

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE PERIODISMO**



**TÍTULO:**

LA INFLUENCIA DEL CONSUMO MEDIÁTICO EN LOS HOMBRES EN REINSERCIÓN SOCIAL ATENDIDOS POR EL MINISTERIO HUELLAS DE ESPERANZA, DE LA IGLESIA BAUTISTA MISIONERA EBEN-EZER DE LA COLONIA DINA EN SAN SALVADOR, ENTRE SEPTIEMBRE Y NOVIEMBRE DE 2020

**PRESENTADO POR:**

Br. FRANCISCO JAVIER LÓPEZ OTERO

(LO12007)

**TRABAJO FINAL PARA OPTAR AL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN PERIODISMO.**

**DOCENTE DIRECTOR  
LICENCIADO CARLOS ERNESTO HERNÁNDEZ CRUZ**

**COORDINADOR GENERAL DEL PROCESO DE GRADO  
MAESTRO YUPILTSINCA ROSALES CASTRO**

**CIUDAD UNIVERSITARIA, DR. FABIO CASTILLO FIGUEROA, SAN  
SALVADOR, EL SALVADOR, CENTROAMÉRICA, MAYO DEL 2023**

**AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**

**RECTOR:  
MAESTRO ROGER ARMANDO ARIAS AVARADO**

**VICERRECTOR ACADÉMICO:  
DOCTOR RAÚL ERNESTO AZCUNAGA LÓPEZ**

**VICERRECTOR ADMINISTRATIVO:  
INGENIERO JUAN ROSA QUINTANILLA**

**SECRETARIO GENERAL:  
INGENIERO FRANCISCO ANTONIO ALARCÓN SANDOVAL**

**FISCAL GENERAL:  
LICENCIADO RAFAEL HUMBERTO PEÑA MARÍN**

**AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y  
HUMANIDADES**

**DECANO:  
MAESTRO ÓSCAR WUILMAN HERRERA RAMOS**

**VICEDECANA:  
MAESTRA SANDRA LORENA BENAVIDES DE SERRANO**

**SECRETARIO:  
MAESTRO YUPILTSINCA ROSALES CASTRO**

**AUTORIDADES DEL DEPARTAMENTO DE PERIODISMO**

**JEFE:**

**MAESTRO CARLOS ERNESTO DERAS CORTEZ**

**COORDINADOR GENERAL DE LOS PROCESOS DE GRADO:**

**MAESTRO YUPILTSINCA ROSALES CASTRO**

**DOCENTE DIRECTOR:**

**LICENCIADO CARLOS ERNESTO HERNÁNDEZ CRUZ**

## **AGRADECIMIENTOS**

A mi madre que creyó en mí, y siempre estuvo apoyándome, a pesar de las dificultades que se han presentado en el camino. También quiero agradecer a mí mismo, por haber creído en mí, a pesar de los distintos obstáculos que han surgido en mi paso por este plano.

Agradezco a mis docentes en la Universidad de El Salvador quienes aportaron a mi formación profesional y ética, además de su noble trabajo en la enseñanza para influir en los procesos de transformación positiva de la sociedad.

A todas las personas que han aportado a nuestra sociedad, desde distintos ámbitos del conocimiento y con el fruto de su trabajo, con lo que contribuyeron a que nuestro país pueda formar sus propios profesionales.

Agradezco a todas las personas que han sido mis amigos y amigas, pues, me han acompañado de alguna forma haciendo de este mundo un lugar más vivible.

*Francisco Javier López Otero*

## INDICE

<b>RESUMEN</b> .....	6
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	7
<b>I. DEFINICIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO</b> .....	8
1.1 PLANTEAMIENTO DEL OBJETO DE ESTUDIO.....	8
1.2 FORMULACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO .....	15
1.3 JUSTIFICACIÓN .....	16
1.4 OBJETIVOS .....	18
1.4.1 OBJETIVO GENERAL.....	18
1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	18
1.5 LIMITACIONES .....	19
<b>II MARCO TEÓRICO</b> .....	20
2.1 ANTECEDENTES DEL OBJETO DE ESTUDIO .....	20
2.2 APROXIMACIÓN TEÓRICA .....	27
2.3 SISTEMA DE CONCEPTOS.....	36
<b>III METODOLOGÍA</b> .....	44
3.1 CARÁCTER DE LA INVESTIGACIÓN.....	44
3.2 UNIVERSO .....	45
3.3 MUESTRA: CORPUS DE ANÁLISIS .....	48
3.4 JUSTIFICACIÓN DE MUESTRA O CORPUS DE ANÁLISIS .....	51
3.5 TÉCNICA .....	53
3.5.1 DEFINICIÓN DE LA TÉCNICA .....	53
3.5.2 RELACIÓN DE LA TÉCNICA CON LA INVESTIGACIÓN.....	57
<b>IV DIAGNÓSTICO Y ANÁLISIS</b> .....	60
4.1 ANALISIS GENERAL.....	108
<b>V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b> .....	111
5.1 CONCLUSIONES .....	111
5.2 RECOMENDACIONES.....	113
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	115
<b>ANEXO</b> .....	121

## RESUMEN

Esta investigación trata sobre la influencia que los medios de comunicación han hecho en la construcción de la cultura de las pandillas en El Salvador. Para la realización de este estudio se han aplicado algunas teorías que provienen de la sociología, específicamente desde la perspectiva interpretativa como el interaccionismo simbólico y el construccionismo. Como lo plantean estas teorías, la sociedad es producto de una interacción simbólica, por lo tanto, se ha estudiado la interacción simbólica entre medios de comunicación y organizaciones delincuenciales, dando como resultado el aporte en estructuras de significados referentes a violencia por parte de los primeros sobre el pensamiento de los segundos.

**Palabras clave:** Estructuras de significados, sensibilidad, intersubjetividad, interacción simbólica, tipificaciones, otro generalizado, objetivación, interiorización.

## **INTRODUCCIÓN**

El fenómeno social de las pandillas siempre ha sido un tema de mucha importancia para diferentes sectores de la sociedad debido a los grandes problemas que genera, estos grupos han modificado severamente la vida cotidiana de la mayoría de los salvadoreños y de otras personas habitantes de otros países.

Para poder dar una solución integral a este problema debe hacerse un amplio estudio multidisciplinario. Es por eso que este documento pretende ser un aporte desde las comunicaciones para conocer la manera en que los medios de comunicación contribuyen a la formación de estas organizaciones, dotando de estructuras de significados sobre la comprensión de realidad.

La realización de este estudio se hizo de la mano de las teorías de la comunicación provenientes de la sociología con perspectiva interpretativa, principalmente desde los postulados del interaccionismo simbólico y el construccionismo.

Las etapas más importantes de este trabajo consisten en la definición del objeto de estudio donde se hace un planteamiento de los elementos de relevancia sobre las pandillas, se construyen objetivos sus limitaciones entre otros.

Una segunda etapa importante consiste en la aproximación teórica que consiste en el enfoque con el que se analiza el fenómeno social, sus antecedentes etc. Seguidamente se realizó una definición de la metodología para procesar los datos y analizar los resultados.

## **I. DEFINICIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO**

### **1.1 PLANTEAMIENTO DEL OBJETO DE ESTUDIO.**

En los países modernos más desarrollados la atención a las necesidades de los niños y jóvenes se realiza como una inversión a corto y largo plazo; pues estos serán parte de la población económicamente activa que sustituirá; en algún momento, a quienes actualmente ocupan todos los puestos de trabajo en las esferas económicas y políticas dentro de la sociedad. Además, este mismo sector de la población serán los que en el presente y en el futuro, entre otras cosas, respetarán o violarán los Derechos Humanos.

Estos niños y jóvenes son preparados con el objetivo de ser adultos competitivos ante el avance de otras naciones y conseguir el bienestar colectivo, tal y como lo exige el modelo socioeconómico dominante.

Sin embargo, en El Salvador la estabilidad económica, la alimentación, la salud, la educación, las artes, el deporte y la recreación, no llegan a cubrir las necesidades de gran parte de los niños, jóvenes y adultos del país. Al mismo tiempo, esta población entra en interacción simbólica con distintos entes, entre ellos, una combinación muy importante; los medios de comunicación y las organizaciones criminales.

Con lo que respecta a la exposición con los medios de comunicación; prensa, radio, televisión e internet, estos contenidos se destacan por priorizar el entretenimiento y transmitir diferentes tipos de violencia: física y psicológicas. Además, se difunde consumismo y modelaciones de estilos de vida alejadas de la realidad de los públicos entre los que se encuentran las juventudes salvadoreñas.

Por otra parte, muchos jóvenes de colonias y comunidades pobres entran en contacto con bandas que actúan al margen de la ley. Según el presidente de la República de El Salvador; Nayib Bukele, al menos 70,000 personas habrían pertenecido a las pandillas; organizaciones que utilizan la delincuencia como modo de operar.

La delincuencia es uno de los problemas que la población de El Salvador más reciente, pues sus prácticas de degradación humana basadas en relaciones sociales de agresiones psicológicas, robos, hurtos, extorciones, agresiones físicas, asesinatos etc., han afectado a la mayor parte de la población, se ha introducido en los principales estratos sociales y ha modificado negativamente la cotidianidad de toda la población.

A raíz de la práctica de todo este tipo de delitos, muchas personas son capturados por la Policía Nacional Civil (PNC), en caso de ser menores de edad son llevados a algún Centro de Inserción Social, mientras que los adultos son enviados a algún centro penal, donde son despojados de una serie de derechos como el de la libertad ambulatoria y los derechos civiles y políticos, con el objetivo que paguen por los delitos cometidos.

Este modelo represivo del delito no ha podido hasta la fecha solucionar el problema de la violencia generados por organizaciones delictivas, en cambio muchas personas al cumplir sus condenas vuelven a delinquir y a engrosar las filas de delincuentes en el país.

Este conjunto de políticas y relaciones sociales condenan a muchas personas a vivir una degradación humana constante, donde no consiguen encontrar un estado de dignidad emocional y material.

Existen esfuerzos independientes con los que se pretende contrarrestar el fenómeno de la violencia organizada, a través de la prevención, como las actividades que realizan dentro del ministerio Huellas de Esperanza de la Iglesia Bautista Misionera Eben-Ezer en la colonia Dina de San Salvador, lugar donde se encuentra el objeto de estudio de esta investigación.

Sin embargo, el problema es de tal dimensión que los esfuerzos que se hacen en represión y prevención desde los distintos sectores de la sociedad, no son suficientes para dar solución al fenómeno de la violencia.

Por el contrario, el problema se ha agudizado a tal punto que desde el 27 de marzo del año 2022, la asamblea legislativa aprobó un estado de excepción a raíz del aumento de la actividad delictiva y con el que se pretende sea pieza clave en la represión de los grupos criminales.

El objetivo de esta investigación es hacer un análisis sociológico de recepción, desde la perspectiva interpretativa, a hombres de diferentes edades que se encuentran en inserción social en el ministerio Huellas de Esperanza de la Iglesia Bautista Misionera Eben-Ezer, sobre su consumo mediático durante su proceso de formación criminal; para conocer cuál es la influencia de los medios de comunicación en la construcción social de esa parte de la realidad.

La sociología interpretativa aplicada al estudio de los medios de comunicación, parte de la idea de que estos realizan su influencia a través de la modelación del conocimiento en la sociedad, (Dolores, 1993), con lo que ayudan a construir la realidad.

Esta perspectiva se ha centrado en el papel de las organizaciones de los medios, su influencia en la forma y contenido de la comunicación de masas; pero también, en los procesos sociales de interpretación y lectura, en última instancia, el papel activo del público frente a los medios de comunicación. (Dolores, 1993)

En lo que respecta a esta investigación se utilizarán algunos planteamientos del Interaccionismo Simbólico, para esta corriente los símbolos (el lenguaje verbal y no verbal) permiten que las personas se comuniquen entre ellas, y explica que es con esta comunicación como se establece la sociedad. Además, mediante la interacción permanente con símbolos los individuos van construyendo el sentido de las situaciones sociales de la vida cotidiana. (Blumer, 1982)

Así mismo, se recogerán sus planteamientos sobre la adaptación recíproca de los comportamientos, la creación de la conducta humana, el sí mismo y el otro generalizado.

También, se retomarán sus aportes al estudio de los medios de comunicación como la variabilidad de respuestas, que desarrolla la idea de que no todas las personas reaccionan de la misma manera ante el contenido de los medios de comunicación debido a sensibilidad, dicho elemento es el que los individuos utilizan para dar valor y sentido a los contenidos. La sensibilidad es producto de las experiencias previas y estructura los intereses, opiniones y sentimientos de los individuos, además es cambiante con el tiempo. (Blumer, 1982; citado en Universitat Oberta de Catalunya, 2019)

Otra fuente teórica que sustentará esta investigación, por su discusión sobre la realidad social, son los planteamientos de Peter Ludwin Verguer y Thomas Luckman (1983) desde el construccionismo, que en uno de sus principios señala que la realidad social es una construcción; la realidad social no tiene existencia con independencia de los actores que le dan forma y del lenguaje que permite conceptualizarla y comunicarla.

Para esta corriente lo fundamental radica en la facultad de los individuos para la producción de sentido a partir de la interacción social. Los seres humanos dan sentido a las situaciones de la vida cotidiana, así como también a los otros a partir de tipificaciones, éstas son estructuras de significados y esquemas necesarios para la comprensión del mundo, permiten actuar y sobre el mundo. (Verguer y Luckman, 1983)

Los aportes de Gate Tuchman (1978) también son considerados porque explica cómo los medios de comunicación de masas pueden contribuir a la construcción social de la realidad, cuando analiza la noticia como realidad construida y como forma de conocimiento.

En primer lugar, porque la noticia es una superposición de hechos e interpretaciones que crean sentido creado a partir del acervo profesional y las interpretaciones de la realidad por parte del periodista; y, en segundo lugar, es una forma de conocimiento porque el público construye sus significados a partir de los hechos que aparecen en los medios de comunicación.

Autores como Adoni y Mane (1984) también hacen sus planteamientos sobre el papel de los medios de comunicación, en la construcción social de la realidad mediante un proceso dialéctico; por el cual los seres humanos actúan a la vez como creadores y producto de su mundo social.

Con la existencia de tres tipos de realidades: realidad social objetiva, realidad social simbólica y realidad social subjetiva; los medios de comunicación modelan su contenido en la segunda para influir en la tercera. Esta última es la misma que los seres humanos ocupan para interiorizar su experiencia y los valores socialmente objetivados que a la vez utiliza para interaccionar con los otros individuos en los encuentros cara a cara, cercanos y remotos. (Adoni y Mane, 1984)

Pero todo lo anterior, visto no como una relación de acción y reacción, sino con un receptor con la capacidad de integrar a su contexto y situación los elementos del contenido de los medios de comunicación que fueran relevantes para su propia estructura personal o colectiva de significatividades.

De esa forma, las personas que ahora reciben atención en el ministerio Huellas de Esperanza de la Iglesia Bautista Misionera Eben-Ezer fueron parte de un contexto y relaciones sociales concretas en sus hogares, en sus comunidades y con alguna organización delincencial.

Al mismo tiempo, fueron expuestos a los contenidos de los medios de comunicación; éstos se presentan en la realidad social simbólica de estas personas, modelando elementos como valores, actitudes donde impera la violencia, el consumismo, el sexo sin educación, el ocio, las drogas, estilos de vida que no van acorde a la realidad y las necesidades de consumo de medios de dicho grupo de personas.

Tomando en cuenta el planteamiento de Altheide y Snow (1979) de que los productos de los medios de comunicación se convierten en un elemento para la interpretación de la realidad, en la medida de que proporcionan esquemas de comprensión del entorno. Además, algunos de los elementos de los contenidos son interiorizados y llegan a formar parte de la realidad social subjetiva de los jóvenes salvadoreños, cuyos efectos pueden repercutir negativamente en su adultez.

Para la recolección de los datos a estudiar se utilizarán las técnicas de investigación etnográficas cualitativas, porque el objetivo de esta investigación no es estudiar el fenómeno de forma cuantitativa, sino ver de qué partes está formado el problema; sus características es decir conocerlo a profundidad. (Sampieri et al., 2006)

Una de las principales técnicas a ocupar son las entrevistas a profundidad, donde se abordará a personas que han pertenecido a grupos pandilleriles, que posteriormente han cometido algún delito y pagaron una condena por ello, como prueba de haber practicado alguna conducta violenta.

En estas entrevistas a profundidad los principales temas serán: El consumo de contenidos de los medios de comunicación por parte de las personas que pertenecen al ministerio Huellas de Esperanza de la Iglesia Bautista Misionera Eben-Ezer, su situación familiar y académica, relaciones con la comunidad y su estilo de vida, esto para conocer el contexto en que se sitúan.

Además, con la técnica anterior se pretende recabar datos para conocer de primera mano sus percepciones de la realidad respecto a algunos temas como: educación sexual, violencia, educación académica y seguridad en el país; para conocer cómo ellos interpretan o dan sentido a estos temas.

También, se investigará en los productos de los medios de comunicación que ellos consumieron antes de cometer un delito, para conocer qué tipo de significados son los que satisficieron la necesidad de información; y poder encontrar relaciones entre el estilo de vida practicado por los entrevistados, con algunos elementos de los contenidos de los mass media.

Por otro lado, con los datos recabados con la entrevista a profundidad, se hará un análisis de contenido para hacer un estudio que permita hacer inferencias sobre los esquemas de comprensión de la realidad modelados en los contenidos de los medios de comunicación consumidos por los miembros que reciben atención en el ministerio Huellas de Esperanza de la Iglesia Bautista Misionera Eben-Ezer y los esquemas de comprensión de la realidad que utilizaron y utilizan este mismo grupo de personas.

## 1.2 FORMULACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

¿Cuál es la influencia de los medios de comunicación a través de los contenidos consumidos por los hombres en proceso de reinserción social que reciben atención del ministerio Huellas de Esperanza de la Iglesia Bautista Misionera Eben-Ezer?

### 1.3 JUSTIFICACIÓN

Uno de los principales aportes de esta investigación radica en que aborda el problema de la conformación del pensamiento de los jóvenes delincuentes desde los estudios de la comunicación; aspecto que muchas veces es olvidado por las autoridades y que también debe tomarse en cuenta en caso de buscar resolver el fenómeno.

La delincuencia es un problema que afecta a gran parte de la sociedad salvadoreña por eso es importante, conocer a profundidad el problema, investigar cuáles son los orígenes; para lo que se recolectará datos sobre el contexto, así como la composición de sus partes, una de ellas es precisamente la parte comunicacional.

Esta parte arrojará información sobre cómo los medios de comunicación influyen en los esquemas de comprensión de la realidad de las personas que han pertenecido a una organización criminal y que han cometido delitos, por consiguiente, sobre la práctica de antivalores y conductas violentas que afectaron a otras personas y a ellos mismos.

Por tanto, es necesario saber cómo se produce el efecto de los medios de comunicación en este grupo de personas; para corregir la práctica de la violencia en todas sus formas y los negativos esquemas de comprensión de la realidad interiorizados por los jóvenes y evitar que más personas sufran las consecuencias de la delincuencia.

Esta investigación aparte de tener importancia a nivel social, también posee un gran valor académico; para la formación de nuevos profesionales en el periodismo y comunicación.

Primeramente, aportará a la asignatura Teoría de la Comunicación y la Información II de la Licenciatura en Periodismo; ya que descubrirá cuál ha sido el proceso comunicativo por el que los medios de comunicación han contribuido a forjar una cultura de violencia en personas que ahora están en proceso de reinserción social, con el apoyo del ministerio Huellas de Esperanza de la Iglesia Bautista Misionera Eben-Ezer.

Otra asignatura que se verá beneficiada con los aportes de esta investigación es Fundamentos de Metodología de la Investigación Científica; porque los estudiantes podrán tomar este estudio como referencia para sus trabajos, sobre todo si su interés radica la formación del pensamiento y conducta de personas infractoras con relación a los medios de comunicación.

Por último, este trabajo de grado para la Licenciatura en Periodismo aportará a la asignatura de Periodismo de Investigación; ya que el papel que juegan los significados modelados en los medios de comunicación para la creación de la cultura de violencia pandilleril en El Salvador es de mucha trascendencia, porque la mayor parte de la población sufre sus consecuencias.

## 1.4 OBJETIVOS

### 1.4.1 OBJETIVO GENERAL

- Identificar cuál fue la influencia de los contenidos de los medios de comunicación en la construcción de la cultura de violencia pandilleril en El Salvador.

### 1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Indagar como se formó la sensibilidad de los hombres expandilleros en reinserción social atendidos en el ministerio Huellas de Esperanza de la Iglesia Bautista Misionera Eben-Ezer de la colonia Dina de San Salvador.
- Determinar los contenidos de los medios de comunicación que fueron consumidos por los hombres en reinserción social atendidos en el ministerio Huellas de Esperanza, de la Iglesia Bautista Misionera Eben-Ezer de la colonia Dina de San Salvador antes de caer en prisión.
- Indicar los esquemas de comprensión de la realidad dentro de los contenidos de los medios de comunicación consumidos por los hombres en reinserción social atendidos en el ministerio Huellas de Esperanza, de la Iglesia Bautista Misionera Eben-Ezer de la colonia Dina de San Salvador.
- Especificar los esquemas de comprensión de la realidad de los hombres en reinserción social atendidos en el ministerio Huellas de Esperanza de la Iglesia Bautista Misionera Eben-Ezer de la colonia Dina de San Salvador respecto a temas de importancia individual y social; educación, violencia, y sexo.

## 1.5 LIMITACIONES

Una de las limitaciones de esta investigación corresponde al tiempo, ya que ha expirado el periodo que se había contemplado realizarla, primero, desde febrero del 2019 hasta octubre del mismo año, sin embargo, el acuerdo de junta directiva de la Universidad de El Salvador que da luz verde a este trabajo se obtuvo hasta octubre 2019.

Una vez obtenido el acuerdo de junta directiva de la Facultad de Ciencias y Humanidades de Universidad de El Salvador, se planificó realizar este trabajo de grado desde octubre de 2019 hasta abril de 2020. Sin embargo, con la llegada de la pandemia por COVID-2019, más la imposición de una cuarentena obligatoria en el país (que duró desde el 11 de marzo al 24 de agosto del 2020), lo que motivó a que la Subdirección de Centros de Inserción Social a cargo de los espacios, donde se pretendía tener contacto con el objeto de estudio inicial, dejó de recibir visitantes desde marzo de 2020 hasta un periodo indefinido a la fecha.

Ante esta situación fue necesario cambiar el tema de investigación y por consiguiente muchos detalles en la elaboración preliminar del documento fueron descartados, mientras que otros han tenido que mejorarse y adaptarse al nuevo objeto de estudio, esto ha cobrado el uso de tiempo, que en una situación normal pudo ser de mucha utilidad.

Otra limitación es la de seguridad personal, ya que este estudio aborda una muestra que está relacionada de algún modo con organizaciones delincuenciales, por lo que no se puede realizar de una forma abierta y normal; sino que acatando muchas medidas de seguridad y limitaciones recomendadas por el ministerio Huellas de Esperanza de la Iglesia Bautista Misionera Eben-Ezer.

## **II MARCO TEÓRICO**

### **2.1 ANTECEDENTES DEL OBJETO DE ESTUDIO**

No existen antecedentes de estudios que hayan tenido específicamente el mismo objeto de esta investigación, sin embargo, existen algunos trabajos de tesis e investigaciones que han coincidido con algunas partes, por lo que es necesario y útil retomarlas.

En la Licenciatura de Trabajo Social de la Escuela de Ciencias Sociales de la Universidad de El Salvador existe un trabajo de tesis llamado “Proceso de reinserción al grupo familiar de mujeres privadas de libertad que han cometido homicidio: estudio de casos (Ilopango, 2009)”. Este trabajo tiene un punto de encuentro en la muestra, ya que ambas trabajan con personas que han cometido delitos graves. (Argumedo, Ayala, Saravia, 2010)

Otro trabajo de grado de este mismo lugar llamado “Vivencias de jóvenes ex pandilleros: casos de inseguridad antes y después de la vida de pandilleros”, tiene una coincidencia muy importante en el estudio de las vivencias de una muestra muy similar, pero la anterior investigación no trasciende a buscar la influencia de los medios de comunicación en la configuración de dichas vivencias. (Alfaro, Méndez, Mendoza, 2010)

Uno de los aspectos a estudiar en esta investigación es la influencia de los contenidos de los medios de comunicación en la conducta de jóvenes, y precisamente una de las investigaciones consultadas fue titulada “Preferencia e Influencia en la conducta de los adolescentes de primer año de bachillerato del Instituto Nacional de Comercio (INCO) con relación a la programación televisiva”. Esta hace un intento por demostrar la influencia de los contenidos con valores negativos en un grupo de adolescentes. (Osorio, Teos, Zelaya, 2005)

Algunos de los elementos que aportan a esta investigación son algunos extractos teóricos utilizados para explicar el fenómeno, como el de Hovland (como se citó en Osorio, ateos, Zelaya, 2005) que dice que las actitudes son aprendidas y dependen de los refuerzos que recibe la persona.

Lo que indica que los hombres en reinserción social atendidos en el ministerio Huellas de Esperanza de la Iglesia Bautista Misionera Eben-Ezer, previamente tuvieron un proceso de aprendizaje, y uno de los mayores difusores de significados consumidos por las personas actualmente son los medios de comunicación.

Sin embargo, en esta última investigación se utilizó mayormente una técnica cuantitativa, aplicando la encuesta para la recolección de datos; no se describe el método utilizado para determinar la influencia de los contenidos de los medios en la conducta de los adolescentes.

Otro trabajo de tesis consultado es el titulado “Análisis de la violencia en la televisión comercial aceptación o rechazo por parte de la audiencia”, esta también es otra investigación cuanti-cualitativa y a través de la realización de una encuesta en un grupo de alumnos de bachillerato y según la opinión de los estudiantes sacaron conclusiones de la existencia de violencia en los contenidos de la televisión y luego lograron constatar que existía aceptación de estos. (Guevara, Salazar, Valencia, 2006)

Esta investigación constató que en la mayoría de los contenidos de los medios de comunicación que son consumidos por jóvenes poseen una gran cantidad de violencia, lo cual es un punto clave en el objeto de estudio de esta investigación, ya que entre otras cosas se pretende demostrar que este tipo de contenidos tiene influencia en la conducta de los receptores en algunas circunstancias concretas.

Aun así, ésta dista mucho del objeto de estudio de esta investigación, sin embargo, aporta algunas referencias y un análisis sobre la transmisión de la violencia por televisión.

Existe otra investigación llamada “Recepción de Programas Infantiles de Televisión de niños de 5 a 10 Años en el departamento de San Salvador”, primero trata de identificar cuál es el consumo de programas infantiles, este aspecto es un punto de encuentro con el objeto de estudio de esta investigación, ya que también se pretende descubrir qué contenidos consumieron los hombres en reinserción social atendidos en el ministerio Huellas de Esperanza de la iglesia Bautista Misionera Eben-Ezer.

Además, se investigaron los factores que inciden en las preferencias televisivas de los niños y los usos sociales que los éstos hacen de la televisión como el entretenimiento, excepto por su carácter de recepción, el contenido de esta investigación dista mucho de los intereses reales del investigador. (Molina, Murcia, Pérez, Ramírez, 1998)

Como esta investigación se centra en la influencia de los productos de los medios de comunicación en los receptores, se revisó el trabajo de grado llamado “La Televisión como Medio de Transformación de la Identidad Cultural a Través de la Publicidad”, esta investigación debería de tener muchos puntos de encuentro porque la problemática es similar.

Sin embargo, se limita a hacer un análisis de contenido en los productos publicitarios para encontrar los valores, estilos de vida, patrones culturales y las técnicas para su difusión, olvidando estudiar a los receptores para ver cómo se da la influencia. (Melgar y Navas, 2004)

Como uno de los aspectos de la presente investigación está relacionada con la creación de una conducta violenta en personas que pertenecieron a una pandilla, se revisaron estudios hechos el siglo pasado a nivel internacional. Estos fueron abordados desde varias ramas de la ciencia para explicar el origen y los factores que generan la práctica de la violencia en personas que tienen un récord penitenciario.

Uno de estos estudios analizó la influencia neuronal, usando un escaneo cerebral para medir la actividad cerebral de asesinos y medir también la cantidad de materia gris en hombres con trastorno de conducta antisocial.

En este estudio se descubrió que la corteza prefrontal, que funciona como freno de emergencia en las zonas cerebrales profundas relacionadas con el comportamiento agresivo, era 14 por ciento menos activa que lo normal en asesinos que no habían sido abusados y 15 por ciento menor en hombres antisociales. (Raine y colaboradores 1998, 2000; citado en Mayer 2005)

En otras palabras, esto quiere decir que en algunas personas la anormalidad cerebral predispone a la violencia. Este estudio es de mucha importancia porque da información de este factor que puede ser determinante para poseer una conducta violenta. (Davinson y Colaboradores, 2000; citado en Mayer 2005)

Existen otros estudios sobre las influencias genéticas en la práctica de la agresividad, uno de estos se realizó con el seguimiento a largo plazo de varias centenas de niños neozelandeses, se reveló que el comportamiento agresivo mezcla un gen que altera el equilibrio de los neurotransmisores con el abuso infantil. (Caspi y colaboradores, 2002; Moffitt y colaboradores, 2003, citados en Mayer, 2005)

Este estudio debe ser tomado en cuenta al estudiar la conducta agresiva, ya que puede ser un factor determinante en personas que previamente han sufrido de abuso infantil.

Otros estudios se enfocan en las influencias bioquímicas de la agresión, tanto experimentos de laboratorios como datos de la policía indican que cuando las personas son provocadas el alcohol dispara la agresividad. (Bushman, 1993; Taylor y Chermack, 1993; Testa, 2002; citados en Mayer, 2005)

El alcohol aumenta la agresividad porque reduce la conciencia de las personas y su capacidad de ponderar las consecuencias, es decir, que esta sustancia desindividualiza e inhibe. (Hull y Bond, 1986; Ito y colaboradores, 1996; Steele y Southwick, 1985; citados en Mayer, 2005)

Esta sustancia bioquímica también debe ser tomada en cuenta para estudiar la conducta agresiva en jóvenes pertenecientes a pandillas; ya que estos son consumidores de distintos tipos de sustancias que podrían alterar su comportamiento.

Otro elemento bioquímico es la hormona sexual masculina llamada testosterona, que también tiene relación con la agresividad según unos estudios, existen fármacos que reducen la concentración de este bioquímico en hombres violentos, los hacen ceder ante las tendencias agresivas. (Dabbs y colaboradores, 1997; citado en Mayer, 2005)

Lo que quiere decir que las personas con mayores concentraciones de testosterona son más vulnerables a poseer una conducta violenta. Este aspecto amplía el margen de los factores que pueden contribuir a la creación de la violencia, junto con la influencia de los contenidos de los medios de comunicación y sus esquemas de comprensión de la realidad.

En las escenas de crímenes también se encuentran concentraciones bajas de neurotransmisores de serotonina, para lo que el lóbulo frontal que controla los impulsos tiene muchos receptores. En humanos jóvenes y adultos proclives a la violencia se encuentra una poca concentración serotonina. (Bernhardt, 1997; Mehlman, 1994; Wright, 1995; citados en Mayer, 2005)

Por otro lado, se han realizado estudios científicos de carácter cuantitativo para determinar el papel de la televisión en el aumento de la violencia, uno de estos analizó los hábitos de 700 niños al paso del tiempo. Entre los de 14 años que veían menos de una hora de televisión al día, solo el 6 por ciento se mezclaron en actos agresivos, (asaltos, robos o amenazas de daños) a las edades de 16 a 22, pero cinco veces más (29 por ciento) fueron los que veían más de 3 horas al día. (Johnson y colaboradores 2002; citado en Mayer, 2005)

Lo anterior indica que entre más expuesto está un joven a los contenidos de los medios de comunicación, tiene más probabilidades de cometer algún delito, como lo es la muestra elegida para la presente investigación, ya que son personas que han pertenecido a la ola de violencia en el país.

Otro estudio indica que dónde llega la televisión le sigue un aumento de la violencia. En Canadá y Estados Unidos la tasa de homicidios se duplicó entre 1957 y 1975 con la difusión de la televisión violenta. En regiones del censo, donde la televisión llegó después, esa tasa se incrementó después. En la Sudáfrica blanca donde la televisión no se introdujo sino hasta 1975, una duplicación en la tasa de homicidios no ocurrió sino hasta después de 1975. (Centerwall, 1989; citado en Meyer, 2005)

Estas investigaciones brindan una relación entre presencia de los medios de comunicación y aumento de la violencia, lo que puede tener sentido debido a que la mayor parte de los contenidos entran cargados de anti valores.

Los estudios anteriores no encajan exactamente con el objeto de esta investigación, pero ayudan a comprender algunas partes de la problemática; y por otro lado sustentan desde otras perspectivas algunos aspectos de esta, como la relación entre medios de comunicación y aumento de violencia social.

## 2.2 APROXIMACIÓN TEÓRICA

Esta investigación retomará de la Sociología el paradigma interpretativo, el cual está inspirado en algunos planteamientos de Max Weber sobre los conceptos de la acción social; además, está integrado por diferentes teorías provenientes de la Escuela de Palo Alto, el interaccionismo simbólico, el construccionismo y la etnometodología.

La Escuela de Palo Alto es un referente imprescindible, como dice Valbuena (citado en Alsina, 2001) los postulados de dicha escuela son los principios gnoseológicos de la Teoría General de la Información como: el planteamiento del doble vínculos, la realidad de primer y segundo orden, etc.

En segundo lugar, el interaccionismo simbólico busca describir e interpretar las acciones humanas, y el sentido que se deriva de ellas. (Alsina, 2001). Por otro lado, el objeto de estudio del construccionismo es la vida cotidiana, y la define como un mundo intersubjetivo que se comparte con los demás a través del sentido común. (Verguer y Luckman, 1983)

La primera corriente hace énfasis en la interacción como elemento fundamental de la existencia social, mientras que la segunda pone su atención en la construcción de sentido. Pero ambos pueden complementarse para tener una visión amplia del fenómeno de la comunicación.

Por último, la etnometodología es la investigación de los métodos utilizados por los individuos para dar sentido y, al mismo tiempo, llevar a cabo las acciones de cada día: comunicar, tomar decisiones, razonar etc. (Garfinkel, 1972; citado en Universitat Oberta de Catalunya, 2019)

Esto significa que desde esta perspectiva se pueden analizar la mayoría de problemas sociales; ya que para formarse al principio tuvieron que ser acciones humanas simbólicas surgidas en la cotidianidad de las personas.

Esta perspectiva aplicada a los estudios de la comunicación, tiene como objeto la comunicación interpersonal, poniendo de manifiesto la intersubjetividad de las relaciones sociales; interacción que permite que compartiendo significados se vaya construyendo el tejido social, lo que ayuda a comprender el origen de la realidad que vive cada individuo de las distintas sociedades. (Alsina, 2001)

Es decir, que a través de las facultades de la intersubjetividad se establecen conexiones sociales a través de significados, elementos que se convierten en la fórmula que ha venido creando el entramado social, desde lo microsocio hasta lo macrosocio y viceversa.

Como ya se ha mencionado antes, entre los conceptos que el paradigma interpretativo ocupa para posicionarse para ver la realidad y hacer sus estudios, están los planteados por la Escuela de Palo Alto; la realidad de primer orden y de segundo orden. A la primera corresponden a aquellos aspectos de la realidad que se refieren al consenso de la percepción y se apoya en pruebas experimentales, repetibles y verificables; mientras que la segunda se refiere a la realidad simbólica, donde las reglas son subjetivas y arbitrarias. (Watzlawick, 1986)

Es precisamente de esta diferenciación de realidades de donde muchos teóricos parten para formular sus propias teorías, enfocándose en indagar el comportamiento de los individuos en realidad simbólica para explicar la comunicación como base para la existencia social.

Tomando en cuenta esta segunda realidad, desde el interaccionismo simbólico se plantea que el lenguaje verbal y no verbal permiten que las personas se comuniquen entre ellas y con esta comunicación se establece la sociedad; es decir, que cada individuo tiene su visión de la realidad y a través de la interacción simbólica les permite crear, compartir y negociar el sentido de los fenómenos de la realidad, mientras que al mismo tiempo se da forma a la sociedad. (Mead, 1982)

Para esta corriente cada aspecto, todo acierto o todo problema social tiene su origen en el lenguaje y su capacidad de comunicación, sin esta interacción difícilmente se tendría la sociedad actual.

Uno de los principios del interaccionismo simbólico plantea que para que una sociedad pueda funcionar es necesaria la adaptación recíproca de los comportamientos, en la mayoría de situaciones sociales; pues, las personas tienen un conocimiento previo de la manera que se tienen que comportar y de cómo se comportan otros. (Blumer, 1982)

Estas acciones adaptadas pueden suceder desde lo más básico y cotidiano de la vida hasta en las situaciones más complejas como en los problemas sociales; en todas las situaciones sociales existe una adaptación recíproca de comportamientos, donde los participantes se comportan de determinada forma para funcionar dentro de la sociedad. Este comportamiento no tiene por qué ser precisamente positivo u en función de los intereses de la sociales en general.

Lo anterior da paso para centrar la atención en la conducta humana, contrario al conductismo que la concibe como la respuesta automática a los estímulos de origen externo, el interaccionismo simbólico supone que son construcciones subjetivas sobre sí mismo, sobre los otros y sobre las exigencias sociales que se producen en las situaciones de la vida cotidiana. (Alsina, 2001)

Por lo tanto, para esta corriente la imagen que un individuo tenga de sí mismo, y de los otros, son elementos importantes que sirven para su integración en la trama de la existencia social y la construcción de su identidad.

En cuanto a la visión de los otros, dicha corriente propone el concepto de “el otro generalizado”; que supone la interiorización de las actitudes de los demás en relación al individuo. Aquí se comienzan a comprender los valores y la moralidad por las cuales se rige la vida social, como dice Mead (1982), es aquí donde los procesos sociales influyen en la conducta del individuo.

En este plano pueden actuar significados provenientes desde la familia, la comunidad, la sociedad y los medios de comunicación de masas. Con estos conceptos el paradigma interpretativo explica la manera en que los individuos construyen su conducta, su forma de actuar.

Por otro lado, en los estudios de los medios de comunicación, el interaccionismo simbólico brinda su propuesta de la variabilidad en las respuestas. Esto quiere decir que no todas las personas reaccionan de la misma manera ante los contenidos de los medios de comunicación, porque se ponen en contacto dos contenidos: el de los medios de comunicación y la sensibilidad de cada persona de la audiencia. (Blumer, 1982)

La sensibilidad es fruto de experiencias previas y estructura los intereses, las opiniones, y los sentimientos de las personas. Así, por medio de la sensibilidad personal cada persona da sentido y valor a los contenidos de los medios de comunicación. La sensibilidad de cada persona es diferente, y con el paso del tiempo y de nuevas experiencias, esta parte de la intersubjetividad cambia en una misma persona. (Universitat Oberta de Catalunya, 2019)

Sumado a lo anterior, para entender cómo influyen los medios de comunicación en el pensamiento y conducta de los individuos, esta corriente plantea el concepto de conexión interdependiente de todas las formas de comunicación:

No se puede considerar que los medios operen en áreas independientes y claramente delimitadas sino, más bien, que confluyen en un amplio curso común. Es decir, se produce una sinergia entre los diferentes medios de comunicación (prensa, radio, televisión, etc.) y diferentes formas de comunicación (mediáticas, interpersonales, grupales). (Blumer, 1982)

Por lo tanto, estudiar la influencia de los medios de comunicación en algún individuo o grupo social, solo se tendrá una porción de todo lo que conforma la conducta de dichas personas y habrá que estudiar todas las formas de comunicación para tener algo más completo.

Otra corriente que se suma a la discusión sobre la realidad social, con los planteamientos de Verguer y Luckman (1983), es el construccionismo, que en uno de sus principios señala que la realidad social es una construcción. Pues, la realidad social no tiene existencia con independencia de los actores que le dan forma y del lenguaje que permite conceptualizarla y comunicarla.

Para esta corriente lo fundamental radica en la facultad de los individuos para la producción de sentido a partir de la interacción social. Los seres humanos dan sentido a las situaciones de la vida cotidiana, así como también a los otros a partir de tipificaciones; éstas son estructuras de significados y esquemas necesarios para la comprensión de la existencia, permiten actuar y sobre el mundo. (Verguer y Luckman, 1983)

Los individuos crean el conocimiento y la atribución de significado a través del proceso de acción social que atraviesa tres momentos. En primer lugar está la exteriorización, que se refiere a la necesidad antropológica de actuar sobre el mundo, que experimenta cada individuo de una sociedad; en segundo lugar está la objetivación, etapa en la que los productos materiales o mentales de la actividad humana adquieren carácter de cosas y se presentan al individuo como realidad exterior; por último está la interiorización que es el proceso en el que el individuo transforma ese contexto objetivo de sentido en estructuras subjetivas de significado. (P. Verguer y T. Luckman (1983)

Es importante tener presente que todos los contenidos de todas las formas de comunicación incluyendo la de comunicación de masas concluyen esta última etapa donde se convierten en estructuras subjetivas de significados que pueden configurar la conducta o la forma de pensar de los individuos.

Todos los significados sociales y en general todo el conocimiento socialmente compartido atraviesa tres importantes etapas de objetivación. El primero es la corporización de procesos subjetivos en los objetos y sucesos del mundo de la vida cotidiana, el segundo se produce cuando un suceso u objeto ya posee un sentido definido; por último, el tercero se da cuando el sentido ya está objetivado. (Verguer y Luckman, 1983)

Por otro lado, otros autores como Adoni y Mane (1984) tomando en cuenta estos aportes reafirmaron que la construcción social de la realidad es el proceso dialéctico por el cual los seres humanos actúan a la vez como creadores y producto de su entorno social y distinguieron la existencia de tres tipos de realidades: Realidad social objetiva, realidad social simbólica y realidad social subjetiva.

Estos autores analizan el proceso de influencia de los medios de comunicación, en la construcción social de la realidad, planteando que modelan su contenido en el segundo tipo de realidad para influir en la tercera. Esta última es la misma que los seres humanos ocupan para interiorizar su experiencia junto a los valores socialmente objetivados, y a la vez utiliza para interactuar con los otros individuos en los encuentros cara a cara cercanos y remotos. (Universitat Oberta de Catalunya, 2019)

Coincidiendo con los planteamientos de las corrientes anteriores, agregan la realidad subjetiva cuya conformación debe ser analizada para saber los tipos de comunicación y los contenidos que le han dado forma.

La autora Gate Tuchman (1972) también hace su aporte sobre cómo los medios de comunicación de masas pueden contribuir a la construcción social de la realidad; esta autora analiza la noticia como realidad construida y como forma de conocimiento. En primer lugar, porque la noticia es una superposición de hechos e interpretaciones que crean sentido, creados a partir del acervo profesional y las interpretaciones de la realidad por parte del periodista. Y, en segundo lugar, es una forma de conocimiento porque el público construye sus significados a partir de los hechos que aparecen en los medios de comunicación.

Todos los planteamientos tanto del interaccionismo simbólico como del construccionismo encajan perfectamente para abordar el objeto de estudio de esta investigación. Primero porque se indica que la realidad social que vivieron los hombres en reinserción social atendidos en el ministerio Huellas de Esperanza de la Iglesia Bautista Misionera Eben-Ezer dentro de las pandillas, es una realidad construida por su interacción con la familia, la comunidad, los medios de comunicación, una organización criminal, el Estado y la sociedad en general.

La interacción con estos entes anteriormente mencionado fue fundamental para la creación de la conducta de los individuos estudiados, a través del otro generalizado estos individuos interiorizaron la conducta, valores y moralidad de los demás.

Además, estos mismos elementos junto con las experiencias previas configuran la sensibilidad de estos jóvenes. Esta debe ser estudiada para determinar la influencia de los medios de comunicación, ya que existe una conexión interdependiente entre todas las formas de comunicación.

Por otro lado, el construccionismo hace poner la atención en el sentido compartido a través de los contenidos de todas las formas de comunicación que fueron recibido y asimilados por los hombres en reinserción social atendidos por el ministerio Huellas de Esperanza de la Iglesia Bautista Misionera Eben-Ezer cuando pertenecieron a un grupo criminal, y en la creación de sentido por parte de los individuos mismos a partir de esa interacción

Específicamente los medios de comunicación modelan sus contenidos por la realidad social simbólica, al entrar en contacto con los jóvenes, estos últimos realizan tres etapas de objetivación. La primera es la corporización de procesos subjetivos en los objetos y sucesos del mundo de la vida cotidiana, el segundo se produce cuando un suceso u objeto ya posee un sentido definido, por último, el tercero se da cuando el sentido ya está objetivado.

Esta objetivación de sentido como parte de la acción social es interiorizada y pasan a crear y a reforzar las tipificaciones del individuo; es decir las estructuras de significado y esquemas necesarios para la comprensión del mundo y para dar sentido a las situaciones de la vida cotidiana. Elementos que son fundamentales para descubrir y explicar cómo fue construida la realidad que ahora viven los jóvenes internos.

Tomando en cuenta los aportes de Gate Tuchman (1972) se puede reafirmar que no solo las noticias, sino todos los contenidos de todas las formas de comunicación, y en específico de los medios de comunicación de masas, son una realidad construida; porque son superposiciones de hechos e interpretaciones de la realidad que crean sentido y al mismo tiempo son una forma de conocimiento. Esto debido a que la sociedad en general y en específico los hombres en reinsertión social atendidos en el ministerio Huellas de Esperanza de la Iglesia Bautista Misionera Eben-Ezer, construyeron sus significados a partir de toda su recepción.

### 2.3 SISTEMA DE CONCEPTOS

El primer conjunto de conceptos son los referidos al tema de investigación, este tipo de definiciones son de mucha importancia, porque ellos aportarán los significados que describen al objeto de estudio y los aspectos relacionados a él, como definiciones de carácter económico, judicial e institucional que harán más comprensiva la interpretación de la investigación.

En primera instancia se definen los conceptos de carácter económico como la **población económicamente activa** que es la cantidad de personas de un país que se han integrado al mercado laboral. (Eco-finanzas.com, 2019) Luego el **modelo socioeconómico** que se refiere a una representación simplificada de la relación entre distintas variables que explica cómo opera la economía o un fenómeno en particular de ella. (Econopedia.com, 2019)

Y por el lado judicial se tiene el concepto de **delincuencia** que para la Real Academia Española (2019) significa el conjunto de delitos, ya en general o ya referidos a un país, época o especialidad en ellos.

Otro concepto muy relacionado con los dos anteriores es el de **Pandilla** que se refiere a un grupo de personas que se asocian con fines delictivos o embaucadores. Dichos grupos son muy comunes en El Salvador a quienes desde el año 2015 fueron declarados como grupos terroristas. (RAE, 2019)

En cuanto lo relacionado a lo institucional se tienen el nombre del ministerio **Huellas de Esperanza de la Iglesia Bautista Misionera Eben-Ezer** que se refiere al lugar de donde unos ex miembros de pandillas realizaron un proceso de reinserción social.

Al hablar de **Reinserción Social**, se refiere a un proceso sistemático de acciones orientadas a favorecer la integración a la sociedad de una persona que ha sido condenado por infringir la ley penal. (Ministerio de Justicia, 2018)

El cuarto conjunto de conceptos son los relacionados al paradigma teórico, que servirá para ser las exactos con las palabras que este quiere transmitir hacerlo más comprensible, pudiendo resolver así, cualquier ambigüedad que se presente.

Es precisamente la palabra **paradigma** la que se comenzará a definir en esta sección, ésta se refiere a una teoría o conjunto de teorías cuyo núcleo central se acepta sin cuestionar y que suministra la base y modelo para resolver problemas y avanzar en el conocimiento. (RAE, 2019)

En la aproximación teórica del paradigma interpretativo, se dice que está haciendo inspirado en el concepto de Max Weber que en 1987 habla sobre la **acción social**, la cual la define como una conducta humana (bien consista en un hacer externo o interno, ya en un omitir o permitir) siempre que los sujetos de la acción enlacen a ella un sentido subjetivo.

Existe otra palabra que recurrentemente aparece en la narración de esta investigación, ésta es la palabra **fenómeno** que se refiere a toda manifestación que se hace presente a la conciencia de un sujeto y aparece como objeto de su percepción. (RAE, 2019)

Otro concepto es la **construcción social de la realidad** y se refiera a una forma de concebir la formación de la sociedad, donde es un producto de la actividad humana. En segundo lugar, está la sociología **interpretativa** que se refiera a una forma de ver la sociedad a través del análisis o interpretación de la acción social, en tanto que es portadora de un sentido.

La **etnografía** se refiere a la investigación de los métodos utilizados por los individuos para dar sentido y, al mismo tiempo, llevar a cabo las acciones de cada día: comunicar, tomar decisiones, razonar etc. (Garfinkel, 1972; citado en Universitat Oberta de Catalunya, 2019)

El **interaccionismo simbólico** se refiere a una teoría de la comunicación que plantea que la sociedad se forma a partir de la interacción de las personas a través del lenguaje. (Blumer, 1982) Mientras que el concepto de **sentido** que es la razón de ser o finalidad de algo. (RAE, 2019)

**La realidad de la vida cotidiana** es un mundo intersubjetivo compartido con los otros mediante el sentido común. (Verguer y Luckman, 1983) El prototipo de interacción social es la situación cara a cara, además desde el interaccionismo simbólico, hace una definición propia de la **conducta** humana, y la define como un acto creativo que se hace a partir de la interacción simbólica del otro. (Universitat Oberta de Catalunya, 2019)

En cuanto al concepto de **intersubjetividad** se puede definir como el proceso recíproco por medio del que se comparte la conciencia y el conocimiento de una persona a otra. (Significados, 2020)

Otro concepto de esta teoría es el **sí mismo** que se refiere a la imagen que un individuo tiene de sí mismo, estas imágenes surgen de la interacción simbólica. Por otro lado, también se plantea el concepto del **otro generalizado** que se refiere a la ampliación de la perspectiva de una persona hacia toda la sociedad, es decir, representa la interiorización de las actitudes de los otros en relación al individuo. (Mead, 1982)

La **sensibilidad** es fruto de experiencias previas y estructura los intereses, las opiniones, y los sentimientos de las personas. Así, por medio de la sensibilidad personal cada persona da sentido y valor a los contenidos de los medios de comunicación. (Universitat Oberta de Catalunya, 2019)

Otro concepto de referente al paradigma es el de **lenguaje**, que para la Real Academia Española (2019) significa la capacidad del ser humano de expresarse y comunicarse con los demás a través del sonido articulado u otros sistemas de signos.

Para Adoni y Mane (1984) cuando los medios de comunicación hacen la construcción social de la realidad, nos encontramos ante un proceso dialéctico entre tres tipos de realidades sociales, una de ellas es la **Realidad social objetiva** que se refiere a la experimentación del mundo exterior objetivo la cual no necesita de verificación.

En segundo lugar, se encuentra la **Realidad social simbólica** la cual se refiere a las distintas expresiones de la realidad objetiva y por último la **Realidad social subjetiva** que es producto de las realidades sociales anteriores; son las construcciones individuales, se basa en las acciones sociales individuales. (Adoni y Mane, 1984)

Dentro de la Escuela de Palo Alto el autor Watzlawic (1972) distingue la **realidad de primer y segundo orden**, la primera son aspectos de la realidad que se refieren al consenso de la percepción que se apoya en pruebas experimentales, repetibles y verificables. Mientras que la segunda se refiere a la realidad simbólica donde las reglas son subjetivas y arbitrarias.

Desde el construccionismo se plantea el concepto de las **tipificaciones** que son estructuras de significados y esquemas necesarios para la comprensión del mundo, permiten actuar y sobre el mundo. (Verguer y Luckman, 1983)

Por otro lado, esta misma corriente para explicar la manera en que los individuos crean el conocimiento y los significados proponen tres conceptos, uno de ellos es la **exteriorización** que se refiere a la necesidad antropológica de actuar sobre el mundo, que experimenta cada individuo de una sociedad; en segundo lugar está el concepto de **objetivación**; proceso en el que los productos materiales o mentales de la actividad humana adquieren carácter de cosas y se presentan al individuo como realidad exterior; por último está el concepto de **interiorización** que es el proceso en el que el individuo transforma ese contexto objetivo de sentido en estructuras subjetivas de significado. (Verguer y Luckman, 1983)

Otra importante palabra que figura en este apartado es la de **moral**, y la RAE (2020) la define como perteneciente o relativo a las acciones de las personas, desde el punto de vista de su obrar en relación con el bien o el mal y en función de su vida individual y, sobre todo, colectiva

A parte, en los antecedentes del objeto de estudio en una investigación consultada se menciona el concepto de **materia gris** el cual se refiere a una sustancia que comprende unas zonas del cerebro y del sistema nervioso a central en los que predominan los somas de las neuronas. Además, su existencia tiene que ver con la manera mental en las que se desarrollan los procesos mentales, entre otras cosas, con la cognición y la inteligencia. (Psicología y Mente, 2020)

En ese mismo apartado también se menciona la palabra **antisocial**, su definición trata sobre la afección mental en la que una persona no muestra ninguna consideración por lo bueno y malo, e ignora los derechos y los sentimientos de los demás de manera sistemática. (Mayo Foundation, for Medical Education and Reasearch, 2020)

Por otra parte, la **corteza prefrontal** como su nombre lo indica es una parte del lóbulo de la parte frontal de ambos hemisferios del cerebro, que participa activamente en permitir la conducta adaptativa de los individuos, e incluso en características concretas de la personalidad. (Psicología y Mente, 2020)

En los estudios retomados en esta misma parte de los antecedentes del objeto de estudio, se menciona la palabra **neurotransmisores**, la cual se refiere a las sustancias químicas creadas por el cuerpo que transmiten señales (es decir, información) de una neurona hacia la siguiente a través de unos puntos de contacto llamados sinopsis. (Psicología y Mente, 2020)

En este mismo contexto sale a mención la palabra **gen** que para la RAE (20120) se refiere a una secuencia de ADN que constituye la unidad funcional para la transmisión de los caracteres hereditarios.

Así mismo en otro de los estudios sobre las causas de la violencia sale a discusión el concepto de bioquímica, que para la RAE (2020) se refiere a la ciencia que estudia la estructura química y las funciones de los seres vivos.

Por otra, en el apartado antes mencionado también se retoma un estudio que plantea que existen pruebas científicas de que algunas personas que tienen una acumulación superior a lo normal de la hormona **testosterona**, son más proclives a ser violentos. Esta hormona se elabora principalmente en los testículos, y son necesarias para mantener las características sexuales masculinas. (Instituto Nacional del Cáncer, 2020)

Así como el anterior se menciona que existen personas con concentraciones bajas de neurotransmisores de **serotonina**, ésta es Hormona que se encuentra en el cerebro, las plaquetas, el tubo digestivo y la glándula pineal. Actúa tanto como sustancia que usan los nervios para enviarse mensajes entre sí. (Instituto Nacional del Cáncer, 2020)

El quinto grupo de conceptos son los que tienen que ver con la metodología que darán un panorama de las normas, procedimientos, características de la investigación científica de carácter cualitativo.

El primer concreto es precisamente el de **cualitativo**, el cual se refiere a la característica del método científico utilizado, cuyo fin es conocer a fondo e interpretar el objeto de estudio, dejando de lado la parte cuantificable.

Luego se encuentra el concepto de **entrevista a profundidad** que para Taylor y Bogdan (1986) la intencionalidad principal de este tipo de técnica es adentrarse en la vida del otro, penetrar y detallar en lo trascendente, descifrar y comprender los gustos, los miedos, las satisfacciones, las angustias, zozobras y alegrías significativas y relevantes para el entrevistado; consiste en construir paso a paso la experiencia del otro.

Por otro lado, la Real Academia Española (2020) define el término **aplicado**, como emplear, administrar o poner en práctica un conocimiento, medida o principio con el fin de obtener un determinado efecto o rendimiento en algo o alguien, en este caso lo que se aplicará son las teorías elaboradas por otros autores.

Otro concepto de la investigación es el de **sincronía**, que se refiere a la coincidencia de los hechos fenómenos en el tiempo, pero aplicado a la investigación cualitativa se refiere a abordar un fenómeno en un periodo de tiempo continuo u lineal. (Sampieri et al., 2006).

El último concreto a definir es el de **micro social** relacionado con la investigación, y se refiere a la búsqueda de aprehender el funcionamiento de los actores dentro de la estructura social, está relacionada con la vida cotidiana del actor social, dicho en otras palabras, es la investigación de una porción de la realidad social. (Sampieri et al., 2006).

### **III METODOLOGÍA**

#### **3.1 CARÁCTER DE LA INVESTIGACIÓN**

Por su finalidad esta investigación será aplicada, ya que se retomarán teorías ya elaboradas como la escuela de Palo Alto, el interaccionismo simbólico y el construccionismo, que pertenecen a la perspectiva interpretativa de la sociología, aplicada al estudio de los medios de comunicación, específicamente en el análisis de recepción, con el objetivo de conocer los elementos del contenido de los medios de comunicación que han sido interiorizados por algunos hombres que son atendidos en el ministerio Huellas de Esperanza de la Iglesia Bautista Misionera Eben-Ezer de la Colonia Dina de San Salvador entre los meses de septiembre y noviembre de 2020 .

Mientras que, por su alcance temporal será una investigación sincrónica porque se abordará la influencia de los medios de comunicación en la construcción de la realidad de los hombres atendidos en el ministerio Huellas de Esperanza de la Iglesia Bautista Misionera Eben-Ezer de la colonia Dina de San Salvador de septiembre a noviembre de 2020, en un periodo de tiempo lineal o continuo.

También por su profundidad será descriptiva-explicativa, primero porque se analizará cómo está compuesto el objeto de estudio, así como los tipos de contenidos que estos hombres han consumido, el contexto en el que se realizó dicho consumo, su situación actual, y sus percepciones sobre algunos temas de la realidad. Y en segundo lugar se expondrán las razones del desarrollo y comportamiento del fenómeno para lograr entender cómo se produce la influencia de los contenidos de los medios de comunicación sobre la población estudiada.

Por su alcance social, esta investigación será micro social, ya que solo se pretende analizar una parte de la realidad social; la influencia de los contenidos de los medios de comunicación sobre un grupo de personas que cometieron algún delito perteneciendo a una organización criminal.

### 3.2 UNIVERSO

En El Salvador existen alrededor de 70,000 pandilleros que están aglutinados en las 8 principales pandillas de las que se tiene conocimiento: Mara Salvatrucha 13, Pandilla 18 Sureños, Pandilla 18 Revolucionarios, Mao Mao 180, Mara Máquina, Mirada Loca, Soyas City y Pandilleros Retirados. (Nayib Bukele; 2022)

De este total de pandilleros, se estima que 30,000 (Merino, 2023) se encuentran en libertad, mientras que 65,000 guardan prisión en los reclusorios de todo el país. (Noticiero El Salvador, 2023)

En El Salvador existen 18 recintos penitenciarios con los que se ejecutan las políticas represivas en contra del delito, y los cuales son de diferentes tipos con distintas funciones, entre los cuales están el Centro Penitenciario de Sonsonate, Centro Penitenciario de la Unión y Centro Preventivo Jucuapa-Hombres.

Otros recintos son el Centro Penal de Usulután, Centro Penal de Sensuntepeque y la Penitenciaría Occidental de Santa Ana, Centro de Readaptación para mujeres Ilopango, Penitenciaría Central "La Esperanza", Centro de Cumplimiento de Penas de Ciudad Barrios, Centro Penal de Quezaltepeque, Centro Penal de Metapán, Centro Penal Apanteos, Centro Penal de Chalatenango, Centro Penal de Berlín, Centro Penal de San Miguel, y Penitenciaría Oriental de San Vicente.

Y por último se encuentran el Centro Penitenciario de Seguridad de Zacatecoluca y el Centro Penitenciario de San Francisco Gotera y el Centro de Confinamiento del Terrorismo, que albergará a los pandilleros capturados durante el estado de excepción.

Es muy difícil y arriesgado realizar una investigación con hombres de diferentes edades que se encuentren activos en alguna pandilla, ya que por tratarse de asuntos ilegales ellos mantienen un total hermetismo hacia sus organizaciones con personas que no pertenecen a sus esferas.

Tampoco fue posible realizar esta investigación con personas pertenecientes a pandillas, pero que guardan prisión; debido a las medidas de aislamiento para prevenir el contagio por el COVID-19.

Por este motivo se decidió realizar la recolección de datos con hombres que se encuentran en un proceso de reinserción social en el ministerio Huellas de Esperanza de la Iglesia Bautista Misionera Eben-Ezer de la colonia Dina de San Salvador.

En este país existe únicamente una iglesia llamada Iglesia Bautista Misionera Eben-Ezer; por lo tanto, su ministerio Huellas de Esperanza, donde muchas personas que han tenido un pasado entre pandillas se encuentran en un proceso de reinserción social, también es único.

En el momento de la realización de este estudio, este ministerio albergaba a 20 personas, que después de haber cumplido una condena decidieron entrar en un proceso de inserción social, donde trabajan por dejar conductas propias de la vida en grupos criminales.

Se decidió elegir el ministerio Huellas de Esperanza de la Iglesia Bautista Misionera Eben-Ezer de la colonia Dina de San Salvador, debido a distintos factores como: idoneidad para encontrar hombres que han pertenecido a los grupos pandilleriles, quienes con su accionar han moldeado muchos aspectos de la realidad social en El Salvador, y que al mismo tiempo, ellos mismos fueron parte de una construcción social de la realidad.

Además, el investigador posee factibilidad para poder abordar dicho ministerio, por los permisos otorgados por parte del pastor general Nelson Moz y el pastor de jóvenes Will Gómez. Además, este lugar brinda mayor seguridad para realizar la investigación, ya que la mayoría de hombres que han pertenecido a pandillas, se encuentran retirados de sus organizaciones criminales.

### 3.3 MUESTRA: CORPUS DE ANÁLISIS

En esta investigación por ser de carácter cualitativa la muestra será no probabilística o dirigida, ya que en este tipo de estudio no se pretende generalizar los resultados como sucede en una investigación cuantitativa, sino que lo que se quiere es profundizar en los datos del fenómeno y de esa forma obtener información de calidad.

Para la realización de este trabajo de grado se escogió como muestra a los hombres que se encuentran en proceso de reinserción social en el ministerio Huellas de Esperanza de la Iglesia Bautista Misionera Eben-Ezer de la colonia Dina de San Salvador, que recibieron atención desde septiembre a noviembre del año 2020, siendo estos un total de 20 personas.

Además, se decidió escoger esta muestra porque los hombres que pertenecen a este lugar fueron por mucho tiempo los principales actores de la problemática de la violencia en el país, y por eso ayudarán a conocer mejor el fenómeno; son ellos los indicados para obtener datos de calidad que nos ayude a responder la pregunta de investigación.

La cantidad de la muestra será de 5 hombres que hayan pertenecido a pandillas, este número se ha determinado así, en primer lugar, por la capacidad operativa de recolección y análisis de datos; debido a que solo existe un investigador y los recursos son muy limitados.

En segundo lugar, por la naturaleza del fenómeno bajo análisis, ya que, entre más contacto se tenga con la muestra podrían crecer las probabilidades de que se ponga en riesgo la seguridad del investigador.

Otro motivo de la selección de esta cantidad en la muestra es debido que ésta es una investigación cualitativa, por lo tanto, es más importante la calidad de la información que la cantidad, y precisamente esto es lo que ofrecen estos 5 hombres seleccionados; ya que todos tienen las características requeridas como: provenir de una comunidad donde haya presencia de delincuencia, haber pertenecido a una pandilla, haber cometido algún delito y haber pagado una condena en algún centro penal.

La muestra seleccionada en esta investigación encaja en distintas clases de muestras no probabilísticas o dirigidas, la primera es la muestra de caso tipo; porque su objetivo es la riqueza, profundidad y calidad de la información. Además, porque se busca analizar los valores y significados de un grupo social, en este caso los hombres que pertenecen al ministerio Huellas de Esperanza de la Iglesia Bautista Misionera Eben-Ezer de la colonia Dina de San Salvador.

Al mismo tiempo es una muestra homogénea, porque estas unidades seleccionadas poseen un mismo perfil o características y se centra en las situaciones, procesos o episodios de un grupo social; que en este caso se trata de un sector joven de la población salvadoreña, que son de orígenes pobres y que ha adoptado un estilo de vida con base de violencia dentro de las pandillas, acciones con las que destruyen sus vidas y las de muchas otras personas.

Por último, es una muestra de casos extremos, porque lo que interesa evaluar son: características, situaciones o fenómenos especiales alejados de la normalidad; tal es el caso de esta investigación sobre la creación de la cultura de violencia a nivel simbólico.

Inicialmente se realizarán entrevistas a profundidad con 5 hombres miembros del ministerio Huellas de Esperanza de la Iglesia Bautista Misionera Eben-Ezer de la colonia Dina de San Salvador, que se encuentran en proceso de reinserción social desde el mes de septiembre a noviembre del año 2020, con el objetivo de recolectar datos sobre su sensibilidad. Es decir, de sus experiencias previas en el ámbito familiar, comunitario y académico.

Luego, se realizará otra sesión con los mismos hombres para recolectar datos sobre su consumo de medios de comunicación (radio, televisión, internet y cine); para conocer qué contenidos son los que satisficieron su necesidad de consumo previo a su proceso de reinserción social.

Y finalmente, se hará otra intervención donde se pretende recoger información sobre la percepción de estos 5 hombres antes mencionados, sobre algunos temas de importancia social como: seguridad, educación académica, sexualidad; temas que son de mucha importancia porque determinan la calidad de vida de la sociedad salvadoreñas moderna.

### 3.4 JUSTIFICACIÓN DE MUESTRA O CORPUS DE ANÁLISIS

Se han elegido a 5 hombres que se encuentran en proceso de reinserción social en el ministerio Huellas de Esperanza de la Iglesia Bautista Misionera Eben-Ezer de la colonia Dina de San Salvador, porque fueron de los actores principales en la construcción social de la realidad de violencia y anti valores que han hecho los medios de comunicación, al mismo tiempo, fueron parte de los grupos, que han construido un ambiente de inseguridad en la sociedad salvadoreña.

Además, forman parte de los 20 hombres que recibieron atención entre los meses de septiembre a noviembre del año 2020, en el ministerio anteriormente mencionado.

Estas personas antes mencionadas, pueden aportar datos de valor que la investigación necesita para responder las interrogantes: ¿Cuál fue su situación familiar en su niñez y adolescencia?, ¿Cuál fue su situación con la comunidad en su niñez y adolescencia?, ¿Cuál fue el consumo de contenidos que han realizado antes de su proceso de reinserción social?, ¿Qué esquemas de interpretación de la realidad poseen esos contenidos como varios tipos de violencia o sexo sin educación, modelos de vida alejados de la realidad?, ¿Cuáles de estos esquemas de interpretación de la realidad han llevado a la práctica?, y ¿Cuáles eran sus percepciones antes de su proceso de reinserción social sobre algunos aspectos principales de la vida de un joven como: educación académica, sexualidad y seguridad?

Además, se optó por un grupo de 5 hombres de un total de 20 que pertenecen a el ministerio anteriormente mencionado, ya que fuera de estas instituciones religiosas, es muy difícil llevar a cabo una investigación con grupos de personas que están o han estado en grupos pandilleriles; ya que estos son herméticos porque se desenvuelven en un ambiente de ilegalidad, y no se muestran abiertos a colaborar, por el contrario, en el peor de los casos, la vida del investigador puede estar en peligro.

También, se realiza en el ministerio Huellas de Esperanza de la Iglesia Bautista Misionera Eben-Ezer de la colonia Dina de San Salvador, ya que es único en el país, y que se obtuvieron los permisos para realizar esta investigación, por parte del pastor general, Nelson Moz, y el pastor de jóvenes, Will Gómez, de la institución religiosa anteriormente mencionada.

Igualmente, se decidió escoger esta muestra de 5 hombres de un total de 20; ya que el investigador posee muchas limitantes para elegir una muestra más diversa, como el tiempo y los escasos recursos humanos y económicos para realización de la investigación.

### 3.5 TÉCNICA

#### 3.5.1 DEFINICIÓN DE LA TÉCNICA

Para realizar la recolección de datos en esta investigación una de las técnicas a utilizar es la entrevista a profundidad, ya que es la más indicada cuando se necesita recabar información de gran valor y de calidad que no se puede encontrar en la superficialidad del campo de estudio.

Las entrevistas a profundidad son reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes. Estos encuentros son dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones tal como las expresan con sus propias palabras. (Taylor y Bogdan, 1987)

Recabar las perspectivas de las propias vidas de las muestras seleccionadas en cuanto a los episodios negativos y positivos, así como su consumo de medios y por último sus percepciones sobre algunos temas importantes en la actualidad de los salvadoreños, como son la educación académica, la sexualidad y la seguridad, son los objetivos del presente documento.

Estas entrevistas a profundidad tienen las características de ser flexibles y dinámicas por eso han sido descritas como no directivas, no estructuradas, no estandarizadas y abiertas. Además, son muy propias de las investigaciones cualitativas. (Taylor y Bogdan, 1987)

Estas características son muy útiles cuando se pretende profundizar en la vida de las muestras seleccionadas y en sus percepciones, ya que este tipo de información suele estar a una profundidad considerable en el pensamiento de los individuos.

Otra importante característica de las entrevistas a profundidad es que siguen un modelo de una conversación entre iguales, y no un intercambio formal de preguntas y respuestas, lejos de esto el propio investigador es un instrumento de la investigación que está muy lejos de ser un protocolo o formulario de entrevista, el rol implica a saber hacer buenas preguntas y obtener buenas respuestas. (Taylor y Bogdan, 1987)

Este tipo de entrevistas son ideales para las investigaciones cualitativas porque permite una empatía con la fuente de información, por su condición humana.

En esta técnica de investigación, el entrevistador hace la intervención con el entrevistado lentamente al principio, realizando preguntas no tan directas y aprende lo que es importante para el informante antes de enfocar los intereses de la investigación. (Taylor y Bogdan, 1987)

Se ha retomado este proceder porque los temas a tratar en la entrevista son muy sensibles para los individuos, porque están relacionados con violencia, así como de comportamientos sexuales en sus vidas pasadas.

Un tipo de entrevista a profundidad que se ocupará es la llamada historia de vida o autobiografía sociológica, que consiste en aprehender las experiencias destacadas de la vida de una persona y las definiciones que esta persona les aplica a tales experiencias. (Taylor y Bogdan, 1987)

Este tipo de entrevista puede aportar significativamente para obtener la información sobre la sensibilidad de los hombres que se encuentran en proceso de reinserción social en el ministerio Huellas de Esperanza de la Iglesia Bautista Misionera Eben-Ezer de la colonia Dina de San Salvador.

Otra técnica de investigación que se utilizará es el análisis de contenido, esta nos permitirá analizar e interpretar los datos obtenidos con la técnica anteriormente desarrollada. El análisis de contenido está destinada a formular inferencias a partir de los datos de cualquier tipo de texto. (Krippendorff, 1990)

En este caso se analizarán y se harán inferencias sobre la sensibilidad, el consumo de medios de la muestra seleccionada, así como de sus percepciones sobre algunos temas de la realidad, para encontrar la influencia de los medios en la construcción de su realidad.

Además, cualquier análisis de contenido debe realizarse en relación del contexto de los datos y justificarse en función de éste. Por ejemplo, un sociólogo reconoce el significado de un acto situándolo dentro de un contexto social de la situación en la que se generó. (Krippendorff, 1990)

Este contexto será extraído con la técnica anterior con el objetivo que sirva para relacionar los datos en el análisis de contenido y poder sustentar los hallazgos.

El marco de referencia conceptual de esta técnica de investigación son los siguientes conceptos: los datos tal y como se comunican al analista, el contexto de los datos, la forma en que el conocimiento del analista lo obliga a dividir su realidad, el objetivo de un análisis de contenido, la inferencia como tarea intelectual básica, la validez como criterio supremo del éxito. Su finalidad es ser descriptivo, analítico y metodológico. (Krippendorff, 1990)

Con este procedimiento se pueden analizar los textos de forma cualitativa para conocer lo que subyace en ellos, estos hallazgos son situaciones que no se pueden explicar con el análisis superficial.

En esta técnica de investigación debe quedar claro qué datos se analizan, de qué manera se definen y de qué población se extraen. Los datos exhiben su propia sintaxis y estructura, y se describen en función de unidades de análisis, categorías y variables. (Krippendorff, 1990)

La exactitud de los datos es primordial para conocer los límites de la muestra, y de esta forma evitar imprecisiones en el momento de procesar la información.

En el análisis de contenido una de las tareas consiste en formular inferencias a partir de los datos en relación con algunos aspectos del contexto y justificar esas inferencias en función de lo que se sabe a cerca de los factores estables del sistema en cuestión. (Krippendorff, 1990)

Sin un contexto de respaldo, es difícil situar los datos en el tiempo, en una época, en una determinada sociedad con sus complejas relaciones políticas, económicas y comunicacionales o dependiendo el tema de interés de los investigadores.

Para justificar estas inferencias, se contarán con relaciones relativamente estables entre los datos y el contexto o construir una teoría operacional entre estos factores (construcción analítica). La teoría de estas relaciones será formulada de tal manera que los datos aparecerán como sus variables independientes, y el objetivo como parte de su variable dependiente. (Krippendorff, 1990)

Por último, se especificará por adelantado un marco de referencia del tipo de pruebas necesarias para validar su resultado con la suficiente claridad para que la validación resulte concebible. (Krippendorff, 1990)

### 3.5.2 RELACIÓN DE LA TÉCNICA CON LA INVESTIGACIÓN

Para esta investigación una de las técnicas de investigación que se ocuparán es la llamada entrevista a profundidad, ya que es la más idónea para recabar datos de mucha calidad, información que no podría obtener con otras técnicas más superficiales.

Esta técnica es propia de las investigaciones cualitativas y permite al investigador dar una interpretación a la realidad social, valores, costumbres, ideología y cosmovisiones entre otros aspectos expresados por los discursos subjetivos de los entrevistados; es decir, que el entrevistador asignará un significado particular a la experiencia de otro.

Así precisamente con la muestra seleccionada de 5 hombres que se encuentran en proceso de reinserción social, en el ministerio Huellas de Esperanza de la Iglesia Bautista Misionera Eben-Ezer, de la colonia Dina de San Salvador, se pretende descubrir todos los aspectos anteriormente mencionados.

Antes de realizar la construcción de la entrevista a profundidad, se debe realizar un perfil, donde se toma en cuenta aspectos como edad, sexo, estado civil, nivel de estudios, por mencionar algunos, lo que permitirá tener claras las características de los hombres en proceso de Inserción social que serán entrevistados.

La entrevista a profundidad se basa en el seguimiento de un guion de entrevista, en él se plasman todos los tópicos que se desean abordar a lo largo de los encuentros. Este guion se elabora en base a los objetivos de la investigación, y se elaborará una introducción donde el entrevistador da a conocer el propósito de la entrevista, cómo estará estructurada y qué alcances se desea obtener.

Uno de los objetivos de esta investigación es saber cuáles fueron las experiencias más destacadas en la vida de los hombres entrevistados, por esa razón, se comenzará con una entrevista autobiográfica sociológica. Esto con el objetivo de conocer su sensibilidad, aspecto que indica de qué forma las personas descodifican los mensajes de los medios de comunicación.

Sin embargo, la entrevista iniciará con preguntas básicas y generales, en esta fase permitirá dar confianza al entrevistado y poco a poco se podrá ir adentrando en su individualidad; es decir, introducirse en la profundidad de su intimidad, y con eso obtener el significado, valor y trascendencia de su experiencia.

Como otro objetivo de la investigación es determinar los contenidos de los medios de comunicación que ellos han consumido, se aplicará el tipo de entrevista a profundidad que va enfocada al aprendizaje de acontecimientos y actividades que no se pueden observar.

Durante la entrevista a profundidad se hará un registro con audio para tener un soporte más fiel de las preguntas y respuestas, ya que otros métodos como la escritura a mano posee el riesgo de no captar la mayoría de datos y es más propenso a que el soporte se dañe.

Una vez obtenidos los datos, se procederá al análisis, en esta etapa se hará la construcción de la realidad de los entrevistados, donde la percepción será subjetiva, pues no es posible comprender la experiencia del otro tal y como la ha vivido. El análisis es un proceso de reflexión donde se va más allá de los datos obtenidos, para acceder a la escénica del fenómeno de estudio. (Gonzales y Cano, 2010).

Los contenidos de los medios de comunicación nos indicarán los esquemas de comprensión de la realidad que los hombres que se encuentran en proceso de reinserción social en el ministerio Huellas de Esperanza de la Iglesia Bautista Misionera Eben-Ezer, de la colonia Dina de San Salvador, han consumido y por consiguiente interiorizado en su subjetividad; de esa forma se sabrá, cuál ha sido la influencia de los medios de comunicación en la configuración del pensamiento y por ende de la realidad de estas personas.

Como apoyo a este último proceso se utilizará otra técnica de investigación llamada análisis de contenido, con el que se pretende analizar los datos obtenidos con la técnica anterior.

Se establecerán los datos que serán analizados sobre la sensibilidad, consumo de medios y percepciones sobre algunos temas de importancia humana, se reconstruirá el contexto de los datos, así como también los objetivos del análisis, a partir de estos aspectos se elaborarán inferencias y por último se les dará validez.

#### IV DIAGNÓSTICO Y ANÁLISIS

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE PERIODISMO  
PROCESO DE GRADO

**Objetivo:** Identificar cuál fue la influencia de los contenidos de los medios de comunicación en la construcción de la realidad de los hombres atendidos en el ministerio Huellas de Esperanza de la Iglesia Bautista Misionera Eben-Ezer, de la colonia Dina de San Salvador.

**Nombre:**

**Modalidad:** Presencial ( )

Virtual ( )

**Indicaciones:** Realizar una entrevista a profundidad del tipo autobiografía sociológica para indagar los aspectos más destacados de la vida del entrevistado, que formaron su sensibilidad, tomando como guía el conjunto de preguntas que se muestran a continuación.

#### Categoría de Sensibilidad

1. ¿Cuáles personas conformaban tu familia cuando tú eras niño?  
R/
2. ¿A qué se dedicaban tus padres o tu encargado?  
R/
3. ¿Cómo defines que era el ambiente en tu casa cuando tú eras un niño? ¿De paz o conflictivo?  
R/
4. Cuando tú eras un niño, ¿qué tipo de acciones implementaban tus encargados para corregirte cuando tú hacías algo que ellos consideraban malo?  
R/
5. Relata al menos 4 momentos de tu infancia que te provocaron emociones de felicidad.  
R/
6. Relata al menos 4 momentos de tu infancia que te hayan causado emociones de tristeza.  
R/
7. ¿Podrías relatarnos tu situación escolar en tu niñez? ¿Tuviste la oportunidad de ir a la escuela?  
¿Recuerdas algún tipo de maltrato hacia tu persona o algún tipo de bullying?  
R/
8. Cuando tú eras un niño, ¿qué tipo de violencia observaste que se ejercía en tu comunidad contra otros miembros de la misma comunidad?  
R/
9. Cuando tú eras un niño, ¿recuerdas algún tipo de violencia que hayas recibido ya sea, psicológica o física de parte de algún miembro de tu familia, comunidad o municipio?  
R/

## INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES DEPARTAMENTO DE PERIODISMO PROCESO DE GRADO	
<b>Objetivo:</b> Identificar cuál fue la influencia de los contenidos de los medios de comunicación en la construcción de la realidad de los hombres atendidos en el ministerio Huellas de Esperanza de la Iglesia Bautista Misionera Eben-Ezer, de la colonia Dina de San Salvador.	
<b>Nombre:</b>	<b>Modalidad:</b> Presencial ( )      Virtual ( )
<b>Indicaciones:</b> Realizar una entrevista a profundidad, para indagar los contenidos mediáticos a los que el entrevistado estuvo expuesto, tomando como guía el conjunto de preguntas que se muestran a continuación.	
<b>Consumo de Medios de Comunicación</b>	
1. ¿Qué tipo de medios de comunicación eran de tu preferencia antes de ingresar a tu proceso de reinserción en el ministerio Huellas de Esperanza de la Iglesia Bautista Misionera Eben-Ezer, de la colonia Dina de San Salvador? ¿Prensa, Radio, Televisión, o Internet? R/	
2. Antes de entrar en su proceso de reinserción social, ¿qué tipo de contenidos eran de tu preferencia: programas de televisión, películas, música, sitios web? R/	
3. ¿Podrías mencionar cuatro ejemplos de tus contenidos mediáticos favoritos como canciones, programas de televisión, películas que veías, o sitios web que visitabas antes de entrar en el proceso de inserción social? R/	
4. ¿Qué cosas en específico es lo que te gustaba de estos contenidos? R/	

## INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES DEPARTAMENTO DE PERIODISMO PROCESO DE GRADO	
<b>Objetivo:</b> Identificar cuál fue la influencia de los contenidos de los medios de comunicación en la percepción sobre algunos temas de la realidad, en los hombres atendidos en el ministerio Huellas de Esperanza de la Iglesia Bautista Misionera Eben-Ezer, de la colonia Dina de San Salvador, en su periodo como miembro de una pandilla.	
<b>Nombre:</b>	<b>Modalidad:</b> Presencial ( ) Virtual ( )
<b>Indicaciones:</b> Realizar una entrevista a profundidad, para conocer las percepciones que los entrevistados tenían sobre algunos temas de importancia individual y social, en su periodo como miembros de pandillas.	
<b>Percepciones</b>	
¿En algún periodo de tu vida, has pertenecido a alguna pandilla?  EDUCACIÓN ACADEMICA:  1. En tu periodo como miembro de una pandilla, ¿qué pensabas sobre la educación en la escuela? R/  2. ¿Desertaste a la escuela? ¿Por qué lo hiciste? R/  EDUCACIÓN SEXUAL  3. ¿A qué edad tuvo su primera relación sexual? ¿Utilizó algún método anticonceptivo y algún método para prevenir enfermedades de transmisión sexual? ¿Cuáles? R/  4. ¿Tienes hijos?, ¿Cuántos?, ¿A qué edad los procreaste? R/  VIOLENCIA  5. ¿Por qué razón ingresaste a un centro penitenciario? R/  6. En tu periodo como miembro de una pandilla ¿Qué pensabas sobre la utilización de la violencia como estilo de vida? R/	

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE PERIODISMO  
PROCESO DE GRADO

CATEGORÍA: SENSIBILIDAD

PSEUDONIMO: Marcos

UNIDAD DE ANÁLISIS	TIPO DE FAMILIA	ECONOMIA FAMILIAR	AMBIENTE FAMILIAR	INFERENCIAS
RESPUESTA	-Papá y dos hermanos.	-Agricultura.	-Ambiente de paz en El Salvador. -Ambiente de violencia en Estados Unidos.	-Esta persona vivía en una familia desintegrada. -Su familia se ubica en un estatus económico de pobreza. -En un periodo de su vida vivió en un ambiente de violencia intrafamiliar por parte de su padrastro.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
 DEPARTAMENTO DE PERIODISMO  
 PROCESO DE GRADO

CATEGORÍA: SENSIBILIDAD

PSEUDONIMO: Marcos

UNIDAD DE ANÁLISIS	HECHOS DE VIDA NEGATIVOS	SITUACIÓN ESCOLAR	AMBIENTE COMUNITARIO	INFERENCIAS
RESPUESTA	<p>-El fallecimiento de su padre.</p> <p>-Migración ilegal forzada hacia Estados Unidos cuando aún era un niño.</p> <p>-Ambiente de violencia en su hogar de Estados Unidos.</p>	<p>-Estudió hasta bachillerato.</p>	<p>-Había mucha violencia, personas que mataban personas.</p> <p>-Peleas callejeras.</p>	<p>-Existen muchos episodios negativos de su vida que podrían configurar su sensibilidad, como la muerte de una persona muy amada.</p> <p>-Pasó por un proceso de migración ilegal hacia Estados Unidos donde encontró un ambiente de violencia.</p> <p>-En muchos ámbitos sociales estuvo en contacto con la violencia; dentro de su familia y en su comunidad.</p>

## **Análisis de la primera persona entrevistada en la categoría de sensibilidad**

### **“Marcos”.**

Esta persona creció en una familia desintegrada, ya que vivía solo con su padre y sus hermanos; debido a que su madre había inmigrado hacia los Estados Unidos. Comúnmente este tipo de familias suelen tener muchos problemas como económicos, por la falta del aporte financiero de uno de los miembros responsables, (Popenoe, D. 1996) educativos por la falta de una interacción simbólica en valores con el padre ausente, (Kim, J. 2011) así como emocionales por la falta del afecto de un integrante fundamental en la familia nuclear. (Sun, Y., & Li, Y. 2018).

Por otro lado, el espacio interactivo simbólico dejado por la madre ausente puede haber sido sustituida por otros entes como la comunidad y los medios de comunicación que poseen rasgos de interacción simbólica violenta.

Debido a la actividad económica desarrollada por el responsable del entrevistado, se puede asegurar que esta familia vivía en una situación de escasez de recursos económicos, porque la agricultura familiar es un rubro que no genera muchas ganancias monetarias.

La escasez de recursos económicos es un factor que puede generar muchos problemas como la dificultad para acceder a los alimentos básicos, a la recreación, al deporte, al arte y a la educación, elemento que son indispensables para el desarrollo para los seres humanos.

En un momento de su vida su padre pierde la vida, hecho que tuvo un gran impacto emocional negativo en su vida tanto en el aspecto emocional como en lo material; pues ya no había un responsable que lo guiara en su educación.

Esta persona tuvo que pasar por un proceso de inmigración ilegal hacia los Estados Unidos, donde en el camino enfrentó muchos peligros: grupos criminales, mala alimentación, violencia, racismo etc. Al llegar hasta su destino en el país norteamericano, logró reunirse con su madre, pero sufrió violencia intra familiar por parte de su padrastro, por lo que tuvo que abandonar su casa.

En su comunidad (Estados Unidos o en El Salvador) tuvo interacción simbólica con hechos referentes a violencia, ya que había muchas peleas callejeras. Éste y los demás hechos negativos antes mencionados forjaron parte de la sensibilidad de esta persona, la cual gran parte de su composición puede ser negativa misma que ocupa para dar sentido a los contenidos de los medios de comunicación.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
 DEPARTAMENTO DE PERIODISMO  
 PROCESO DE GRADO

CATEGORÍA: CONSUMO DE MEDIOS

PSEUDONIMO: Marcos

UNIDAD DE ANÁLISIS	TIPO DE CONTENIDOS	CONTENIDOS CONSUMIDOS	UTILIDAD	INFERENCIAS
RESPUESTA	-Películas.  -Música.  -Sitios de Internet.	-Siempre Peligroso -Cypress Hill -Sky punto 93- x8	-Con estas cosas ellos se entretenían.	-Los contenidos consumidos por esta persona tienen un alto contenido simbólico con referencia la violencia y a la cultura pandilleril, que puede tener influencia en la vida de esta persona.

## **Análisis de la primera persona entrevistada en la categoría de consumo de medios de comunicación “Marcos”.**

Esta persona tuvo un consumo de productos de medios de comunicación con un alto contenido de esquemas y estructuras de significados referentes a la violencia.

En la canción llamada Siempre Peligroso del grupo musical Cypress Hill se encuentran frases como “cuando crees que tú ganas, yo mato a quién sea”; haciendo referencia a una competencia donde la utilización de la violencia extrema como el asesinato es aceptado.

También se transmite otra frase que reza de esta manera “Te llevo a la loma para tirarte en el hueco, puto yo te mojo y me quedo bien seco, Dios me perdona porque no estabas listo, tu sangre en el piso y Cypress Hill lo hizo”. 66q 1<sup>a</sup>2

En la frase anterior hay una estructura de significado referente a la utilización del asesinato como, incluso brinda una forma de proceder que es muy utilizada en El Salvador; asesinar a la víctima y luego enterrarla. Debido a la sensibilidad de esta persona posee cierto tipo de interés por consumir estos contenidos y a la misma vez da sentido y valor a estos significados convirtiéndolos en parte de su conducta y personalidad.

Existe otro extracto de este contenido mediático que dice de la siguiente forma “caminando por la calle siempre peligroso, corriendo en el pleito mueren los mocosos”, esto hace referencia a las riñas que existen entre bandas callejeras rivales, las cuales las solucionan con la muerte de miembros de una banda contraria.

Por otro lado, esta persona también tuvo una interacción simbólica con una producción musical nacional proveniente de grupos de pandillas, estas realizan una construcción de sentido referente al quehacer cotidiano de la organización criminal. El entrevistado brindó una muestra de un contenido de un autor llamado Sky Punto 93, con su canción llamada “X8”.

En los versos de esta canción figuran construcciones de significados como “El punto está en la esquina, si no fuera por el barrio la calle sería letrina de chavalas, de culeros sin escala, cementerios clandestinos se hacen con estas balas, se pican, se destazan y luego se entierran”, en esta estructura de significado se hace referencia a que matan a otras personas consideradas rivales mutilando sus cuerpos y formando cementerios clandestinos con ellos.

En otro extracto de esta canción se puede escuchar otra construcción de significado que dice de la siguiente manera “y si la muerte a mí me alcanza me la rifo por mi barrio no me importa morirme yo sigo firme ante la causa”, haciendo referencia que está dispuesto a ser asesinado si es necesario para cumplir con las reglas de su pandilla.

En otra parte de la canción se puede observar que el autor manifiesta pertenecer a la Pandilla 18, que además tiene su cuerpo tatuado y que carga un arma cuando dice que “esta es mi decisión represento el equis ocho por siempre en mi corazón, voy tatuado con mi cuete siempre al lado”. Esto refleja parte del estilo de vida de las personas de estos grupos criminales y que es difundido hacia otras personas a través de estos contenidos.

La persona entrevistada tuvo una interacción simbólica con contenidos de los medios de comunicación que poseían estructuras de significados referentes a la cotidianidad de la vida en las pandillas como la utilización de armas de fuego, el asesinato de rivales, ofrendar su propia vida por alcanzar los objetivos de su organización etc.; elementos que pasan a constituir parte de la conducta de las audiencias y con el accionar de estas conductas se establece el estado actual de la sociedad salvadoreña que está atravesando por una ola de violencia criminal, impuesto por las pandillas.

Con la interacción simbólica con este tipo de significados sucede que en el proceso llamado el otro generalizado que es donde las personas interiorizan las actitudes de los demás, la persona entrevistada adquirió para su conducta este tipo de elementos que los podría llegar a materializar.

Por otro lado, en ningún contenido analizado se observa alguna construcción de significado que haga referencia a la motivación de la audiencia en temas como la educación o valores, normas o prácticas positivas.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE PERIODISMO  
PROCESO DE GRADO

CATEGORÍA: PERCEPCIONES

PSEUDONIMO: Marcos

UNIDAD DE ANÁLISIS	EDUCACIÓN ACADEMICA	EDUCACIÓN SEXUAL	VIOLENCIA	INFERENCIAS
RESPUESTA	<p>-Nada bueno.</p> <p>-No pensaba en ello.</p> <p>-Solo pensaba en hacer cosas malas.</p>	<p>-Tuvo su primera relación sexo coital a los 13 años.</p> <p>-No utilizó ningún método anticonceptivo, ni protección ante enfermedades de transmisión sexual.</p>	<p>-Tenencia ilegal de arma de fuego.</p> <p>-Homicidio.</p> <p>-No pensaba si estaba bien o estaba mal, él solo practicaba la violencia.</p>	<p>-Su interés por la educación académica era nulo, al igual que la presencia de referencias a esta por parte de los contenidos que consumía.</p> <p>-Así mismo no existían estructuras de significados en sus percepciones sobre la sexualidad que hiciera una referencia a la práctica responsable de la misma.</p> <p>-Esta persona tenía una percepción positiva sobre la práctica de la violencia.</p>

## **Análisis de la primera persona entrevistada en la categoría de percepciones “Marcos”.**

En la categoría de las percepciones específicamente en la unidad de análisis de la educación académica, la primera persona pensaba que este aspecto de la vida moderna no le aportaba nada bueno, no pensaba en seguir sus estudios, esto se debe a que, en su sensibilidad, que es la que los seres humanos utilizan para estructurar sus intereses, opiniones, sentimientos no se encontraba estructuras de significados que lo motivara realizar este tipo de acciones.

En la unidad de análisis que corresponde a la educación sexual se puede identificar que esta persona no tuvo una educación sexual positiva, ya que expresa haber tenido su primera experiencia sexo coital a los 13 años de edad, un periodo de la vida de un ser humano donde no es adecuado experimentar estas prácticas porque no existe una preparación económica, psicológica ni biológica para poder sostener sus consecuencias.

Otra evidencia de que esta persona no poseía estructuras de significados referentes a una adecuada educación sexual en su subjetividad es que en su primera experiencia sexo coital no utilizó ningún método anticonceptivo ni de prevención de enfermedades de transmisión sexual; debido tanto en el sistema educativo de El Salvador como en los círculos familiares no existe este tipo de educación debido al conservadurismo predominante en el imaginario colectivo.

Por este motivo es difícil que los jóvenes en general puedan tener una interacción simbólica con contenidos que los oriente en cuanto a la educación sexual.

En cuanto a la unidad de análisis sobre las percepciones sobre violencia, el entrevistado expresó haber usado de manera ilegal armas de fuego las que son utilizadas para cometer delitos como extorciones, secuestros, asesinatos, robos etc., por parte de los grupos pandilleros.

Por otra parte, esta misma persona expresó haber estado en prisión por el delito de homicidio, lo que evidencia que, en su sensibilidad, en su conducta, en sus estructuras de significados y esquemas interiorizados, esta práctica estaba aceptada.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
 DEPARTAMENTO DE PERIODISMO  
 PROCESO DE GRADO

CATEGORÍA: SENSIBILIDAD

PSEUDONIMO: Pepe

UNIDAD DE ANÁLISIS	HECHOS DE VIDA NEGATIVOS	SITUACIÓN ESCOLAR	AMBIENTE COMUNITARIO	INFERENCIAS
RESPUESTA	<p>-Castigos con correazos y lo hincaban.</p> <p>-Ver la buena relación que otros padres tenían con sus hijos las cuales él no tenía.</p> <p>-Ir a estudiar descalzo.</p>	<p>-Hizo hasta tercer grado.</p>	<p>-Vio peleas callejeras con corbo.</p>	<p>-Esta persona vivió eventos muy negativos en su vida como violencia física, económica y psicológica lo que pudo configurar de manera negativa parte de su sensibilidad.</p> <p>-La falta de educación académica generó que este individuo recibiera flujos simbólicos de otras fuentes como los medios de comunicación, la comunidad, y su familia.</p> <p>-Parte del interaccionismo simbólico con su comunidad fue de transmisión de información referente a la violencia, lo que pudo configurar parte de su sensibilidad de forma negativa.</p>

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE PERIODISMO  
PROCESO DE GRADO

CATEGORÍA: SENSIBILIDAD

PSEUDONIMO: Pepe

UNIDAD DE ANÁLISIS	TIPO DE FAMILIA	ECONOMIA FAMILIAR	AMBIENTE FAMILIAR	INFERENCIAS
RESPUESTA	-Vivía con sus tíos.	-Su tío era pescador y albañil.	-Ambiente de paz. -Su tío cuando se emborrachaba le pegaba a su mamá.	-Esta persona vivía en una familiar desintegrada, lo que podría generar diversos problemas en el desarrollo integral.  -La economía familiar era de pobreza debido a las actividades que realizaba el padre, situación que podría causar diversos problemas de distinta naturaleza.  - En el ambiente familiar se observó violencia lo que pudo haber configurado la sensibilidad.

## **Análisis de la segunda persona entrevistada en la categoría de sensibilidad**

### **“Pepe”.**

La segunda persona entrevistada creció en una familia desintegrada, vivía únicamente con su tío materno, por lo que se podría decir que esta persona pudo haber tenido muchas carencias como la afectiva de parte de sus progenitores, ya que expresa haberse sentido mal al ver la relación entre los otros niños y sus padres por el motivo de que él no podía tener eso.

Otra de las carencias que tenía eran los materiales, esto último es reforzado debido al hecho de que su tío, quien era su encargado, practicaba una actividad económica de subsistencia como lo es la pesca artesanal y la albañilería, en entrevistado expresó haber ido a estudiar descalzo.

Por otro lado, esta persona observó violencia intrafamiliar, ya que su tío ejercía violencia física en contra de su madre. En su comunidad también se daban momentos violentos con peleas entre vecinos, situación que lo expuso a presenciar estructuras de significados verbales y no verbales negativas. Además, él mismo fue víctima de violencia, ya que su encargado utilizaba este método para corregirlo

Esta persona solo tuvo un nivel de escolaridad de tercer grado, motivo por el cual no pudo tener acceso a un interaccionismo simbólico con las ciencias y valores cívicos, por el contrario, tuvo que suplir esta falta de enseñanza con otros entes como la familia desintegrada, la comunidad y los medios de comunicación.

Esta situación pudo haber afectado su desarrollo integral, ya que la carencia de la familia y de los recursos económicos, la falta de educación académica, limitan el acceso al pleno goce de los derechos humanos. Esta situación puede configurar de forma negativa la sensibilidad de las personas y por consiguiente sus conductas.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE PERIODISMO  
PROCESO DE GRADO

CATEGORÍA: CONSUMO DE MEDIOS

PSEUDONIMO: Pepe

UNIDAD DE ANÁLISIS	TIPO DE CONTENIDOS	CONTENIDOS CONSUMIDOS	UTILIDAD	INFERENCIAS
RESPUESTA	-Caricaturas.	-Power Ranger. -Caballeros del Zodiaco. -Thundercats. -Bruce Lee. -Cypress Hill No entiendes la onda. -Big Boy- Que vayas con Dios.	-Ver las expresiones de la calle. -Como iban a quitar gente. -Como se repartían el dinero. -Como conseguían mujeres.	-Todos los contenidos mediáticos que eran de preferencia de esta persona, tienen como factor común la difusión de elementos simbólicos referentes a la violencia física. -El individuo expresa como estos esquemas de significados son utilizados para llevarlos a la práctica en su entorno, lo que refleja cómo se configuraba su sensibilidad.

## **Análisis de la segunda persona entrevistada en la categoría de consumo de medios de comunicación “Pepe”.**

En cuanto a la interacción simbólica con los medios de comunicación, esta persona tuvo contacto con programas de televisión donde es común la práctica de la violencia física y psicológica como lo son las series Power Ranger, Los Caballeros del Zodiaco, Thundercats y las películas de Bruce Lee

Por otro lado, el entrevistado también tuvo interacción simbólica con un grupo musical llamado Cypress Hill, el cual en muchas de sus creaciones de sentido hacen referencia a la cultura pandilleril y en concreto a la violencia, como en la canción brindada como ejemplificación llamada “Tu No Entiendes la Onda”, la cual en uno de sus versos dice: “si me ven manejar con los que me junto, con un mágnam quebrando unos putos, puro cholo loco empaca cromo, y te llenamos el saco de plomo”.

Otra canción a la que el entrevistado hizo referencia es a “Que vayas con Dios de Big Boy”, esta canción suele ser utilizada en los rituales funerarios de las pandillas para despedir algún miembro asesinado.

Esta persona expresó que su interés por hacer interacción con este tipo de contenido era para ver las expresiones de la calle, observar la forma en cómo se mataba a personas, ver como se repartían el dinero y como conseguían mujeres.

Debido a que el entrevistado perteneció a una pandilla, se puede inferir que dentro de su conducta existieron prácticas semejantes a las descritas en los contenidos con los que tuvo una interacción simbólica, cuyas estructuras de significados estaban presentes dentro de su sensibilidad.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE PERIODISMO  
PROCESO DE GRADO

CATEGORÍA: PERCEPCIONES

PSEUDONIMO: Pepe

UNIDAD DE ANÁLISIS	EDUCACIÓN ACADEMICA	EDUCACIÓN SEXUAL	VIOLENCIA	INFERENCIAS
RESPUESTA	<p>-Ya no le llamaba la atención.</p> <p>-Era aburrido.</p>	<p>-Tuvo su primera experiencia sexual a los 16 años.</p> <p>-No utilizó métodos anticonceptivos ni para prevenir enfermedades de transmisión sexual.</p>	<p>-Tenencia ilegal de arma de fuego.</p> <p>-Homicidio.</p> <p>-Robo.</p>	<p>-Su percepción hacia la educación académica era negativa, lo que pudo haber sido causado de la falta de motivación por parte de su entorno.</p> <p>-Su percepción sobre la vida sexual era negativa, ya que no poseía educación sexual que pudo haber sido causado por la falta de educación académica, familiar y una interacción simbólica alusiva a esas prácticas.</p> <p>-Su percepción sobre la violencia era negativa, ya que la practicaba, pudo haber estado influenciado por su interacción simbólica con su entorno.</p>

## **Análisis de la segunda persona entrevistada en la categoría de percepciones “Pepe”.**

En la categoría de las percepciones sobre los temas importantes para los jóvenes, específicamente en la unidad de análisis de educación académica, esta persona sostiene que este aspecto no le llamaba la atención porque le parecía aburrido; esto pudo haber ocurrido porque esta persona no tuvo una interacción simbólica en su familia, la comunidad, los medios de comunicación, y las instituciones estatales con estructuras de significado que le inculcaran la importancia de la realización de esta importante área de la vida humana.

Por otro lado, en la unidad de análisis de la percepción de educación sexual, esta persona consideraba pertinente realizar prácticas sexo cónitales sin tomar en cuenta la utilización de métodos anticonceptivos o de prevención de enfermedades de transmisión sexual, en una edad que no es la adecuada debido a no poseer las condiciones económicas y educativas para asumir un embarazo no planificado.

Su educación sexual pudo haber sido recibida de los contenidos de los medios de comunicación donde se transmiten estructuras de significados que promueven estas prácticas, por otro lado, esta persona no pudo recibir su educación sexual desde la academia; ya que solo tuvo un nivel de escolaridad de tercer grado. Por otro lado, la educación sexual recibida desde su círculo familiar pudo haber sido mínima porque en las familias salvadoreñas este aspecto sigue siendo un tabú.

En cuanto a la unidad de análisis sobre la violencia esta persona poseía una percepción donde consideraba posible la utilización de estas acciones, esto se puede evidenciar ya que expresó haber realizado homicidio y robo. La conducta de esta persona con respecto a la violencia coincide con las estructuras de significados consumidos en los medios de comunicación y a algunos aspectos de su sensibilidad.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
 DEPARTAMENTO DE PERIODISMO  
 PROCESO DE GRADO

CATEGORÍA: SENSIBILIDAD

PSEUDONIMO: Daniel

UNIDAD DE ANÁLISIS	TIPO DE FAMILIA	ECONOMIA FAMILIAR	AMBIENTE FAMILIAR	INFERENCIAS
RESPUESTA	<p>De los 4 años a los 12 vivió con su abuela.</p> <p>Luego vivió con su mamá, papá y hermanos.</p>	<p>-Su papá trabajaba de albañil y su mamá de hacer aseo en las casas.</p>	<p>-Era un ambiente conflictivo porque había problemas entre su papá, se peleaban mucho y discutían mucho.</p>	<p>-Al principio esta persona vivió en una familia desintegrada porque su familia nuclear no funcionaba bien, lo que acarrea problemas económicos, educativos y psicológicos al adolescente.</p> <p>-La economía familiar era pobre debido a las actividades practicadas por los padres del adolescente.</p> <p>-En el ambiente familiar había episodios de violencia intrafamiliar, lo que pudo haber configurado negativamente la sensibilidad del adolescente al estar con contacto son una interacción simbólica referente a la violencia.</p>

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE PERIODISMO  
PROCESO DE GRADO

CATEGORÍA: SENSIBILIDAD

PSEUDONIMO: Daniel

UNIDAD DE ANÁLISIS	HECHOS DE VIDA NEGATIVOS	SITUACIÓN ESCOLAR	AMBIENTE COMUNITARIO	INFERENCIAS
RESPUESTA	<p>-Los métodos de su papá para castigarlo los considera muy extremos porque él mojaba lasos para pegarle y le encerraba en cuartos.</p> <p>-Su papá lo golpeaba frente a sus amigos.</p> <p>-Cuando mataron a su hermano.</p> <p>-Aguantó mucha hambre</p>	<p>-Comenzó a estudiar a los 12 años</p> <p>-Hizo hasta sexto grado</p>	<p>-En su comunidad se miraban peleas de familia incluso había gente asesinada.</p>	<p>-Esta persona recibió violencia física y psicológica hechos que pudieron haber configurado negativamente su sensibilidad.</p> <p>-Su educación académica es poca lo que permitió que este joven recibiera aprendizaje con otras interacciones simbólicas como, de su comunidad y los medios de comunicación.</p> <p>-Esta persona convivió en una comunidad con altos índices de violencia por lo que recepción estructuras de significados referentes a la violencia.</p>

## **Análisis de la tercera persona entrevistada en la categoría de sensibilidad**

### **“Daniel”.**

En cuanto a la construcción de la sensibilidad de esta persona, en el aspecto de la unidad de análisis referente a la familia, vivió en un periodo de su vida en una familia desintegrada, ya que estaba al cuidado de sus abuelos desde los 4 hasta los 12 años; pues su familia nuclear no funcionaba bien, lo que pudo acarrear problemas económicos, psicológicos y educativos. Después de ese periodo de vida pasó a vivir con su madre y su padre.

Con lo que respecta a la economía familiar, el padre de esta persona se dedicaba al oficio de albañil y su madre se dedicaba a hacer limpieza en otros hogares, estas actividades laborales en la mayoría de casos no brindan remuneraciones que alcancen a cubrir todas las necesidades para lograr el desarrollo humano.

Por otro lado, esta persona manifiesta que en su núcleo familiar existía mucha violencia, porque en primer lugar una parte sus padres discutían y se violentaban con frecuencia, y en segundo lugar el padre utilizaba métodos muy violentos para corregirlo como la utilización de lazos mojados para azotarlo, además lo golpeaba frente a sus amigos.

La interacción simbólica con las estructuras de significados provenientes de la educación académica es muy escasa, pues esta persona comenzó a estudiar a los 12 años y afirma que cursó hasta sexto grado, por lo que gran parte de su percepción sobre la realidad proviene de su aprendizaje con su familia desintegrada, la comunidad marginada y violenta, y los medios de comunicación.

Esta persona tuvo momentos donde en su comunidad vivió interacciones simbólicas de violencia al ver las peleas callejeras e incluso haber visto o escuchado de un asesinato, estos elementos junto con todos los descritos anteriormente, son partes integradoras de su sensibilidad.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE PERIODISMO  
PROCESO DE GRADO

CATEGORÍA: CONSUMO DE MEDIOS

PSEUDONIMO: Danel

UNIDAD DE ANÁLISIS	TIPO DE CONTENIDOS	CONTENIDOS CONSUMIDOS	UTILIDAD	INFERENCIAS
RESPUESTA	<p style="text-align: center;">-</p> <p>Caricaturas.</p> <p>-Música.</p> <p>- Noticias</p> <p>-Películas.</p>	<p>-Cypress Hill.</p> <p>-Control Machete.</p> <p>-La Parca.</p>	<p>-De la película le gustaba las historias, ver que el chavo va a matar por dinero.</p>	<p>-La mayor parte de contenidos mediáticos preferidos por esta persona tiene un alto contenido referente a la violencia y la cultura pandilleril, interacción simbólica que pudo haber abonado a configurar su conducta.</p> <p>-Expresamente la persona dice sentirse atraído por las estructuras de significados referentes a hechos delictivos.</p>

## **Análisis de la tercera persona entrevistada en la categoría de consumo de medios de comunicación “Daniel”.**

En la categoría del consumo de medios de comunicación, específicamente en la unidad de análisis de contenidos consumidos, el entrevistado manifiesta haber tenido una interacción simbólica con el grupo musical llamado Cypress Hill, del cual dijo no recordar ningún tema en específico; sin embargo, este grupo se caracteriza por difundir estructuras de significados referentes a elementos de la cultura de bandas criminales como la violencia, la utilización de armas, el asesinato, el consumo de drogas etc.

La otra agrupación mencionada por el entrevistado es la llamada Control Machete, la cual posee las mismas características de la anterior. Las personas que pertenecen a las pandillas se ven atraídas a consumir este tipo de contenido porque se sienten identificadas con ellas, ya sea porque están viviendo ese tipo de cultura difundida en las estructuras de significado o porque desean vivirlas.

Esta persona expresó haber escuchado un género musical llamado reggaetón, este tipo de música entre otras cosas es caracterizado por poseer en sus letras unas estructuras de significados referentes a la violencia, prácticas sexuales y drogas.

Por otro lado, esta persona mencionó el nombre de una película como contenido de los medios de comunicación con el que tuvo una interacción simbólica, este producto es titulado La Hora Cero, la cual trata de un sicario que es contratado para matar a una mujer; sin embargo, este reconoce que es una amiga de su infancia de la que él está enamorado.

A pesar de eso, el sicario da un disparo a su víctima y en su afán de salvarle la vida, realiza muchos actos de violencia, como el secuestro de personas, amenazas, golpes etc. El entrevistado manifiesta que disfrutaba viendo como el personaje consigue dinero matando personas.

Posiblemente, alguno de los elementos de estos contenidos pasó a ser, después del proceso de objetivación, parte de su realidad social subjetiva, así como de su sensibilidad y por consiguiente de su conducta, porque la persona perteneció a una pandilla donde la forma de vivir es a través del cometimiento de distintos crímenes violentos.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE PERIODISMO  
PROCESO DE GRADO

CATEGORÍA: PERCEPCIONES

PSEUDONIMO: Daniel

UNIDAD DE ANÁLISIS	EDUCACIÓN ACADEMICA	EDUCACIÓN SEXUAL	VIOLENCIA	INFERENCIAS
RESPUESTA	<p>-Nada bueno.</p> <p>-No pensaba en ello.</p> <p>-Solo pensaba en hacer cosas malas.</p>	<p>-Tuvo su primera relación sexo coital a los 13 años.</p> <p>-No utilizó ningún método anticonceptivo, ni protección ante enfermedades de transmisión sexual.</p>	<p>-Tenencia ilegal de arma de fuego.</p> <p>-Homicidio.</p>	<p>-Su percepción sobre la educación académica era muy negativa porque no poseía voluntad de realizarla.</p> <p>-No poseía educación sexual debido a que tuvo relaciones sexo coitales a una edad inadecuada y no utilizaba protección en contra de enfermedades o de planificación familiar.</p> <p>-Su percepción sobre la violencia se basaba en que era correcto la utilización de la violencia, porque la practicaba.</p>

## **Análisis de la tercera persona entrevistada en la categoría de percepciones**

### **“Daniel”.**

Con lo que respecta a sus percepciones sobre la educación académica el entrevistado asegura que esta no era algo bueno para él, la mayor parte de su tiempo ni siquiera pensaba recibir formación en algún área del conocimiento, por el contrario, solo pensaba en delinquir.

Esta situación se debe a que la persona ha estado constantemente en interacción simbólica con elementos que hacen referencia a la violencia desde su familia, la comunidad y los medios de comunicación, mismos entes que realizaron pocas estructuras de significados referentes a la educación académica.

En cuanto a la unidad de análisis de educación sexual, el entrevistado expresó haber realizado prácticas de esta naturaleza de una forma incorrecta, debido a que no tenía la edad adecuada, y no utilizó algún método de planificación familiar y de prevención de enfermedades de transmisión sexual.

Esta situación se debe a que la persona no tuvo acceso a la teoría académica, ni la educación en la familia, para la realización de estas prácticas, por otro lado, los medios de comunicación poseen una alta creación y difusión de sentido referente a la sexualidad irresponsable, esto motiva a las personas a realizar estas prácticas si ninguna medida de protección.

En la unidad de análisis de las percepciones sobre la práctica de la violencia, esta persona poseía unas tipificaciones en las que se le era permitido la utilización de la violencia como el homicidio, delito por el que estuvo en prisión. Esto se debe a que la persona estuvo interacción simbólica con elementos referentes a la violencia donde se expresaban de una forma cotidiana o positiva, como en su familia, en la comunidad, en la televisión y en su pandilla.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE PERIODISMO  
PROCESO DE GRADO

CATEGORÍA: SENSIBILIDAD

PSEUDONIMO: Pablo

UNIDAD DE ANÁLISIS	TIPO DE FAMILIA	ECONOMIA FAMILIAR	AMBIENTE FAMILIAR	INFERENCIAS
RESPUESTA	<p>-Creció con sus abuelos y una tía, mientras que su padre le proveía algunas cosas materiales.</p>	<p>-Su abuelo era agricultor. -Su abuela lavaba ropa en casa ajena.</p>	<p>-Él lo define de paz. -Su abuelo le pegaba, incluso le pegó con una extensión de guía, le reventó los pies.</p>	<p>-Esta persona creció en una familia desintegrada, las cuales suelen tener muchos problemas por las dificultades económicas y emocionales, lo que configuró de forma negativa la sensibilidad. -La economía familiar era pobre debido a las actividades laborales realizadas por los adultos encargados. -Dentro de su familiar sufrió de violencia física, por lo que esa interacción simbólica configuró de manera negativa parte de su sensibilidad.</p>

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE PERIODISMO  
PROCESO DE GRADO

CATEGORÍA: SENSIBILIDAD

PSEUDONIMO: Pablo

UNIDAD DE ANÁLISIS	HECHOS DE VIDA NEGATIVOS	SITUACIÓN ESCOLAR	AMBIENTE COMUNITARIO	INFERENCIAS
RESPUESTA	<p>-Cuando su abuela lo echó de la casa por ser pandillero.</p> <p>-Cuando murió su padre.</p> <p>-El rechazo de su madre una vez que la fue a buscar.</p>	<p>-Hizo hasta tercer grado.</p> <p>-Nadie lo motivaba a estudiar, su padre decía que gastaba mucho dinero en él.</p>	<p>-En su comunidad se miraban peleas callejeras con arma blanca, vio muertos y heridos.</p>	<p>-En la vida de esta persona hubo muchas interacciones simbólicas negativas lo que configuró parte de su sensibilidad de esta misma forma.</p> <p>-Su interacción simbólica con la educación escolar fue muy poca lo que dejó un vacío que fue suplido por otras interacciones simbólicas como los medios de comunicación y la comunidad.</p> <p>-En la comunidad hubo interacción simbólica referente a violencia, lo que configuró parte de su sensibilidad de la misma forma.</p>

## **Análisis de la cuarta persona entrevistada en la categoría de la sensibilidad**

### **“Pablo”.**

En la unidad de análisis referente al tipo de familia en la que esta persona vivía, se puede constatar que su familia nuclear se encontraba totalmente desintegrada, ya que fue criado por una tía y sus abuelos, esto pudo haber dañado su proceso de desarrollo humano, ya que los ancianos suelen encontrarse con mayores dificultades para la crianza de jóvenes, esto puede generar elementos negativos en la sensibilidad de la persona por carecer de las atenciones de sus padres en cuanto a lo económico, la educación, lo emocional etc.

En cuanto a la unidad de análisis de la economía familiar se puede evidenciar que la persona vivía en un estado de pobreza con carencias de todo tipo, ya que las actividades realizadas por sus encargados para obtener ingresos (agricultura y labores domésticas) no generan los recursos suficientes que las necesidades humanas demandan.

La pobreza limita a las personas a la adquisición de muchos bienes materiales e inmateriales como la alimentación adecuada, la vestimenta, el deporte, la recreación, el arte, la educación, situación que puede generar elementos negativos en la sensibilidad de las personas al no poder suplir sus necesidades para el desarrollo humano.

El abuelo de esta persona utilizaba métodos muy violentos en diversas ocasiones para corregirlo, lo que evidencia la carencia de educación del encargado para la correcta enseñanza de su nieto, esto pudo haber generado elementos negativos en la sensibilidad de la víctima en cuanto a la utilización de la violencia como una práctica aceptada.

Existen algunos hechos negativos que marcaron emocionalmente a esta persona, como el rechazo de su madre cuando la fue a buscar, la muerte de su padre que era el único del que recibía cosas materiales por lo que sentía un vínculo positivo con él y por último el rechazo de su abuela al expulsarlo de su hogar al enterarse que se había convertido en un pandillero.

Estos elementos también tienen sus consecuencias al formar parte de su sensibilidad configurándola negativamente por no poseer el apoyo y afecto de su familia.

En cuanto a la unidad de análisis referente a la educación académica se puede observar que el entrevistado tuvo poca interacción simbólica con estas estructuras de significados, debido a que únicamente hizo hasta tercer grado, en su hogar nadie lo motivaba a estudiar, incluso su padre manifestaba que eso representaba muchos gastos económicos para él.

La carencia de la adquisición de las estructuras de significados que brindan la educación académica puede configurar una sensibilidad con insuficientes conocimientos en derechos y valores humanos, así como las habilidades para el desarrollo en la sociedad moderna.

Con lo que respecta a la unidad de análisis del ambiente comunitario el entrevistado manifiesta haber presencia de mucha violencia, al darse situaciones de peleas callejeras con la utilización de armas blancas, lo que generaba en algunas ocasiones personas heridas e incluso muertas.

El conjunto de situaciones negativas en su familia, en el ámbito académico, en su economía y en su comunidad configuran la sensibilidad de esta persona, por consiguiente, su conducta y es la misma que va a utilizar para dar sentido a los elementos que consume en los medios de comunicación.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
 DEPARTAMENTO DE PERIODISMO  
 PROCESO DE GRADO

CATEGORÍA: CONSUMO DE MEDIOS

PSEUDONIMO: Pablo

UNIDAD DE ANÁLISIS	TIPO DE CONTENIDOS	CONTENIDOS CONSUMIDOS	UTILIDAD	INFERENCIAS
RESPUESTA	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Caricaturas.</li> <li>-Música.</li> <li>- Noticias.</li> <li>-Películas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Reggaetón.</li> <li>-Dice que lo otro no se acuerda, que debo conocer del área que talvez esté esperando de él.</li> <li>-Sangre por Sangre.</li> <li>-Rambo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Estas cosas lo impulsaban a meterse a la pandilla.</li> <li>-Lo que les gustaba a ellos es reconocer el carácter que deben de tener.</li> <li>-Trataban la manera de ir a hacer algo como lo hacían en las películas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Esta persona realizaba una interacción simbólica con los medios de comunicación con estructuras de significados que hacen referencia a la práctica de la violencia física y a la práctica de la cultura pandilleril, lo que pudo haber influenciado su sensibilidad y posteriormente su conducta.</li> <li>-Esta persona manifiesta que las estructuras de significados referentes a la práctica de la violencia eran retomadas para llevarlas a la práctica, lo que refleja una clara influencia de los medios de comunicación en la práctica de ciertas conductas.</li> </ul>

## **Análisis de la cuarta persona entrevistada en la categoría de consumo de medios de comunicación “Pablo”.**

En la unidad de análisis de contenidos consumidos el entrevistado expresó haber tenido una interacción simbólica con el género musical llamado reggaetón, éste es caracterizado por poseer referencias al sexo irresponsable, drogas y violencia.

Por otro lado, el entrevistado asegura no acordarse de otro tipo de música del “área” que ha consumido (música de la cultura pandilleril) de la cual, menciona, que el investigador espera que él revele. Este tipo de música a la que esta persona hace referencia es la producida por miembros de la misma pandilla a la que él pertenece, donde se difunde contenido sobre el qué hacer de su organización como el consumo de drogas, rivalidad entre pandillas, asesinatos, extorciones, robos, sexo y la delincuencia en general.

Tener una interacción simbólica con este tipo de contenido contribuye a formar la sensibilidad de la persona y por consiguiente su conducta, desencadenando con ello la práctica de acciones violentas en contra de otros seres humanos.

Por otro lado, esta persona también tuvo una interacción simbólica con la película llamada Sangre Por Sangre, esta relata el proceso de nacimiento de las pandillas en el interior de una cárcel en los Estados Unidos, donde los actores se ven envueltos en dinámicas de peleas callejeras, asesinatos, consumo de drogas, extorciones, violencia psicológica etc.

Otro tipo de películas que el entrevistado expresa haber consumido es la saga de películas de Rambo las cuales tratan sobre un veterano de guerra estadounidense experto en métodos de supervivencia y guerra de guerrillas, historias en las cuales el factor común es la utilización de la violencia física, psicológica y la utilización de armas.

El entrevistado, expresa que, a partir de la interacción con este tipo de contenidos, él y su pandilla trataban de imitar las estrategias y procedimientos de asesinatos y otros delitos, por lo que tanto la sensibilidad y la conducta de estas personas se ha visto influenciadas por este tipo de estructuras de significados.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE PERIODISMO  
PROCESO DE GRADO

CATEGORÍA: PERCEPCIONES

PSEUDONIMO: Pablo

UNIDAD DE ANÁLISIS	EDUCACIÓN ACADEMICA	EDUCACIÓN SEXUAL	VIOLENCIA	INFERENCIAS
RESPUESTA	-No le importaba, eso no le sirve para nada.	<p>-De 12 años comenzó a tener relaciones sexuales.</p> <p>-No utilizó métodos anticonceptivos.</p> <p>-Él tenía 15 años cuando tuvo su primer hijo.</p>	<p>-Robo a mano armada.</p> <p>-Privación de libertad.</p> <p>-Su objetivo era intimidar a los contrarios y al amigo.</p> <p>-Conseguir respeto, es un alago ser el más cabal del lugar, es lo que lo impulsaba a hacer más cosas que lo que andaban con él, sobresalir.</p>	<p>-La percepción que esta persona tenía sobre la educación académica era negativa, esto fue así por las estructuras de significados con las que interaccionó simbólicamente.</p> <p>-Su percepción sobre la sexualidad estaba errada, ya que tuvo relaciones a una edad no adecuada, no utilizó protección para prevenir enfermedades y no realizó una adecuada planificación familiar.</p> <p>-Esta persona tenía una percepción de la práctica de la violencia negativa, porque la practicaba, esta percepción pudo haber estado influenciada por la interacción simbólica con los medios de comunicación y su comunidad.</p>

## **Análisis de la cuarta persona entrevistada en la categoría de percepciones**

### **“Pablo”.**

En la categoría de las percepciones específicamente en la unidad de análisis de educación académica, la persona entrevistada expresó que no tenía ningún interés en la educación, esto se debe a que en la interacción simbólica con los distintos entes; la familia, la comunidad y los medios de comunicación carecía de estructuras de significados que hicieran referencia a la importancia de esta importante área del conocimiento humano.

Con lo que respecta a la unidad de análisis de educación sexual se refleja que esta persona carecía de estos conocimientos, ya que comenzó a realizar este tipo de prácticas a los 12 años, una edad inadecuada por la poca preparación teórica, psicológica y económica. También, realizó practicas sexo coitales sin protección para prevenir enfermedades de transmisión sexual y planificación familiar, incluso engendró su primer hijo a los 15 años.

Por otro lado, esta persona poseía una percepción de la violencia donde se permitía practicarla, por lo que estuvo en prisión acusado de realizar robo a mano armada y privación de libertad. Cometía delitos con la intención de intimidar a los pandilleros contrarios, y conseguir respeto en su propia organización.

Las influencias para la formación de este tipo de conductas provienen desde la interacción simbólica con la familia, la comunidad, su organización criminal, y, por último, no menos importante, de los productos de los medios de comunicación.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE PERIODISMO  
PROCESO DE GRADO

CATEGORÍA: SENSIBILIDAD

PSEUDONIMO: Rafael

UNIDAD DE ANÁLISIS	TIPO DE FAMILIA	ECONOMIA FAMILIAR	AMBIENTE FAMILIAR	INFERENCIAS
RESPUESTA	-Mamá, papá y 7 hermanos.	-Su papá era agricultor. -Su mamá hacía limpieza casa ajena.	-Conflictivo. -Su papá castigaba duramente a mi mamá por celos.	-La economía familiar era de pobreza, debido a las actividades realizadas para obtener dinero. -Esta persona tuvo mucha interacción simbólica referente a la violencia dentro de la familia, lo que pudo haber configurado parte de su sensibilidad de forma negativa.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
 DEPARTAMENTO DE PERIODISMO  
 PROCESO DE GRADO

CATEGORÍA: SENSIBILIDAD

PSEUDONIMO: Rafael

UNIDAD DE ANÁLISIS	HECHOS DE VIDA NEGATIVOS	SITUACIÓN ESCOLAR	AMBIENTE COMUNITARIO	INFERENCIAS
RESPUESTA	<p>-le pegaban con palos o cuerdas, le ponían el corbo.</p> <p>-Cuando su hermano andaba en las drogas, donde sufrió mucho.</p> <p>-Desde los 12 años tenía vicios, marihuana, pega etc.</p>	<p>-Hizo hasta cuarto grado.</p>	<p>-Siempre hubo violencia.</p>	<p>-Esta persona vivió muchos episodios de violencia y muchos momentos de degradación humana lo que configuró de manera negativa su sensibilidad.</p> <p>-Su interacción simbólica con la educación académica es corta, por lo que otras formas de interacción suplieron ese vacío como la comunidad o los medios de comunicación.</p> <p>-En su comunidad existía una interacción simbólica referente a la violencia lo que configuró parte de su sensibilidad de esta forma.</p>

## **Análisis de la quinta persona entrevistada en la categoría de sensibilidad “Rafael”.**

En la unidad de análisis de tipo de familia se encuentra que esta persona tiene una familia nuclear, integrada por mamá, papá y 7 hermanos, a pesar de ser una familia que posee todos sus miembros, es una familia sobre poblada y por este motivo los padres no alcanzan a dar la atención personalizada que cada miembro necesita; lo que puede generar muchos problemas en el desarrollo humano de los hijos, esta situación puede configurar de forma negativa algunas partes de la sensibilidad.

En cuanto a la unidad de análisis referente a la economía familiar se puede observar que las actividades económicas que se realizan como la agricultura y los servicios domésticos, no producen los suficientes recursos monetarios como para suplir todas las necesidades que requiere una familia moderna, por lo que se puede inferir que este hogar vivía en situación de pobreza.

La situación anterior genera escases de adquisición de bienes y servicios como la alimentación, la vestimenta, la recreación, la educación, deportes artes, salud etc.

Con lo que respecta a la unidad de análisis del ambiente familiar, esta persona expresa que fue conflictivo, había muchos hechos de violencia intrafamiliar, como los castigos que el padre brindaba a su madre por celos, este tipo de interacción simbólica es negativa para la construcción de la sensibilidad y la conducta.

En la siguiente unidad de análisis llamada hechos de vida negativos, el entrevistado expresa que vivió algunos episodios que marcaron su vida, como la violencia de la que fue víctima, la cual fue ejercida por parte de su padre quien utilizaba métodos muy severos para corregirlo como golpes con palos, cuerdas o incluso amenazas con armas blancas.

Otro momento negativo que esta persona comenta haber vivido es haber visto a su hermano sufrir por ser adicto a las drogas, incluso él mismo dice haber ingerido sustancias como marihuana y pega, estos elementos son muy negativos para el desarrollo de la conducta y la formación de la sensibilidad.

La unidad de análisis “llamada situación escolar” el entrevistado menciona que tuvo la oportunidad de estudiar hasta tercer grado, lo que significa que esta persona tuvo muy poca interacción simbólica con estructuras de significados referentes a la ciencias naturales, lenguaje y literatura, matemáticas y estudios sociales y cívica, indispensables para el desarrollo cognitivo para los seres humanos.

Esta falta de interacción simbólica con los contenidos de la educación académica es sustituida por interacciones simbólicas con los medios de comunicación, caracterizados por poseer altos grados de violencia y alusiones sexuales irresponsables, la familia la cual se caracterizaba por tener episodios violentos y las carencias de bienes y servicios.

Por último, en la unidad de análisis correspondiente al ambiente comunitario, esta persona expresa que siempre hubo violencia, este tipo de interacción simbólica puede crear elementos negativos dentro de la sensibilidad de la persona que lo vive o lo observa.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
 DEPARTAMENTO DE PERIODISMO  
 PROCESO DE GRADO

CATEGORÍA: CONSUMO DE MEDIOS

PSEUDONIMO: Rafael

UNIDAD DE ANÁLISIS	TIPO DE CONTENIDOS	CONTENIDOS CONSUMIDOS	UTILIDAD	INFERENCIAS
RESPUESTA	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Caricaturas.</li> <li>-Música.</li> <li>- Noticias.</li> <li>-Películas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Temerarios.</li> <li>-Tigres del Norte.</li> <li>- Romeo Santos.</li> <li>-Rambo.</li> </ul>	<p>-Cuando se sentía que se quebrantaba o no encontraba salida, se sentía atrapado consumía eso.</p>	<p>-La interacción simbólica con los medios de comunicación no se realizaba con contenidos educativos lo que pudo haber abonado a crear una sensibilidad alejada de la concientización social y la cultura de paz.</p>

## **Análisis de la quinta persona entrevistada en la categoría de consumo de medios “Rafael”.**

En la unidad de análisis correspondiente al consumo de medios, el entrevistado dice haber consumido grupos musicales como Los Temerarios, Aventura y Los Tigres del Norte, los cuales en la mayoría del contenido de sus canciones hacen referencias a las relaciones maritales; conflictos, traiciones, amor, odio, tragedia, felicidad etc.

Otro tipo de contenido que era de preferencia para consumir para esta persona era Rambo; una popular serie de acción protagonizada por Sylvestre Stallone, Las películas se centran en un veterano de la guerra de Vietnam, John James Rambo, sumamente experto en todas las técnicas de supervivencia y guerra de guerrillas.

Estas películas poseen grandes cantidades de escenas de violencia física y psicológica, como golpes, asesinato con armas de guerra, torturas insultos etc. Estas acciones son utilizadas como principal método para la resolución de conflictos.

Por otro lado, todos estos contenidos no están orientados a poseer alguna utilidad educativa o recreativa con valores de cultura de paz.

Esta persona menciona que hacía un consumo de estos productos en momentos que era muy difíciles para su vida, como cuando se sentía emocionalmente quebrantado o cuando no encontraba alguna salida a sus conflictos.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE PERIODISMO  
PROCESO DE GRADO

CATEGORÍA: PERCEPCIONES

PSEUDONIMO: Rafael

UNIDAD DE ANÁLISIS	EDUCACIÓN ACADEMICA	EDUCACIÓN SEXUAL	VIOLENCIA	INFERENCIAS
RESPUESTA	<p>-Ya no quería ir a estudiar.</p> <p>-No tenía sentido la escuela para él.</p> <p>-Veía que eso no lo necesitaba.</p>	<p>-A los 14 años tuvo su primera experiencia sexual.</p> <p>-No utilizó ningún método anticonceptivo porque no sabía nada de eso.</p>	<p>-Él era Pandillero.</p> <p>-Robo.</p> <p>-Portación ilegal de arma de fuego.</p> <p>-Homicidio.</p> <p>-Su mentalidad era hacer daño al enemigo.</p>	<p>-La percepción de esta persona sobre la educación académica era muy negativa producto de su bajo interaccionismo simbólico referente a este tema en su familia, en las instituciones educativas, en su comunidad y los medios de comunicación.</p> <p>-Esta persona tenía una educación sexual deficiente, porque practicó el coito en una edad no adecuada y sin protección contra enfermedades y anticonceptivos, parte de esta situación fue causada por su interacción con los medios de comunicación y su comunidad.</p> <p>-Las percepciones sobre la violencia eran negativas, ya que la practicaba con frecuencia.</p>

## **Análisis de la quinta persona entrevistada en la categoría de percepciones**

### **“Rafael”.**

En la unidad de análisis referente a la educación académica la persona entrevistada expresa que pensaba que no quería ir a estudiar, que la escuela no tenía sentido para él y que pensaba que no necesitaba la educación académica. Esta percepción pudo haber sido creada por la poca motivación desde las interacciones simbólicas con la familia, la comunidad y los medios de comunicación.

En su construcción subjetiva sobre sí mismo, ni en las tipificaciones o estructuras y esquemas de significado no figuraba el llegar a ser un profesional en alguna rama de la ciencia.

En sus tipificaciones o estructuras de significado tampoco figuraban elementos que hicieran referencia a una forma adecuada de prácticas sexo coitales, ya que tuvo su primera experiencia a una corta edad y sin protección contra enfermedades de transmisión sexual.

Por otro lado, esta persona poseía estructuras mentales y una conducta donde la utilización de la adopción de la cultura pandilleril y la utilización de la violencia para conseguir objetivos era algo posible, con la práctica del robo, homicidio y vejaciones hacía sus rivales.

#### 4.1 ANALISIS GENERAL

Para Herbert Blumer (1982) la sensibilidad es fruto de experiencias previas y estructura los intereses, las opiniones, y los sentimientos de las personas. En cuanto los sucesos vividos por la población objeto de estudio, en los aspectos considerados de importancia por esta investigación para el pleno desarrollo del ser humano (situación familiar, economía, violencia, situación educativa, relaciones sociales en la comunidad y consumo de los medios de comunicación) han estado marcados por muchos hechos o situaciones negativas.

La mayoría de los entrevistados expresó haber vivido experiencias como desintegración familiar, pobreza, analfabetismo, violencia intra familiar, luto por pérdida de familiares, migración ilegal, convivencia en ambientes violentos y la exposición a contenidos negativos de los medios de comunicación.

Esta situación generó que estas personas tuvieran varias interacciones con estructuras de significados negativas referentes a hechos de violencia tanto en la familia como en su comunidad, las situaciones generadas por la imposibilidad de la plena adquisición de elementos materiales, la creación y modelación de sentido sobre violencia en los contenidos de los medios de comunicación; mientras que al mismo tiempo hubo mucha ausencia de estructuras de significados importantes para el pleno desarrollo de una persona como la educación familiar, académica y el desarrollo de la inteligencia emocional.

Estas relaciones de tipificaciones volvieron vulnerables a estas personas a poseer una configuración de gran parte de su sensibilidad y de su conducta, con estructuras de significados y esquemas negativos, que son los que definen los intereses, opiniones y los que los seres humanos

ocupan para la comprensión del mundo. Es por esta razón que los entrevistados se ven atraídos a la práctica de la violencia, típica del actuar de la cultura pandilleril.

Estas personas se han interesado por consumir cierto tipo de contenidos específicos de los medios de comunicación, como Cypress Hill, Big Boy, Control Machete, así como una producción musical propia de las estructuras criminales. Dicha producción musical relata todos los procedimientos en que se ven envueltas las personas pertenecientes a pandillas, durante su accionar delictivo.

También han consumido materiales como los Power Rangers, Caballeros del Zodiaco y Thundercats, donde aunque no se fomenten hechos ilícitos tal cual, sí se muestran tipificaciones referentes a la violencia física como parte de la resolución de conflictos y mantenimiento del orden social.

Otro tipo de contenido muy consumido por las personas entrevistadas son las películas de Bruce Lee, Rambo, Sangre por Sangre, en los cuáles se muestran estilos de vida de las pandillas, con sus posibles privilegios fuera de la ley, sus consecuencias y conflictos con las autoridades.

Todos estos contenidos de los medios de comunicación que han sido consumidos por las personas entrevistadas tienen un punto en común: difusión de sentido y esquemas de comprensión de la realidad referente a la violencia; golpes, asesinatos, robos, insultos, amenazas, extorción, consumo de drogas, estructuras de significados sobre la cultura pandilleril.

A la misma vez, estos contenidos de los medios de comunicación estudiados poseen otra característica importante: la escasez de estructuras de significados referentes a educar al público sobre temas de interés.

Por otro lado, la población objeto de estudio, tenía la característica de poseer esquemas de comprensión de la realidad e intereses similares a los modelados por los medios de comunicación, como el poco interés por la educación académica, la conciben como aburrida, sin sentido, innecesaria, inservible, sin importancia.

También, esta población tenía una interpretación bien particular de la sexualidad; como un elemento que se puede practicar libremente con pocas responsabilidades, no tomaban en cuenta la educación sexual para planificación familiar, protección ante enfermedades de transmisión sexual porque nunca recibieron formación en ese tema.

Estas personas manifiestan haber tenido su primera relación sexo coital entre los 12 y 13 años incluso uno de ellos fecundó su primer bebé a los 15 años de edad. Esta percepción y práctica de la sexualidad coincide con la percepción que tienen de este tema los contenidos de los medios de comunicación.

Así mismo, debido a que estas personas realizaban prácticas como la tenencia ilegal de armas, robos, privación de libertad y homicidios, se puede inferir que poseían estructuras de significados o tipificaciones donde se valida el uso de la violencia para conseguir objetivos económicos, organizacionales etc.

Por lo tanto, debido a que los esquemas de comprensión de la realidad encontrados en el imaginario de la población objeto de estudio, coinciden con los esquemas modelados por los medios de comunicación, habiendo una previa interacción simbólica entre estos dos elementos, se puede asegurar que este último ha tenido una influencia en la construcción de pensamiento y cultura del primero. Además, este tipo de influencia se da condicionada por la situación concreta de las personas.

## **V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **5.1 CONCLUSIONES**

En la formación de la sensibilidad de los pandilleros en proceso de reinserción social en el Ministerio Huellas de Esperanza de la Iglesia Bautista Misionera Even-Ezer, estudiados por esta investigación, existen experiencias previas negativas como habitar en una zona con expresiones de violencia, la desintegración familiar, pobreza, violencia intrafamiliar, analfabetismo y abandono.

Una parte de la sensibilidad de la población objeto de estudio ha estructurado parte de sus intereses, opiniones y emociones, entre lo que se encuentra su interés por pertenecer a una pandilla lo que implica la práctica de la violencia como modo de vida.

Los medios de comunicación fueron uno de los elementos que sustituyeron el espacio dejado por el Estado y la familia, en la interacción simbólica con la población objeto de estudio y por lo tanto en la construcción de los esquemas de comprensión de la realidad o tipificaciones de estas personas.

Esta población ha tenido una interacción simbólica con contenidos negativos de los medios de comunicación como referencias a robos, torturas, insultos, violencia física, asesinatos, secuestros, etc.

La participación de los medios de comunicación en la formación de la cultura de los pandilleros se da en el interaccionismo simbólico, en el que los medios de comunicación hacen una creación y modelación de estructuras de santificados significados, tipificaciones o sentido, en el que se muestran como positivo el uso de la violencia y muchos procedimientos o formas de relación social delictivas.

La población objeto de estudio posee esquemas de comprensión de la realidad similares a los que fueron consumidos en los medios de comunicación, como la práctica de la violencia para conseguir objetivos, la práctica sexual sin educación, y desvalorización de la educación académica.

Los medios de comunicación poseen una responsabilidad en la creación de la cultura pandilleril, esta se basa en brindar esquemas de comprensión de la realidad de carácter negativos referentes a relaciones sociales violentas.

La influencia de los medios de comunicación sucede en la realidad simbólica, pasando a formar parte de la subjetividad de las personas y materializándose en las relaciones sociales violentas.

La situación concreta de las personas objeto de estudio, como la pobreza, la desintegración familiar, la violencia, la falta de oportunidades, los vuelve vulnerables a pertenecer a una organización criminal y a adoptar esquemas de comprensión de la realidad negativos brindados por los medios de comunicación.

Esta situación ha sido muy problemática para la sociedad salvadoreña, debido a que estos esquemas de comprensión de la realidad se materializan en acciones violentas como en asesinatos, robos, extorciones en contra de la población más vulnerable.

Cuando se realizan acciones desde el Estado para combatir la violencia en El Salvador, nunca se toma en cuenta el componente interactivo simbólico entre la población y los medios de comunicación.

## 5.2 RECOMENDACIONES

### - Recomendación al Estado:

Se debe mejorar las condiciones de vida de los jóvenes salvadoreños en todos sus aspectos; economía, salud, educación, salud mental, arte, deporte, recreación y situación laboral.

Se deben crear políticas o mecanismos que permitan una difusión de contenidos con referencias de violencia más seccionada, para que no lleguen a poblaciones en riesgo.

### - Recomendación a los medios de comunicación:

Se debe limitar la difusión de contenidos con referencias a violencia o criminalidad, en los medios de comunicación en sociedades vulnerables a la proliferación de delincuentes.

Los medios de comunicación deben tener una cuota obligatoria en la difusión de contenidos educativos, la cual no debe ser menor a la cuota publicitaria o de contenidos con referencias violentas o criminales.

### - Recomendación al CONAPINA:

Debería de tomar un rol más protagónico en la verificación y control de las cantidades de violencia que son consumidas la primera infancia, niñez y adolescencia para evitar repercusiones en la formación de su pensamiento, sobre todo en poblaciones con vulnerabilidad.

### - Recomendación al Sistema Educativo:

El sistema educativo debe educar a los niños y niñas sobre el uso adecuado de los medios de comunicación para evitar que estos consuman elementos que no sean de su clasificación.

- Labor social de las universidades:

Las universidades deben de fomentar la investigación de forma amplia de los problemas sociales, tomando en cuenta todos los elementos que los componen y al mismo tiempo dar recomendaciones al Estado y a la sociedad en general a través de medios de comunicación efectivos.

- Recomendación a las familias:

En su creación, las familias deben procurar ser sólidas para evitar la desintegración familiar y sus consecuencias especialmente en la primera infancia, niñez y adolescencia.

Al mismo tiempo, deben tomar un rol protagónico en la conformación de la percepción de la realidad de sus integrantes en edad de aprendizaje, y no relegar esa tarea a los medios de comunicación. Debe haber un balance entre la interacción simbólica entre los niños, niñas y adolescentes con los medios de comunicación y entre los niños, niñas y adolescentes y sus familias, procurando mayoritariamente la segunda, debido a la situación actual de los medios de comunicación.

Los padres, madres o cuidadores y cuidadoras deben controlar las cantidades de violencia que sus hijos e hijas consumen.

- Recomendación a la sociedad en general:

Socialmente se le debe cambiar la visión que se tiene de los medios de comunicación masiva, donde la publicidad y la violencia no sean los elementos más difundidos debido a los intereses económicos, por otro lado, estas herramientas se deben poner en función del desarrollo social.

## BIBLIOGRAFÍA

- Adoni, H. y Mane, S. (1984), *Comunicacion research*, New York, United States, Sage Publications.
- Alfaro, L., Méndez, T., Mendoza, E., (2010, noviembre 17). *Vivencias de Jóvenes Expandilleros, Casos de Inseguridad Antes y Después de la Vida Como Pandilleros* [Tesis de Licenciatura]. Universidad de El Salvador, San Salvador.
- Alsina, M.R (2001), *Teorías de la Comunicación*, Barcelona, España, Aldea Global.
- Altheide, D.L. y Snow, R.P. (1979), *Media Logic*. Beverly Hills: Sage Publications
- Argumedo, G., Ayala, M., Saravia, S. (2010, marzo 18). *Proceso de reinserción al grupo familiar de mujeres privadas de libertad que han cometido homicidio: estudio de casos (Ilopango, 2009)* [Tesis de Licenciatura]. Universidad de El Salvador, San Salvador.
- Big Boy. [JN Music Group]. (2016, septiembre). Que VAYAS Con Dios 🙏 - Big Boy [Video Oficial] [video] Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=tE-F5TN6SAs>
- Bioquímica. (s.f) Real Academia Española recuperado de <https://dle.rae.es/bioqu%C3%ADmico#5ZQzBUP>
- Blumer, H. (1982), *Interaccionismo Simbólico: perspectiva y Método*, Barcelona, España, hora S.A.
- Bukele N. [MBN Digital] (2022, Abril 4). #ENVIVO Presidente Nayib Bukele Envía Poderoso Mensaje a la PNC de El Salvador | Segunda Conferencia [Video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=GB-FW8MfmPY>

- Carbajal, A. et al. (1998, septiembre) *Percepción de Programas Infantiles de Televisión de Niños de 5 a 10 Años en el Departamento de San Salvador* [Tesis de Licenciatura]. Universidad de El Salvador, San Salvador.
- Castillero, O. (2017, mayo 12). Corteza prefrontal: funciones y trastornos asociados, Psicología y Mente de <https://psicologiaymente.com/neurociencias/corteza-prefrontal>
- ¿Cómo entendemos la Reinserción Social? (s.f) Reinserción Social recuperado de <https://www.reinsercionsocial.gob.cl/que-es-la-reinsercion/>
- Control Machete. [ControlMacheteVEVO]. (2019, septiembre). Control Machete - ¿Comprendes, Mendes? [video] Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=xLrW4IcPiWw>
- Cypress Hill. [Cypress Hill]. (2015, julio). Cypress Hill - No Entiendes La Onda (How I Could Just Kill A Man) (Official HD Video) [video] Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=CbcXR91jNGE>
- Cypress Hill. [Cypress Hill]. (2021, octubre). Cypress Hill - Siempre Peligroso (Official Audio) ft. Fermin IV Caballero [video] Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=nAOBrA6ciyU>
- Delincuencia. (s.f) Real Academia Española recuperado de <https://dle.rae.es/delincuencia>
- Dolores, M. (1993), *La Información Periodística y Su Influencia Social*, Barcelona, España, Editorial Labor, S.A.
- Garfinkel, H. (2006) *Estudios en Etnometodología*, Bogotá, Colombia, Anthropos Editorial.
- Gen. (s.f) Real Academia Española recuperado de <https://dle.rae.es/gen?m=form>

- González, T. y Cano, A. (2010, marzo 01). *Introducción al Análisis de Datos en Investigación Cualitativa: Concepto y Características* [archivo PDF]. Recuperado de <https://www.nureinvestigacion.es/OJS/index.php/nure/article/view/476/465>
- Guevara, A.; Salazar, M. y Z. Valencia (2006, febrero). *Análisis de la Violencia en la Televisión Comercial, Aceptación o Rechazo Por Parte de las Audiencias* [Tesis de Licenciatura]. Universidad de El Salvador, San Salvador.
- Hackford T. (1993). *Blood in, Blood Out* [película] Hollywood Pictures
- Kim, J. (2011). Family structure and children's educational outcomes: Blended families, stylized facts, and descriptive regressions. *Journal of Marriage and Family*. Estados Unidos.
- Mayer, R. (2005), *The Cambridge Handbook of Multimedia Learning*, New York, Cambridge University Press.
- Noticiero El Salvador. (6 de marzo 2023). *Más de 65,000 pandilleros han sido capturados en el régimen de excepción en El Salvador*. <https://diarioelsalvador.com/mas-de-65000-pandilleros-han-sido-capturados-en-el-regimen-de-excepcion-en-el-salvador/335344/>
- Verger, P. y T. Luckman, (2003), *La Construcción Social de la Realidad*, Buenos Aires, Argentina, Amorrortu Editores.
- Tuchman, G. (1998), *La Producción de la Noticia: Estudio Sobre la Construcción de la Realidad*, Barcelona, España, GG Mass Media.
- Sampieri, R.; Fernández, C. y P. Baptista, (2006), *Metodología de la Investigación*, México D.F, México, Mc Graw Hill.

sky punto 9-3. [francisco leonardo lopez]. (2015, agosto). sky punto 9-3 barrio x8 [video]  
Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=A24aBb0s60s>

Osorio, M.; Teos, R. y R. Zelaya (2005, octubre). *Referencia e Influencia en la Conducta de los Adolescentes de Primer Año de Bachillerato del Instituto Nacional de Comercio (INCO), con Relación a la Programación Televisiva* [Tesis de Licenciatura]. Universidad de El Salvador, San Salvador.

Kotcheff T. (1982). Rambo: primera sangre [Película]. Anabasis N.V.

Krippendorff, K. (1990), *Metodología de Análisis de Contenido, Teoría y Práctica*, Barcelona, España, Paidós Ibérica, S.A.

Kurumada M. (1985). Saint Seiya [Película] Toei Animation

Lenguaje. (s.f) Real Academia Española recuperado de <https://dle.rae.es/lenguaje?m=form>

Melgar, R. y Navas, M. (2004, octubre 15) *La Televisión Como Medio de Transmisión de la Identidad Cultural a Través de la Publicidad* [Tesis de Licenciatura]. Universidad de El Salvador, San Salvador.

Moral. (s.f) Real Academia Española recuperado de <https://dle.rae.es/moral?m=form>

Neurotransmisor. (s.f) Psicología y Mente, recuperado de <https://psicologiymente.com/tags/neurotransmisor#:~:text=Un%20neurotransmisor%20es%20una%20mol%C3%A9cula,que%20recorren%20estas%20c%C3%A9lulas%20nerviosas.>

Pandilla. (s.f) Real Academia Española recuperado de <https://dle.rae.es/pandilla>

Paradigma. (s.f) Real Academia Española recuperado de <https://dle.rae.es/paradigma?m=form>

Popenoe, D. (1996). *Life without Father: Compelling New Evidence that Fatherhood and Marriage are Indispensable for the Good of Children and Society*. New York: The Free Press.

Roldán, P. (2018, abril 19) Modelo económico. Economipedia.com de <https://economipedia.com/definiciones/modelo-economico.html>

Russell T. (1993). *La misteriosa vida de Bruce Lee* [película] Unsilent Menority Productions

Intersubjetividad (s.f) Significados recuperado de <https://www.significados.com/intersubjetividad/#:~:text=Qu%C3%A9%20es%20Intersubjetividad%3A,de%20una%20persona%20a%20>

Saban H. y Shuki L. (1993) *Power Rangers* [Película] Haim Saban

Sánchez, J. (2017, de mayo 01) Población activa. Economipedia.com de <https://economipedia.com/definiciones/poblacion-activa.html>

Sun Y. & Li Y. (2018). Parental separation and children's mental health: A developmental perspective. *Child Development*, Estados Unidos.

Taylor, S.J. y Bogdan, R. (1987), *Introducción a los métodos cualitativos en investigación. La búsqueda de los significados*, Barcelona, España, Ediciones Paidós Ibérica S.A.

Testosterona (s.f) Instituto nacional del Cáncer, 2020, recuperado de <https://www.cancer.gov/espanol/publicaciones/diccionarios/diccionario-cancer/def/testosterona>

*Trastorno Antisocial de la Personalidad* (s.f) Recuperado de <https://www.mayoclinic.org/es-es/diseases-conditions/antisocial-personality-disorder/symptoms-causes/syc-20353928>

Triglia, A. (2016, diciembre 4) Materia gris del cerebro: estructura y funciones, Psicología y Mente de <https://psicologiaymente.com/neurociencias/materia-gris-cerebro>

Weber, M. (1987), *Economía y sociedad*, España, Fondo de Cultura Económica.

## **ANEXO**

## ANEXO 1.

Letra de canción analizada del grupo Control Machete – “¿Comprendes, Méndez?”:

Comprende al control

Comprende al control

Pues si me buscas me encuentras no vivo en la tienda

Ni espero a que vengas nomas pa' que aprendas

Conmigo te topas payaso con ropas

No estés tan tranquilo que pronto te toca

Te traigo entre ojos y los traigo rojos

El diablo anda suelto entre todos los locos

Detente y comprende lo que te conviene

A mí no me mientes ni peles los dientes

¿Me comprendes Méndez?, no sé por qué no entiendes

Que en este momento tu no me sorprendes

Harto estoy, de que tu conciencia no te deje razón

No sabes lo que tengo yo en la mente

Es algo difícil pues corto corriente

Ardiente, ardiente y puño en la frente

Humo que sube y no es suficiente

¿Comprendes Méndez? (Mírame a los ojos veras lo que soy)

¿Me comprendes Méndez? (Mírame a los ojos veras lo que soy)

¿Me comprendes Méndez? (Mírame a los ojos veras lo que soy)

¿Me comprendes Méndez? (Méndez comprende yo soy el control)

¿Me comprendes Méndez? (Mírame a los ojos veras lo que soy)

¿Me comprendes Méndez? (Mírame a los ojos veras lo que soy)

¿Me comprendes Méndez? (Mírame a los ojos veras lo que soy)

¿Me comprendes Méndez? (Méndez comprende yo soy el control)

Pues si te explico aplico el porqué de este vicio

No habrán más respuestas solo acertijos

Yo sigo tan fijo y tu estas en el piso  
Si ay que acabar algo seguro te elijo  
Te traigo en la mente solo de repente  
No juegues conmigo te trueno la frente  
No pocos, mil locos, son muchos a poco  
Saluda al lodo, consévalo todo

No es sencillo estar parado en la tierra  
Con toda esta loquera no hay ni manera  
Para explicar por qué del brinco cada vez que oigo el ritmo  
Que entra en la azotea y ruedas te aplico

¿Comprendes Méndez? (Mírame a los ojos veras lo que soy)  
¿Me comprendes Méndez? (Mírame a los ojos veras lo que soy)  
¿Me comprendes Méndez? (Mírame a los ojos veras lo que soy)  
¿Me comprendes Méndez? (Méndez comprende yo soy el control)

¿Me comprendes Méndez? (Mírame a los ojos veras lo que soy)  
¿Me comprendes Méndez? (Mírame a los ojos veras lo que soy)  
¿Me comprendes Méndez? (Mírame a los ojos veras lo que soy)  
¿Me comprendes Méndez? (Méndez comprende yo soy el control)

El momento se presta pa' que suba la marea  
La nave va pa' arriba y no tiene correa  
Que detenga la bola, la sangre que brota  
Ahora ponte listo que ya tienes bronca  
Eh no va a parar  
Este maldito ritmo no me va a controlar  
Estoy harto de este ruido, acabo contigo  
y no me preguntes pues yo ya no explico  
Digo que escuches al cuarto, respeta la flor  
Mírame a los ojos veras lo que soy

Si vengo de a ratos marcando el sol  
Méndez comprende yo soy el control

¿Comprendes Méndez? (Mírame a los ojos veras lo que soy)  
¿Me comprendes Méndez? (Mírame a los ojos veras lo que soy)  
¿Me comprendes Méndez? (Mírame a los ojos veras lo que soy)  
¿Me comprendes Méndez? (Méndez comprende yo soy el control)

¿Me comprendes Méndez? (Mírame a los ojos veras lo que soy)  
¿Me comprendes Méndez? (Mírame a los ojos veras lo que soy)  
¿Me comprendes Méndez? (Mírame a los ojos veras lo que soy)  
¿Me comprendes Méndez? (Méndez comprende yo soy el control)

¿Comprendes Méndez? (Mírame a los ojos veras lo que soy)  
¿Me comprendes Méndez? (Mírame a los ojos veras lo que soy)  
¿Me comprendes Méndez? (Mírame a los ojos veras lo que soy)  
¿Me comprendes Méndez? (Méndez comprende yo soy el control)

¿Me comprendes Méndez? (Mírame a los ojos veras lo que soy)  
¿Me comprendes Méndez? (Mírame a los ojos veras lo que soy)  
¿Me comprendes Méndez? (Mírame a los ojos veras lo que soy)  
¿Me comprendes Méndez? (Méndez comprende yo soy el control)

Videoclip disponible en la plataforma YouTube : <https://www.youtube.com/watch?v=xLrW4IcPiWw>

## ANEXO 2.

Letra de canción analizada del grupo Cypress Hill – “No Entiendes La Onda”:

Esto es un poquito del poder del grupo Cypress Hill

¿Sabes lo que te digo?

Te voy a dar un poquito sabor

¡Y empieza así!

Hey, corre ese, borrarte

Por que viene la hoota, siempre carga fusca

Buscando a la más filosa clica

La famosa Cypress Hill rifa

Todos los vatos salen, están en la calle

Tírense cabrones, si me ven manejar

Con los que me junto

Con un Magnum quebrando unos putos

Puro cholo loco, empaca cromo

Y te llenamos el saco de plomo

¿Como te puedo hacer entender?

(How I could just kill a man?)

¿Como te puedo hacer entender?

(How I could just kill a man?)

¿Como te puedo hacer entender?

(How I could just kill a man?)

¿Como te puedo hacer entender?

(How I could just kill a man?)

¿Como te puedo hacer entender?

No le pongo mente a estos pendejos

No voy a gastar tiempo

Yo te deajo, yo no doy hueco

Mira mis dos cañones  
¡Tumbo los cabrones!

Tráiganme la acción, yo les traigo a tragazón  
Mis palabras son ataques sin razón  
Va tu satélite de visión  
Enseñaste un violenta ciclón  
Hago un ejemplo de todos los pendejos  
(¡Y te dejo todo chueco!)  
La chota entro a mí cantón  
Un matón, narco, pistolón  
Cúbrete, guey o te mato  
Porque siempre quiebra al más macizo vato  
No quisiera matarlo, pero si lo hizo  
Cuerpo en el piso  
(¡Te dejo todo chueco!)

¿Como te puedo hacer entender?  
(How I could just kill a man?)  
¿Como te puedo hacer entender?  
(How I could just kill a man?)  
¿Como te puedo hacer entender?  
(How I could just kill a man?)  
¿Como te puedo hacer entender?  
(How I could just kill a man?)

Chingón el tiempo para que te rinden  
Las misiones que establecí  
Empiece, me fumo hierba verde  
A veces tumbo gente  
Vi que un maníaco quería tu carro  
¿Crees que la chota te va hacer un paro?  
No, creo que te vas a parar

Y comenzar a cueteear, disparar

Mueve puro fierro

Y te deja todo chueco

¿Como me vas a entender si balazos no te ha llovido?

¿Entiendes lo que digo?

Cuando 'ta de matón, cierro tu cantón

Por aquí se pone cabrón

Por el dinero, barrio peleonero

Muchas veces robos dejan entierros

¿Como te puedo hacer entender?

(How I could just kill a man?)

¿Como te puedo hacer entender?

(How I could just kill a man?)

¿Como te puedo hacer entender?

(How I could just kill a man?)

¿Como te puedo hacer entender?

(How I could just kill a man?)

¿Como te puedo hacer entender?

All I wanted was a Pepsi

Videoclip disponible en la plataforma YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=CbcXR91jNGE>

### ANEXO 3.

Letra de canción analizada del grupo Cypress Hill – “Siempre peligroso”.

Yo te meto en candela

Prende las velas pa la pelea

Cuando crees que tú ganas yo mato a quien sea

Cypress Hill son asesinos

Yo fumo mota con todos mis vecinos

Abre tus ojos si tú quieres entender

Yo te enseno todo porque tengo el poder

Te llevo a la loma pa tirarte en el hueco

Puto yo te mojo y me quedo bien seco

Dios me perdona porque no estabas listo

Tu sangre en el piso y Cypress Hill lo hizo...

Caminando por la calle siempre es peligroso

(¡Siempre es peligroso!)

Corriendo en el pleito mueren los mocosos

(¡Mueren los mocosos!)

Hijo no te pierdas porque voy a comenzar

A quemar mis enemigos que me vienen a matar

Yo no me escondo, tengo familia grande

Si un quieres un pedazo, sigue ven pa lante

Puto...

Ah... Mira... Una vez más y por segunda ocasión

El poder de la yerba abre la mente

Y ahora en español mira ha!

Ta ta ta taa!

Como el profesor Jirafalez dando su lección

Aquí estoy listo y preparado para la ocasión, ¡mira!

Mis instintos me van guiando, tropiezo menos

Pues no doy ningún paso en falso, así he representado  
Artillería Pesada presentando  
Fermin IV, capitán, piloto, aviador de la bala de plata  
Siempre cumplo lo que prometo  
Por eso ahora siento que voy creciendo sin miedo  
Agarro el micrófono como el machete que va abriendo  
Los caminos y las veredas aquí en la tierra  
a 33 un tercio revoluciones me mantengo

¡Ahora sí! tratando de llevar el ritmo perfecto...

Caminando por la calle siempre es peligroso  
(¡Siempre es peligroso!)  
Corriendo en el pleito mueren los mocosos  
(¡Mueren los mocosos!)

Caminando por la calle siempre es peligroso  
(¡Siempre es peligroso!)  
Corriendo en el pleito mueren los mocosos  
(¡Mueren los mocosos!)

Mi nombre es el Perro ggggrrraw! cuando ladro  
No hay problema, cuando empiezo, te desmadro  
Si soy cubiche y so si tengo mi machete  
En la tronca de la ranfla y jeta de los cuetes  
¿Que tú le que, le qué? ven pa ca yo te la quito  
La mando pa San Juan, encuéntrala en Puerto Rico  
Te jodo chico, nada suave como rico  
Soy el pingu, tremendo peligroso tipo  
Cuidado con mis cañones, me roncan los cojones  
Dile al tipo de la estación que limpia todas las maldiciones  
Empuja los botones, antes que tu la pones  
Mis palabras son el humo que te rompe los pulmones  
Hacer de que, hola, que se dice? que se cuenta?

Vente compra el disco porque ahora está a la venta  
Hay que pagar la renta, corre pa la tienda

Y oye como Sen y el Machete representa...

Caminando por la calle siempre es peligroso  
(¡Siempre es peligroso!)

Corriendo en el pleito mueren los mocosos  
(¡Mueren los mocosos!)

Caminando por la calle siempre es peligroso  
(¡Siempre es peligroso!)

Corriendo en el pleito mueren los mocosos  
(¡Mueren los mocosos!)

- this goes with the

Mira...

Cypress Hill, diremos algo

Pero nosotros, el Machete, aquí rondando

Con los grandes, representando, mira

¡Ah, ah!

Desde Monterrey, el Cerro De La Silla

Nos los llevamos a Los Ángeles

Colocando nada más así ¡ah! ¡ah!

Transportamos por todos lados a donde vamos mira

Ah el Control Machete ah

Artillería Pesada, ah

Cypress Hill, Mellow Man Ace, mira

¡Ah! ¡ah! ¡AH! ¡AH! ¡AH!...

Así es...

Videoclip disponible en la plataforma YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=UbhIb3bH17I>

## ANEXO 4

Letra de canción analizada del grupo Sky Punto 9-3 barrio - "X8":

Esta va para los que se fueron para los que no se murieron,  
los que no se despidieron,  
la vida de la calle me quita lo que más quiero,  
esta canción la compuse, escuchando a Canserbero  
x8 es la que rifa, un saludo para los homeboys combatiente de califas  
se la rifan, el punto está en la esquina.

Si no fuera por el barrio la calle fuera letrina de chavalas,  
de culeros sin escala, cementerios clandestinos se hacen con estas balas,  
se pican se destazan y luego, luego se entierran,  
muchos cuerpos mutilados, esta es mi vida perra.

Que ladra, que ladra como perro,  
cuando salgo de la casa no me falta este fierro,  
Que escupe, sangre que ayer no supe,  
En este infierno me protege la virgen de Guadalupe.

Un rosario, no me falta es necesario,  
si la muerte a mí me alcanza yo me muero por mi barrio,  
no me importa morirme yo sigo firme,  
ante la causa y si la causa a mí me alcanza,  
madrecita ponle pausa.

Pero no, esta es mi decisión represento al X8 siempre en mi corazón,  
voy tatuado con el cuete aquí a mi lado,  
yo nací pa ser guerrero, de mi tribu soy soldado.

Homenaje al shadow con el Little One,  
fueron homeboys de respeto que más nunca volverán,  
y aunque toque, travieso pásame el toque,  
que esta noche celebramos con el Junior y el Joker.

Inquieto, palabra que estoy inquieto,  
por decirle al sistema, a la verga putos puercos,  
que se pudran si en mi cancha hoy se meten,  
cuando entran a mi zona los saludo con mi cohete.

La raza me dice presente la 9,  
troncales, la hierba, el trance la hierba y la nieve,  
aurora, los trece, también diez y medio, lirios  
cagadero les caen homeboys del predio,  
como a la bicha Fredy que el Scary lo anda corto,  
se las pone si los pica con el corbo.

Plomo, sangre y tinta, suenan los bombazos,  
el Snar, se refleja en este mazo,  
con dominio demente controla lo alto,  
Little Wizar presente desde Izalco,  
como Hell Boy el homeboy anti puerco,  
cuando asoman las sardinas les gritan que ya están muertos,

El sonido de la 40 glock  
que ejecuta la muñeca cuando la anda Little Fuck,  
Little Man, que lo tope 5-7, la R controlando,  
inocente pasa el cohete.

Videoclip disponible en la plataforma YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=A24aBb0s60s>

## ANEXO 5

Letra de canción analizada del grupo Que vallas con Dios – “Big Boy”:

Y ahora escuchen lo que voy a decir

Si al cielo te llega mi voz, fuiste como un hermano

Y sé que estás a lado de Dios

Y rezo por ti y por nosotros

A veces siento que es duro si un amigo se va

(Con Dios)

Y su alma camina hacia la eternidad

(Land of murder)

Él se fue y ya no vendrá y para siempre se fue ya

Y su recuerdo se quedará, pero ya que descanse en paz.

Que vayas con Dios, baby

Amigo del alma, te despido

Y jamás me voy a olvidar de nuestra linda amistad.

Ya no le lloren déjenlo partir, de qué vale si ya está muerto

Ya no lo pueden revivir, ya no le lloren déjenlo partir

De qué vale si ya está muerto ya no lo pueden revivir.

Sabes que naces, pero no sabes cuándo mueres

La vida es una para todos los seres, hay que disfrutarla

Y lo sabes bien, porque va a llegar el día en que se te apague la luz

Y como sufrimos sus seres queridos porque perdimos un gran amigo.

Yo lo vi crecer, desde niño yo me crie junto a él

Su madre lo apuntó en la escuela, donde quiso su futuro escoger

Pero de nada a ella le sirvió, si el mal camino él mismo escogió

Él decidió de la droga vivir y la muerte él pudo conseguir.

Que vayas con Dios, mi amigo del alma  
Que vayas con Dios, mi amigo del alma  
Porque fuiste para mí como un hermano  
En las buenas y malas.

Siempre los dimos la mano  
Por eso Big Boy esta canción te dedica  
Y en cualquier tarima, mi voz te recita  
Despido tu duelo con una lágrima más.

Lo único que quiero es que descanses en paz  
Tú en el cielo, y yo en la tierra, pero siempre la amistad  
Porque es sincera y eterna, que salga el sol, y que cuando salga en la mañana  
Oraré por ti todos los días de la semana.

Yo sé que es muy triste, yo sé que es muy triste  
Pero la vida de la droga es fatal  
Yo sé que es muy triste, yo sé que es muy triste  
Ya ves que a ti te fue mal  
Que vayas con Dios, baby  
Amigo del alma, te despido.

Y jamás me voy a olvidar de nuestra linda amistad  
Ya no le lloren déjenlo partir, de qué vale si ya está muerto  
Ya no lo pueden revivir, ya no le lloren déjenlo partir  
De qué vale si ya está muerto  
Ya no lo pueden revivir.

La muerte a todos yo sé que nos espera  
Por eso la vida no la vivas tan ligera  
Cuando hagas las cosas, piénsalas bien  
Para que después no te lamentes.

Busca a dios pero que sea siempre  
No nada más cuando necesitas de él

Pon los pies firmes para caminar  
Y no te dejes manipular por el mal.

A veces siento que es duro si un amigo se va  
Y su alma camina hacia la eternidad  
Él se fue y ya no vendrá y para siempre se fue ya  
Y su recuerdo se quedará, pero ya que descanse en paz

Que vayas con Dios, baby  
Amigo del alma, te despido  
Y jamás me voy a olvidar de nuestra linda amistad.

Cada noche cuando me voy a dormir  
Le pido siempre al señor que cuide de mí  
Y si me muero antes de que vuelva  
A amanecer le pido al señor que me lleve con él

Videoclip disponible en la plataforma YouTube:  
<https://www.youtube.com/watch?v=03ctaFAy4Q>

## ANEXO 6

### Sinopsis de película analizada: Rambo I (1982)

John Rambo (Sylvester Stallone), un veterano de la guerra de Vietnam y miembro de las Fuerzas Especiales a quien se le condecoró con la Medalla de Honor del Congreso, tiene problemas para adaptarse a la vida de civil y vagabundea por Estados Unidos.

Rambo descubre que uno de los miembros de su antigua unidad, al que va a visitar, ha muerto de cáncer, causado por las exposiciones al Agente Naranja, lo cual lo deja muy dolido, aun en el fondo sabiendo que él es el último hombre vivo de su unidad. Al continuar el viaje llega a un pequeño pueblo en el estado de Washington, Hope (nombre ficticio, ya que la verdadera Hope, donde se rodó la película, se encuentra en la Columbia Británica, Canadá).

Nada más llegar tiene problemas con el sheriff local, Will Teasle (Brian Dennehy), quien, llevado por prejuicios hacia gente pobre como él, le conmina a irse. Rambo se niega y el sheriff lo detiene por vagabundear y por resistencia a la autoridad. Revisándolo, descubre sorprendido que lleva un cuchillo de combate militar y le pregunta para qué lo necesita, a lo que Rambo responde que es para cazar. Teasle no quiere creerle y lo lleva a la comisaría.

Una vez allí, es registrado y golpeado por varios agentes. Durante los golpes y la ducha forzada, Rambo experimenta recuerdos muy vívidos de su estancia como prisionero de guerra. Cuando los policías tratan de afeitarlo en seco, Rambo estalla al recordar un pasaje de su tortura, en la que recibió una herida física con un cuchillo; golpea a los oficiales, roba una motocicleta y se dirige a las montañas para esconderse

Un pequeño grupo de policías sale en su busca para capturarlo, pero son todos neutralizados por Rambo (sin causar ningún muerto, con excepción de uno de los policías que ha tratado de asesinarlo en venganza por la humillación), al ser especialista en técnicas de guerrilla. Entonces, el sheriff Teasle, humillado por la derrota, decide llamar a la Guardia Nacional

El antiguo oficial al mando de Rambo, el coronel Samuel Trautman (Richard Crenna), advierte a las autoridades del riesgo de intentar capturar a Rambo, ya que, dada su experiencia en combate, puede matarlos a todos y aconseja calmar los ánimos, pero Teasle le ignora, porque en realidad persigue la muerte de Rambo llevado por sus prejuicios y en venganza por la derrota y la muerte del policía.

La Guardia Nacional encuentra el escondite de Rambo, la entrada de una mina, e intentan detenerlo. Debido a que comienzan a dispararle, Rambo intenta repelerlos también a disparos y la Guardia decide atacarlo con un lanzacohetes M72 LAW. Rambo, sabiendo que sus perseguidores le creen muerto, se escabulle por los túneles y encuentra otra salida cerca de la carretera principal del pueblo. Roba un camión de la Guardia Nacional y vuelve al pueblo decidido a vengarse por lo ocurrido, donde destruye una gasolinera, postes de teléfono y una tienda local de armas con el fin de distraer la atención de las fuerzas del orden.

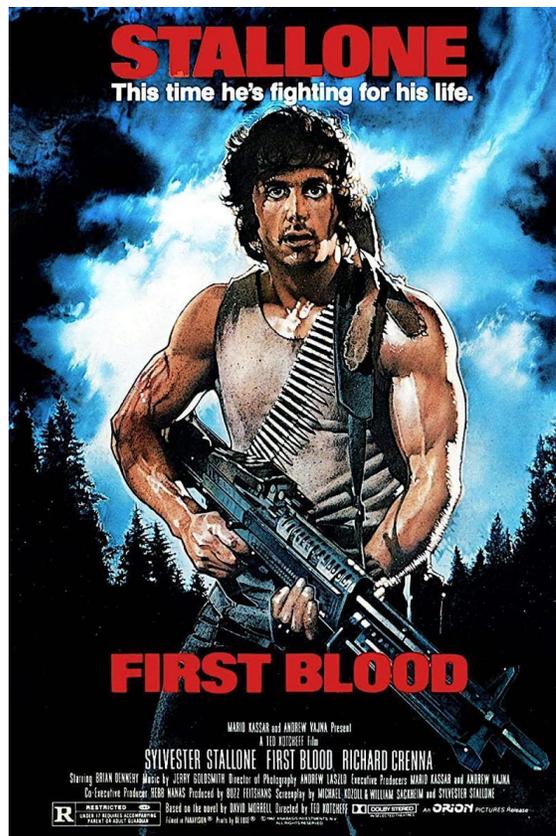
Rambo localiza a Teasle, su objetivo, sobre la azotea de la comisaría. Surge un enfrentamiento entre ellos, que Teasle pierde. Cuando Rambo se dispone a acabar con la vida de Teasle, incitado por él, el coronel Trautman aparece para decirle a Rambo que se detenga y termine la "miniguerra" que había iniciado en ese pueblo.

Rambo habla con el coronel entre lamentos y sollozos, liberando su ira y penas ocultas por la forma en que, al volver de la guerra, la sociedad lo ha maltratado y el ejército lo ha olvidado. Trautman comprende las palabras de Rambo y su pedido interno de ayuda, y lleno de dolor y tristeza decide abrazarlo.

Rambo accede a rendirse y sale de la comisaría junto a Trautman, mientras que Teasle es llevado al hospital con una mirada despreciativa de Rambo y de Trautman.

Película disponible para consulta y análisis en: <https://www.tokyvideo.com/es/video/rambo-i-1982>

Portada de la película Rambo



## ANEXO 7

### Sinopsis de película analizada: Sangre por sangre

Tres primos crecen como hermanos en medio de la violencia de las bandas del Este de Los Ángeles. Con el tiempo, sus vidas siguen caminos muy diferentes: Paco trabaja para la brigada antidroga de la policía, Miklo cae en las redes de las brutales bandas de San Quintín y Cruz se deja arrastrar por el sórdido mundo de la drogadicción, pero el sentido del honor y sobre todo los lazos de sangre los mantendrán siempre unidos.

La historia comienza cuando Miklo decide volver al viejo barrio donde creció para quedarse con su madre (quien es mexicana) después de haber discutido y peleado con su padre (quien es americano). Al ponerse al tanto de su situación, Miklo se queda a vivir en la casa de su tía Dolor por seguridad, por lo que Miklo se hospeda en la habitación de su primo Paco

Para eso, Paco lo desafía a frenar los actos de los 3 Puntos, y esto hace que Miklo destruya el parabrisas del auto de dicha pandilla. A raíz de esto, Miklo es aceptado en los Vatos Locos.

En la fiesta de graduación de Cruz, estando él con su novia en un lugar a solas, aparecen los 3 Puntos y lo atacan salvajemente, a tal grado de que lo lesionan en la espalda y le cortan parte de su piel tatuada como respuesta al ataque que tuvieron anteriormente.

A la vez, se vuelve a encontrar con Cruz, el hermanastro de Paco; por lo que se empiezan a llevarse bien entre ellos. Luego de ver que el barrio está con marcas de la pandilla rival (denominado los 3 Puntos), Miklo quiere ser parte de los Vatos Locos, la pandilla liderada por Paco.

Debido a esto, Cruz es hospitalizado por lo que Paco y los Vatos Locos planean una venganza contra los 3 Puntos. A la mañana siguiente, Paco arma una emboscada contra Spider, el líder de los 3 Puntos; logran capturarlo y terminan marcándole la señal de los Vatos Locos en su pecho con una navaja

En un intento de contratacar, Miklo mata a Spider por proteger a sus camaradas. Esto hace que todos sean perseguidos por la policía, pero a causa de la alta velocidad con la que Paco conducía. Finalmente, todos son arrestados y castigados conforme a la ley.

Tiempo después, Cruz sale del hospital en plan de recuperación mientras que Paco regresó como marine. En tanto que ellos retoman relaciones familiares, Miklo es enviado a la Prisión Estatal de San Quintín.

Al principio, no le va bien porque es molestado por diversos reos, pero en el instante conoce a Popeye (quien era hermano de Chuy, integrante de los Vatos Locos).

Pronto Miklo conocería a las pandillas de la prisión, entre los que predominan la Vanguardia Ariana (pandilla conformada por reos de tez blanca y tendencia racista, liderados por Red Ryder), los BGA (pandilla conformada por reos afroamericanos, liderados por Bonafide) y La Onda (pandilla conformada por reos de origen latino y chicano, liderados por Montana Segura).

Inicialmente, Popeye protege a Miklo pero luego termina atacándolo para intentar abusarlo pero es detenido por Montana. Tras saber que Montana es el líder de La Onda, decide presentarse ante él para ser aceptado en la pandilla, pero Montana no lo toma en cuenta debido a que es "güero", aunque lo reconsidera cuando le propone matar a uno de sus enemigos, trato que Miklo acepta. Al ofrecerse como ayudante, Miklo trabaja junto a Big Al, el cocinero de la prisión.

Mientras tanto, Cruz logra despegar su carrera como pintor pero con el problema de que se vuelve adicto a las drogas debido a su lesión. Días después, Juanito (el hermano menor en común de Paco y Cruz) muere debido a una sobredosis provocada por una jeringa llena de droga. Esto provoca aflicción en la familia, quienes repudian a Cruz por lo ocurrido con su hermano. Después de esto, Paco se convierte en un agente de la policía, mientras que Cruz continúa siendo pintor aunque acarrea su problema con la drogadicción.

En su intento por obtener libertad condicional, Miklo culmina sus estudios en la prisión y mantiene un récord de buena conducta; todo como parte de un plan hecho por Montana. En un principio, Cruz se ofrece a alojarlo pero termina quedándose con Popeye en un hotel de mala reputación. Así mismo consigue un empleo en un taller de llantas. Pero todo empieza a notarse mal cuando Miklo nota que existen muchos problemas, donde Popeye hace negocios a expensas de Montana y La Onda.

Para corregirlo, Miklo se ofrece de voluntario para asaltar un camión blindado que contiene dinero, esto bajo órdenes del "Clavo", un mafioso del barrio. Para que el plan sea ejecutado, Miklo exige que la deuda de Cruz con Clavo sea saldada con su trabajo y que Popeye sea sacado del plan (ya que no representaba los ideales de La Onda); condiciones que Clavo accede. Al día siguiente, Miklo y sus aliados realizan su cometido, pero luego son atacados por la policía (quienes fueron avisados por Popeye).

En medio de la balacera, Miklo es descubierto por Paco y en su intento por detenerlo, le propina dos tiros en la pierna. Este hecho hace que Paco sienta remordimiento por lo ocurrido con Miklo pero al reencontrarse con Cruz, sólo se agrava más la relación entre ellos. Posteriormente, Paco se entera que los disparos que le dio a Miklo hicieron que éste perdiera su pierna izquierda

Regresando a San Quintín, se entera que Carlos (ex-integrante de La Onda) se apartó de la banda para ser distribuidor de droga dentro de la prisión. Esto nuevamente preocupa a Miklo porque Montana estaba siendo desplazado por las demás fuerzas de la prisión. Debido a su discapacidad, Miklo es asignado a la biblioteca como ayudante de Jerry, el encargado.

Al notar la debilidad de La Onda dentro de la prisión, Miklo organiza toda clase de planes para desplazar a las demás bandas. Primero, Montana es transferido a Texas como parte de un programa de relocalización. A raíz de esto, un reo de la prisión llamado Wallace mata a Montana previamente a su visita con su hija.

Esto preocupa a la policía y a La Onda pues el líder había muerto bajo un complot contra la banda. Entre malos entendidos, resultó que Wallace había matado a Montana por órdenes de Bonafide, pero éste lo niega ya que el argumento se basaba en una corta guardada en un peine (mismo que era una copia del que poseía Bonafide). Con lo ocurrido, Miklo toma su lugar de forma interina en La Onda, donde logra crear un motín para distracción de la policía y logra eliminar a Red Ryder y a Bonafide.

Habiendo cumplido con su objetivo, Miklo le confiesa a Magic en secreto que él planeó la muerte de Montana para tomar su lugar en la banda como nuevo líder, volver a impulsar a La Onda como la pandilla principal, y mantener en pie su venganza contra Paco. Con Miklo al mando de La Onda, Paco sigue en investigaciones con las pandillas organizadas dentro de la prisión.

Tiempo después, Cruz se rehabilita y logra hacer las paces con Paco bajo el juramento de los Vatos Locos: "Vatos Locos por siempre".

Disponible para consulta y análisis en: [https://www.youtube.com/watch?v=u1G\\_SlpJUM](https://www.youtube.com/watch?v=u1G_SlpJUM)



## ANEXO 8

Sinopsis de película analizada: La misteriosa vida de Bruce Lee

La película "Fist of Fury" se sitúa en la China de los años 30, donde un estudiante de artes marciales llamado Chen Zhen (interpretado por Bruce Lee) regresa a su escuela después de estudiar en el extranjero. Pronto descubre que su maestro ha muerto y que hay sospechas de que su muerte fue causada por una organización japonesa que controla gran parte de la ciudad.

Chen Zhen decide investigar la muerte de su maestro y buscar venganza contra los japoneses. Se involucra en una serie de peleas con los japoneses y sucede un conflicto violento entre los chinos y los japoneses que viven en la ciudad. Chen Zhen también se enamora de la sobrina de su maestro, Yuan Le-erh (interpretada por Nora Miao), lo que agrega un toque romántico a la trama.

A medida que Chen Zhen lucha contra los japoneses, la tensión aumenta y las escenas de acción se vuelven más violentas. Finalmente, Chen Zhen enfrenta al líder de la organización japonesa en un combate final épico, en el que demuestra su habilidad en artes marciales.

Chen Zhen emerge victorioso y derrota al líder japonés con su habilidad y fuerza en artes marciales.

Sin embargo, después de la victoria, la policía llega al lugar y le ordena a Chen Zhen que se rinda. Chen Zhen, creyendo que ha cumplido su venganza y que no tiene nada más que hacer, se rinde a la policía y es llevado a prisión. La película termina con una escena de Yuan Le-erh, la sobrina del maestro de Chen Zhen, lamentando la pérdida de Chen Zhen mientras se aleja de la prisión.

En resumen, Fist of Fury termina con una emocionante victoria de Chen Zhen sobre el líder japonés en un duelo final de artes marciales, pero luego muestra las consecuencias de la venganza de Chen Zhen cuando es llevado a prisión.

Las películas de Bruce Lee son conocidas por su estilo de artes marciales realista y su intensa acción, pero en términos de violencia explícita, "Fist of Fury" (conocida también como "The Chinese Connection") es considerada la película más violenta de las producidas por Bruce Lee

Disponible para consulta y análisis en: <https://www.dailymotion.com/video/x7yrerl>



## ANEXO 9

Sinopsis de la serie animada analizada: Los caballeros del Zodiaco.

Los Caballeros del Zodiaco es una serie de anime y manga japonesa que sigue la historia de un grupo de jóvenes guerreros conocidos como Caballeros, quienes han jurado proteger a la diosa Athena y luchar contra las fuerzas del mal.

Cada Caballero está asignado a una constelación del Zodiaco y tiene habilidades y técnicas únicas basadas en su constelación. La serie comienza con la historia de Seiya, un joven huérfano que es entrenado para convertirse en el Caballero de Pegaso.

Desde el primer episodio, la serie presenta una gran cantidad de escenas violentas, especialmente durante las batallas entre los Caballeros y los enemigos. Las batallas son intensas y llenas de acción, y a menudo incluyen armas, explosiones y efectos especiales.

Además, la serie también presenta una gran cantidad de violencia física, incluyendo golpes, patadas, cortes y heridas sangrientas. Los personajes a menudo resultan gravemente heridos en estas batallas, y la sangre y las lesiones son una parte común de la serie.

A medida que la historia se desarrolla, Seiya y sus amigos luchan contra una serie de enemigos poderosos, incluyendo otros Caballeros oscuros y dioses malignos. Cada batalla es una prueba de su habilidad y fuerza en las artes marciales, y los personajes deben enfrentar desafíos y peligros constantes para proteger a Athena y el mundo.

Además de la acción y la aventura, la serie también presenta elementos emocionales y psicológicos, con personajes que enfrentan desafíos internos y luchan por superar sus propios demonios personales. Los Caballeros del Zodiaco también aborda temas más grandes como la lealtad, la amistad y el sacrificio.

La serie se ha convertido en un icono de la cultura popular en todo el mundo, y ha sido elogiada por su animación impresionante, personajes memorables y tramas emocionantes. A lo largo de la serie, los fanáticos han seguido la historia de Seiya y sus amigos a medida que luchan contra enemigos poderosos y se convierten en los defensores más fuertes de Athena.

En resumen, Los Caballeros del Zodiaco es una serie de anime y manga que sigue la historia de un grupo de jóvenes guerreros que luchan para proteger a la diosa Athena y el mundo contra fuerzas del mal. La serie presenta elementos de acción, aventura, emociones y psicología, y se ha convertido en un icono de la cultura popular en todo el mundo.

Disponible para consulta y análisis en: <https://serieslan.com/los-caballeros-del-zodiaco>



## ANEXO 10

### Sinopsis de la serie live action analizada: Mighty Morphin Power Rangers The Movie

Power Rangers es una serie de televisión estadounidense que se estrenó en 1993 y ha sido una de las series de televisión para niños más populares de todos los tiempos. La serie sigue a un grupo de jóvenes que son seleccionados para convertirse en los Power Rangers, un equipo de superhéroes que luchan contra el mal para proteger al mundo.

La serie Power Rangers es conocida por que combina escenas de acción en vivo con secuencias de animación y efectos especiales. Cada temporada presenta a un nuevo equipo de Power Rangers, cada uno con su propio traje, armas y habilidades especiales. Cada episodio sigue un formato similar, en el que los Power Rangers se enfrentan a un villano o monstruo que amenaza la paz y la seguridad del mundo. Los Power Rangers luchan contra el villano usando sus habilidades y armas especiales, y finalmente triunfan sobre el mal.

La primera temporada de Power Rangers se centró en el equipo original de Rangers, compuesto por Jason, Trini, Zack, Kimberly y Billy. Cada Ranger tenía un color diferente y una personalidad única, y juntos formaron un equipo formidable que luchó contra los malvados Rita Repulsa y Lord Zedd. A lo largo de la temporada, los Rangers tuvieron que lidiar con la pérdida de sus poderes, la adición de nuevos Rangers al equipo y la introducción de nuevos villanos.

A medida que la serie continuó, se presentaron nuevos equipos de Power Rangers y se exploraron nuevas historias. En la temporada 2, los Rangers viajaron a un nuevo planeta y conocieron a nuevos aliados y enemigos. En la temporada 3, se presentó un nuevo Ranger, el Ninja Ranger Blanco, y se introdujeron nuevas técnicas de combate y armas.

Las temporadas posteriores presentaron nuevos equipos de Rangers y nuevas tramas, incluyendo la introducción de los Power Rangers espaciales y los Power Rangers ninja.

La serie también ha tenido una gran cantidad de películas, incluyendo la película original de Power Rangers en 1995 y un reinicio de la película en 2017.

Parte de la serie disponible para consulta y análisis en la plataforma YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=lj25JA4kq4w>



## ANEXO 11

Entrevista 1 “Marcos”.

¿Cuáles personas conformaban tu familia cuando tú eras niño?

Marcos: Solo mi papá y mis hermanos.

¿Por qué no estaba tu mamá?

Marcos: O porque ella se fue para los Estados Unidos y yo quedé como de 2 años

¿A qué se dedicaban tus padres o tu encargado?

Marcos: Era agricultor.

¿Cómo defines que era el ambiente en tu casa cuando tú eras un niño? ¿De paz o conflictivo?

Marcos: De paz, pobres pero felices.

Cuando tú eras un niño, ¿qué tipo de acciones implementaban tus encargados para corregirte cuando tú hacías algo que ellos consideraban malo?

Marcos: Nunca hice nada malo, siempre me la pasaba con mi madre ayudándole en todo, nunca me castigó, no sé qué es un castigo.

¿Me puedes relatar cuatro momentos de tu vida de niño que te causaron felicidad?

Marcos: Estar con mi padre escuchar a mi padre todo lo que él había pasado y me lo transmitía a mí para que yo no lo pasara aconsejándome a que hiciera cosas buenas para que me fuera bien en la vida y creo yo que fue algo que me sentía bien protegido por él y pues él era un hombre ya no está muerto él era un hombre bueno para mí era quizás el mejor padre porque nunca me castigó y he escuchado testimonio de mis hermanos de que brutalmente los castigaban a ellos sus padres y a mí nunca me castigaron.

Marcos: Siempre nos llevaban a comer al McDonald's nos llevaban a comer a restaurantes y para mí era algo me sentía feliz porque no era de todos los días.

Marcos: También yo ayudaba a mi padre a cuidar todo lo que él cultivaba yo iba y sentía bien me sentía como que era ya adulto, pero era un niño aprendí bastante de ahí tuvimos que emigrar hacia Estados Unidos, y allá cambió la vida para mí para siempre.

Relata al menos 4 momentos de tu infancia que te hayan causado emociones de tristeza.

Marcos: Mi padre falleció y yo era un niño todavía él falleció y si me llené de tristeza.

¿Cuántos años tenías cuando él falleció?

Marcos: Tenía 11 o 12 años.

¿Eso te llena de mucha tristeza?

Marcos: Sí porque alguien que estuvo contigo por tantos años y después muere para mí me lleno de tristeza, también llegar a un país que no lo conoces a esa edad a Estados Unidos y pues surgieron problemas entre mi familia y tuve que irme también me puse triste porque no conocía el país y tuve que abandonar también el lugar donde vivía y también en las cárceles estuve preso joven como a los 13 años y también me sentía triste porque todos tenían visita y yo no.

¿Qué problemas tuviste con tu familia?

Marcos: Había una persona que no era familia de nosotros que quería como mandarme y yo pues decidí irme de la casa entonces fue esa persona de que quizás mi madre escogió como pareja de ella o no sé y esa persona vivía en la casa y quería pues mandar a mis hermanas y yo pues era el que siempre le decía que no, él era una persona que no conocíamos y si quería él ganar nuestro respeto nuestro amor hacia él tenía que demostrarlo él, pero no lo hizo.

¿Era una persona violenta?

Marcos: Tal vez violento, sino que yo creo que sí tú vas a otro país y encuentras a tu papá o a tu mamá con otra pareja y esta persona quiere mandarte no te conoce para empezar yo digo que no es correcto.

¿Tuviste la oportunidad de ir a la escuela?

Marcos: Sí.

¿En tu escuela tu persona se te practicó algún tipo de bullying?

Marcos: No.

¿Algún compañero te molestaba?

Marcos: Quizás nosotros éramos los que molestaban, gracias a Dios no me molestaban.

¿Hasta qué grado escolar llegaste?

Marcos: Bachillerato.

Marcos: Cuando tú eras un niño, ¿qué tipo de violencia observaste que se ejercía en tu comunidad contra otros miembros de la misma comunidad?

Marcos: Oh sí, crecí en un país y en una ciudad los Ángeles California es una ciudad muy grande y había violencia, personas que mataban personas y peleas callejeras y de todo un poco por eso quizás me metí en las pandillas quizás allá por qué vivían esos lugares y tenía que.

Marcos: Cuando tú eras un niño, ¿recuerdas algún tipo de violencia que hayas recibido ya sea, psicológica o física de parte de algún miembro de tu familia, comunidad o municipio?

No.

Marcos: ¿Qué tipo de medios de comunicación eran de tu preferencia antes de ingresar a tu proceso de reinserción en el ministerio Huellas de Esperanza de la Iglesia Bautista Misionera Eben-Ezer, de la colonia Dina de San Salvador? ¿Prensa, Radio, Televisión, o Internet?

Marcos: Internet.

Antes de entrar en su proceso de reinserción social, ¿qué tipo de contenidos eran de tu preferencia: ¿programas de televisión, películas, música, sitios web?

Marcos: Programas de televisión y lo que es la música y de vez en cuando películas.

¿Podrías mencionar cuatro ejemplos de tus contenidos mediáticos favoritos como canciones, programas de televisión, películas que veías, o sitios web que visitabas antes de entrar en el proceso de inserción social?

Marcos: No puedo contestarte eso por lo que te dije no quiero despertar el pasado el viejo hombre por eso hasta allí otra pregunta.

En tu periodo como miembro de una pandilla, ¿qué pensabas sobre la educación en la escuela?

Marcos: Nada bueno. Yo lo miraba, o sea, no pensaba en eso, no pensaba en graduarme, cómo ahora que saqué varios cursos bíblicos, estoy en una carrera también y es estoy aprovechando el tiempo, no pensaba en aprovechar el tiempo para hacer cosas buenas, para prepararme, para educarme, para poder sacar una carrera, y ser alguien profesional, y cosas así no pensaba en eso yo pensaba en hacer cosas malas.

¿Desertaste a la escuela? ¿Por qué lo hiciste?

Marcos: Porque caí preso vine al país y ya no tenía quizás aquella inquietud de ir a la escuela.

¿A qué edad tuvo su primera relación sexual?

Marcos: A los 13 años.

¿Utilizó algún método anticonceptivo y algún método para prevenir enfermedades de transmisión sexual? ¿Cuáles?

Marcos: No.

¿Tienes hijos?

Marcos: Si.

¿Cuántos?

Marcos: Uno tengo.

¿A qué edad lo engendró usted?

Marcos: A los 37 años, ya tiene 11 años él.

¿Por qué razón ingresaste a un centro penitenciario?

Marcos: Por infringir la ley, posición de armas, hay muchos otros cargos, pero cuando caí la primera vez fue por eso.

En tu periodo como miembro de una pandilla ¿Qué pensabas sobre la utilización de la violencia como estilo de vida?

Marcos: Hay diferentes clases de violencia otro tipo de violencia querían matarme y tenía que defenderme eso creo que ya no es violencia sino defensa propia, entonces gracias a Dios yo crecí con mi padre y nunca recibí una violencia en mi casa entonces cuando yo ya me hice adulto, yo defendí a vecinos mujeres u hombres o quien sea que lo estuvieran golpeando por gusto, hasta un perro defendía

Marcos: En esos momentos yo no pensaba si estaba bien o estaba mal la utilización de la violencia simplemente en ese mundo, yo creo que es algo sobrenatural eres manipulado por cosas malas, de allí no te acuerdas nada, tú no piensas que está bien o que está mal, cada quien vive su vida hasta que se muere y pase lo que pase o hasta que Dios cambie como ahora Dios ha cambiado mi vida y claro pues ahora pienso diferente todo eso es malo toda la violencia y creo yo que no es correcto.

## ANEXO 12

### Entrevista 2 “Pepe”

¿Cuáles personas conformaban tu familia cuando tú eras niño?

Pepe: Éramos tres.

¿Quiénes conformaban tu familia?

Pepe: Dos tíos y una prima.

¿Por qué razón no se encontraba con sus padres?

Pepe: Mi madre trabajaba en San Salvador y tenía un hermano mayor que se llamaba Noé ella me dejó con mi tío, y no me visitaba a mí, ella nunca me tomó como un hijo, desde los 11 años comencé a ganarme la vida yo solo. Mi papá murió desde hace mucho tiempo.

¿A qué se dedicaban tus padres o tu encargado?

Pepe: Él podía varios oficios, pero el más grande era pescador, también era albañil yo trabajaba con él, mientras que su esposa era ama de casa.

¿Cómo defines que era el ambiente en tu casa cuando tú eras un niño? ¿De paz o conflictivo?

Pepe: Cuando yo estaba de esa edad era de paz, mi tío me quería mucho y me enseñó muchas cosas a veces en las grandes tormentas pescando él me acobijaba y me cubría.

Cuando tú eras un niño, ¿qué tipo de acciones implementaban tus encargados para corregirte cuando tú hacías algo que ellos consideraban malo?

Pepe: Ellos lo que me hacían es que me hincaban lo que eran 15 minutos y me pegaban dos correazos hasta ahí nomás.

Relata al menos 4 momentos de tu infancia que te provocaron emociones de felicidad.

Pepe: Jugar fútbol, Ir a la escuela, qué aprendí a pescar, el amor de mi abuela.

Relata al menos 4 momentos de tu infancia que te hayan causado emociones de tristeza.

Pepe: Por ejemplo, cuando alguien le celebraban un cumpleaños para mí era una tristeza porque nunca me celebraron uno, o cuando las madres iban a traer a sus hijos a la escuela. Cuando yo estudiaba le pedí para un par de zapatos a ella y no me los dio y así iba yo a estudiar descalzo, yo me sentí mal. Otro recuerdo triste es la muerte de mi abuela.

¿Podrías relatarnos tu situación escolar en tu niñez? ¿Tuviste la oportunidad de ir a la escuela?

Pepe: Yo hice hasta tercer grado, pero el profesor donde yo estudiaba me regaló un grado más por jugar en la selección de fútbol de la escuela.

¿Recuerdas algún tipo de maltrato hacia tu persona o algún tipo de bullying?

Pepe: Que yo recuerde no.

Cuando tú eras un niño, ¿qué tipo de violencia observaste que se ejercía en tu comunidad contra otros miembros de la misma comunidad?

Pepe: Sí vi cuando se embolaba mi tío le pegaba a mi madre. También me recuerdo que estaban una vez en la cancha y estaban peleando dos personas con corvo.

¿Qué tipo de medios de comunicación eran de tu preferencia antes de ingresar a tu proceso de reinserción en el ministerio Huellas de Esperanza de la Iglesia Bautista Misionera Eben-Ezer, de la colonia Dina de San Salvador? ¿Prensa, Radio, Televisión, o Internet?

Pepe: Lo que yo miraba era TV y Radio.

¿Podrías mencionar cuatro ejemplos de tus contenidos mediáticos favoritos como canciones, programas de televisión, películas que veías, o sitios web que visitabas antes de entrar en el proceso de inserción social?

Pepe: Yo lo que miraba era un montón de Powers Rangers los Caballeros del Zodiaco los Thundercats, y en la noche miraba películas de Bruce Lee.

¿Podrías mencionarme tres canciones de las que escuchabas?

Pepe: Bien me recuerdo que escuchábamos una que decía sacaremos el buey de la barranca, también una que cantaba Vicente, me gustaban bastante las de Cypress Hill, la de que vayas con Dios de Big Boy, pero a mí eso ya no me gusta decirlo.

¿Qué tipo de películas te gustaba ver cuando eras pandillero?

Pepe: En ese tiempo salí El Renegado Highlander, Sangre por Sangre.

¿Qué cosas en específico es lo que te gustaba de estos contenidos?

Pepe: Las expresiones de la calle en las esquinas, como los muchachos iban a quitar gente, como repartida en el dinero, como hacían cosas con las mujeres, todo eso así como una vida loca, eso es lo que más a mí me llamaba la atención.

En tu periodo como miembro de una pandilla, ¿qué pensabas sobre la educación en la escuela?

Pepe: No estaba mi mirada en la escuela, mi mirada estaba solo en la calle, ya no quería yo eso no me llamaba la atención, nada de eso.

¿Desertaste a la escuela? ¿Por qué lo hiciste?

Pepe: Por lo mismo de mi madre, Por qué no encontré apoyo, dije yo que ni mi madre me quería.

¿A qué edad tuvo su primera relación sexual?

Pepe: fue a los 16 años.

¿Utilizó algún método anticonceptivo y algún método para prevenir enfermedades de transmisión sexual?

Pepe: Si utilicé

¿Tienes hijos?

Pepe: No.

¿Usted ingresó a un centro penitenciario?

Pepe: Si.

¿Por qué razón ingresaste a un centro penitenciario?

Pepe: A mí me hallaron en el hecho, portaba un arma y me hallaron con ella, con las manos en la masa.

En tu periodo como miembro de una pandilla ¿Qué pensabas sobre la utilización de la violencia como estilo de vida?

Pepe: En la pandilla, uno sobrevivía de robar, o si alguien me decía te voy a pagar algo porque otra persona me cae mal, llegué a quitar vidas por cosas así, y a veces por el vicio.

¿Qué cargos se le imputaron cuando fue detenido?

Pepe: Homicidios, robo agravado.

## ANEXO 13

### Entrevista 3 “Daniel”

¿Cuáles personas conformaban tu familia cuando tú eras niño?

Daniel: Mi papá, mamá y hermanos.

¿A qué se dedicaban tus padres o tu encargado?

Daniel: Mi papá trabajaba de albañil, mi mamá trabajaba de hacer aseo en otras casas.

¿Cómo defines que era el ambiente en tu casa cuando tú eras un niño? ¿De paz o conflictivo?

Daniel: La verdad era un poco conflictivo porque había problemas entre mi mamá y mi papá, se peleaban mucho discutían mucho, con violencia verbal.

Cuando tú eras un niño, ¿qué tipo de acciones implementaban tus encargados para corregirte cuando tú hacías algo que ellos consideraban malo?

Daniel: Los métodos de mi papá para castigarnos los sentía muy extremos, porque él mojaba lazos y me encerraba en cuartos. A veces estaba con mis amigos y llegaba y donde sea me daba patadas y todo eso.

Relata al menos 4 momentos de tu infancia que te provocaron emociones de felicidad.

Daniel: Desde los 4 a los 12 años estuve viviendo con mi abuela, mis padres me dejaron con ella. Los amigos de la escuela. No tengo muchos recuerdos felices de mi infancia.

¿Me podrías relatar cuatro momentos de tu infancia que te hicieron tener emociones de tristeza?

Daniel: Cuando mi papá me golpeaba enfrente de mis amigos. Cuando me encerraba en un cuarto a mí solo me dejaba hasta dos o tres días. Cuando mataron a mi hermano. A veces no comían todo el día porque no había.

¿Cómo fue tu situación académica?

Daniel: Empecé a estudiar como a las 12 años primer grado y como a los 16 o 17 años me salí de estudiar hice como hasta sexto grado.

¿En la escuela sufriste de algún tipo de bullying?

Daniel: No, todos nos molestábamos entre todos.

Cuando tú eras un niño, ¿qué tipo de violencia observaste que se ejercía en tu comunidad contra otros miembros de la misma comunidad?

Daniel: Allí como eran comunidades como muy peligrosas siempre se miraban cosas ya sea peleas de familias peleas de madres con hijos e incluso gente asesinada y todo eso.

Cuando tú eras un niño, ¿recuerdas algún tipo de violencia que hayas recibido ya sea, psicológica o física de parte de algún miembro de tu familia, comunidad o municipio?

Daniel: Que yo recuerde no.

¿Qué tipo de medios de comunicación eran de tu preferencia antes de ingresar a tu proceso de reinserción en el ministerio Huellas de Esperanza de la Iglesia Bautista Misionera Eben-Ezer, de la colonia Dina de San Salvador? ¿Prensa, Radio, Televisión, o Internet?

Daniel: Más que todo la radio. Y de vez en cuando TV.

Antes de entrar en su proceso de reinserción social, ¿qué tipo de contenidos eran de tu preferencia: programas de televisión, películas, música, sitios web?

Daniel: Más que todo caricaturas, música, noticias, películas y series.

¿En tu periodo de pertenecer a una pandilla qué canciones consumías?

Daniel: Más que todo siempre me ha gustado, el rap era el género que más escuchaba. Cypress Hill, Control Machete, y cosas así. También me gustaba el reggaetón, Daddy Yankee Don Omar.

¿Qué tipo de películas veías cuando andabas en el mundo de las pandillas?

Daniel: Hay una película que es bien antigua que se llama la parca me gustaba ver esa película. Es de un chavo que es sicario y lo mandan a asesinar a una mujer y resulta que la mujer que va a asesinar es la esposa de él.

¿Qué cosas en específico es lo que te gustaba de estos contenidos?

Daniel: Me llamaba la atención las historias, ver que el chavo va a hacer lo que le han mandado hacer por un dinero y resulta que lo han traicionado y va a matar a la mujer de él. En la música a veces me llamaba la atención lo que decía hay veces contaban historias de lo que habían vivido las personas cosas violentas.

A veces uno mira a alguien y piensa yo puedo ser igual que él, ve que gana mucho dinero con lo que hace y uno dice yo quiero ser así.

¿En algún periodo de tu vida, has pertenecido a alguna pandilla?

Daniel: Si

En tu periodo como miembro de una pandilla, ¿qué pensabas sobre la educación en la escuela?

Daniel: Yo pensaba que la escuela no me iba a enseñar nada, que la escuela no me iba a enseñar a cómo vivir la vida porque para ese tiempo pasábamos problemas económicos, yo en la calle buscaba la manera de cómo hacer para generar ingresos, en cambio estar en la escuela Yo pensaba que nunca iba a pasar a nada.

¿Por qué te desertaste de la escuela?

Daniel: Para conseguir dinero. Porque yo iba a la escuela con ropa rota y zapatos rotos a veces no tenía ni para pagar un examen eso mismo me hacía pensar que estoy haciendo aquí.

¿A qué edad tuvo su primera relación sexual?

Daniel: A los 16 años.

¿Utilizó algún método anticonceptivo y algún método para prevenir enfermedades de transmisión sexual? ¿Cuáles?

Daniel: No a mí nadie me enseñó temas así y la verdad la cipota quedó embarazada tengo una hija producto de eso.

¿Tú ingresaste algún centro penitenciario?

Daniel: Sí.

¿Por qué razones entrases a un centro penitenciario?

Daniel: Yo entré por un intento de homicidio, pero había caído por agrupaciones ilícitas.

En tu periodo como miembro de una pandilla ¿Qué pensabas sobre la utilización de la violencia como estilo de vida?

Daniel: A mí me parecía normal, en mi contexto de la vida esa, porque decía de que era una manera de enseñarle a los demás, que no se debían cometer errores y a la vez pensaba que yo no podía salir de allí.

Daniel: Yo pensaba que andar ahí era lo más cool que se podía, y también pensaba que en cualquier momento podía quedar muerto en cualquier lugar.

## ANEXO 14

### Entrevista 4 “Pablo”

¿Cuáles personas conformaban tu familia cuando tú eras niño?

Pablo: Cuando yo tuve conciencia, me crié con 2 abuelos y una tía.

¿Sabes por qué razón no te criaste con tus padres?

Pablo: Al paso del tiempo mis abuelos, me iban dando a conocer por qué yo no me había criado con mi padre y mi madre. En una parte, con mi padre, él estuvo pendiente conmigo, tal vez no vivía conmigo pero se encargaba de apoyarme y de darme lo básico en mi infancia leche la ropa, cosas que ya mi madre totalmente fue separada de mí me faltaban tres días para cumplir tres meses, por lo que acostumbran algunas mujeres no todas, buscó otro hogar.

Ella era una jovencita entre unos 16 o 17 años mi padre tenía aproximadamente unos 40, y así fue el desarrollo en el cual yo emprendí mi vida, al paso del tiempo yo iba creciendo, yo era un niño educado en la religión católica, me gustaba bastante ir a misa, me gustaba participar en un evento, pero al paso del tiempo en las primeras etapas en las que yo comencé a corromperme, mi imagen de niño de hogar cambió a otra imagen en la que comencé a hacer cosas indebidas como fumar, estos hábitos yo los miraba en mi círculo, luego pasé a hacer cosas como robar a mi familia para fumar.

¿A qué se dedicaban tus padres o tu encargado?

Pablo: Mi abuelo trabajaba en la agricultura mi abuela se encargaba de lavar ropa en casa ajena, mientras que mi padre trabajaba en un beneficio de café.

¿Cómo defines que era el ambiente en tu casa cuando tú eras un niño? ¿De paz o conflictivo?

Pablo: Yo lo defino de paz.

Cuando tú eras un niño, ¿qué tipo de acciones implementaban tus encargados para corregirte cuando tú hacías algo que ellos consideraban malo?

Pablo: Mi abuela me regañaba y mi abuelo me golpeaba llegó incluso una vez a pegarme con una extensión una guía, me reventó mis pies, esa vez fue unos golpes bastante fuertes, me duraron una semana.

Relata al menos 4 momentos de tu infancia que te provocaron emociones de felicidad.

Pablo: Cuando tenía como 8 años y me celebraron mi primer cumpleaños. Eso me motivaba bastante lo que era en mi familia. Luego mi padre me celebró otro cumpleaños más grande, hicieron invitaciones me pusieron un gorrito, son recuerdos que yo atesoro de mi infancia.

Luego hubiéramos querido seguir teniendo este tipo de cosas pequeñas, o estar unidos con nuestra familia, pero por cosas que ya andábamos en la pandilla ya no pudimos llegar a tener momentos así. Otro recuerdo alegre es cuando llegaba el día de la madre, cuando yo ya pude obtener dinero le di un regalo a mi abuelita, que la quería como mi madre a ella le decía madre, un momento de felicidad en el cual yo me sentí contento y siempre lo recuerdo.

Relata al menos 4 momentos de tu infancia que te hayan causado emociones de tristeza.

Pablo: Cuando yo estaba pequeño a esa misma señora que yo me refiero con mi madre, yo me crié en un ámbito desordenado, en el cual yo era malcriado, era pésimo repugnante, en ese momento yo no pude reconocer muchas virtudes que esa persona tenía conmigo, y una vez me llegó a correr de la casa, eso me dolió tanto en el corazón, fui a agarré una camisa nomás, agarré

lo que fue un arma blanca y salí a caminar, cruce de montes y cerros y no paraba de caminar, lloraba y lloraba y no dejaba de recordar en lo que me dijo.

Otro momento triste para mí fue cuando murió mi padre, son momentos bastante impactantes que al recordarlos todavía me dañan, porque por una parte fue provocado por mí.

En otro momento cuando yo pude buscar a mi madre donde ella vivía, la encontré y me reconoció, llegué en un momento en el cual yo pensé que iba a ser bien recibido, o tal vez me iba a dar atención, o que esa acción fuera un tipo de halago hacia ella, pero no encontré nada de eso, sino que lo que encontré fue una simpleza, con una simple mirada, no encontraba yo el cariño de mi madre, así fui creciendo con ese amor tan simple y hasta el día de hoy así es.

¿Podrías relatarnos tu situación escolar en tu niñez? ¿Tuviste la oportunidad de ir a la escuela?

Pablo: Si.

¿Recuerdas algún tipo de maltrato hacia tu persona o algún tipo de bullying?

Pablo: No, de eso si no, al contrario, yo era alguien mal portado, yo era de los que molestaba a mis compañeros. Nosotros no éramos de la debilidad, por el contrario, nos mostrábamos bastante, pésimos o repugnantes.

¿Hasta qué grado hiciste en la escuela?

Pablo: Hasta tercer grado.

¿Por qué razón ya no seguiste yendo a la escuela?

Pablo: Una de las razones era porque en ese tiempo que iba al colegio, me empecé a relacionar con personas de la calle, empecé yo a tatuarme.

Y otra de las razones fue que mi padre ya no me quería dar el estudio, cada vez que me compraba los útiles me decía que ya mucho dinero gastaba en mí, entonces fue una de las cosas que tal vez no me motivó seguir tal vez alguna carrera.

Cuando tú eras un niño, ¿qué tipo de violencia observaste que se ejercía en tu comunidad contra otros miembros de la misma comunidad?

Pablo: Sí era lo más común que se ve en los lugares de bajo recursos, que se pelean, se sacan armas, se hieren, vi muchas peleas callejeras, vi cómo le quitaban la vida a otras personas, ver cuando se le salen sus órganos a través de la herida, cosas así me venían impactando en mi crecimiento, todo esto de lo que le hablo pasó cuando yo tenía menos de 15 años. Y por malas decisiones que uno toma llega a cometer los mismos hechos que uno ha visto.

Cuando tú eras un niño, ¿recuerdas algún tipo de violencia que hayas recibido ya sea, psicológica o física de parte de algún miembro de tu familia, comunidad o municipio?

Pablo: No, de alguna humillación o algún maltrato no.

¿Qué tipo de medios de comunicación eran de tu preferencia antes de ingresar a tu proceso de reinserción en el ministerio Huellas de Esperanza de la Iglesia Bautista Misionera Eben-Ezer, de la colonia Dina de San Salvador? ¿Prensa, Radio, Televisión, o Internet?

Pablo: Televisión y radio.

Antes de entrar en su proceso de reinserción social, ¿qué tipo de contenidos eran de tu preferencia: ¿programas de televisión, películas, música, sitios web?

Pablo: Consumía de todo comencé en mi infancia cosas de niños, luego películas, noticias.

¿Podrías mencionar cuatro ejemplos de tus contenidos mediáticos favoritos como canciones, programas de televisión, películas que veías, o sitios web que visitabas antes de entrar en el proceso de inserción social?

Pablo: Una de las películas que yo vi me impactó bastante, fue una película de pandilleros, en un proceso ya estaba en la pandilla, pero al ver películas de esas me incitaban a participar en más cosas, con las películas mi mente se desarrollaba y llegaba a tener un grado más alto, en ese momento yo decía que ese era mi estudio, pero ahora veo que ese factor me llevaba a hacer cosas que no tenía que hacer.

¿Podrías mencionarme algunas canciones que tú consumías cuando estabas en esa vida?

Pablo: El perreo, música electrónica, rock, lo otro no me recuerdo, pero usted debe de conocer esa área, de lo que usted tal vez está esperando que yo le diga.

¿Qué película te impactó más?

Pablo: La película mexicana Sangre por Sangre. Fue una película que me impulsó bastante a andar en lo que yo andaba.

También miré Rambo, Terminator, Van Damme Jackie Chan.

¿Qué cosas en específico es lo que te gustaba de estos contenidos?

Pablo: Lo que nos gustaba a nosotros era reconocer el carácter que uno debe de tener como hombre y el respeto que uno quiere obtener dentro del núcleo de la pandilla. Si miramos una película de guerra tratábamos de hacer algo similar a lo que veíamos en la película.

En tu periodo como miembro de una pandilla, ¿qué pensabas sobre la educación en la escuela?

Pablo: No me importaba porque para ese momento mi vida de un momento a otro me la quitaron entonces yo decía que eso no me servía para nada. Para mí el proceso que se lleva en estudiar no servía.

¿Desertaste a la escuela? ¿Por qué lo hiciste?

Pablo: Porque yo ya andaba en las pandillas y por otra parte mi padre me empezó a decir que mucho gastaba en mi educación académica.

¿A qué edad tuvo su primera relación sexual?

Pablo: Desde pequeño comencé a tener algunas prácticas sexuales con algunas niñas. Y a los 12 años también tuve algunas prácticas sexuales con mucha conciencia de lo que estaba haciendo.

¿Utilizó algún método anticonceptivo y algún método para prevenir enfermedades de transmisión sexual? ¿Cuáles?

Pablo: No.

¿Tienes hijos?

Pablo: Si.

¿Cuántos?

Pablo: Tengo dos.

¿A qué edad los engendraste?

Pablo: El primero cuando tenía 15 años, y el otro cuando yo tenía 25 años.

¿Por qué razón ingresaste a un centro penitenciario?

Pablo: Por un robo a mano armada, ya estando en la prisión me pusieron otro delito el cual ya pagué.

En tu periodo como miembro de una pandilla ¿Qué pensabas sobre la utilización de la violencia como estilo de vida?

Pablo: Uno se tiene que proyectar ser más fuerte que los demás, intimidar al contrario o a las otras personas, uno siempre tiene que superar a las demás personas en ese sentido, también para conseguir respeto para que me vieran como el más cabal. De esa forma llegué a tener un grado en mi organización.

## ANEXO 15

### Entrevista 5 “Rafael”

¿Cuáles personas conformaban tu familia cuando tú eras niño?

Rafael: 8 hermanos, mi mamá y mi papá.

¿A qué se dedicaban tus padres o tu encargado?

Rafael: Mi papá se dedicaba al trabajo de la tierra y mi mamá hacía limpieza en casa de otras personas.

¿Cómo defines que era el ambiente en tu casa cuando tú eras un niño? ¿De paz o conflictivo?

Rafael: Había conflictos. Por lo que vi en mi familia agarré un arma como a los 12 años, mi papá castigaba a mi madre duramente.

Cuando tú eras un niño, ¿qué tipo de acciones implementaban tus encargados para corregirte cuando tú hacías algo que ellos consideraban malo?

Rafael: Había maltratos, a mí me pegaban con palos, chilíos a modo de reventarme o cuerdas de grabadoras, mi mamá me tiraba al suelo y me ponía el corbo, me castigaban duramente.

Relata al menos 4 momentos de tu infancia que te provocaron emociones de felicidad.

Rafael: Lo mejor que yo veía era cuando mi mamá me llevaba regalos.

Las alegrías de las navidades en mi hogar. Ir a la escuela.

Relata al menos 4 momentos de tu infancia que te hayan causado emociones de tristeza.

Rafael: Ver a mi hermano sufriendo en las drogas, lo golpeaban, y me daba curiosidad probar lo que él consumía. A mi hermano lo atropelló un bus, quedó destripado, y pensé en el dolor que a mi madre le causaba este hecho Todos los maltratos me hacían sentirme triste.

¿Podrías relatarnos tu situación escolar en tu niñez? ¿Tuviste la oportunidad de ir a la escuela?

Rafael: Si.

¿Hasta qué grado hiciste?

Rafael: Cuarto grado.

¿Recuerdas algún tipo de maltrato hacia tu persona o algún tipo de bullying?

Rafael: Yo era rebelde por eso me castigaban a mí, me sacaban del pelo para afuera como un niño rebelde.

¿Por qué despertaste de la escuela?

Rafael: Yo le decía a mi mamá que no quería ir, que ya no quería ir a la escuela porque era un niño rebelde, solo iba a molestar, no iba a estudiar, hasta que comencé a tomar decisiones personales y me salí.

Rafael: Yo iba con los cuadernos todos sucios y desordenado.

Cuando tú eras un niño, ¿qué tipo de violencia observaste que se ejercía en tu comunidad contra otros miembros de la misma comunidad?

Rafael: Los barrios siempre fueron violentos, conflictivos, riñas entre grupos.

Cuando tú eras un niño, ¿recuerdas algún tipo de violencia que hayas recibido ya sea, psicológica o física de parte de algún miembro de tu familia, comunidad o municipio?

Rafael: A veces buscando con quién jugar, llegaba a algún lado y me daban duro.

¿Qué tipo de medios de comunicación eran de tu preferencia antes de ingresar a tu proceso de reinserción en el ministerio Huellas de Esperanza de la Iglesia Bautista Misionera Eben-Ezer, de la colonia Dina de San Salvador? ¿Prensa, Radio, Televisión, o Internet?

Rafael: Televisión y radio.

¿Podrías mencionar cuatro ejemplos de tus contenidos mediáticos favoritos como canciones, programas de televisión, películas que veías, o sitios web que visitabas antes de entrar en el proceso de inserción social?

Rafael: Yo oía música de locos de bolos, Temerarios, Tigres del Norte, los Bukis En la televisión miraba las noticias para poder estar al tanto de lo que sucede a nivel del país o mundial y me gustaba ver las películas de Rambo.

¿Qué cosas en específico es lo que te gustaba de estos contenidos?

Rafael: Como no yo me encontraba en un momento muy sensible de mi vida, confundido, atrapado cerrado, había momentos en que me quebrantaba mucho la música.

¿Usted perteneció a una pandilla?

Rafael: Si, por mucho tiempo, cómo desde los 13 años casi 25 años estuve metido en eso.

En tu periodo como miembro de una pandilla, ¿qué pensabas sobre la educación en la escuela?

Rafael: Cuando yo me vi metido en ese mundo se me acabó todo, pensaba que yo ya no tenía remedio. Yo en las escuelas de la cárcel solo iba a ver a las profesoras y a platicar con los profesores ¿Para qué iba a estudiar todo tatuado?

¿Por qué desertaste de la escuela?

Rafael: No tenía sentido para mí la escuela, yo en mi mente ya tenía programado lo que quería.

¿A qué edad tuvo su primera relación sexual?

Rafael: Cómo 14 años tenía yo.

¿Utilizaste anticonceptivos?

Rafael: No, así nomás, no sabía nada, solo tenía deseo.

¿Por qué razón ingresaste a un centro penitenciario?

Rafael: Por homicidio.

¿Qué pensabas sobre la violencia?

Rafael: Cuando yo andaba metido en esas cosas mi mentalidad era mantenerme en la línea, hacer daño al enemigo. Mi objetivo era dedicarme a eso.