

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA
Kultuurikorralduse õppekava

Anna Brit Vetsa

FESTIVALI JAZZKAAR 2023 TASUTA KONTSERTIDE PÄEV

Loov-praktiline lõputöö

Juhendaja: Eva Saar, BA, festivali Jazzkaar produtsent

Kaasjuhendaja: Marko Lõhmus, MA, kultuurikorralduse ja kultuuripoliitika nooremlektor

Tallinn 2023

Festival Jazzkaar 2023 tasuta kontsertide päev

Loov-praktiline lõputöö annab ülevaate festivali Jazzkaar 2023 raames toimunud tasuta kontsertide päeva korraldusprotsessist ja tulemustest. Festivali Jazzkaar 2023 tasuta kontsertide päev toimus 23. aprillil 2023. aastal Tallinnas, Telliskivi Loomelinnakus. Tasuta kontsertide päeva raames toimus 11 erinevat sündmust, mis leidsid aset Telliskivi Loomelinnaku erinevates paikades – Jazzkaare infokeskuses, Vabal Laval, Fotografiska Tallinnas, Telliskivi Loomelinnaku väligaleriis, baari Põhja Konn rõdul, loovuslaboris Vivita ja Velveti kontoris. Festivali Jazzkaar 2023 tasuta kontsertide päev kogus üle 2 000 külastuse.

Töö autor oli tasuta kontsertide päeva korraldamisel üheks kahest projektjuhiks, vastutades artistide, kontserdipaikade valiku ja sündmuse läbiviimise eest.

Võtmesõnad: jazzmuusika, kontsertide päev, festival, korraldamine, Telliskivi Loomelinnak

Festival Jazzkaar 2023 free concerts' day

The creative-practical thesis provides an overview of the organizational process and results of the day of free concerts held within the Jazzkaar 2023 festival. The festival Jazzkaar's free concerts' day took place on April 23, 2023 in Tallinn, Telliskivi Loomelinnak. Within the framework of free concerts' day 11 different events took place in different places of Telliskivi Creative City – Jazzkaar's information centre, Vaba Lava, Fotografiska Tallinn, Telliskivi Creative City's outdoor gallery, balcony of the Põhja Konn bar, the creativity accelerator Vivita and Velvet's office. The Jazzkaar 2023 free concerts' day gathered more than 2,000 visits.

Author of the thesis was one of the two project managers for organizing a festival Jazzkaar 2023 free concerts' day. Author was responsible for the selection of artists, concert venues and the execution of the event.

Key words: jazz music, day of concerts, festival, organization, Telliskivi Creative City

SISUKORD

SISSEJUHATUS.....	4
1. ORGANISATSIOON.....	5
1.1 Organisatsiooni kirjeldus	5
1.2 Organisatsiooni kultuurikontekst	6
1.3 Festival Jazzkaar	8
2. SÜNDMUSE KIRJELDUS	9
2.1 Festivali Jazzkaar 2023 tasuta kontsertide päev	9
2.2 Festivali Jazzkaar 2023 tasuta kontsertide päeva korraldusmeeskond ja tööülesannete jaotus	11
2.3 Festivali Jazzkaar 2023 tasuta kontsertide päeva eelarve	12
3. SÜNDMUSE ANALÜÜS.....	13
KOKKUVÕTE	18
KASUTATUD ALLIKAD	19
LISAD.....	20
Lisa 1. Festivali Jazzkaar 2023 tasuta kontsertide päeva tööplaan	20
Lisa 2. Festivali Jazzkaar 2023 tasuta kontsertide päeva eelarve	21
Lisa 3. Festivali Jazzkaar 2023 tasuta kontsertide päeva programm ja artistikirjeldused ...	22
Lisa 4. Festivali Jazzkaar 2023 tasuta kontsertide päeva plakati kujundus	25
Lisa 5. Festivali Jazzkaar 2023 tasuta kontsertide päeva foto	26

SISSEJUHATUS

Loov-praktilise lõputöö eesmärk on anda ülevaade festivali Jazzkaar 2023 raames toimunud tasuta kontsertide päeva korraldusprotsessist ja tulemustest. Festivali Jazzkaar 2023 tasuta kontsertide päev toimus 23. aprillil 2023. aastal Tallinnas, Telliskivi Loomelinnakus.

Sündmused toimusid Jazzkaare infokeskuses, Vabal Laval, Fotografiska Tallinnas, Telliskivi Loomelinnaku väligaleriis, baari Põhja Konna rõdul, loovuslaboris Vivita ja Velveti kontoris.

Mõte ühendada festivali Jazzkaar tasuta kontsertide päev oma lõputööga, tuli varasemale selle festivali Jazzkaar meeskonnas töötamise kogemusele toetudes ja soovist teha festivali korraldamisel suuremas mahus kaasa.

Esimeses peatükis kirjeldan sündmust korraldavat organisatsiooni, selle eesmärke ja asetust kultuurikontekstis. Teises peatükis kirjeldan organisatsiooni poolt korraldatavat sündmust. Kolmandas peatükis analüüsin sündmuse korraldusprotsessi.

1. ORGANISATSIOON

1.1 Organisatsiooni kirjeldus

Tallinna Rahvusvaheline Festival Jazzkaar on Eesti kultuuri üks visiitkaarte ja Baltimaade suurim jazzifestival (Festivalid, 2023), mida korraldab MTÜ Jazzkaare Sõprade Ühing. MTÜ ehk mittetulundusühing on isikute vabatahtlik ühendus, mille eesmärgiks või põhitegevuseks ei või olla majandustegevuse kaudu tulu saamine. Mittetulundusühingu tulu võib kasutada üksnes põhikirjaliste eesmärkide saavutamiseks. Mittetulundusühing ei või jaotada kasumit oma liikmete vahel (Mittetulundusühingute seadus, 2023).

Ühing asutati 25. jaanuaril 1995. aastal. Ühing on vabatahtlikkuse alusel muusikuid ja muusikahuvilisi ühendav mittetulundusühing, mille põhieesmärgiks on jazzmuusika edendamine ja populariseerimine. Ühingu eesmärkideks on Eesti jazz, bluesi ja improvisatsioonilise muusika harmooniline arendamine, Eesti jazzmuusika ja -muusikute tutvustamine Eestis ja maailmas, jazzmuusikute loominguliste projektide toetamine, maailma jazzi tutvustamine Eesti kuulajale, rahvusvaheliste kontaktide arendamine kasutades Jazzkaare ülemaailmseid sidemeid ja informatsiooni vahendamine. Ühingul on õigus korraldada Tallinna rahvusvahelist jazzifestivali Jazzkaar, kontserte, *workshop*'e, seminare, konverentse ja heategevuslikke tuluüritusi; toetada muusikute täiendõpet ja kirjastada muusikat propageerivaid publikatsioone (Jazzkaare Sõprade Ühing, 2003).

Jazzkaare kunstiline juht on helilooja, muusikateadlane ja riikliku kultuuri elutööpreemia laureaat Anne Erm. Lisaks Annele töötavad festivali meeskonnas aastaringselt Eva Saar (produtsent, turundusjuht, sponsorlusjuht), Anu Luik (produtsent, piletimajanduse koordinaator, vabatahtlike koordinaator), Maret Mikk (kommunikatsioonjuht, digiturunduse spetsialist ja projektijuht), Birgit Krullo (programmi manager ja produtsent). Tehnilist produktsiooni juhib Kaur Kenk. Fotograafide tiimi juhib Rene Jakobson. Festivali Jazzkaar ajaks liitub meeskonnaga ka turundus-kommunikatsiooni osakonna assistent, kellena viimased 3 aastat olen töötanud mina ja piletimüügiosakonna assistent. Festivali õnnestumisele aitavad kaasa ca 110 vabatahtlikku, kellest mitukümmend on Jazzkaarega seotud olnud juba üle paarikümne aasta. Festivalil on vabatahtlikest koosnev meediatiim ja fotograafid. Haarava programmi pakkumiseks ning jätkusuutlikkuse-järjepidevuse tagamiseks alustasid aastal 2023 kunstilise juhi kõrval nõustava tööga kolm

programmikonstultanti: Petteri Hasa, Kirke Karja ja Henrik Ehte. Programmikonstultandid aitavad programmi tuua põnevaid leide nii Eestist kui ka rahvusvaheliselt areenilt ning moodustavad nõuandva kogu kunstilise juhi kõrvale aidates tagada 34-aastase festivali kunstilise järjepidevuse.

MTÜ Jazzkaare Sõprade Ühingu aastaringsed tegevused on rahastatud Kultuuriministeeriumi ja Eesti Kultuurkapitali projektitoetuste kaudu. Aastaringne tegevustoetus erinevateks organisatsiooni tegevusteks on Tallinna Kultuuri- ja Spordiametilt. Aastatel 2020-2023 kaasas organisatsioon festivali Jazzkaar läbiviimiseks Ettevõtluse Arendamise Sihtasutuse väliturundustoetust. Avalike asutuste toetused moodustavad ca 25-30% festivali Jazzkaar toetustest. Oma tegevuste rahastamiseks on ettevõtte kaasanud eratoetajaid, mille osakaal on olenevalt aastast ca 25-35% (Saar, intervjuu 15. mai 2023).

1.2 Organisatsiooni kultuurikontekst

Eesti jazzi lugu algas juba 100 aastat tagasi ning kestab katkematult tänaseni. Aktiivne jazzielu ei vaibunud siin ka Nõukogude Liidu perioodil, mil ehkki mitte päris rangelt keelatud, kuid siiski taunitud staatusele vaatamata korraldati festivale, salvestati albumeid ja loodi tänaseks meie muusikakultuuri klassikaliseks pärandiks saanud teoseid ja palu. Taasiseseisvumise järgselt on olnud pidevas arengus jazziskene erinevad aspektid. Lisaks 1990 aastast tegutsevale rahvusvaheliselt tuntud ja tunnustatud festivalile Jazzkaar, tegutsevad mitmed uuemad festivalid, nt Sõru Jazz, IDeeJazz, Viljandi Kitarrifestival, Juu Jäab jt. Juba 15 aastat tegutseb Eesti Jazzliit ning võimalus omandada erialast haridust on nii Eesti Muusika ja Teatri Akadeemia jazzmuusika osakonnas, Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia ning G.Otsa nimelises Tallinna Muusikakooli rütmimuusika osakondades jm. Eesti jazzmuusika publik on üks Euroopa keskmiselt noorimaid ja aktiivsemaid ning jazzielu tunnustab ja toetab Eesti riik (Eesti jazz 2030, 2023).

MTÜ Jazzkaare Sõprade Ühing korraldab igal aastal kahte rahvusvahelist festivali – Jazzkaar ja Jõulujazz – ning kahte rahvusvahelist kontserdihoogaega – Talvejazz ja Sügisjazz. Aasta jooksul korraldab Jazzkaar üle 150 kontserdi, millest ligi 130-140 toimub festivalidel Jazzkaar ja Jõulujazz. Kõrgetasemelise programmi ja korraldusega on Jazzkaar pälvinud Eesti parima muusikafestivali tiitli ning Euroopa festivalide organisatsiooni EFFE tunnustuse aastateks 2015–2016 ja 2017–2018, samuti Kultuurkapitali aastapremia aastal 2022

„European Jazz Conference” korraldamise eest. Jazzkaare aastaringsed tegevused on märkimisväärselt mahukamad kui ainult kontserttegevused, sisaldades olulisi valdkonna arengut soodustavaid lisaprogramme nagu Eesti Jazziauhinnad; rahvusvahelised koostööd nagu EJN aastakohtumine/konverents „European Jazz Conference”, Kids Can, Criss Cross jne; Tallinna laste jazzifestival KRÄSH, jazzi meediatiim, sh noorte meediatiimi eestvedamine; EASi rahvusvahelise turunduse projekt; muusikavaldkonda puudutavad podcastid; osalemine valdkonna arendustegevustes jpm (Saar, intervjuu 8. mai 2023).

1.3 Festival Jazzkaar

Tallinna Rahvusvaheline Festival Jazzkaar on Eesti kultuuri üks visiitkaarte ja Baltimaade suurim jazzifestival, mis toimub aastast 1990. Huvitava ja omanäolise programmi ning julgete lahenduste abil teeb Jazzkaar väikseima eelarvega parimat jazzifestivali Põhjamaades. Kümnepäevane festival Jazzkaar on Eesti suurima kontsertide arvuga festival, mille raames on esinenud üle 3000 välisartisti 60 riigist (Festivalid, 2023). Festivali Jazzkaar missioon on olla huvitava ja omanäolise programmi, julgete lahenduste ning kvaliteetse korraldusega üks parimaid siseruumides toimuvaid jazzifestivale Euroopas.

Festivali Jazzkaar eesmärkideks on:

- edendada Eesti jazzit ja aidata kaasa jazzipubliku kasvule;
- anda Eesti jazzmuusikutele võimalus unistuste koostööprojektideks ja “suure lava” esinemisteks;
- anda publikule võimalus osa saada Eesti, Euroopa ja maailma parimate jazzartistide loomingust;
- läbi kvaliteetse festivali luua nii publikule kui ka muusikutele elamusi kogu eluks ning anda oma panus paremasse maailma (Festivali Jazzkaar strateegiadokument, 2022).

Sel aastal toimunud 34. Tallinna rahvusvaheline festival Jazzkaar pakkus jazzisõpradele 8 päeva jooksul 110 muusikasündmust, kus esinesid artistid 18 riigist. Lisaks kontsertidele Telliskivi Loomelinnakus sai nautida kodukontserte, linnaruumiprojekti tegevusi, jazziteemalisi fotonäituseid, jazzijutte ja tasuta päeva kontserte. Festivali artistide kontserdid jõudsid ka Tartu, Pärnu, Viljandi, Haapsalu, Otepää ja Kuressaare publikuni. Festival kogus üle 18 000 külastuse, kontserdipiletiga muusikasõpru oli festivalil kokku üle 9 600. Tasuta kontsertide päeva raames toimus 10 sündmust, millest sai osa ca 2 000 inimest.

2. SÜNDMUSE KIRJELDUS

2.1 Festivali Jazzkaar 2023 tasuta kontsertide päev

Festivali Jazzkaar tasuta kontsertide päev pakub võimalust tasuta osa saada põnevatest Eesti muusikaprojektidest ning tutvustada uusi ja erilmelisi kontsertpaiku. Viimaste aastate erakordselt publikurohkeid tasuta kontsertide päevi on külastanud tuhanded muusikahuvilised igas vanuses ning kajastanud ka rahvusvaheline meedia. Tasuta kontsertide päev toimub traditsiooniliselt Jazzkaare festivali esimesel pühapäeval ja leiab aset Telliskivi Loomelinnakus ja selle lähiümbruses (Tasuta kontsertide päev, 2023).

Tasuta kontsertide päev sai alguse 2003. aastal ning leidis käesoleval aastal aset juba 21. korda. Tasuta kontsertide päeva programmis on traditsiooniliselt kõrvuti hinnatud muusikud alustavate ja tähelepanu väärivate noorte artistidega. Tasuta kontsertide päev ja linnaruumiprojekt annavad võimaluse Eesti ja Baltikumi suurema festivali programmist osa saada värsketel artistidel pakkudes seeläbi hüppelauda festivalile ning tulevikus ka festivali pealavadele (Saar, intervjuu 15. mai 2023).

Tasuta kontsertide päeval on mitmeid eesmärke. Selle sündmuse näol on tegemist ka publiku kasvatamise- ning turundus- ja kommunikatsioonitööriistaga, mille eesmärk on meelitada publikut tutvuma ka nende muusikutega, kelle nimi pole veel nii tuttav või tunnustatud artistide uute projektidega, mida veel pealaval ei julgeta proovida. Samuti aitab tasuta kontsertide päev tutvustada vaba sissepääsu abil jazz'i publikule, kes muidu festivalile ei jõuaks. Lisaks on läbi aastate jõudnud tasuta kontsertide päev piirkondadesse ja toimumiskohtadesse, kuhu festivali muu programm ei jõua – näiteks on toimumiskohtadeks olnud Kadriorg, Kalamaja, Vanalinn, Lasnamäe jne. Samuti on tasuta kontsertide päeva programm liikunud klassikalistest toimumiskohtadest ehk kontserdisaalidest välja publikule lähemale paikadesse, mis on neile põnevad ka niisama avastamiseks (vanalinna hoovid ja katused, pargid, kontorid, poed, kohvikud, rõdud, terrassid jne). Festivali Jazzkaar kolimisega Telliskivi Loomelinnakusse on jäänud tasuta kontsertide päev ühel või teisel viisil seotuks Telliskivi Loomelinnaku kui ühe toimumiskohaga.

Kuigi tasuta kontsertide päeva programm on publikule prii sissepääsuga, siis artistide esinemised on tasustatud, küll väiksemate honoraridega kui pealavadel, aga tasuta kontsertide

päeva artiste koheldakse võrdväärselt pealavade artistidega – lisaks esinemistasule ootavad neid samuti festivalipass, mis tagab sissepääsu kõigile festivalide kontsertidele ja ka festivali meened ning nad on kaasatud festivali turundus- ja kommunikatsioonitegevustesse.

Jazzkaare tasuta kontsertide päev oli aastaid rahastatud Eesti Autorite Ühingu toel. Aastast 2020 Eesti Autorite Ühing ei toeta tasuta kontsertide päeva, sest nende organisatsiooni rahastusloogika muutus ning tasuta kontsertide päev oma tegevustega ei ole nende prioriteetideks. Seetõttu pidi MTÜ Jazzkaare Sõprade Ühing leidma päevale uue rahastusvõimaluse ning viimased aastad on aidanud projektis esinevate artistide honorare aidanud rahastada Telliskivi Loomelinnak.

Aastal 2019, kui festival Jazzkaar tähistas oma 30. sünnipäeva, oli tasuta kontsertide päeva programmis 27 kontserti ja kokku koos muude tegevustega ca 40 sündmust, külastajate arv tõusis ca 5 500 peale. Seoses COVID-i ja ka projektijuhi muutumisega vähendati aastast 2020 tasuta kontsertide päeva programmi mahtu 12 sündmuse peale ning publiku arv langes 400 külastajani. Aastal 2023 võtsime tasuta kontsertide päeva programmi taas mahukamalt ette.

Mõte ühendada festivali Jazzkaar tasuta kontsertide päev oma lõputööga, tuli varasemale festivali Jazzkaar tiimis töötamise kogemusele toetudes. Ka sellel, minu jaoks juba kolmandal aastal festivali juures, oli mu põhivastutuselaks turundus- ja kommunikatsioonitegevuste assisteerimine ja välisajakirjanike eest vastutamine. Idee ühendada mõni Jazzkaare lisaprojektidest oma lõputööga pakkusin Jazzkaare meeskonnale välja 2023. aasta jaanuaris. Kõigi lisaprojektide seast tundus tasuta kontsertide päev piisava korraldusliku mahuga ja kõiki omandatud korralduslikke oskusi enim proovile panev projekt.

2.2 Festivali Jazzkaar 2023 tasuta kontsertide päeva korraldusmeeskond ja tööülesannete jaotus

Tasuta kontsertide päeva tuumikmeeskonda kuulus lisaks minule ka teine projektijuht, MTÜ Jazzkaare Sõprade Ühingu programmi manageri ja produtsendina töötav Birgit Krullo, kellega koos panime kokku tasuta kontsertide päeva programmi. Artistide valikul lähtusime eelarvest ja valitud kontserdipaikade tehnilisest võimekusest. Tehnilise poolega abistas protsessi jooksul Jazzkaare tehniline produtsent Kaur Kenk.

Tasuta kontsertide päeva korraldustöö saab jagada kolmeks osaks. Ettevalmistus, kohapealne korraldus ja lõpetamine. Ettevalmistusperiood algas 2023. aasta veebruaris. Kuid kuna veebruari esimene pool möödus Jazzkaar 2023 põhiprogrammi lansseerimise tuules, siis esimese tasuta kontsertide päeva teemalise koosoleku tegime 27. veebruaril. Panime paika mis mahus me selleaastast tasuta kontsertide päeva teha tahame ja võtsime seejärel nädal aega mõtlemiseks, et uuel koosolekul juba artistide valiku teemaga edasi minna. . Tutvustasime visiooni Jazzkaare meeskonnale ja ühise ideerünnaku tulemusena tegime veel täiendusi programmi lähtudest festivali muudest eesmärkidest ja tegevustest. Edasi tegime tasuta kontsertide päeva teemalisi koosolekuid umbes iga poole nädala tagant.

Kui jõudsime etapini, kus sellel päeval üles astuvad artistid paigas olid, siis hakkasime tegelema kontserdipaikadega. Alustasime läbirääkimisi baariga Põhja Konna, Velveti ja loovuslabor Vivitaga. Minu ülesandeks oli suhelda Minimal Wind Quarteti ja Jüri Pootsmann Trio manageridega. Registreerisin plaadituru osalejaid ja pidasin läbirääkimisi Põhja Konna ja Vivitaga.

Tasuta kontsertide päeva ettevalmistustega festivalialal alustasime juba sündmusele eelneval päeval ehk 22. aprillil. Kaardistasin kuhu paigaldada järgmisel hommikul Jazzkaare väljapaistvust tagavad turundusmaterjalid nagu näiteks kujundusega lipurivid ja mina kirjutasin järgmise päeva tööde ja sündmuse kulu lihtsustamiseks ka tööplaani (vt lisa 1), mida jälgisid sündmuse päeval lisaks teisele projektijuhile ka helitehnikud, lavamanagerid ja meie kaks vabatahtlikku tasuta kontsertide päeva abilist Tuule ja Mirtel.

Arvan, et on oluline, et kui korraldada tasuta kontsertide päeva sellise programmimahuga nagu see oli sellel aastal, siis peakski selle päeva tuumikmeeskonnas olema vähemalt 2

inimest, et jõuaks tegeleda ka muude festivaliga seotud kohustustega. Samuti toob edu võimalus kolleegiga mõtteid vahetada. Muidugi olid meile heaks nõuandjaks ja kaaskorraldajaks ka Jazzkaare teised tiimiliikmed, aga võimalus selle konkreetse sündmusega seotud kolleegiga ajurünnakuid korraldada oli kindlasti kiiremini tulemusi toov, kui üksinda korraldamine.

2.3 Festivali Jazzkaar 2023 tasuta kontsertide päeva eelarve

Tasuta kontsertide päeva eelarve on üks osa festivali Jazzkaar eelarvest (vt lisa 2). Tuludeks olid Telliskivi Loomelinnakult saadav toetus summas 2 000 eurot, Velvetilt saadav toetus summas 250 eurot ja Prantsuse Instituudilt saadav toetus summas 350 eurot. Kogu tasuta kontsertide päeva eelarvest moodustasid tulud 53 protsenti ja kulud 47 protsenti. Jäime eelarve piiridesse, sest kulud ei ületanud tulusid. Lisaks rahalisele tasule lubasime igale bändiliikmele ka festivalipassi, millega sai külastada kõiki Fotografiska Tallinnas ja Vabal Laval toimuvaid festivali Jazzkaar 2023 kontserte.

Tasuta kontsertide päeva kuludes ei kajastu turunduskulusid, sest need kajastuvad kogu festivali eelarves. Kui arvestada juurde ka tasuta kontsertide päeva jaoks vajalikud turunduskulud, siis oleks projekt lõppkokkuvõttes jäänud siiski väikesesse miinusesse.

3. SÜNDMUSE ANALÜÜS

Festivali Jazzkaar avapäeval, 23. aprillil täitusid tasuta kontsertide päeva raames Telliskivi Loomelinnaku erinevad paigad muusikaga. Tasuta kontsertide päev algas Vabal Laval Jazzkaare ja MyFitnessi traditsioonilise hommikujoogaga. Joogainstruktor Kadi Reintami hommikusi sirutusharjutusi võimendasid micaxsan & slow.burn aka klubi HALL resident DJ Micaela Saraceno ja kitarrist Jaan Jaago. Muusikaline duo toimis väga hästi ja tundus, et 15 hommikust joogatajat jäid sellise päeva algusega väga rahule.

Kella 11-ks oli ennast Jazzkaare infokeskuses sisse seadnud traditsiooniline plaaditurg, kus sellel aastal müüs oma plaate 7 müüjat. Väljaspool infokeskust jätkus päev popi, indie ja *r'n'b* vahel ja kohal lendleva Minimal Wind Quartetiga Põhja Konna rõdul. Oli rõõmustav näha, et pühapäeva hommikul kell 11 oli Telliskivi Loomelinnaku plats täis muusikahuvilisi Minimal Wind Quarteti kuulajaid. Kuulajaid oli sellel hommikusel kontserdil ligi 270. Lisaks suurepärasele muusikale ja ilusale ilmale aitas kella 11-ks nii palju publikut alale tuua kindlasti ka tugev kommunikatsiooni- ja turundustöö. Õnnetu juhuse tõttu jäid aga Minimal Wind Quarteti ja ka Jason Hunter West Coast Quarteti kontserdid meie Jazzkaare fotograafide poolt üles pildistamata. Kuigi fotograafide töögraafiku eest ma ise ei vastutanud, siis oli vaja kontserdi ajal probleemi märganuna kiirelt tegutseda. Lahendasime selle olukorra Minimal Wind Quarteti kontserti ühe väljaande tarbeks pildistanud fotograafi abiga. Meiega fotogalerii jagamise eest andsin talle pressikaardi, millega pääses ta ka teistele programmis olevatele tasulistele kontsertidele. Et kõik kontserdid oleksid meie fotograafide poolt kaetud, oleks edaspidi kindlam, kui fotograafide koordinaator saadab sündmuse hommikul selle päeva kontserte pildistavatele fotograafidele meeldetuletuse.

Peale Minimal Wind Quarteti kontserti esines Fotografiska Tallinnas umbes 300-le kuulajale lauljanna Tiina Adamson oma kvintetiga. Prantsuse Instituudi kutsel oli Tallinnas Prantsuse fotograaf André Perlstein, kelle portreenäitus maailma jazzlegendidest avati Telliskivi Loomelinnaku väligaleriis. Nina Simone'i, Miles Davise, Ella Fitzgeraldi jpt fotode keskel meenutas oma tänavamuusiku aegu trompetist Jason Hunteri poolt veetav West Coast Quartet, kes esitas jazziklassikat 1950. aastate suurkujude stiilis. Jazzi ajaloost fotodel rääkis elavalt helilooja ja muusik Peedu Kass ning seejärel sai kuulda vestlust fotograafiga. Kuigi esialgu oli Artist Talk planeeritud Velvetisse, siis suure publiku huvi ja hea ilma tõttu tõime selle sündmuse Telliskivi Loomelinnaku väligaleriisse. See tähendas olukorrale kiiret

reageerimist ja erinevate osapoolte kaasamist. Oli rõõm, et André Perlsteini portreenäituse avamine oli niivõrd menukas ja meelitas Telliskivi Loomelinnaku väligaleriisse kuulama umbes 300 huvilist.

Samal ajal, kui Telliskivi Loomelinnaku väligaleriis musitseeris Jason Hunter West Coast Quartet, olid muusikahuvilised lapsed oodatud Tallinna laste jazzifestivali Kräsh raames toimuvasse töötuppa Vivitas, kus helilooja, DJ ja produtsent Sander Mölder tegi sissejuhatuse muusikaproduktiooni maailma. Lapsevanemad said oma lapsed töötuppa registreerida Vivita poolt loodud Fienta maandumislehe kaudu või kirjutades mulle e-kirja teel. Registreerimisel pidi lapsevanem kinnitama, et on kursis, et töötoas kasutab iga laps oma nutiseadet, kuhu on eelnevalt tõmmatud tasuline Koala Sampler mobiilirakendus. Olime Vivitaga riske maandanud ja varunud 5 töötavat tahvelarvutit ning neisse tasulise äpi ka tõmmanud, seda juhaks, kui mõni lapsevanem on unustanud oma lapsele selle äpi ise tõmmata või on näiteks nutiseade lapsel päeva jooksul tühjaks saanud. Kohapeal selgus aga, et vaid umbes pooltel 20-st töötuppa tulnud lapsest, on nutiseade koos alla laaditud äpiga kaasas. Töötoa algus viibis küll veidi, aga lahendasime olukorra võttes kasutusele veel kaks Vivita tahvelarvutit. Tulevikus saab seda olukorda ära hoida küsides töötuppa tulevatelt lastelt kohe, et kas neil äpp ja seade olemas on. Siis jõuab leida kiiremini lahenduse ja töötoa algus ei pea viibima.

Seejärel jätkus päev esmakordselt Jazzkaarel esineva Jüri Pootsmann Trio kontserdiga Fotografiska Tallinnas. Kontserti oli tulnud kuulama üle 350 kuulaja. Olime seda kontserti planeerides kindlad, et menu on suur, aga et see oli nii suur, oli meile positiivseks üllatuseks. Avastasime Fotografiska Tallinna lavamanageriga Jüri Pootsmann Trio kontserdi ajal, et võiksim Fotografiska Tallinna saali ja kohviku vahelise liikuva seina eemaldada, et publikut hajutada. Et publikut võimalikult vähe häirida, eemaldasime pool seinast. See aitas publikul juba veidigi hajutatumalt seista. Kuna tegemist on tasuta kontsertide päevaga ja uksele pileteid ei kontrollita, siis oleks hea järgmisel korral Fotografiska Tallinnas toimival potentsiaalselt kontserdil sein juba enne kontserdi algust eemaldada.

Tagasi Velvetisse ootasime publikut kella 15-ks, kui umbes 170-le kuulajale soovis rõõmu ja muusikalist mõtteainet pakkuda vokaalkvintett Viljandi Vox, kes esitas oma loodud ja seatud laule nii jazzist kui ka popmuusikast. Järgmisel korral Velvetis kontserti korraldades oleks hea mõte arvestada, et ilusa ilma korral ja juhul kui alal samal ajal teist kontserti ei toimu, paigaldame kõlarid ka väljapoole kontsertpaiga ust. Kuna huvi näha vokaalkvinteti Viljandi

Vox kontserti oli nii suur, siis ei mahtunud kõik huvilised Velveti kontorisse, kus kontsert toimus, mistõttu osa publikust seisis Velveti lahtisel uksele. Ukse ees olevad kõlarid oleksid võimaldanud ka neil muusikat nautida. Samuti võtsin Velvetis toimunud kontserdilt kaasa mõtte, et järgmisel aastal oleks hea, kui keegi suunaks publikut uste avamise hetkel. Muidu võib juhtuda, et publik jääb seisma esimeses endale sobivas kohas ja viimased tulijad ei märka enam, et tagapool on tegelikult ruumi.

Tasuta kontsertide päeva viimane kontsert Fotografiska Tallinnas tõi lavale särava jazz-soul lauljatori Sofia Rubina-Hunteri koos bändiga, kes esitas loomingut nii oma varasematelt kui ka uuelts, sügisel ilmuvalt albumilt. Sofia Rubina Bandi kontserti oli tulnud kuulama umbes 300 kuulajat.

Artistide valikul lähtusime soovist, et tasuta kontsertide päeva programm oleks täis erinevat muusikat erinevatele kuulajatele ning sisaldaks lisaks jazzile ka popmuusikat. Samuti soovisime, et kontserdipaigad oleksid võimalikult kompaktselt ühes kohas, et publikul oleks mõnusam ja tehnilisel meeskonnal logistiliselt lihtsam seda kontserdipäeva nautida.

Peamiseks riskiks oli selle sündmuse korraldamise juures ilm. Kuigi ilm, mis ennast 23. aprillil tasuta kontsertide päeval publikule näitas, oli üks aprilli soojemaid ja päikeselisemaid, siis olime riskide maandamiseks arvestanud ka variandiga, et vihmajärgi korral toimuvad välisüritused siseruumides. Minimal Wind Quarteti kontsert Põhja Konna baari rõdul oleks vihmase ja tuulise ilma kohal kolinud Põhja Konna baari siseruumi. Vastav tehnika ja ruum selleks ümberkorralduseks oli olemas, kuid õnneks sai kontsert toimuda nii nagu alguses planeerisime. Kindlasti oli planeerimisel kasu minu eelnevast töökogemusest Jazzkaare juures, sest selle festivali publik oli minu jaoks juba tuttav ja programmi kokku pannes oli hea sellest teadmisest lähtuda. Samuti tundsin ennast Jazzkaare tiimiga töötades äärmiselt turvaliselt, sest oleme kolme aasta jooksul heades kolleegideks saanud ja sellises õhkkonnas töötades kulgeb ka korraldusprotsess kergelt, kui üksteist tuntakse ja tööharjumusi teatakse.

Peamine sõnum, millega me publikut alale kutsusime, oli kutse tulla nautima üht ilusat muusikat täis pühapäeva festivaliga Jazzkaar. Tasuta kontsertide päevaga seotud sõnumid jõudsid publikuni läbi kommunikatsioonijuhi, kes kasutas kanalitena Facebooki, Instagrami, kodulehekülge ja pressiteateid. Samuti jõudis tasuta kontsertide päeva info raadioeetrisse, kui festivali tiimiliikmed käisid rääkimast kevadise Jazzkaare programmist.

Turundusmaterjalides saatsime välja uudiskirja, mille fookus oli tasuta kontsertide päeval. Samuti olid printreklaamid Eesti Päevalehes ja mobiilibänner Delfis. Samuti tellisime tasuta kontsertide päeva programmiga flaiereid ja plakateid, mille töökad abilised Tuule ja Mirtel Telliskivi Loomelinnaku peal laiali laotasid ja kleepisid. Päeva jooksul avastasime, et flaiereid jääb väheks, kuid probleem lahenes kiiresti, sest tasuta kontsertide päeva flaierite asemel hakkasid Jazzkaare infokeskuse vabatahtlikud jagama külastajatele hoopis programmiraamatuid, mis sisaldas ka tasuta kontsertide päeva infot. Selle tulemusena selgus, et nii mõnigi külastaja leidis programmiraamatust veel muudki huvitavat ja suure tõenäosusega seadsid osad neist ka sammud põhiprogrammi kontsertide poole. Programmiraamatute jagamine tasuta kontsertide päeva programmi asemel võib ka edaspidi olla kasulik, kui vaid tasuta kontsertide päeva flaierite jagamine, sest sisaldavad endas kompaktsemalt rohkem informatsiooni terve festivali kohta. Jätsime selle mõtte järgmiseks aastaks meelde.

Sellesse päeva mahtus muusikat erinevatest žanritest ning tervikuna kõlas kogu programm lõpptulemusena väga hästi kokku. Samuti õnnestus kontserdipaikade valik. Sellel aastal toimusid tasuta kontsertide päeva sündmused Vabal Laval, Fotografiska Tallinnas, Vivita loovuslaboris, Põhja Konna rõdul, Jazzkaare infokeskuses, Telliskivi Loomelinnaku väligaleriis ja Velveti kontoris. Analüüsisime hiljem, et oli väga praktiline, et sündmus toimus seekord alal eriti kompaktset koos. Tehnilises mõttes oli lihtsam kõike hallata ja ka kontsertide ajal ei läinud publik vahepeal liiga kaugele alalt ära. Tulevikus võiks tasuta kontsertide programmis olla ka rohkem tegevusi lastele. Saime tagasisidet, et vanematele meeldis jätta lapsed töötuppa tegutsema ja siis ise alal ringi liikuda, et kontserte ja näitusi nautida.

Sihtrühma ootuse me täitsime. Sain selle kohta tagasisidet nii festivalialalt kui ka hiljem e- kirjade vahendusel. Kiideti seda, et programm oli kokku pandud tervele perele ja tahtmist alalt vahepeal ära käia ei olnud, sest programm oli huvitav ja tihe. Tasuta kontsertide päev kogus üle 2 000 külastuse. 2022. aastal külastas Jazzkaare tasuta kontsertide päeva umbes 600 inimest, kuid oli ka planeeritud teadlikult lühema programmiga. Samuti ei olnud ilm eelmisel aastal tasuta kontsertide päeval nii päikeseline ja soe, kui see oli sellel aastal. Juhuslikke ilma nautivaid möödujaid ja kontserte kuulama jääjaid oli ilmselt sellel aastal rohkem. Seekordne korralduskogemus erines palju minu eelnevast töökogemusest festivali Jazzkaar juures, sest tundsin suuremat vastutust ja esimest korda olin seotud Jazzkaare

programmiliste valikutega olles üheks kahest tasuta kontsertide päeva projektijuhist. Jäin lõpptulemusega rahule ja teeksin selle päeva korraldamisel ka tulevikus kaasa. Mulle tundus, et kuna tegime seda projekti mõlemad esimest korda, siis olime üksteise suhtes veel eriti toetavad. Täitsime mitmeid tasuta kontsertide päeva eesmärke:

- kasvatades festivali publikuarvu, sest tasuta kontsertide päeva lõppedes suunduti edasi ka põhiprogrammi kontsertidele;
- meelitades publikut tutvuma nende muusikutega, kelle nimi pole üldsusele veel nii tuttav. (nt. Viljandi Vox, kelle kontserdi menust räägiti festivali jooksul veel pikalt);
- esitledes André Perlsteini jazziteemalist portreenäitust koos Jason Hunter West Coast Quartetiga 300-le kuulajale, kellest suure tõenäosusega kõik ei olnud spetsiaalselt näituse avamiseks Telliskivi Loomelinnakusse tulnud ja said juhusliku möödujana jazzmuusikast osa;
- viies kontserdid kontserdisaalist välja kontorisse (Velvet), loovuslaborisse (Vivita) ja baari rõdule (Põhja Konn).

KOKKUVÕTE

Loov-praktiline lõputöö andis ülevaate festivali Jazzkaar 2023 raames toimunud tasuta kontsertide päeva korraldusprotsessist ja tulemustest. Festivali Jazzkaar 2023 tasuta kontsertide päev toimus 23. aprillil 2023. aastal Tallinnas, Telliskivi Loomelinnakus. Tasuta kontsertide päeva raames toimus 11 erinevat sündmust, mis leidsid aset Telliskivi Loomelinnaku erinevates paikades – Jazzkaare infokeskuses, Vabal Laval, Fotografiska Tallinnas, Telliskivi Loomelinnaku väligaleriis, baari Põhja Konna rõdul, loovuslaboris Vivita ja Velveti kontoris. Festivali Jazzkaar 2023 tasuta kontsertide päev kogus üle 2 000 külastuse.

Festivali Jazzkaar 2023 tasuta kontsertide päeva korraldamise juures olin üheks kahest projektijuhiks. Vastutasin artistide ja kontserdipaikade valiku ja sündmuse läbiviimise eest.

Täitsime mitmeid tasuta kontsertide päeva eesmäärke:

- kasvatades festivali publikuarvu;
- meelitades publikut tutvuma muusikutega, kes üldsusele nii tuttavad ei ole;
- tutvustades jazzit publikule, kes muidu festivalile ei jõuaks;
- korraldades kontserte kohtades, kus need muidu ei toimuks;

Korraldusprotsess kulges latusalt ja jäin lõpptulemusega rahule, sest tagasiside põhjal võin väita, et täitsime publiku ootused. Publik oli rahul, et programm oli mitmekülgne ja kontserdid kompaktselt ühel alal koos. Hea meelega osaleksin festivali Jazzkaar 2023 tasuta kontsertide päeva korralduse juures tulevikuski.

KASUTATUD ALLIKAD

Eesti Jazzliit. *Eesti jazz 2030*. https://www.jazz.ee/wp-content/uploads/2019/04/Eesti_jazz_2030.pdf

Jazzkaar. (s.a.). *Festivalid*. <https://jazzkaar.ee/info/tegevused/>

Jazzkaar. (s.a.). *Tasuta kontsertide päev*. <https://jazzkaar.ee/info/tegevused/>

Mittetulundusühingute seadus. (2023). RT I, 23.12.2022, 15.
<https://www.riigiteataja.ee/akt/123122022015?leiaKehtiv>

MTÜ Jazzkaare Sõprade Ühing. (2003, 14. oktoober). Jazzkaare Sõprade Ühingu põhikiri.

MTÜ Jazzkaare Sõprade Ühing. (2022, 6. juuli). Festivali Jazzkaar strateegiadokument.

LISAD

Lisa 1. Festivali Jazzkaar 2023 tasuta kontsertide päeva tööplaan

Algus	Lõpp	Mis	Kes	Kus	Helitehnik/ma nager	Vastutaja	Kommentaar
8:00	8:30	Üldine ettevalmistus		Vaba Lava	-	BIRGIT, ANNA BRIT	
8:30	9:00	Ettevalmistus	Hommikujooga	Vaba Lava	-	BIRGIT	- Micaela ja Jaan tulevad 9:00 - Kadi tuleb 9:30 - Fotograaf Rene - instrueerida - Plakatid ustele (Tuule ja Mirtel)
9:00	9:30	Heliproov	Hommikujooga	Vaba Lava	KASPAR	BIRGIT	Uksed lahti 9:30
9:00	9:30	Ettevalmistus	Minimal Wind Quartet	Põhja Konna rõdu	KAUR	ANNA BRIT	
9:30	10:30	Heliproov	Minimal Wind Quartet	Põhja Konna rõdu	EKEBERT	ANNA BRIT	
10:00	10:45	Kontsert	Hommikujooga	Vaba Lava	KASPAR	BIRGIT	
10:00	11:00	Ettevalmistus	Plaaditurg	Infotelk	-	BIRGIT, ANNA BRIT	- Jazzkaare playlist mängima (Eva spotify) - Kaks kõlarit + Jazzkaare enda tehnika
10:30	11:30	Heliproov	Tiina Adamson Quintet	Fotografiska Tallinn	RASMUS	BIRGIT	
11:00	11:45	Avakontsert	Minimal Wind Quartet	Põhja Konna rõdu	EKEBERT	ANNA BRIT	
11:00	16:00	Plaaditurg	Plaaditurg	Infotelk	-	BIRGIT	
11:30	12:30	Ettevalmistus	Artist Talk: André Perlstein & Elo Aun	Velvet	EKEBERT	BIRGIT	- Toolid ja veinilaud Velvetisse - Tuule ja Mirtel abiks!
12:00	12:45	Kontsert	Tiina Adamson Quintet	Fotografiska Tallinn	RASMUS	BIRGIT	
12:00	13:00	Ettevalmistus	Kräh töö tuba: Sander Mölder	Vivita	KERMAN, KAUR	ANNA BRIT	Tuule ja Mirtel abiks!
12:30	12:45	Ettevalmistus	Jason Hunter West Coast Quartet	Telliskivi Loomelinnaku väligalerii	-	BIRGIT	
12:45	13:05	Kontsert	Jason Hunter West Coast Quartet	Telliskivi Loomelinnaku väligalerii	-	BIRGIT	- Akustiline - Linnaruumi projekti akuvõim + mikker valmis
12:45	13:30	Ettevalmistus + heliproov	Jüri Pootsmann Trio	Fotografiska Tallinn	RASMUS	ANNA BRIT	
13:00	13:45	Laste töötuba	Kräh töö tuba: Sander Mölder	Vivita	KERMAN, KAUR	ANNA BRIT	
13:05	13:10	Näituse avamine	André Perlsteini näituse avamine	Telliskivi Loomelinnaku väligalerii	-	BIRGIT	- Linnaruumiprojekti akuvõim + mikker - Üks kõne (Prantsuse Inst. direktor) + tõlk
13:10	13:25	Fototuur	Fototuur by Peedu Kass	Telliskivi Loomelinnaku väligalerii	-	BIRGIT	- Linnaruumi projekti akuvõim + mikker (asuvad vaba lava tiimiruumis)
13:30	14:00	Artist Talk	André Perlstein & Elo Aun	Velvet	EKEBERT	BIRGIT	- Kolm rääkijat - fotograaf, host, tõlk - Tuule ja Mirtel abiks!
14:00	14:45	Kontsert	Jüri Pootsmann Trio	Fotografiska Tallinn	RASMUS	ANNA BRIT	
14:00	14:45	Heliproov	Viljandi Vox	Velvet	EKEBERT	BIRGIT	
15:00	15:30	Heliproov	Sofia Rubina Band	Fotografiska Tallinn	RASMUS	BIRGIT	
15:00	15:45	Kontsert	Viljandi Vox	Velvet	EKEBERT	BIRGIT, ANNA BRIT	
16:00	16:45	Kontsert	Sofia Rubina Band	Fotografiska Tallinn	RASMUS	ANNA BRIT	

Lisa 2. Festivali Jazzkaar 2023 tasuta kontsertide päeva eelarve

Tasuta kontsertide päev 23.04	
KULUD	SUMMA (EUR)
Artistid	2050
Muud kulud:	
Tehniline produktsioon	250
Ettenägematud kulud	0
KOGUKULU	2300
TULUD	EUR
Telliskivi Loomelinnaku toetus	2000
Velveti toetus	250
Prantsuse Instituudi toetus	350
KOGUTULU	2600
TULEMUS	300

Lisa 3. Festivali Jazzkaar 2023 tasuta kontsertide päeva programm ja artistikirjeldused

KADI REINTAMI HOMMIKUJOOGA FEAT. MICAXSAN & SLOW.BURN

Vaba Lava
P, 23.04 10.00

Koosseis: Kadi Reintam, Micaela Saraceno, Jaan Jaago

Kirjeldus: Ambient tekno *meets* psühhedeelia *meets* Kadi Reintam – festivali Jazzkaar ja MyFitnessi eksklusiivne joogatund koos duoga micaxsan & slow.burn aka klubi HALL residendi DJ Micaela Saraceno ja kitarrist Jaan Jaagoga.

PLAADITURG

Jazzkaare infokeskus
P, 23.04 11.00-16.00

Kirjeldus: Jazzkaare infokeskuses on terve päev avatud plaaditurg, mille põhjatud letid peidavad kindlasti Just Seda Plaati, mida oled otsinud.

MINIMAL WIND QUARTET

Põhja Konna rōdu
P, 23.04 11.00

Koosseis: Elisabeth Tiffany Lepik, Paula Pajusaar, Taavi-Hans Kōlar ja Velle Tamme

Kirjeldus: Kvartett mängib Minimal Windi lugusid akustilises seades. Vōrreldes täiskooresseisuga on seaded dūnaamilisemad ja rahulikumad. Kui täiskooresseisu vōlu on esinemise energias, siis kvartetina on muusikute jaoks esikohal ūhine musitseerimine, siirus ja intiimse atmosfāari loomine publikuga.

TIINA ADAMSON QUINTET

Fotografiska Tallinn
P, 23.04 12.00

Koosseis: Tiina Adamson, Mathei Florea, Keio Vutt, Ramuel Tafenau, Lota-Loviisa Rohtla

Kirjeldus: Tiina Adamson Quintet esitab lauljanna Adamsoni loomingut, mida vōiks iseloomustada kui kaasaegse džāssi ja poplike meloodiate kokkupuutepunkti. Laulud on nii inglise kui ka eesti keeles ning tānu kogenud muusikutest bāndile on need omandanud uue sūgavuse. Adamson on hetkel lõpetamas jazzmuusika kraadi Kadri Voorandi õpilasena. Tema eeskujudeks muusikas on Gretchen Parlato ja Jazzmeia Horn.

JASON HUNTER WEST COAST QUARTET

Telliskivi Loomelinnaku vāligalerii
P, 23.04 12.45

Koosseis: Jason Hunter, Allan Kaljaste, Ara Yaralyan, Aapo Watanen

Kirjeldus: Loomelinnaku väligaleriis avatakse 23.04 Prantsuse fotograafi André Perlsteini portreenäitus “Jazzilegendid”. Sel puhul meenutab Nina Simone’i, Miles Davise, Ella Fitzgeraldi jpt fotode keskel oma tänavamuusiku aegu trompetist Jason Hunter - Jason Hunter West Coast Quartet mängib jazziklassikat 1950. aastate läänerranniku suurkujude Gerry Mulligani, Chet Bakeri, Art Pepperi ja Zoot Simsi stiilis. Kontserdi lõppedes räägib räägib helilooja ja muusik Peedu Kass lugusid jazzis suurkujudest näitusefotodel. Vestlus fotograafi André Perlsteini endaga algab Velvetis 13.30, temaga ajab juttu Fotografiska Tallinn giid Elo Aun.

JÜRI POOTSMANN TRIO

Fotografiska Tallinn

P, 23.04 14.00

Koosseis: Jüri Pootsmann, Rauno Laikjõe, Siim Avango

Kirjeldus: 2015. aastal komeedina Eesti muusikataevasse sööstnud Jüri Pootsmanni karjäär on olnud kõike muud kui rahulik. Seitsme aasta sisse on ära mahtunud Superstaarisaate võit, osalemine Eurovisiooni lauluvõistlusel, 3 albumit, lugematu arv edukaid singleid, kontserttuure ja lisaks karjäär raadios ja teles. Jüri on säravasse Superstaarisaate võitjate rivistusse imeliselt sobiv täiend, kes on juba noorelt leidnud oma muusikalise suuna, kombineerides pop-, alternatiiv- ja *synth*-elemente, kõnetades publikut ka väljaspool kodumaad. Esitusele tulevad lood nii Jüri karjääri algusaegadest kui ka novembris ilmunud plaadilt.

VILJANDI VOX

Velvet

P, 23.04 15.00

Koosseis: Laura Tiit, Sandra Eowyn Karu, Ingrid Rabi, Carlos Liiv, Mattias Simson

Kirjeldus: Viljandi Vox on vokaalkvintett, mis sai alguse ajal, mil ansambli liikmed koos Viljandi kultuuriakadeemias õppisid. Ansambli muusika on värske, liigutav ja muhe. Lauljad soovivad kuulajaile rõõmu ning mõtteainet pakkuda. Koos esitatakse enda poolt seatud kodu- ja välismaiseid laule ning mitmekülgsesse kavasse mahub nii jazz- kui ka popmuusikat. Ansambli repertuaarist leiab ka omaloomingulisi palasid.

SOFIA RUBINA BAND

Fotografiska Tallinn

P, 23.04 16.00

Koosseis: Kaarel Liiv, Jaan-Alari Jaanson, Madis Muul, Dmitri Nikolajevski, Sofia Rubina-Hunter

Kirjeldus: Sofia Rubina kõlab nagu parim sõber – särav, värvikas ja rõõmsameelne artist, kelle esituses sulavad kõik žanrid sama mõnusaks kui lemmikpaar teksasid. Pole vahet, kas tantsite oma köögis või kohalikus klubis, Sofia on alati valmis selle teiega kaasa tegema. Sofia armastab kõiki muusika spektrivärve sirgjoonelistest jazzistandarditest, improvisatsioonist ja *vintage* laululindude viisidest kuni koostööni DJ-dega ning flirdini pop-, *soul*- ja elektroonikaga – lauljanna sukeldub sellesse kõigesse hoo ja stiiliga, mis liigutab nii keha kui ka hinge. Sofia Rubina meelde jäävad meloodiad ja nakatav *groove* on lennutanud

teda kuulsast Blue Note'ist New Yorgis kuni Aasia nurkadeni, ja tagasi. Jazzkaarel soovib ta teiega tuttavaks saada! Kontserdil kuulete jazzi ja *souli*, omaloomingut, vanu ja uusi lugusid.

ANDRÉ PERLSTEINI FOTONÄITUS JAZZILEGENDID & ARTIST TALK

Telliskivi Loomelinnaku väligalerii & Velvet

P 23.04 12.45–14.00

Koosseis: André Perlstein, Peedu Kass, Elo Aun

Kirjeldus: Prantsuse fotograafi André Perlsteini (sünd 1942) näitusel on eksponeeritud 20 ehedat, emotsionaalset fotot Ameerika jazzilegendidest, ent ühtlasi ka 1960. aastate Pariisi atmosfäärist, mis on jäädvustatud ajaloolistes kontserdisaalides L'Olympia ja Salle Peyel, samuti Prantsuse raadios ja televisioonis ning Saint-Sulpice'i kirikus. Jazzisõpru tervitavad nii lavalaudadel kui ka kulisside taga võrratud Ella Fitzgerald, Miles Davis, Nina Simone, Ray Charles, Duke Ellington, Cecil Taylor, Cannonball Adderley, John Lee Hooker ja Jimmy Smith. Näitus jääb avatuks kuni 01.06.2023. Näituse avamise puhul meenutab oma tänavamuusiku aegasid trompetist Jason Hunter – Jason Hunter West Coast Quartet mängib jazziklassikat 1950. aastate läänerranniku suurkujude Gerry Mulligani, Chet Bakeri, Art Pepperi ja Zoot Simsi stiilis. Kohal on ka fotograaf André Perlstein ise, kellega koos toimub näitusetuur, kus jazzis suurkujudest fotodel räägib muusik ja helilooja Peedu Kass. Vestlus fotograafi endaga jätkub kõrvalasuvas Velvetis, kus André Perlsteini usutleb Fotografiska Tallinn giid Elo Aun.

Korraldab Prantsuse Instituut Eestis koostöös Jazzkaare ja Telliskivi Loomelinnakuga.

KRÄSH MUUSIKAPRODUKTSIOONI TÖÖTUBA: SANDER MÖLDER

Vivita

P, 23.04 13.00–13.45

Koosseis: Sander Mölder

Kirjeldus: Tallinna laste jazzifestivali Kräsh töötuba - helilooja, DJ ja produtsent Sander Mölder teeb sissejuhatuse muusikaproduksiooni maailma. Helilooja ja tšellist, produtsent ja DJ Sander Mölder on saanud üheks tuntumaks nimeks Baltikumi elektroonilise muusika maastikul. Ta on kogunud märkimisväärset jälgijaskonda kogu Euroopas ning on tuntud oma hingestatud produktsionistiili, žanripiire lõhkavate DJ-settide ning klassikalise ja tantsumuusika vahele sildade loomise poolest. Tema esimene album "Matches" äratas rahvusvahelist tähelepanu ning jõudis Gilles Petersoni ja Mary-Anne Hobbsi saadetusse BBCs. Tema EP "TIKS 068" võitis talle 2019. aastal Eesti Muusikaauhinna nii parima debüütalbumi kui ka parima elektroonilise albumi kategoorias. Koos Timo Steineriga on Sander kirjutanud balleti, loonud muusika kahele teatrilavastusele ning astunud lavale erinevatel festivalidel ja kontsertidel. Koos NOËPiga kirjutasid nad singlid "San Francisco" ja "Muhu Girl" ning Reketiga "Kui puus pöörleb". Sander on bändi Ewert and the Two Dragons studioalbumi "Hands Around the Moon" produtsent ning Erki Pärnoja "Saja loo" kaasautor. Kräsh töötuppa on oodatud 10–14-aastased lapsed. Töötoas kasutab iga osaleja oma nutitelefoni või tahvelarvutit, millesse on eelnevalt laaditud Koala Sampler äpp (koalasampler.com). Tehniline lisainfo ja eelregistreerimine: annabrit@jazzkaar.ee.

Lisa 4. Festivali Jazzkaar 2023 tasuta kontsertide päeva plakati kujundus

Jazzkaar Festival

23–30/04/23



Tasuta kontsertide päev

P, 23. aprill
Telliskivi
Loomelinnak

<p>10.00 Kadi Reintami hommikujooga <i>feat. micaxsan & slow, burn</i> *</p> <p>11.00— Plaaditurg</p> <p>16.00 Jazzkaare infokeskus</p> <p>11.00 Minimal Wind Quartet Põhja Konn rõdu</p> <p>12.00 Tiina Adamson Quintet Fotografiska Tallinn</p> <p>12.45 Jason Hunter West Coast Quartet Telliskivi Loomelinnaku välgalerii</p> <p>13.00 André Perlsteini portreenäituse „Jazzlegendid“ avamine. Peedu Kass räägib jazziloost fotodel Telliskivi Loomelinnaku välgalerii</p>	<p>13.30 Artist Talk: André Perlstein & Elo Aun Velvet</p> <p>13.00 Tallinna laste jazzifestival Krāsh <i>RS!</i> töötuba lastele: Sander Mölder *</p> <p>14.00 Jüri Pootsmann Trio Fotografiska Tallinn</p> <p>15.00 Viljandi Vox Velvet</p> <p>16.00 Sofia Rubina Band Fotografiska Tallinn</p>	<p>* Tule hommikujoogasse oma matiga</p> <p>* Krāsh töötuppa on oodatud 10–14-aastased lapsed.</p> <p>Kohtade arv piiratud, lisainfo ja eelregistreerimine: annabrit@jazzkaar.ee</p>
---	---	--

Täname: Telliskivi Loomelinnak, Põhja Konn, MyFitness, Velvet, Vivita, Prantsuse Instituut Eestis

jazzkaar.ee









Lisa 5. Festivali Jazzkaar 2023 tasuta kontsertide päeva foto



Joonis 1. Tasuta kontsertide päeva avakontsert (Minimal Wind Quartet) Põhja Konna rõdu

Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja üldsusele kättesaadavaks tegemiseks

Anna Brit Vetsa

Mina, _____,

(autori nimi)

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) minu loodud teose

Festivali Jazzkaar 2023 tasuta kontsertide päev

(lõputöö pealkiri)

mille juhendajad on

Eva Saar ja Marko Lõhmus

(juhendaja ja kaasjuhendaja nimi)

reprodutseerimiseks eesmärgiga seda säilitada, sealhulgas lisada digitaalarhiivi DSpace kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.

2. Annan Tartu Ülikoolile loa teha punktis 1 nimetatud teos üldsusele kättesaadavaks Tartu Ülikooli veebikeskkonna, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace kaudu Creative Commons'i litsentsiga CC BY NC ND 3.0, mis lubab autorile viidates teost reprodutseerida, levitada ja üldsusele suunata ning keelab luua tuletatud teost ja kasutada teost ärieesmärgil, kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.

3. Olen teadlik, et punktides 1 ja 2 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.

4. Kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei riku ma teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse õigusaktidest tulenevaid õigusi.

Anna Brit Vetsa

15.05.2023