

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**  
**FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**  
**DEPARTAMENTO DE PERIODISMO**



**TÍTULO:**

ANÁLISIS DE CONTENIDO SOBRE LOS ESTEREOTIPOS SOCIALES DE LA MUJER Y SUS ROLES DENTRO DE LA FAMILIA PRESENTADOS EN LOS DIBUJOS ANIMADOS “DINOSAURIOS” Y “THE PROUD FAMILY” TRANSMITIDOS EN LOS AÑOS 90 Y LOS 2000. PERÍODO DE ANÁLISIS: DE JULIO A DICIEMBRE DEL 2022.

**PRESENTADO POR:**

Br. María Paulina Aguilera Nolasco (AN14007)

Br. Jacqueline Marleny Sánchez López (SL16002)

**TRABAJO FINAL PARA OPTAR**

**AL TÍTULO DE LICENCIADA EN PERIODISMO**

**DIRECTOR DE PROCESO DE GRADO:**

**MCS. RUDY ÁLVAREZ SORTO.**

**COORDINADOR DE PROCESO DE GRADO:**

**MSC. YUPILTSINCA ROSALES CASTRO**

**CIUDAD UNIVERSITARIA, DR. FABIO CASTILLO FIGUEROA, SAN SALVADOR,  
EL SALVADOR, CENTROAMÉRICA, ABRIL DE 2023.**

**AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**

**RECTOR**

**MAE. ROGER ARMANDO ARIAS**

**VICERRECTOR ACADÉMICO**

**PHD. RAÚL ERNESTO AZCÚNAGA LÓPEZ**

**VICERRECTOR ADMINISTRATIVO**

**ING. JUAN ROSA QUINTANILLA**

**SECRETARIO GENERAL**

**ING. FRANCISCO ALARCÓN**

**AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**

**DECANO**

**MSD. ÓSCAR WUILMAN HERRERA RAMOS**

**VICEDECANA**

**MSD. SANDRA LORENA BENAVIDES DE SERRANO**

**SECRETARIO DE LA FACULTAD**

**MSC. YUPILTSINCA ROSALES CASTRO**

**AUTORIDADES DEL DEPARTAMENTO DE PERIODISMO**

**JEFE DE DEPARTAMENTO**

**MSC. CARLOS ERNESTO DERAS**

**COORDINADOR GENERAL DE LOS PROCESOS DE GRADO**

**MSC. YUPILTSINCA ROSALES CASTRO**

**DOCENTE DIRECTOR**

**MSC. RUDY ÁLVAREZ SORTO**

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco en primer lugar a Dios y a la Virgen Santísima por llevarme de sus manos y poner en este camino los ángeles que me ayudaron de una u otra forma a alcanzar la meta.

### *MADRE*

Gracias por todo el esfuerzo, lucha y sacrificio que haz hecho para sacarme adelante, gracias por los consejos y el ánimo que me brindas para seguir terminar este proyecto. Este logro es más tuyo que mío. Has motivado y empujado para seguir, esperando siempre lo mejor de mí.

### *A MIS ABUELOS*

Pilares fundamentales de mi vida, sin ustedes y su apoyo constante no estaría en este peldaño. Gracias por todas las veces que me levantaron de esas caídas, por los consejos. Gracias por inculcarme valores, educarme con amor, pero sobre todo gracias, por enseñarme el camino hacía Dios y la Virgen.

### *FAMILIA*

Gracias a toda mi familia por siempre confiar en mí, por animarme y estar pendientes de mi proceso. Gracias a mi hermanita Camila por las noches de desvelo en las que me acompañó. A mis tías y tíos que con cariño confiaban en que lograría la meta propuesta.

### *ASESOR*

Gracias Rudy por la paciencia y cariño brindado en este proceso. Gracias por ser un excelente maestro, por compartir sus conocimientos y apoyo en cualquier situación a lo largo de los años.

*María Paulina Aguilera Nolasco*

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco principalmente a Dios por haberme permitido vivir hasta este momento tan importante en mi vida, por la oportunidad de culminar esta etapa con sabiduría y paciencia en cada paso.

### *A MIS PADRES*

Porque ustedes siempre han sido el motor que impulsa mis sueños y esperanzas, los que estuvieron a mi lado día y noche durante mis horas de estudio, siendo los mejores guías de mi vida. Hoy soy el fruto de su esfuerzo, concluyo mis estudios dedicándoles a ustedes el cierre de este capítulo tan hermoso de mi vida como una meta más conquistada.

### *MAMÁ*

Gracias por cuidarme y enseñarme el camino del bien, eres la mujer que siempre voy admirar y amar, porque has estado ahí para levantarme cuando estuve a punto de rendirme; siempre serás mi mejor ejemplo de perseverancia.

### *PAPÁ*

Te doy las gracias por haberme educado como lo hiciste, estoy orgullosa de ser quien soy y eso te lo debo a ti, gracias por todo el ejemplo de rectitud y amor; a pesar de que te fuiste muy temprano de mi vida has estado cuidándome y protegiéndome desde el cielo.

### *A MIS HERMANOS*

Porque han sido mis segundos padres, apoyando cada paso en esta etapa, hoy concluyo una maravillosa aventura en la que siempre estuvieron para enseñarme y darme el ejemplo. Hoy hermanos míos cumplo con esa promesa de terminar mi carrera.

### *MI ASESOR Y AMIGO*

Lic. Rudy Álvarez por la paciencia y amistad brindada a lo largo de la carrera, por ser maestro y brindar sus conocimientos para formarme profesionalmente, así mismo agradezco el apoyo incondicional brindado en las adversidades a mi familia.

*Jacqueline Marleny Sánchez López*

## DEDICATORIAS

*Con gran emoción y profundo agradecimiento, dedico este trabajo a todas aquellas personas que han sido inspiración y apoyo en mi camino académico.*

*En primer lugar, a mi familia, por su amor incondicional, su constante apoyo e incansable motivación. A mi hermanita Camila, que ha sido mi motor para crecer profesionalmente, mi mayor motivación para ser mejor persona.*

*Por escucharme, y animar en los momentos difíciles, por acompañarme en las noches de desvelo por los trabajos, gracias por ser mi fuente de energía.*

*A mis amigos y compañeros de clase, por cada una de las etapas compartidas, por brindarme su amistad y haberme enseñado en el plano profesional como personal. Especialmente, gracias a mi querida amiga, y compañera de tesis, Marleny, la que en el transcurso de la carrera y los años se convirtió en una hermana.*

*A mis profesores por su enseñanza, dedicación y guía, por compartir su sabiduría. Gracias por haberme desafiado a superar mis límites, por haberme inspirado a buscar siempre la excelencia.*

*Finalmente, a todos aquellos que de una u otra forma, han sido parte de este proyecto, gracias por su colaboración y confianza. En definitiva, esta tesis es el resultado del esfuerzo colectivo de la suma de personas que hicieron posible que hoy esté aquí, presentando este trabajo con satisfacción.*

*María Paulina Aguilera Nolasco*

## DEDICATORIAS

*Espacialmente hasta el cielo...*

*A mi padre que, a pesar de la distancia física, siento que estás conmigo siempre y aunque nos faltaron muchas cosas por vivir juntos, sé que este momento hubiera sido especial para ti como lo es para mí, te marchaste de este mundo orgulloso de tu princesa que gracias a tus sacrificios hoy cierro este hermoso capítulo, te dedico este triunfo guardándote en mi corazón, mientras acepto y entiendo que era tu momento de partir.*

*A mi abuela que también partió al cielo dejando consejos y bendiciones en mi vida, que al igual que mi padre quería ver la culminación de esta parte de mi vida.*

*De igual forma se la dedico a mi madre porque supo formarme con buenos hábitos y valores la cual me ayudo a salir adelante en los momentos difíciles, siempre serás mi heroína.*

*A mis hermanos por brindarme su apoyo y muchas veces poniéndose en el papel de padre.*

*A mi familia en general porque me han brindado su apoyo incondicional en las adversidades compartiendo conmigo momentos buenos y malos.*

*A mis amigos/as, Paulina, Glenda, Brandon y Darío que gracias a su apoyo, risas y llantos formaron parte de esta historia, haciéndola una de las más especiales.*

*Jacqueline Marleny Sánchez López*



# ÍNDICE

<b>RESUMEN .....</b>	<b>1</b>
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>2</b>
<b>CAPÍTULO I .....</b>	<b>3</b>
<b>DETERMINACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO.....</b>	<b>3</b>
1.1. Planteamiento del problema.....	3
1.2. Justificación .....	5
1.3. Objetivos .....	7
1.4. Pregunta de investigación .....	8
<b>CAPÍTULO II.....</b>	<b>9</b>
<b>MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>9</b>
2.1. Antecedentes del objeto de estudio .....	9
2.2. Enfoque Teórico .....	19
2.3. Sistema de Conceptos .....	21
<b>CAPÍTULO III .....</b>	<b>24</b>
<b>METODOLOGÍA.....</b>	<b>24</b>
3.1 Carácter del Estudio .....	24
3.2 Determinación y Justificación de la muestra. ....	25
3.3 Técnica de Recolección de Datos. ....	26
3.4 Instrumento .....	27
3.5 Técnica de Análisis de Resultados .....	33
<b>CAPÍTULO IV.....</b>	<b>34</b>
<b>EXPOSICIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS .....</b>	<b>34</b>
4.1 Descripción de la serie Dinosaurios y sus personajes .....	34
4.2 Personajes Principales .....	36
4.2.1 Personajes Secundarios .....	38
4.3 Análisis línea gráfica de la serie “Dinosaurios” .....	41
4.4. Análisis de elementos explícitos e implícitos de la violencia contra la mujer. ....	43
4.5. Descripción de la serie The Proud Family y sus personajes .....	45
4.6. Personajes Principales .....	47

4.7. Personaje Secundarios .....	49
4.8. Análisis línea gráfica de la “The Proud Family” .....	53
4.9. Análisis de elementos explícitos e implícitos de la violencia contra la mujer. ....	55
4.10. Análisis de los cambios de imagen de la mujer en las caricaturas entre los años 90’s a los 2,000. 57	
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>59</b>
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>59</b>
<b>RECOMENDACIONES .....</b>	<b>62</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>131</b>

## **RESUMEN**

La investigación muestra un análisis de contenido sobre los estereotipos sociales de la mujer y sus roles dentro de la familia presentados en los dibujos animados "Dinosaurios" y "The Proud Family" transmitidos en los años 90 y los 2000. Dicho análisis refirió un estudio cualitativo en el que se identificaron los estereotipos sociales y roles de la mujer que eran presentados en ambas series animadas. Estos son reflejados tanto en su dimensión lingüística, gráfica, referencias sexuales y con doble sentido, siempre minimizando a la mujer y su rol en el entorno familiar y social; las cuales son expresadas implícita o explícitamente. Este trabajo estuvo conformado por seis apartados, estableciendo la definición del objeto de estudio, en el cual se plantea la situación problema, su pregunta guía, justificación y los objetivos que definirán la investigación. También contiene las concepciones teóricas conceptuales, antecedentes del objeto de estudio, la perspectiva o paradigma teórico y el sistema de conceptos. Asimismo, el trabajo de grado contuvo los datos comparativos recopilados durante la exploración y el respectivo análisis que incluye un perfil de las caricaturas seleccionadas y de sus personajes, comparaciones entre su discurso narrativo con sus respectivas conclusiones y recomendaciones, marcando las bases para futuras indagaciones que abarquen los estereotipos sociales y roles de la mujer, que presentan los dibujos animados televisados durante su programación en los años 90's y 2000.

**Palabras claves:** Violencia, género, estereotipos, roles, mujer.

# INTRODUCCIÓN

La presente investigación, como trabajo de grado, muestra un análisis de contenido sobre los estereotipos sociales de la mujer y sus roles dentro de la familia presentados en los dibujos animados “Dinosaurios” y “The Proud Family”, transmitidos en los años 90 y los 2000.

En este análisis se realizó un estudio cualitativo, en donde se identificaron los diferentes estereotipos sociales y los roles que se le delegan a la figura femenina en dichas series animadas, esto se observó a través de la línea gráfica, los diálogos empleados, el doble sentido y los antivalores representados implícitamente por los personajes.

Dicha investigación, estuvo comprendida de cuatro apartados, donde se establece la definición del objeto de estudio, donde desarrollamos la situación del problema, indicamos el ¿por qué? y ¿para qué? de este análisis, los objetivos y una pregunta guía que nos permitió definir la investigación. También se podrá encontrar un sistema de conceptos, la metodología a utilizar en esta investigación y los respectivos antecedentes de nuestro objeto de estudio.

Del mismo modo, en este trabajo contiene los datos cualitativos recolectados durante el período de análisis, donde se incluye el perfil de personajes principales y secundarios, diálogos donde se presenta violencia contra la mujer, comparaciones de vestimenta y color utilizado en la misma. Finalmente, las conclusiones y recomendaciones, dejando plasmado para próximas investigaciones que se enfoquen en el tema de estereotipos sociales y roles de la mujer en la sociedad y familia presentados en las series animadas en los años 90’s y 2,000.

# CAPÍTULO I

## DETERMINACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

### 1.1. Planteamiento del problema

A lo largo de la historia, los medios de comunicación masiva cumplen funciones fundamentales, entre ellas: entretener, volviéndose una forma de escape para los niños, jóvenes y adultos, al mismo tiempo influyen socialmente de una manera poderosa en las personas y su pensamiento.

Entre estos medios tenemos la televisión, que es uno de los más consumidos por las familias, las cuales son influenciadas con hábitos y costumbres en torno a este elemento. Los más preocupantes son los estereotipos que estos medios presentan a su público sobre la figura de la mujer y sus roles dentro de la familia, esto se apreciaba de manera camuflada en algunas de las series que los canales nacionales transmitían en las caricaturas clásicas de la época de los 90.

Algunas de estas caricaturas seguramente son recordadas por sus superhéroes y defensores del universo como: Batman, X-Men, Spiderman, entre otros. Sin embargo, algunas de estas caricaturas dirigidas a niños/as y jóvenes también eran protagonizadas por robots y animales.

Con lo anterior, vemos un contraste con la llegada de la serie Los Simpson a la pantalla, y diferentes programas se vieron influenciados, haciendo uso en algunas de estas series animadas la “sátira”, que no solo gustaba a los niños, sino también a los padres.

Todo esto a través de imágenes que producen y crean diversos estereotipos sobre el modelo de la mujer, tal como la popular serie del Pequeño Sinclair “Dinosaurios”, transmitida en la época de los 90’s en Estados Unidos y Latinoamérica. Dicha serie es protagonizada por una familia

peculiar, conformada por animales prehistóricos, parodiando de esta manera a la típica familia de clase media de esa época, en la cual sus guionistas aprovechaban para tratar temas como los prejuicios sociales y reforzar estereotipos de género.

Pero, a través de los años, cada infante ha experimentado la aparición de diferentes caricaturas que van pasando por evoluciones en sus estilos de animación. Así como, de historias y personajes que dejaron de tratar a los niños con condescendencia y otros optaron por concentrarse en un público más maduro, rompiendo con las típicas escenas de persecuciones y tartas en la cara, llegando a un tipo de comedia más refinada de humor rebuscado e ironía.

Entre estas encontramos a “The Proud Family” una serie que presenta a una familia afroamericana con problemas cotidianos, que muestran sus costumbres y su día a día, en el que su personaje principal es Penny Proud una niña de 14 años, a la que le salen mal las cosas que nos recuerdan nuestra vida cotidiana. Esto, de manera implícita, muestra estereotipos del comportamiento de la mujer en todos sus ámbitos y principalmente en la familia.

Por tal razón, se espera reconocer en ambas caricaturas “Dinosaurios y The Proud Family”, los estereotipos sobre la mujer en la sociedad y la familia manifestados en su comportamiento, actividades que los personajes desarrollan, sus roles dentro de la serie, diálogos, vestimenta y cómo se refuerzan estos estereotipos que se presentan en la sociedad.

## **1.2. Justificación**

### **¿Por qué?**

Las caricaturas presentadas a la sociedad son representaciones de la realidad, las cuales, a través de sus mensajes, refuerzan algunos estereotipos sociales. En el caso de la mujer, y su rol dentro de la familia, presentan un cierto tipo de figura, y a través de ellos es que se envuelve el desarrollo de los niños/as y jóvenes. Esto va enmarcando casi todo el proceso sociocultural que se lleva a cabo durante toda la vida, haciendo que cuya influencia establezca un tipo de pensamiento personal de cualquier individuo.

Es por esto, que se marca el interés por conocer cómo cada miembro de la sociedad percibe las imágenes y valores que la televisión transmite y fortalece en cuestiones de roles y estereotipos de género. Es decir, los estereotipos que las caricaturas meramente de entretenimiento proyectan en la televisión sobre la mujer y su rol dentro de la familia y las relaciones que estos establecen en su día a día.

Dicho lo anterior, es que vemos que es importante generar conciencia sobre los mensajes, transmitidos, algunos de manera explícita y otros de manera implícita, presentados por los dibujos animados seleccionados en esta investigación. Debido a que, son mensajes que penetran los hogares, afectando las creencias, pensamientos y distorsionan los datos de la realidad social, con patrones frecuentes y repetitivos, más tratándose de roles de género y la familia.

### **¿Para qué?**

Con esta investigación se pretende dejar un precedente con los elementos extraídos de los dibujos animados “Dinosaurios” y “The Proud Family”, que revelen la presencia de estereotipos

sociales en torno al papel de la mujer dentro de estas caricaturas y el tipo de familia que estos proyectan a los televidentes que crecieron con dichos dibujos animados “familiares”.

De igual manera, se busca encontrar los estereotipos sociales en la mujer y su rol en la familia marcados en dichas series televisivas e identificar el tipo de influencia que ha dejado en las personas que consumían o aún siguen consumiendo estos dibujos animados.

El principal interés en este análisis es intentar hacer conciencia en los mensajes transmitidos a través de los dibujos animados, sean estos de forma implícita o explícita. También se quiere reconocer la violencia de género que se presenta, para que así las personas tengan un pensamiento más crítico de los programas que consumen, no solamente se dejen influenciar por lo que perciben por medio de caricaturas.

Con este análisis, se aspira a un cambio en los mensajes que transmiten las caricaturas, haciendo énfasis que en lo que se plantea no es lo correcto ante la realidad social. Si bien, sabemos que la cultura machista es la que prevalece en muchos países, especialmente en el nuestro, actualmente la lucha de los derechos de género, particularmente los de la mujer, cada vez han sido potencializados para mostrar un cambio, y los dibujos animados tienen que entrar en dicho cambio, respetando la integridad de la mujer.

Por dicha razón, es que pretendemos hacer un análisis amplio y cuidadoso para establecer puntualmente cuáles han sido los errores cometidos en las series “Dinosaurios” y “The Proud Family”.



### **1.3. Objetivos**

#### ***Objetivo General:***

- Comprender, a través de un análisis, los diferentes estereotipos sociales sobre el papel de la mujer y su rol dentro de la familia, presentados en los dibujos animados “Dinosaurios” y “The Proud Family” transmitidos en los años 90’s y los 2000.

#### ***Objetivos Específicos:***

- Identificar elementos de violencia contra la mujer y violencia de género presentados en la construcción de la historia narrativa de los dibujos animados “Dinosaurios” y “The Proud Family” a través de los diálogos.
- Determinar el papel que desarrolla la figura de la mujer dentro de las series “Dinosaurios” y “The Proud Family” a través de los roles que ocupan dentro y fuera del entorno familiar.
- Comparar el contenido de violencia de género presentado entre las series “Dinosaurios” y “The Proud Family”.
- Evaluar los cambios de la imagen de la mujer entre los años 90’s a los 2000.

#### **1.4. Pregunta de investigación**

¿Cuáles son los estereotipos sobre la mujer en el entorno social y familiar que presentan las caricaturas “¿Dinosaurios” y “The Proud Family”, tanto en los diálogos, como sus roles, actividades, comportamiento, vestimenta, y vida social dentro de cada serie animada?

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes del objeto de estudio

En El Salvador abordar temas sobre la programación infantil es muy escaso, a pesar de que este sector es el que más consume los contenidos que emiten los medios de comunicación. Además, son los que absorben más la influencia social y cultural que estos medios presentan, de esta manera, influyen en su desarrollo para la percepción cognitiva de dichos programas.

Muchas veces algunos de estos programas resultan ser discriminatorios para el sector femenino, ya que brindan una imagen incompleta y desequilibrada de las mujeres, fijando determinadas cualidades y conductas, haciendo referencia a una imagen mental simplificada que son compartidos por una gran cantidad de personas.

Sin embargo, investigaciones previas a nivel nacional e internacional, se han centrado en la influencia sobre la violencia o estereotipos de género que las caricaturas o propaganda emiten a los niños y adolescentes. Pero, pocas veces se ha investigado cómo las mismas presentan el papel que desempeña la mujer dentro de la familia y su entorno social.

A su vez, pocas veces se han visto investigaciones que hablen sobre cómo las caricaturas presentan a los infantes el papel de la mujer en sus “caricaturas favoritas”, al contrario de series para mayores de 15 años que han sido analizadas por su alto contenido de diversidad de género y por la imagen de la mujer sexualizada en la televisión.

Por lo anterior, es que en El Salvador la preocupación principal son los efectos que causan la violencia presentada en los dibujos animados, debido a su alto consumo dentro de una sociedad abatida por crímenes, asesinatos y comportamientos antisociales. De este modo, se asegura que varios de los comportamientos violentos de niños y adolescentes se deben a las escenas que ven en la pantalla, según una investigación de la Universidad Tecnológica de El Salvador elaborada por Minero et al. (2011) reveló que el 78% de acciones presentadas en programas infantiles son violentas.

Si bien la influencia de la televisión en los niños se ha vuelto de gran discusión a través de los años, sobre todo por la discriminación contra la mujer. Aquí es donde se han enmarcado creencias, valores y una serie de comportamientos que se van aprendiendo desde el nacimiento y en general por la sociedad, así por ejemplo las niñas en casa encargadas de cuidar a los hijos y los hombres a trabajar.

En este sentido, los medios de comunicación, en especial el medio de la televisión, enmarcan y exponen valores y reglas, creando expectativas a sus receptores. En este caso, los niños, que, a través de las caricaturas, arraigan profundamente estereotipos con las que crecen y aprenden a comportarse en el transcurso de la vida. Por medio de lo que ven diariamente en las diferentes franjas infantiles, donde se encuentran con estereotipos que han sido presentados de forma inadvertida y sin que ellos o sus padres se den cuenta, por lo que han resultado potentes y eficaces forjando sus mentalidades.

No obstante, estos programas son transmitidos y aprobados por la Dirección General de Espectáculos Públicos de Radio y Televisión, bajo una simple advertencia con clasificaciones, que dejan la responsabilidad a los padres sobre lo que sus hijos pueden ver. Según el Ministerio

de Gobernación (2022) esta dirección es la que cumple con el objetivo de regularizar todo tipo de programas que son transmitidos a través de los medios de comunicación y vela por la imagen de la mujer conforme a los principios constitucionales de respeto a la dignidad humana. (Gobernación, 2022)

Por dicha razón, es que las franjas infantiles, ya sean transmitidas por televisión o por cable, deben estar regidas por la normativa. Sin embargo, contienen estereotipos que enmarcan a la mujer dentro de la familia como débil y con capacidades más limitadas que los hombres, aun si se trata de caricaturas con personajes de animales.

A lo anterior, se le suma que estas producciones se ven ayudadas para impactar en el público joven gracias a aspectos técnicos como la paleta de colores que muchas veces son repetitivos en estas series infantiles siendo capaz de estimular actitudes pasivas o activas así se define en ciertas investigaciones de la psicología del color que estos influyen sobre el ser humano, y también la humanidad le ha conferido significados que trascienden de su propia apariencia.

Los colores están presentes por todos lados; y no podrían faltar en las caricaturas infantiles que tanto entretienen a los niños y a grandes en ocasiones. Analizando la paleta de colores que determinado programa infantil podemos fácilmente observar de que trata su sinopsis, analizar la forma de ser de los personajes, ver el modelo de inspiración de los creadores y relacionarlas al rol que el personaje interpreta en la serie.

No podemos olvidarnos que en las caricaturas los colores usados son vivos y alegres, y la personalidad del dibujo animado va acorde a su paleta de colores, el uso de los colores con su respectiva psicología y emociones, denotando con mayor firmeza emociones que llegan muchas

veces a denigrar a la mujer en las series animadas, convirtiéndolas en objetos sexuales por los colores de su vestimenta.

Para ello, hicimos uso de diferentes documentos que hablan sobre la psicología del color, su importancia y la teoría del color. Entre dichos documentos tenemos el artículo “Psicología del Color”, publicado por la Escola d’Art I Superior de Disseny de Vic, “El color es capaz de estimular o deprimir, puede crear alegría o tristeza. Así mismo, determinados colores pueden determinar actitudes activas o por el contrario pasivas.” “El color se identifica con lo masculino y con lo femenino, con lo natural y con lo artificial, con lo romántico y lo clásico, la exclusividad y colectividad”. (Vic, pág. 1)

De igual manera, podemos decir que, “La psicología del color es un campo de estudio artístico que se especializa en analizar cómo las personas nos comportamos ante los diferentes colores y qué emociones sentimos frente a los distintos tonos”. Cada color tiene un significado, por ello su uso está cuidadosamente estudiado en una producción cinematográfica. Gracias al uso de uno color u otro, conseguiremos buscar una reacción psicológica en el espectador, focalizar la atención en determinados detalles, situar el tono de la película, definir los rasgos de los personajes o mostrar cambios o diferentes arcos argumentales en la historia. (Media, s.f.)

También, hicimos uso de “Johannes Pawlik Teoría del Color” La psicología del color se ha dedicado a fondo a la experiencia emocional de los colores, y ha establecido que, junto a tonos sentimentales subjetivos, hay otros que en general se pueden sentir igual o de manera extremadamente similar. (Pawlik, 1996)

Ahora bien, como sabemos, las caricaturas han ido evolucionando a través del tiempo, lo que ha promovido una serie de posibilidades expresivas y funcionales que conllevan a una alta

influencia en el pensamiento y accionar de quienes las consumen. A todo esto, le sumamos el alto nivel del uso de la sátira, a mostrar los defectos de sus personajes, a destacar las debilidades de la mujer y su rol específico en una cultura machista, haciendo hasta una especie de burla a dicho papel.

De esta forma, la investigación titulada “*WOMEN IMAGE IN COMMUNICATION ERA*”, realizada por Trinidad Núñez, publicada en la revista científica de información y comunicación, de la Universidad de Sevilla, España, (Núñez, 2009) refleja “la imagen de la mujer es, gestionada, transmitiendo inferioridad respecto al hombre” (pág. 427)

Así mismo, Núñez (2009), también resalta la influencia que estos discursos mediáticos tienen, sobre las relaciones sociales, la discriminación y marginación de la mujer. Por otro lado, es de nuestro conocimiento que los medios de comunicación son un importante agente socializador, ya que transmiten una imagen estereotipada de hombres y mujeres, esto ejercen una gran influencia sobre las personas, puesto que están presentes en nuestra vida desde la infancia hasta la edad adulta.

Las caricaturas no nos transmiten una imagen real de mujeres y hombres, sino que ayudan a reforzar el papel tradicional de unos y otras en la sociedad. La mujer aparece sobre todo como víctima, mujer objeto o supermujer, inteligente, madre estupenda, ama de casa perfecta, trabajadora fuera de casa y además guapa y buena amante. Las series de televisión y dibujos también transmiten esa imagen estereotipada, reforzando la división tradicional de valores, comportamientos y espacios de hombres y mujeres.

En 2001, se realizó un trabajo de investigación sobre la socialización de género a través de la programación infantil de televisión, titulado “*La socialización de género a través de la*

*programación infantil de televisión*”. Trabajo de investigación en materia de igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres, durante este estudio Fernández (2001) llegó a concluir que los géneros presentados en las televisiones solo muestran una sociedad patriarcal, donde se enmarcan los roles de géneros que se aprecian de manera intensa entre el hombre fuerte, violento, inteligente, aventurero y la mujer bondadosa, dominada, torpe y débil.

De esta misma forma, Josefa Quijada Jiménez (2014) indica en su estudio descriptivo que “Los medios de comunicación, siguen transmitiendo y perpetuando los roles tradicionalmente asignados a cada género que niños y niñas van asimilando prácticamente sin darse cuenta” (pág. 45)

Como ya lo sabemos, este tema, a pesar de ser de gran importancia, no ha tenido un mayor impacto en investigaciones a nivel internacional. Más bien muchos de sus investigadores se enfocan al estereotipo presentados en los programas para adultos o propagandas que los medios hacen llegar a la población adolescente sobre temas referidos a la mujer, resaltado muchas investigaciones sobre la imagen de la femenina dentro de la televisión en diferentes países como: España y Argentina.

Así como la investigación titulada “*Los estereotipos de género en la programación televisiva que ven los adolescentes*”, realizada en la Universidad de Cantabria; y que a pesar no es una investigación dirigida a las caricaturas, (ROCHE D., 2015) contribuye a estudios que observan la desigualdad entre el hombre y la mujer dentro de la TV y que contribuye a conocer la percepción de los adolescentes sobre los comportamientos, actitudes y valores de aquellos formatos televisivos.



De igual manera, algunas de estas investigaciones se han dado a conocer la influencia que tienen la percepción de liderazgo de las mujeres en algunas series de televisión, como el artículo de Virginia García, el cual reveló que:

Los estereotipos dan lugar a dos tipos de actitudes negativas hacia las mujeres líderes: o bien se considera que no están preparadas para el liderazgo, o bien, cuando una mujer es competente en una posición de liderazgo, con frecuencia es desaprobada o rechazada personal y socialmente (Beaudoux, 2014, pág. 50; Flores, 2018)

Esta investigación titulada *“Televisión Influence on the Creation of Gender Stereotypes and in Social Perception of Women’s Leadership. The Importance of Reframing for Social Change”*, está enfocada al concepto de estereotipo de género y la discriminación hacia las mujeres, la posición de liderazgo de estas en la televisión y la influencia que esta tiene en la construcción de estos estereotipos en la sociedad, si bien esta investigación no está enfocada a series infantiles se nos hizo bien retomarla, ya que la evolución que algunas series animadas han tenido en sus personajes (principalmente en los femeninos) ha sido notoria; sin embargo, no muy bien aceptada por la población infantil.

Por ejemplo, la princesa y el sapo, donde su personaje principal (Tiana), no quiere la típica historia de un príncipe azul para ser feliz y triunfar en la vida.

Con lo anterior, cabe destacar que las investigaciones de este tipo han sido pocas las que se han documentado en El Salvador, más tratándose de series infantiles. Sin embargo, para nuestra investigación se recopiló una serie de documentos que también se aproximan a estudiar la programación infantil y el rol de la mujer dentro de esta, entre ellas tenemos las siguientes:

La tesis titulada *Análisis de contenido sobre los estereotipos sexuales presentados en los dibujos animados “La vida Moderna de Rocko” y “Tres Amigos y Jerry”, transmitidos en la segunda mitad de los años 90’s por canal 19 de Nickelodeon en El Salvador. Período de análisis: de febrero a julio de 2018*; elaborada por: Atilio Flores, Barahona Rodríguez y Silvia García, Licenciados de la Universidad de El Salvador, en la que rescatamos ciertos aspectos como referentes para nuestra investigación.

Dicha tesis, nos ha servido de referencia para poder comprender de una mejor manera nuestro tipo de análisis a realizar. También fue retomada, debido a que su principal objetivo fue indagar sobre los estereotipos de dos caricaturas de los años 90’s, al igual que la que nosotras hemos escogido para este trabajo de investigación.

Otro de los trabajos retomados para nuestra investigación es *“Recepción de televisión dirigida a menores de edad, desde los padres de familia en el municipio de san salvador, durante marzo y abril de 2017”*, la cual también es de la Universidad de El Salvador. Y esta nos sirve como guía para comprender de una mejor manera los mensajes transmitidos por los programas televisivos, y cómo estos han sido recibidos por la audiencia.

A pesar de que nuestra investigación no es dirigida a todos los programas de la televisión y adolescentes, sino, a los estereotipos sociales de la mujer que las caricaturas presentan, se nos hizo de gran apoyo las investigaciones antes mencionadas, ya que nos dan un amplio conocimiento en cómo se percibe el papel de la mujer en general en la televisión.

Para esta investigación se analizarán las caricaturas “Dinosaurios” y “The Proud Family” las cuales se detallan a continuación:

## *Dinosaurios*

Una serie familiar estrenada en 1991, transmitida en El Salvador por televisión abierta en canal dos, en horario familiar y que actualmente volvió a la pantalla a través de la plataforma virtual de Disney, la cual a largo de cuatro temporadas aborda el día a día de la familia Sinclair. Situada en el año 60.000.000 antes de Cristo, la serie partía de la premisa de unos dinosaurios civilizados, que habían optado por la monogamia, los hijos y una vida dedicada al trabajo, y habían dejado de lado la depredación. Y se centraba en Earl, el padre de familia, su pareja Francine y dos hijos adolescentes, Robbie y Charlene.

La llegada en el primer episodio de Bebé, un niño caprichoso y apegado a su madre, cambiaba el funcionamiento de todo el grupo. A ellos se agregaba, además, una abuela un tanto gruñona, Ethyl, más toda una camada de secundarios conformada por el mejor amigo de Earl, su jefe, sus compañeros de trabajo y alguna otra especie. Hicieron reír con ocurrencias hasta que se despidieron con un capítulo devastador.

Dinosaurios fue un bicho raro de la época, un proyecto ambicioso que sonaba a delirio. Se le ocurrió a Jim Henson, el creador de "*Los Muppets*", pero murió en 1990 de manera repentina y con eso no solo quedó trunco el plan, sino que se cayó un acuerdo con Disney, que tenía previsto comprarle la compañía. Dinosaurios salió al aire cuando *Los Simpson* ya habían comenzado su camino, y los puntos en común eran evidentes, sobre todo en el modelo familiar estadounidense prototípico que representaba.

Francine es una madre tan abnegada como Marge, y a Earl todo le cuesta tanto como a Homero. Eso se nota en los primeros episodios, cuando precisa ayuda de su mejor amigo para entender cuál es el problema de su esposa, que acaba de ser madre y no da abasto con las tareas del hogar.

En su momento, las comparaciones con “*Los Picapiedras*” tampoco faltaron. Sin embargo, la sitcom creada por Michael Jacobs y Bob Young tenía sus cualidades propias. Por un lado, estaba el riesgo de darle el protagonismo a unos animales extintos presentados como antropomórficos. Así mismo, estaba la tecnología; no era usual ver este tipo de animación en televisión, y menos con esa calidad. Y, por último, estaba el guión. (Fourment, 2021)

### *The Proud Family*

The Family Proud es una serie animada producida por Disney, transmitida por la televisión por cable de Disney Channel en El Salvador en los años 2001 y 2005, y que actualmente se encuentra entre las opciones de su plataforma virtual, incluso con una nueva versión de dicha serie animada. Doblada en México en el estudio MADE Productions por el director de doblaje Herman López y el gerente creativo Raúl Aldana. La serie trata de la vida de una familia afroamericana un poco peculiar y de gran corazón, que muestra el día a día además de sus costumbres.

Su protagonista principal es Penny Proud, la hija mayor, la historia gira un poco más a su alrededor. La cual aparenta ser una niña caprichosa y con ganas de ser popular, algo típico en los adolescentes, pero a cada episodio que pasa nos damos cuenta de que ella es una chica muy madura que solo le molesta la sobreprotección de su padre, quien la quiere mucho.

Por su parte, Oscar Proud se mantiene en la figura de padre sobre protector de su hija. Él tiene dificultades para aceptar que Penny va camino a convertirse en una persona adulta. En la serie, es el dueño de la fábrica “*Aperitivos Proud*”. Mientras que Trudy Proud, la madre de la familia, asusta realmente a Oscar con sus enojos, aunque en la mayoría de los casos se la ve tranquila. En la historia se desempeña como una adorable veterinaria. (Disney Latino, 2022).

## **2.2. Enfoque Teórico**

El trabajo de investigación se encuentra bajo el enfoque cualitativo - crítico social, ya que es el que nos permite realizar un estudio más profundo sobre la producción de significados, y su difusión respectiva en la sociedad actual. Tal como señala, Rodrigo Barrantes (1999) “su interés se centra en el estudio de los significados de las acciones de la vida humana y de la vida social” (pág. 60)

Este enfoque, como lo determina Barrantes (1999) “busca descubrir o generar teorías. Pone énfasis en la profundidad” (pág. 71). Este recolecta datos no estandarizados, solo reconstruye la realidad tal y como se observa de los actores de un sistema social previamente definida, considerando el todo sin dividirlo en sus partes.

Aplicándose a estudios de investigación para medir de manera lingüística-semiótica, recopilando datos para posteriormente pasar a su interpretación como lo hemos hecho con las series “DINOSAURIOS” y “THE PROUD FAMILY”.

Bajo esta perspectiva se ejecutará un análisis comparativo de los estereotipos sociales en la mujer y su rol dentro de la familia que presentan las caricaturas “Dinosaurios” y “The Proud Family”, debido a que esto nos permitirá observar la verdadera influencia transmitida en ambas series.

Dicho enfoque, nos ayudará a tener una variedad de ideas e interpretaciones que darán un mayor valor a nuestra investigación; aplicando el paradigma interpretativo, ya que este comprende un poco más los fenómenos sociales. De igual manera, recolectamos una variedad de datos, a través de experiencias personales, textos, entre otros.

En cuanto a la teoría, aplicaremos la Teoría Crítica de la Escuela de Frankfurt, debido a que esta expone cómo los medios de comunicación han logrado alinear al individuo, logrando estandarizar el pensamiento de las culturas, convirtiéndola en una industria cultural.

Siguiendo la idea central de las tres disciplinas fundamentales que son la sociología, psicoanálisis y económica ya que esta relación de la interdisciplinariedad es la que la sociedad requiere como la idea central para transformar la sociedad, uniendo la teoría y la praxis.

Viendo al hombre como objeto dentro de los productos culturales, ya que el mercado de masas impone estandarización, organización y los gustos de los públicos imponen estereotipos, así como baja calidad en las producciones que representa en forma distinta algo siempre idéntico y aceptado por la audiencia, los cuales llevan mensajes ocultos que no son reconocidos por la consumidores, produciendo efectos sobre distintos niveles psicológicos como lo son en este caso las caricaturas infantiles analizadas en esta investigación.

Por dicho modo, exponen a los individuos a que tengan un limitado pensamiento crítico de lo que les presentan, aceptando como correcto y real todo lo que consumen a través de los medios.

### 2.3. Sistema de Conceptos

Para llevar a cabo esta investigación y definimos algunos términos, que, a continuación, presentamos para una mejor comprensión lo haremos a través de un sistema de conceptos básicos:

La investigación será de carácter **MICRO COMUNICACIONAL**, ya que se analizará una muestra de ambas caricaturas dividida en un total de diferentes capítulos por temporada, así mismo se considera de tipo **MACROSOCIAL** porque se verá desde una perspectiva de la sociología enfatizando problemas sociales a gran escala.

Realizando un **ANÁLISIS LINGÜÍSTICO-SEMÁNTICO**, puesto que esta técnica nos ayuda analizar detalladamente la forma y propiedades del significado de las palabras utilizadas en contextos específicos de una manera sistemática y objetiva; haciendo referencia a una serie de expresiones.

Así mismo, se nos hace importante conocer los **ESTEREOTIPOS** dentro de estas series animadas. De esta manera tomamos la definición de, Andrea, Especialista en artes, literatura e historia cultural (2020), quien define este concepto como: la imagen, idea o noción que tiene un grupo social sobre otro al que le son atribuidos de forma generalizada conductas, cualidades, habilidades o rasgos distintivos, los cuales son un grupo de conjuntos de ideas y creencias preestablecidas que se aplican de manera general a un grupo social.

Dentro de nuestra investigación, los estereotipos se evidencian en los personajes presentados por la serie en torno al papel que juega la mujer en la familia, convirtiéndose en lo principal a descubrir dentro de la investigación por medio de los mensajes, conversaciones y rol dentro de

la familia, donde se vean reflejados los roles de género a través de estereotipos que enmarcan como se debe comportar un hombre y una mujer dentro de la sociedad.

De igual manera, el término **ROLES DE GÉNERO** se vuelve clave para el desarrollo de esta investigación, este se define según Gardey (2016) como una **construcción social** que atribuye a **hombres** y **mujeres** diversas características diferentes de acuerdo al sexo biológico.

Siguiendo con este razonamiento, el rol de género es el papel que deben asumir hombres y mujeres de acuerdo a los mandatos sociales que vienen estipulados en nuestra sociedad. Desde la antigüedad (la mujer en casa, sumisa y encargada de cuidar a los niños, mientras que el hombre trabaja) siendo las conductas que se le aluden a la mujer y al hombre que son consideradas adecuadas en el seno de la sociedad para cada uno.

De esta manera el concepto de **MUJER OBJETO** es clave para esta investigación ya que en muchas ocasiones se menciona dentro de nuestro resultado de análisis y que según la real academia española define que es la mujer que es valorada exclusivamente por su belleza o atractivo sexual.

Vista de esta forma por los personajes masculinos que proporcionan una actitud **MACHISTA** llevándonos a definir este concepto para una mejor comprensión como un término de uso social que engloban un conjunto de normas, comportamientos o prácticas culturales que refuerzan el dominio masculino sobre la mujer y personas de la diversidad sexual, provocando **VIOLENCIA DE GENERO** e identificándolo en nuestra investigación como un término clave que define la Organización de las Naciones Unidas (ONU) y subraya como el hecho de que las diferencias estructurales de poder basadas en el género colocan a las mujeres en situaciones de



riesgo frente a múltiples formas de violencia que está relacionada con las normas de género teniendo su origen en esta desigualdad.

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA

#### 3.1 Carácter del Estudio

Para el presente análisis de contenido sobre los estereotipos sociales de la mujer y sus roles dentro de la familia presentados en los dibujos animados “*Dinosaurios*” y “*The Proud Family*” transmitidos en los años 90’s y los 2000; realizamos un análisis de tipo cualitativo crítico-social que se presentan en dichos programas infantiles que en su momento fueron transmitidos en televisión abierta y por cable en El Salvador.

Según el Dr. Roberto Hernández Sampieri (2006), define al enfoque cualitativo “como la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación”. (pág. 16)

El siguiente análisis de contenido sobre los estereotipos sociales de la mujer y sus roles dentro de la familia presentados en los dibujos animados “*Dinosaurios*” y “*The Proud Family*” transmitidos en los años 90’s y los 2000; pretende expresar que la investigación se hará con el método cualitativo, ya que ha de estudiarse el fenómeno desde un punto de vista subjetivo, haciendo uso de la observación para la posterior interpretación de información o datos obtenidos.

Por dicha razón, se busca identificar los estereotipos sobre la mujer y la familia, que se presentan en las series “*Dinosaurios*” y “*The Proud Family*”, esto incluye las características y componentes del fenómeno, y posteriormente se espera obtener conclusiones que brinden información completa sobre la interpretación posible de dicho fenómeno.

### **3.2 Determinación y Justificación de la muestra.**

Las series animadas “Dinosaurios” y “The Proud Family” han sido seleccionadas debido a que están dentro de nuestro marco de investigación, las series animadas fueron transmitidas durante los 90’s y los 2000 respectivamente en El Salvador, por la televisión nacional (canal 2) se transmitió la serie “Dinosaurios” y por la televisión por cable “The Proud Family”.

Actualmente podemos encontrar ambas series en la plataforma de streaming, Disney+, la cual es propiedad de Walt Disney Company Disney Plus es un nuevo servicio de entretenimiento de streaming lanzado en el 2019, después de haber invertido una participación minoritaria en el desarrollador de tecnología de transmisión BAMTech.

La serie animada “Dinosaurios” se distribuyó en cuatro temporadas con un total de 65 episodios en los cuales el estereotipo de género entre hombre y mujer están muy marcados de forma explícita por lo cual vimos a bien seleccionarla para realizar dicho análisis cualitativo.

Por otra parte, tenemos a la serie “The Proud Family” que es más moderna, y tiene de una forma más implícita el rol de la mujer en la familia y en la sociedad, dicho dibujo animado solo presenta dos temporadas, haciendo 51 episodios en total.

Con lo anterior, consideramos que la muestra se realizaría de forma aleatoria, decidiendo elegir al azar 6 episodios retomados de cada una de las caricaturas, divididos en partes por cada temporada.

De esta forma, en “Dinosaurios”, se abarcan las cuatro temporadas de la cual se seleccionaron dos episodios en la primera temporada, uno en la segunda y la tercera temporada y en la cuarta temporada dos episodios, haciendo un total de 6 episodios.

De igual manera, “The Proud Family” a pesar de ser una de las series más aceptadas y transmitidas por Disney, solamente tuvo dos temporadas a pesar de su éxito. Por ello, de esta serie se tomaron tres episodios de cada temporada, haciendo un total de 6 capítulos.

Dicha muestra nos permitirá hacer un análisis de observación en ambas series, y de esta manera, poder finalmente realizar una comparación de los distintos tipos de estereotipos sociales de la mujer y sus roles dentro de la familia que las series presentan ya sea explícita o implícitamente.

### **3.3 Técnica de Recolección de Datos.**

Para los efectos de realización de esta investigación, se hará uso de la técnica de análisis de contenido:

El análisis de contenido es una técnica o metodología que se utiliza en el campo de las ciencias sociales, su enfoque está en el estudio del contenido de la comunicación.

La técnica surge en las décadas de los años 1930 y 1940, cuando Harold D. Lasswell la desarrolló dentro de su estudio de la comunicación de masas en la Universidad de Stanford.

A partir de esta técnica, creada como método cualitativo de investigación documental, surgió el paradigma de Lasswell, (S. & Zapico, 2004) dicho método fue basado por el método aristotélico, donde los procedimientos comunicativos contienen los siguientes elementos: ¿quién?, ¿dice qué?, ¿por qué canal?, ¿a quién?, ¿con qué efecto?

Habiendo planteado la definición base para el uso de la técnica, es posible explicar cómo esta se aplicará en el desarrollo de nuestra investigación:

La metodología ha de aplicarse primero con la construcción de un instrumento de recolección de datos, que consiste en una tabla, para vaciar el contenido del objeto a estudiar.

En dicho instrumento han de vaciarse los datos, y dispondrá de diferentes subcategorías de análisis, de modo que servirá para descomponer cada capítulo que se quiere analizar, en todas sus partes, o al menos, en las partes pertinentes para la investigación.

La descomposición en partes a analizar es la primera fase del uso de la técnica, la segunda fase consiste en la lectura de los componentes vaciados y su posterior interpretación para llegar a las conclusiones de la investigación.

### **3.4 Instrumento**

Para la elaboración del análisis de contenido se definieron tres categorías con el propósito de abarcar los objetivos propuestos en esta investigación, aplicándolos a cada uno de los episodios seleccionados aleatoriamente en las cuatro temporadas de la caricatura “Dinosaurios” y en las dos temporadas de la serie animada “The Proud Family”.

Dichas categorías fueron divididas en Línea Gráfica, contenido explícito e implícito de violencia contra la mujer y los cambios de imagen de la mujer dentro de las caricaturas entre los años 90’s y 2000.

Para el vaciado de datos en cada categoría se nos vio necesario la construcción de tres tablas, correspondientes a las tres categorías. En donde dos de estas tablas constan de un encabezado donde se extrajo la información del nombre de la serie, temporada, número de capítulo, nombre del episodio, la descripción de dicho capítulo y el análisis de la interpretación del capítulo seleccionado.

Esta categoría comprende a su vez las subcategorías o las unidades de análisis que aparecen divididos en columnas:

En la primera categoría se subdividió en:

**Personaje:** donde se colocará el nombre del personaje y una breve descripción de él o ella.

**Vestimenta:** se describirá el tipo de vestimenta que usa cada persona, los colores empleados en el mismo, sobre todo en los personajes femeninos.

**Entorno:** se detallará los colores utilizados en el entorno y las locaciones donde se desarrollan los capítulos analizados.

La siguiente categoría se extrajo todo aquello que demuestre una forma de violencia de género tanto en el entorno como en los diálogos y tenga estereotipos enmarcados, subdividido en:

**Contexto de escena de violencia:** se describe el tipo de violencia que se presente hacia la mujer.

**Diálogos con referencia a violencia:** se anotarán los diálogos donde se presente cualquier tipo de violencia hacia la mujer.

**Estereotipos identificados:** Se anotarán todos los estereotipos que se encuentren en las escenas seleccionadas, o dónde se vea muy marcado el estereotipo.

En nuestra última categoría únicamente realizamos un cuadro comparativo de cada personaje femenino de ambas series para identificar, en cambio, dentro del papel que juegan las mujeres en las caricaturas de los años 90 a los 2000, en este cuadro de igual forma utilizamos subcategorías que nos ayudarán a un mejor análisis:

**Roles tradiciones:** se describe el tipo de actividades desarrolladas por las figuras femeninas dentro de cada una de las series.

**Roles en transición:** se detallará los diferentes tipos de roles que se van ya sea aumentando o disminuyendo en cada serie.

**Estereotipos identificados:** en este apartado se describirán los estereotipos que sobresalen en cada serie animada.

**Cambios de imagen de la mujer:** se explicarán los cambios que se presentan de los personajes femeninos de ambas series para hacer una comparación entre cómo eran presentados en los años 90's y como los presentan en los 2000.

**CUADRO DE ANÁLISIS DE LÍNEA GRÁFICA**

<b>Nombre de la serie</b>	<b>Temporada</b>	<b>Número de Episodio</b>			<b>Nombre del episodio</b>
<b>DESCRIPCIÓN DEL EPISODIO</b>					
<b>Tema principal identificado</b>					
<b>Personaje</b>	<b>Vestuario</b>	<b>Colores predominantes</b>			<b>Descripción del entorno</b>
		Cálido	Frío	Pasteles	
<b>ANÁLISIS:</b>					



**CUADRO DE ANÁLISIS DE ELEMENTOS EXPLÍCITOS E IMPLÍCITOS DE LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER**

<b>Nombre de la serie</b>	<b>Temporada</b>	<b>Número de Episodio</b>	<b>Nombre del episodio</b>
<b>DESCRIPCIÓN DEL EPISODIO:</b>			
<b>Personaje</b>	<b>Contexto de escena de violencia</b>	<b>Diálogos con referencia a violencia</b>	<b>Estereotipos identificados</b>
<b>ANÁLISIS:</b>			

<b>CUADRO DE ANÁLISIS CAMBIOS DE LA IMAGEN DE LA MUJER EN LAS CARICATURAS ENTRE LOS AÑOS 90'S A LOS 2000</b>		
<b>Elementos de comparación</b>	<b>DINOSAURIOS</b>	<b>THE PROUD FAMILY</b>
<b>Roles tradicionales</b>		
<b>Roles en transición</b>		
<b>Estereotipos identificados</b>		
<b>Cambios de imagen de la mujer</b>		
<b>ANÁLISIS:</b>		

### **3.5 Técnica de Análisis de Resultados**

El análisis de contenido es el más adecuado para la investigación porque se basa como una técnica oportuna en las investigaciones sociales cuando se tiene por objetivo el análisis de símbolos, significados y mensajes, por lo tanto, es amplio, lo que da al aplicarlo con rigor las características de una buena metodología científica.

Identificando así los códigos utilizados por los creadores de estas series en la cual mediremos la legibilidad y comprensibilidad de los mensajes emitidos por estas caricaturas.

La técnica de resultado de análisis que se obtuvo fueron la recolección de los episodios de ambas series, para extraer los elementos que nuestra investigación buscaba tratar. Es aquí donde aplicamos la técnica cualitativa de la observación, para determinar los elementos de carácter de estereotipos o violencia contra la mujer en la sociedad y en la familia presentados en las caricaturas “Dinosaurios” y “The Proud Family”, los cuales se pueden encontrar en los anexos de esta investigación.

## CAPÍTULO IV

### EXPOSICIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

#### 4.1 Descripción de la serie Dinosaurios y sus personajes



#### DINOSAURIOS

Dinosaurios es una serie protagonizada por una familia “humanizada” de estos seres prehistóricos, una serie de los años 90’s producida por Disney, que se convirtió en un destacado éxito televisivo. La serie Dinosaurios fue emitida entre 1991 y 1994, y fue producida por Michael Jacobs Productions y The Jim Henson Company en asociación con Touchstone Television. Su fama era tal que la entrega traspasó los límites de la señal abierta de Estados Unidos y se convirtió en una de las preferidas por millones de personas en Latinoamérica y Europa.

Una sitcom que llegó a Estados Unidos en 1991 en el canal ABC con personajes muy peculiares que no estaban animados por un ordenador, sino que eran marionetas o mejor dichos disfraces mecanizados con los actores dentro. Esta sitcom llegó a la televisión justo dos años después de la aparición de los Simpson a la pantalla pequeña y que en gran parte tienen similitudes en las personalidades de cada personaje.

Esta serie llegó a El Salvador durante estos años y fue transmitida por canal DOS, obteniendo mucha aceptación por los televidentes, al igual que en otros países de América latina. Dicha serie contaba con 65 episodios, al que con el pasar de los años dejaron de transmitirla, volviendo a la pantalla a través de la plataforma de streaming de Disney en el 2022, donde se pueden encontrar las cuatro temporadas.

Los Sinclair son la familia protagonista de la serie Dinosaurios, la cual pertenecen a la clase media. El padre de familia, Earl es un dinosaurio orondo y verde, es un simple obrero que se dedica al derribo de árboles, y que está casado con Francine, con la que tiene tres hijos, Robbie, Charlene y Peque.

La trama de esta peculiar familia, relata la historia de Earl un obrero de clase media que trata de lidiar con su jefe Richfield para poder alimentar a su vasta familia, que en cada episodio aprovechaban para tratar temas que hacían reflexionar al espectador.

## 4.2 Personajes Principales



### Earl Sinclair

Es un obrero de clase media que trabaja tumbando árboles, padre de familia que se refiere a sí mismo como “Megalosaurus”, quien tiene una actitud algunas veces machista a quien le gusta comer mucho y cortejar a su esposa Fran y que siempre que llega de su trabajo esté la cena servida.

### Francine Sinclair

La dulce esposa sufrida, cariñosa, ama de casa que hace todo el trabajo doméstico, quien muchas veces es ignorada por su familia; sin embargo, le gusta mucho cuando estos le prestan atención y que no la subestimen.





### **Charlene Sinclair**

la hija de 12 años, una chica que lo único que le gusta es la moda y verse bien, un tanto superficial y materialista que tiene baja autoestima en cosas relacionadas con la escuela.

Debido a esto, su padre y su hermano la ven de menos como una niña tonta y caprichosa.

### **Robert “Robbie” Sinclair**

Adolescente de 15 años, un poco rebelde que cuestiona todas las tradiciones de su entorno porque las considera absurdas, el más destacado de los hijos considerado “inteligente”.

Para su padre, Earl es considerado su primogénito, que será otro macho alfa, dominante entre las chicas.





### **Bebé Sinclair**

El adorable bebé Sinclair, travieso y juguetón que pone a su padre de mal humor con cada una de sus ocurrencias.

Con un lenguaje muy directo para su corta edad.

## **4.2.1 Personajes Secundarios**

### **Ethyl Phillips**

La suegra gruñona de Earl a quien le gusta molestar a su yerno, un poco negativa y que solo piensa en cosas trágicas.

También denigra a su propia nieta tratándola de que solo será una chica coqueta toda su vida.





### **Bradley P. Richfield**



El violento jefe de Earl, tiránico e intimidante, es el antagonista de la serie, dueño de la fábrica PORQUEYOLODIGO. Quien se cree el más inteligente y superior de los personajes, es egoísta y tiene un comportamiento similar al de un psicópata que, aunque es un dinosaurio herbívoro, le gusta comer carne y ver de menos a Earl y a las mujeres, ya que cree que no son capaces de hacer un buen trabajo.

### **Mónica Devertebrae**

Mejor amiga de Fran, cumple con el papel de la mujer divorciada, fuerte e independiente dentro de la serie. Ella siempre lucha por la igualdad entre hombres y mujeres, tiene una carrera y una vida social activa, Earl no confía en ella porque cree que las divorciadas siempre tratan de convencer a las hembras casadas a dar el mismo paso.





### **Roy Hess**

Personaje peculiar que se considera un poco torpe y muchas veces ingenuo, aunque ayuda a Earl en sus problemas familiares.

### **“El sexual” Harris**

Empleado de PORQUEYOLODIGO, coqueto con las mujeres y se cree el mejor conquistador. Es un personaje que resalta mucho el acoso y la prepotencia.



### **4.3 Análisis línea gráfica de la serie “Dinosaurios”**

Para el análisis de la línea gráfica se extrajeron ciertas categorías con las que se procuró identificar un tema expuesto entre líneas dentro de cada capítulo seleccionado de la caricatura, exponer los vestuarios de los personajes y sus colores utilizados en ellos, así como su paleta de colores y descripción del entorno.

En cada categoría se colocaron los personajes más sobresalientes de los episodios analizados, con el fin de evaluar la evolución de cada personaje y ver que tanto se repite el personaje y la violencia ejercida sobre este.

La sitcom “Los Dinosaurios” presenta seguidamente a sus personajes principales (mujeres) como: Francine, un dinosaurio *Megalosaurus*, que representa a la madre amorosa y comprensiva con sus hijos, quien trata de solucionar siempre los problemas de sus hijos y relación con Earl su esposo.

Luego encontramos a Charlene, la segunda hija, de raza *Protoceratops*, quien representa a la mujer materialista, boba. Y que a pesar de que estudia en el mismo colegio que su hermano Robbie, raramente se ve en la escuela, son pocos los episodios en los que asiste o se muestra en dicho lugar y es criticada por los compañeros por dar opiniones o resaltar siendo inteligente.

Entre los personajes secundarios encontramos a Mónica, dinosaurio de raza *Diplodocus*, vecina de Francine y su mejor amiga que representa a la mujer divorciada y empodera que va en contra del sistema machista que representa la serie.

En la categoría de vestuario no se presenta mucho el cambio de vestimenta. Sin embargo, en los casos que se mostraba, era para cambiar sus colores y darle una narración diferente a la esencia del personaje. Tal como lo observamos en el episodio “El cuento de Charlene” en el que su atuendo cambia varias veces en colores pasteles, fuertes y llamativos conforme va avanzando la narración del episodio junto con su actitud, mostrando el paso de ser una niña a una mujer.

Así mismo, se nota el cambio en algunos otros episodios con Mónica quien solo utiliza mascadas de colores, dentro de la línea gráfica va haciendo contraste con los colores y la narración, dando significados de sentimientos que se expresan con ciertos colores como el morado, simbolizando la frustración y la lucha de feminismo.

Los cambios de vestuario son significativos y notorios, esto se presenta en los colores de la misma, no en el tipo de vestimenta, ya que muchos de sus personajes emplean los mismos, suéter, vestidos, mascadas, pero de diferentes colores dentro de las escenas.

En cuanto a la paleta de colores del entorno en el que se mueven los personajes son cálidos y pasteles, muy pocas veces usan tonos fríos o brillantes. Estos colores cálidos y pasteles son muy repetidos en series animadas, ya que esto llama la atención del público al que están destinados, en este caso muy particular destinada para niños, para ellos el mundo es multicolor e investigaciones han confirmado que colores brillantes y llamativos como los rojos, amarillos y azules son los que captan su atención.

Entre los colores cálidos predominan el amarillo, naranja, rojo, terrosos como el café y celeste, entre los colores pasteles están los morados lilas, rosados y amarillos suaves, algunos colores fríos empleados predominan los verdes oscuros y azul. En las escenas en las que se

utilizan los colores fríos era sobre todo en el entorno fuera de casa, ya que dentro de la casa de los Sinclair los colores predominantes eran los terrosos o azules para presentar la noche.

En la categoría de descripción del entorno, los escenarios en los que se movían estos personajes eran conocidos como el continente de Pangea, el supercontinente que existió durante la era mesozoica. Donde se contenía gran parte de la tierra emergente, antes de que se separara por los movimientos de las placas tectónicas, una comunidad que en gran parte solo presenta la casa de los Sinclair.

En el colegio en el que estudian Robbie y Charlene, al igual que la empresa PORQUEYOLODIGO, es algo recurrente el entorno en todos los episodios, siempre inician en el hogar de la familia Sinclair, luego se desplazan ya sea al colegio o el trabajo de Earl para finalizar siempre el episodio en el hogar.

Dicho lo anterior, también, se muestra una calidad humanoide que a pesar de ser animales animatrónicos, caminan en dos patas, comen con cubiertos, juegan, cocinan y trabajan, así como van de compras, leen, estudian, ven televisión, usan ropa, hablan etc., lo que representaban una familia ser humana común.

#### **4.4. Análisis de elementos explícitos e implícitos de la violencia contra la mujer.**

En esta parte analizamos la situación en la que se encontraban los personajes y la violencia que implícita o explícitamente se mostraba en ellos, así como los estereotipos que denotaban. Uno de los grandes aspectos encontrados en la caricatura eran los estereotipos machistas, por ejemplo, las actividades de hogar y el cuidado de los hijos son responsabilidad únicamente de la mujer.

Lo anterior se encuentra con más facilidad en los episodios 2 y 9 de la temporada 1, aquí observamos cómo el hombre (padre de familia) aclara que él no se hará cargo de su hija, ni se meterá en su forma de crianza, ya que ese es deber de la madre. Él se encarga de la crianza del hijo, pero siempre los cuidados y crianzas de estos son responsabilidad de la madre.

Por otra parte, a los personajes que representan la figura masculina, los muestran fuertes, dominantes, fríos, con autoridad, e inteligentes y con una gran necesidad sexual, a diferencia de los personajes femeninos, son representados como figuras dependientes, sumisas y poco inteligentes, provocadoras e ignorantes que solo deben aceptar lo que el hombre diga.

Esto último, lo podemos observar en los episodios titulados “Que quiso decir “el sexual” Harris”. Donde se ve claramente el acoso sexual que vive Mónica en el trabajo por parte del capataz Harris, donde colocan a Mónica como una vaga y provocadora que merece ser acosada en su trabajo sin poner ningún impedimento, además de tacharla de tonta y que no es capaz de hacer trabajos que le corresponden al hombre.

Con referencia a los diálogos, podemos observar que reflejan violencia en algunas de las escenas, estas sobresalen dentro de las situaciones, dejando sin duda y de manera expuesta la violencia o discriminación del personaje femenino dentro de la serie. Tal es el caso, en el último episodio mencionado anteriormente, en muchos de sus diálogos hace notar que la mujer debería aceptar sin reprochar el acoso y sus insinuaciones sexuales, por ser su superior, y así mantener el trabajo, ya que es lo único que ella puede hacer es verse bonita aceptando ser vista como objeto sexual por sus compañeros.

De este modo, se reflejan muchos más diálogos en el transcurso de la serie, en el que las mujeres deben aceptar el destino de ser amas de casa y especialmente estar listas para el matrimonio. Tal como se presenta el episodio “Aroma de Réptil” de la temporada tres, en el

que se le dice a Charlene que debe aceptar su destino de ser esposa, ama de casa y dedicarse a las tareas del hogar y cuidado de los hijos, sin ningún otro futuro.

Así también se observa en la temporada 4 en la que también se escuchan diálogos como “Bueno, yo no tengo ni idea JT, se les da una cocina grande y moderna, 6 hijos, pero se siguen quejando, Arpiás, todas ellas.” Y así muchos diálogos más que enmarcan diferentes tipos de violencia dentro de la serie.

#### **4.5. Descripción de la serie The Proud Family y sus personajes**

Es una serie de televisión animada que fue creada también por Disney en los años 2,000. En su momento fue transmitida por la cadena de Nickelodeon, pero nunca públicamente, siendo adquirida por Disney Channel. La serie es la primera caricatura de los niños de Disney que no se estrenó en la televisión de red/over-the-air, que se había hecho desde 1984, cuando se inició la unidad de animación de televisión. Marcó la primera serie original animada de Disney Channel y, por cierto, la única serie de animación original de Disney Channel no asociada y producida exclusivamente por el brazo de Disney Animation Television.

La serie de televisión animada The Proud Family fue creada por Bruce W. Smith y producida por Disney Channel. Se emitió por primera vez en 2001 y se extendió por dos temporadas hasta 2005. La serie sigue la vida de la familia Proud, una familia afroamericana de clase media en la ficticia ciudad de Wizville. Muchos de los episodios posteriores de la serie fueron producidos mediante el programa Adobe Flash.

Esta serie también trata de una peculiar familia afroamericana, que cuenta las aventuras de Penny Proud, la hija mayor de la familia. Quien intenta sobrellevar los difíciles años de la

adolescencia, de modo que cada situación que vive da lugar a una gran variedad de aventuras y situaciones llenas de momentos interesantes.

Desde grandes celebraciones hasta huelgas organizadas junto a sus amigos, que observamos en los 53 episodios con los que la serie cuenta de la familia Proud y sus vecinos, que añaden más y situaciones de la agitada vida de la protagonista.

Esta serie, a pesar de su gran éxito, solamente contó con dos temporadas transmitidas desde el año 2001 hasta el 2005, pero, en la actualidad, podemos encontrarlas en la plataforma de streaming de Disney+, incluso con una versión más renovada.



## 4.6. Personajes Principales

### Penny Proud

Hija mayor, y protagonista de la serie. Tiene 14 años y ha evolucionado bastante con su carácter, chica afroamericana que se enfada por su padre y por sus conflictos personales. Ella únicamente desea y aspira a ser popular.



### Oscar Proud

Padre sobre protector, que se ve un poco egoísta, ya que siempre busca lo mejor para él, tacaño y avaricioso, que a pesar de querer mucho es sobre protector con su hija, a veces la ve de menos y no cree en que sea capaz de hacer las cosas por su cuenta.

### **Trudy Proud**

Madre de Penny uno de los personajes que representa la mujer empoderada con muchos recursos, madre amorosa y comprensiva con sus hijos, pero quien trabaja independientemente mientras que su esposo hace algunas labores del hogar.



### **BeBe y CeCe Proud**

Hermanos menores de Penny quienes la adoran y le gusta jugar con ellos, pero cuando estos se ponen muy pesados los deja, traviesos e ingeniosos al momento de hacer travesuras.



### **Suga Mama**

Madre de Oscar con quien se lleva mal a pesar de ser su hijo, lo trata mal y lo humilla delante de la gente, una mujer de carácter fuerte a pesar de su edad, muy enamoradiza y que quiere mucho a su perro Puff.



### **4.7. Personaje Secundarios**



### **Dijonay Jones**

Es la mejor amiga de Penny, una chica coqueta y empalagosa que siempre anda detrás de Sticky porque ella asegura que ambos se gustan, de carácter fuerte y a veces caprichosa y también un poco vulgar, lo único que le importa es ser popular.

### **Zoey Howzer**

Una chica tímida, con baja autoestima, se le suele ver muy nerviosa y aunque sabe defenderse cuando alguna cosa no le gusta más, si tiene que ver con injusticia y se vuelve un poco vengativa con las personas que la lastiman, es muy sensible.



### **LaCiénega Boulevardez**

Es la némesis de Penny durante la serie, una chica con aires de grandeza y superioridad sobre sus amigas, solo le preocupa su imagen y verse bien para los chicos, se comporta de manera cruel con Penny, aunque le encanta estar con ella y sus amigas.

### **Sticky Webb**

Chico inteligente, pero un poco arrogante, quien huye de Dijonay, ya que ella lo persigue mucho, a veces ve de menos a las chicas por el hecho de que para él siempre será exitoso en todo lo que haga y las chicas no.



### **Félix Boulevardez**

Es padre de LaCiénega, un gran amigo de Oscar y muy humilde y obediente a su esposa en todo lo que esta le manda.

### **Sunset Boulevard**

Madre de LaCiénege trabaja como policía,  
una mujer de carácter dulce.



### **Papi Boulevard**

Abuelo de LaCiénege que solo habla  
italiano y suele frecuentemente insultar a  
Suga Mama, sin embargo, como ella no  
entiende, piensa que son cumplidos, un  
hombre burlesco.

#### **4.8. Análisis línea gráfica de la “The Proud Family”**

Para el análisis de la línea gráfica se extrajeron las mismas categorías que se analizaron en la serie anterior, con las que se procuró identificar tema principal de cada capítulo seleccionado de la serie, observar los vestuarios de los personajes y los colores utilizados para cada personaje y el entorno donde se desarrolla el episodio.

Para este análisis, usamos a los personajes principales, con el objetivo de presentar la evolución de los mismos, y ver que tan repetitivo es.

La caricatura, The Proud Family, presenta como personaje principal femenino a Penny Proud, una adolescente de 14 años, afroamericana, hija mayor de la familia, y es representada como una niña sobresaliente, inteligente, luchadora y fuerte. Que rompe esquemas burocráticos y generacionales, es una chica empoderada, que protesta ante las desigualdades sociales y se fomenta como líder de su grupo de amigas.

Por otra parte, tenemos a Trudy, madre de Penny, quien se presenta como una mujer trabajadora, decidida, quien defiende la postura de las mujeres y su rol. Ella defiende a su hija Penny de la sobreprotección del papá, su esposo Oscar. Dentro de los personajes principales, también mencionamos a Suga Mama, madre de Oscar, con una personalidad muy fuerte, que expresa siempre su pensamiento y lo defiende. Ella es personalizada como enamoradiza.

También, como personajes secundarios, podemos observar a al grupo de amigas de Penny, Dijonay, LaCiénega y Zoey. Chicas de la misma edad de Penny, pero con diferentes patrones de comportamiento. Por ejemplo, a Dijonay, es un personaje muy peculiar, ya que se caracteriza por acosar a un chico de su clase, quien ella dice ser su novio.

Por otra parte, tenemos a Zoey, la chica reservada, tímida, estudiosa y un poco insegura de su personalidad y belleza; pero que es influenciada por Penny su mejor amiga. Y finalmente encontramos a LaCiénege, quien es la típica chica popular, bonita y admirada por los chicos. Por esta razón, utiliza sus encantos como ventaja ante los chicos, cuando su grupo de amigas trama algo. Tal es el caso del episodio 2 de la temporada uno, donde están en un juego y las chicas van perdiendo, se reúnen para una estrategia y ella es la que debe distraer a un chico en particular por ser la “bonita” del grupo.

Entre otros personajes secundarios, encontramos a Sunset Boulevard, madre de LaCiénege y es amiga de Trudy, Sunset trabaja policía, ella es representada también como una mujer empoderada, que se destaca por su profesión, que anteriormente era solo para hombres.

Ahora bien, en la categoría de vestuarios, esta no tiene mayor variación, debido a que en la mayoría de capítulos los personajes aparecen con sus atuendos habituales. Los colores usados con más frecuencia son colores pasteles y en algunas ocasiones colores brillantes como el fucsia, rojo. De igual manera, prevalecen los colores fríos como el azul en sus diferentes tonalidades.

Sin embargo, en el capítulo 19 de la temporada 1, se desarrolla una trama un poco variable, ya que la vestimenta de las chicas Penny y su grupo es cambiada con un giro radical, donde se muestra con vestuario negro, que sabemos que denota sensualidad y un poco provocativo.

La serie animada The Proud Family utiliza una amplia gama de colores brillantes y vibrantes para crear su línea gráfica. La paleta de colores es alegre y llamativa, lo que coincide con el tono general de la serie.



Los personajes principales de la serie, la familia Proud, están diseñados con una variedad de tonos de piel que reflejan la diversidad racial. La piel de cada personaje es rica en tonos, desde el oscuro tono marrón de la piel del padre Oscar Proud hasta la piel más clara de la hija Penny Proud. Además, la serie hace un uso audaz y llamativo de los colores de la ropa y los accesorios de los personajes para reflejar sus personalidades y actitudes.

Por otra parte, si hablamos del entorno en el que se desarrollan los episodios, podemos observar los fondos y paisajes de la serie también están llenos de color. Los edificios, la naturaleza y los objetos están llenos de detalles y texturas, y la serie utiliza una variedad de colores brillantes y vibrantes para hacer que cada escena sea visualmente atractiva. Los colores cambian según el ambiente de la escena, por ejemplo, en una escena de día, los colores son más brillantes y cálidos, mientras que, en una escena nocturna, los colores son más oscuros y fríos.

La serie también utiliza técnicas de animación para resaltar ciertos elementos de la trama. Por ejemplo, en los momentos de mayor tensión, la serie utiliza colores más oscuros y una iluminación más dramática para crear un ambiente más serio. Finalmente, podemos decir que los fondos y paisajes están llenos de detalles y texturas, y la serie utiliza una variedad de colores brillantes y vibrantes para hacer que cada escena sea visualmente atractiva.

#### **4.9. Análisis de elementos explícitos e implícitos de la violencia contra la mujer.**

La serie animada *The Proud Family* no está centrada específicamente en la violencia contra la mujer, pero como en muchas otras series y películas, este tema puede presentarse de manera explícita e implícita. Esto podemos observarlo en algunos de los capítulos seleccionados al azar para este análisis de contenido.

Elementos implícitos:

En varios episodios, se presentan estereotipos de género que sugieren que las mujeres son menos capaces o menos importantes que los hombres. Por ejemplo, en capítulo 7 de la temporada 1 "Ella tiene el don", Penny junto con su grupo de amigas han decidido retar a los chicos de su escuela en un partido de fútbol, sin embargo, los chicos las ven inferiores que no conocen nada sobre ese deporte puesto que ellas son chicas y no pueden jugarlo. Esto puede perpetuar la idea de que las mujeres son inferiores y no pueden competir en igualdad de condiciones con los hombres.

En otro episodio, se hacen comentarios o chistes sobre la apariencia o el comportamiento de las mujeres que pueden ser considerados sexistas o denigrantes. Por ejemplo, en "Hip Hop Helicóptero", las chicas entran a un concurso de baile de hip hop, donde utilizan atuendos en que realmente no exhiben partes de su cuerpo sin embargo si es diferente a lo que usualmente usan a diarios.

Lo anterior, conlleva a que los padres de familia las regañen por usar ese tipo de ropa "no apropiada" a su edad, y que los chicos las vean de manera sexual y morbosa por utilizarla, lo que sugiere que las mujeres no pueden vestirse de diferentes maneras porque entonces los hombres tienen derecho de faltarles el respeto y verlas como objetos sexuales.

Es importante tener en cuenta estos elementos y cuestionarlos para fomentar una cultura más igualitaria y respetuosa hacia las mujeres.

#### **4.10. Análisis de los cambios de imagen de la mujer en las caricaturas entre los años 90's a los 2,000.**

En cuanto a los cambios que se notaron en la forma que en ambas series presentan a la mujer, tomando en cuenta las épocas de los 90 y los 2000, logramos identificar elementos de comparación entre ellos los roles tradicionales que es la mujer discreta, amorosa, cuidadosa y ama de casa. Sin embargo, aunque en ambas series se encontraron estas características, hubo un pequeño cambio para los años 2,000 debido a que se comenzaba a presentar a la mujer ya no tan sometida a la figura varonil y un comportamiento más liberal.

En este sentido identificamos ciertos roles de transición, ya que para los años 90's nos presentaban a la figura femenina como esposa y madre, sin ningún otro trabajo que solo el quehacer del hogar. Para los años 2000 las presentan con comportamientos más extrovertidos, abiertas sexualmente, arriesgadas y proveedora del hogar, haciendo trabajo equitativo con el hombre en algunos sentidos, puesto que para esta época nos presentan papeles totalmente diferentes en el que el hombre se encarga de la cocina y la limpieza del hogar.

Identificando así estereotipos de género en *The Proud Family* como mujeres fuertes, líderes y dominantes, libres para desenvolverse en el ámbito público que, si vemos la serie *Dinosaurios*, aunque nos presenta un personaje que va liberándose (Mónica) el resto de sus personajes mujeres son biológicamente inferiores al hombre, dependientes de ellos, limitadas a la vida doméstica y destinadas únicamente para la reproducción.

Sin embargo, la representación de la mujer en caricaturas en los años 90 son el reflejo de cómo la sociedad esperaba que actuaran, hablaran y se vistieran de manera femeninas,

maternales, complacientes. Pero, esto ha ido cambiando conforme al paso del tiempo, ya que estos prejuicios y creencias empezaron a cambiar en series de televisión y películas en los 2000, al poner a la mujer en papeles de empoderamiento en el que estos personajes comenzaron hacerse cargo de las finanzas del hogar y no del cuidado de los niños o de la cocina.

# CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

## CONCLUSIONES

Como resultado de este análisis podemos decir que encontramos una diferencia notoria en la construcción y presentación de las series animadas “*Dinosaurios*” y “*The Proud Family*”. Dicho lo anterior, según nuestro objetivo general, concluimos que si se encuentra la utilización de estereotipos sociales de la mujer y sus roles dentro de la familia presentados en los dibujos animados transmitidos en los años 90 y los 2000.

En ambas caricaturas según nuestra investigación, concluimos que el contenido presentado con estereotipos de violencia contra la mujer se encuentra en forma explícita en muchos de los capítulos. En el caso del análisis en la serie “*Dinosaurios*”, la mayoría de los episodios demuestran como la figura femenina se presenta en un rol sumiso y sin ningún derecho a opinión, se ve claramente reflejado desde la primera temporada, con diálogos enmarcados este tipo de acciones.

Conforme el análisis iba avanzando pudimos observar que ese modelo de violencia y roles dentro de la familia eran cada vez marcados. Por otro lado, tenemos el caso de la serie “*The Proud Family*”, donde se refleja una figura femenina más ejemplificada con autoridad, voz y voto dentro de la trama de cada capítulo desarrollado en la serie. Sin embargo, esto no impide que se muestre de forma explícita la violencia contra la mujer y sus roles dentro de la familia.

De este modo, según nuestro primer objetivo específico, pudimos observar en ambas series el humor mediante diálogos, reflejando situaciones hilarantes en torno a la violencia, utilizando la sátira en muchos de los temas de la sociedad representados que demuestran este tipo de comportamientos machistas que dentro de la serie son avalados por los personajes de figura masculina.

También pudimos comprobar nuestro segundo objetivo específico, ya que, en las series, ha sido demostrando en algunos de los casos como personajes principales en sus núcleos familiares, especialmente en el caso del representante de la figura paterna, ha denigrado a la mujer, ya sea en sus actividades dentro de la familia o incluso y en la sociedad.

Los roles femeninos fueron notoriamente identificados, sobre todo los del hogar, y esta parte se ve reflejada con mayor presión en la serie “Dinosaurios”, ya que la figura femenina solo se dedicaba a las tareas domésticas, no tenía oportunidad de trabajar en actividades designadas a hombres y mucho menos se le ve como una figura pensante con voz y voto.

A diferencia de la serie “The Proud Family”, se muestra a las figuras femeninas como profesiones ejerciendo su labor de madre y profesión al mismo tiempo. No obstante, la figura masculina siempre tiende a minimizar a la femenina, viéndola como un personaje débil, poco pensante y como un objeto sexual.

Con esto, podemos concluir que, tanto en “Dinosaurios” como en “The Proud Family” se manifestó una tendencia en representar en la figura masculina mantienen el control y mando en todo momento. Esto mediante la ejecución de diferentes actividades asignadas por roles

de género, potenciando aquellas que implican referencias a marcar la pauta de trabajo, hogar y sexualidad. Finalmente, destacamos que ambas caricaturas muestran un quiebre en reproducir los estereotipos sociales, revelándose de forma sutil ante los prejuicios que los padres tienen en torno a los roles y modelos sociales.

## RECOMENDACIONES

### *Al Estado:*

Esta investigación marca un parámetro para que la Dirección de Espectáculos Públicos, Radio y Televisión, pertenecientes al ministerio de Gobernación y Desarrollo territorial, deban llevar un control más minucioso sobre los contenidos que son aprobados para la franja infantil y en horarios familiares. Así como también, vigilar las cadenas de cables que pasan ciertas caricaturas en la que se disfrazan de alguna manera el contenido de violencia contra las mujeres que van llenando este tipo de modelo de pensamientos a temprana edad, de cómo debe ser el papel de la mujer en la sociedad.

### *A la academia y los educadores:*

Que su enfoque en fomentar en cada uno de los estudiantes un sentido de análisis crítico al momento de consumir productos culturales dentro de nuestro del país. Esto para que al momento de ver este tipo de modelos puedan tener y entender los aspectos que mitifican a la sociedad salvadoreña, partiendo desde los programas animados, consumidos durante la niñez, que presentan una forma de disfraz de dichos esquemas. A su vez, invitamos a cada uno hacer alianza con el estado para una construcción y selección de dichos materiales audiovisuales y que estos sean acordes a las franjas y edades de los niños, niñas y adolescentes, para que no se quede en un solo mensaje donde se responsabiliza al consumidor por lo que ve.

### *A los Padres de Familia:*

Se aconseja velar en que la educación de sus hijos no sea únicamente en contenido científico o simplemente ponerlos frente a un televisor u otro dispositivo electrónico. Si no, que aprendan



según el ejemplo brindado desde el hogar, fomentando valores en ellos para que no utilicen de guía lo que perciben a través de los productos audiovisuales que consumen. La educación debe ser de forma integral, regulando este consumo y exposición a ciertos dibujos animados para que no influyan de forma negativa en el comportamiento a corto y largo plazo de los infantes y así, construir una sociedad con respeto igualitario.

***A la sociedad:***

Así mismo, se exhorta a la sociedad en general a que se sume a evitar que se reproduzcan patrones de estereotipos, como el machismo, feminismo, concepciones de belleza, patrones culturales y conductuales atribuidos a roles de género, con el fin de promover una sociedad más consciente en la práctica de valores y la convivencia justa de sus individuos.

***A los productores de contenido audiovisual para niños:***

Además, se les hace una atenta invitación a crear producciones animadas más acorde a las edades y su entorno, dejando de lado el doble sentido y estereotipos que notoriamente son negativos. De igual manera, se sugiere retomar un poco la cultura, estilo de vida salvadoreño, tradiciones y costumbres de nuestro país para producir contenido para los infantes, lo que llevará a un cese en el consumo de series anglosajonas con patrones, ideas y conductas propias de su entorno.

# **ANEXOS**

## TEMPORADA 1: DINOSAURIOS

CUADRO DE LÍNEA GRÁFICA					
Nombre de la serie	Temporada	Número de Episodio			Nombre del episodio
DINOSAURIOS	1	2			El Baile de Apareamiento
<b>DESCRIPCIÓN DEL EPISODIO</b>					
<p>Cuando Fran se siente como una ama de casa desaliñada y desesperada después de haber nacido su tercer hijo, Earl se da cuenta, para su horror, de que tendrá que volver a aprender el baile de apareamiento para atraer a Fran para que vuelva a sentirse atractiva y querida.</p>					
<b>Tema principal identificado:</b> Descuido y reconquista.					
Personaje	Vestuario	Colores predominantes			Descripción del entorno
		Cálidos	Fríos	Pasteles	
<b>Fran</b>	Viste ropa de dormir y ropa de casa.	x			Al principio como al final del episodio se desarrolla en casa, en un ambiente hostil, luego damos un salto al trabajo de Earl, un bar y terminamos nuevamente en casa de la familia ya con el ambiente en calma.
<b>Earl</b>	Utiliza su ropa de trabajo y de casa	x			
<b>Baby Sinclair</b>	Camiseta y pampers			x	

<b>Robbie</b>	Ropa casual	<b>x</b>		<b>x</b>	
<b>Charlene</b>	Ropa casual y muchos accesorios			<b>x</b>	
<b>Roy</b>	Ropa de trabajo y casual			<b>x</b>	
<p><b>ANÁLISIS:</b> En una de las escenas se ve a Fran observando a unos cavernícolas, en el que el padre de familia es muy amoroso con su esposa y sus hijos, llevando comida a casa, diciéndoles todo el amor que les tiene, mientras, entra Earl únicamente exigiendo a Fran cosas de casa, sin duda una de las escenas claves de todo el capítulo.</p>					

**CUADRO DE ANÁLISIS DE ELEMENTOS EXPLÍCITOS E IMPLÍCITOS DE LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER**

<b>Nombre de la serie</b>	<b>Temporada</b>	<b>Número de Episodio</b>	<b>Nombre del episodio</b>
<b>DINOSAURIOS</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>El Baile de Apareamiento</b>

**DESCRIPCIÓN DEL EPISODIO:**

Cuando Fran se siente como una ama de casa desaliñada y desesperada después de haber nacido su tercer hijo, Earl se da cuenta, para su horror, de que tendrá que volver a aprender el baile de apareamiento para atraer a Fran para que vuelva a sentirse atractiva y querida.

<b>Personaje</b>	<b>Descripción de la situación</b>	<b>Diálogos con referencia a violencia</b>	<b>Estereotipos identificados</b>
<b>Earl y Fran</b>	El bebé despierta en la madrugada y Earl no se molesta en ayudarlo a Fran en cuidarlo.	Fran: Earl, vamos Earl levántate esta vez. Earl: ¿Por qué? Fran: Dale de comer Earl: ¿Por qué? Fran: Porque si no come se muere Earl: ¿Cuántos hijos más tenemos? Fran: 2	No le ayuda con el cuidado del bebé, haciendo notar que esa actividad solo le corresponde a la madre.

		Earl: (Ronquidos)	
<b>Bebé y Fran</b>	Es de madrugada y el bebé despierta pidiendo atención y comida, Fran se levanta a atenderlo. El bebé es muy malcriado con ella y exigente.	<p>Fran: Por favor hijito, mami necesita dormir, no he dormido desde que empollaste.</p> <p>Bebé: Me gusta estar con la mamá</p> <p>Fran: Por eso me despiertas a las 3 de la mañana ¿solo para estar conmigo?</p> <p>Bebé: y bueno, es que tengo hambre ¡Llena mi boca, llena mi panza!</p>	Se muestra como claramente matizan que el cuidado de los hijos solo le corresponde a la madre, por el ideal de que les gusta estar más con ellos que con los padres.
<b>Earl y Fran</b>	Esta escena muestra como Earl, trata de minimizar los quehaceres de Fran y cree que el ir de compras es únicamente para charlar con las “amigas”, y que es lo único que hace en todo el día.	Earl: Franny, sé que tu día es demasiado apretado con tus amigas chismosas que encuentras en el supermercado, pero ¿no tienes un momento para ponerle un botón a mi camisa, te lo pedí desde anoche, ¿no?	Se muestra como Earl, la cabeza del hogar no valora el trabajo y esfuerzo que hace su esposa tanto con los cuidados y atención de los hijos y del hogar.

		<p>Fran: Earl, me levanté a las 3 de la mañana y el bebé no dejó de llorar.</p> <p>Earl: Oh, te dio mala noche el niño.</p> <p>Fran: Luego entró Robbie y dijo quiero... y Charlene entró y dijo quiero...</p>	
<p><b>Earl y Roy</b></p>		<p>Earl: es el bebé, la casa, los hijos, es mucho para ella. Necesita vacaciones.</p> <p>Roy: Pero si toma vacaciones, ¿quién cuidará a los hijos?</p> <p>Earl: ¡Qué hambre tengo!</p> <p>Roy: Tú podrías.</p> <p>Earl: ¿Qué?</p> <p>Roy: Cuidar a los hijos un fin de semana</p> <p>Earl: ¿Por qué iba a hacer eso?</p>	<p>Aquí se puede observar como los hombres ven que el trabajo de la casa y cuidado de los niños es una tarea sencilla, sin embargo, no es algo que quieran hacer ellos. Ven a la mujer como un sujeto al que deben explotar con todos los quehaceres, y no le dan el crédito que realmente merece.</p>

		<p>Roy: Bueno, porque son solo dos días, y cuando regrese estará relajada y fresca, y lista de nuevo para trabajar con esclava.</p>	
<p><b>ANÁLISIS:</b></p> <p>En este capítulo “sutilmente” se hace ver tanto a los hijos como al padre que la mamá (mujer) debe cumplir con todas sus obligaciones del hogar, y atención de los hijos. También, se muestra como es el trato que los hijos le dan a la madre, exigiendo cosas y de muy mala manera, lo que hace que los niños que ven la serie imiten este comportamiento y quieran reproducirlo con sus madres en la vida real. Esto hace que crezcan con esa mentalidad, y vean como algo normal el trato hacía la mujer, generando patrones repetitivos en su niñez, adolescencia y adultez.</p>			



**CUADRO DE LÍNEA GRÁFICA**

<b>Nombre de la serie</b>	<b>Temporada</b>	<b>Número de Episodio</b>			<b>Nombre del episodio</b>
<b>DINOSAURIOS</b>	<b>1</b>	<b>9</b>			<b>El Cuento de Charlene</b>
<b>DESCRIPCIÓN DEL EPISODIO</b>					
<p>Charlene está molesta por ser una de las últimas chicas de su clase en arrojar cola para una voluptuoso de cinco pies, mientras que Earl trata de lidiar con sus propias frustraciones y se niega a aceptar el hecho de que su “niña pequeña” se está convirtiendo en una mujer.</p>					
<p><b>Tema principal identificado:</b> Canon de belleza. En el episodio se resalta mucho las características de que una mujer sea atractiva para los hombres; en el caso de Charlene, tener la cola grande.</p>					
<b>Personaje</b>	<b>Vestuario</b>	<b>Colores predominantes</b>			<b>Descripción del entorno</b>
		<b>Cálidos</b>	<b>Fríos</b>	<b>Pasteles</b>	
<b>Charlene</b>	Vestido color amarillo, morado y anaranjado con rosado	<b>x</b>		<b>x</b>	Al inicio del episodio, se presenta un ambiente muy cálido por los colores tierra que se ven reflejado en el interior de la casa de la Familia Sinclair. Posteriormente nos presenta un espacio al aire libre, con naturaleza a su alrededor mostrando el trabajo de Earl. Finalmente, se retorna al hogar con el mismo escenario cálido que al principio.
<b>Fran</b>	Vestido rosado con delantal amarillo y camión blanco y bata rosada	<b>x</b>		<b>x</b>	

<b>Earl</b>	Camisa roja a cuadros negros	<b>x</b>			
<b>Ethyl</b>	Vestido blanco con flores amarillas	<b>x</b>			
<b>Robbie</b>	Chaqueta roja con amarillos, zapatos rojos y calcetas blancas	<b>x</b>			
<b>Roy</b>	Ropa de trabajo, camisa a rayas, amarillo y negro	<b>x</b>			

**ANÁLISIS:**

Al principio del episodio el personaje principal, Charlene, se presenta con un atuendo con un color pastel (amarillo), reflejando su calidez e inseguridad, mostrándola como una niña que no ha desarrollado ciertos atributos que su cuerpo presentaría al convertirse en mujer. Conforme avanza el episodio tiene un cambio significativo con su vestimenta utilizando colores más fuertes y llamativos (morado), donde demuestra una actitud más confiada de sí misma, sintiéndose más hermosa y dispuesta a demostrar que está creciendo.

Finalmente, la presentan con una mezcla de colores aún más llamativos, (fucsia y anaranjado) en este caso denotando más su belleza y que se ha convertido en una mujer, pero seguirá siendo la niña de sus padres.

**CUADRO DE ANÁLISIS DE ELEMENTOS EXPLÍCITOS E IMPLÍCITOS DE LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER**

<b>Nombre de la serie</b>	<b>Temporada</b>	<b>Número de Episodio</b>	<b>Nombre del episodio</b>
<b>DINOSAURIOS</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>El Cuento de Charlene</b>
<b>DESCRIPCIÓN DEL EPISODIO:</b>			
Charlene está molesta por ser una de las últimas chicas de su clase en arrojar cola para una voluptuoso de cinco pies, mientras que Earl trata de lidiar con sus propias frustraciones y se niega a aceptar el hecho de que su “niña pequeña” se está convirtiendo en una mujer.			
<b>Personaje</b>	<b>Descripción de la situación</b>	<b>Diálogos con referencia a violencia</b>	<b>Estereotipos identificados</b>
<b>Earl y Roy</b>	En el trabajo de Earl, están esperando la hora del almuerzo junto con Roy, y luego pasa una Dinosauria, modelando su cola, lo que conlleva a Roy a decirle un par de “piropos”	Roy: Oye, oye, ¿qué tenemos ahí? ¡Hola nena! Vaya creo que es tiempo de dejarme caer en tus encantadoras redes, ¡eh!  Earl: Oye cállate, que soy casado.  Roy: Oye, mira que cola tiene esa, ¡Levántala, no la arrastres bonita! Oye, mira esa esa, sabes se parece un	Se muestra como algo normal que el decirle “piropos” a las mujeres es correcto, que eso no daña su integridad y que a donde quiera que ellas vayan es normal que los hombres les digan cosas “bonitas” de su aspecto físico.  Sin embargo, vemos como al momento de referirse a su hija ya no le parece que sea adecuado.

		poco a Charlene, sí Charlene tuviera cola claro.	
<b>Earl, Robbie y Fran</b>	Nos traslada hasta la casa de los Sinclair, donde Earl le pregunta a Robbie que planes tiene para el fin de semana, y le aplaude por el tener una cita con una chica. Pero cuando la hija le informa que va a salir con un muchacho, no la deja, no quiere que salga y a ella se lo prohíbe.	<p>Earl: Dime Robbie, ¿qué piensas hacer el fin de semana?</p> <p>Robbie: Hmm... Estaba pensando en salir con Connie Desalvo, pero no tengo dinero para llevarla a un buen lugar.</p> <p>Earl: ¿Cuánto?</p> <p>Robbie: Bueno, una cena de \$10 ayudaría mucho para que me diera un beso antes de navidad.</p> <p>Earl: Aquí tienes hijo, dinero bien gastado.</p>	<p>Aquí se muestra un ejemplo muy claro de cómo se educa a los hombres desde jóvenes que el que salgan con chicas y tengan citas es correcto. Que tienen que verse como machos está bien sin importar si tienen la edad adecuada para tener relaciones amorosas.</p> <p>También podemos observar como el hombre (padre de familia) aclara que él no se hará cargo de su hija, ni se meterá en su forma de crianza, ya que ese es deber de la madre. Él se encarga de la crianza del hijo, (en ciertos aspectos).</p>

		<p>Fran: Earl Snick Sinclair.</p> <p>Earl: Vamos, Fran es un chico que quiere divertirse y le pide ayuda a su padre, y yo se la doy con gusto. Yo me encargo del hijo y tú de la...</p>	
<p><b>ANÁLISIS:</b></p> <p>El episodio nos muestra cómo se va educando a los niños sobre las relaciones amorosas, como se normaliza que los niños de corta edad tengan citas y se les aplaude por un gran acto de hombría, ya que así lo plasman en la serie. A su vez, vemos que si la niña es quien lo hace ya no es un acto de alegría puesto que se ponen en un plano vulnerable, que no saben cuidarse, defenderse, y que es algo anormal que ellas tengan citas. Todo lo anterior, nos dice que la educación debe ser para ambos niños y niñas por igual de la madre y el padre, no el padre se hace cargo del hijo y la madre de la hija. Si no, un trabajo en conjunto.</p>			

## TEMPORADA 2: DINOSAURIOS

CUADRO DE ANÁLISIS DE LÍNEA GRÁFICA					
Nombre de la serie	Temporada	Número de Episodio			Nombre del episodio
DINOSAURIOS	2	6			Que quiso decir el Harris “Sexual”
<b>DESCRIPCIÓN DEL EPISODIO</b>					
<p>Mónica consigue un trabajo para derribar árboles para Wesayso, pero es despedida luego de rechazar los avances del nuevo compañero de trabajo al “Sexual” Harris, popular por sus dobles sentidos. Decidida a no permitir que los hombres de la fuerza laboral la detengan, ella lleva el asunto a los tribunales, pero no recibe mucha ayuda en su caso.</p>					
<p><b>Tema principal identificado:</b> Acoso sexual y laboral, el episodio nos deja ver un tema muy marcado donde define a la mujer como tonta y sumisa.</p>					
Personaje	Vestuario	Colores predominantes			Descripción del entorno
		Cálidos	Fríos	Pasteles	
Mónica	Mascada amarilla y negro Mascada morada.	x		x	El episodio se desarrolla en un entorno verdoso al aire libre (bosque) y marrón (cueva) en donde

	Blusa de trabajo, casco y Mascada roja Mascada celeste.				algunos colores como la vestimenta de los personajes predominan por sus colores brillantes, cálidos y pasteles, favoreciendo el ritmo de la narración.
<b>Harris</b>	Camisa amarilla. Camisa celeste de trabajo y casco.	<b>x</b>		<b>x</b>	
<b>Miembros del consejo</b>	Saco negro, camisa blanca y corbata roja	<b>x</b>	<b>x</b>		
<b>Charlene</b>	Blusa blanca con morado. Vestido amarillo y rosa. Blusa celeste Blusa morada	<b>x</b>		<b>x</b>	
<b>ANÁLISIS:</b> Esta paleta de colores predominante en este episodio expresar con más fuerza ciertos momentos, como los colores en las mascadas de Mónica y las camisas de Charlene al usar tonos celestes al momento del juicio simbolizando la amistad por demostrar a Mónica su apoyo y la seguridad y el control que Mónica tiene al enfrentar a los miembros del consejo.					

Sin embargo, los miembros del Consejo utilizan de forma uniforme colores negros con un toque en su corbata de color rojo que rompe con ese esquema de frialdad del color negro que simboliza la “justicia” y el pesimismo que estos tienen al juzgar a Mónica.

luego al finalizar el episodio a pesar que la audiencia Mónica viste una mascada color morado simbolizando la frustración por no lograr que se hiciera justicia ante lo sucedido sin embargo inspiró a Charleen para luchar por los derechos de las mujeres que igual que Mónica viste de color morado simbolizando el feminismo y la sabiduría.



**CUADRO DE ANÁLISIS DE ELEMENTOS EXPLÍCITOS E IMPLÍCITOS DE LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER**

<b>Nombre de la serie</b>	<b>Temporada</b>	<b>Número de Episodio</b>	<b>Nombre del episodio</b>
<b>DINOSAURIOS</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>Que quiso decir el Harris “Sexual”</b>
<b>DESCRIPCIÓN DEL EPISODIO:</b>			
<p>Mónica consigue un trabajo para derribar árboles para Wesayso, pero es despedida luego de rechazar los avances del nuevo compañero de trabajo al “Sexual” Harris, popular por sus dobles sentidos. Decidida a no permitir que los hombres de la fuerza laboral la detengan, ella lleva el asunto a los tribunales, pero no recibe mucha ayuda en su caso.</p>			
<b>Personaje</b>	<b>Descripción de la situación</b>	<b>Diálogos con referencia a violencia</b>	<b>Estereotipos identificados</b>
<b>Earl y Trabajadores</b>	Mónica al quedarse sin empleo busca otro en la misma empresa donde trabaja Earl como “tumba árboles” lo cual es visto como mal ya que para los demás trabajadores hombre una mujer no puede hacer su mismo trabajo.	<p>Earl: ¡Oigan amigos! les tengo malas noticias, Richfield contrató a una tumba árboles hembra.</p> <p>Trabajadores: murmullos y quejas....</p> <p>No es posible no puede ser...</p>	Machistas, dominantes, gran necesidad sexual.

<p><b>Harris, Trabajadores y Mónica</b></p>	<p>Mónica se reporta con el capataz para comenzar sus labores y el comienza hablar en doble sentido algo que para los demás trabajadores está bien.</p>	<p>Harrys: Soy yo preciosidad, por qué no vienes conmigo y te enseñaré a tumbar árboles, tú empujas y yo tiro, ¿entiendes verdad? Trabajadores: (con tono de burla) ¡Doble sentido!, jajaja... Harrys: Si quieres llegar lejos en este trabajo tienes que aceptar darlo todo, ¿creo que me entiendes? Mónica: ¡Perdóname!, ¿CÓMO? Harrys: Lo que te estoy diciendo es que si quieres hacer méritos con el capataz vas a necesitar muchas noches, ¿tú sabes lo que digo? Mónica: ¡Sujetémonos hablar del trabajo, quieres!</p>	<p>Harrys demuestra una gran necesidad sexual, es frío y dominante. Mónica, se presenta frágil, sumisa y le recalcan que no debería de tener un trabajo remunerado.</p>
<p><b>Fran, Charlene y Mónica</b></p>	<p>En casa de Fran, Mónica cuenta lo sucedido entre ella y Harrys y el motivo por el cual fue despedida al no aceptar estos comentarios, en</p>	<p>Charlene: Muchas gracias mamá, seguí tu consejo, he hice un modelo del sistema solar y me divertí mucho</p>	<p>Charlene, tiene una actitud frágil e ilusa. También podemos observar que solo el</p>

	<p>ese momento entra Charlene quejándose porque sus compañeros se burlaron de ella al mostrar inteligencia en sus tareas de la escuela.</p>	<p>haciéndolo, por primera vez sentí que era yo muy lista y que mi vida cambiaría, pero los chicos de mi clase se lo comieron.  Fran: Charlene sin duda el maestro vio tu esfuerzo.  Charlene: Se lo comieron antes de que lo viera.</p> <p>¡Ay!, era un hermoso sistema solar, con planetas y el sol, los muchachos dijeron que soy hembra y que no metiera la nariz en el universo, que no era mi papel...</p>	<p>hombre puede o debería ser bueno en matemáticas y ciencias científicas.</p>
<p><b>Mónica y miembros del consejo</b></p>	<p>Mónica exige una audiencia para demandar a Harrys por su acoso y haberla despedido injustamente y mostrarle a Charlene que las mujeres deben luchar por sus derechos, pero es atacada por los</p>	<p>Richfield: El único propósito de esta audiencia es encontrar la verdad, nadie será juzgado aquí.  Miembros del consejo: ¡Protesto!  Richfield: ¡A lugar! está bien, solo la hembra será juzgada...</p>	<p>A los hombres los muestras fuertes, dominantes, fríos, con autoridad y una gran necesidad de sexo. Por otro lado, a Mónica como una representación femenina la muestra inestable, provocadora e ignorante.</p>

	<p>miembros del consejo diciéndole que ella debió guardar silencio</p>	<p>Mónica: antes de empezar, quiero agradecer a la audiencia, yo lo digo, por concederme una audiencia justa...</p> <p>Era la hora de salida y...me dijo algo que me pareció muy extraño, dijo y parafraseo: después te brinco encima a ver si sabes cuánto peso.</p> <p>Miembros del consejo: (todos se burlan y ríen) Obviamente es una hembra muy atractiva, podría describir aquí que traía puesto en el momento del incidente, ¿era algo seductor o revelador?</p> <p>Mónica: era un casco y una camisa de trabajo y no me gusta la insinuación que yo me expuse a ese comportamiento.</p> <p>Miembros del consejo: No estoy insinuando nada de eso, ahora podría describirnos a todos en detalle que</p>	
--	--	--	--

		<p>trae de ropa interior en este momento...</p> <p>Nena guapa, no será que todo esto es parte de alguna retorcida fantasía sexual suya... Solo quisiera decir que creo que la han tratado muy mal y aplaudo su valor en presentarse ahora, pero creo que es una vaga...</p>	
<p><b>ANÁLISIS:</b> Así como estos diálogos se encontraron muchos más donde se desacredita a la mujer y se coloca como una vaga provocadora que merece ser acosada en su trabajo sin poner ningún, pero, además de tacharlas de tontas, sin inteligencia y que no deben hacer trabajos que le corresponden al hombre.</p> <p>En muchos de los diálogos hace notar que la mujer debería aceptar sin reprochar el acoso por su superior para mantener el trabajo ya que es lo único que puede hacer en un trabajo sería verse bonita aceptando ser vista como objeto sexual por sus compañeros.</p>			

### TEMPORADA 3: DINOSAURIOS

CUADRO DE ANÁLISIS DE LÍNEA GRÁFICA					
Nombre de la serie	Temporada	Número de Episodio			Nombre del episodio
DINOSAURIOS	3	9			El Mundo Plano de Charlene
<b>DESCRIPCIÓN DEL EPISODIO</b>					
La tarea de clase es proponer una idea totalmente original, y Charlene trama una: ¡el mundo es redondo! Su teoría revolucionaria hace que la arresten y la procesen por herejía, mientras que el hermano Robbie se apresura a reunir a un testigo de la defensa para salvarla.					
<b>Tema principal identificado:</b> Incredulidad ante la inteligencia femenina.					
Personaje	Vestuario	Colores predominantes			Descripción del entorno
		Cálidos	Fríos	Pasteles	
<b>Maestro Pullman</b>	camisa celeste, corbata amarilla con morado y gabacha blanca.		X	X	Los colores en este episodio siguen siendo en toda tierra, dándole a la serie esa calidez que pretende recrear. Con la vestimenta de los personajes utilizan diferentes colores que van representando el carácter de cada uno de ellos. Claro ejemplo de esto son los diferentes atuendos con los que
<b>Charlene</b>	Suéter de colores brillantes amarillo, verde, rojo, celeste, naranja. Ropa para dormir,	X			

	camisón rosado y bata verde menta. Camiseta amarilla y suéter naranja con morado. Ropa de prisión gris				<p>presentan a Charlene, al principio utilizan colores vibrantes que la hacen ver como una alumna más, poco comprometida con el aprendizaje, la hacen ver poco inteligente, cuando su vestimenta cambia por la de la prisión que es un color más neutro y sobrio la presentan como alguien pensante y de buenas ideas.</p>
<b>Baby</b>	Camiseta amarilla y pañal			<b>x</b>	
<b>Fran</b>	Blusa blanca y flores moradas y celestes, delantal amarillo con cuadros blancos. Camiseta rosada y blusa de flores verdes, rosadas y amarillas, bolsa naranja y pañoleta anaranjada	<b>x</b>	<b>x</b>		
<b>Earl</b>	Camiseta blanca y camisa roja con cuadros negros, traje de camisa blanca, saco negro y corbata azul con gris	<b>x</b>			

<b>Robbie</b>	Camisa rayada blanco con negro y chaqueta roja con amarillo	<b>x</b>			
<b>Musa</b>	Alas blancas y vestido blanco.		<b>x</b>		
<b>Juez Stone</b>	Sotana negra y peluca blanca				

**ANÁLISIS:** La paleta de colores utilizada en este episodio es bastante variada, ya que hay un contraste entre los tonos tierra que presentan calidez, los tonos fuertes pero cálidos, también se muestran colores fríos y neutros que le dan un equilibrio al episodio.

Al principio del episodio el personaje principal, Charlene, se presenta con un atuendo con un atuendo de colores vivos (naranja, rojo, verde, amarillo, celeste, fucsia) reflejando su inseguridad, y poca inteligencia mostrándola como una niña que no ha desarrollado su capacidad pensante. Conforme avanza el episodio tiene un cambio significativo con su vestimenta utilizando colores más fuertes y llamativos. Finalmente, la presentan con una mezcla de colores más neutros, como el gris y en este caso denotando más su confianza e inteligencia y habla con más seguridad y capaz de defender su postura ante ciertas situaciones.



**CUADRO DE ANÁLISIS DE ELEMENTOS EXPLÍCITOS E IMPLÍCITOS DE LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER**

Nombre de la serie <b>DINOSAURIOS</b>	Temporada <b>3</b>	Número de Episodio <b>9</b>	Nombre del episodio <b>El Mundo Plano de Charlene</b>
<p><b>DESCRIPCIÓN DEL EPISODIO:</b></p> <p>La tarea de clase es proponer una idea totalmente original, y Charlene trama una: ¡el mundo es redondo! Su teoría revolucionaria hace que la arresten y la procesen por herejía, mientras que el hermano Robbie se apresura a reunir a un testigo de la defensa para salvarla.</p>			
<b>Personaje</b>	<b>Descripción de la situación</b>	<b>Diálogos con referencia a violencia</b>	<b>Estereotipos identificados</b>
<p><b>Maestro Pullman y Charlene</b></p>	<p>Charlene se encuentra en el salón de clase, mientras que el maestro Pullman hace preguntas y todos participan menos ellas, le pregunta directamente a Charlene y ella no le responde ni muestra mayor interés a su clase. Por esta razón el maestro les explica en qué consistirá la tarea y que tiene que hacer. Sin embargo, Charlene se ve preocupada por la tarea, ya que se muestra con poca confianza a su capacidad para desarrollarla.</p>	<p>Maestro Pullman: Tengo una idea, vamos a hacer algo divertido y diferente, tal vez hasta se pueda inspirar la señorita Sinclair.</p> <p>Charlene: ¡Qué bien!</p> <p>Maestro Pullman: Quiero que cada uno presente su propia idea original. Algo nuevo e interesante, respecto al mundo a su alrededor, algo que a nadie se le haya ocurrido.</p> <p>Charlene: ¡Ay que lata!</p> <p>Maestro Pullman: Ah, señorita Sinclair, ya está lista para contribuir.</p>	<p>La representación femenina es muy denigrada en cuanto a inteligencia, ya que la ven de menos puesto que no Charlene tiene hasta inseguridad de sus propias capacidades intelectuales</p>

		<p>Charlene: Si, no entiendo. Tenemos que desarrollar una idea propia, no sería mejor que usted nos dijera que hacer exactamente como siempre, ya sabe, hacer un glóbulo, poemas de mapaches.</p> <p>Maestro Pullman: Señorita Sinclair no creo que un poco de pensamiento original le haga daño. Ah sí que si no quiere repetir esta clase en la escuela de verano le sugiero que enchufe su cerebro y piense en una idea totalmente original.</p>	
<p><b>Earl, Fran, Charlene, Robbie</b></p>	<p>La familia Sinclair se encuentra reunida en su casa y Charlene le da a su padre una nota para el maestro Pullman, donde se justifica por qué no iba a poder entregar la tarea. Fran le dice a Charlene que ella es capaz de hacer su tarea y la incentiva a ser brillante. Por lo contrario, Earl le dice que no, que se dé cuenta que la hija que tienen no es inteligente y no puede crear ideas propias, no es capaz de hacer algo la tarea.</p>	<p>Charlene: Papá, quiero que firmes esto para la escuela.</p> <p>Earl: Está bien.</p> <p>Fran: Earl, ¿lo leíste?</p> <p>Earl: Está bien, vamos a leer tu susodicha nota. Por favor, perdone a Charlene Sinclair, la tarea de hoy,</p>	<p>Poco valorada la inteligencia y capacidad femenina. Esto no solo se ve por Parte del sexo masculino, si no que el patrón lo reproduce, la misma representación</p>

		<p>porque no tiene el talento para hacerlo. No veo problema.</p> <p>Fran: ¡Earl! Charlene tiene el talento suficiente para hacer cualquier tarea de la escuela.</p> <p>Earl: Vamos Fran, estás hablando conmigo, ¿no?</p> <p>Fran: ¿Qué clase de tarea es hija?</p> <p>Charlene: Es injusta, tonta y difícil, quiere que inventemos una idea original, sin ayuda de nadie.</p> <p>Robbie: Me parece que estás en problemas hermana.</p> <p>Charlene: ¡Eh!</p> <p>Fran: ¿Una idea original? Eso no puede ser difícil.</p> <p>Earl: Para muchos no, pero confíesalo Fran, no es una niña muy lista.</p> <p>Charlene: Cierto</p>	<p>femenina, en este caso Charlene, que se ve como una chica no lista que no es capaz de realizar la tarea.</p>
--	--	---	---

		Robbie: En eso estoy de acuerdo papá	
<b>Juez Stone, Earl y Fran</b>	Detienen a Charlene por expresar sus ideas con los demás y la acusan de hereje por decir que el planeta Tierra es redondo. La llevan a un juicio donde los hombres la tachan de hereje y hasta su padre le pide que se disculpe por decir tal cosa y llevarle la contraria al juez.	<p>Juez Stone: ¿Quién es usted?</p> <p>Earl: Yo soy Earl Sinclair, y como consejero y defensor y padre de la culpable, queremos declararnos inteligentes temporalmente señorita.</p> <p>Fran: ¡Earl! ¿Qué estás haciendo?</p> <p>Earl: Shhhhh... Charlene, jamás ha tenido una idea inteligente y si la perdona ahora le prometo que jamás volverá a ocurrir.</p>	Falta de respeto a los derechos de libre expresión de la mujer. Ningún apoyo moral ante sus ideas y es vista de menos aún más para callarla.
<p><b>ANÁLISIS:</b> Se presentan patrones claramente notorios de la falta de respeto que se tiene a los derechos de libre expresión de una mujer inteligente, esta última cualidad, al parecer es algo que molesta a la representación masculina de la serie, ya que para ellos las mujeres no son inteligentes y no son capaces de tener ideas brillantes que contribuyan al desarrollo de la sociedad. Cuando encuentran a una representación femenina de este tipo solo buscan callarla del modo necesario, en este episodio Charlene, fue arrestada y sentenciada a muerte por solo plantear una idea.</p>			

## TEMPORADA 4: DINOSAURIOS

CUADRO DE ANÁLISIS DE LÍNEA GRÁFICA					
Nombre de la serie	Temporada	Número de Episodio			Nombre del episodio
DINOSAURIOS	4	8			Aroma de un reptil
<b>DESCRIPCIÓN DEL EPISODIO</b>					
<p>La glándula del olor de Charlene entra y Fran explica que el único niño que se siente atraído por su olor es el que está destinado a casarse. Pero Charlene emite vapores de goma quemada y atrae al conserje de la escuela que aspira a ser un empujador de árboles.</p>					
<b>Tema principal identificado:</b> Desarrollo de la mujer, etapa de transición de niña a mujer.					
Personaje	Vestuario	Colores predominantes			Descripción del entorno
		Cálidos	Fríos	Pasteles	
Charlene	Camisa y chaqueta color anaranjado. camisa amarilla y chaqueta rosada suéter de colores brillantes	x		x	Utiliza la armonía de colores para la concordancia y la continuidad de la narración con colores terrosos pero acompañada de colores pasteles y brillantes como el color café de la cueva que al

<b>Rey</b>	Camisa y gorra color azul, camisa color rojo y café	<b>x</b>		<b>x</b>	utilizar los colores rosas y amarillos combinados vuelve más dinámica la escena.
<b>Earl</b>	Camisa color roja y café	<b>x</b>		<b>x</b>	
<b>Fran</b>	camisa Rosada y delantal amarillo  camisa de colores  camisa color celeste con detalles rosados	<b>x</b>		<b>x</b>	

**ANÁLISIS:** muchos de los vestuarios y colores son significativos ya que son transitivos en la narración, este episodio nos cuenta que Charlene ha desarrollado, por lo tanto, está lista para casarse; sin embargo, ella encontrara a su esposo por “su aroma” el cual únicamente será apreciado por su futuro esposo y observamos en la narración vestimentas similares en los colores con su madre al igual que quien se fija en ella una persona mayor que se viste igual a su padre.

Al principio vemos a Charlene utilizando colores naranjas simbolizando que aún es una niña, sin embargo, cuando aparece el “aroma” cambia a colores rosados y amarillos similares a los que utiliza Fran, que según la simbología de esto es la transición de niña a mujer quien está preparada para ser una esposa y madre de casa como su madre.

También, nos dan el significado que ella está obligada a casarse con este otro personaje tal como lo aceptó su madre en su juventud, al final del episodio vemos que Charlene ha cambiado sus colores; y se desiste de aceptar vivir la misma vida que lleva su madre, los de su madre igual cambiaron simbolizando ese patrón que no debería aceptar Charlene.

<b>CUADRO DE ANÁLISIS DE ELEMENTOS EXPLÍCITOS E IMPLÍCITOS DE LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER</b>			
<b>Nombre de la serie</b>	<b>Temporada</b>	<b>Número de Episodio</b>	<b>Nombre del episodio</b>
<b>DINOSAURIOS</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>Aroma de un reptil</b>
<b>DESCRIPCIÓN DEL EPISODIO:</b>			
<p>La glándula del olor de Charlene entra y Fran explica que el único niño que se siente atraído por su olor es el que está destinada a casarse. Pero Charlene emite vapores de goma quemada y atrae al conserje de la escuela que aspira a ser un empujador de árboles.</p>			
<b>Personaje</b>	<b>Descripción de la situación</b>	<b>Diálogos con referencia a violencia</b>	<b>Estereotipos identificados</b>
<b>Charlene</b>	Charlene desarrolló su aroma lo que significa que está lista para encontrar un chico y contraer matrimonio.	Charlene: Pero estas celoso porque estoy a punto de iniciar una nueva vida y cuando me case mamá y papá no tomarán todas mis decisiones como decirme donde ir y qué pensar, mi esposo hará todo eso” ...	Charlene se muestra sumisa, dependiente, rol reproductivo.
<b>Rey</b>	Charlene está en la escuela esperando que un chico se fije en su nuevo aroma, sin embargo, para los de su edad pasa desapercibido, hasta que aparece Rey un hombre	Rey: Tienes el aroma o sea que tú eres mía. Es inútil oponerse cielo, ese aroma y esta nariz son como uña y mugre somos el uno para el otro.	A rey se presenta con una gran necesidad sexual y machista.

	<p>mayor que trabaja como conserje en la escuela.</p>		
<b>Earl y Rey</b>	<p>Rey llega a la casa de los Sinclair para conocer a los padres de Charlene y les cuenta que quiere ser un hombre “exitoso” pero teniendo una mujer a su lado.</p>	<p>Rey: En cuanto tenga una hembra joven y fuerte a tras de mí.</p> <p>Earl: Lo entiendo perfectamente</p>	<p>Machistas, dominante, siempre dice lo que siente y piensa</p>
<b>Fran y Charlene</b>	<p>Charlene se fue de casa a buscar como cambiar su aroma y cambiar su destino para no casarse con Rey, pero llega a casa sin tener éxito.</p>	<p>Charlene: Cualquier cosa para no casarme con el Rey.</p> <p>Fran: No puedes salirte de esto, así lo planteó la naturaleza es tu destino</p> <p>Charlene: Quiero un destino diferente.</p> <p>Fran: Hija el matrimonio no es tan malo, tal vez Rey no es el mejor partido del mundo, pero con tu ayuda serás una persona mejor.</p>	<p>Fran: comprensiva, dependiente y sumisa</p>



<p><b>Earl</b></p>	<p>Charlene le dice a Rey que no se casara con él que aún es muy joven y no está lista y lo echa de la casa, así que Rey se va enojado y Earl se molesta con Charlene por haber dejado ir a Rey.</p>	<p>Earl: Charlene estas loca dejar que se escape ese pretendiente, sal ahora mismo y pídele perdón...</p> <p>Charlene: NO, PAPÁ</p> <p>Earl: ¿Qué has dicho?</p> <p>Charlene: Dije que no le pediré perdón al rey y no me casaré con nadie hasta que esté lista.</p>	<p>Earl: machista</p>
<p><b>ANÁLISIS:</b> algunos de los diálogos percibidos en este episodio nos dicen que la mujer a pesar de ser joven puede casarse con un hombre mayor solo porque este lo quiere y que la mujer está condenada aceptar la voluntad de éste sin poner pretexto, aunque no le guste o no quiera hacerlo.</p> <p>También muestra que el matrimonio la mujer debe ser sumisa al hombre y este será quien le dirá a su esposa que hacer y qué pensar porque es su dueña. La mujer vista únicamente como ama de casa, preparada para tener hijos y casarse con tan solo a ver desarrollado y nadie puede oponerse, ni ella misma porque su opinión no cuenta, así lo dicta la naturaleza que al desarrollar ella ya está preparada para ser cortejada (o convertirse en esposa y madre) por un hombre, aunque este sea un tipo mayor y desagradable.</p>			

**CUADRO DE ANÁLISIS DE LÍNEA GRÁFICA**

<b>Nombre de la serie</b>	<b>Temporada</b>	<b>Número de Episodio</b>			<b>Nombre del episodio</b>
<b>DINOSAURIOS</b>	<b>4</b>	<b>9</b>			<b>Chica Trabajadora</b>
<b>DESCRIPCIÓN DEL EPISODIO</b>					
Charlene intenta ingresar a la fuerza laboral denominada por hombres y conseguir un trabajo para pagar su viaje de verano en la naturaleza; pero encuentra que todas las empresas trabajan bajo la red Old Boys Network que está determinada a mantener a las mujeres atadas.					
<b>Tema principal identificado:</b> Desigualdad de género, una mujer no puede realizar el mismo trabajo que hace un hombre sin ser discriminada o considerada incapaz para el trabajo.					
<b>Personaje</b>	<b>Vestuario</b>	<b>Colores predominantes</b>			<b>Descripción del entorno</b>
		<b>Cálidos</b>	<b>Fríos</b>	<b>Pasteles</b>	
<b>Charlene</b>	camisa color amarillo ropa de trabajo	<b>x</b>		<b>x</b>	la continuidad de la narración se da con colores terrosos y verdes acompañado por colores brillantes en los trajes de cada uno de los personajes, el color café de la cueva que al utilizar los colores rosas y amarillos combinados vuelve más dinámica la escena, así como el color verdoso
<b>Fran</b>	camisa color amarillo	<b>x</b>		<b>x</b>	
<b>Earl</b>	Camisa color rojo con marrón vestido de flores	<b>x</b>		<b>x</b>	

<b>Trabajadores de yo-lo-digo</b>	vestidos con flores ropa de trabajo	<b>x</b>		<b>x</b>	en el bosque que al combinar con estos otros tonos conlleva la narración de la mejor manera.
<b>Mónica</b>	Mascada color celeste	<b>x</b>		<b>x</b>	
<b>Directores de Industrias</b>	saco negro y corbata color rojo	<b>x</b>		<b>x</b>	

**ANÁLISIS:** muchas escenas en sus paletas de colores llevan a la narración como cuando salen al aire libre donde se observan colores verdosos que en cierta forma estos colores tienen que ver con la perseverancia y el autoestima en este caso Charlene tiene su trabajo nuevo y está teniendo confianza en que hará un buen trabajo en la fábrica de YO-LO-DIGO que persevera hasta lograr que los trabajadores sigan sus órdenes, entonces vemos el cambio a colores amarillentos que denota un aspecto positivo dentro de la serie denotando seguridad en Charlene por su trabajo realizado, la creatividad para lograr aumentar la productividad de cada trabajador. Sin embargo, el color de contraste lo hace Earl con su camisa color rojo en este caso representando la frustración que este tiene porque su hija sea su jefa, pero también este punto de color resaltante representa la falta de adaptación que este personaje tiene al cambio que su propia hija hace en el trabajo y que no puede aceptar que las mujeres pueden trabajar y ser jefas.

**CUADRO DE ANÁLISIS DE ELEMENTOS EXPLÍCITOS E IMPLÍCITOS DE LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER**

<b>Nombre de la serie</b>	<b>Temporada</b>	<b>Número de Episodio</b>	<b>Nombre del episodio</b>
<b>DINOSAURIOS</b>	<b>4</b>	<b>9</b>	<b>Chica Trabajadora</b>
<b>DESCRIPCIÓN DEL EPISODIO:</b>			
Charlene intenta ingresar a la fuerza laboral denominada por hombres y conseguir un trabajo para pagar su viaje de verano en la naturaleza; pero encuentra que todas las empresas trabajan bajo la red Old Boys Network que está determinada a mantener a las mujeres atadas.			
<b>Personaje</b>	<b>Descripción de la situación</b>	<b>Diálogos con referencia a violencia</b>	<b>Estereotipos identificados</b>
<b>Charlene y Earl</b>	Earl se encuentra viendo un programa de televisión mientras entra Charlene pidiendo la firma de su padre para asistir a un campamento de verano el cual asegura le dará confianza y saber quién es sin importar cuánto vale.	Earl: yo te diré quién eres... alguien que no tendrá 350 dólares  Charlene: ¿por qué?  Earl: porque 350 es mucho dinero... obviamente como hembra no tienes idea de los números... te lo pondré de modo que lo entiendas, si fuera lápiz labial serían 350 de lápiz labial...  Charlene: bien, bien buscaré empleo temporal y yo pondré el dinero	machismo, hombre fuerte, se cree superior a la mujer  mujer débil que solo se preocupa por la belleza, inestable.

		<p>Earl: ja, ja, ¿ja... trabajar tú?, no quiero ofenderte hija, pero una nenita como tú ja, ja, ja</p> <p>Robbie: nena, nena, nena...</p>	
<p><b>Empleadores, Charlene</b></p>	<p>Charlene sale a buscar empleo en diferentes lugares, como restaurantes, periódico, repartidor donde es rechazada por ser mujer y le recalcan en cada uno de esos lugares que solo contratan hombres</p>	<p>Empleador 1: Charlene Sinclair, Charlene... Charleene..., es nombre de chica no?</p> <p>Charlene: Pues soy chica...</p> <p>Empleador 1: ¿No entiendo nada, por qué quiere una chica hacer el trabajo de un camarero eh?</p> <p>Charlene: Porque puedo hacer el trabajo como cualquier chico y merezco la oportunidad.</p> <p>Empleador 1: Eh, no vamos, en serio sugieres que una chica puede poner montones de platos sucios en el fregadero... una chica buscando</p>	<p>Machismo, el hombre es siempre superior a la mujer, y la mujer débil. que no puede realizar el trabajo de un hombre.</p>

		<p>empleo de camarero el capitán está enfermo y está loco eh.</p> <p>Empleador 2: Costalero, costalero...</p> <p>Empleador 3: Periodiquero, periodiquero...</p>	
<p><b>Junta Directiva de “Solo para hombres”</b></p>	<p>Earl se encuentra viendo un programa que se llama solo para hombres, donde los miembros de esta junta que son diferentes empresarios se quejan de que las mujeres ya no están conformes con ser madres de casa y se burlan porque algunas quieren trabajar.</p>	<p>JD 1: El tema de hoy es MUJERES... ¿qué les pasa?</p> <p>JD 2: Bueno, yo no tengo ni idea JT, se les da una cocina grande y moderna, 6 hijos, pero se siguen quejando, Arpías todas ellas.</p> <p>JD1: Dicen que algunas hasta quieren empleos</p> <p>JD3: ¡Caracoles!, Lo que faltaba bulldozers rosas con listones...</p>	

<p><b>Charlene, Mónica, Earl</b></p>	<p>Charlene se encuentra en casa planchando y cocinando para los trabajadores de yo lo digo ya que su padre le ha dicho que ese es el trabajo que debe hacer como la nueva supervisora, cuando llega Mónica y le dice que ellos solo se están aprovechando de ella haciéndole creer que ese es su trabajo</p>	<p>Earl: Oh vamos, no es de veras supervisora... Es una mujer simbólica... Descuida hija, siempre serás la mujer simbólica de papá...</p>	
<p><b>Richfield, Charlene</b></p>	<p>Charlene es llamada a la oficina de Richfield para hablar sobre su trabajo como supervisora, que es muy bueno ya que la producción aumentó mucho sin embargo es visto como malo ya que los contratos de los trabajadores se vencerán antes de lo que se espera pudiendo según Richfield llevarlo a la quiebra</p>	<p>Charlene: No entiendo nada... Richfield: Claro que no, porque es mujer... pasaron millones de años para que los machos se impusieran y usted los destruye en una semana.</p>	

**ANÁLISIS:** Este capítulo marca sin duda la desigualdad en el área de trabajo para hombres y mujeres; sin embargo, en este episodio, en cada diálogo que se desarrolla marca a la mujer como débil e inútil, que solo sabe de maquillaje o verse bonita, incluso llamándola “MUJER SIMBÓLICA”. Siendo en sí vista como una cosa que representa algo, en este caso a Charlene únicamente representa ser una supervisora.

Marca sin duda como la mujer es menospreciada, ya que para el hombre la mujer debería conformarse con tener hijos y una cocina grande para encajar en una sociedad donde el hombre se cree superior a la mujer.



## TEMPORADA 1: THE PROUD FAMILY

### CUADRO DE ANÁLISIS DE LÍNEA GRÁFICA

Nombre de la serie	Temporada	Número de Episodio			Nombre del episodio
THE PROUD FAMILY	1	7			La Jugadora
<b>DESCRIPCIÓN DEL EPISODIO:</b>					
Penny se une al equipo de fútbol de los chicos, porque el que le gusta insiste en que las chicas no pueden jugar. El entrenador no dejará jugar a Penny hasta que las lesiones no le dejen opción.					
<b>Tema principal identificado:</b> Igualdad de género y presentan a las mujeres como débiles.					
Personaje	Vestuario	Colores predominantes			Descripción del entorno
		Cálidos	Fríos	Pasteles	
Penny	Ropa casual y uniforme deportivo de fútbol masculino.	x		x	Al principio del episodio se desarrolla en la cancha de la escuela de Penny, los colores son cálidos y fríos, entre verdes y celestes. Luego, se trasladan brevemente a la casa de Penny donde su entorno es con colores celestes, verdes y naranjas en tonos
Dijonay y LaCiénega	Uniforme de porrista.	x			

<b>Oscar y Trudy</b>	Ropa casual y formal	<b>X</b>		<b>x</b>	pasteles. La mayor parte del capítulo es en la cancha de la escuela.
<b>Sticky y Frankly</b>	Ropa casual, anteojos y gorra. Uniforme deportivo.	<b>x</b>		<b>X</b>	
<b>Jugadores de fútbol</b>	Uniforme deportivo	<b>x</b>		<b>X</b>	
<b>Entrenador</b>	Ropa deportiva, gorra y silbato.	<b>x</b>		<b>X</b>	
<b>ANÁLISIS:</b> Durante todo el episodio se observa la desigualdad de género porque se hace ver a la mujer débil que no aguanta un juego tan rudo como el fútbol americano que es solo para hombres, al principio se observa una escena en la que las niñas ganan el juego, pero únicamente por coquetearle a los chicos como una forma de distracción.					

**CUADRO DE ANÁLISIS DE ELEMENTOS EXPLÍCITOS E IMPLÍCITOS DE LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER**

<b>Nombre de la serie</b>	<b>Temporada</b>	<b>Número de Episodio</b>	<b>Nombre del episodio</b>
<b>THE PROUD FAMILY</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>Ella tiene el don</b>
<b>DESCRIPCIÓN DEL EPISODIO:</b>			
<p>Penny se une al equipo de fútbol de los chicos, porque el que le gusta insiste en que las chicas no pueden jugar. El entrenador no dejará jugar a Penny hasta que las lesiones no le dejen opción.</p>			
<b>Personaje</b>	<b>Descripción de la situación</b>	<b>Diálogos con referencia a violencia</b>	<b>Estereotipos identificados</b>
Personajes secundarios	Penny se encuentra en el parque jugando fútbol con sus amigas y los chicos, quienes les hacen ver que están perdiendo porque las mujeres no deben jugar fútbol, sino dedicarse a cosas del hogar.	Chicos: ¿qué van a hacer niñas?, les ganamos por tres puntos y es la última jugada...  Si, cuando pierdan, desearán haberse quedado en casa horneando pan, quesillos.	Machistas, dominantes.
Penny, Sticky y Frankly	Penny está en la escuela en el campo de fútbol donde los chicos están practicando, cuando un balón es lanzado hacia las porristas	Frankly: ¡CUIDADO!  Sticky: disculpen señoritas.  Frankly: ¿Están bien?	Los niños se muestran dominantes, fuertes y burlistas, no respetan a las niñas y las ven de menos.

	<p>donde se encuentra Penny y sus amigas quien muestra interés por querer ingresar al equipo masculino es rechazada por ser mujer.</p>	<p>Penny: Si muy bien, atrape la pelota como todo el día de ayer.</p> <p>Sticky: Atrapas un pase y de pronto te crees como Randy Most, ...</p> <p>Frankly: ¿Me devuelves el balón?</p> <p>Penny: Porque no me lo quitas igual que ayer.</p> <p>Frankly: ¡Oye!, si hubiera querido te habría alcanzado...</p>	<p>Penny se muestra atrevida, arriesgada, competitiva.</p>
<p><b>Oscar</b> y <b>Trudy</b></p>	<p>Penny llega a casa pidiendo a su padre una firma para ingresar al equipo de fútbol masculino, pero este se niega, ya que para él la mujer es débil y no soportaría un juego así.</p>	<p>Oscar: ¡Trudy!, tu hija quiere jugar con el equipo de fútbol masculino...</p> <p>2— ¡No!, se mueve bien entre niñas y va a llorar como una niña cuando un hombre la golpee...</p> <p>3— Si no le enseñan a hacer invisible va a tener problemas...</p>	<p>Oscar se muestra machista y muy estricto, haciendo énfasis en que el fútbol es para varones nada más.</p>

<p><b>Entrenador, Penny</b></p>	<p>Penny llega a las pruebas para ingresar al equipo de fútbol y a pesar de que demostró ser buena jugadora es rechazada por ser mujer</p>	<p>Entrenador: ¡WOW!, disculpa jovencita, te equivocaste de cancha, las animadoras van de aquel lado.</p> <p>Penny: No, vengo a jugar para el equipo de fútbol.</p> <p>Entrenador: claro que si muñeca, ya trataste, ahora vete fuera de la cancha antes de que te lastimen...</p> <p>Entrenador: Tienes razón, linda, tienes brillo y eso me gusta, ahora ve a hornear un pastel, eso me gusta aún más...</p> <p>Entrenador: Oye, Frankly que es lo que te sucede, no puedes con una chica...</p> <p>Entrenador: atención, hay buenas y malas noticias, la mala es que todos</p>	<p>Entrenador: Machista, frío, dominante.</p>
-------------------------------------	--	---	---

		Entraron al equipo, la buena, todos entraron menos la niña...	
<p><b>ANÁLISIS:</b> En este episodio se enmarca a la mujer como débil tanto por sus compañeros de clase y hasta por su padre, quienes no consideran a una mujer como una buena jugadora, sino, como la que únicamente debería estar en casa cocinando. Incluso en una de las escenas se escucha decir al padre que Penny debería aprender a ser invisible, refiriéndose a que la mujer no debería hacerse notar si no tendrá problemas en su vida.</p>			

**CUADRO DE ANÁLISIS DE LÍNEA GRÁFICA**

<b>Nombre de la serie</b>	<b>Temporada</b>	<b>Número de Episodio</b>			<b>Nombre del episodio</b>
<b>THE PROUD FAMILY</b>	<b>1</b>	<b>14</b>			<b>Tuve un sueño</b>
<b>DESCRIPCIÓN DEL EPISODIO</b>					
<p>Penny se golpea la cabeza y es transportada en sueños a 1955. Experimenta el verdadero significado del mes de la Historia Negra. Pronto descubre que, en 1955, su mejor amiga Zoey no es su amiga, porque ella es blanca y la integración en la escuela es una idea nueva. Penny usa su conocimiento del futuro para educar a todos sobre la importancia de la unidad.</p>					
<b>Tema principal identificado:</b> Historia del racismo en 1955.					
<b>Personaje</b>	<b>Vestuario</b>	<b>Colores predominantes</b>			<b>Descripción del entorno</b>
		<b>Cálidos</b>	<b>Fríos</b>	<b>Pasteles</b>	
<b>Penny</b>	Falda ocre, blusa blanca y suéter ocre, pantalón negro y blusa fucsia.	<b>x</b>			Este episodio continúa con los colores cálidos y pasteles en los que se ha desarrollado anteriormente la serie. Al principio se desarrolla en la escuela de Penny donde los colores prevaecientes con naranjas, posteriormente se
<b>LaCiénega</b>	Pantalón celeste, camiseta rosada y suéter rojo.	<b>x</b>		<b>x</b>	

<b>Dijonay</b>	Falda celeste, camisa lila y suéter celeste.	<b>X</b>			traslada a la casa de Penny donde los colores celestes y azules son los protagonistas.
<b>Zoe</b>	Falda mostaza y blusa amarilla.	<b>x</b>		<b>x</b>	
<p><b>ANÁLISIS:</b> La línea gráfica de este episodio no varía de los anteriores, puesto que los personajes utilizan los mismos atuendos, a excepción de Penny. Que en una parte del capítulo usa colore más brillantes al caracterizar a una mujer de la historia, este color la hace ver más mayor, y le da un carácter aún más fuerte al que usualmente presente en los episodios de la serie.</p>					



**CUADRO DE ANÁLISIS DE ELEMENTOS EXPLÍCITOS E IMPLÍCITOS DE LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER**

<b>Nombre de la serie</b>	<b>Temporada</b>	<b>Número de Episodio</b>	<b>Nombre del episodio</b>
<b>THE PROUD FAMILY</b>	<b>1</b>	<b>14</b>	<b>Tuve un sueño</b>

**DESCRIPCIÓN DEL EPISODIO:**

Penny se golpea la cabeza y es transportada en sueños a 1955. Experimenta el verdadero significado del mes de la Historia Negra. Pronto descubre que, en 1955, su mejor amiga Zoey no es su amiga, porque ella es blanca y la integración en la escuela es una idea nueva. Penny usa su conocimiento del futuro para educar a todos sobre la importancia de la unidad.

<b>Personaje</b>	<b>Descripción de la situación</b>	<b>Diálogos con referencia a violencia</b>	<b>Estereotipos identificados</b>
N/A	N/A	N/A	N/A
N/A	N/A	N/A	N/A
N/A	N/A	N/A	N/A

**ANÁLISIS:** En este episodio, no se encuentra algún estereotipo que involucre violencia hacia la mujer. Debido a que la trama se desarrolla en torno a un sueño que Penny tiene tras una caída, y despierta en un mundo diferente donde lo único que se ve marcado es el racismo y la desigualdad por no ser del mismo color de piel y estatus social.

**CUADRO DE ANÁLISIS DE LÍNEA GRÁFICA**

<b>Nombre de la serie</b>	<b>Temporada</b>	<b>Número de Episodio</b>			<b>Nombre del episodio</b>
<b>THE PROUD FAMILY</b>	<b>1</b>	<b>19</b>			<b>Hip-Hop helicóptero</b>
<b>DESCRIPCIÓN DEL EPISODIO</b>					
<p>Penny se une a sus amigas en un show de baile. Las chicas se hacen famosas como el grupo L.P.D.Z. Oscar impone restricciones a Penny, pero ella desobedece e igual asiste a una fiesta.</p>					
<b>Tema principal identificado:</b> Vestimenta provocadora, que invita a los hombres a faltar el respeto a las mujeres.					
<b>Personaje</b>	<b>Vestuario</b>	<b>Colores predominantes</b>			<b>Descripción del entorno</b>
		<b>Cálidos</b>	<b>Fríos</b>	<b>Pasteles</b>	
<b>Penny</b>	Falda ocre, blusa blanca y suéter ocre, camiseta blanca, short negro y top negro	<b>x</b>			Al principio se desarrolla en la cancha de la escuela, con tonos muy verdes. Luego se conducen a la casa de Penny donde predominan los colores pasteles, amarillos, rosados y verdes.
<b>LaCiénega</b>	Pasa ríos celestes, camiseta rosada y suéter rojo. Vestido negro	<b>x</b>			Posteriormente, se presentan en show de televisión y el set predomina el color morado en diferentes tonalidades.

<b>Dijonay</b>	Falda celeste, camisa lila y suéter celeste. Vestido negro			<b>X</b>	
<b>Zoe</b>	Falda mostaza y blusa amarilla, falda y top negro			<b>X</b>	
<b>Michael</b>	Camiseta blanca y short azul		<b>x</b>		
<b>Bethany</b>	Pantalón negro, top amarillo				
<b>Oscar</b>	Camisa turquesa, pantalón azul		<b>x</b>		
<b>Trudy</b>	Blusa turquesa y pantalón beige	<b>x</b>	<b>x</b>		

**ANÁLISIS:** Los colores de la vestimenta de las niñas es muy importante en este episodio, ya que al principio usan su ropa normal, bien conservadora, de tonos pasteles e infantiles. Al presentarse al show de televisión cambian totalmente y se muestran con atuendos provocadores y en tono negro, este color sabemos que es utilizado para resaltar la sensualidad y erotismo.

**CUADRO DE ANÁLISIS DE ELEMENTOS EXPLÍCITOS E IMPLÍCITOS DE LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER**

<b>Nombre de la serie</b>	<b>Temporada</b>	<b>Número de Episodio</b>	<b>Nombre del episodio</b>
<b>THE PROUD FAMILY</b>	<b>1</b>	<b>19</b>	<b>Hip-Hop helicóptero</b>
<b>DESCRIPCIÓN DEL EPISODIO:</b>			
<p>Penny se une a sus amigas en un show de baile. Las chicas se hacen famosas como el grupo L.P.D.Z. Oscar impone restricciones a Penny, pero ella desobedece e igual asiste a una fiesta.</p>			
<b>Personaje</b>	<b>Descripción de la situación</b>	<b>Diálogos con referencia a violencia</b>	<b>Estereotipos identificados</b>
<b>Penny, Oscar y Trudy</b>	<p>Penny consiguió entrar en un concurso de baile junto con sus amigas, y les pidió permiso a sus padres para poder asistir al programa. Su padre se muestra con una mente cerrada y muy sobre protector, haciendo énfasis que no quiere que su hija esté cerca de muchachos.</p>	<p>Penny: Mamá, papá, ¿puedo ir al programa Hip-Hop helicóptero?</p> <p>Oscar: ¡No!</p> <p>Penny: ¿Por qué no papá?</p> <p>Oscar: Porque he visto el programa y sé que van muchachos.</p> <p>Trudy: ¡Ay Oscar, eres imposible! ¿Sabes que también hay muchachos en la iglesia?</p>	<p>Sobreprotección, mente cerrada y poder sobre la figura femenina.</p>

		Oscar: Que tampoco vaya a la iglesia.	
<b>Penny, LaCiénega, Dijonay Bethany</b>	Se van a una fiesta de estudiantes de preparatoria, a escondidas de sus padres y utilizan la ropa con la que habían utilizado en el show y esto provoca que los chicos de la fiesta las ven de manera encimosa y las tratan de forma de conquista.	<p>Penny: ¡Son un asco! Ni siquiera te miran a los ojos.</p> <p>LaCiénega: ¡Sí! Hablé con un chico 15 minutos y ni me preguntó mi nombre.</p> <p>Dijonay: ¡Sí! No sé, es como si mirarán a través de ti.</p> <p>Bethany: ¿Qué les pasa? Dicen que se pusieron pesadas.</p> <p>Penny: ¿Nosotras? Ellos son los pesados.</p> <p>Dijonay: Si, lo único que quieren es, es... Pues no sé qué es lo que quiere, pero ¡no lo haremos!</p>	Se nota que el vestirse de cierto modo es para captar la atención de los chicos, y las representaciones femeninas aprueban esto y lo ven normal y que se debe de estar a la disposición de ellos. Bethany muestra un papel fundamental en el diálogo, ya que ella misma es la que incita a las niñas a cambiar de opinión y sean accesibles con los chicos.

		<p>Bethany: Oigan, ya maduren. Cuando ellos no las miren, entonces preocupense.</p> <p>LaCiénege: Tenemos 14 años, no tenemos de qué preocuparnos.</p> <p>Bethany: Niñas, dejen de actuar como bebés y sigan con el programa</p>	
<p><b>ANÁLISIS:</b> En este episodio, se trata de forma sutil que ciertas actitudes, cambios de vestimenta e incluso bailes pueden desprestigiar a una mujer, ya nada se ve como un arte, sino que siempre le muestran el lado provocativo que los atributos de una mujer tienen. Que la ropa muy corta o reveladora no es bien vista ante la sociedad, ya que los chicos, solo se acercan a las chicas para verles su cuerpo, tocarlas o piensan que al vestirse de esa manera puedan abusar de ellas con la excusa que ellas provocan eso.</p>			

**TEMPORADA 2:**

<b>CUADRO DE ANÁLISIS DE LÍNEA GRÁFICA</b>					
<b>Nombre de la serie</b>	<b>Temporada</b>	<b>Número de Episodio</b>			<b>Nombre del episodio</b>
<b>THE PROUD FAMILY</b>	<b>2</b>	<b>9</b>			<b>La Correccional</b>
<b>DESCRIPCIÓN DEL EPISODIO</b>					
Penny asume el papel de una chica mala cuando va de incógnito a hacer una exposición para el periódico escolar y queda atrapada en el poder de la intimidación.					
<b>Tema principal identificado:</b> La moral del bien y el mal.					
<b>Personaje</b>	<b>Vestuario</b>	<b>Colores predominantes</b>			<b>Descripción del entorno</b>
		<b>Cálidos</b>	<b>Fríos</b>	<b>Pasteles</b>	
<b>Penny</b>	Ropa de reclusa, cabello en trenzas y color de piel azul, ropa de reclusa, cabello en trenzas y color de piel azul		<b>X</b>		En este episodio comenzamos viendo a Penny en una correccional por portarse mal, pero su comportamiento tiene una razón y es que está escribiendo un artículo periodístico de las niñas malas.
<b>Sargento Snape</b>	Uniforme militar.		<b>X</b>		

<b>Hermanas Gross</b>	Ropa casual, trenzas, cabello despeinado, piel de color azul.	<b>X</b>	<b>X</b>		
<p><b>ANÁLISIS:</b> En este capítulo en particular hay pocos diálogos, es más un capítulo narrativo, en el que Penny se convierte en chica mala para poder realizar su artículo de prensa, cambiando de aspecto en sus características de “bonita” a “fea”. Enmarcando en lo cotidiano de las caricaturas en donde se representa a la mujer buena como bonita y a la mujer en el papel de mala como fea, de color pálido, mal vestida o con ropa peculiar y características que se hacen notar.</p>					



**CUADRO DE ANÁLISIS DE ELEMENTOS EXPLÍCITOS E IMPLÍCITOS DE LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER**

<b>Nombre de la serie</b>	<b>Temporada</b>	<b>Número de Episodio</b>	<b>Nombre del episodio</b>
<b>THE PROUD FAMILY</b>	<b>2</b>	<b>9</b>	<b>La correccional</b>

**DESCRIPCIÓN DEL EPISODIO:**

Penny asume el papel de una chica mala cuando va de incógnito a hacer una exposición para el periódico escolar y queda atrapada en el poder de la intimidación.

<b>Personaje</b>	<b>Descripción de la situación</b>	<b>Diálogos con referencia a violencia</b>	<b>Estereotipos identificados</b>
<b>Sargento</b>	Penny se encuentra en un campamento de reclutamiento por su mal comportamiento.	Sargento: Proud, ¿te crees muy ruda, ¿eh?, pero mira qué débil eres ante mí, de pie Proud, de pie ahora.	Sargento es dominante y su actitud es muy a la defensiva contra Penny y a ella la representan como una niña fea y desobediente.

**ANÁLISIS:** Este episodio es muy particular, por sus pocos diálogos, es más una narración de la historia. Sin embargo, aunque no presenta muchos diálogos de violencia contra la mujer, gráficamente muestra a la mujer en diferentes situaciones en los que se deja ver el cambio en cómo se cría a una mujer en diferentes épocas, como la madre buena y comprensiva que para educar a su hija busca del diálogo; sin embargo, la mujer criada en épocas distintas busca educar y rectificar a la “chica mala” con un castigo a golpes.

**CUADRO DE ANÁLISIS DE LÍNEA GRÁFICA**

<b>Nombre de la serie</b>	<b>Temporada</b>	<b>Número de Episodio</b>			<b>Nombre del episodio</b>
<b>THE PROUD FAMILY</b>	<b>2</b>	<b>11</b>			<b>Una en un millón</b>
<b>DESCRIPCIÓN DEL EPISODIO</b>					
<p>Penny puede ganar un millón de dólares si encesta desde media cancha. Oscar la convence de dejarlo tirar para cumplir su sueño de la secundaria.</p>					
<b>Tema principal identificado:</b>					
<b>Personaje</b>	<b>Vestuario</b>	<b>Colores predominantes</b>			<b>Descripción del entorno</b>
		<b>Cálidos</b>	<b>Fríos</b>	<b>Pasteles</b>	
<b>Oscar</b>	Ropa deportiva color morado y blanco con sombrero de básquetbol			<b>X</b>	Oscar se prepara para ir al partido de basquetbol cuando Penny le pide ir con él, sin embargo, Oscar no la deja, ya que por ser mujer no entenderá sobre esos temas, cada color en este episodio ayuda a la narrativa del mismo, como en el entorno y en la ropa y colores utilizados por los personajes.
<b>Trudy</b>	Ropa formal color verde... ropa deportiva, pantalón y camiseta y gorra.			<b>X</b>	

<b>Penny</b>	Camisa blanca y falda rosada... ropa deportiva, camiseta y pantalón color rojo.			<b>X</b>	
--------------	---	--	--	----------	--

**ANÁLISIS:** Los colores en la ropa aparte del diálogo dan varios significados, como la ropa de Oscar utilizando colores morados que demuestran su ambición y extravagancia utilizando un sombrero llamativo.

Y los colores rojos y martillos en la ropa de Trudy y Penny que connotan optimismo y determinación por demostrarle a Oscar que las mujeres pueden ir a ver partidos de fútbol como ellos.

**CUADRO DE ANÁLISIS DE ELEMENTOS EXPLÍCITOS E IMPLÍCITOS DE LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER**

Nombre de la serie	Temporada	Número de Episodio	Nombre del episodio
<b>THE PROUD FAMILY</b>	<b>2</b>	<b>11</b>	<b>Una en un millón</b>
<p><b>DESCRIPCIÓN DEL EPISODIO:</b></p> <p>Penny puede ganar un millón de dólares si encesta desde media cancha. Oscar la convence de dejarlo tirar para cumplir su sueño de la secundaria.</p>			
Personaje	Descripción de la situación	Diálogos con referencia a violencia	Estereotipos identificados
<b>Oscar, Trudy y Penny</b>	Penny quiere ir al juego de básquetbol, cuando Óscar se opone porque no cree que una mujer entienda de estos temas...	<p>Penny: Papi, puedo ir al partido.</p> <p>Oscar: cómo lo diré amablemente... claro que ¡no!</p> <p>Trudy: Oscar, porque no llevas a tu hija al partido</p> <p>Oscar: Trudy el básquetbol es un juego de hombres</p> <p>Trudy: Entonces por qué existe la liga femenil</p>	Hombre egocéntrico, machista

		<p>Oscar: Te repito que es un juego de hombres, has visto esas chicas, tienen más pelo en la cara que Suga mama.</p>	
<p><b>ANÁLISIS:</b> En este episodio se presenta a Oscar como un personaje egocéntrico que quiere tener control y poder, sintiéndose que él lo puede todo, incluso sobre su hija. Aunque en esta serie la mujer toma un papel más protagónico, siempre es vista como débil y que no sabe de ciertos temas como los deportes únicamente por ser mujer.</p>			

**CUADRO DE ANÁLISIS DE LÍNEA GRÁFICA**

<b>Nombre de la serie</b>	<b>Temporada</b>	<b>Número de Episodio</b>			<b>Nombre del episodio</b>
<b>THE PROUD FAMILY</b>	<b>2</b>	<b>23</b>			<b>Golpe Cultural</b>
<b>DESCRIPCIÓN DEL EPISODIO</b>					
Es la semana de apreciación cultural y Penny y la Pandilla intercambian casas con otros estudiantes. Penny pasa el ayuno de Ramadán con una familia paquistaní y aprende a apreciar su cultura.					
<b>Tema principal identificado: La mujer en diferentes culturas</b>					
<b>Personaje</b>	<b>Vestuario</b>	<b>Colores predominantes</b>			<b>Descripción del entorno</b>
		<b>Cálidos</b>	<b>Fríos</b>	<b>Pasteles</b>	
<b>Penny</b>	Vestido rosado y sombrero rosado, traje Afganistán rojo y blanco	<b>x</b>			El capítulo inicia con un intercambio cultural donde los protagonistas cambian de hogar para conocer las culturas de otras familias, sin embargo, a Penny le toca ir con una familia con una cultura muy diferente en su forma de vestir y en el papel que juega la mujer dentro de la familia los colores representan el cambio de actitud en Cada
<b>Radica</b>	Traje Afganistán azul			<b>x</b>	
<b>Trudy</b>	Traje verde			<b>x</b>	

					personaje, incluso en el entorno, con colores turquesas y verdes.
<p><b>ANÁLISIS:</b> Los vestuarios son la forma de representar el cambio de cultura en las mujeres que de vestir de forma “normal” Penny paso a vestir tapada completamente de la cabeza a los pies con colores blancos y rojos. No con el típico rosado que sabe usar, esto nos connota el cambio de personaje, de pasar al color blanco y rojo tapada de pie a cabeza, simbolizando lo prohibido y la espiritualidad de la cultura que está conociendo.</p> <p>También los cambios en la escenografía del color morado en casa de Penny al color turquesa y verde por el despertar del pensamiento de Radica. Al ser tomada en cuenta para dar su opinión algo que en casa no se le permitía, de la misma forma el color verde que envuelve la casa de Radica, donde su padre le permite a Penny dar su opinión sobre el juego de ajedrez. Esto va marcando el equilibrio y el crecimiento en ambas partes por la igualdad de género y culturas.</p>					

**CUADRO DE ANÁLISIS DE ELEMENTOS EXPLÍCITOS E IMPLÍCITOS DE LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER**

<b>Nombre de la serie</b>	<b>Temporada</b>	<b>Número de Episodio</b>	<b>Nombre del episodio</b>
<b>THE PROUD FAMILY</b>	<b>2</b>	<b>23</b>	<b>Golpe Cultural</b>
<b>DESCRIPCIÓN DEL EPISODIO:</b>			
Es la semana de apreciación cultural y Penny y la Pandilla intercambian casas con otros estudiantes. Penny pasa el ayuno de Ramadán con una familia paquistaní y aprende a apreciar su cultura.			
<b>Personaje</b>	<b>Descripción de la situación</b>	<b>Diálogos con referencia a violencia</b>	<b>Estereotipos identificados</b>
<b>Penny, Señor Samir</b>	El padre de Rádica se encuentra jugando ajedrez, cuando llega Penny y ve que este va a hacer un mal movimiento y le advierte de este; sin embargo, este consejo no es de su agrado...	<p>Penny: yo no haría eso, si fuera usted, señor Samir</p> <p>Sr. Samir: ¡Uuuh tú sabes jugar ajedrez Penny...!</p> <p>Penny: Bueno solo sé un poquito señor</p> <p>Sr. Samir: entonces sabes no ofrecer consejos si no los piden...</p>	Machismo, la mujer sin inteligencia.



**ANÁLISIS:** Un episodio muy particular que si bien no tiene muchos diálogos que denotan violencia contra la mujer solo en una de sus escenas. Debido a que el intercambio de familia, solo hay una escena en el que la familia Samin por su cultura en el que el nombre es macho alfa de la casa y no acepta opiniones de las mujeres e incluso en el que la mujer debe andar totalmente cubierta para no llamar la atención de otros hombres.

En el diálogo encontrado, Penny estaba intentando dar su opinión en un juego donde se cree es para hombres porque es un juego de inteligentes y la hacen callar porque aparte de su cultura en no aceptar opiniones de mujeres si no son solicitadas por el hombre.

**CUADRO DE ANÁLISIS CAMBIOS DE LA IMAGEN DE LA MUJER EN LAS CARICATURAS ENTRE LOS AÑOS 90'S A  
LOS 2000**

<b>Elementos de comparación</b>	<b>DINOSAURIOS</b>	<b>THE FAMILY PROUD</b>
<b>Roles tradicionales</b>	Afectivas y sumisas, emocionales, amorosas, cuidadosas, dejarse dominar por el hombre sin poner mucho pretexto, satisfacen a su pareja, dulces, sensibles y tiernas con sus hijos.	Discretas, recatadas, tiernas, aunque dan un comportamiento más alocado y no tan sometida a lo que dice el hombre, cuidadosas, amorosas y comprensivas con sus hijos, emocionales.
<b>Roles en transición</b>	Se dedican solo a los quehaceres del hogar, muy emocionales, tímidas, vista solo como madre y esposa.	Extrovertidas, más abiertas sexualmente, arriesgadas, provocadoras, trabajadoras y proveedoras del hogar también, apasionadas, si algo no le gusta lo expresa, trabajo equitativo con el hombre en todos los sentidos.

<p><b>Estereotipos identificados</b></p>	<p>Dependiente, pasiva, tonta, que solo le interesa las compras, conciliadora, biológicamente inferiores al hombre, tanto física como mentalmente, deben ser sumisas, calmadas, dependientes del hombre, limitadas a la vida doméstica y destinadas únicamente a la reproducción.</p>	<p>Independiente, activa, fuerte, líder, dominante ante su entorno, libres para desenvolverse en el ámbito público.</p>
<p><b>Cambios de imagen de la mujer</b></p>	<p>Se presenta una mujer ama de hogar, sin derechos a opinar y solo hacer la voluntad del hombre, cuidar a sus hijos y que no sabe hacer nada más que verse bonita y labores del hogar, tonta que el único trabajo que puede hacer es el cuidado de sus hijos y satisfacer a su esposo.</p>	<p>Se presenta la imagen de una mujer más fuerte, dominante, que, a pesar de cuidar a sus hijos, también es una mujer trabajadora, más abierta sexualmente.</p>

**ANÁLISIS:** El cambio en ambas caricaturas es evidente en cuanto al papel que desempeña la mujer, ya que en algunos de estos personajes se presenta a la mujer como tonta y no inteligente y en otros la mujer es más inteligente y más abierta, tanto en la iniciativa al coqueteo con los hombres.

Sin embargo, la representación de la mujer en caricaturas en los años 80 son el reflejo de como la sociedad esperaba que actuaran, hablaran y se vistieran como que fueran femeninas, maternas, complacientes. Pero que con el tiempo han cambiado, ya que estos prejuicios y creencias empezaron a cambiar en series de televisión y películas en los 2000, al poner a la mujer en papeles de empoderamiento en el que las mujeres comenzaron hacerse cargo de las finanzas del hogar y no del cuidado de los niños o de la cocina.

## BIBLIOGRAFÍA

- López, E. A. (2012). *eumed.net*. Obtenido de [https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/eal/metodologia\\_cualitativa.html](https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/eal/metodologia_cualitativa.html)
- S., C. J., & Zapico, F. A. (2004). *Investigación Bibliotecológica*. Obtenido de Investigación Bibliotecológica: <http://rev-ib.unam.mx/ib/index.php/ib/article/view/4048/3597>
- Sampieri, R. H., Fernández, C. C., & Baptista, P. L. (2006). *Metodología de la investigación*. México: McGrawHill.
- Abreu, C. (2003). Periodismo Iconográfico. Hacia una definición de caricatura". En C. Abreu, *Revista Latina de Comunicación Social* (pág. 38).
- Barrientos, R. (1999). Investigación: un Camino al conocimiento. En R. Barrientos, *Investigación: un Camino al conocimiento*. (págs. 60-77). San José, Costa Rica.: Universidad Estatal a Distancia.
- Beaudoux, V. (2014). Influencia de la Televisión en la creación de estereotipos de género y en la percepción social del liderazgo femenino. *Ciencia Política.*, 47-66.
- Calles, C., Pineda, T., & Mayorga, M. A. (2011). *VIOLENCIA EN LAS FRANJAS INFANTILES DE LA TELEVISIÓN SALVADOREÑA Y CANALES INFANTILES DE CABLE*. San Salvador, El Salvador: Universidad Tecnológica de El Salvador.
- Corpocreaton. (12 de agosto de 2019). *Corpocreaton*. Obtenido de <http://www.corpocreaton.com/2019/08/12/que-son-dibujos-animados/>
- Díaz, J. F. (2017). *Recepción de televisión dirigida a menores de edad, desde los padres de familia en el municipio de san salvador, durante marzo y abril de 2017*. San Salvador.
- Díez, E. (2015). *Los estereotipos de género en la programación televisiva que ven los adolescentes*. Cantabria.
- Disney Latino*. (22 de marzo de 2022). Obtenido de <https://disneylatino.com/novedades/lo-nuevo-de-the-proud-family-como-cambiaron-los-personajes>
- Fernández, E. A. (26 de noviembre de 2001). *La socialización de género*. Obtenido de <http://www5.uva.es/catedraestudiosgenero/IMG/pdf/televisionpatriarcal-2.pdf>
- Flores, A. B. (2018). *Análisis de contenido sobre los estereotipos sexuales presentados en los dibujos animados "La vida Moderna de Rocko" y "Tres Amigos y Jerry", transmitidos en la segunda mitad de los años 90 por canal 19 de Nickelodeon en El Salvador. Periodo de análisis: de*. San Salvador.

Fourment, B. (20 de agosto de 2021). *TVSHOW*. Obtenido de <https://www.elpais.com.uy/tvshow/series/dinosaurios-serie-iconica-final-traumatico-llego-disney.html>

Gardey, J. P. (2016). *Definicion.de* Obtenido de <https://definicion.de/rol-de-genero/>

Gobernación, M. d. (2022). *Dirección de Espectáculos Públicos, Radio y Televisión*. Obtenido de <https://www.gobernacion.gob.sv/bienvenida/departamento-de-monitoreo/television/>

*Hisour Arte Cultura Historia*. (s.f.). Obtenido de <https://www.hisour.com/es/animated-cartoon-18917/>

Historia, H. A. (s.f.). Obtenido de <https://www.hisour.com/es/animated-cartoon-18917/>

Imaginario, A. (28 de abril de 2020). *Significados.com*. Obtenido de <https://www.significados.com/estereotipo/>

Jiménez, J. Q. (2014). *Estereotipos de Género y usos de la Lengua. Un Estudio Descriptivo en las Aulas y Propuestas de Intervención Didáctica*. España: Universidad de Murcia, Facultad de Derecho.

Núñez, T. (2009). La imagen de las mujeres en la era de la comunicación. *Revista Científica de información y comunicación*, 427-462.

*ObservatorioFiex.es*. (31 de enero de 2020). Obtenido de <https://observatoriofiex.es/diversidad-familiar-los-diferentes-tipos-de-familia/>

Media, Y. (s.f.). *Yumagic Media*. Obtenido de <https://yumagic.com/la-importancia-de-la-psicologia-del-color-en-el-cine/#:~:text=La%20psicolog%C3%ADa%20del%20color%20es,frente%20a%20los%20distintos%20tonos>

Pawlik, J. (1996). Teoría del Color. En J. Pawlik, *Teoría del Color* (pág. 173). España: Paidós .

Vic, E. d. (s.f.). Obtenido de <https://perio.unlp.edu.ar/catedras/iddi/wp-content/uploads/sites/125/2020/04/Psicologia-del-color.pdf>