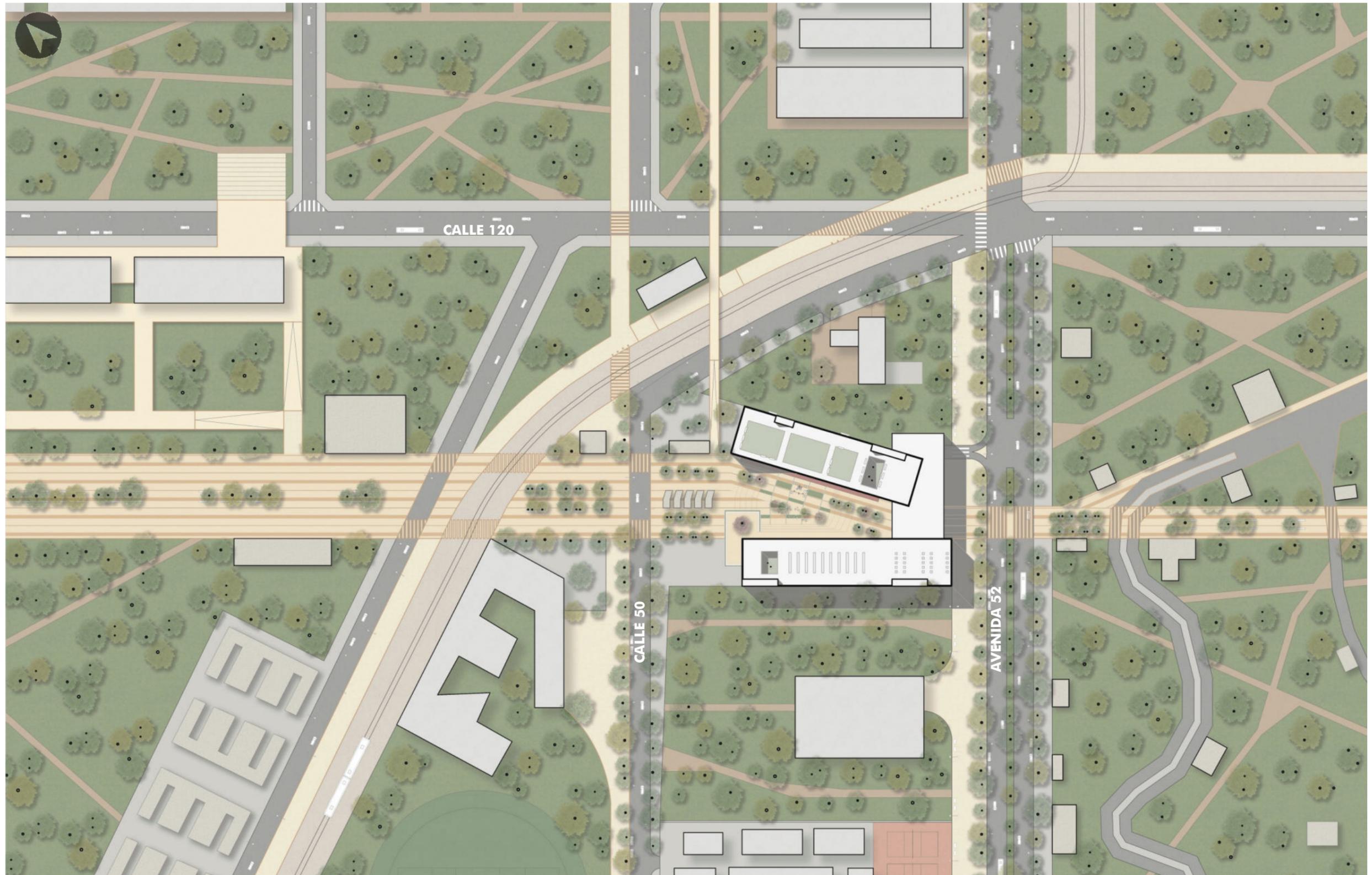


Estructura como herramienta de proyecto. Rigidez en el modelo estructural en planta y en fachada alude el **orden geométrico** del interior y genera una **cohesión entre los bloques**.



El **solado** se dispone de esta manera para **dirigir a los peatones** cerca del bloque más público, bloqueando con unos cancheros en forma de "C" el bloque más privado.

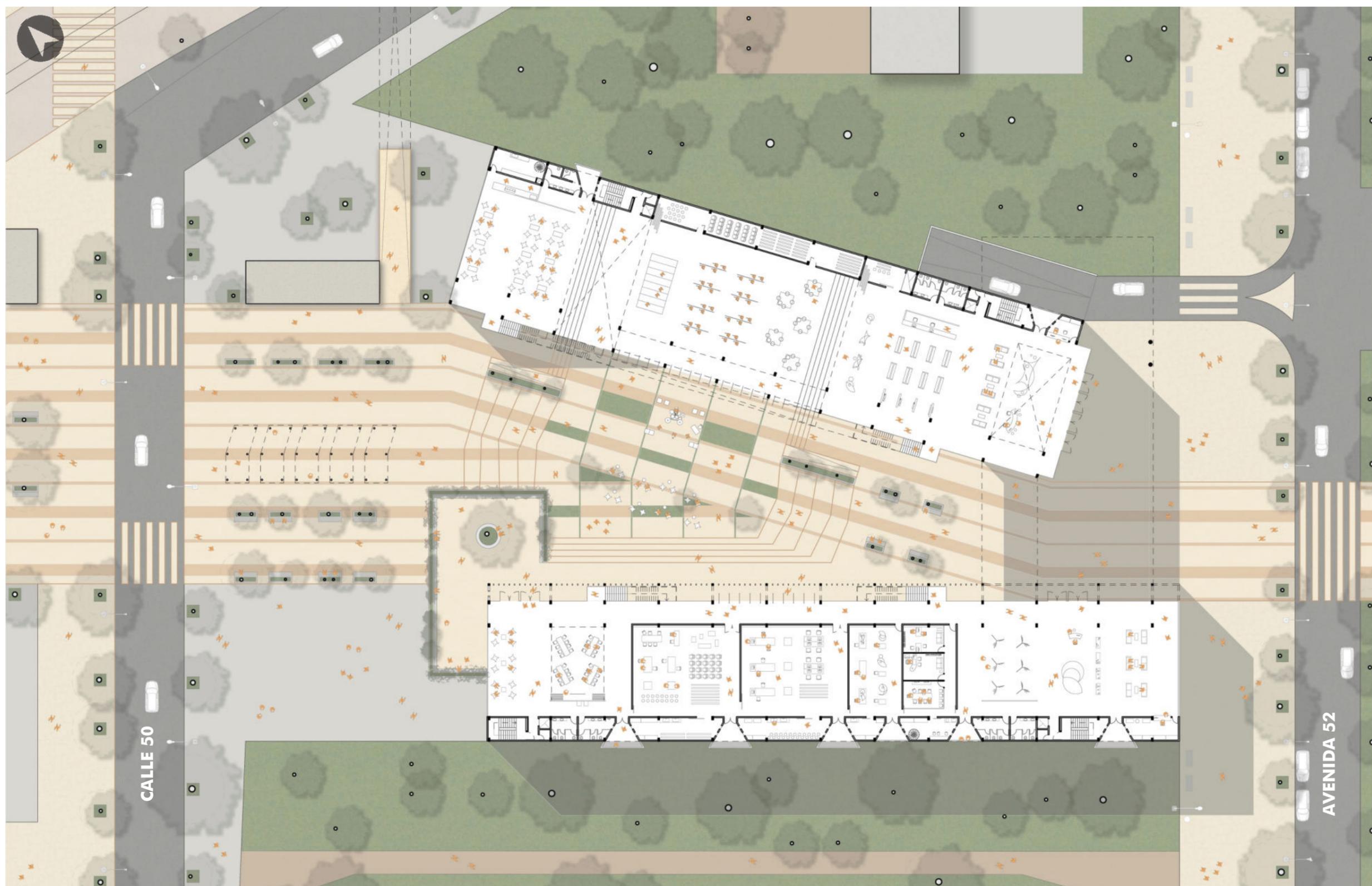
IMPLANTACIÓN ESC. 1:1500





EL EDIFICIO Y SU PROPUESTA URBANA

PLANTA CERO 1:500





CARA SURESTE DESDE AV. 52

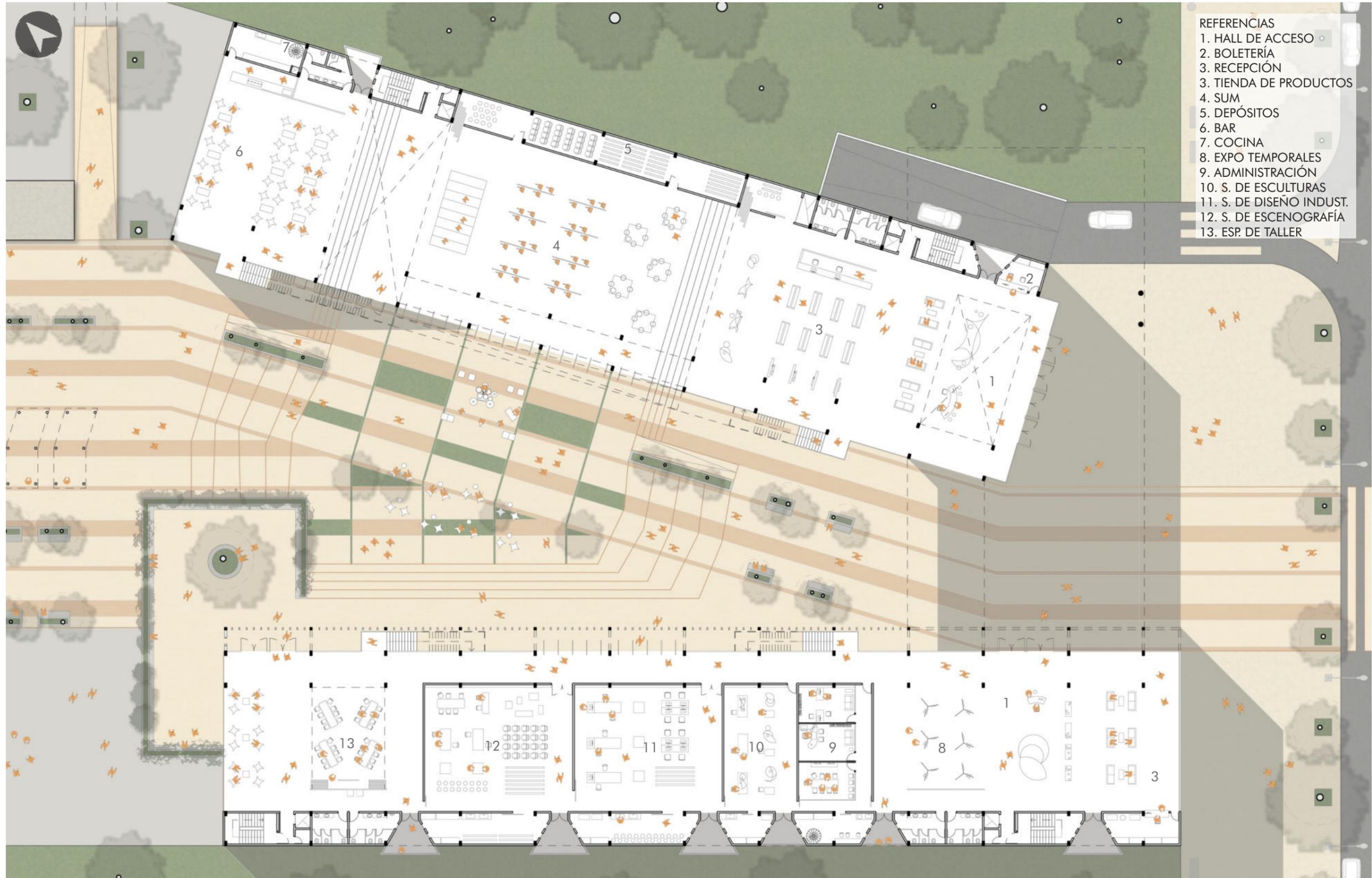


ENTRADA INSTITUCIONAL



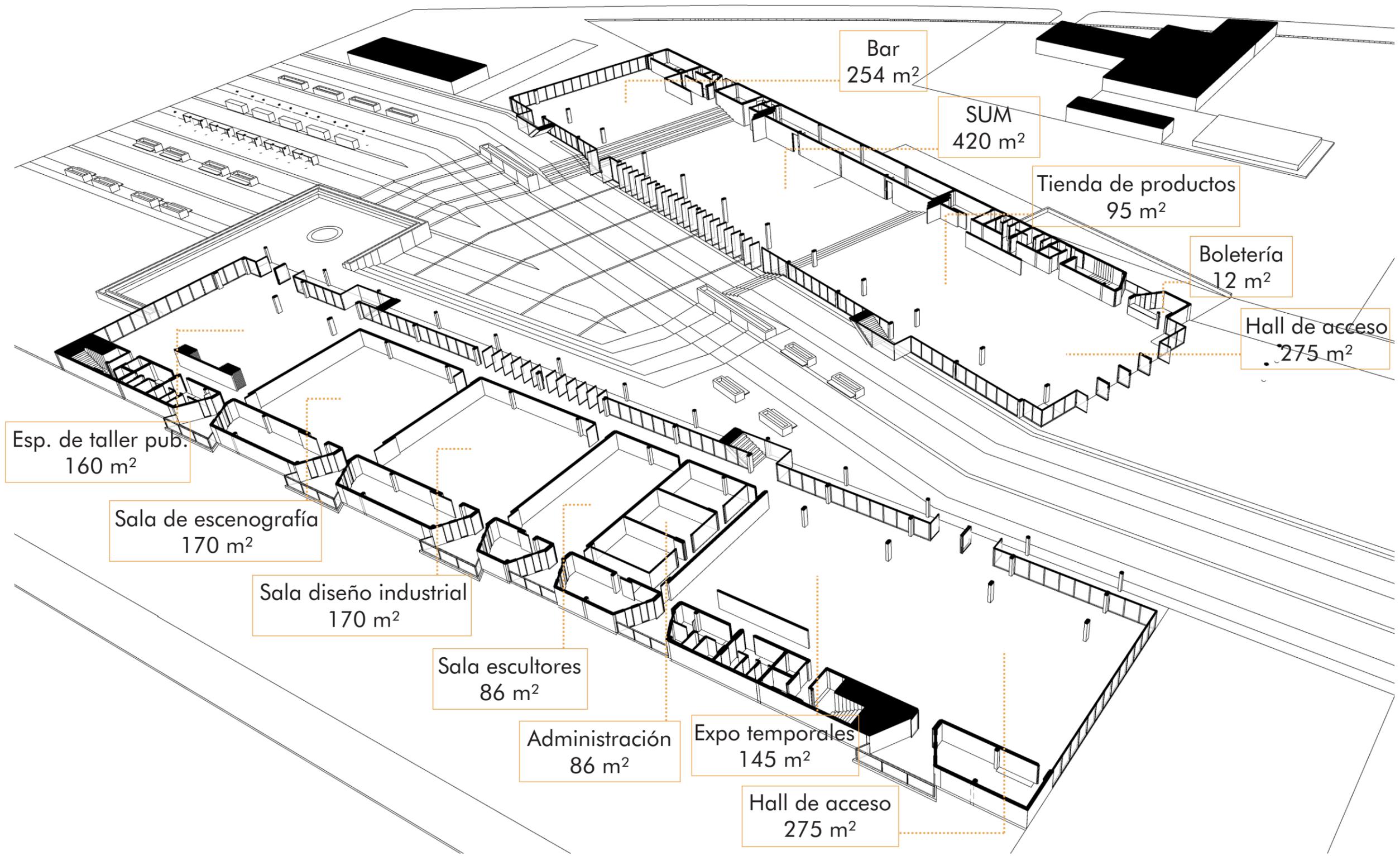
ACCESO | SEMICUBIERTO

PLANTA CERO 1:300



AXONOMÉTRICA DE USOS

PLANTA CERO NIVEL 0,00m





PASANTE CONECTORA



HALL DE ACCESO BLOQUE CHANFLEADO



SUM Y SU RELACIÓN CON EL PATIO -1M



BAR Y SU VISUAL AL PATIO



ESPACIO DE DISTENCIÓN/TALLER

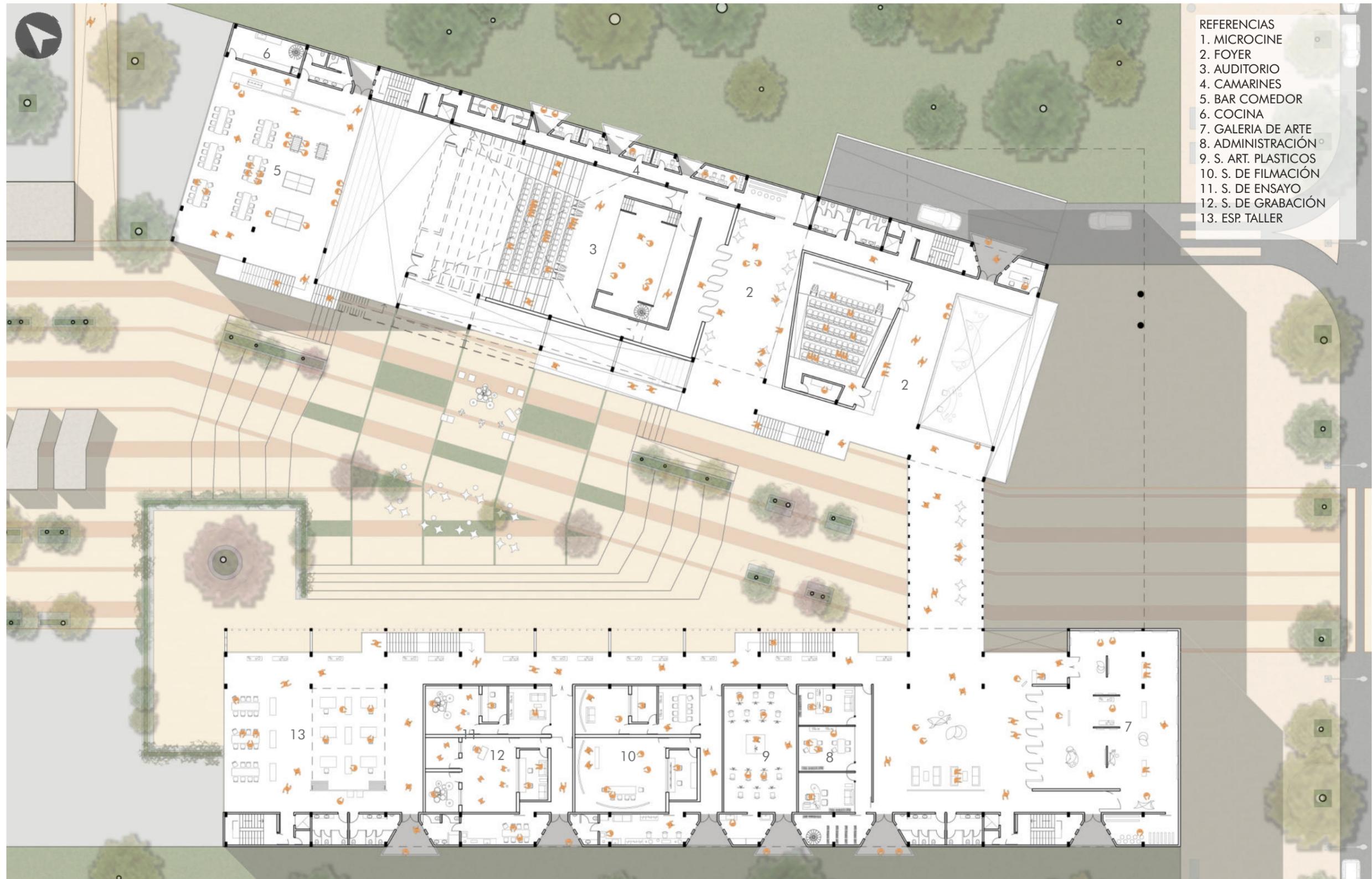


PATIO SEMIPUBLICO



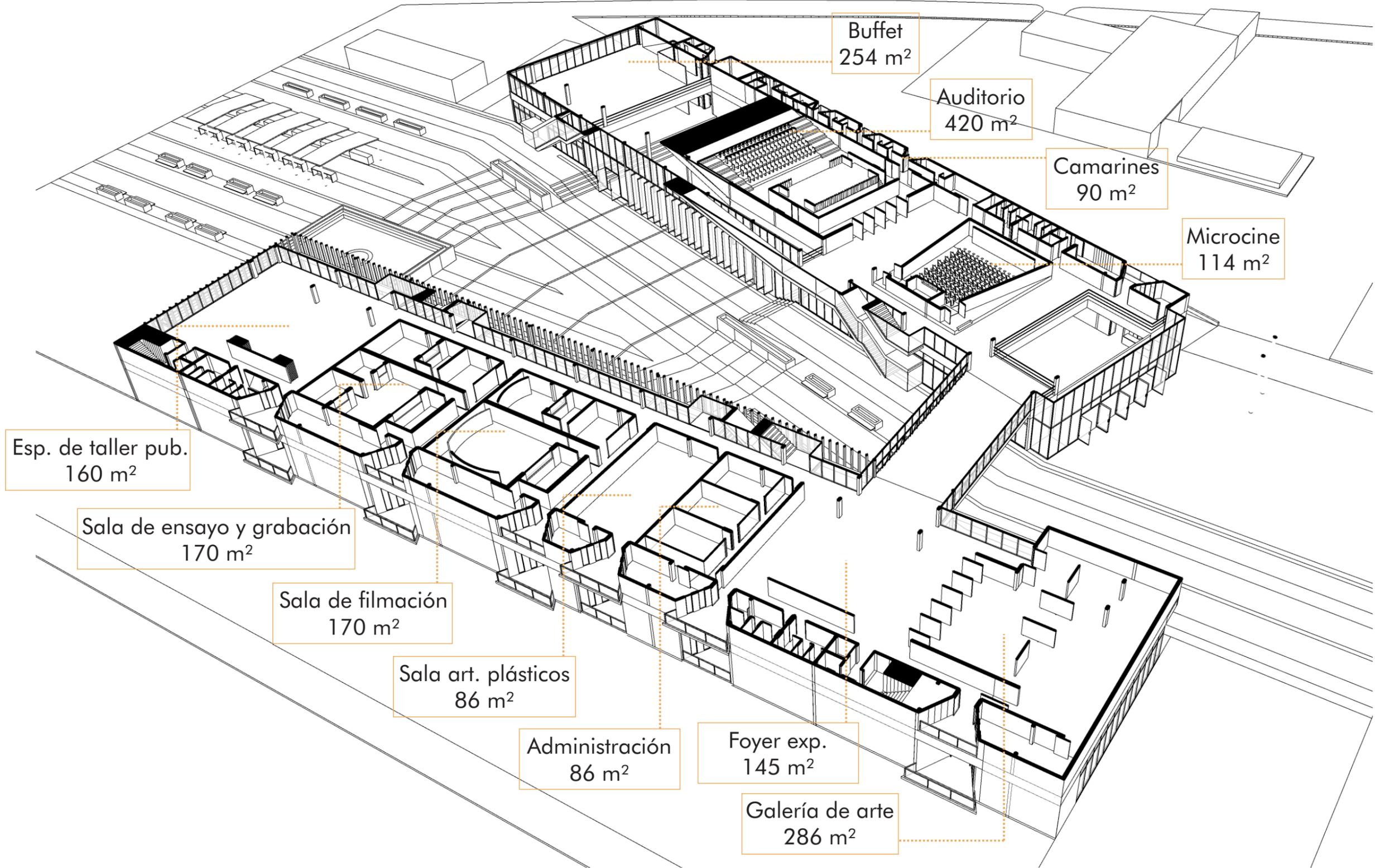
PATIO Y SU RELACIÓN CON LA CIRCULACIÓN AÉREA

PLANTA PRIMERA 1:300



AXONOMÉTRICA DE USOS

PLANTA PRIMERA NIVEL 4,40m





FOYER DEL CINE Y DOBLE ALTURA AL HALL



AUDITORIO DESDE SU INGRESO SECUNDARIO



PUENTE CONECTOR +4,40 M



GALERÍA DE ARTE

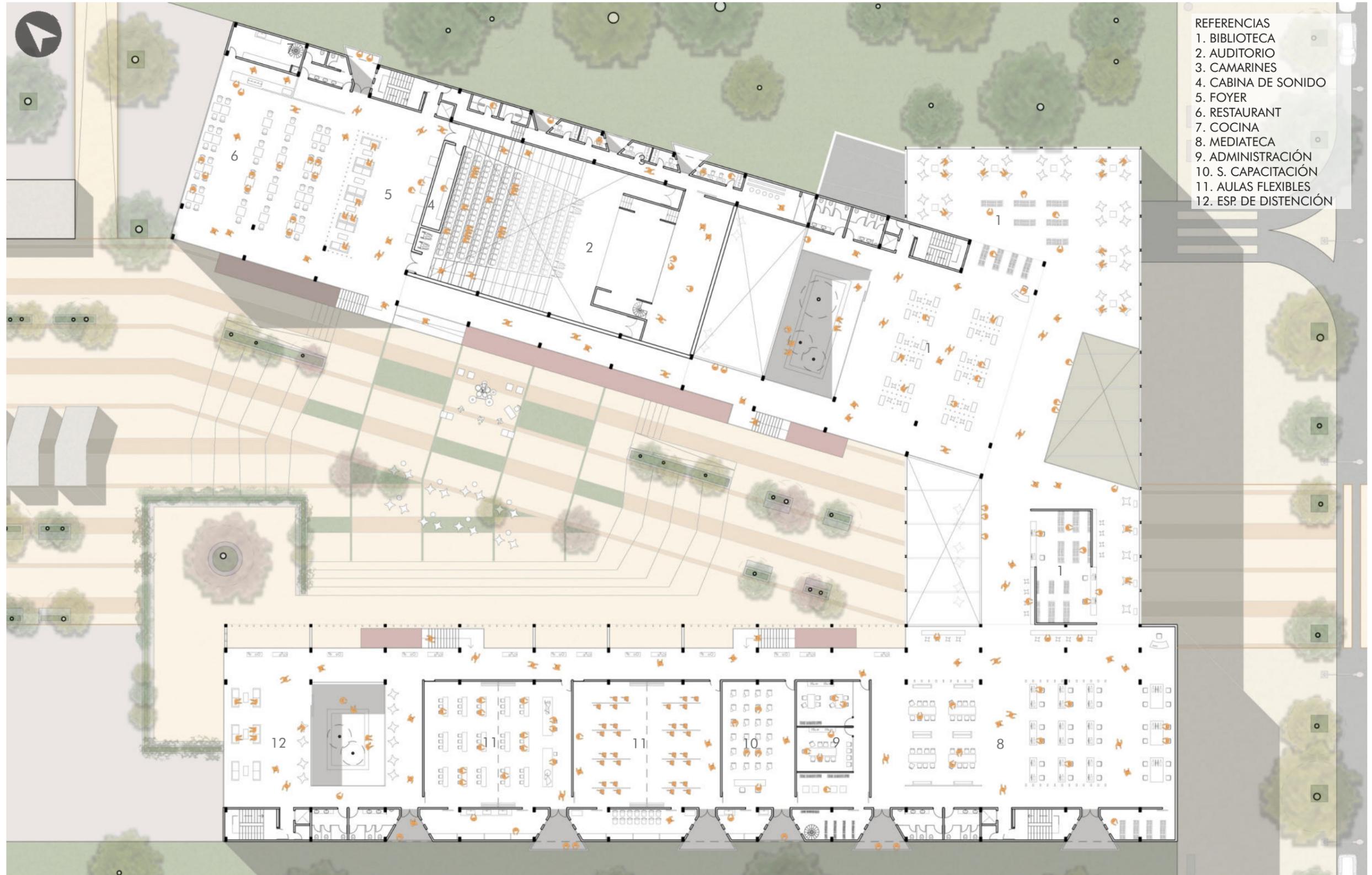


SALA DE ARTISTAS PLÁSTICOS



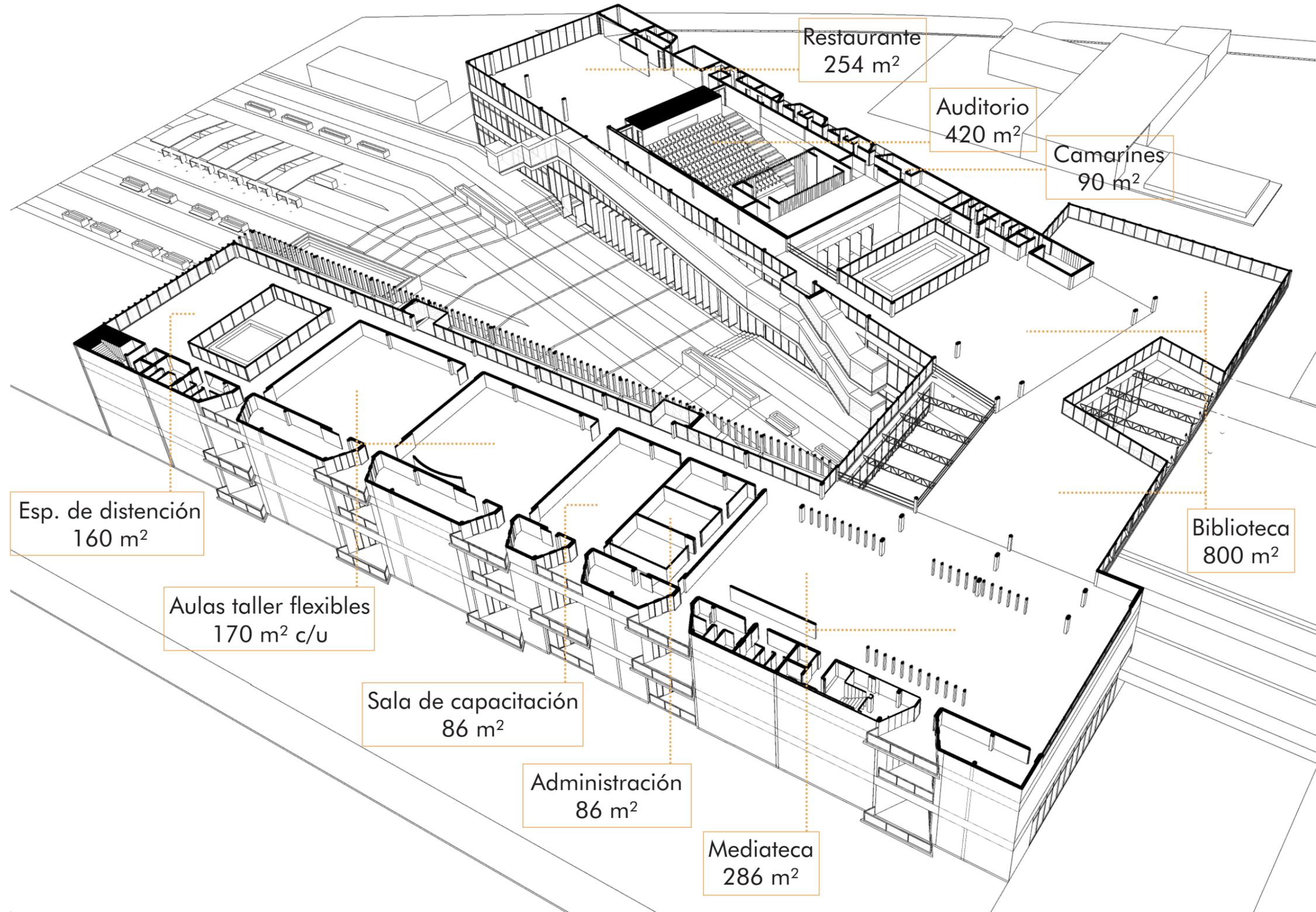
SALA DE FILMACIÓN

PLANTA SEGUNDA 1:300



AXONOMÉTRICA DE USOS

PLANTA SEGUNDA NIVEL 8,80m





RESTAURANTE + CIRCULACIÓN CON EXPOSICIONES



BIBLIOTECA Y MEDIATECA



BIBLIOTECA Y SU RELACIÓN CON EL BOSQUE



COMEDOR + PLAYROOM

PLANTA DE COCHERA 1:300

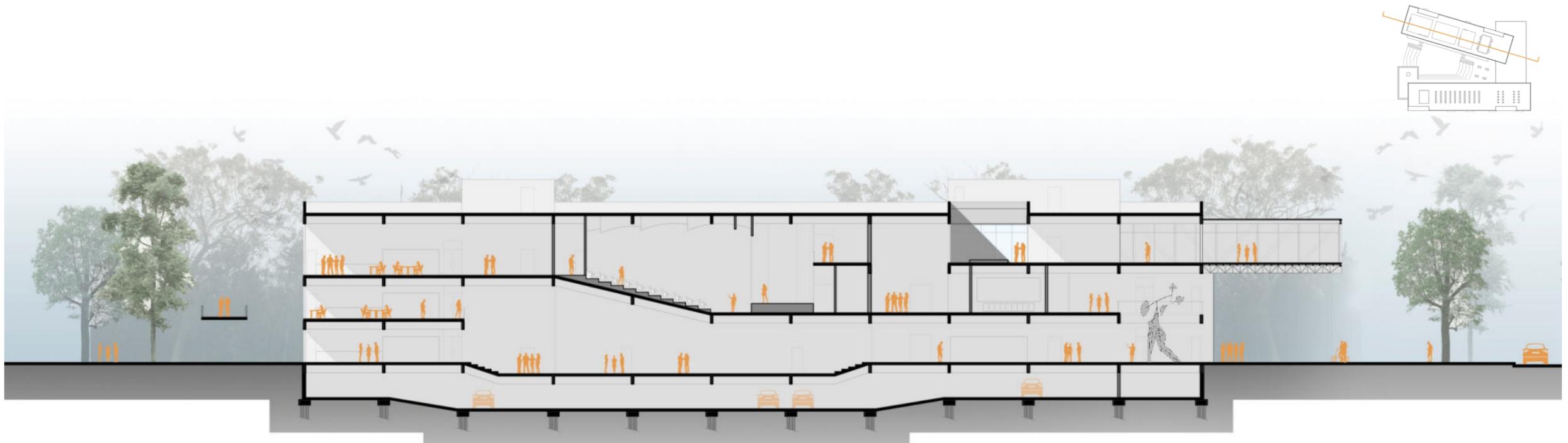
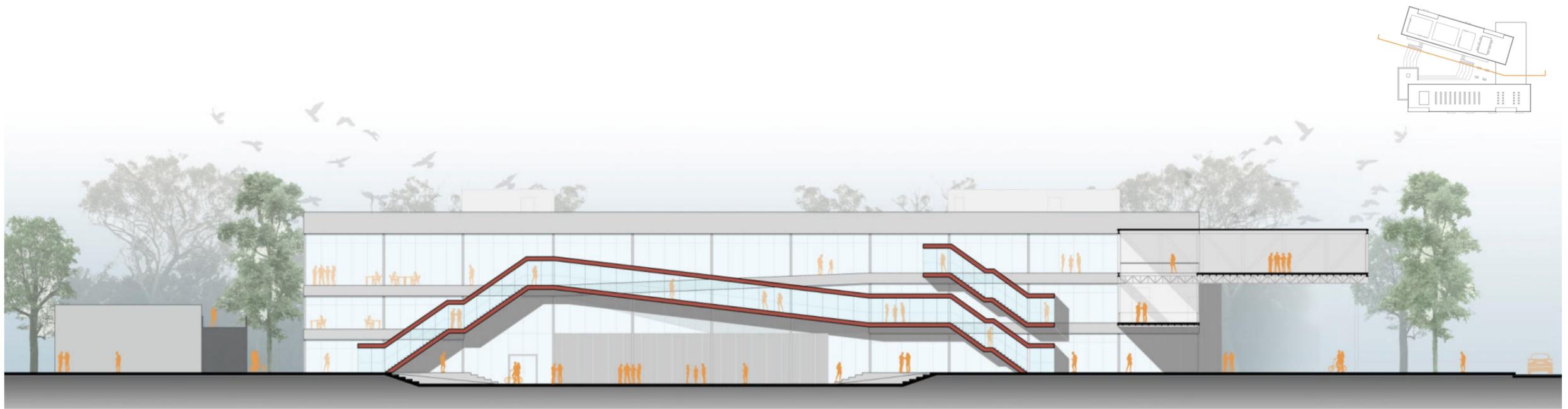


- REFERENCIAS
- 1. SALA DE MAQUINAS
 - 2. DEPOSITO AUDITORIO
 - 3. DEPOSITO COCINA
 - 4. EST. PARA MOTOS
 - 5. EST. PARA AMBULANCIAS
 - 6. EST. PARA PERS. CON DISCAPACIDADES



ENTRADA A COCHERA

SECCIONES LONGITUDINALES 1:300



SECCIONES TRANSVERSALES 1:300





PATIO CON FLEXIBILIDAD DE USOS

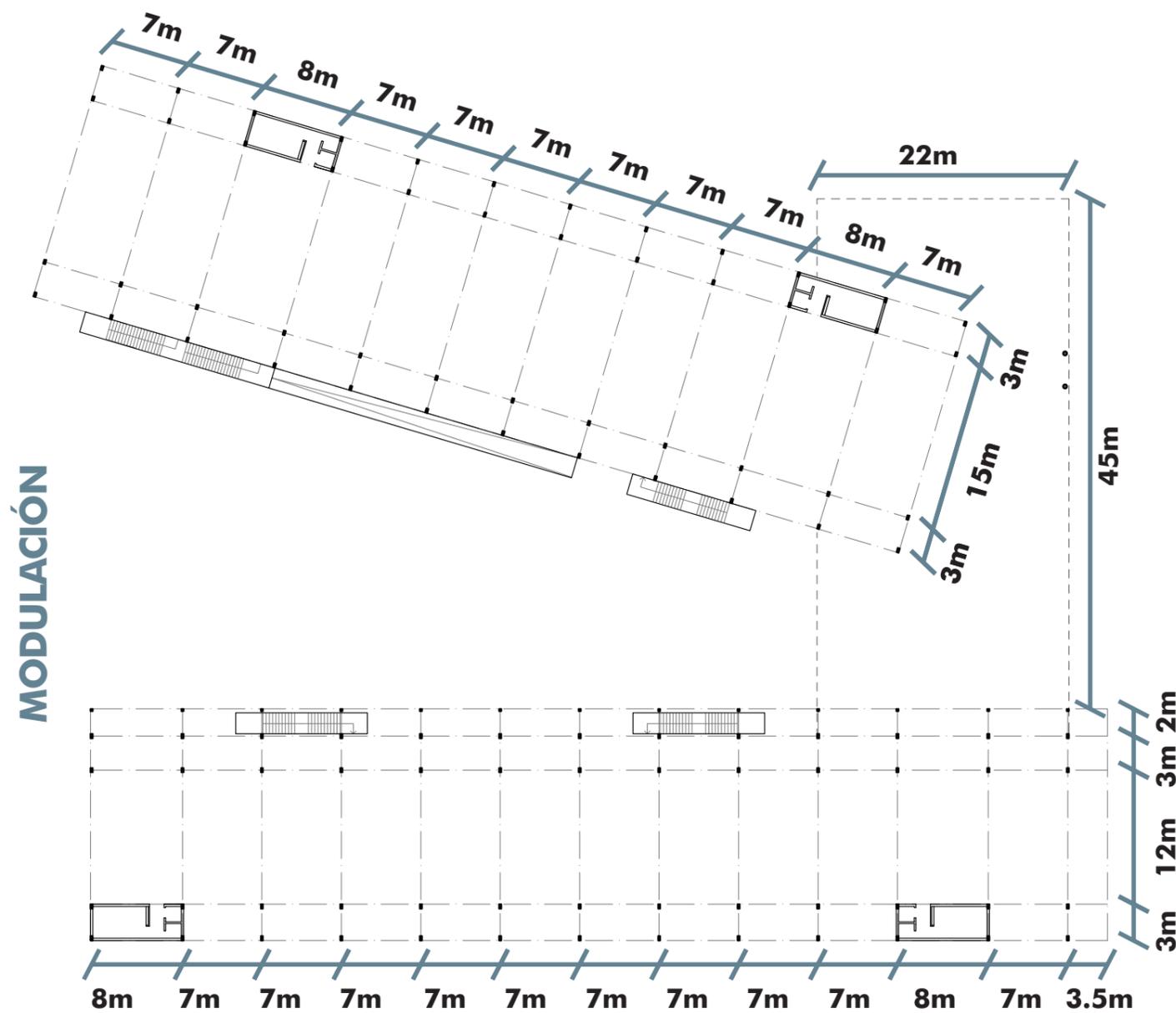


ACCESO POR CALLE 50 | PASANTE CONECTORA

TÉCNICA

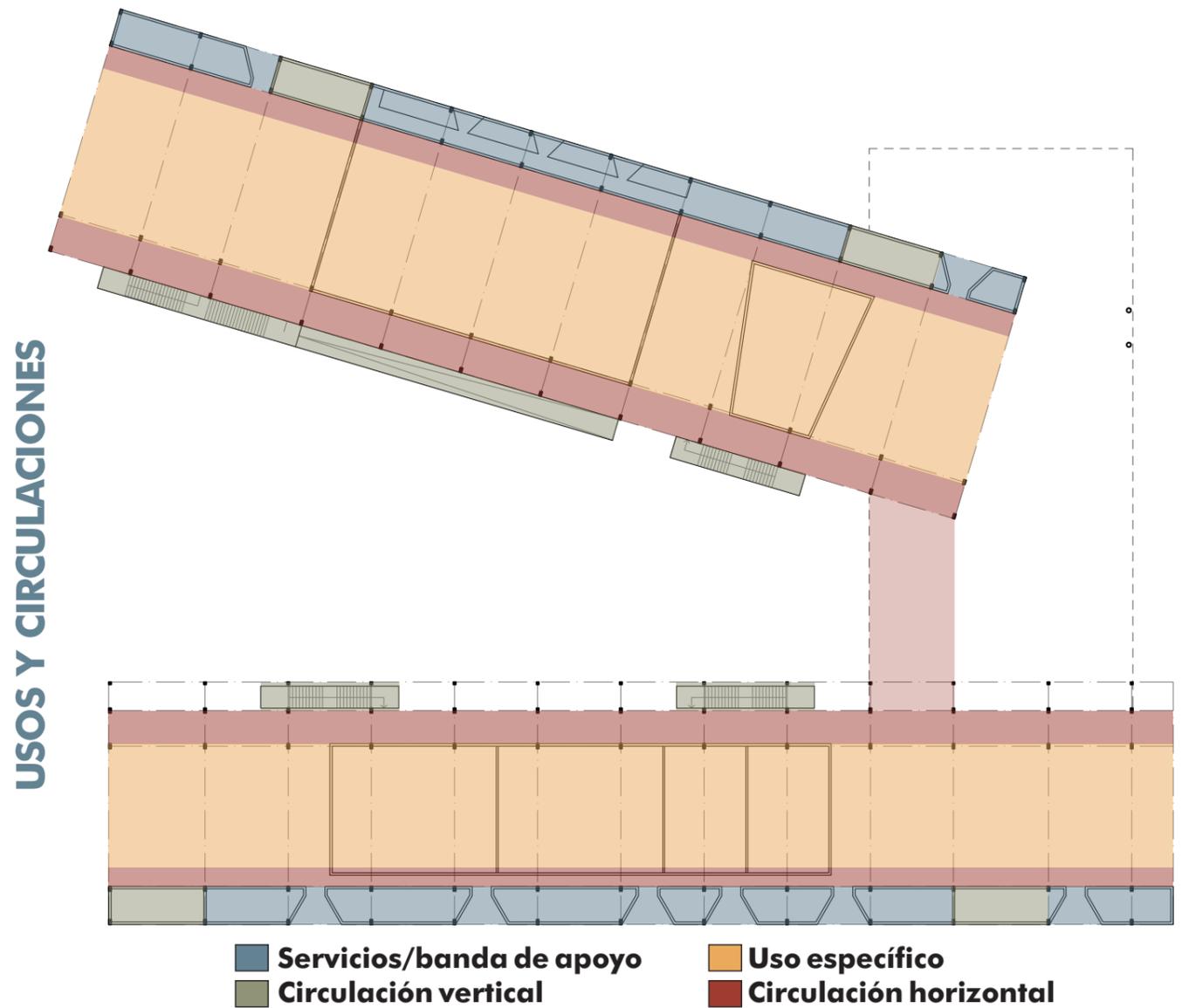
ORGANIZACIÓN
DESPIECE ESTRUCTURAL
SISTEMAS ESTRUCTURALES
MATERIALIDAD
CRITERIOS SUSTENTABLES
INSTALACIONES

ORGANIZACIÓN



MODULACIÓN

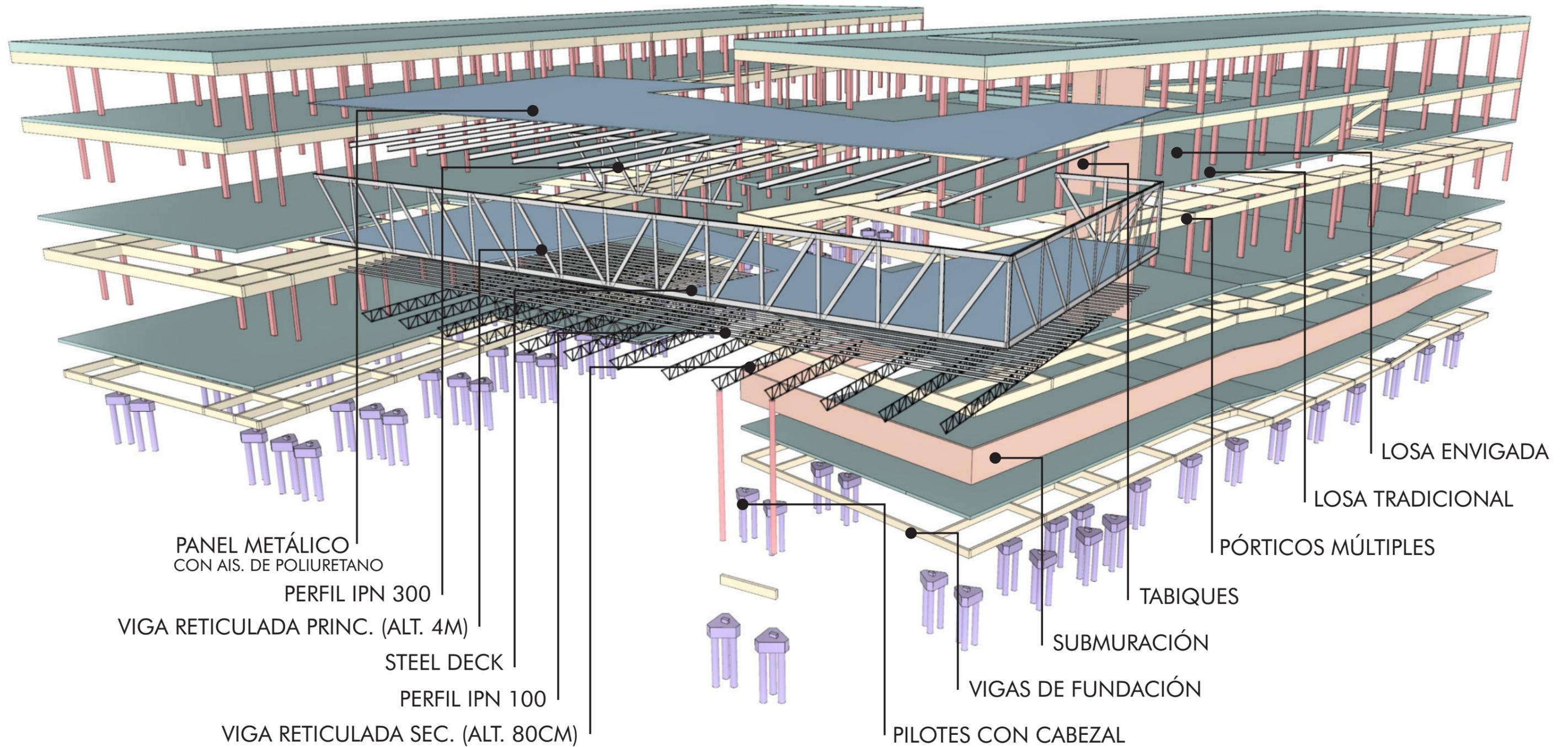
Se plantea una **modulación** acorde a los **usos programáticos**, teniendo en cuenta las dimensiones de los grandes espacios y las luces a cubrir. Las columnas se ubican con una separación, en el **tramo transversal**, de **3m** en los laterales y **12m** en el centro del bloque recto y **15m** en el bloque chanfleado; mientras que el **tramo longitudinal** responde a un orden de **7m**, excepto en los **núcleos verticales** que se dispuso **8 m** por dimensiones reglamentarias ha cumplir.



USOS Y CIRCULACIONES

Se apilan los **servicios duros** en el los **laterales noreste y suroeste**, se libera de columnas la banda central para programas específicos y se dispone en el **perímetro del vacío central** una **circulación horizontal** en forma de C, acompañada con la circulación vertical de 2m de ancho. Se repite esta misma organización en las plantas superiores.

DESPIECE ESTRUCTURAL



SISTEMAS ESTRUCTURAL

SUELO

Arcilla expansiva, es un suelo susceptible de producir grandes **cambios de volumen** (expandir y contraer), debido a las variaciones en la humedad del suelo.

Es importante realizar un **estudio de suelos** para determinar con exactitud que tipo de fundaciones colocar y a que profundidad.

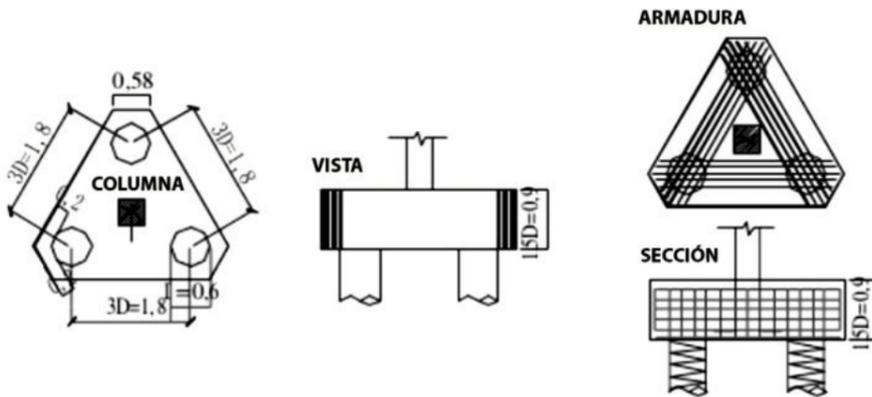


Se opta como tipo de fundación, al tener este tipo de suelo, **pilotes con cabezal**. Se utiliza esta **fundación indirecta/profunda** debido al bajo valor de soporte y alta deformidad de los mantos superiores del suelo.

Teniendo en cuenta la profundidad de la napa, es que se analiza la colocacion de un losa de subpresión.

El **cabezal** sirve para unir los pilotes con el resto de la estructura del edificio, distribuyendo de manera optima las cargas del edificio hacia el suelo.

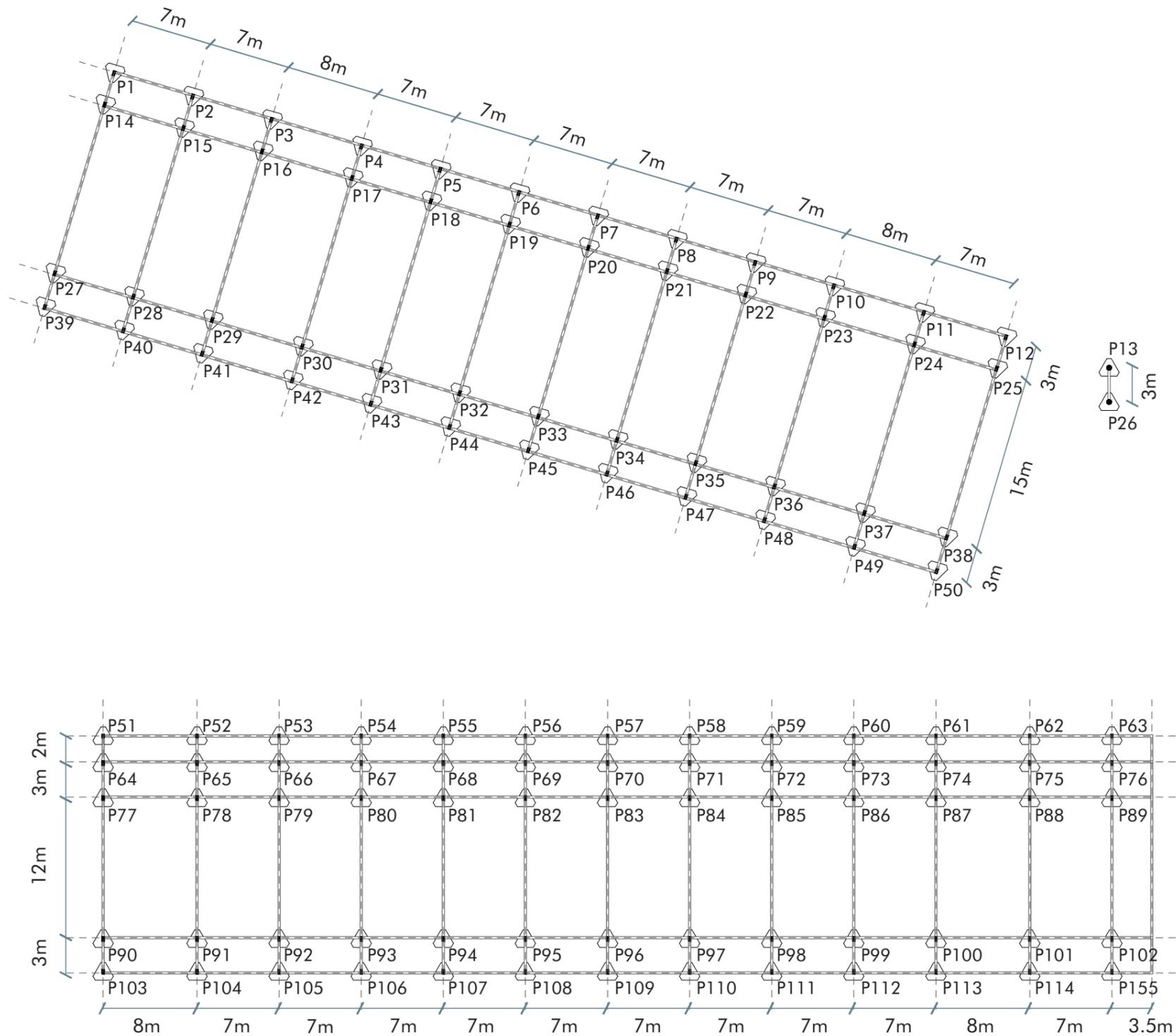
CABEZAL DE TRES PILOTES



SUBMURACIÓN

Se coloca en el subsuelo del bloque chanfleado **tabiques de submuración** para poder realizar un estacionamiento. Se utiliza este sistema para **contener el suelo adyacente** y soportar los empujes originados por el terreno en el nivel inferior del subsuelo.

FUNDACIONES

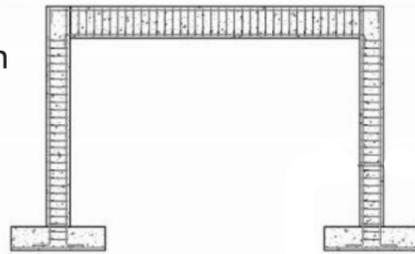


SISTEMAS ESTRUCTURAL

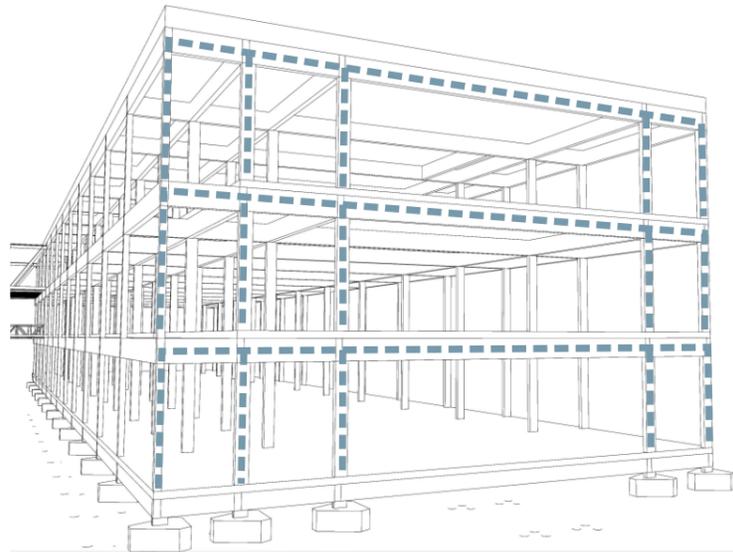
Se decide utilizar **pórticos múltiples** ya que es el sistema más óptimo para **soportar las grandes luces**, de 12 y 15 m de ambos bloques, con la menor altura de viga. Siendo, además, un edificio totalmente **modulado** y teniendo **varios planos horizontales superpuestos** idénticos, es que se concluye que es una excelente tipología para estas características; también brinda **libertad en la distribución** de espacios internos.

Los pórticos múltiples están constituidos por una sucesión de pórticos simples, cuyos elementos estructurales consisten en **vigas y columnas conectadas** a través de **nudos**. Forman una estructura continua y monolítica que aporta **resistencia y rigidez lateral** (en el plano horizontal), donde su comportamiento esta gobernado por la **flexión**.

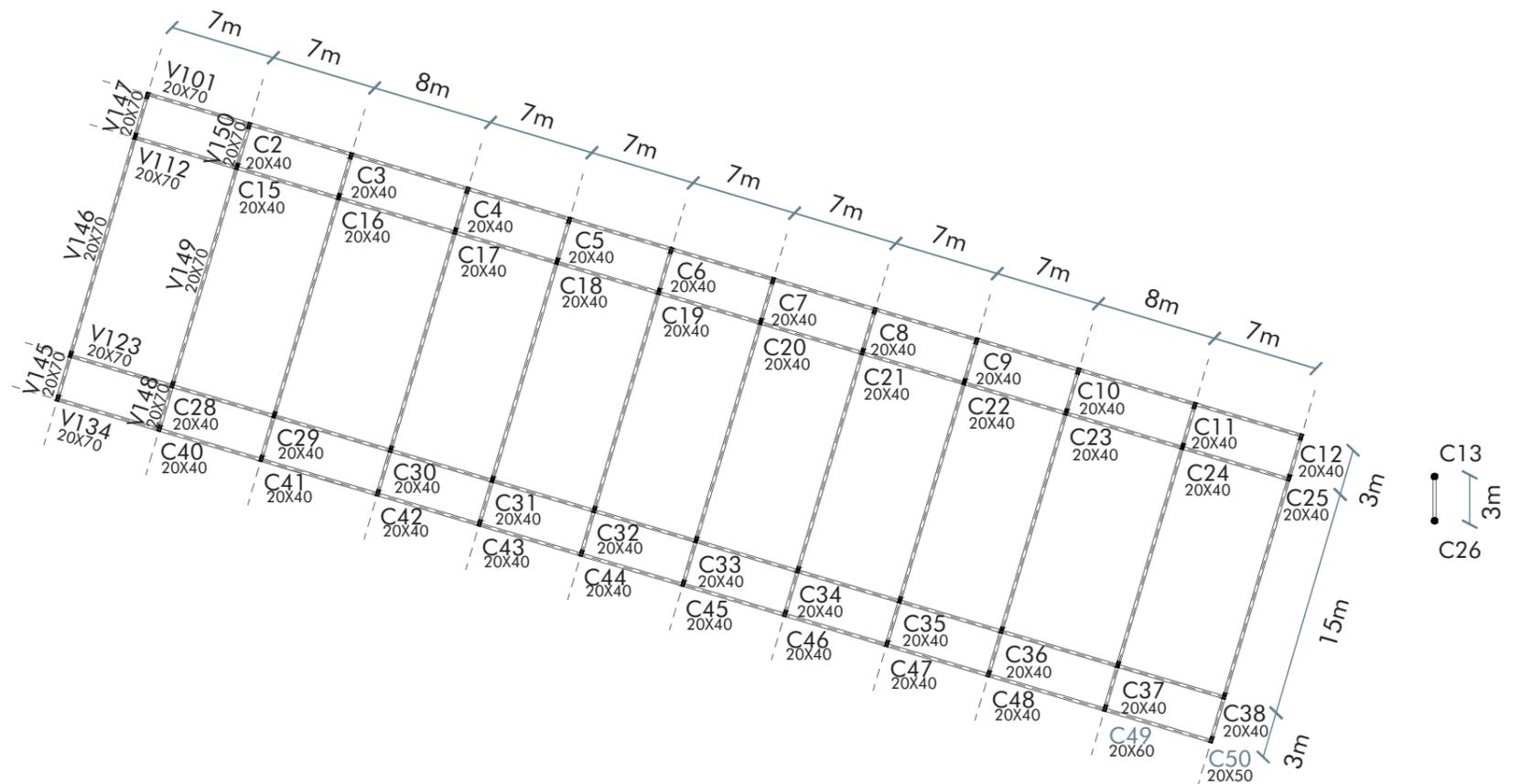
Se logra tener vigas de 0,70m de altura y columnas de 0,20x0,40m, ambas de hormigón armado.



PÓRTICOS MÚLTIPLES



COLUMNAS Y VIGAS



	C51 20X20	C52 20X20	C53 20X20	C54 20X20	C55 20X20	C56 20X20	C57 20X20	C58 20X20	C59 20X20	C60 20X60	C61 20X50	C62 20X20	C63 20X60
3m	C64 20X40	C65 20X40	C66 20X40	C67 20X40	C68 20X40	C69 20X40	C70 20X40	C71 20X40	C72 20X40	C73 20X40	C74 20X40	C75 20X40	C76 20X40
12m	C77 20X40	C78 20X40	C79 20X40	C80 20X40	C81 20X40	C82 20X40	C83 20X40	C84 20X40	C85 20X40	C86 20X40	C87 20X40	C88 20X40	C89 20X40
3m	C90 20X40	C91 20X40	C92 20X40	C93 20X40	C94 20X40	C95 20X40	C96 20X40	C97 20X40	C98 20X40	C99 20X40	C100 20X40	C101 20X40	C102 20X40
	C103 20X40	C104 20X40	C105 20X40	C106 20X40	C107 20X40	C108 20X40	C109 20X40	C110 20X40	C111 20X40	C112 20X40	C113 20X40	C114 20X40	C115 20X40
	8m	7m	8m	7m	3.5m								

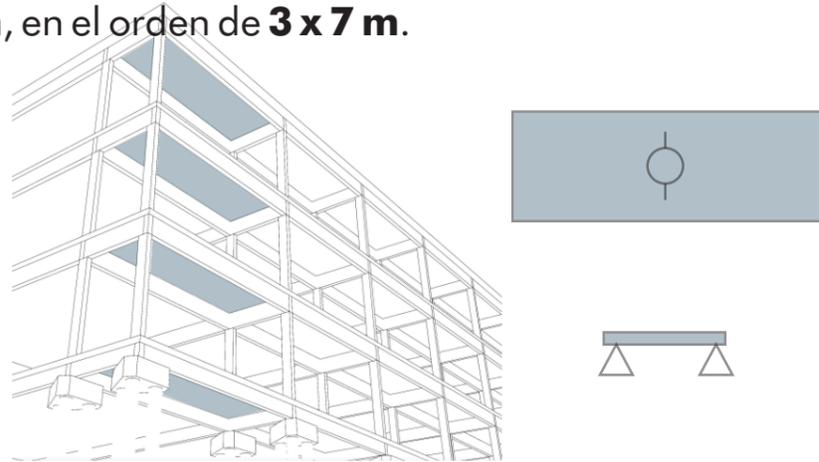
*Todas las columnas son de 20x40 excepto las azules, que cambian su sección para soportar los puentes metálicos reticulados.

SISTEMAS ESTRUCTURAL

LOSAS TRADICIONALES IN SITU

En los **módulos laterales** (luces transversales de 3m), se ejecutarán **losas tradicionales in situ unidireccionales**, debido a la relaciones de lados del módulo.

Gracias a desarrollar la estructura con pórticos múltiples se logra obtener un espesor de **losa de 20 cm**, en el orden de **3 x 7 m**.

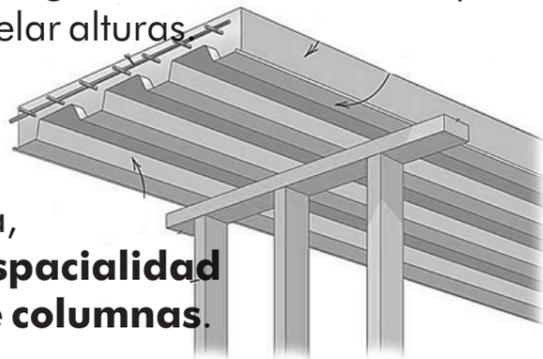


LOSAS ENVIGADAS

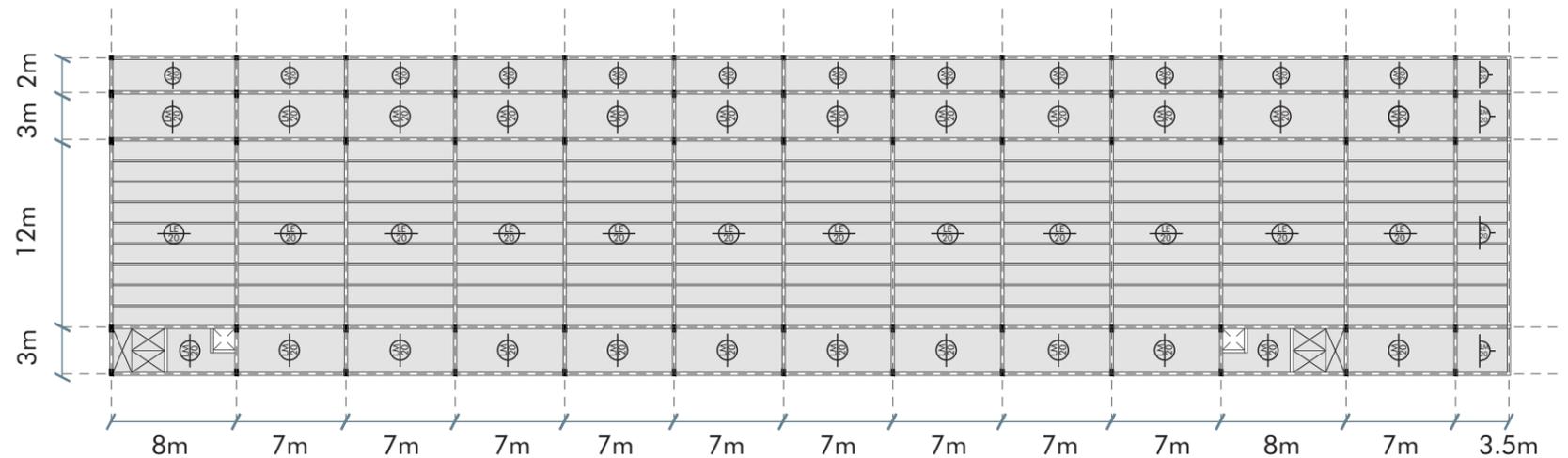
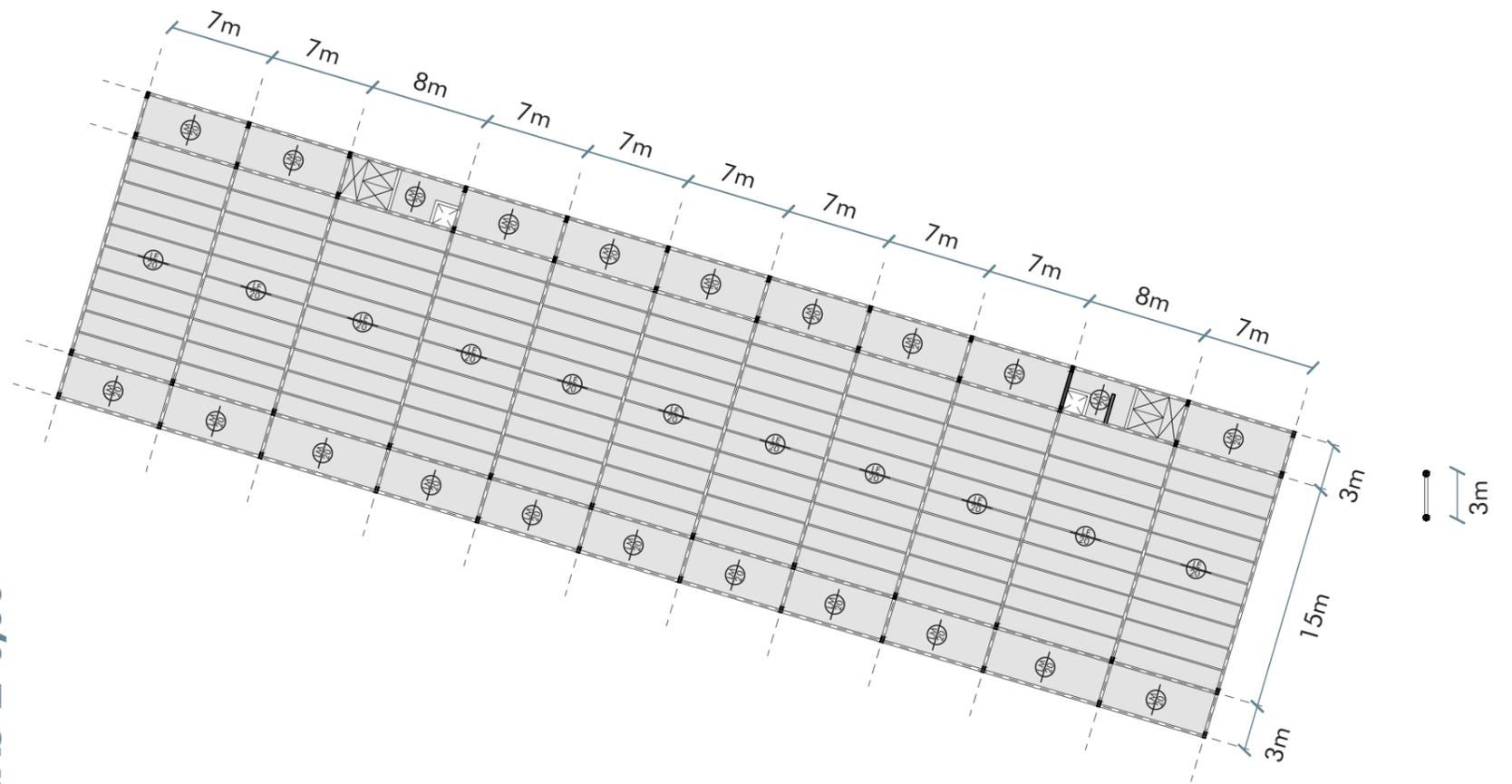
En los **módulos de grandes luces** (12 y 15m), con programas como el SUM, auditorio, aulas, se ejecutarán **losas envigadas**. Las mismas cuentan con **nervios en el sentido transversal**, los cuales brindan mayor resistencia en comparación con un sistema de losa tradicional del mismo espesor.

Se disponen en los módulos **7x12 m y 7x15 m**, con los nervios cada 1,50 m, teniendo una losa total de **20 cm de espesor**, generando un mismo espesor que las otras para nivelar alturas.

Tiene un funcionamiento similar a los emparrillados de viga, generan una **gran espacialidad sin interrupción de columnas**.



LOSAS ± 0,00

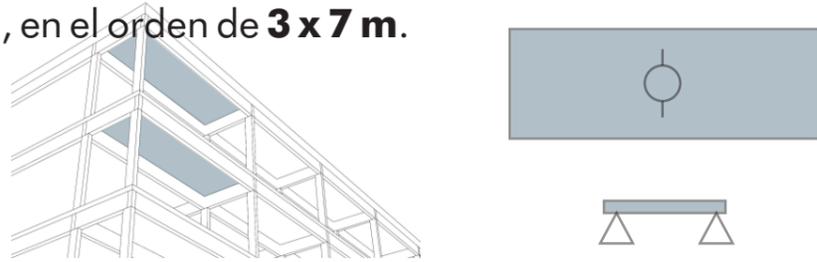


SISTEMAS ESTRUCTURAL

LOSAS TRADICIONALES

En los **módulos laterales** (luces transversales de 3m), se ejecutarán **losas tradicionales in situ unidireccionales**, debido a la relaciones de lados del módulo.

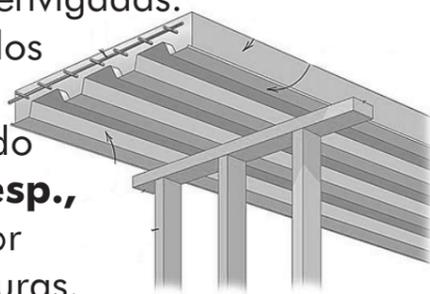
Gracias a desarrollar la estructura con pórticos múltiples se logra obtener un espesor de **losa de 20 cm**, en el orden de **3 x 7 m**.



LOSAS ENVIGADAS

En los **módulos de grandes luces**, como en el anterior nivel se utiliza losas envigadas.

Se disponen en los módulos **7x12 m y 7x15 m**, con los nervios cada 1,50 m, teniendo una losa total de **20 cm de esp.**, generando un mismo espesor que las otras para nivelar alturas.



VIGA RETICULADA

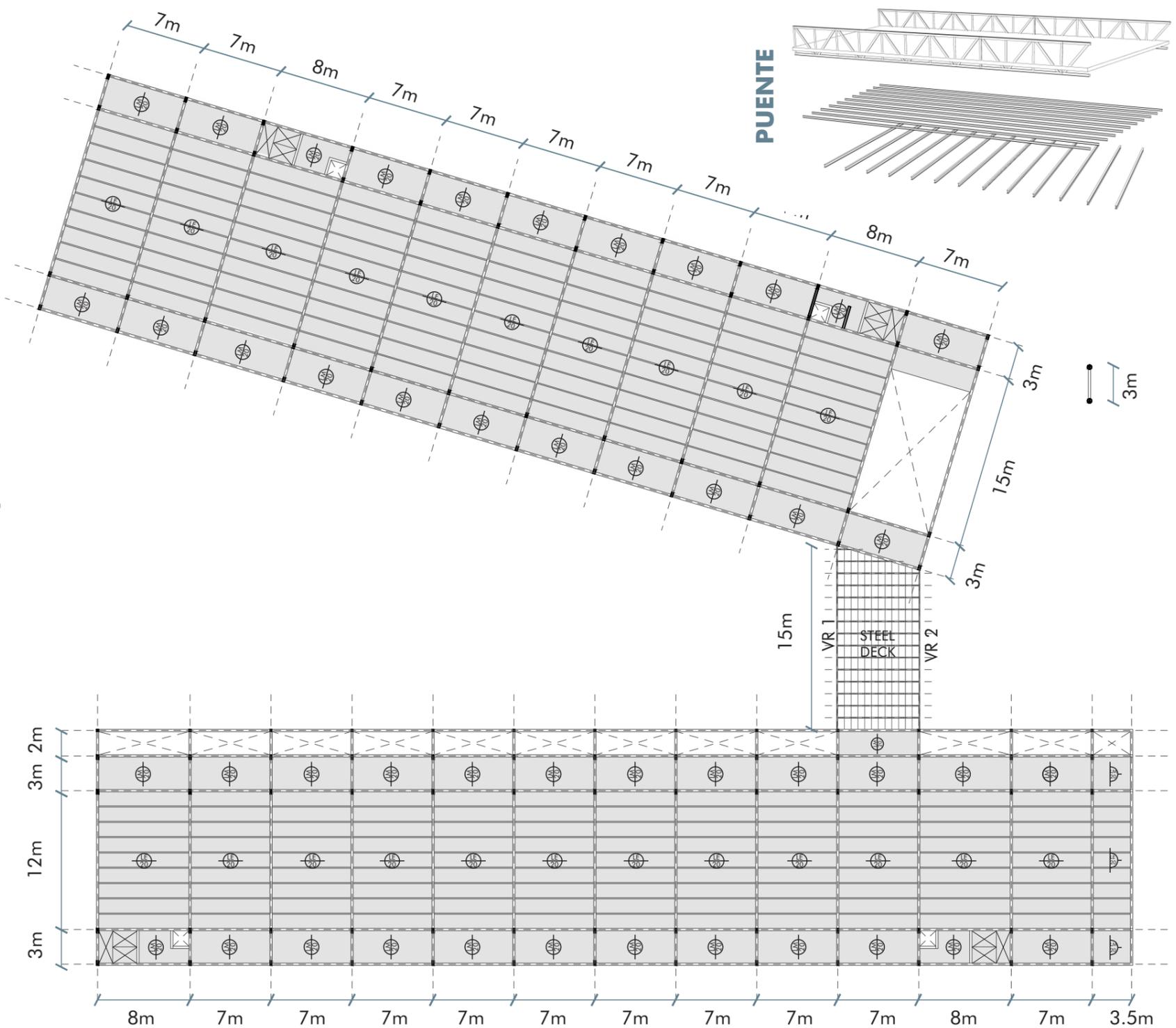
Se utiliza **vigas reticuladas** para el puente, ya que es una excelente solución estructural para cubrir los 15 m de luz, y generar buenas circulaciones en el espacio.

La misma esta constituida por un **cordón superior, otro inferior, montantes y diagonales**.

Las viga del puente descargan en los porticos múltiples, ya que éste absorbe correctamente las cargas en el plano horizontal. Solo se ajustaran las columnas que solicitan, dandole mayor sección.

Para la losa del puente se emplea **STEEL DECK**.

LOSAS + 4,40m

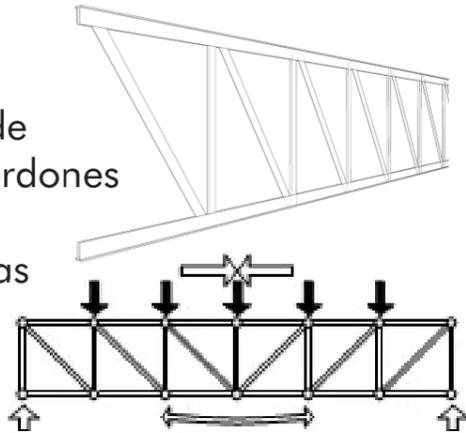


SISTEMAS ESTRUCTURAL

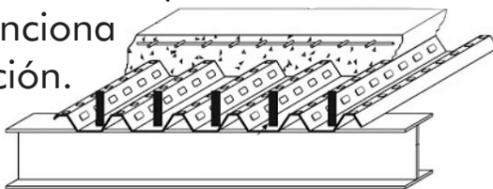
Se utiliza **vigas reticuladas** tanto para el entepiso que articula los dos bloques, como para el puente del nivel intermedio. Se adopta este sistema por varias razones, por ser una excelente solución estructural, que **cubre grandes luces** y permite una **planta libre** para una mayor flexibilidad, por su **rápido montaje**, como también por la materialización del concepto que quiero darle a esa parte del proyecto, siendo un elemento metálico conector de los dos bloques de hormigón, que toma el **carácter particular de los puentes**.

La misma esta constituida por un **cordón superior, otro inferior, montantes y diagonales**; unidas por articulaciones y sometidas a cargas en los nudos. Las barras que conforman estas vigas estarán sometidas a **esfuerzos normales de tracción o compresión**.

Las vigas del entepiso descargan en los bloques de hormigón, anclando los cordones en las vigas de los pórticos múltiples, y en dos columnas circulares metálicas que se encuentran en su longitud más larga (45 m).



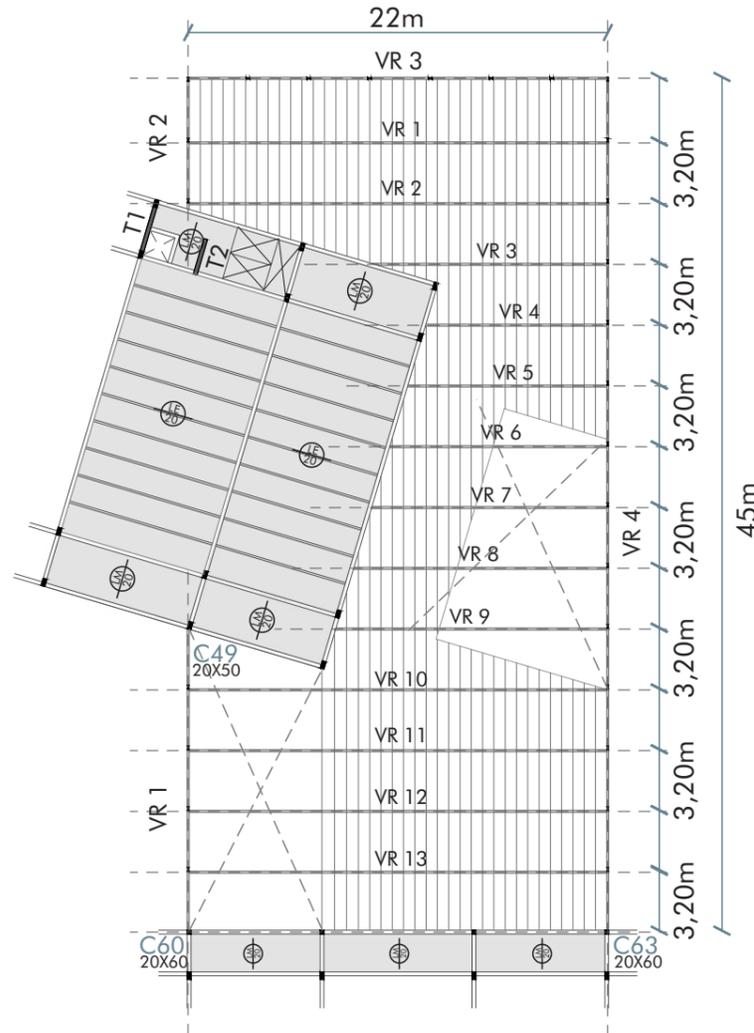
Para el entepiso del volumen reticulado se utiliza el **sistema steel deck**, este consiste en **placas colaborantes** que se comportan como un **encofrado perdido** y funciona como armadura de tracción. Se adapta con facilidad a la estructura metálica.



VIGA RETICULADA

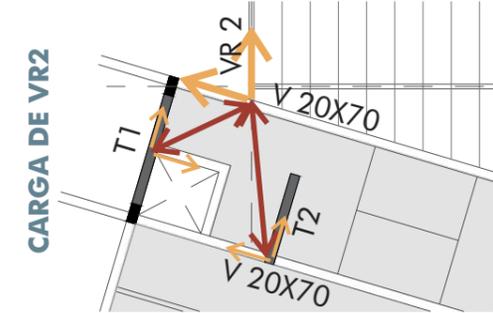
STEEL DECK

ENTREPISO + 8,80m



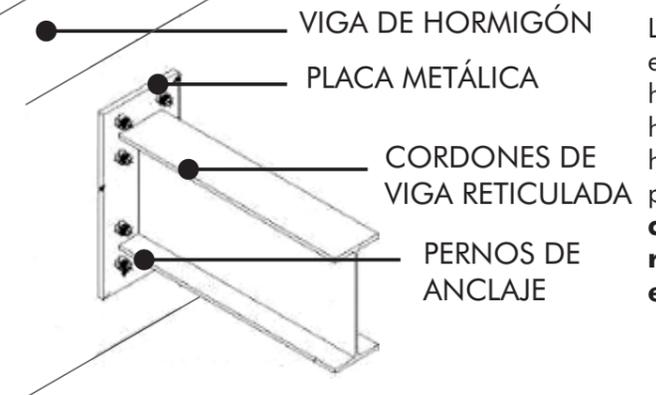
SOLICITACIONES

Las columnas de mayor sección absorben las **solicitaciones verticales** de las vigas reticuladas y el pórtico horizontal absorbe la **flexión** que genera la barra superior y la inferior.

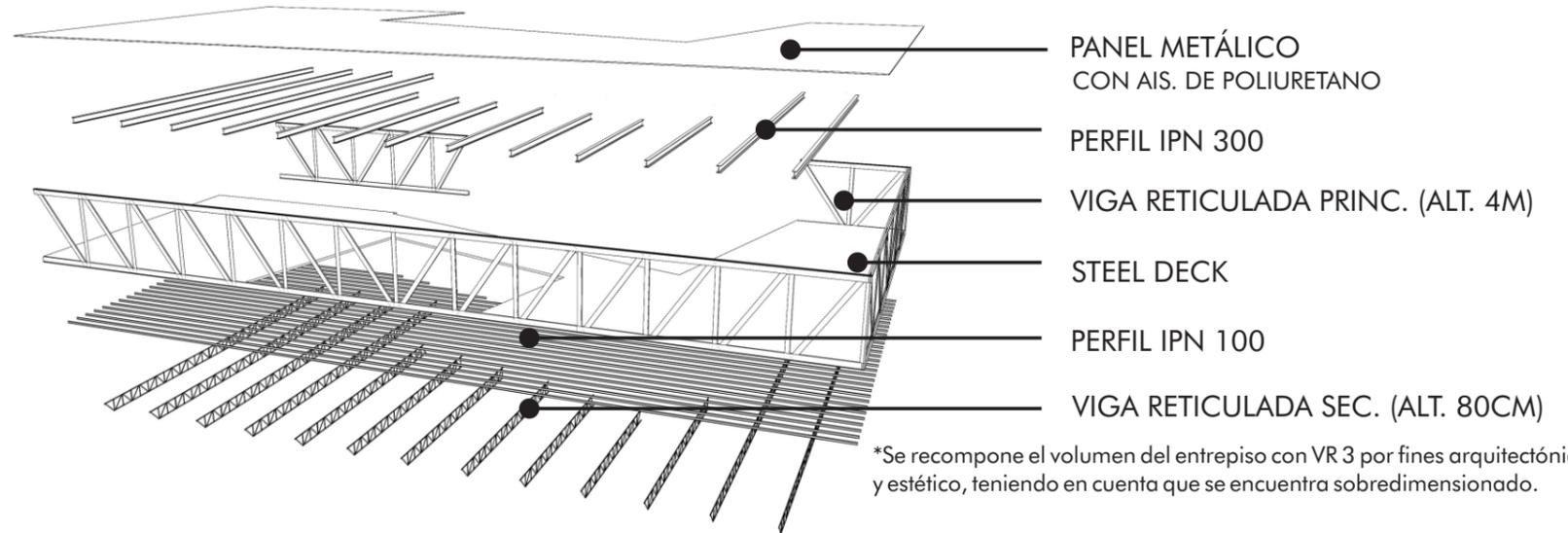


La carga horizontal de VR 2 la toma el pórtico múltiple y las cargas verticales viajan a través de la losa (agregando tensores) que descargan en los tabiques.

DETALLE DE UNIÓN



Las uniones entre el hormigón y el hierro se harán con una placa con un **conexión rígida emperrada**.



*Se recompone el volumen del entepiso con VR 3 por fines arquitectónicos y estético, teniendo en cuenta que se encuentra sobredimensionado.

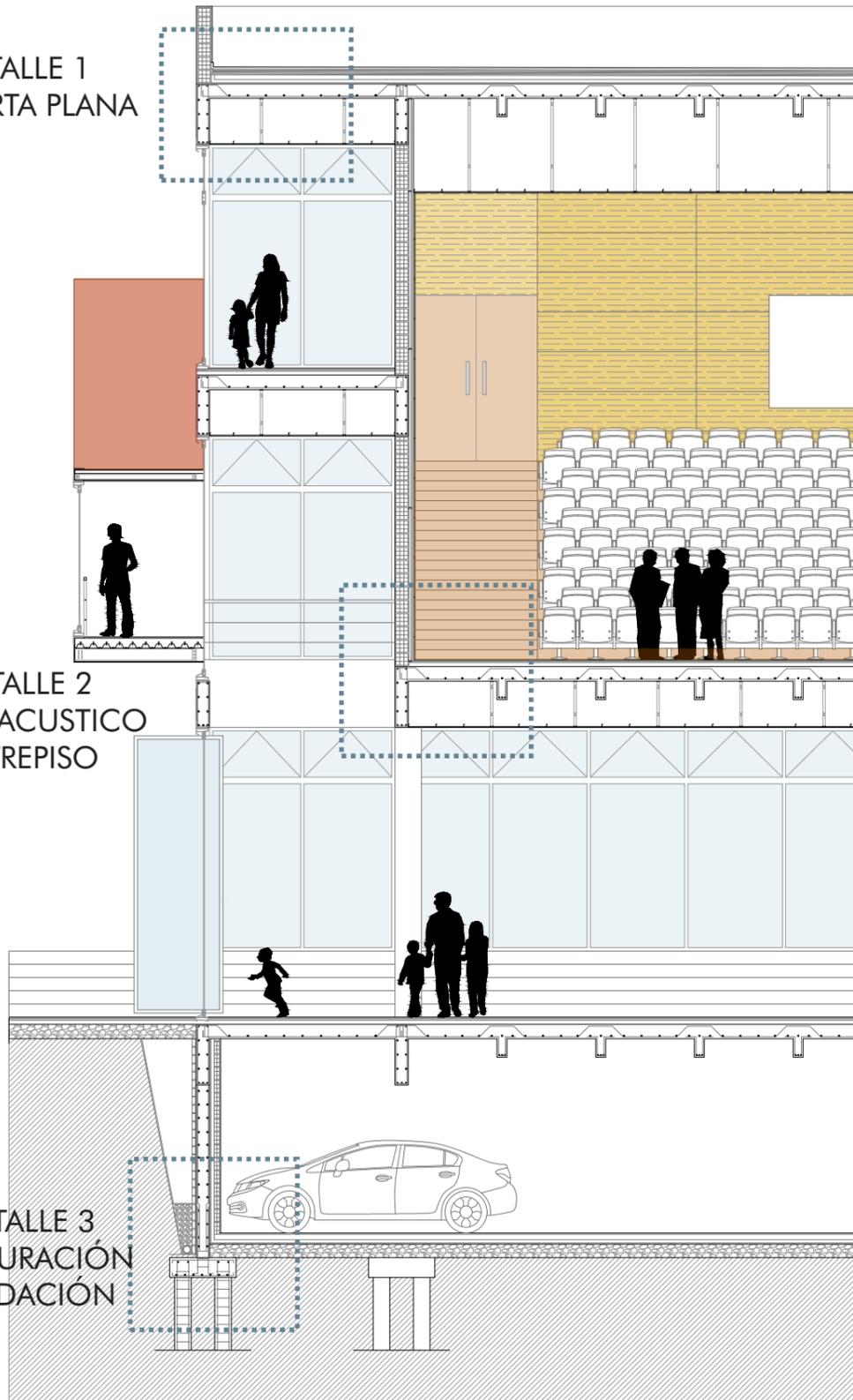
SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

CORTE CRÍTICO

DETALLE 1
CUBIERTA PLANA

DETALLE 2
MURO ACUSTICO
ENTREPISO

DETALLE 3
SUBMURACIÓN
FUNDACIÓN

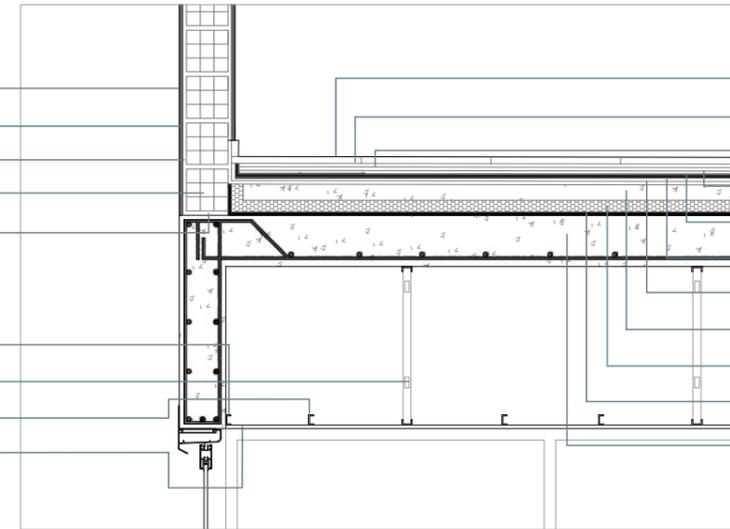


- Revoque fino
- Revoque grueso
- Mortero impermeable hidrófugo
- Ladrillo hueco 18x18x33
- Mortero de asiento

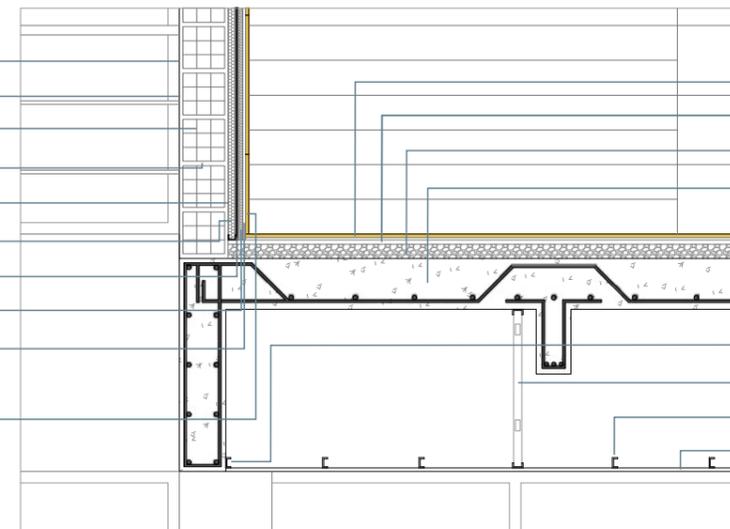
- Solera 35 mm
- Vela rígida montante 34 mm
- Montante 35 mm
- Placa Durlock Ciel 7 mm

- Revoque fino
- Revoque grueso
- Ladrillo hueco 18x18x33
- Mortero de asiento
- Perfilería metálica
- Fibra de vidrio
- Material multicapa
- Lámina EPDM
- Fieltro
- Placa acústica Spigotec M. Liso rechapado de roble barnizado sobre soporte M.D.F ignífugo

- Terreno natural
- Fieltro geotextil
- Tierra seleccionada
- Material pétreo
- Caño drenaje en PVC Φ 110
- Ladrillo común en panderete
- Film polietileno
- Tabique de H°A° H17
- Mortero cementicio
- Placa de poliestireno EPS
- Ladrillo hueco 8x18x33
- Mortero de asiento
- Revoque grueso

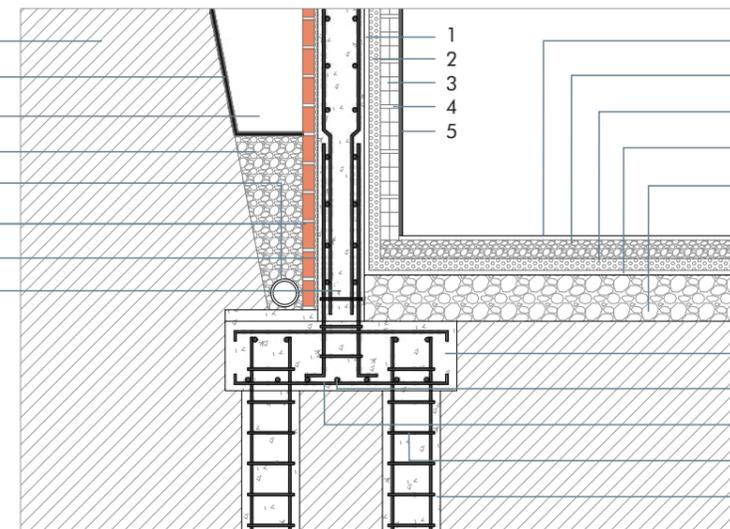


- Cerámica 56x56
- Adhesivo cementicio
- Carpeta
- Membrana geotextil
- Imprimación asfálticas
- Carpeta niveladora
- Mortero impermeable hidrófugo
- Hormigón de pendiente
- Placa poliestireno
- Pintura asfáltica
- Losa de H°A°



- Piso de madera
- Carpeta niveladora de 2 cm
- Contrapiso de 8 cm
- Losa envigada de H°A°

- Solera 35 mm
- Vela rígida montante 34 mm
- Montante 35 mm
- Placa Durlock Exsound 12,5 mm



- Carpeta niveladora alisada
- Contrapiso de 8 cm
- Placa poliestireno EPS
- Mortero cementicio
- Tosca compactada
- Terreno natural

- Cabezal de H°A°
- Armadura principal
- Armadura secundario
- Estribos
- Pilotes de H°A° a suelo firme

MATERIALIDAD

Se utiliza un **sistema estructural de hormigón armado in situ** para apoyar y sostener el edificio, entre los otros sistemas vistos anteriormente. En cuanto al cerramiento se utiliza **carpinterías de aluminio negras con vidrio DVH** para la **envolvente traslúcida**, y muros de mampostería de **ladrillo hueco** para la **envolvente opaca**. Se dispone de **parasoles de madera** para el control solar de la cara norte del bloque recto, se pretende darle calidad con esta textura que hace incapie en la madera del bosque. También se colocaran **enredaderas** en lugares estratégicos para mimetizar algunos puntos con el verde de los árboles.

La **cubierta** se materializa en los bloques de hormigón, con una **losa maciza** y en el volumen reticulado con **paneles metálicos** con aislante de poliuretano. En el bloque chanfleado habrá zonas con **cubierta verde**, con sus respectivos componentes.

Se busca que los bloques de hormigón presenten condiciones que manifiesten el **orden geométrico** y la **rigidez del modulo** estructural del proyecto. Por eso se opta por dejar el hormigón a la vista, **denotando sus columnas y vigas de borde**, generando así una cohesión entre los volúmenes. Y para el volumen reticulado se busca que su **concepto de puente metálico** se pueda observar, es por eso que sus **vigas reticuladas** están a la vista y están pintadas de negro para una mayor expresión.

Referentes de la circulación vertical exterior:



Centro Pompidou



Museo Tinguely



ESTRUCTURA

Columnas, vigas y losa de H^ºA^º.
Vigas reticuladas.

ENVOLVENTE

Carpintería de aluminio con vidrio DVH, que disminuye la utilización de sistemas mecánicos de acondicionamiento térmico.
Muros de ladrillo hueco.

Parasoles de madera móviles para control solar.

CUBIERTA

Losa maciza de H^ºA^º, con módulos de cubierta verde.

CIRCULACIÓN VERTICAL

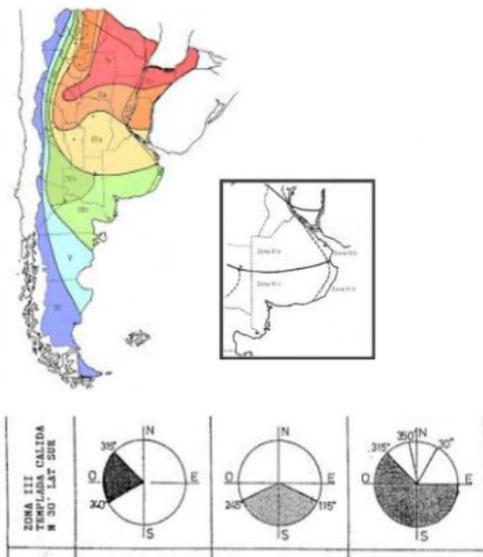
Escaleras y rampas metálicas pintadas de rojo y con envolvente de vidrio, para que denote su particularidad en el edificio.



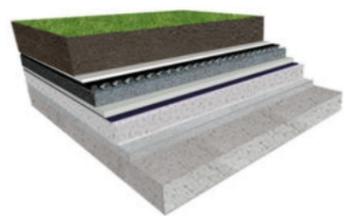
CRITERIOS SUSTENTABLES

Se utiliza el **diseño pasivo** para obtener acondicionamiento mediante **procedimientos naturales**. Aprovechando el sol, los vientos, las características propias de los materiales de construcción, la orientación y la vegetación, entre otros, para minimizar el uso de sistemas de calefacción y refrigeración y así **disminuir el consumo energético**. También se emplea el **diseño activo** que incorpora **dispositivos electromecánicos** para mejorar el rendimiento de los sistemas pasivos.

Para realizar un buen diseño hay que tener en cuenta las **normas IRAM 11603**, que establece la zonificación de la República Argentina de acuerdo con el criterio ambiental, indicando las **características climáticas** de cada zona.



CUBIERTA VERDE



- Vegetación
- Tierra vegetal
- Geomembrana
- Lámina geotextil
- Celda de drenaje
- Losa de H°A°

VIDRIO DVH



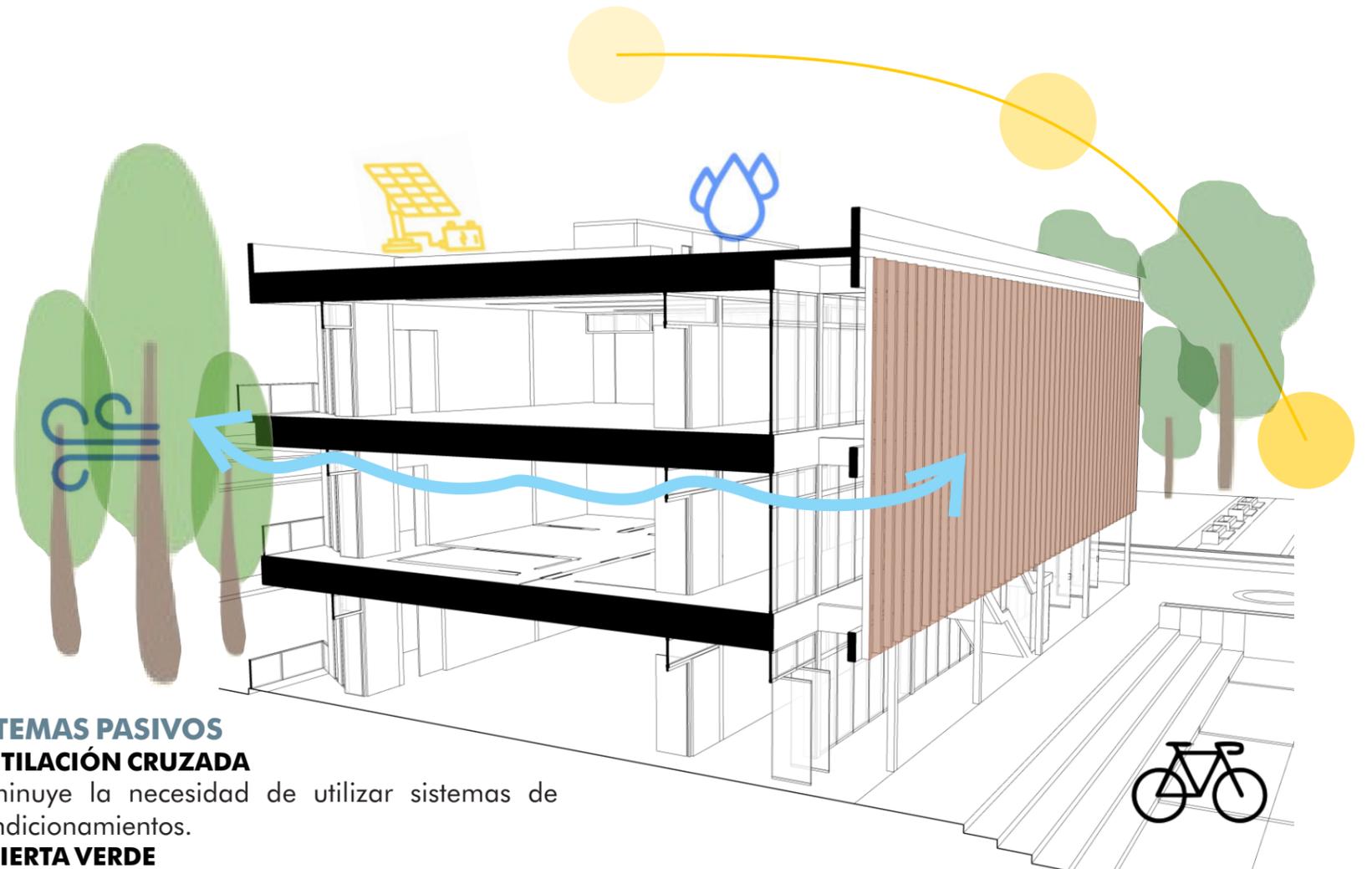
- Tamiz molecular
- Doble vidriado (3+3)
- Cámara de aire
- Perfil separador
- Sellador

PARASOLES MOVILES



- Tabla compuesta por materiales reciclados (PET y residuos de madera)

SISTEMAS ACTIVOS Y PASIVOS



SISTEMAS PASIVOS

VENTILACIÓN CRUZADA

Disminuye la necesidad de utilizar sistemas de acondicionamientos.

CUBIERTA VERDE

Permite la oxigenación y la absorción del Co2, y funciona como aislante térmico para las cubiertas.

VEGETACIÓN

Funciona como fuente, genera sombra, reduciendo la incidencia directa del sol y mejora la calidad del aire.

FILTROS SOLARES

Los voladizos y los parasoles reducen la incidencia de los rayos solares al edificio.

CERRAMIENTO

Vidrio DVH proveen un buen aislamiento térmico y acústico. Disminuye 50% las pérdidas de calor.

TRANSPORTES ALTERNATIVOS

Se pondera la peatonalidad y el uso de la bicicleta para reducir el uso del automóvil y su impacto.

SISTEMAS ACTIVOS

SISTEMA DE RECOLECCIÓN PLUVIAL

Se utiliza el agua de lluvia recolectada para el sistema de riego de la vegetación propia del edificio.

PANELES SOLARES

Se dispondrán para generar energía eléctrica para el sector de administración.

ILUMINACIÓN LED

Reducen el consumo energético y tienen elevado tiempo de vida.

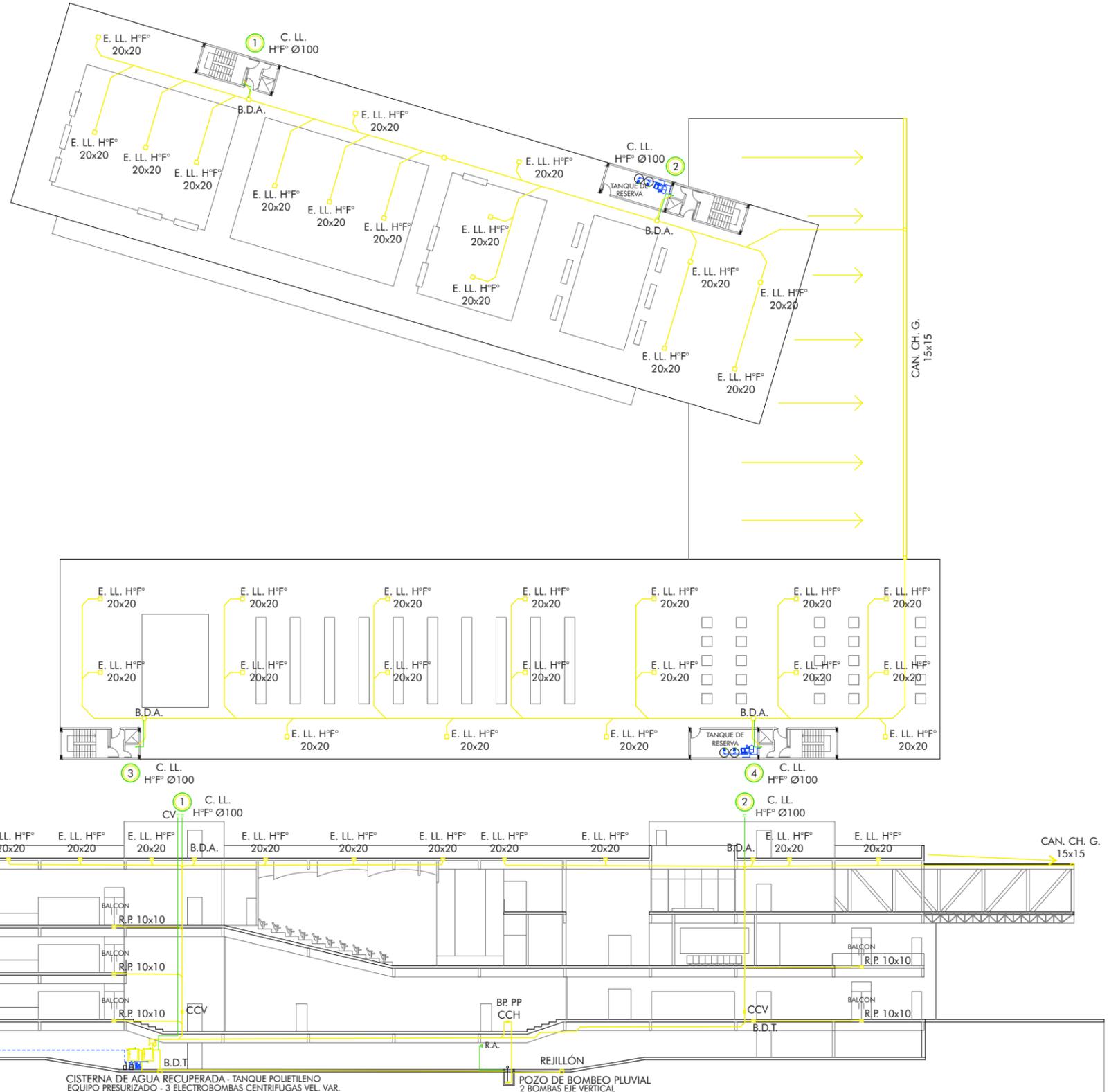
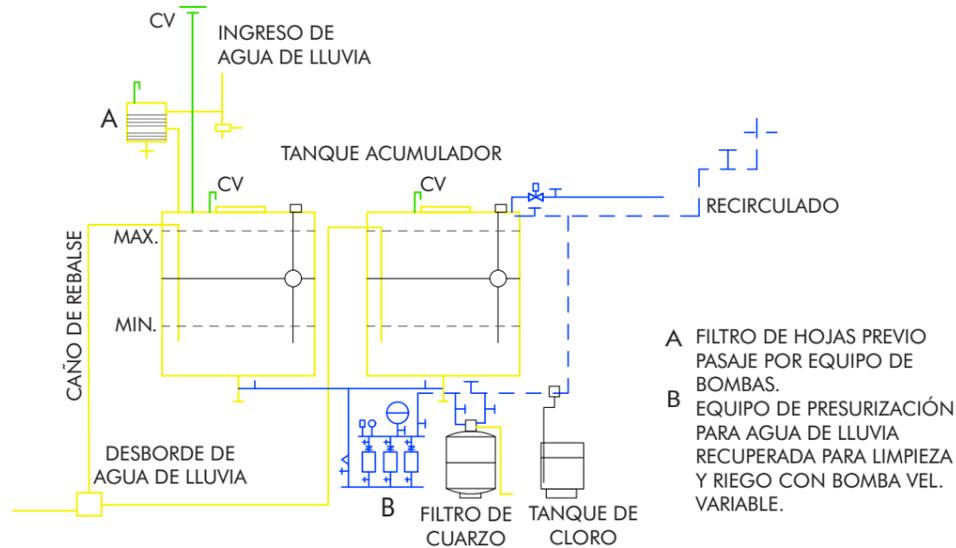
DESAGUE PLUVIAL - RECOLECCIÓN DE AGUA

El desagüe pluvial consta de un **sistema de captación** a través de **canaletas** longitudinales que recibirán el agua procedente de las losas de cubierta, una **conducción vertical y horizontal** que conducirán el agua recolectada hacia el ramal principal que se encarga de llevar el agua hacia la **planta de tratamiento**. La misma esta ubicada en la sala de maquinas del subsuelo, con sus **tanques de bombeo** que llevaran el agua hasta los tanques de reserva pluvial. Este sistema cuenta con **filtraciones y tratamientos** para el agua, y **pozo de bombeo pluvial** para salvar los casos en que supere su capacidad, enviando los fluidos hacia el exterior del edificio.

El sistema de recolección de agua de lluvia no solo **reduce la demanda de agua**, sino que también el volumen de los efluentes, **minimizando el impacto en el medio ambiente**.

Las precipitaciones son un valioso recurso natural, más en nuestra región donde el régimen de lluvia es aceptable, es por eso que se aprovechan para **riego de las áreas verdes** del interior y del exterior inmediato del complejo y para **limpieza del cero**.

ESQUEMA BASICA DE RECUPERACIÓN DE AGUAS DE LLUVIA



ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO

Para climatizar el edificio se opta por utilizar un **sistema VRV** (Volumen de Refrigeración Variable) **frío o calor** (por inversión de ciclo) al ser una buena elección para el tipo de proyecto, ya que puede acondicionar **espacios de gran escala** y espacios de **diferentes magnitudes** en simultaneo.

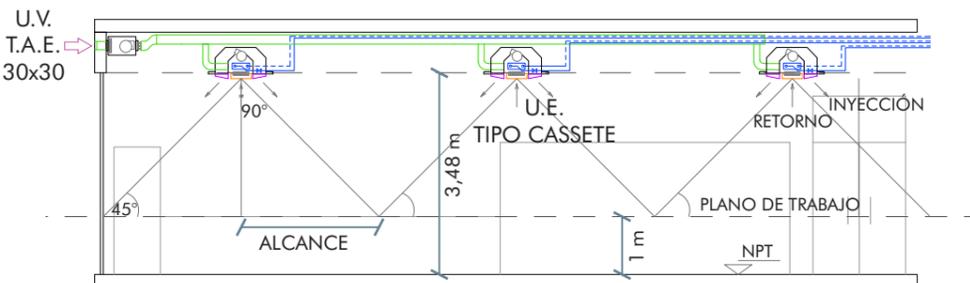
Ademas se puede **controlar el caudal** del refrigerante, **la potencia** frigorífica o calórica y **la temperatura** de manera independiente en cada zona a acondicionar, lo que permite una total **independencia climática**.

Si bien tiene un costo inicial alto, su mantenimiento es muy bajo, al igual que su consumo energético y su impacto ambiental.

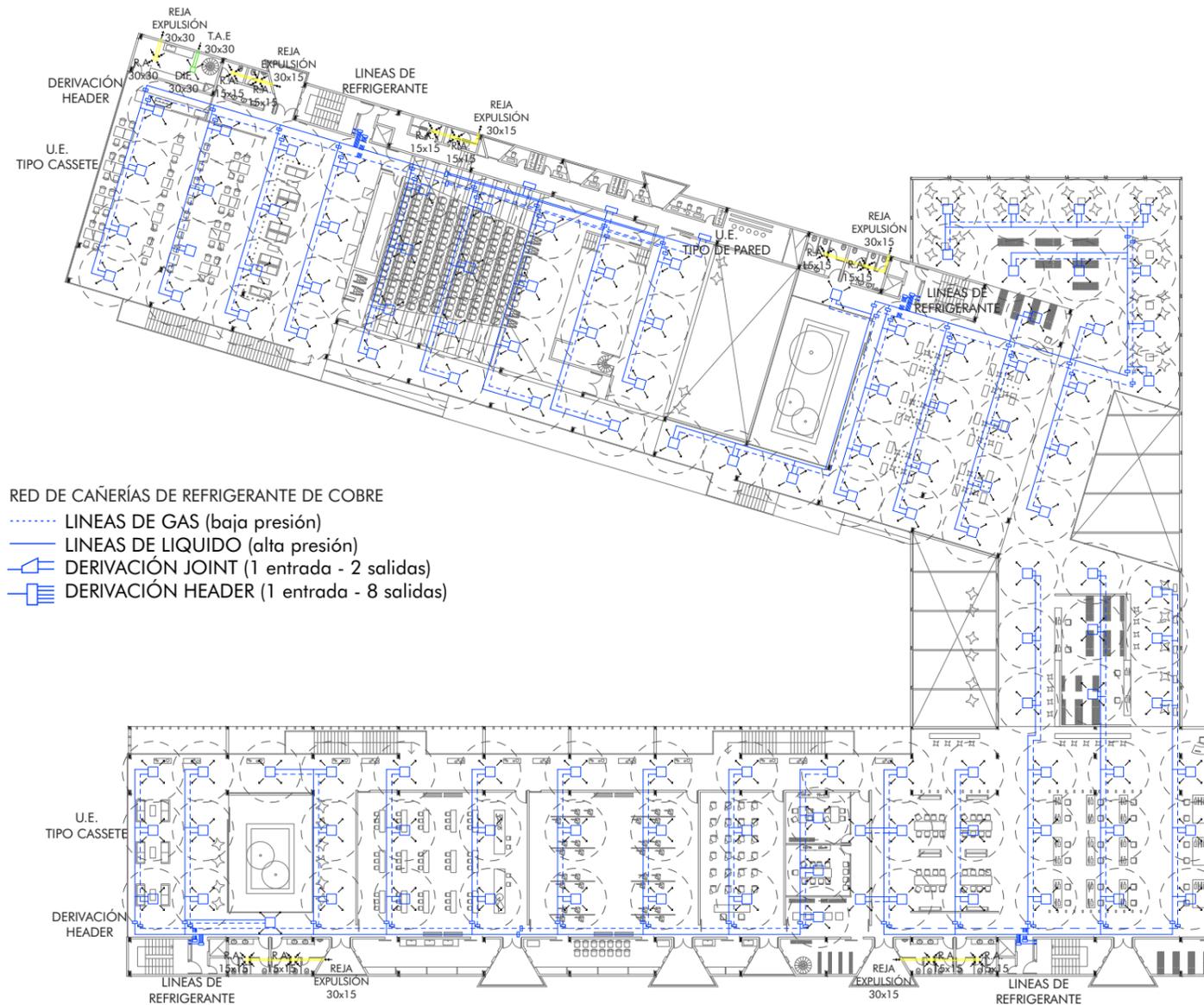
La **instalación** es **sencilla** ya que no necesita sala de maquinas, elimina conductos, rejas y difusores, y los condensadores tiene un menor peso y tamaño, ocupando muy poco espacio.

Como **unidad terminal** se plantean **cassetes**, por su rendimiento y tamaño, además es favorable para combinarlos con la estructura de losa maciza y losa envigada, donde se podrán colocar suspendidos y **escondidos en el cielorraso**.

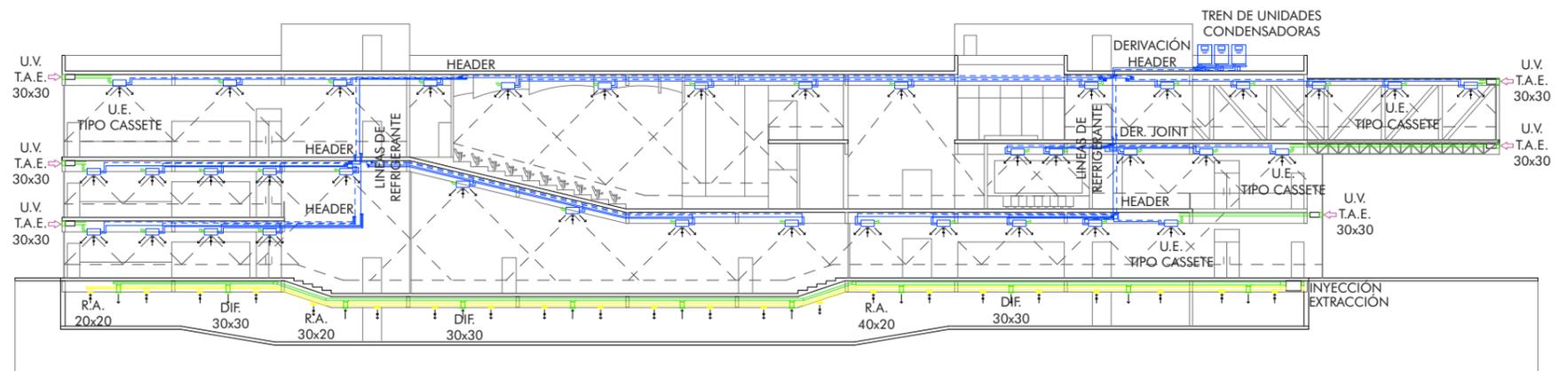
La instalación consta de un **equipo exterior** (tren de unidades condensadoras) en la terraza para todo el edificio, **cañerías de refrigerante** de mando y retorno, y las **unidades terminales** (evaporadoras) en cada zona.



Se coloca una **T.A.E.** (Toma de Aire Exterior) para que haya una **mayor ventilación** en los ambientes.



- RED DE CAÑERÍAS DE REFRIGERANTE DE COBRE
- LINEAS DE GAS (baja presión)
- LINEAS DE LIQUIDO (alta presión)
- DERIVACIÓN JOINT (1 entrada - 2 salidas)
- DERIVACIÓN HEADER (1 entrada - 8 salidas)



INCENDIO - DETECCIÓN

La **detección** tiene como objetivo **detectar de forma temprana el incendio** y dar alarma para la **evacuación del edificio**, y así combatirlo para reducir daños.

Para la detección del edificio se optó por la utilización de distintos **dispositivos de iniciación** acordes a los diferentes espacios programáticos, su superficie a cubrir, y posibilidad de emplazamiento. Estos cubren hasta 30 m².

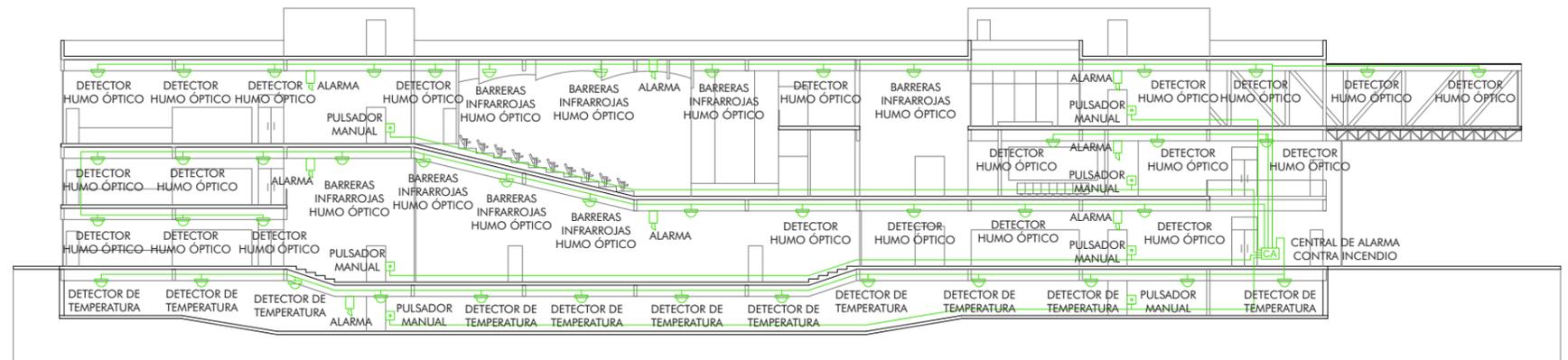
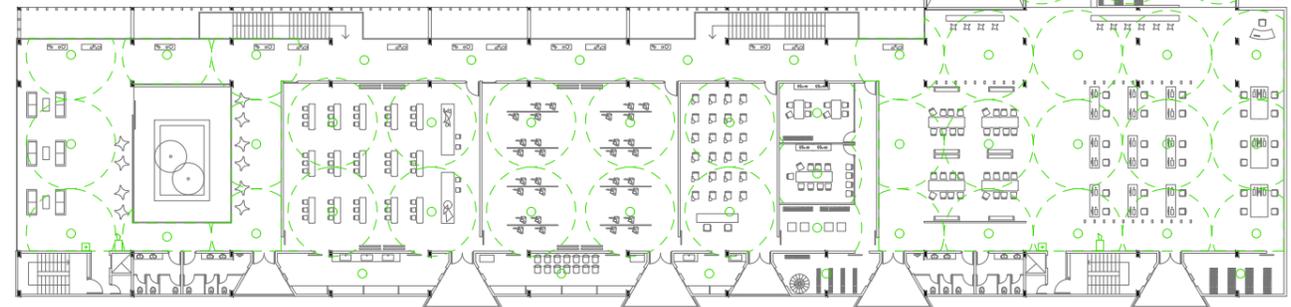
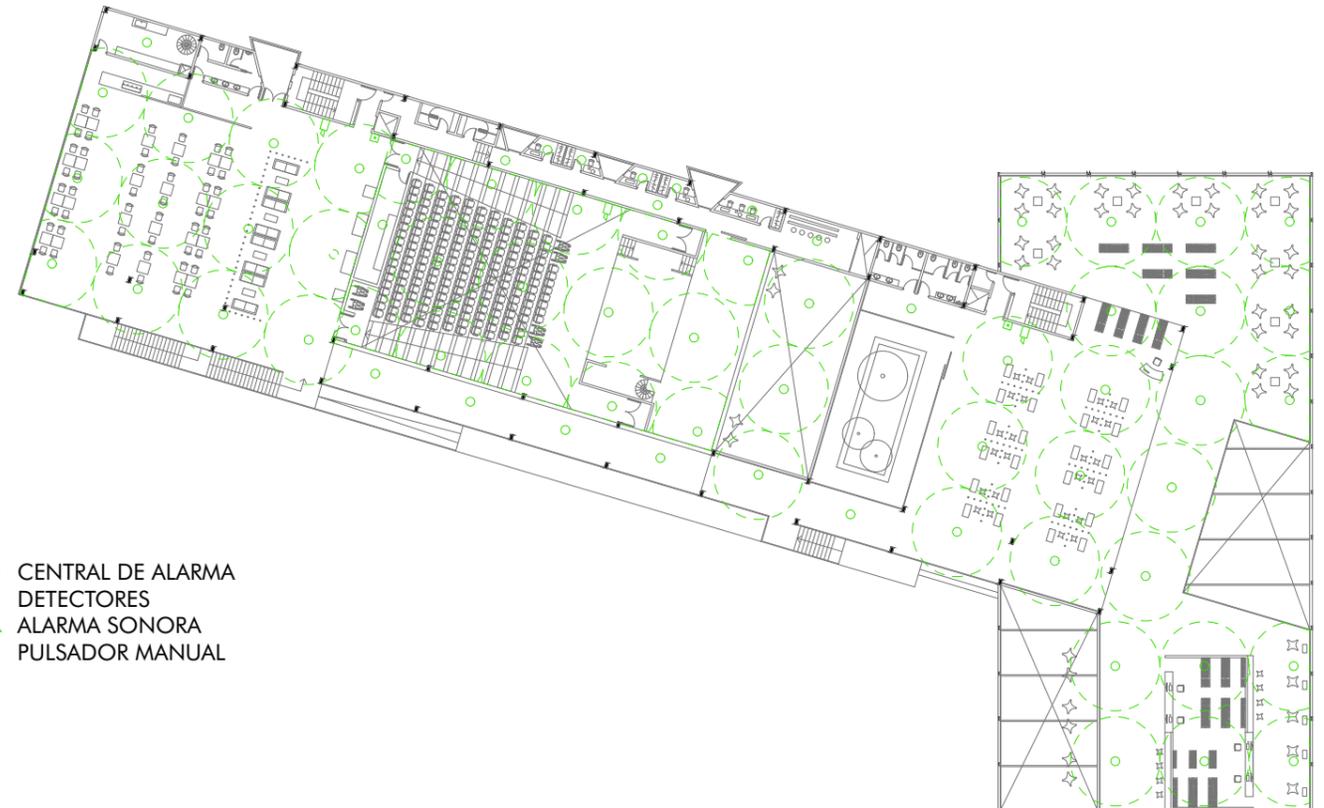
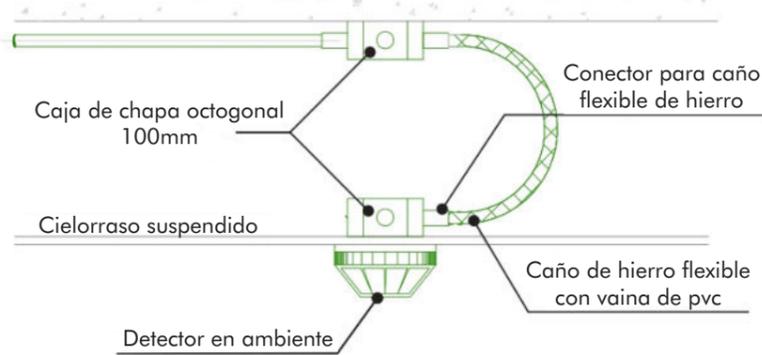
En espacios reducidos, se colocaran **detectores de humo ópticos**, que detectan los humos visibles mediante la absorción o difusión de la luz.

En ambientes de mayor altura, como el auditorio y SUM, se utilizará **barreras infrarrojas de humo óptico**.

Y en el subsuelo, donde se encuentra la cochera, se colocaran **detectores de temperatura**, para evitar el accionamiento del dispositivo por lo humos que liberen los vehículos.

La instalación constará, en el subsuelo con una **sala de tableros** con control de alarma y **pulsador manual** (mecanismo para indicar una situación de alerta) dispuesto en el núcleo de circulación y de fácil acceso; una **central de alarma** en planta baja que comunica la existencia de un incendio y recibe la información de los detectores, ésta se colocara en un lugar próximo al acceso y con permanencia de personas. Se distribuye en cada nivel los detectores y pulsadores para todo el edificio.

DETALLE DETECTOR SOBRE CIELORRASO SUSPENDIDO



INCENDIO - EXTINCIÓN

La **extinción** tiene como objetivo **combatir el incendio**, eliminando los factores que generaron el fuego.

La extinción de incendio del complejo se da a través de **un sistema presurizado por bomba jockey** que cubre la totalidad del edificio, excepto el subsuelo (por ser solo uno), con **rociadores tipo Sprinkler** (dispositivo automático que descarga agua en forma de lluvia para que el incendio no se propague) cada 12m² y a 4,60 m del otro rociador, **bocas de incendio equipadas** (hidrante con manguera y lanza) siendo la cantidad mínima, el perímetro del área/45, y **matafuegos de 5kg ABC**, en casi todos los espacios, y **K** para la cocina y el bar, uno cada 200 m² con señalización adecuada. Por último una **boca de impulsión** en vereda (nexo entre cañería interior y red de distribución exterior, con autobomba de bomberos).

En los subsuelos, se encuentran dos **tanques de reserva exclusivo** para incendios, uno para el bloque recto y otro para el chanfleado, de **65.000 lts** y **73.608 lts** respectivamente, cuentan con tres bombas, principal, jockey y auxiliar; y están provistos con agua desde la red de Av. 52, y a su vez, permanecen conectados a una boca de impulsión exterior para bomberos.

RESERVAS DE INCENDIO

C.A.B.A.

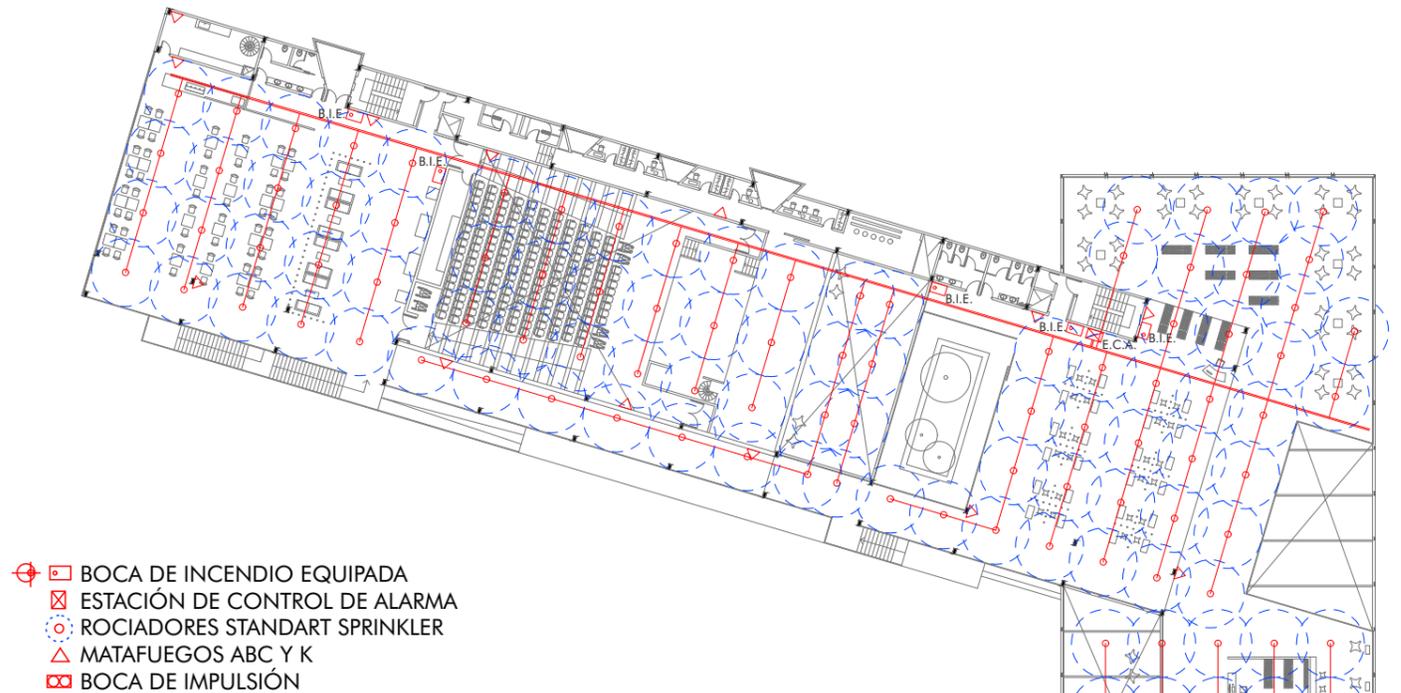
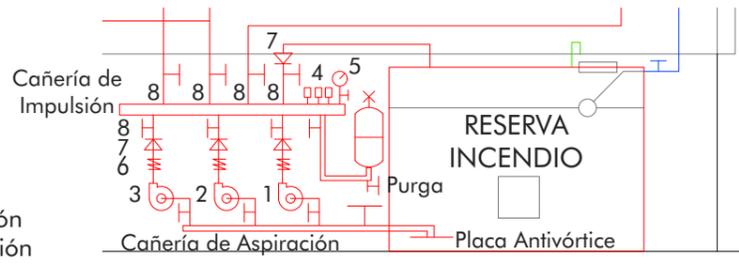
Bloque recto:

Superficie total (BIEs): 5.502 m² - 40.000 lts
 Superficie total (rociadores): 5.352 m² - 25.000 lts **65.000 lts**

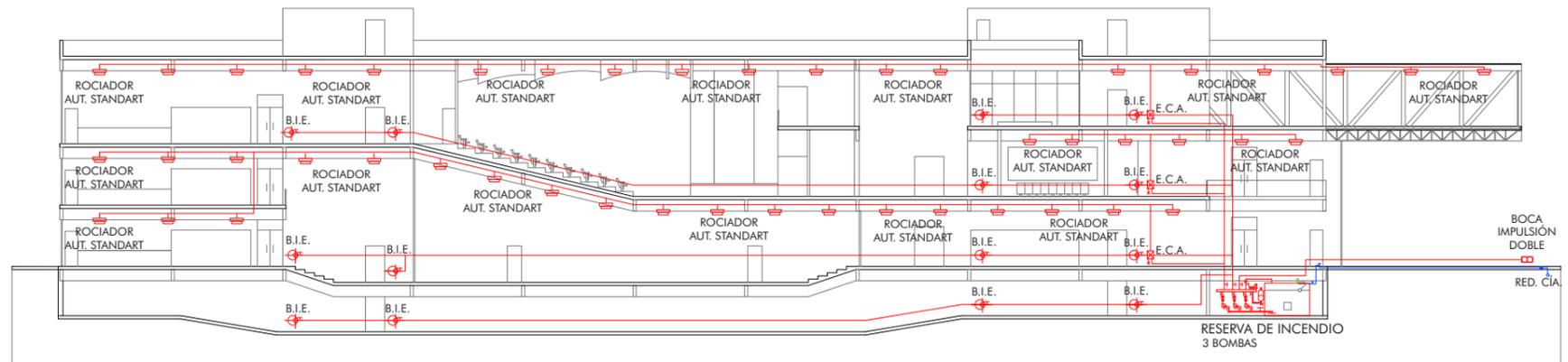
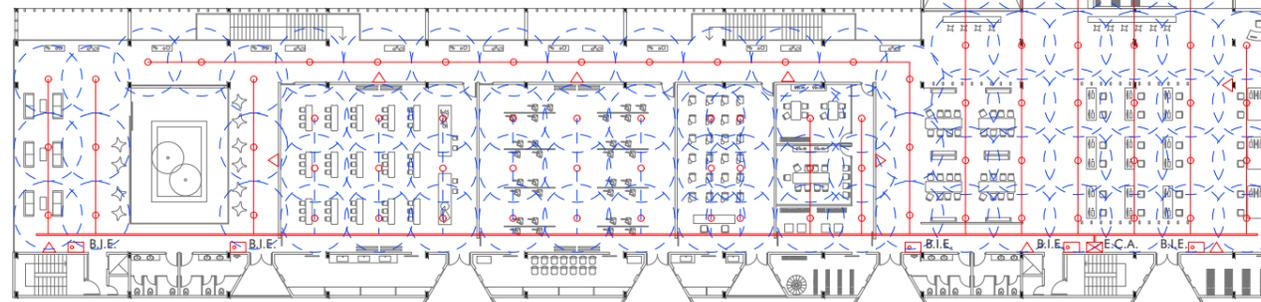
Bloque chanfleado:

Superficie total (BIEs): 7.152 m² - 48.608 lts
 Superficie total (rociadores): 5.512 m² - 25.000 lts **73.608 lts**

- 1 Bomba Jockey
- 2 Bomba Principal
- 3 Bomba Auxiliar
- 4 Presóstatos
- 5 Manómetro
- 6 Junta elástica
- 7 Válvula de retención
- 8 Válvula de expansión



- BOCA DE INCENDIO EQUIPADA
- ⊗ ESTACIÓN DE CONTROL DE ALARMA
- ROCIADORES STANDART SPRINKLER
- △ MATAFUEGOS ABC Y K
- ⊠ BOCA DE IMPULSIÓN



PREVENCIÓN - OTRAS INSTALACIONES

VÍAS DE EVACUACIÓN

El edificio se desarrolla con un sistema de **movimientos fuertemente marcados**, con pasillos liberados, los cuales conectan con las escalera de emergencia presurizadas. Se desarrolla una fácil evacuación hacia el exterior, cumpliendo en la mayoría con **medios de escape a una distancia de 30m**, en algunos casos no se cumple es por eso que se colocan rociadores y los respectivos **medios de salidas**, con apertura hacia el exterior.

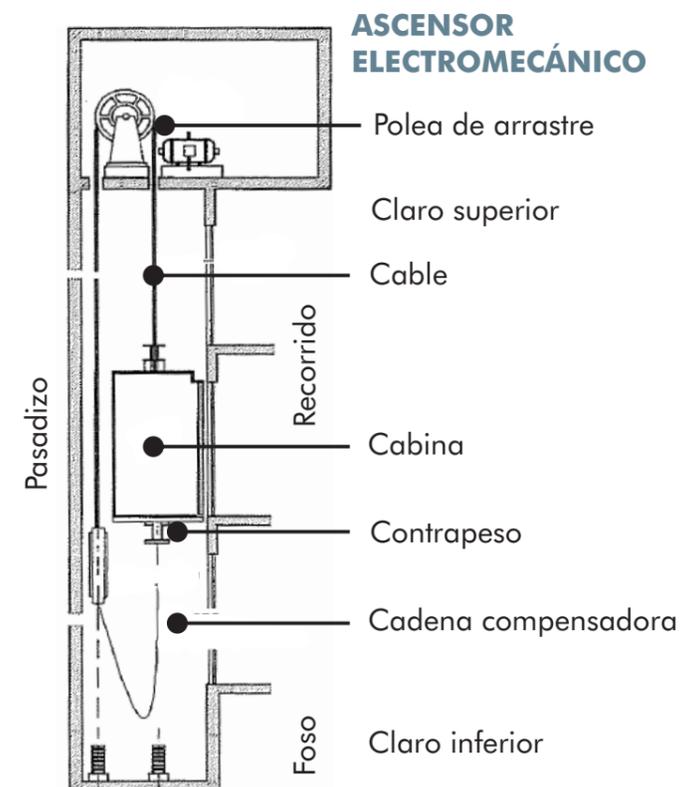
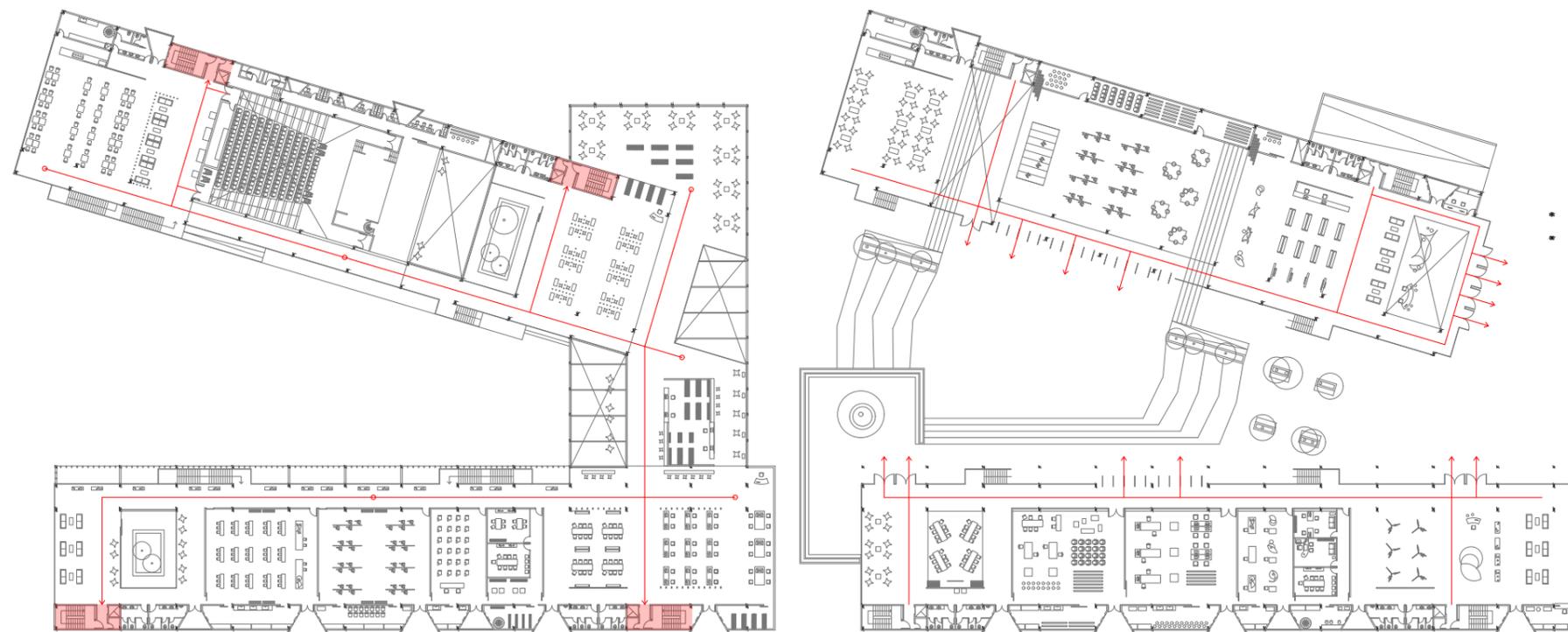
El mismo además de abastecer al edificio con cocheras, alberga la mayor parte de las **instalaciones**, que se colocan **debajo del núcleo húmedo**, repetido en ambos bloques. Estas **salas de maquinas** contienen los tanques de reserva de agua, de incendio (con sus respectivas bombas), la cisterna de agua de lluvia recuperada y el pozo de bombeo pluvial. Los núcleos tienen los **plenos** en el cuarto de al lado del ascensor, que abastece todos los niveles hasta llegar en algunos casos a las salas de maquinas de la terraza o a la unidad condensadora.

SUBSUELO

También cuenta con un **montacargas**, en el bloque chanfleado, que llega a todos los niveles para una mayor facilidad al subir escenografía o materiales al sector del auditorio.

Ademas dispone de **4 ascensores** en sus respectivos núcleos de circulación, los cuales son **electromecánicos** ya que tiene una versatilidad constructiva, ahorran espacio al no necesitar sala de maquinas y son eficientes energéticamente.

La **planta de cochera** cuenta con una capacidad de **52 vehículos**, entre ellos estacionamiento para personas con capacidades reducidas, y lugar para ambulancias; como también un sector para **motos y bicicletas**.





REFLEXIÓN FINAL

El proyecto final me permitió **desarrollar lo aprendido** a lo largo de la carrera, **reafirmar y profundizar los conocimientos** adquiridos, y a su vez, pude desenvolver todos los contenidos que un proyecto tiene, uniendo las distintas materias que se cursan en esta formación universitaria.

Este proyecto es el resultado de las experiencias vividas en estos años en la FAU, es por eso que quise darle la **sensación de comunidad** que se ven reflejados en la idea central, y el deseo que así sea para todos los espacios de la UNLP.

La elección del tema fue una decisión motivada por mi **interés particular en el arte**, puntualmente en la música, en conjunto con lo que promueve este mundo (comunidad, disfrute, apreciar el trabajo de los artistas, etc.)

Como sabemos, en arquitectura el sitio es el punto de partida de un proyecto, es por eso que me enfoque en generar un cambio para esa zona degradada, y con usos obsoletos. Considerando que **la arquitectura nos da la posibilidad de mejorar la calidad de vida de las personas, sus vinculaciones y reactivar sectores olvidados**, en este caso, el bosque, un lugar natural que tiene grandes potencialidades para revivirlo.

Por último, pienso que la situación que estamos viviendo, nos acostumbró al aislamiento, y es importante realzar la idea que ya no va a volver a hacer lo mismo en cuanto al **diseño de las dimensiones y acondicionamiento** de un proyecto, pero que la **necesidad de interactuar con el otro** no va a cambiar, por eso fomento habitar en conjunto, ya que los espacios cobran vida con el encuentro del día a día.

BIBLIOGRAFÍA

Sbarra, A; Morano, H; Cueto Rúa, V. Propuesta Pedagógica Taller S|M|CR. Universidad Nacional de La Plata.

Lloberas, J; Toigo, A; Lombardi, N. Apuntes de cátedra Taller de Instalaciones N°2. Universidad Nacional de La Plata.

Scasso, R; Gentile, C; Vicente, R. Apuntes de cátedra Taller de Estructuras N°3. Universidad Nacional de La Plata.

Montaner, J M; Muxi Martinez, Z. Usos del tiempo y la ciudad.

www.sinca.gob.ar (Sistema de Información Cultural)

www.biblio.fau.unlp.edu.ar (Tesis de grado)

www.plataformaarquitectura.cl (Proyectos referentes)

www.arqaldetalle.com (Detalles constructivos)

www.bambooaudiovisual.com (Como es un estudio de televisión)

www.fs24.com.ar (Diseño y armado de estudios de música)

AGRADECIMIENTOS

En primera instancia, agradecer a la **Universidad Nacional de La Plata** y a la **Facultad de Arquitectura y Urbanismo** por brindar la posibilidad de formarnos académicamente, a través de una educación pública, gratuita y de calidad.

También a las diversas cátedras en las que cursé, en especial, al **Taller de Arquitectura Morano|Cueto Rúa** (Sbarra en un principio) por acompañarme en todos los años de carrera y poder tener un grato seguimiento de su pedagogía.

Gracias en particular al **Arq. Sebastian Gril** por su vocación, tiempo, compromiso y motivación durante todo este proceso final.

A la **Arq. Tatiana Acosta**, la **Ing. Ana Laura Valgañon** y a la **Dis. Graf. Martina Piaggi** por brindarme su ayuda profesional para abordar el proyecto.

También a **mis amigos de la carrera**, en especial a la **Arq. Bárbara Morquillas**, por ayudarnos mutuamente y aprender lo que es trabajar en equipo.

Y por último, a **mi familia, novio y amigos** por ser un pilar fundamental en mi vida, sin su apoyo incondicional no hubiera sido lo mismo.

Dedico mi proyecto final de carrera a mi abuela materna **Nilda Berg**, por haber sido un motor muy importante en mi vida personal y universitaria.

CAU

PROYECTO FINAL DE CARRERA



VICTORIA NOEL MAZZEO

26/08/2021

FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



**UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA**