

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA**



**TITULO
CURSO DE ESPECIALIZACIÓN EN FILOSOFÍA LATINOAMERICANA**

PRESENTADO POR:

DIANA CAROLINA LÓPEZ PÉREZ

CARNÉ

(LP16029)

**INFORME FINAL PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN FILOSOFIA.**

**ASESOR DEL PROCESO DE GRADO
DOCTOR JOSÉ OSCAR BENJAMÍN PONCE PÉREZ**

**COORDINADOR DEL PROCESO DE GRADO
DOCTOR JOSÉ OSCAR BENJAMIN PONCE PÉREZ**

**CIUDAD UNIVERSITARIA, DR. FABIO CASTILLO FIGUEROA, SAN SALVADOR,
EL SALVADOR, CENTROAMÉRICA, NOVIEMBRE DEL 2022**

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL
SALVADOR

RECTOR:

MAESTRO ROGER ARMANDO ARIAS ALVARADO

VICERRECTOR ACADÉMICO:

DOCTOR RAÚL ERNESTO AZCÚNAGA LÓPEZ

VICERRECTOR ADMINISTRATIVO:

INGENIERO JUAN ROSA QUINTANILLA

SECRETARIO GENERAL:

INGENIERO FRANCISCO ANTONIO ALARCÓN SANDOVAL

FISCAL GENERAL:

LICENCIADO RAFAEL HUMBERTO PEÑA MARÍN

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y
HUMANIDADES

DECANO:

MAESTRO ÓSCAR WUILMAN HERRERA RAMOS

VICEDECANA:

MAESTRA SANDRA LORENA BENAVIDES DE SERRANO

SECRETARIO:

MAESTRO JUAN CARLOS CRUZ CUBÍAS

AUTORIDADES DEL DEPARTAMENTO DE
FILOSOFIA

JEFE DEL DEPARTAMENTO
MAESTRO JOSÉ GUILLERMO CAMPOS LÓPEZ

ASESOR DEL PROCESO DE GRADO
DOCTOR JOSÉ OSCAR BENJAMIN PONCE PÉREZ

COORDINADOR DEL PROCESO DE GRADO
DOCTOR JOSÉ OSCAR BENJAMIN PONCE PÉREZ

AGRADECIMIENTOS

A mi pareja

Su apoyo fue incondicional, real y sincero. Agradezco sus palabras de apoyo, sus enseñanzas y por demostrarme que soy capaz de realizar mis sueños y combatir contra cualquier infortunio. Gracias por compartir sus conocimientos para la realización de este trabajo fue el eslabón principal para alcanzar este dichoso logro de vida. Nunca podré terminar de agradecerle por tantas ayudas, mil gracias Ing. Oscar Medina.

A hermana gemela

No tengo palabras para agradecerle que estuviera conmigo desde que empecé en esta casa de estudios mi carrera universitaria, la vida nos demostró que juntas somos más fuertes a pesar de las adversidades, fue mi compañera de estudios y mi familia más cercana, quiero que tome este trabajo como motivación para que siga sus estudios y sueños, compartamos este logro juntas María López.

A mi familia

Le agradezco a mi familia más cercana por sus fuerzas y apoyo en este proceso, este logro se los dedico porque de cualquier manera contribuyeron a mi carrera universitaria: a mi hermana Tania Pérez, a mi sobrino José Pérez y a mi abuela Carmen Vásquez. Agradezco a la Dra. Irma Matus que estuvo muy cerca de mi desempeñándose como madre en los últimos años de mi carrera y velando por mi salud, la vida se los recompensara al doble, muchas gracias.

INDICE

<i>Resumen</i>	7
<i>Introducción</i>	8
CAPITULO I	
<i>Análisis Histórico de las Luchas Pre independentistas previo a Júpiter</i>	16
1.1 <i>Invasión napoleónica a España</i>	17
1.2 <i>El salvador en búsqueda de su independencia</i>	19
1.3 <i>Intentos por la independencia en San Salvador</i>	19
1.4 <i>Independencia Centro Americana el fin de los españoles.</i>	21
CAPITULO II	
<i>Francisco Gavidia y Rubén Darío: Pensamientos de libertad</i>	23
2.1 <i>Oda a Centroamérica.</i>	23
2.2 <i>Rubén Darío: A Colon</i>	30
CAPITULO III	
<i>Gavidia: La libertad vista desde Júpiter</i>	34
CAPITULO IV	
<i>Conclusiones</i>	41
<i>BIBLIOGRAFÍA</i>	44

Resumen

En el presente trabajo El Sentido de la Libertad en los Procesos de Independencia: Francisco Gavidia y Júpiter se propone que el concepto de libertad encierra grandes esperanzas, luchas y la emancipación de fuerzas externas contra nuestros derechos como individuos o colectivos y de nuestras tradiciones, este concepto ha dado paso a que muchos de los grandes pensadores en la historia de la filosofía se hayan dedicado a concretar una definición de lo que es la libertad. En el desarrollo de este documento se abordó el pensamiento de Francisco Gavidia en torno a su ideal de la libertad, concepto básico para la realización de este trabajo, dentro de la literatura en la época de las luchas pre independentistas. A través de sus escritos vemos esbozos de nuestra historia como lo fue las luchas independentistas y gracias a esto creó una de sus principales obras y que en este trabajo se le dedica un capítulo entero, hablamos del drama Júpiter, sí la libertad que nos habla Gavidia sigue influenciada en la actualidad o debemos de retomar los escritos de Gavidia y estudiar las enseñanzas que nos dejó plasmado.

Palabras clave: Libertad; Francisco Gavidia; Procesos de independencia en El Salvador; Filosofía; Drama Júpiter.

El Sentido de la Libertad en los Procesos de Independencia: Francisco Gavidia y

Júpiter.

Introducción

La libertad más que un concepto es un logro, sinónimo de una lucha personal o en un conjunto que toma fuerza a raíz del anhelo de vivir una vida donde la dignidad y el respeto al pensamiento individual no sea sometido ni incautado por influencias externas producto de su conveniencia. Gracias a las luchas históricas han surgido los derechos humanos como respuesta a una libertad alcanzada con el fin de salvaguardar y recordar que sin luchas no se logra una emancipación o en este caso la libertad de un individuo o una comunidad. La libertad ha sido unos de los conceptos que intrigan a un profundo análisis y por ello a una preocupación de grandes filósofos en la historia del pensamiento.

Para el filósofo Griego Aristóteles la libertad está vinculada con la misma persona el mismo ser humano, en cuanto a su esencia, reconoce: "a la persona como capacidad para decidir libremente y de manera racional frente a una amplia gama de opciones previamente ofrecidas, incluso, la facultad de actuar según la decisión que haya tomado" (Pallí, 1974, pp78) El hombre debe ser libre y no estar sometido por autoridades mayores, el esclavo tiene la misma naturaleza política que una persona que no lo está, por ende, no debe de excluirse en su vida social ni corromper su libertad de expresión ni sus ideas.

Sin embargo, no debemos de confundir la libertad como un estilo de vida o como libertinaje, es una facultad que tenemos en esencia como seres humanos, abusar de la libertad nos lleva a contraer limitantes según las circunstancias en que se encuentra el individuo. Aristóteles considera " al abuso de la libertad como un atentado a los

principios morales " (Pallín, 1974)

Isaiah Berlín, filósofo del siglo XX, subdivide el concepto de libertad en "*libertad negativa y libertad positiva*". En el concepto de libertad negativa nos indica Berlín que es aquella en la que podemos actuar como mejor nos parezca sin que exista la posibilidad que fuentes externas nos obstaculice en nuestros actos: " Normalmente se dice que soy libre en la medida en que ningún hombre ni ningún grupo de hombres interfieren en mi actividad... la libertad política es, simplemente, el espacio en el que un hombre puede actuar sin ser obstaculizado por otros. Yo no soy libre en la medida en que otros me impiden hacer lo que yo podría hacer si no me lo impidiera". (Berlín, 1958)

Mientras que la libertad positiva nos dice Berlín (1958) " El sentido "positivo" de la palabra "libertad" se deriva del deseo por parte del individuo de ser su propio amo. Quiero que mi vida y mis decisiones dependan de mí mismo, y no de fuerzas exteriores, sean éstas del tipo que sean" Nos refiere como la libertad entendida de una manera autónoma, reconoce que la libertad positiva puede existir para una persona, pero que en determinadas circunstancias. Cada ser humano tenga la capacidad de "ser su propio dueño" de tomar sus propias decisiones, de regir su propia vida, por tanto, no verse influenciado por agentes externos ni que estos dicten la forma en la que ha de vivir ni tampoco que sus acciones sean derivadas de las acciones de otros.

Dentro de esta introducción en el contexto de libertad que ha seguido en una constante evolución según por las generaciones que van pasando, se ha recopilado lo que tiene más impacto y relación lógica y que han sido conceptos difundidos en entornos históricos y por personajes de gran relevancia.

Es por ello que en este trabajo se hará un análisis trabajando el pensamiento

filosófico realizado por Francisco Gavidia en su búsqueda de la libertad y el concepto que nos proporciona a través de sus obras en la época de la independencia, fecha que ubicamos una de las obras con mayor impacto histórico a lo largo de su vida intelectual, hablamos de Júpiter. Francisco Gavidia nos muestra en el drama Júpiter la preocupación que tenía un pueblo en plena génesis de su construcción y nos llama a analizar un mensaje de libertad.

Se ha seleccionado para este trabajo de investigación la obra escrita de cinco actos y explorar en ella ese sentido de libertad que tenía Francisco Gavidia tomando en cuenta a su creación del personaje Júpiter, lo que este personaje quería enseñarnos ya que siendo el un gran autodidacta comprendía y explicaba lo que a su juicio era la libertad entre otros conceptos sin límites ni ataduras.

La obra de Júpiter se ambienta en la época en que se gestó el grito de independencia de 1811 siendo el escenario principal el departamento de San Salvador ya que el drama también se desarrolla en varios departamentos. Júpiter tiene dos versiones, una para teatro en cuatro actos de la cual solo tenemos noticias y la obra escrita de cinco actos, la cual fue llamada: Júpiter o la conspiración de 1811.

Tenemos como argumento principal la independencia, o sea, nuestro deseo de libertad y en ella se da a conocer todo lo que sufrió nuestro pueblo para lograr lo que hoy conocemos y celebramos cada 15 de septiembre la firma de la emancipación del pueblo salvadoreños de los esclavizadores españoles, Júpiter se desarrolla en esta época, una parte muy importante para nuestra historia que nos da una esencia de lo que fue en ese entonces el concepto de libertad para Gavidia y cómo podemos interpretarlo en la

actualidad.

El objetivo de este trabajo es interpretar y categorizar el concepto de libertad dentro de la obra Júpiter y como esta categorización de libertad se sigue percibiendo como un logro de una libertad plena en la actualidad. Se busca a través del estilo literario de Gavidia, lo que es por medio de sus personajes, la esencia, su preocupación y el mensaje de una la libertad en medio de las circunstancias que atravesaban los criollos en búsqueda de una emancipación. Júpiter lo ubicamos como una figura que representa a la población salvadoreña que ha vivido bajo el yugo español en punto de la discriminación de raza por su color, nivel de cultura y diferencia de clase social, pero con la opción de poder ser libre, ¿pero quiere serlo?

Luego encontramos la figura de la mujer encarnada en el personaje llamado Blanca, esta desempeña un papel de mujer pasiva puesto que no tiene voz ni poder y se le ve como un objeto a través del cual se puede obtener poder y riquezas materiales. Otro personaje ficcional es Beltranena quien personifica el poder español en el territorio salvadoreño durante la época Colonial. Finalmente existen dos personajes históricos que cumplen la función de líderes en la planificación y ejecución de la rebelión para adquirir la libertad del pueblo: un José Matías Delgado, Prócer emancipador, quien representa a la iglesia, antiguo dueño de Júpiter pero que lo cede con la condición de que sus derechos sean respetados al proclamarse en libertad y un Manuel José Arce que para los criollos es el modelo del líder a quien ellos esperan como el verdadero fundador del movimiento, representa a la clase política activa criolla.

La inquietud por esta obra se centra en lo se ha relatado anteriormente sobre las

aspiraciones de una independencia de nuestro pueblo en esa época, también, en la obra *Júpiter* se puede decir que, en estudio, ofrece información de una época histórica de los tiempos de la Colonia, dicha historia es para lectores de todas las épocas, ya que Francisco Gavidia considera el drama como una fuente de educación primaria, tal como se ejemplifica en este drama situado en el siglo XIX.

De esta manera es que se plantea la hipótesis de interpretar el mensaje ideológico de la libertad en la obra *Júpiter* a través del uso de analogías donde podemos identificar a lo largo de los diálogos y planteamientos de los personajes descritos y de los cuales podemos entender por qué Gavidia tomó este hecho histórico para demostrarnos que la libertad que actualmente poseemos fue gracias a las luchas de los criollos en la época pre independentista, además que se nos muestra en el drama la existencia de una ideología nacionalista que se vincula a la creación y formación de la identidad salvadoreña.

Este nacionalismo supone una ideología y una metodología para la acción y fueron estos elementos los que pusieron en acción los procesos de Independencia que llegarán construirse como países independientes. Y desde ahí surgen las preguntas ¿si los personajes representados nos entregan un mensaje ideológico de libertad? ¿La libertad en la época independentista fue el acierto para alcanzar una libertad plena en la actualidad?

La selección de esta obra y su profundidad en ella no es más que otro de los grandes logros de Francisco Gavidia considerado como el precursor de la literatura salvadoreña, practicó todos los géneros literarios, aportando así fundamentos para insistir

en la búsqueda del conocimiento de la historia de nuestro país, gracias a su estilo literario influyo en otros escritores los problemas de una falta de identidad nacional y el rechazo a otras culturas, tales como Rubén Darío que compartían el mismo anhelo por una libertad.

La libertad es la bandera fundamental de todo pueblo o nación existente, es por ello que se decidió hacer esta investigación en torno a ella y para poderla desarrollar se escogió la obra Júpiter de Francisco Gavidia la cual es un drama digno en el que se plasma un serie de valores y antivalores que somete las decisiones en una cadena de acciones con sus consecuencias, la importancia que recae en esa época resulta interesante pues es justamente en los tiempos de los procesos de la independencia y sus primeros intentos de gloria por la libertad ante el escenario de una opresión española.

Francisco Gavidia cultivó nuestra cultura con sus obras y escritos para que tuviéramos conocimiento y enriqueció la cultura salvadoreña enseñando por medio de sus obras este y demás sucesos importantes para nuestro país, se llevara esta obra a un análisis en donde su mensaje quede al descubierto y pueda simplificarse en una comprobación de hipótesis sobre lo que él quiso describirnos en cada uno de las líneas de los diálogos de cada personajes que no era sino las representaciones de entidades en juego ante la lucha y conquista de la preciada libertad, una libertad en todos sus aspectos, alusiva a la cultura de esa época.

Para Francisco Gavidia es necesario hacer conciencia de la importancia de la libertad en la población salvadoreña. Nos enseña mediante la obra como es el papel de cada ficha en el tablero de una nación latente en juego, pero con ansias de ser libre y

ponerle fin al yugo español, como la libertad tiene que darnos identidad y valor para todos y cada uno de nosotros, saber los sacrificios y las disposiciones que hay que hacer, la cimentación de valores para que no sea una libertad débil sino una elocuente y duradera, Francisco Gavidia describe además como la población se organiza y cómo la revolución gana sobre el poder colonial. Podemos leer cómo se trata de sacar a Júpiter del aislamiento, o sea sacarlo de su debilidad y unirlo. Se considera necesario vencer las adversidades juntas para obtener la libertad y tener un gobierno sin tiranía, una historia que pretende mostrar quiénes somos y hacia dónde debemos seguir. Mi estrategia metodológica para desarrollar la mencionada investigación es la siguiente:

En el primer capítulo se recorrerá el contexto histórico de las luchas pre independentistas llegando a la fecha donde se dio el alzamiento conocido como el Primer Grito de Independencia 5 de noviembre de 1811, encabezado por José Matías Delgado, Manuel José Arce y los hermanos Aguilar, en San Salvador, fue un clamor ante una serie de medidas, sobre todo, tributarias. Esto con el fin de analizar la línea que toma Gavidia para su drama Júpiter.

Entre los recursos a consultar encontramos: “*Historia Moderna de El Salvador tomo I*” de Francisco Gavidia nos da un esbozo sobre los orígenes del pueblo salvadoreño y su carácter y la importancia de dicho evento que fue la independencia del pueblo salvadoreño escogiendo a San Salvador como el sitio donde comenzó la libertad.

En el segundo capítulo se recopila una selección de poemas-odas de Francisco Gavidia para entender su preocupación por la libertad de su pueblo como lo es en su

escrito “*Oda a Centroamérica*”.

Tomaremos como referencia de otro autor muy arraigado con Gavidia y nos muestra su preocupación a la libertad en Centroamérica después de las luchas independentistas, hablamos de Rubén Darío¹ en su literatura: “*A Colón*”, se subraya la conciencia de la América española y de la hispanidad. A partir de estas fuentes, se busca entender la idea de ambos autores sobre el sentido de libertad.

En el tercer capítulo se concentra atención a la obra clave de Francisco Gavidia: “*Júpiter*” publicado por primera vez en 1889 y que contiene 5 actos, en *Júpiter* expresa su metáfora teatral, la concepción que él tenía acerca de las luchas independentistas, es uno de sus registros que queda como prueba del amor que él tenía por el anhelo de una sociedad libre, soberana e independiente.

En el cuarto capítulo se desarrolla un análisis de las propuestas de los capítulos anteriores para corroborar el sentido de libertad expuesto por Gavidia a lo largo de su producción ejercido en el contexto de la época independentista para dar un análisis llevado y ejecutado a nuestra actualidad.

¹ poeta nicaragüense principal representante del Modernismo literario centroamericano a nivel internacional. Desde su juventud escribió para la causa de la Gran Patria centroamericana.

CAPITULO I

Análisis Histórico de las Luchas Pre independentistas previo a Júpiter

Para entender mejor el pensamiento de Francisco Gavidia dentro de su drama Júpiter se debe partir del reconocimiento del proceso de formación de Centro América. Por lo que en este capítulo se tiene como objetivo conocer el contexto de las pugnas entre liberales y conservadores en los años posteriores a los procesos de independencia previos al drama júpiter.

Los procesos políticos que se dan en Centroamérica, previos a la independencia, tienen sus antecedentes desde la monarquía absoluta que tienen lugar en España en el año de 1808 aunque debido a la rigurosa censura en que se mantuvo a Centro América, llegaron con retardo las noticias de los grandes acontecimientos que transformaron el orden social de España. Según Alvarenga et al. (1994) La crisis económica de Centro América se debía en su mayor parte a los problemas políticos de España, esto agravándose cuando Napoleón invadió a España.

El proyecto de constitucionalismo español se inició en Bayona en conjunto a la deposición de la monarquía española, manipulada por Napoleón Bonaparte. En un estado de patriotismo el pueblo español reinstaura en el trono a Fernando VII, "*el Deseado*" quien nuevamente da cabida a un régimen despótico, atropellando y reprimiendo los avances que se habían dado para el establecimiento de una monarquía constitucional. Sin lugar a dudas, estos acontecimientos van a influir profundamente en las colonias americanas, significó el colapso de la autoridad real y el inicio del proceso de independencia mexicano y centroamericano.

1.1 Invasión Napoleónica a España

Tras el fracaso de los planes franceses de invasión a las islas británicas en 1805 Napoleón decretó un bloqueo continental que prohibió a los europeos la compra de mercaderías inglesas. El objetivo de esta medida era poner en crisis la economía del Reino Unido en plena Revolución Industrial para que este fuera concretado Bonaparte debía ocupar Portugal, ya que su rey era aliado de la Corona británica y no acataría la prohibición comercial, pero Francia y Portugal no tenían fronteras comunes, mientras que los mares eran controlados por la Marina Real, la única solución era atravesar España.

Inicialmente España era aliada de Francia, mediante el acuerdo suscrito por el primer ministro Manuel de Godoy y por Napoleón Bonaparte como emperador de los franceses, mediante el Tratado de Fontainebleau. En este tratado se acordó que Francia y España invadirían juntas Portugal, la cual era aliada de Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda y a pesar de que Napoleón había prohibido el comercio con dicho país, ellos no lo habían acatado, por lo que decide invadirlos. Para llevar a cabo esta invasión España permitiría que las tropas y el ejército francés traspasaran las fronteras y campara por la península española para poder llevar a cabo el objetivo.

En 1808 Francia se volvió en contra de España y esto fue el antecedente para la posterior Guerra de la Independencia Española con el fin de poder deshacerse del yugo de los franceses. Bajo el pretexto de reforzar el ejército franco-español que ocupaba Portugal, Francia comenzó a enviar tropas imperiales a España. En febrero de 1808, Napoleón ordenó a los comandantes franceses a tomar las fortalezas militares estratégicas españolas, era el comienzo de la guerra.

El éxito de las tropas napoleónicas fue rotundo durante los años de 1809, 1810 y 1811 y la todavía desunida oposición rebelde no pudo detener su avance. Sin embargo, pusieron las cosas muy difíciles a las tropas napoleónicas, especialmente a la hora de intentar imponer un dominio administrativo y político efectivo en los distintos territorios que iban conquistando, organizando una eficaz política de guerra que fue muy costosa para el ejército francés. Encontramos en Álvarez (1994) que Napoleón no pretendía convertir a la monarquía española en un territorio dependiente del imperio francés sino cambiar la dinastía reinante; algo ni extraordinario ni repugnante para la tradición española, ya que había ocurrido tan sólo cien años antes, con resultados positivos.

Tomado del libro Historia de El Salvador Tomo I (1994) las principales consecuencias que surgieron en medida de la invasión Napoleónica a España fueron:

-Fernando VII regreso a España como rey y anulo la constitución de Cádiz en mayo de 1814.

-En San salvador se notaba un brote de independencia por parte de los criollos, Bustamante buscaba reprimir a los criollos mediante la renuncia del intendente de San Salvador José María Peinado, envió a la cárcel a sus enemigos políticos y censuro el correo.

-El movimiento independentista cobro vigor al debilitarse el poder de España pues la inestabilidad política y económica de la cabeza del imperio creo una situación insostenible.

1.2 El Salvador en Búsqueda de su Independencia

Uno de los capítulos más trascendentales de nuestra historia es el de la independencia del reino de España, hecho sucedido entre 1811 y 1823, refiriéndonos a los sucesos más destacados culminando con el acta de independencia de la provincia de San Salvador, Centroamérica. El 5 de noviembre de 1811 marcó el inicio del proceso revolucionario que finalizaría con la firma del Acta de independencia de Centroamérica el 15 de septiembre de 1821, este hecho del 5 de noviembre es conocido como el Primer grito de la independencia Centroamericana.

El 5 de noviembre Manuel José Arce, en la esquina del edificio del Ayuntamiento de San Salvador proclama la independencia nacional, grita: “No hay Rey, ni Intendente, ni Capitán General, sólo le debemos obedecer a nuestros alcaldes. Estaba acuerpado por el Doctor José Matías Delgado, los padres Manuel, Nicolás y Vicente Aguilar...Pablo Castillo...” (Monterrey J. Francisco.1977) Los criollos fueron los primeros en toda Centroamérica en proclamar una independencia con esta muestra desafiante encabezada por Manuel Arce. Por lo tanto, este hecho no se consolidó por la falta de apoyo y decisión por otros sectores y de las provincias como fueron San Miguel, Santa Ana y San Vicente.

1.3 Intentos por la Independencia en San Salvador.

Desde el movimiento fallido de 1811 la situación en la ciudad de San Salvador era inestable. Para 1814 la tensión se vivía en las calles de los barrios y se manifestaba notoriamente en los pasquines soltados por los independentistas, debido a la cercanía de las elecciones de las autoridades municipales.

Al igual que en la ocasión anterior, el movimiento estuvo liderado por los criollos de San Salvador y por pequeños sectores de los barrios populares, pero a diferencia del

primer movimiento del año 1811, en éste de 1814 se presentaron actitudes más políticas y, por lo tanto, menos socioeconómicas. Encontramos en Documentos relativos a los movimientos independencia, san salvador. (1920) Bustamante informaba a la corona que:

“ ...los planes de 814 han sido más malignos que los de 811, y si en las primeras conmociones se fiaron en puntos determinantes, en la última se avanzaba a meditar una constitución formal de independencia”.

Se dejaba clara la formulación que San Salvador se esparcía el fervor de una emancipación como una necesidad ante el imperio español dejando atrás la crisis económica que se encontraba en esa época y dando paso a una lucha con un solo objetivo en tanto político se trataba. No cabe duda de que, a pesar de existir un cambio en los nombres de los cabildantes del año 1814, en relación con los de 1811, el liderazgo de los Arce, Rodríguez, Delgado y Aguilar, permaneció casi intacto. Sin embargo, surgieron nuevas figuras, en particular la del mestizo Pedro Pablo Castillo, quien, como representante de los barrios era el contacto entre estos y la comunidad criolla.

Este segundo intento nuevamente fracasó y las consecuencias fueron graves, ya que varios de sus líderes, como Manuel José Arce, Manuel Aguilar, Juan Manuel Rodríguez y Domingo Antonio de Lara, entre otros, fueron encarcelados por varios años por José María Peinado, quien era el Intendente de la provincia de San Salvador durante esos disturbios. Los hechos ocurridos el 24 de enero se complicaron con el paso de las horas, al grado de que Manuel José Arce, de acuerdo con los alcaldes Rodríguez y Castillo, lanzaron a los insubordinados a la lucha, según señala el libro "*Los precursores*

de la independencia", del historiador salvadoreño Roberto Molina y Morales (1985)

1.4 Independencia Centro Americana el Fin de los Españoles.

Como hemos mencionado que la Independencia Centroamericana empezó con su fuerte proclamación gracias a las crisis políticas y económicas en la península Ibérica y con la invasión Napoleónica en 1808 al reinado de España promulgando la Constitución de 1812 que tuvo efecto a toda Centroamérica, la inestabilidad que se observaba en España fue el momento en que estas crecientes luchas en San Salvador dieran paso para buscar su emancipación y que la independencia fuera una realidad.

El proceso de independencia en México con la presentación del Plan de Iguala por Agustín de Iturbide aceleró el proceso de independencia en Centroamérica (Bonilla,2021) En San salvador el 21 de septiembre llegaron las noticias de independencia que se habían proclamado en Guatemala que en una reunión de notables en el Palacio del Capitán General se había firmado el 15 de septiembre de 1821 el acta de independencia escrito por Don José Cecilio del Valle.

En 1821 ante el triunfo de Agustín de Iturbide en México las familias con más influencia en el Reino de Guatemala temieron que el pueblo se revelara al enterarse de lo ocurrido en aquel país. Para evitar esta oposición elaboraron un Plan Pacífico de Independencia. Aquí se expresaba que se mantendría intacta la estructura del sistema económico. Los intereses de los criollos y de la Iglesia permanecerían intactos.

En este capítulo hemos dado un breve recorrido histórico desde los acontecimientos que dieron paso a la construcción de nuestra nación, la crisis económica

y política que embargo como punto principal a España y la invasión que sufrió por parte de los franceses encabezados por Napoleón Bonaparte fue el eje principal para que los criollos en San Salvador tomaran la oportunidad de emanciparse y buscar una libertad plena y reivindicar sus derechos que fueron sometidos durante el yugo español, estas luchas nos dejaron como herencia una nación llamada El Salvador y sus derechos a una libertad fuera de los españoles. No cabe duda que la perseverancia de los personajes conocidos posteriormente como próceres de la independencia, no fue fácil, tampoco inmediata, su resolución tardó años de lucha y junto a los criollos el compromiso y deseo basados en una fuerte convicción de una posible independencia Centroamericana.

Francisco Gavidia en su obra *Júpiter* plantea las posibilidades que ofrece la historia nacional para extraer de ella elementos literarios como lo fue la independencia de El Salvador, ya que en el momento de Gavidia la manera en que El Salvador era influenciado por otras culturas no dejaba entre ver nuestras propias raíces, Gavidia abogaba por los valores étnicos y nuestra historia como tal, mediante sus escritos dejó rastros de su filosofía de libertad y también cómo influyó esas luchas independentistas para llegar a una libertad rechazando el yugo europeo y construyéndose a través de los valores étnicos.

CAPITULO II

Francisco Gavidia y Rubén Darío: Pensamientos de libertad

Francisco Gavidia se le reconoce como el máximo exponente de la literatura salvadoreña, en un país cuyo arte recibía una fuerte influencia europea, Gavidia honró la identidad y valores étnicos salvadoreños, rompió con ese patrón y a partir de él, otros escritores decidieron seguir sus enseñanzas. Introdujo el cuento con una identidad literatura propia de su realidad, una amalgama de temas indigenistas como leyendas y mito, muestra la dedicación de un hombre preocupado por fundamentar cultural salvadoreña. Para ello estudió el pasado prehispánico y colonial del país en su contexto centroamericano, así como el de nuestra América.

Como ya vimos anteriormente la situación en Centroamérica era inestable desde la invasión de Bonaparte a España, fue hasta el tercer intento de proclamación de independencia que nos consolidamos como país independiente, encontrándose la región en un estado de guerra civil entre liberales y conservadores. La producción literaria y el pensamiento de Francisco Gavidia se enmarcan dentro de este contexto de lucha entre las ideas liberales y conservadoras en Centroamérica. Pero en este capítulo nos centraremos y recopilaremos específicamente enfocándose algunos fragmentos de sus poemas-odas en donde hace referencia sobre su pensamiento y filosofía de libertad.

2.1 Oda a Centroamérica

El poema "*A Centro América*" es donde encontramos un mayor énfasis el sentimiento político de Gavidia, su preocupación por el sometimiento español al pueblo centroamericano, a continuación, se presenta el poema recuperado de la página Diario Inca.

Oda a Centroamérica

- Francisco Antonio Gavidia-

Centro América duerme

silenciosa e inerme.

El sueño del olvido de los mundos:

Sus pueblos son estériles llanuras,

Zarzales infecundos.

Temerosas y agrestes espesuras

Que hincha de negra savia el egoísmo

Por esta selva lúgubre y sombría,

Su horrible paso en las tinieblas guía

Leñador infernal, el despotismo.

Ved el cuadro, que aviva

En la conciencia pública extenuada

El rayo de una lumbré fugitiva;

Ved extender la Historia

Su acusador legajo

¿Qué veis? El crimen coronado arriba.

¿Qué veis? El crimen inconsciente, abajo.

Los tiranos, la plebe,

Todos, los oprimidos, los que oprimen,

Todo pasa y se mueve

En un sudario fúnebre de nieve

Que de gotas de sangre siembra el

crimen.

¡Oh, Patria! ¡Oh, Centro América!

Necesitáis con vuestras propias manos

Levantar vuestra lápida mortuoria

Que gravita en la tierra como un monte

E interrogar después el horizonte

Para encontrar el rumbo de la gloria.

No: no habían pensado

Los PRÓCERES augustos,

Cuando hace medio siglo proclamaban

Tu santa libertad y tu grandeza

En el noble estandarte desgarrado

Ni en el pueblo cobarde y maniatado

Sobre cuya cabeza

Su huella sepulcral dejará un día

Como estampa de sangre

El pie de la cobarde tiranía

No; la vehemencia que cual fuego abraza,

La indignación terrífica y solemne;

La sagrada iracundia
Con la que anatematiza y amenaza
La palabra de truenos de Barrundia.

La calma pensativa
Con que en la soledad de la noche
cuando alzan los espíritus el vuelo
Y los perfumes suéltanse del broche
Y el pensamiento se encamina al cielo;
Cuando tiende profunda sobre el orbe
La sombra, como trémulo palacio
su triste inmensidad de terciopelo;
Cuando, ¡oh natura!, tu suspiro exhalas
Y los ámbitos cruzan del espacio
Misteriosos enjambres
De almas errantes de impalpables alas;
La calma pensativa, inmensa lucha,
Del genio soberano,
Con que el gran Valle en el silencio
escucha
Misterioso y profundo.
Inclinado a las simas de la ciencia;
Cual forja el porvenir, la Providencia,
Para este corazón del Nuevo Mundo;

La fuerza poderosa con que escruta
El espíritu inmenso de Delgado
Del corazón la misteriosa ruta,
Cuando extiende la diestra
Sobre el pueblo a sus pies arrodillado
Que espera sus palabras para erguirse
Y lanzarse al fragor de la palestra;

La espada, luminosa cual la idea
Con que Francisco Morazán, sondea
Donde su rayo el patriotismo fragua,
Para escalar las escarpadas cumbres
En que el laurel florece de la gloria
Y llevar por la mano a la victoria
El furor a las bravas muchedumbres;
Las épicas y ardientes aventuras,
Con que un día el coloso,
Gloria de El Salvador, hijo de Honduras,
Padre de Centro América glorioso;
Ensoberdecó los ámbitos del Istmo,
Surgiendo, como un león, con la bandera
Del derecho, trasunto de Mavorte;
Con sus huestes ardientes y bravías,
Luminosa cohorte,

Detrás de esas azules serranías
En que flotan las nieblas, hacia el norte;
El que sembró llanuras y montañas
Con victorias y hazañas,
Dando asunto a las rústicas familias
Para animar de noche sus vigiliás
Con el nombre del héroe en las cabañas;

Toda esa fulgurante llamarada
Que cual gloriosa bruma
Está flotando, oh Patria, en tu memoria,
Los héroes de los triunfos de la espada,
Los héroes del triunfo de la pluma,
Que han tejido de triunfos nuestra
historia;
Obra providencial, santo legado,
¡Oh! no eran para un pueblo esclavizado

Sobre cuya cabeza
Su huella sepulcral dejará un día
Estampada con sangre
El pie de la cobarde tiranía.
¡Oh, centroamericanos,
Despertad ya de la tremenda calma!

Y en vez del negro y gélido vacío
Que lleváis del pecho,
Poned en él un corazón y un alma
Formados por la audacia y el derecho.
¡Oh, centroamericanos!
No acabará la esclavitud si pronto
No os tomáis de las manos
Ni avanzáis en unión estrecha y fuerte,
Poniendo un sólo pecho como hermanos;
A ver si hiere a un pueblo de esa suerte
El destino que forja los tiranos
O si ellos en la empresa hallan la muerte
Sí, un pueblo yace en el tremendo sueño
Del baldón y el olvido
En que se hunden lo oscuro y lo pequeño,
Cuando el ánimo pobre y abatido
Vive esperando con vigor escaso,
Que le trae un camino
El ademán de loco del destino
O la brújula imbécil del acaso.
¡Oh, no esperéis que el dedo de la suerte
os marque el ignorado derrotero,
mientras dormís en estupor inerte
y al borde del abismo traicionero.

El porvenir no llega, inesperado,
Advenedizo sin misión ni nombre;
Llega porque es llamado;
Porque lo han engendrado
El valor y el espíritu del hombre
Y porque el hombre mismo lo ha creado.

No es hijo el porvenir de la fortuna
Ni es el azar el padre de la gloria,
Ni va sin ley y sin conciencia alguna
Sin fe e inteligencia,
Trazando los caminos de la historia
La mano de la oculta Providencia.

¡Oh! No habrían los mares
desvelado su seno
que un nuevo mundo encierra,
si el genio no venciera los azares
con que la chusma pálida se aterra,
para transfigurarse en el océano.
Al gritar ¡tierra! Al completar el viaje,
Ante el mar y las brumas y el misterio,
Como si un Dios al extender la mano
Engendrarse en la sombra un hemisferio.

Los pueblos cuyo espíritu desmaya,
Al azar confiados
Que con ellos navega,
Abandonados a la fuerza ciega
Nunca alcanzaron a ganar la playa;
Sin fe, sin guía, sin razón, ni tino,
Jamás se salva el pueblo que se entrega
Solo a las tempestades del destino.
No es sociedad la turba que amalgama
El azar, y en que el pálido egoísmo
Su simiente derrama
Preparando la siembra de tinieblas
Que ha de segar después el despotismo.

Ved lo que os pide el porvenir: un lazo;
Unir el brazo, unir los corazones,
Una gran sociedad, un gran abrazo
Que una los corazones y una el brazo;
Así la tiranía que envenena
No hallará sin ligar los eslabones
Ni romperá jamás esa cadena.

¡Oh, minorías cultas, indolentes!
¡Minorías! La gloria será vuestra,

cuando inclinándoos sobre el pueblo
rudo,
tendiéndole la diestra,
hagáis del pueblo indestructible nudo
y halle en la unión impenetrable escudo
la corrupción irónica y siniestra.

¡Un alma para el pueblo!
Ved lo que os pide el porvenir: un lazo
Que estreche los espíritus y el brazo
Y que os sostenga al ir hacia delante:
La democracia, formidable atlante,
Invencible coloso,
Vendrá, cuando en trabajoluminoso
Concentréis el espíritu que flota,
Como una fuerza cósmica gigante,
En la dispersa muchedumbre ignota.

Y un día el porvenir que hoy os aterra,
¡Oh, centroamericanos!
Vendrá a poner su antorcha en vuestras
manos,
A la faz de los pueblos de la tierra...
Así el ardiente Izalco un tiempo era

Un declive sin faldas ni estatura
Donde al sol dormitaba la palmera
Abanico oriental de la llanura.

Una noche, el espíritu del mundo,
Concentrando su fuerza poderosa,
Sacó de las entrañas de la tierra
Una cima espantosa
Que arrojó de su cráter iracundo,
por sobre de las cimas de la sierra,
un torrente de luz que alumbró el mundo.

Ahora el navegante
Que el ardor de los trópicos agosta
Cuando en la noche espléndida y desierta
Al fulgor del Océano, vacilante,
Con rendida mirada
Busca los arrecifes de la costa.
Ve, cual mito de una hórrida odisea;
Cual si agitasen con terrible aliento
Los titanes del Istmo
Las flamígeras crenchas de una tea
Surgiendo de las sombras del abismo,
Cortando enhiesto al horizonte el rumbo,

Que tuercen a su vez los huracanes,
Y ensordeciendo al mar con su retumbo,
Cual titán vencedor de los titanes;
Al Izalco terrífico,
Monologando en sus tormentas bravas

En las tinieblas de la noche a solas,
Titánico y magnífico,
Bañado en el torrente de sus lavas,
Y alumbrando, el aplauso de las olas,
Las soledades de agua del Pacífico.

Lo que nos quiere decir Gavidia es que, en una Centroamérica reprimida por el abuso de superioridad y poder, esta, no despierta ni se inmuta ante tales atrocidades de una opresión, siendo un pueblo sometido y esclavizado que no pensaban siquiera en la posibilidad de una liberación e iban a seguir dispuestos a un camino de ignorancia sin control propio. Y hace una exhortación al todo el pueblo a que nos levantemos , no importando si son de clase alta o baja, a que se unan y no nos quedemos sin hacer nada, así mismo hace énfasis en que el porvenir o futuro no viene solo, sino que se construye con ánimos y convicciones es decir que si nos lo proponemos y nos unimos podemos lograr grandes cosas, poniendo en práctica los valores y un espíritu fuerte , que no es por casualidad y azar que se limpian y se hacen los caminos, sino con una mente despierta y un objetivo a seguir. Y juntos construir esa base democrática en la que todo pueblo y nación debe sostenerse y balancearse en igualdad, la libre expresión y el tener sueños diferentes porque todos tenemos derecho a ser libres y a extender nuestros pensamientos, la unión de la sociedad de un pueblo, debe armarse de valor y luchar sin cobardía, solo así lograremos esa voz por y para la democracia que todos queremos y que hará que se despierte nuestra amada nación.

2.2 Rubén Darío: A Colón

Este poema lo leyó Rubén Darío en 1892 cuando él llegó en una comitiva a Madrid, España junto con otros intelectuales, participando en la conmemoración del cuarto centenario del descubrimiento de América. Es un rechazo formal del descubrimiento que Rubén tuvo la valentía de exponer en Madrid cuando se estaba conmemorando el acontecimiento:

<i>A Colón</i>	
¡Desgraciado Almirante! Tu pobre	Desdeñando a los reyes nos dimos leyes
América,	al son de los cañones y los clarines,
tu india virgen y hermosa de sangre	y hoy al favor siniestro de negros reyes
cálida,	fraternizan los Judas con los Caínes.
la perla de tus sueños, es una histérica	Bebiendo la esparcida savia francesa
de convulsivos nervios y frente pálida.	con nuestra boca indígena
Un desastroso espíritu posee tu tierra:	semiespañola,
donde la tribu unida blandió sus mazas,	día a día cantamos la Marsellesa
hoy se enciende entre hermanos perpetua	para acabar danzando la Carmañola.
guerra,	Las ambiciones pérfidas no tienen
se hieren y destrozan las mismas razas.	diques,
Al ídolo de piedra reemplaza ahora	soñadas libertades yacen deshechas.
el ídolo de carne que se entroniza,	¡Eso no hicieron nunca nuestros
y cada día alumbra la blanca aurora	caciques,
en los campos fraternos sangre y ceniza.	a quienes las montañas daban las
	flechas!

Ellos eran soberbios, leales y francos,
ceñidas las cabezas de raras plumas;
¡ojalá hubieran sido los hombres
blancos
como los Atahualpas y Moctezumas!
Cuando en vientres de América cayó
semilla
de la raza de hierro que fue de España,
mezcló su fuerza heroica la gran
Castilla
con la fuerza del indio de la montaña.
¡Pluguiera a Dios las aguas antes
intactas
no reflejaran nunca las blancas velas;
ni vieran las estrellas estupefactas
arribar a la orilla tus carabelas!
Libre como las águilas, vieran los
montes
pasar los aborígenes por los boscajes,
persiguiendo los pumas y los bisontes
con el dardo certero de sus carcajes.
Que más valiera el jefe rudo y bizarro
que el soldado que en fango sus glorias
finca,

que ha hecho gemir al zipa bajo su carro
o temblar las heladas momias del Inca.

La cruz que nos llevaste padece
mengua;
y tras encanalladas revoluciones,
la canalla escritora mancha la lengua
que escribieron Cervantes y Calderones.

Cristo va por las calles flaco y
enclenque,
Barrabás tiene esclavos y charreteras,

y en las tierras de Chibcha, Cuzco y

Palenque
han visto engalonadas a las panteras.

Duelos, espantos, guerras, fiebre
constante
en nuestra senda ha puesto la suerte

triste:
¡Cristóforo Colombo, pobre Almirante,

ruega a Dios por el mundo que
descubriste!

Nos podemos imaginar cual revuelo pudo acontecer en el momento en que este poema fue leído ya que se contempla como una crítica al descubrimiento de América en la propia España, entre líneas vemos a un Rubén Darío con su fuerte arma que son sus palabras literarias proclamar un lamento, una queja hacia el país que dejó a su pobre América destruida, recordemos que España dicho en los capítulos anteriores tiene antecedentes y una historia con el pueblo de la provincia de San Salvador que estuvo bajo su yugo, de cómo fue afectada y destruida, en el poema nos hace una referencia que antes de la invasión América era un esperanza y tierra virgen que luego se convierte en una convulsa. América que se encontraba en su máxima expresión sin ser manipulada no solo por colon sino por todos los demás conquistadores españoles que se dieron la tarea de mancillar tales tierras.

Rubén Darío fue alumno de Francisco Gavidia, ambos centroamericanos pero con el mismo anhelo para su patria una libertad y unión de su pueblo, cabe destacar que las ideas de Gavidia influyeron a Rubén Darío, vemos una complementación de ambos autores en cuanto a sus poemas, tenemos a Rubén Darío con su poema a Colon y su forma de expresar su lamento desde el inicio de la invasión Española, tomo este aspecto histórico y lo llevo a la literatura, mantuvo un estilo claro y poco florido para dar un mensaje claro y rotundo de esperanza.

En cambio, en cuanto a Gavidia en la Oda a Centroamérica se expone una América actual dentro de un proceso de cambios en el que debemos despertar pues la América se encuentra esclavizada y entre provincias sin integración comandada por el despotismo. y es así donde se enmarca un inicio y un final de nuestra América

esclavizada que ambos autores tomaron la tarea de reflejar el duro pasado que se vivió para llegar a una libertad no solo una libertad fuera de las cadenas sino una libertad ideológica, donde adopta una filosofía propia latinoamericana.

Expusieron sus preocupaciones derivando inquietudes que en la población indígena y criolla vivían en sus épocas separadas por muchos años, pero con el mismo sufrimiento de la invasión de España y sus posteriores influencias en donde se seguía arraigado a sus mandatos. Gavidia y Darío compartían ese sentimiento de repudio antes los españoles con sus ideologías de sometimiento y represión porque influyeron en la cultura que nuestros indígenas construían, perdieron su libertad ante los conquistadores españoles, a los criollos con su identidad y distinción de clases, lucharon por alcanzar la independencia de la colonia.

CAPITULO III

Gavidia: La libertad vista desde Júpiter

Gavidia no solo creo una de las obras con más influencia en su vida literaria, nos mostró una parte de nuestra historia que tenemos que rescatar y analizar en profundidad porque es donde podemos encontrar si aún poseemos una influencia europea en nuestra cultura en la actualidad, que si la libertad llego en realidad para quedarse en nuestra nación o la olvidamos en la época de la lucha de la independencia.

Estudiar la obra de Gavidia es hablar de la preocupación por una lucha de ideales en contra de las influencias europeas que embargaba en la época pre independentista punto clave de la filosofía Gavidiana parte de esta filosofía la encontramos en la gran producción literaria, formular nuestra propia filosofía a partir de los valores étnicos y nuestra historia rodeada de luchas y esclavismo del yugo español.

Júpiter es una de las obras estudiadas para dar una introducción al tema de las luchas previas a la independencia en el caso de nuestro país El Salvador, si bien nos proporciona datos históricos con personajes involucrados en las luchas y otros ficticios, no se logra analizar con detalles el mensaje que Gavidia se propuso a darnos con su pluma y tintero sino que se deja una interpretación abierta, el amor de una libertad que llegó a la provincia de San Salvador volviendo a nacer bajo una nueva convicción ya no de una esclavitud sino una convicción propia que se quedó atrás desde la invasión de España, retomando lo que los indígenas ya tenían como propio como lo fue su lengua, la medicina etc.

La obra Júpiter se publicó en 1889 fue su segunda obra de carácter trágico consta de cuatro actos está ambientada en la época del grito de independencia el 5 de noviembre de 1811 es un drama que tiene como protagonistas personajes relevantes de la historia que representan y figuran como pioneros de los movimientos independentistas. San Salvador aparece como la “capital heroica” (Gavidia, 1974, p. 255) como el origen de la emancipación regional.

El drama gira entorno a su personaje principal llamado Júpiter un esclavo negro con capacidades intelectuales instruidas por Delgado como leer, escribir etc. A quien se le da la misión de informar e infundir a la población criolla los planes del levantamiento que se estaba atestando porque se temía la falta de apoyo y este tendría el deber de hablar con ellos y convencerlos que la libertad sería una realidad y sintieran vergüenza al abrir sus ojos y ver su esclavitud.

Santiago Celis es otro personaje, es quien pide comprar a Júpiter a Delgado para llevar a cabo esta misión, pero Delgado no lo vende, sino que le dice que él no vende hombres y que se lo enviará con una condición que si Júpiter le dice que quiere ser libre será libre, a lo que Celis accede. Blanca hija de Celis es la parte que simboliza el amor imposible de Júpiter y su criada Engracia con quien comenta y se entera de todo lo que sucede alrededor. Fermín Beltranena es el prometido arreglado de Blanca y que representa todo lo que Celis no quiere para la nación y mucho menos para su hija, pero que la última palabra la tiene Blanca en su decisión si casarse o no con él.

Teniendo un desenlace trágico y con un buen argumento el drama tiene muchas analogías que iremos detallando en los siguientes extractos del drama Júpiter que son relevantes en donde se denota el pensamiento de libertad de Gavidia.

En la obra como tal plantea el problema de que necesitan más conspiradores para la hora del levantamiento estos se ven limitados por que en su mayoría no entienden y desconocen sobre lo que significa la libertad y es a Júpiter a quien le confían por su capacidad de entendimiento de libertad para incorporarlos a dicho levantamiento y concientizarlos a que trabajen y luchen por su propia libertad:

—Celis: ¿Yo burlarme de ti? ¿Con que derecho?! No, por cristo vivo! Por el contrario, ¿Qué harías si yo te pidiese que vayas hablar con los esclavos, artesanos y jornaleros de San Salvador del modo con que yo te hablo ahora? ¿Qué les infundieses, como yo a ti, vergüenza de su esclavitud; que les dieses armas para acabar con el gobierno de la Colonia y para ser todos iguales y libres?... (Gavidia, 2018, p.39).

Celis se ve angustiado como por una tradición de vinculación entre la familia de Beltranena y la familia Celis que, trascendido por alrededor de 300 años, son imposiciones de las que Celis quiere desyugarse de tener la libertad de decisión para él y para toda su familia, pero en este suceso no puede hacerse para atrás y su nuevo yerno no es más que la representación de lo que él desea abolir y aspira hacerlo pronto:

—*Celis: ¿lo ves? ...En esta sociedad, o más bien en esta cárcel que ha construido el despotismo, todos llevamos un eslabón de la cadena: mi hija va a casarse sin amar a ese hombre... y tú lo habrás visto en esa carta, el viene a ponerme grillos... (Gavidia, 2018, p.42).*

También la ignorancia se refleja como una salvedad de la que no importando su clase social funciona como resguardo pero que es contraproducente:

—*Celis: Es verdad. Tu santa madre, que está en el cielo, no dejo que te enseñara a leer. ¿Sabes por qué? Cuanto sufro. Para que no supieras quienes se quisiesen casar contigo. (Gavidia, 2018, p.34).*

Júpiter tiene a ser una persona egoísta y frustrada que lo domina una desesperación debido a su condición sometida, aún con las enseñanzas recibidas y la cultura de Delgado es dejada llevar por sentimientos y juicios erráticos:

-*Júpiter: ¿Cómo ha penetrado en mi secreto? ¿Habrá sido inútil mi doloroso disimulo?...Y ella... ¿pero porque me hace ver esta carta? ¿Por qué?.. Ah esto me va a causar la muerte... Fermín Beltranena... Un noble señor, algo que está allá arriba y que va a ser dueño de Blanca. ¡Miserable de mí! ¿Está ese hombre tan alto que solo puedo alcanzarlo con un puñal?... (Gavidia, 2018, p. 36)*

En el desenlace de este drama Júpiter es engañado por Beltranena hiriendo con un puñal a Santiago Celis que fungía como su libertador después de este acontecimiento Júpiter se quita la vida luego que no soportaría ver a Blanca sufrir por su padre Celis

muerto. Júpiter carecía de un juicio racional y compromiso moral pues no estuvo a la altura de la adversidad a la que se enfrentó.

Acá nos demostró que los esclavos eran el peldaño más bajo de la jerarquía moral pues la libertad que ellos querían no era la misma que los demás criollos e intelectuales buscaban. Estos esclavos por falta de capacidad de racionamiento no participaron en las luchas independentistas, esta comunidad estaba sometida a sus amos desde su nacimiento por lo tanto siempre vivieron en un limitante de pensamiento sobre la verdadera libertad.

Es decir, Júpiter podía ser libre en cualquier momento con tan solo pedirlo, no obstante, se le dieron siempre todos los privilegios como igual, pero prefirió escoger como prioridad a conquistar el amor de Blanca hasta el punto de cometer crímenes que no justificaban su racionamiento inestable. Cabe destacar en esta obra que uno de los mensajes para relucir la relación entre amo y esclavo solo desaparecerá cuando se nazca en una sociedad libre e independiente.

La representación que tuvieron estos personajes en la obra es muy importante pues no se ha elegido al azar, por una parte tenemos a al mismo Júpiter como un esclavo que simboliza el salvadoreño común de su época lleno de sufrimiento y de frustración con pocas posibilidades superación, un Santiago Celis que es un criollo con una visión y un sueño de independencia de lograr una vida mejor por lo que emplea a Júpiter como su pase a ese sueño, es su acercamiento al pueblo moribundo para venderle su sueño de libertad y lo hagan suyo también, Blanca la hija de Celis no es más que la única libertad y superación deseada por Júpiter, representa todo eso y también la patria anhelada pues

su vida gira alrededor de su padre Celis que solo quiere un futuro mejor para ella y Fermín Beltranena que representa el yugo del imperio español y al que obedecen esclavos y criollos e imponen sus mandatos como el de casarse obligatoriamente con Blanca, ahora disputada por Júpiter quien la ama fervientemente, Jorge es un personaje que representa lo servil quienes buscan estar al lado del que va ganando o le está yendo mejor siempre dejando una parta abierta para no contradecir a nadie y espera la oportunidad en beneficio propio y conveniencia, callando y escuchando, una lucha entre engaños y retos se da en la obra lucha moral y ética en aspectos que dejan enseñanzas para la reflexión.

Júpiter dio un giro en la obra, donde se embriago de poder y optó por cortar la lealtad y confianza que le fue dada, embaucado por Beltranena que le manipulo con palabras:

-Júpiter: Me toca hablar. Celis, Oíd y retened mis palabras... Preferí la muerte a delataros. Yo soy un esclavo; pero tengo en mis manos el poder... todos tienen en ellas la vida o la muerte; mirad mi frente; la ha lacerado la corona de hierro del tormento; oídlo, digo, voy a cubrir mis cicatrices con una diadema de oro.
(Gavidia, 2018, p. 118)

Celis lamentó el hecho de que Júpiter hubiera sufrido cuando no era esa su intención en la construcción de un futuro mejor:

-Celis: Júpiter te has engañado torpemente. Yo no necesitaba de tu dolor: ¿tu creíste comprar con él mi amor a la patria? Yo no dejaría que un hombre diese un gemido por mí. (Gavidia, 2018, p.117)

Pero también vio cómo su anhelado sueño de libertad y el embajador escogido

para llevar su mensaje hacia los demás esclavos con la esperanza de unificar un mayor esfuerzo y alcanzar la independencia que le fue arrebatada por el mismo Júpiter corrompido y destruido por pensamientos erróneos pues el verdadero objetivo estaba fuera de su comprensión:

-Celis: Ha concluido todo, ¿no es cierto? Soldado de la libertad, lucha, muere por ella... El porvenir vera a tu raza igualar los latidos de su corazón con lo de todas las razas. Así fueron todos los sacrificios; sólo no fructifican para los mártires... Te hablo compadeciéndote, como amigo... (Gavidia, 2018, p. 119)

El periodo comprendido entre 1811 y 1821 fueron piezas claves para la génesis de nuestro país como nación libre e independiente, Gavidia escribió Júpiter en 1889 es así como en esta obra se enmarca una series de sucesos dentro de un contexto histórico, para Gavidia la libertad es alcanzada por el conocimiento de nuestras propias raíces y la unión colectiva, es nuestra mayor arma para defender lo que por derecho nos pertenece, no pueden ser abolidos, conocer nuestra libertad actualmente es saber el proceso por el que pasamos para obtenerla.

Vosotros, los hermanos mayo, es sobre el Istmo; Harto os habéis lavado con sangriento bautismo; Volved la vista al cielo del tranquilo ideal. Abrazadles borrando sus hazañas mezquinas, Para que en paz levanten tu grande hogar en ruinas, Centro América, Madre, Santa Patria Inmortal. (Gavidia, estancias)

CAPITULO IV

Conclusiones

En el trabajo se recopiló de una vasta información existente del maestro Gavidia en relacionado de los hechos históricos donde nació su filosofía y que hoy nos muestra como un legado de la génesis de la literatura salvadoreña y su preocupación en su momento de la libertad en el pueblo salvadoreño. Sumado a la enseñanza de juicios de valor que son parte importante de todo este periodo en un esfuerzo humano colectivo por alcanzar la independencia, la paz, y una identidad nacional.

Llegamos a estas conclusiones desglosando parte del trabajo de Gavidia para comprender sus pensamientos de libertad sobre el anhelo de una independencia libre como nación. Haciendo una breve reseña de su entonces alumno Rubén Darío, dado la influencia que tuvo de su maestro Gavidia compartió su preocupación y exalto por una libertad en Centroamérica a través de su literatura.

Francisco Gavidia dedico su vida a las letras y a construir su filosofía mediante los recursos literarios e influencias de otros autores, recuperando nuestros orígenes y encontrando nuestra auténtica identidad nacional. Indagó dentro del sistema social aquello que le perteneciera a nuestra patria y lo canalizó en distintos ámbitos de las letras como: poesía, teatro, filosofía, filología, música, fábulas y ensayos.

Se hizo una reseña histórica sobre los acontecimientos destacados en el proceso de independencia, época donde marcamos el inicio de su drama Júpiter, y tener una base contextual del marco donde se desarrolla dicha obra, Algunos personajes son ficticios otros llevan los nombres de próceres que vivieron durante los hechos de 1811, La obra

nos cuenta como el ejercicio de la libertad no puede convivir por mucho tiempo con el uso de la fuerza, ambas libertad y fuerza son contrapuestas, así Júpiter, usa la última para lograr la libertad, pero luego se vuelve un opresor más al no querer el derecho de oponerse a sus decisiones a nadie ni siquiera a Celis quien lo ha liberado de la esclavitud y por quien ha obtenido amor, poder y posición, es en ese momento de intereses contrapuestos donde el liberto se convierte en esclavo de su ambición y actúa como tal, matando a Celis y terminando con su vida y las ilusiones de Blanca.

Es de admirar como el maestro Gavidia utilizó uno de los tantos recursos literarios para hacer conciencia exclamando por la libertad de un pueblo y a la vez dando paso al modernismo en la literatura salvadoreña. Júpiter nos hace recordar a través de sus personajes y argumentos, nuestro recorrido hacia la libertad independiente de cómo es el proceso de elección y decisión de cada uno y ser unidos en colectivo por una nación libre.

Se le reconoce como el máximo exponente de la literatura salvadoreña, en un país que era fuertemente influenciado por países europeos, y siempre quiso honrar nuestros valores étnicos como salvadoreños, rompiendo patrones y paradigmas, al mismo tiempo, otros escritores decidieron continuar esa línea literaria. escritores influenciados de la talla como Salarrué, Claudia Lars y Arturo Ambrogi. siempre mostro en sus obras la dedicación de un hombre preocupado por fundamentar una expresión cultural salvadoreña. estudió el pasado prehispánico y colonial del país en su contexto centroamericano, así como el de nuestra América, también se le considera el precursor del teatro salvadoreño.

Nosotros como sector estudiantil, después de analizar al maestro Gavidia, y su pensamiento de libertad, tenemos la obligación de rescatar y conocer las obras sobre nuestros orígenes y como fue el proceso y construcción de nuestra nación, obras como Júpiter que nos muestra, que la libertad es a base de luchas y amor a la patria como tierra que nos vio nacer. Como pueblo salvadoreño tenemos que saber que la libertad es la base de la democracia

Las nuevas generaciones están en libertad de poner en práctica la metodología que Gavidia utilizó para sentar las bases de su propio pensamiento sin dejar atrás los valores étnicos. El sistema educativo actual nos muestra que es necesaria la memoria y dejar a un lado el criterio propio, como lo que protestaba Gavidia en su tiempo. Es necesario reformar ese sistema educativo para poder formar un pensamiento propio, porque de eso es lo que se trata el pensamiento de libertad de Gavidia, no dejar que nuestros pensamientos estén influenciados por culturas y costumbres externas, sino ser autodidactas y ver más allá del cerco que nos imponen, y así lograr una sociedad libre e independiente.

BIBLIOGRAFÍA

- Pallí, Bonet. 1974. *La política tradicional en Aristóteles*. España.
- Berlin, Isaiah. 1958. *Dos conceptos de libertad*. Reino Unido.
- Álvarez, José. 1994. *La Invención de la Guerra de la Independencia*. Historia contemporánea, Universidad Complute, Madrid.
- Alvarenga, P, Amaroli, P, Cáceres, J, Eguizábal, C, Fernández, Antonio, Fowler, W, Lauria, A, Fuentes, H, Melhado, O, Panameño, R, Kanutt, W. 1994. *Historia de El salvador Tomo I*, El Salvador.
- Monterrey J, Francisco. 1977. *Historia de El Salvador, Anotaciones Cronológicas 1810-1842*. segunda edición, El Salvador.
- *Documentos relativos a los movimientos independencia*, 1920, San Salvador.
- Roberto Molina y Morales. 1985. *Los precursores de la independencia*. Editorial Delgado, Universidad "Dr. José Matías Delgado", El Salvador.
- Bonilla, Alfonso. 2021. *Los procesos de independencia de Centroamérica*. Ministerio de Educación, San Salvador, El Salvador.
- Rubio, David. 2014. *A Colón* de Rubén Darío. Poemario. Acceso en <https://poemario.com/colon/>.
- Gavidia, Francisco. 2018. *Júpiter*. Editorial Jurídica Salvadoreña. San Salvador, El Salvador.
- Gavidia, Francisco. 1974. *Historia Moderna de El Salvador*, 1974.El Salvador.