

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA Y LETRAS**



**TRABAJO DE GRADO  
CLASIFICACIÓN DE ESTRATEGIAS PARA LA ENSEÑANZA DE LECTOESCRITURA  
APLICADA POR LOS DOCENTES EN EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS  
ESTABLECIDAS POR EL MINED, EN LA ASIGNATURA DE LENGUAJE Y  
LITERATURA EN LOS ALUMNOS DE PRIMER GRADO DEL COMPLEJO EDUCATIVO  
PROFESOR JOSÉ ARNOLDO SERMEÑO DE LA CIUDAD DE SANTA ANA, EN EL  
AÑO 2018**

**PARA OPTAR AL GRADO DE  
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE  
PRIMERO Y SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**PRESENTADO POR  
LORENA IVETTE CHINCHILLA DE HERNÁNDEZ  
BLANCA JULIA MÜLLER CORTÉZ  
MARLEN CAROLINA VÁSQUEZ DE VILLALTA**

**DOCENTE DIRECTOR  
LICENCIADA HELSY JANETH ASENCIO DE PAZ**

**JUNIO, 2019**

**SANTA ANA, EL SALVADOR, CENTROAMÉRICA**

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

AUTORIDADES



M.Sc. ROGER ARMANDO ARIAS ALVARADO

RECTOR

DR. MANUEL DE JESÚS JOYA ÁBREGO

VICERRECTOR ACADÉMICO

ING. NELSON BERNABÉ GRANADOS ALVARADO

VICERRECTOR ADMINISTRATIVO

LICDO. CRISTOBAL HERNÁN RÍOS BENÍTEZ

SECRETARIO GENERAL

M.Sc. CLAUDIA MARÍA MELGAR DE ZAMBRANA

DEFENSORA DE LOS DERECHOS UNIVERSITARIOS

LICDO. RAFAEL HUMBERTO PEÑA MARIN

FISCAL GENERAL

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE

AUTORIDADES



DR. RAÚL ERNESTO AZCÚNAGA LÓPEZ

DECANO

M.Ed. ROBERTO CARLOS SIGÜENZA CAMPOS

VICEDECANO

M.Sc DAVID ALFONSO MATA ALDANA

SECRETARIO

M.Ed. ROBERTO GÚTIERREZ AYALA

JEFE DEL DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA Y LETRAS

## *Dedicatoria*

### **A Dios todopoderoso**

*Agradezco a dios por permitir llegar hasta donde estoy, sin su ayuda no lo hubiera logrado, por darme sabiduría y fuerzas para seguir adelante a pesar de tantas adversidades, fuiste mi guía en este camino.*

### **A mi padre Fredy William Vásquez**

*Agradezco a mi padre por su apoyo incondicional, siempre dando fuerzas para poder seguir adelante, por guiarme y formarme en el camino correcto, por su sacrificio y esfuerzo económico.*

### **A mi esposo Fernando Villalta Solís**

*Por darme fuerzas y apoyo para seguir y no desmayar durante este proceso, por ser quien siempre me escucha, por su sacrificio y esfuerzo económico y por cuidar de nuestros hijos.*

### **A mis hijos William Fernando y Javier Alejandro Villalta Vásquez**

*Por ser el motor de mi vida, mi fuente de motivación e inspiración, por quien lucho y vivo cada día, por ustedes decidí terminar este camino para poder darles lo mejor.*

### **A mi familia**

*Por su apoyo moral, a mis hermanas y demás familia porque en algún momento me ayudaron a cuidar de mis hijos se los agradezco.*

### **A mi directora de tesis MS.c. Helsy Jeaneth Ascencio**

*Por su dedicación académica por su ayuda y paciencia para guiarnos de la mejor manera en este proceso.*

### **A mis compañeras de tesis:**

*Lorena Chinchilla y Blanca Müller por emprender este camino juntas, a pesar de tantas adversidades, no fue un camino fácil, pero lo logramos, las aprecio mucho, les deseo muchos éxitos.*

*Marsen Carolina Vásquez de Villalta*

## *Dedicatoria*

### **A Dios todo poderoso**

*Por haberme permitido terminar con mucha satisfacción mi trabajo de grado, con muchos éxitos, le doy gracias por darme la sabiduría para resolver los problemas a los que me enfrente y el siempre estar conmigo y darme salud a lo largo de todo el proceso, hasta finalizarlo.*

### **A mi madre Dora Paz Cortez**

*Agradezco a mi madre por el apoyo incondicional que me brinda siempre y por sus oraciones para que todo este proceso fuera terminado con mucha satisfacción, por sus palabras de ánimo en los momentos más duros y estar siempre conmigo y guiarme por el buen camino para ser una persona de bien.*

### **A mis hermanos Adolfo Müller, Henry Müller y Wilfredo Barillas.**

*Por todo el apoyo que me han dado y sus palabras de ánimo para seguir adelante con mis estudios y en este proceso ellos han sido una parte importante para salir adelante.*

### **A mis tíos y tías**

*Les agradezco por estar siempre que los necesite y brindarme el apoyo que me han dado incondicionalmente, en todo momento y así lograr la culminación de este nuevo triunfo.*

### **A mi directora de tesis Ms.c Helsy Jeaneth Ascencio**

*Por su ayuda académica y dedicación a lo largo de todo este proceso para guiarnos de una mejor manera y logra culminar nuestro proceso de grado.*

### **A mis compañeras de tesis**

*Carol Vásquez y Lorena Chinchilla, por estar juntas en este proceso de principio a fin, no fue fácil todo este camino, pero lo logramos, las aprecio mucho y les deseo muchos éxitos y bendiciones.*

*Blanca Julia Müller Cortez*

## *Dedicatoria*

### **A Dios todopoderoso**

*El presente trabajo investigativo lo dedicamos principalmente a Dios, por ser el inspirador y darnos fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados.*

### **A mi madre Dina Noemí Novoa de Hernández y Luís Ernesto Hernández Argueta**

*Agradezco a mis padres, por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, gracias a ustedes he logrado llegar hasta aquí y convertirme en lo que soy.*

### **A mi esposo José Alonso Hernández Rosa**

*Por darme fuerzas y apoyo para seguir y no desmayar durante este proceso, por ser quien siempre me escucha, por su sacrificio y esfuerzo.*

### **A mis hermanos Wendy de Menéndez, Edwin Chinchilla y Juan Carlos Chinchilla**

*A mis hermanos por estar siempre presentes, acompañándome y por el apoyo moral, que me han brindado a lo largo de esta etapa de mi vida.*

### **A mi directora de tesis MS.c. Helsy Jeaneth Ascencio**

*Por su gran apoyo y sus enseñanzas sirvieron de mucho en la instrucción y dedicación académica y guiarnos de la mejor manera en este proceso.*

### **A mis compañeras de tesis:**

*Carol de Villalta y Blanca Muller quienes me acompañaron en este viaje de aprendizaje y me ayudaron a superar muchas dificultades que en el camino se me presentaron pero que juntas logramos superar.*

*Lorena Ivett Chinchilla de Hernández*

## ÍNDICE

Introducción .....	XII
<b>CAPÍTULO I: Planteamiento del prolema .....</b>	<b>14</b>
1.1 Situación problemática .....	15
1.2 Enunciado del problema.....	17
1.3 Preguntas de investigación.....	17
1.4 Objetivos .....	18
1.5 Justificación .....	19
<b>CAPÍTULO II: Marco teórico .....</b>	<b>23</b>
2.1 Antecedentes.....	24
2.1.1 Génesis de la escritura en el niño.....	24
2.1.2 Génesis de la lectura en el niño .....	25
2.2.1 Marco histórico de las estrategias de lectoescritura .....	26
2.3 Estrategias de lectoescritura.....	31
2.3.1 Estrategias para la enseñanza de la lectoescritura .....	32
2.3.2 Capacidad comunicativa del docente.....	35
2.3.3 Modelo organizador.....	36
2.3.4 Modelo innovador .....	37
2.3.5 Marco histórico de las competencias de los estudiantes .....	39
2.3.6 La comprensión oral.....	42
2.3.7 La expresión oral .....	43
2.3.8 La comprensión lectora .....	44
2.3.9 La expresión escrita .....	45
2.3.10 Etapa presilábica .....	46
2.3.11 Etapa silábica.....	48
2.3.12 Etapa silábica – alfabética .....	49
2.3.13 Etapa alfabética .....	51
2.3.14 Características de la escritura de la etapa alfabética .....	52
2.3.16 Método alfabético .....	53
2.3.17 Método fonético .....	54

2.3.18 Método silábico .....	55
2.3.19 Método global.....	56
2.3.20 Método ecléctico.....	57
2.4 Aprendizaje significativo .....	58
2.4.1 Tipos de aprendizaje significativo .....	59
2.4.2 Condiciones para producir aprendizaje significativo.....	59
2.4.3 Ventajas del aprendizaje significativo .....	60
<b>CAPÍTULO III: Marco metodológico.....</b>	<b>61</b>
3.1 Tipo de estudio.....	62
3.2 Enfoque de la investigación .....	63
3.3 Técnicas utilizadas en la investigación .....	65
3.3.1 Guía de observación para estudiantes (anexo 5) .....	65
3.3.2 La entrevista a docentes, informantes claves (anexo 3 y 4).....	65
3.3.4 La guía de entrevista estructurada estuvo conformada a partir de las siguientes partes:.....	66
3.4 Validación de los instrumentos.....	68
3.5 Consideraciones Éticas .....	68
3.6 Instrumentos.....	69
3.7 Población.....	69
3.8 Sujetos de investigación a la muestra .....	69
3.9 En torno a los sujetos participantes en la recolección de datos.....	70
<b>CAPÍTULO IV: Análisis y discusión de los resultados.....</b>	<b>73</b>
4.1 Análisis de los resultados .....	74
4.2 Análisis y discusión de los resultados .....	74
4.3 Tabulación de datos.....	75
<b>CAPÍTULO V: Conclusiones y recomendaciones.....</b>	<b>80</b>
5.1 Conclusiones .....	81
5.2 Recomendaciones .....	83
Anexos .....	88
Anexo 1 Marco conceptual.....	89
Anexo 2 Matriz de congruencia del anteproyecto.....	93
Anexo 3 Entrevista a docente .....	98



Anexo 4 Entrevista informante clave .....	101
Anexo 5 Guía de observación de estudiantes .....	104
Anexo 6 Tablas de análisis de resultados .....	106

## Índice de tablas

Tabla 1 .....	75
Tabla 2 .....	76
Tabla 3 .....	77
Tabla 4 .....	78
Tabla 5 .....	79

## Índice de figuras

Ilustración 1: Fe y Alegría, (2004).....	48
Ilustración 2: Fe y Alegría, (2004).....	49
Ilustración 3: Fe y Alegría, (2004).....	51
Ilustración 4: Fe y Alegría, (2004).....	53

## Introducción

La enseñanza de la lectoescritura constituye uno de los pilares básicos en el ámbito educativo, se trata de un proceso esencial que le permite al estudiante aprender a leer y escribir. En ese sentido, son habilidades que todo ser humano debe desarrollar, convirtiéndose en una acción inacabada, ante tal razón se necesita implementar nuevas y mejores estrategias de enseñanza de la lectoescritura.

Con el propósito de aplicar aquellas que resulten más eficaces al proceso de enseñanza, respetando el ritmo de aprendizaje y las dificultades que presente cada estudiante, como también, el desarrollo de las competencias educativas las cuales faciliten el proceso de comprensión durante el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de primer grado.

Al mismo tiempo, se analiza la clasificación de estrategias para la enseñanza de lectoescritura aplicada por los docentes en el desarrollo de las competencias establecidas por el MINED, en la asignatura de lenguaje y literatura en los estudiantes de primer grado del Complejo Educativo Profesor José Arnoldo Sermeño de la Ciudad de Santa Ana, en el año 2018.

El capítulo uno es vital en la investigación, porque se hace el planteamiento del problema y de este se desglosa el enunciado del problema, también aquí se ha definido las preguntas de la investigación las cuales nos sirven como base para plantear los objetivos y la justificación.

En el capítulo dos se realiza un estudio de la base teórica donde se analizan los antecedentes históricos y la base teórica consultando diferentes autores especialistas en la lectoescritura, revisando la información correspondiente y de ahí se ha extraído y recopilado la información necesaria y relevante del problema de investigación.

El capítulo tres, denominado marco metodológico da a conocer de manera descriptiva todo el procedimiento que se realizó para obtener los resultados de la investigación; entre ellos el tipo de investigación, diseño y sujetos de la investigación y las técnicas e instrumentos para la recolección de datos, procesamiento de la información y las consideraciones éticas.

El capítulo cuatro contiene el análisis y discusión de resultados que es la parte que de alguna manera da respuesta a las preguntas de investigación, respecto a las diferentes fuentes del conocimiento sobre el estudio tratado.

Posterior a ello, se dan a conocer algunas recomendaciones y conclusiones a partir de una manera general y pertinente sobre la realidad observada sobre lectoescritura.

Finalmente, se cierra este texto con referencias bibliográficas que es uno de los soportes donde se fundamenta todo el estudio de investigación, además, se presentan los anexos donde pueden apreciarse los instrumentos que contribuyen a contractar la teoría con la práctica.

# CAPÍTULO I

## Planteamiento del problema

## **CAPÍTULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1 Situación problemática**

En la realidad actual de la educación salvadoreña se vuelve necesario que los estudiantes adquieran y desarrollen hábitos de lectoescritura, asimismo, es uno de los aprendizajes más básicos de los seres humanos; son dos procesos para adquirir y transmitir conocimiento en la vida cotidiana y el mundo académico, este tema es muy importante porque los estudiantes pueden apropiarse de los conocimientos, tanto culturales, sociales y académicos que fomentan el amor y el placer por la lectura y la escritura.

Por lo cual, es imprescindible que los estudiantes adquieran y practiquen estas habilidades, desde sus primeros años; en ese sentido, es importante que el docente utilice estrategias dirigidas a desarrollar en sus estudiantes competencias a medida que se va avanzando académicamente.

Por consecuencia, la exigencia es mayor debido a que se requiere de una mejor destreza lectora y escritora, leer no es solamente trasladar el texto escrito a la lengua oral, sino leer significa interactuar con el texto, comprenderlo y utilizarlos con fines específicos; así como también la escritura está relacionada con la lectura, en la actualidad se dificulta la comprensión redacción y escritura de los estudiantes.

Por lo cual, la enseñanza de la lectura y escritura no es hasta llegar a la escuela, sino desde la convivencia con sus padres es importante el rol que desempeña el padre de familia para impulsar y motivar el proceso de adaptación y gusto por la lectura y escritura, la idea es que los padres compartan parte de su tiempo con sus hijos y con los libros a través de cuentos, fábulas entre otros, también es tarea del centro escolar y del docente proveer ejercicios y los

materiales necesarios para desarrollar esta habilidad. Bajo la idea anterior, el Ministerio de Educación (2017) sostiene:

Niños y niñas no están aprendiendo a leer en primer grado y se tiene reportes de estudiantes en quinto y hasta en sexto grado que aún no saben leer. Asimismo, se presentan porcentajes altos de repitencia y sobreedad. Sumando a esto, también muestran dificultades en las otras tres habilidades comunicativas básicas: escribir, hablar y escuchar (p. 6).

Es posible que influya el ambiente en que viva cada estudiante, es decir, en sus dimensiones, social personal, escolar, ambientes ruidosos entre otros, que no le permiten al estudiante desarrollar dichas habilidades y se vuelve un proceso mucho más largo que para otros estudiantes con otra calidad de vida.

Por otra parte, para Pineda (2003) las estrategias de enseñanza se conciben como "Los procedimientos utilizados por el docente para promover aprendizajes significativos, implican actividades conscientes y orientadas a un fin" (p. 8), es ahí donde surge la necesidad de optar por nuevas y mejores estrategias de enseñanza de la lectoescritura con el propósito de aplicar aquellas que resulten más eficaces al proceso de enseñanza, respetando el ritmo de aprendizaje de cada estudiante, donde se pueda desarrollar el interés por aprender. Por tanto, el MINED (2017) afirma:

Se requiere de docentes "guías, facilitadores del proceso, mediadores, motivadores, promotores, en contacto con el grupo familiar y la comunidad, orientador del aprendizaje en cada fase, comprometidos con la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes logrando una excelente comunicación e interacción con los estudiantes"(p. 51).

Dicho de otra manera, el docente tiene que ser un verdadero mediador y un modelo para los estudiantes, asimismo dirigir sus acciones a influir en el proceso de aprendizaje de los estudiantes enfocados hacia las metas determinadas, en la asignatura de lenguaje y literatura generando así un aprendizaje significativo.



## **1.2 Enunciado del problema**

¿La Clasificación de estrategias para la enseñanza de lectoescritura aplicada por los docentes permiten el desarrollo de las competencias establecidas por el MINED, en la asignatura de lenguaje y literatura en los alumnos de primer grado del Complejo Educativo Profesor José Arnoldo Sermeño de la Ciudad de Santa Ana, en el año 2018?

## **1.3 Preguntas de investigación**

- ¿Existe relación entre las estrategias utilizadas por el docente, con base a teorías actuales de la enseñanza de la lectoescritura de los estudiantes, en la asignatura de lenguaje y literatura de los alumnos de primer grado del Complejo Educativo Profesor José Arnoldo Sermeño de la ciudad de Santa Ana, en el año 2018?
- ¿Impactará el modelo organizativo del docente a la comprensión lectora de los estudiantes en la asignatura del lenguaje y literatura de los alumnos de primer grado del Complejo Educativo Profesor José Arnoldo Sermeño de la ciudad de Santa Ana, en el año 2018?
- ¿Incidirá si el modelo innovador del docente favorece la expresión escrita de los estudiantes en la asignatura de lenguaje y literatura de los alumnos de primer grado del Complejo Educativo Profesor José Arnoldo Sermeño de la ciudad de Santa Ana, en el año 2018?

## **1.4 Objetivos**

### **Objetivo general**

Conocer la clasificación de estrategias para la enseñanza de lectoescritura aplicada por los docentes en el desarrollo de las competencias establecidas por el MINED, en la asignatura de lenguaje y literatura en los alumnos de primer grado del Complejo Educativo Profesor José Arnoldo Sermeño de la Ciudad de Santa Ana, en el año 2018.

### **Objetivos específicos**

- Clasificar las estrategias para la enseñanza de la lectoescritura de los estudiantes en la asignatura de lenguaje y literatura de los alumnos de primer grado del Complejo Educativo Profesor José Arnoldo Sermeño de la ciudad de Santa Ana, en el año 2018.
- Determinar el modelo organizativo del docente para alcanzar la comprensión lectora de los estudiantes en la asignatura del lenguaje y literatura de los alumnos de primer grado del Complejo Educativo Profesor José Arnoldo Sermeño de la ciudad de Santa Ana, en el año 2018.
- Considerar si el modelo innovador del docente favorece la expresión escrita de los estudiantes en la asignatura de lenguaje y literatura de los alumnos de primer grado del Complejo Educativo Profesor José Arnoldo Sermeño de la ciudad de Santa Ana, en el año 2018.

## 1.5 Justificación

En América Latina y el Caribe durante muchos años se ha hablado de la mejora del tema lectoescritura y en razón de esto, los países se han reunido para realizar cambios importantes, que han dado aportes en psicología y lingüística para lograr objetivos propuestos en la lectoescritura.

Es decir, todos los países involucrados en dichos eventos mejoran de gran manera la temática de la lectoescritura, en El Salvador se está impulsando por parte del MINED el currículo por competencias y a su vez los docentes seleccionan estrategias adecuadas para el proceso de la lectoescritura en los estudiantes.

Asimismo, dando énfasis al primer año de educación básica. Por otra parte, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, La Ciencia y La Cultura UNESCO (2013) sostiene:

Durante los últimos doce o quince años, la investigación y experimentación en lectoescritura fue efervescente debido a la importancia de nuevos aportes científicos—en particular en psicología y en lingüística— y a la enorme demanda social de alfabetización y de democratización. De todo ello resultaron cambios fundamentales en todas las concepciones que determinan la problemática de la enseñanza y del aprendizaje de la lectoescritura (p. 10).

Por tanto, los estudiantes de primaria o de cualquier nivel imitan ser igual a sus docentes, estos vienen a ser sus modelos a seguir en todo aspecto del aprendizaje que los estudiantes, al mismo tiempo los docentes ven a los estudiantes como personas que serán futuros ciudadanos y tratan de ir enseñando lo que tiene que enseñar en sus materias y esto conlleva a que se vea como una educación mecánica ve más allá que robot, en continuo aprendizaje para un mañana en la sociedad, por lo tanto, la UNESCO (1993) afirma:

En la actualidad los estudiantes son vistos como seres inteligentes, activos, capaces de hacer y aprender mucho más de los que se les pide. Hay confianza en que todos pueden aprender siempre que se les proporcione las condiciones adecuadas (en vez de ser catalogados en “dotados” o “no dotados”, con definitivas desventajas, genéticas o sociales) (p. 10).

En El Salvador se desarrollan programas para fortalecer las competencias en los profesorados, “desde el Ministerio de Educación de El Salvador y con el apoyo de la agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo internacional (USAID), se promovieron programas, según Fundación Empresarial para El Desarrollo. FEPADE (2015) “fortalecimiento a la Educación Básica en Lenguaje”, “comprendo” y otros (p. 3).

Con respecto a la capacitación de maestros, en algunos departamentos de El Salvador se han capacitado y para esto hay instituciones que lo hacen posible de la mano con el ministerio de Educación, por tanto, en relación FEPADE (2015) dice:

El programa Centros de Excelencia para la Capacitación de Maestros (CETT, por sus siglas en ingles), ejecutado en el departamento de Chalatenango por USAID y FEPADE, fortaleció las competencias docentes en la enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura. Los resultados de estas iniciativas aún son manifiestos en algunos docentes que participaron en los procesos formativos, y continúan aplicando y creando estrategias en esa área (p. 3).

Al mismo tiempo, según el estudio, dichos programas deben adaptarse al entorno donde serán usados, pues al hacerlo las posibilidades de éxito son mayores y más favorables a la dinámica del lenguaje formal, en el proceso de enseñanza-aprendizaje, sin perder su finalidad, que es el de transmitir un mensaje, coherente y específico a los estudiantes.

Por tanto, los contenidos de lenguaje y literatura del programa de primer grado del MINED deben desarrollar cuatro habilidades comunicativas básicas: leer, hablar, escuchar, y escribir, por tanto, el empleo del lenguaje como herramienta de comunicación implica el desarrollo de esas habilidades, hablar y escuchar son habilidades del lenguaje oral; leer y escribir corresponde al lenguaje escrito.

Lo importante no es el dominio aislado de estas habilidades, sino que en conjunto favorecen el manejo de una efectiva comunicación. Por consiguiente, el empleo de estos cuatros elementos antes mencionados, desarrollan en su conjunto habilidades lingüísticas básicas que favorecen la interacción entre emisor

y receptor dando como resultado un mensaje efectivo en el proceso de comunicación.

Como se ha dicho hasta ahora, leer y escribir son procesos constructivos y dinámicos, que están estrechamente relacionados entre sí, es decir, requieren la ejercitación constante por parte de los estudiantes para adquirir habilidades necesarias como observación reflexiva, la identificación, la comparación entre otras, que fortalezcan dicho proceso a lo largo de la vida y de la interacción con el medio social.

A partir de ello, es de suma importancia tomar en cuenta competencias esenciales para la asignatura de lenguaje y literatura del programa de primer grado dado por el MINED, estas facilitan una comunicación más comprensible y fluida entre los participantes, es decir, docente y estudiante.

El MINED define estas cuatro competencias del lenguaje como herramientas necesarias que permiten comunicar sentimientos, ideas, conocimientos y pensamiento de una forma efectiva, dinámica y clara de lo que se pretende informar favoreciendo la interacción entre emisor y receptor por lo tanto Así mismo, el MINED (2008) ha definido cuatro competencias para la asignatura de lenguaje y son las siguientes (p. 12):

- La comprensión oral
- La expresión oral
- La comprensión lectora
- La expresión escrita.

Para contextualizar el tema en estudio, los estudiantes tienen dificultades en la lectoescritura por muchos factores tales como la familia, la salud, el entorno, lo emocional, lo social, entre otros, pero sobre todo si el estudiante no se encuentra en un aprendizaje óptimo, cuando el maestro identifica cada uno de los factores que inciden negativamente en los estudiantes por consecuencia, no se da el

proceso de lectoescritura, todo esto se hace basado en un diagnóstico al inicio del año escolar para ayudar al estudiante de una forma efectiva el proceso de la lectoescritura.

Es decir, los problemas de lectoescritura que presentan los estudiantes de primer grados son producto de problemas familiares, debido a que, en determinado momento no cuenta con el apoyo de sus padres o de un adulto encargado para realizar tareas asignadas por el docente, por lo tanto este abandono afecta significativamente su proceso de aprendizaje como también a la socialización, por lo cual se ve afectado en su desarrollo intelectual como madurativo (Cerrano, 2018).

Los docentes en las aulas desarrollan una diversidad de estrategias e instrumentos para lograr, identificar y verificar en que el estudiante necesita refuerzo, por tanto, lo principal es elaborar un diagnóstico donde refleje el progreso o estancamiento del estudiante en el proceso de la lectoescritura, y así, determinar parámetros necesarios que favorezcan el desarrollo de competencias indispensables a corto, mediano y largo plazo.

En cuanto a lo académico, el docente hace un diagnóstico a nivel general y es así como detecta a los estudiantes con problemas de lectoescritura; el maestro al identificar dichos problemas llevará a cabo las estrategias necesarias y adecuadas para que desarrolle de una forma óptima el proceso de la lectoescritura, esto favorece a la adquisición de mejores conocimientos, entre las estrategias utilizadas por el docente: la tutoría, el apresto, cambio de lugar, trabajo extra de apresto para fortalecer la base de lectoescritura, análisis, hacer círculos con niños para identificar cuáles son sus barreras (Cerrano, 2018).

Tras la búsqueda de información referente a la clasificación de estrategias para la enseñanza de la lectoescritura aplicada por los docentes en el desarrollo de las competencias establecidas por el MINED, es poca la información que se encuentra debido al desinterés por parte de los docentes en la búsqueda e innovación de nuevas estrategias metodológicas que den un aporte significativo.

# CAPÍTULO II

## Marco teórico

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Antecedentes**

##### **2.1.1 Génesis de la escritura en el niño**

La lectura y la escritura surgen como una necesidad de todo ser humano para comunicarse con el medio que le rodea, es por ello, que algunos autores coinciden al afirmar que la lectura es un proceso que se inicia con el reconocimiento de símbolos los cuales hay que percibirlos con rapidez, poder comprender su significado y aplicar el conocimiento de dichos símbolos que dan como resultado la lectura, por lo tanto, el aprendizaje de la lectura y escritura no solo ha de ser un proceso mecánico sino una internalización de conocimientos y praxis. A. Luria (2014), Psicólogo Ruso citado en Solís Acuña (2002), afirma que:

La historia de la escritura en el niño comienza mucho antes del momento en que el maestro pone por primera vez en sus manos el lápiz y le muestra cómo escribir las letras, si se toma en cuenta que las raíces de este proceso se hunden profundamente en la prehistoria del desarrollo de las formas superiores de conducta del pequeño ya que cuando llega a la escuela, con un rico inventario de hábitos y habilidades producto de la curiosidad por conocer cuando existe y mediante los juegos infantiles, lo cual permiten dominar el proceso de la lectoescritura en un lapso relativamente breve (p. 13).

Es decir, el inicio de la lectoescritura se da desde la familia, debido que el niño comienza a desarrollar dichas habilidades en el hogar, dando inicio con manchones sobre la pared, piso, papel entre otros; esto contribuye a que el niño lleve principios de hábitos y habilidades cuando se inserta al proceso de enseñanza aprendizaje, lo que permite el proceso de lectoescritura. Solís Acuña (2002) asegura:

En el proceso del aprendizaje, la condición psicológica fundamental indispensable para que el niño pueda registrar alguna imagen, concepto o frase, son por lo tanto necesarias dos condiciones. Para que el niño pueda registrar, señalar algo:

1. Es indispensable que su relación hacia las cosas del mundo externo se haya diferenciado, que todos los objetos con los que se encuentra se hayan decidido en dos grupos cosas-objetos, cosas-instrumentos.



2. El niño debe ser capaz de dominar su propio comportamiento con ayuda de tales medios auxiliares, que en este caso ya juegan el papel de estímulos, organizados por él para sí mismo (p. 14).

De tal manera, el niño necesita tener cierta madurez psicológica para lograr apropiarse del conocimiento y así desarrollar actividades que le servirán como base para insertarse al mundo académico dando sus inicios como comúnmente se conoce en el sistema educativa salvadoreño "APRESTO", cuyo objetivo es tratar de desarrollar en el estudiante las habilidades motoras que necesitará en el proceso de aprendizaje escolar y en sus futuras actividades académicas.

### **2.1.2 Génesis de la lectura en el niño**

El aprendizaje de la lectura es un proceso dinámico mediante el cual el estudiante se va apropiando de vocales y consonantes para aprender a leer; en ese sentido leer es un acto de cognitivo que implica interpretar y construir el sentido de la lectura, en otras palabras, leer no es un simple proceso de decodificación de signos, no es una tarea mecánica, sino, leer es comprender; Solís Acuña (2002) afirma que:

Aprender a leer es esencialmente un asunto de aprender a percibir el significado potencial de mensajes escritos y luego de relacionar el significado potencial percibido con la estructura cognitiva a fin de comprenderlo. El lector principiante, que ya es capaz de percibir el significado potencial de los mensajes hablados, debe adquirir ahora la misma habilidad de relación con los mensajes escritos (p. 14).

En otras palabras, el estudiante no está aprendiendo un código simbólico completamente nuevo, sino el conocimiento del que se está apropiando es equivalente al escrito de un código hablado, debido que el estudiante antes de entrar a la lectoescritura ya domina un vocabulario; al respecto Solís Acuña (2002) sostiene que:

La característica psicológica predominante del aprendizaje de la lectura es, por consiguiente, que el proceso de aprendizaje depende del dominio previo del lenguaje hablado, y también de que tal dominio sirva de medio para percibir el significado potencial de los mensajes escritos (p. 15).

En ese sentido, aprender a leer depende del dominio del lenguaje hablado que el estudiante ya posee, de tal manera que esto le ayude a descifrar eficazmente el significado de los mensajes escritos, cabe señalar que esto resulta un proceso complejo, especialmente en establecer la conexión de los nuevos símbolos visuales y sus significados ante esto, Solís Acuña (2002) afirma que:

Aprender a reconstruir mensajes escritos en forma de mensajes verbales comprende por lo menos dos pasos principales

1. Está el problema de convertir palabras escritas a palabras habladas (este problema se resuelve con más facilidad mediante la base alfabética) que sirve para organizar la mayoría del lenguaje escrito.
2. Para reconstruir el mensaje escrito se debe aprender a combinar y convertir grupos de palabras escritas en frases y oraciones habladas (p. 15).

Para lograr una expresión oral se debe tener en cuenta los aspectos mencionados anteriormente, así el estudiante logrará formular oraciones coherentes y estructuradas, facilitando entender el mensaje enviado por el emisor para así el receptor comprenda el mensaje enviado, siendo así que el que envía tiene que auxiliarse del alfabeto para ir formando frases y oraciones.

### **2.2.1 Marco histórico de las estrategias de lectoescritura**

Las estrategias de lectoescritura es un término que a lo largo de la historia se ha ido expandiendo en las aulas, pero esto no es nuevo viene de tiempos más antiguos, tales como lo son la edad de la época primitiva, donde ellos comenzaron con el garabateo y es así como ha venido evolucionando; en la actualidad el proceso de lectoescritura el cual tiene lugar en todo lo que se desarrolla y se le enseña al niño a en primer grado, para ello:

Según Narvarte (2007), “La escritura es un componente esencial de la cultura. Sin embargo, el origen de los sistemas de escritura, vamos a encontrar gran similitud con el inicio en la lectoescritura” (p. 18). En ese sentido, esto se ve reflejado en la descripción gráfica que la implementaron primeramente los primitivos en sus grabados y jeroglíficos, asimismo, la antropología ha comparado

los jeroglíficos con los garabatos que los estudiantes realizan en sus primeros años de estudio.

También, está inmersa las estrategias de enseñanza que viene de época muy antigua, se utiliza para el plan empleado de dirigir asuntos y para designar un conjunto de reglas que aseguran una decisión óptima para todo asunto que se tenga que realizar, es una propuesta para poder alcanzar paso a paso el proceso de enseñanza aprendizaje. Las estrategias en el ámbito educativo son las que buscan lograr los objetivos planteados dentro de la planificación docente.

Bajo esa óptica, en la expresión gráfica se puede observar cómo se asemejan los garabatos que los estudiantes hacen en sus primeros años de estudio, que esto al pasar de los años se vuelve mejor, porque se evoluciona de una escritura en piedra, hasta llegar a la escritura de hoy en día, por ende, los estudiantes van avanzando conforme los docentes utilizan las estrategias de lectoescritura desde su etapa inicial hasta obtener de la lectoescritura en su dominio, ante esta idea Narvarte (2007) expresa:

La transmisión de las costumbres, ideas, religión, modos de vida y otros caracteres se realizaron durante muchos siglos por vía oral, propagando así los conocimientos; pero, ante la necesidad de una comunicación perdurable, surge la escritura como el máximo exponente de representación gráfica del lenguaje (p. 28).

Como se ha dicho en las ideas anteriores y otros caracteres por el estudiante cuando enfrenta a la lectoescritura. Además, para Narvarte (2007) “Prioriza el canal audio verbal para su aprendizaje y sabe que debe presentar cada sonido del lenguaje con signos gráficos llamados letras para así dejar plasmado un producto escrito” (p. 28). Las estrategias de lectoescritura a lo largo de todos los tiempos han ido cambiando y es así que se puede ver desde las siguientes épocas y el énfasis en el contenido de la enseñanza. Cabe mencionar que Fromm (2009) asegura:

Antes de los años 20 las estrategias de lectoescritura consistían en enseñar primero el alfabeto y preponderaban los dictados y las listas de palabras. En la

década de 1920 se enfatizaba el reconocimiento visual de palabras y oraciones para que los alumnos infirieran letra sonido (p. 28).

En los años 20 la forma de enseñar o la estrategia de lectoescritura se basaba en el alfabeto y se hacían más evidentes los dictados de palabras para los alumnos, era de una forma de enseñanza mecánica no dejaban que el estudiante desarrollara la memoria crítica, en el año de 1920 se empezó por enfatizar el reconocer la palabra y oraciones para ir haciendo juego entre el sonido y la letra, para que el estudiante ya jugará con las dos para un mejor proceso de enseñanza aprendizaje:

De 1920 a 1960 se enseñaba de manera fonética. De 1960 a 1980 se retomó el principio de reconocer letra-sonido. 1990 surgió el interés en la conciencia fonológica producto de las investigaciones en cognición, psicolingüística y problemas de aprendizaje (Fromm, 2009, p. 28).

Del año 1920 a 1960 la forma de enseñar fue de manera fonológica, ya se enseñaba por medio de los sonidos de las letras, en los años 80 se retoma la forma de enseñar por medio de la letra-sonido que hace al estudiante ir al ritmo de enseñanza de las dos partes para un mejor aprendizaje de la lectoescritura y en los años 90 ya son otras ramas que se unen a la lectoescritura como lo son la cognición, psicolingüística y problemas de aprendizaje que de estos son afectados alumnos tanto en años pasados como en estos años.

En el proceso de la enseñanza de la lectoescritura para el año 2000, cobró auge el enfoque holístico, que considera la lectoescritura inicial y posterior como un mismo proceso en donde se toma a esta como el proceso de un solo proceso en el cual el estudiante ve un todo en general y no lo ve de forma separada y es la forma en que en estos días se está enseñando el alumno ve de una manera global todo el proceso de enseñanza a aprendizaje.

Respecto a lo anterior, resulta interesante decir que, hay muchas estrategias de lectoescritura donde cada docente es libre de seleccionar o utilizar la que más le convenga o se apegue a la planificación sobre todo a los estudiantes, se observa que a lo largo de los años las estrategias de lectoescritura han ido mejorando y ayudando a cada docente para un mejor proceso de enseñanza

aprendizaje, sino también los métodos con los que se cuenta para que el estudiante tenga una mejor apropiación de los nuevos conocimientos tomando como base los conocimientos previos.

Por otra parte, los dos métodos más antiguos son: el método sintético y el método analítico se dice que, el más antiguo es el método sintético considerado por Fromm (2009) como: “Los métodos sintéticos son los más antiguos que se conoce y se les asocia el enfoque de enseñanza más pasivo y conservador” (p. 36), es decir, estos métodos pretenden llegar a la sílaba o la oración.

El segundo método es el analítico entre los cuales destacan método global, método de las palabras normales y métodos de cuentos. Los antes mencionados son algunos de los métodos que los docentes pueden utilizar y en ellos se encuentran las estrategias para lograr el proceso de lectoescritura en los estudiantes de primer grado.

A lo largo de los tiempos han existido algunos pensadores, psicólogos, pedagogos que han contribuido a la educación; entre ellos, según el MINED (2002), son los siguientes:

Al pedagogo Federico Adgusto Guillermo Froebel (1782 – 1852) fue profesor de escuelas elementales y seguidor de las ideas de Pestalozzi sobre educación infantil. Para desarrollar su pensamiento pedagógico se especializó en Ciencias Naturales ya que para él la cultura se basaba en la observación, también estudió teoría del lenguaje y comunicación. La pedagogía de Froebel parte esencialmente de que el estudiante tiene libertad, creatividad e innata generosidad (p. 12).

Estos dos pedagogos plantean que la educación infantil es la apta para desarrollar el pensamiento, y se basó en la observación y por lo tanto estudió el lenguaje y la comunicación para ver cómo se desarrollaban cada una de ellas, y el estudiante tiene libertad de pensamiento y creatividad innata en abundancia para que los docentes puedan llegar y desarrollar la lectoescritura, mediante las estrategias que el docente establezca, ante ello:

Rosa y Carolina Agazzi (1951) para ellas el método era: para que un niño adquiriera hábitos hay que hacerle obrar. El niño es el caos que inspira al orden,

al cual puede arribar por medio del juego libre y ordenado, mediado por el ejercicio de la sociabilidad, la bondad y la fraternidad (MINED, 2002, p. 15).

Los niños son personas llenas de bondad, sociabilidad y fraternidad; por tanto, son muy moldeables para desarrollar el proceso de lectoescritura mediante las estrategias que los docentes implementan el proceso de enseñar y también se pueden implementar juegos tanto libres y ordenados para que los estudiantes logren apropiarse de dicho proceso.

El juego es muy importante en la edad temprana de los estudiantes y a la vez enseñarles las labores tanto dentro y fuera del aula y en su casa, pero el docente tiene que enseñarlo con el ejemplo. Por lo que, Comenio (1670) citado en MINED (2002) dice “Su enfoque contempla que los estudiantes deben aprender jugando, enseñarles labores manuales y darles buenos ejemplos. Destaca el relato de cuentos para educar y formar los sentimientos” (p. 16).

Sumado a lo anterior, “Decroly (1932) su lema era: preparar al niño para la vida, para la vida misma. Recomendaba a las maestras respetar la personalidad del alumno, estudiándolo para que alcancen su grado de perfección. Además, reconocía las diferencias individuales” (p. 16).

Bajo la idea anterior, todos los estudiantes son diferentes y el docente tiene que respetar las individualidades de cada uno, por lo cual el docente tiene que observar la personalidad de cada uno de ellos estudiándolos hasta alcanzar los objetivos que se ha plantado en la planificación, siempre respetando las diferencias individuales de cada uno de los estudiantes, para:

Montessori (1907) el método se basa en el principio de libertad para que el niño y la niña se expresen en el sentido y pensar, lo cual debe lograrse por medio del material, ambiente y procedimientos apropiados a la naturaleza del niño y la niña a fin que sean ellos mismos quienes elijan el juego, objeto o actividad a realizar (MINED, 2002, p. 17).

El docente tiene que cuidar muchos detalles desde el material que elabora hasta las planificaciones que presenta para ir desarrollando el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes, siempre y cuando se respete la libertad

de los estudiantes para pensar, todo esto debe lograrse por medio del material que se desarrolle y hay que dejar que los estudiantes elijan el juego, objetos o actividad a realizar.

De modo que, todos los autores citados expresan que las estrategias de lectoescritura vienen desde épocas antiguas que hasta la fecha se siguen utilizando con el propósito que los estudiantes adquieran esta competencia para su futuro y así se apropien de la lectoescritura y no se les dificulte cuando se encuentren en grados superiores o enfrenten a nuevos retos de aprendizajes.

### **2.3 Estrategias de lectoescritura**

Estrategias de enseñanza son actividades sistemáticamente planeadas por el docente para el logro de objetivos específicos cuya acción permitirá desarrollar diversos saberes y habilidades que aseguren el aprendizaje en sus estudiantes, como también afirmará su identidad profesional, la auto reflexión y la continua revisión de sus prácticas constituyen el recurso básico de su labor. Para Velasco 2017) asegura:

La estrategia es un procedimiento organizado y orientado para alcanzar una meta establecida. Forma parte de la planificación de la clase, el estratega es el maestro que debe conducir y guiar a sus estudiantes de la mejor manera posible para lograr los objetivos pedagógicos. La estrategia pedagógica, pues implica el desarrollo de una serie de pasos para conseguir lo que se ha planificado (p. 36).

Teniendo en cuenta esta premisa, es el docente quien clasifica y ajusta todas aquellas estrategias metodológicas, como también los objetivos propuestos de ante mano que servirán como parámetro para la ejecución de su trabajo como mediador y facilitador del proceso de enseñanza, es por ello, que se considera el aula como el centro donde se desarrolla el proceso de enseñanza aprendizaje, esa construcción conjunta entre profesor y estudiantes; la cual es única e indispensable para el logro de objetivos.

Al tener esto claro, es difícil determinar que solo existe una forma de enseñar o una sola estrategia efectiva para todas las situaciones de enseñanza y aprendizaje. Algunos pueden alegar que los expertos en educación solo pueden

recomendar sobre cual o como aplicar una estrategia pedagógica, pero la forma en cómo implementarla siempre será diferente y muy particular en cada contexto educativo. Existe una variedad de estrategias muy efectivas para poder generar aprendizajes en los estudiantes, todo dependerá de la creatividad y la disposición del docente para implementarlas de manera favorable.

Por lo anterior, se puede decir que las estrategias se convierten en procedimientos sobre pasos a seguir, permitiendo organizar las ideas contenidas sobre la información nueva que se desea transmitir. De manera que, Barriga (2008) afirma: “Las estrategias de enseñanza son procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos” (p. 20).

Por lo anterior, se dice que el término estrategia está ligado a un orden predeterminado el cual tiene la característica de ser modificado según el criterio del docente, realizando las adecuaciones pertinentes a los contenidos en consonancia con las necesidades de aprendizaje de los estudiantes. Por su parte, Campos (2003) respecto a esto establece: “Las estrategias de enseñanza son utilizadas por el profesor para mediar, facilitar, promover, organizar aprendizajes, esto es, en el proceso de enseñanza” (p. 29).

Para el autor las estrategias de enseñanza son una herramienta valiosa que permiten mediar y sistematizar el proceso de enseñanza de la lectoescritura de forma dinámica, coherente y planificada dando como resultado aprendizajes significativos en los estudiantes.

### **2.3.1 Estrategias para la enseñanza de la lectoescritura**

¿Qué son las estrategias?

Las estrategias son formas de organizar recursos, tiempo, pensamiento para lograr resultados favorables al realizar su labor como docente, este esfuerzo está orientado a la obtención de buenos resultados. En la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura se utilizan diferentes estrategias que facilitan su trabajo como



orientador del proceso buscando siempre adecuar cada una de ellas a las diferentes temáticas curriculares que son de interés para los estudiantes generando motivación e interés en todas las actividades propuestas. De modo que Barriga (1999) asegura:

Estrategias son aquellas que están dirigidas a activar los conocimientos previos de los alumnos o incluso a generarlos cuando no existan. En este grupo podemos incluir también a aquellas otras que se concentran en el esclarecimiento de las intenciones educativas que el profesor pretende lograr al término del ciclo o situación educativa (p. 82).

Por lo anterior, se puede decir que las estrategias son recursos valiosos que le permiten organizar el trabajo docente, pero también facilita la comprensión de los contenidos dando mayor significado y dinamismo al desarrollo de la clase lo cual favorece al aprendizaje de los estudiantes, dando relevancia de igual forma a los conocimientos antes adquiridos que son la base fundamental para todo nuevo aprendizaje.

Estrategias que pueden ser utilizadas por los docentes para la enseñanza de la lectoescritura. Algunos teóricos consideran que las estrategias pueden ser utilizadas en diferentes contextos que no son de exclusividad de la escuela o el salón de clase. Se considera que, estas pueden ser utilizadas en cualquier momento, lugar y grupo, siempre y cuando se logre el cometido de incentivar a las personas a la lectura y la escritura. Para Velasco (2017) Clubes de lectura son:

Espacio dentro o fuera de la escuela atendidos por al menos dos personas voluntarias de la comunidad, destinados a la lectura de variedad de textos. Sus miembros pueden ser estudiantes, el grupo familiar o cualquier persona de la comunidad que lo desee. Las reuniones se efectúan una vez a la semana y dura aproximadamente una hora. La idea es leer mucho y compartir en un ambiente adecuado (p. 41).

Esta estrategia permite ser utilizada tanto fuera como dentro de una institución educativa, también puede ser útil con los miembros de la familia lo cual es beneficioso para el estudiante concentrar su tiempo y esfuerzo en la lectura en un ambiente agradable y óptimo para su aprendizaje. Además de ello, le permite desarrollar el gusto por la lectura como también el poder compartir con las demás

personas sus experiencias en la lectura. Según MINED (2017) señala que los bancos de libros o mini bibliotecas infantiles es:

Una caja llena de materiales para lectura. También contiene libros de una sola página o elaborados o escritos por los mismos niños o personas de la comunidad. Pueden usarse en los clubes de lectura o en otros espacios a los que se lleven para generar procesos de lectura (p. 42).

Por lo anterior, se puede decir que, este tipo de actividades son de beneficio tanto para los estudiantes como a la comunidad en general en el sentido de propiciar actividades que promuevan la lectura y estas contribuirán a una sociedad más culta y con mejores competencias lingüísticas que suman ante otras capacidades que determinan la estructura cognoscitiva del ser humano.

Esta es otra estrategia que incentiva al estudiante a expresarse de forma escrita. Como también simplemente leyendo libros de diferentes autores y compartiendo con sus compañeros la síntesis de su lectura. Esta actividad se presta para que compartir en la institución como en la comunidad o cualquier grupo que tenga pasión por la lectura. El libro viajero para Velasco (2017) consiste:

En que los niños lleven a su casa un bolso que contiene un libro infantil con el compromiso de compartir en familia, devolverlo y contarles la experiencia a sus compañeros. Los niños eligen los libros de la biblioteca o del banco de libros (pueden ser de distinto tipo: poesía, cuento, fabula, leyenda, etc.); el préstamo queda registrado. Si no es posible la lectura del texto, basta con ver las imágenes. Al devolverlo, puede llevarse el mismo libro u otro de su agrado (p. 42).

El docente con esta estrategia motiva a sus estudiantes a la lectura. Pero esta lectura es diferente a lo que normalmente les gusta leer pero, no es impuesta sino más bien ellos la eligen según su agrado, además, se añade un elemento importante como es la responsabilidad del cuidado del libro que llevan a casa como también de leerlo y devolverlo a su lugar de origen (la biblioteca escolar) para poder llevar otro diferente o el mismo libro según sea su gusto. Todo ello con la finalidad que inviertan bien su tiempo en algo provechoso como la lectura. Según Moreno (2003) afirma:

Le resulta interesante que los docentes se tomen el tiempo necesario para “pensar” en estrategias que motiven a sus estudiantes a la acción en este caso la lectoescritura, Propone una actividad (diario de lectura que promueve al disfrute de la lectura y la escritura en un ambiente favorable para el desarrollo de este aprendizaje.(p. 42).

Bajo el planteamiento anterior, a cada estudiante se le entrega un diario donde irán anotando las lecturas que realizan a lo largo del año escolar. En él se anotará el título, autor, editorial, opinión personal y si se recomienda ese libro. Con esta actividad el docente pretende que sus estudiantes lleven un control respecto de sus avances en la lectura y la escritura, como también crear el hábito, la disciplina y la responsabilidad que esta actividad demanda.

Por otra parte, se otorga la oportunidad de compartir lo aprendido con sus compañeros y la libertad para poder recomendar alguno de los textos leídos. Asimismo, Solé (1992) sostiene: “Debemos como maestros ofrecer a nuestros alumnos una perspectiva amplia, nunca restrictiva en este proceso de aprendizaje, abriendo multitud de caminos y estrategias para que se acerquen a él, intentando que lo afronten como un reto interesante que resolver” (p. 55).

Por lo anterior, es de suma importancia para el docente brindar una gama de oportunidades para que los estudiantes desarrollen todo el potencial posible que poseen, afrontando todas las dificultades a las cuales seguramente habrán de presentárseles en el proceso de su aprendizaje.

### **2.3.2 Capacidad comunicativa del docente**

El docente promueve y orienta el desarrollo de proyectos y actividades de aprendizaje alrededor de preguntas y problemas que aluden a situaciones reales y socialmente importantes para que sus estudiantes analicen las complejidades del tema en discusión elevando progresivamente el nivel de expresión oral. Según el MINED (2013) dice:

El pensamiento y el lenguaje están íntimamente relacionados entre sí, este proceso eminentemente socio-cultural que se presenta en cualquier escuela tiene como punto de apoyo no solo el entorno familiar de los alumnos sino también el entorno familiar del docente. Algunas sugerencias necesarias para fomentar la expresión oral dentro del aula. “Mostrar interés en lo que dicen, animándolos a

que continúen conversando, y evitar interrumpirlos y corregirlos de forma negativa o con burla” (p. 16).

Es de gran importancia para el docente tomar en cuenta las opiniones vertidas por sus estudiantes, propiciando dentro del aula un ambiente de calidez, comunicación más fluida y espontánea a las diferentes opiniones que pueden surgir sobre diferentes temáticas de interés para ellos. Poniendo de manifiesto, el respeto y la confianza.

De acuerdo con el MINED (2013), “Es importante prestar atención a posibles dificultades del habla y del lenguaje: dislexia, tartamudeo, dificultad para expresar ideas, interrumpir a otros cuando habla, “tropezar con las palabras” y no poder encontrar las apropiadas” (p. 16). Todos los aspectos anteriores, son la base para que el docente reconozca los problemas o dificultades al inicio de la formación de los estudiantes; al identificarlos tomará las medidas pertinentes para erradicarlos siempre y cuando este en sus posibilidades hacerlo.

### **2.3.3 Modelo organizador**

La escuela como institución encargada de crear espacios y tiempos para el desarrollo del saber, requiere de docentes competentes que en su quehacer pedagógico contribuyan al fortalecimiento y capacitación de los estudiantes a través de diferentes estrategias sistemáticas y específicas que faciliten el proceso de enseñanza.

El sistema educativo salvadoreño ha mejorado en muchas de las cuestiones de contenidos, programas de estudio y otros aspectos de interés. El MINED como ente rector encargado de que estas mejoras se lleven a cabo, ha logrado avances importantes en la cobertura educativa en todos los niveles, así como también resultados positivos e indicadores de mejoramiento en la participación de docentes como estudiantes en la toma de decisiones sobre el proceso de enseñanza aprendizaje.

Continuando con la idea anterior, todo proceso de aprendizaje es complejo, variado por lo cual el docente organiza el proceso de enseñanza aprendizaje basado en estrategias metodológicas bien pensadas, materiales y recursos

escasos, pero bien utilizados para el logro de objetivos a corto, mediana y largo plazo. Otros aspectos no menos importantes que contribuyen positivamente en el estado anímico de los estudiantes son: la motivación, la imaginación e interés por aprender, contribuyendo de manera significativa al proceso de aprendizaje.

Por consiguiente, otro aspecto de relevancia dentro del modelo organizador de un docente es la disposición de tiempo con el que cuenta para realizar diferentes actividades en pro del mejoramiento de los aprendizajes, creando verdaderos equipos de trabajo para planificar integralmente, evaluar de manera conjunta los procesos de enseñanza aprendizaje, desarrollar propuestas pedagógicas innovadoras que permitan el logro de objetivos como institución, pero también brindar un acompañamiento necesario para cada estudiante. Según Ruano (2009) “El profesorado debe elaborar una agenda ajustada que permita administrar el tiempo según prioridades, para establecer una planificación estratégica a medio y corto plazo” (p. 115).

Dicho de otra manera, es el docente quien administra el tiempo de los estudiantes en el salón de clase, es ahí donde la organización, la planificación y otros elementos importantes juegan un papel determinante al momento de distribuir los horarios en el que los estudiantes aprovechan de la mejor manera el tiempo para su aprendizaje.

#### **2.3.4 Modelo innovador**

El término innovación tiene un gran auge en la actualidad el uso de herramientas tecnológicas siempre estará ligado a la actualización. La labor docente no será la excepción puesto que las herramientas tecnológicas facilitan su labor, el uso de ellas puede ser un valioso recurso que motive a sus estudiantes. De acuerdo la UNESCO (2016) asegura: “Necesariamente Innovar. Pero, si para ser innovador implica una educación de calidad y la mejora, Puede ocurrir a nivel de aula, de institución educativa y de sistema” (p. 12).

Cuando se habla de innovación se requiere de cambios profundos y significativos desde las mismas bases del sistema educativo (MINED), quienes son los

encargados de la rectoría del mismo. En ese sentido, se necesita analizar detenidamente su estructura para luego dar una nueva orientación que beneficie el proceso de enseñanza aprendizaje como institución y como país.

Por lo anterior, los cambios que se pudieran generar tanto a nivel del sistema educativo, institución y aula, implicaría una reestructuración y modernización completa del sistema educativo nacional, como: nuevos programas de estudio, capacitación docente en el uso de las TIC (Tecnologías de la información y la comunicación), presupuesto acorde a las diferentes necesidades que presentan las escuelas, dando como resultado educación innovadora y de calidad. Por esta razón la (UNESCO (2016) afirma:

Es importante aprender a reconocer cuando los cambios que se emprenden son simples mejoras que pasan rápido y se olvidan pronto o dejan huellas. En definitiva, comprender si la experiencia que se está desarrollando apunta efectivamente a transformaciones más profundas. Solo cuando esto ocurre, se puede decir que está ocurriendo una innovación educativa (p. 14).

Por otra parte, los cambios profundos en la innovación educativa, necesariamente comienzan en el aula con sus principales protagonistas (docentes y estudiantes), quienes son los que verdaderamente genera cambios importantes y significativos tanto para la institución, como para el país. Según García (2010):

Un profesor innovador implica superar las prácticas pedagógicas tradicionales planteando y llevando a la práctica nuevas propuestas a los problemas pedagógicos. Para poder plantear nuevas propuestas, el docente tendrá que tener, además de conocimiento y experiencia acerca de su disciplina, una formación que le habilite para proponer cambios, cambios basados en dotar de herramientas al alumnado que le ayuden en el principio de “aprender a aprender” así como conocer al grupo al que tendrá que acompañar en su proceso de aprendizaje (p. 3).

En otras palabras, cuando el docente plantea cambios importantes y significativos en la forma de desarrollar los contenidos pedagógicos, necesariamente reestructurara por completo su práctica. Dando como resultado cambios importantes en la renovación de la misma. En cuanto a esas modificaciones importantes propuestas por el docente dentro del aula han de ser

basadas en el contexto real en el que se desarrolla el proceso. Esto ayudará en gran medida a la motivación de sus estudiantes “Aprender a Aprender”.

### **2.3.5 Marco histórico de las competencias de los estudiantes**

Las competencias del estudiante están integradas por tres componentes del saber, que son: el saber hacer, el saber ser y el saber convivir. Por estos tres elementos se plantea que en el MINED los docentes tienen que conocerlos, para poder desarrollar las competencias de los estudiantes con base al programa de primer grado que es desarrollado por los docentes, es así como el docente desarrollará las competencias que los alumnos tienen que adquirir en su primer grado. Podría tomarse ese planteamiento según Rojas & Gonzales (2007) como:

Principio básico para establecer los rasgos del perfil profesional docente, acorde con los niveles y modalidades del sistema educativo, empeñándose en una formación integral que garantice el desarrollo de las competencias, así como la construcción del conocimiento requerido en el ejercicio profesional (p. 25).

Las competencias educativas son un conjunto de habilidades y estrategias relacionadas con la planificación, organización y control de las acciones académicas pedagógicas y didácticas que se involucran en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de primer grado a lo largo de la lectoescritura, frente a las necesidades educativas los docentes tienen que tener desarrollados muchos dominios tales como, conocimientos, habilidades, procedimientos y actitudes en el marco de las competencias de los alumnos.

Por competencia se entiende la capacidad de tener una serie de conocimientos, habilidades, capacidades, destrezas, actitudes, y disposición que el docente debe poseer para intervenir en una educación integral de un estudiante. Como resultado, Arboleda (2011) plantea que:

El carácter de la competencia lo define la naturaleza del entorno en el que el mediador realice su intervención, hay unos mínimos que todo docente debería poseer para asumir su tarea en el complejo entorno de los aprendizajes y las comprensiones que deben construir los estudiantes (p. 211).

Por otra parte, el docente debe tener dominio de su profesión y de sus competencias para desarrollar los contenidos, pero más en la disciplina en que se ha formado, como lo argumenta Socas (2011): “Todo educador debe poseer el conocimiento y las competencias profesionales de un profesor” (p. 9). Por su parte, Godino (2004) dice que: “La palabra competencia se refiere a un saber hacer específico. Y generalmente tener competencia es equivalente a tener conocimientos prácticos sobre algo; referido a destrezas manipulativas o procedimentales” (p. 61).

Por tanto, todo educador debe poseer una serie de competencias claras debido que en el currículo nacional desde que se inició con el plan 2021 el proceso de enseñanza aprendizaje es por competencias, de tal manera que esta malla curricular conlleva a que el alumno tenga un aprendizaje significativo, que es el aprendizaje que el Ministerio de Educación requiere que se desarrolle hoy en día.

Bajo la idea anterior, el programa de primer grado en la materia de lenguaje y literatura el docente está llamado a cumplir el logro de competencias en los estudiantes las que se establecen en esta área son: comprensión oral, expresión oral, comprensión lectora, expresión escrita y aprendizaje significativo. Pero sumado a ello, existen algunos aspectos que deben ser retomados para el desarrollo de estas competencias educativas en los estudiantes, las cuales según Frola (2003) son las siguientes:

Planear colaborativamente un proyecto institucional: Considerando que la práctica docente no es una actividad aislada, ni autónoma, el docente que tiene desarrollada las competencias de los estudiantes, tiene la capacidad de participar en el diseño y ejecución de proyectos institucionales que contemplen metas y acciones colegiadas para mejorar la vida institucional y elevar la calidad de los servicios educativos que presta la escuela.

Diseñar pertinentemente: El docente debe ser un diseñador creativo de situaciones retadoras, en vivo con claridad sobre los contenidos y niveles de desempeño que se requiere lograr y evidenciar las competencias.

Optimizar tiempos y espacios: Un docente que ha desarrollado las competencias es capaz de hacer las adecuaciones necesarias para lograr los propósitos planteados con anticipación a través de diversos medios de manera que ni el



tiempo ni los recursos son un obstáculo, éstos se optimizan de manera que se logren las metas esperadas en tiempo y forma (p. 78).

Por lo anterior, se entiende que un docente tiene que poner prioridad y claridad con lo que pretende en los estudiantes, las actividades que desarrollará tanto curricular como extra-curricular, se debe considerar un inicio (lo que se hará), los objetivos a alcanzar, que actividades se realizarán (estrategias), así a su vez debe plantearse como llevarlas a cabo, el proceso, recursos con los que cuenta y tener un cierre o conclusión de las mismas, que está orientado a los logros de los objetivos que plantea el programa de estudio de primer grado.

Como se ha dicho hasta ahora, las competencias le favorecen al docente, ayudándolo a utilizar los contenidos de acuerdo a la selección previa y por ende las estrategias metodológicas adecuadas para cada situación, ante esta idea, Zabalza (2007) sostiene: “En definitiva, seleccionar buenos contenidos significa escoger los más importantes en ese ámbito disciplinar, acomodarlos a las necesidades formativas de los estudiantes” (p. 79).

En consecuencia, el clima que crea el docente es más agradable para el estudiante donde se sentirá cómodo y motivado para recibir el conocimiento que se le trasmite en este sentido se pretende que las competencias sean mejor adquiridas por el estudiante de pensar y actuar con flexibilidad, a partir de los conocimientos previos que poseen, se pretende que los estudiantes logren apropiarse de las capacidades que desarrolla el programa de primer grado en la materia de lenguaje y literatura, realizando las actividades para llegar más allá de lo que ya saben.

Las competencias van muy ligadas a las estrategias que utiliza el docente para hacer mucho más favorable estas, para desarrollar contenidos que permitan desenvolverse en cada competencia en el área de lenguaje y literatura; por esta razón resulta imprescindible el papel docente, en el sentido de planificar de una manera adecuada permitiéndole llevar un orden y control de los contenidos didácticos que sean fáciles de ser apropiados por los estudiantes para entender los conocimientos que el docente desea impartir.

### **2.3.6 La comprensión oral**

La comprensión oral se refiere a la capacidad que tienen los alumnos para construir significados, entender y esclarecer los mensajes de lo que las personas pretenden comunicar al hablar. Algunos estudiantes tienen la estrategia de exposición mucho más desarrollada que otros estudiantes, que tienen estrategias más pasivas a la hora de las actividades, es por eso que el docente tiene que sondear la forma en que va dirigiendo las estrategias dentro del aula.

Bajo la idea anterior, según Narvarte, Hernández y Cabrera (2010) sostienen: “El tomar en cuenta esto a la hora de impartir o recibir una clase, curso o educación es un muy importante, ya que se podría utilizar para causar mayor impacto o aprendizaje en los estudiantes” (p. 33).

Por otra parte, la comprensión oral exige el intercambio entre las fuentes informativas y el uso que se haga de ellas, es decir, que el conocimiento del contenido a impartir ayude a que sea más abierta y clara, y así saber cuál es la información que como docentes debe impartirse para que los estudiantes comprendan de una mejor manera el tema que se está desarrollando, se encuentran dos fuentes más relacionadas que son el lenguaje hablado y el lenguaje escrito.

La comprensión oral es una de las competencias que el Ministerio de Educación plantea dentro del programa de estudio a desarrollar en los estudiantes de primer grado en la materia de lenguaje y literatura, por tanto el MINED (2008) afirma que:

La comprensión oral es la capacidad de entender y recrear información oral que se presenta con distintos propósitos y en diferentes situaciones comunicativas. Responde a un proceso activo, de construcción e interpretación, que parte de los saberes previos, retomando la intencionalidad del mensaje y el propósito de la persona que escucha (p.p 12 -13).

En este sentido la comprensión oral se refiere a la capacidad que el ser humano tiene de escuchar lo que le están comunicando, la escucha le permite interpretar de una mejor manera los mensajes orales que se presentan con

diferentes propósitos en la vida cotidiana, es de esta manera que cuando se escucha a alguien el emisor se anima a continuar hablando.

¿Qué es escuchar?

Para Cassany (2001), "escuchar es comprender el mensaje y para hacerlo debemos poner en marcha un proceso cognitivo de construcción y de interpretación de un discurso pronunciado oralmente" (p. 101).

Dicho de otra manera, cuando hablamos de escuchar es como una actitud que el oyente debe tener y se consigue a través comprender, interpretar la información que el emisor está diciendo oralmente, es decir, escuchar no es solamente prestar atención, sino implica tener una actitud positiva de manera que se pueda captar la información de lo que otra persona trata de decir.

### **2.3.7 La expresión oral**

La expresión oral se refiere a la habilidad que tienen los alumnos para transmitir las ideas y mensajes propios al hablar con las demás personas que lo rodean o en el contexto que se encuentre, o en el ámbito escolar cuando hablar de los temas en estudio o al expresarse con docentes y compañeros; por lo tanto Salgado (2003) afirma, "La expresión oral consiste en manifestar verbalmente lo que pensamos o sentimos, para que se lleve a cabo requiere de un emisor (el que habla), y un receptor (el que escucha) y un mensaje" (p. 30).

Por consiguiente, esta categoría plantea que expresarse correctamente implica tener la habilidad para convencer, mediante la palabra a uno o varios interlocutores; se debe tener o seleccionar el vocabulario idóneo para el ambiente en que se encuentre en este caso el primer grado con la materia de lenguaje y literatura, siendo así el reflejo de la personalidad y por medio de esta se conoce el nivel sociocultural de cada persona.

Dicha competencia tiene cualidades entre las cuales tenemos: ritmo, se logra al dar a la palabra la duración, el tono y la intensidad, fluidez de expresarse con soltura y amenidad, dicción proceso de pronunciar con claridad los sonidos de

vocales y consonantes, volumen mayor o menor intensidad que un hablante imprime a su voz, emotividad consiste en proyectar, por medio de palabras la pasión y el calor para convencer, por lo tanto estas competencias están ligadas entre sí, el MINED por su parte, ante esta competencia (2008) sostiene:

La expresión oral esta competencia, al igual que la comprensión oral, se enmarca en situaciones comunicativas en las cuales el educando expresa de forma oral sus deseos, intereses, experiencias, ideas entre otros, con un propósito determinado. Es muy importante la adecuación que se haga al interlocutor y la situación comunicativa. Planificar en forma didáctica su optimización permite desarrollar al máximo esta competencia. (p. 13)

De esta manera, la expresión oral implica la capacidad de expresar necesidades, deseos, emociones con las demás personas, la diferencia es que al hablar necesitamos de elementos paralingüísticos como el timbre de la voz, el tono y el ritmo con el que se está hablando.

### **2.3.8 La comprensión lectora**

La comprensión lectora se refiere a la capacidad que los estudiantes tienen para comprender el sentido del lenguaje escrito y las ideas principales en los textos escritos para luego relacionarlos con el entorno, pero a su vez, los estudiantes tienen dificultades para comprender los textos escritos, por tal razón el Ministerio de Educación exige el desarrollo de esta en el programa de estudio de primer grado en la materia de lenguaje y literatura, para que se desarrolle de una mejor manera en el estudiante.

Por otra parte, se conoce como comprensión lectora, según Océano (1998): "Al desarrollo de significados mediante la adquisición de las ideas más importantes de un texto y la posibilidad de establecer vínculos entre estas y otras ideas adquiridas con anterioridad" (p. 887). Es posible comprender de una mejor forma los textos expuestos de forma explícita o tomando en cuenta textos que se leen de línea en línea o de otra manera utilizando siempre estrategias para que los estudiantes logren desarrollar esta competencia.

La comprensión lectora es una de las denominadas destrezas lingüísticas, esta se refiere a la interpretación de discursos escritos; en ella intervienen una

serie de componentes estrictamente lingüísticos, factores cognitivos, perceptivos, de actitud y psicológicos en consecuencia se entiende como una capacidad comunicativa que rebasa el plano estrictamente lingüístico y abarca el proceso completo de interpretación de textos desde la mera descodificación y comprensión lingüística, hasta la interpretación y valoración personal.

Por otra parte, en la lectura el lector extrae solo deleite, información y opinión, pero también aporta su propia actitud, experiencia y conocimientos previos; es ciertamente una actividad activa como la expresión escrita según Guillet (1981): “La lectura es un proceso de adivinación constante y lo que el lector aporta al texto es, a menudo, más importante que lo que encuentra en él” (p. 26), sin embargo a algunos estudiantes se les dificulta la comprensión lectora, por tal razón el docente deberá hacer uso de estrategias convenientes para ayudar a desarrollar esta capacidad.

Además de lo anterior, resulta interesante definir el término “leer” el cual para Cassany (2006) debe entenderse como: “Leer es comprender; para comprender es necesario desarrollar varias destrezas mentales o procesos cognitivos: anticipar lo que dirá un escrito, aportar nuestros conocimientos previos, hacer hipótesis y verificadas, elaborar inferencias lo que solo se sugiere, construir un significado” (p. 1).

Lo anterior no quiere decir que leer no es solo trasladar el texto escrito a la lengua oral; leer significa un proceso donde el lector interactúa con el texto para poder comprenderlo, se trata de leer para construir significados a partir del texto y acomodarlos a los conocimientos previos con los que el lector cuenta.

### **2.3.9 La expresión escrita**

La expresión escrita se refiere a la capacidad del alumno para ordenar las ideas propias y redactar de manera clara al producir textos, pero los textos tienen que ser de interés para los alumnos ya sea trabajando con motivación, aportar conocimientos y experiencias previas, hacer sondeo de los temas a leer y que los alumnos respondan para tenerlos más en expectativa para que puedan ir

adquiriendo esta competencia. Esta tiene que tener pasos a seguir tanto durante y después de la escritura.

La expresión escrita está íntimamente relacionada con la comprensión lectora, esta ayuda al estudiante a realizar una correcta estructura de redacción, detecta aquellos elementos que dan coherencia al texto o al escrito, así como atender a las faltas ortográficas, el docente debe considerar algunas estrategias para desarrollar esta competencia, por tanto, el MINED (2008) plantea:

La expresión escrita permite establecer comunicación por medio de la escritura. Al igual que las otras competencias, implica adecuarse al contexto comunicativo, al lector o la lectora (destinatario). Escribir no solo requiere el conocimiento del código (sistema de escritura). Sino también el del lenguaje escrito, que implica saber planificar un texto y construirlo con claridad, adecuación, coherencia y cohesión (p. 13).

Con este propósito el Ministerio de Educación ha definido estas cuatro competencias básicas del lenguaje, para lograr cubrir la necesidad de orientar los aprendizajes hacia el logro de las competencias de los estudiantes, desarrollando el dominio de estas habilidades, es un aprendizaje que dura toda la vida, en este sentido, se necesitan estudiantes que promuevan el uso de la lengua para relacionarse con los compañeros y con las personas que lo rodean.

### **2.3.10 Etapa presilábica**

Esta es una etapa en donde el estudiante sabe que las letras sirven para formar palabras, pero aún no conoce el significado de ellas; pero establece las diferencias entre las formas de representación icónica (dibujos) y no icónicas (letras y números), estas deficiencias en la escritura podrán ser superadas a través de la instrucción e intervención del docente. De tal manera Fromm (2009) dice:

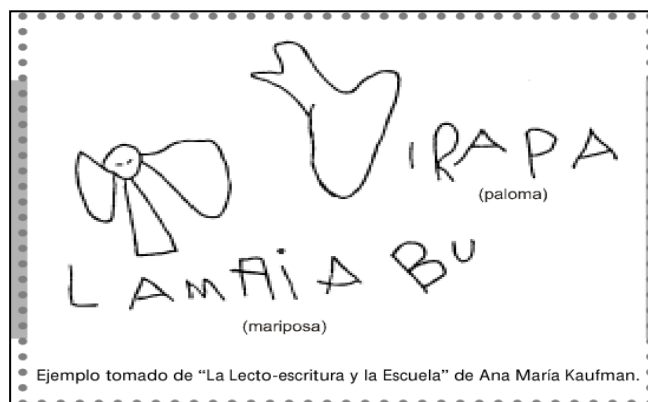
En esta primera etapa el niño realiza los primeros intentos de escritura, que podemos clasificar: trazos ondulados continuos, y pequeños círculos o líneas verticales. Para el niño “escribir es reproducir los rasgos típicos del tipo de escritura que identifica como forma básica de escritura” En esta etapa, no sólo es importante la escritura objetiva y concreta del niño sino también la intención subjetiva del mensaje que desea plasmar (p. 75).

Por lo tanto, el estudiante busca comunicar de manera concreta algo que llama la atención del entorno que le rodea. A través de trazos, círculos y líneas, demuestra lo que trata de plasmar en un dibujo ya sea, una persona, animal u objeto es decir que dibuja la escritura, aunque para él la escritura y el dibujo no tienen un significado logra diferenciar ambos procesos.

Según Fe y Alegría (2004), son características comunes en esta etapa del estudiante:

- Características de la escritura pre-silábica:
- Diferencia el dibujo de la escritura.
- Reconoce que las cadenas de letras son objetos sustitutos que representan nombres de objetos del mundo, personas, animales.
- Escribe en una línea horizontal de izquierda a derecha, empleando signos arbitrarios. No crea nuevas formas o signos.
- Se concentra en las palabras como globalidad.
- No percibe la relación entre los signos del lenguaje escrito y los sonidos del lenguaje oral (p. 12).

Las características antes mencionadas son comunes entre los estudiantes que inician el proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura, debido que necesitarán algún tiempo para lograr asimilar lo complejo de éste proceso. Es así, que los docentes juegan un papel importante en la orientación del mismo.



*Ilustración 1: Fe y Alegría, (2004)*

### **2.3.11 Etapa silábica**

En esta etapa el estudiante descubre que para escribir se necesita usar letras, y que estas tienen sonido. Generalmente, descubren de manera más rápida el valor sonoro de las vocales que el de las consonantes; probablemente porque una sílaba siempre contiene vocales. Por primera vez el estudiante descubre que las letras, son parte sonora del habla. Según Doman (2003) considera que esta etapa se caracteriza por, "Él intento de dar valor sonoro a cada una de las letras que componen una escritura, él ya sabe que cada letra vale por una sílaba" (p. 78).

Lo anterior establece que ,cuando los estudiantes escuchan una palabra que tienen dos sílabas, como pato, perciben dos tiempos (pa- to); por lo tanto, ellos desarrollan la idea que la palabra pato debe escribirse con dos letras y escribirán una sola letra la "P" para sílaba pa y otra letra "T" para la sílaba to. Posteriormente con la ayuda oportuna del docente irá superando esas deficiencias en la escritura.

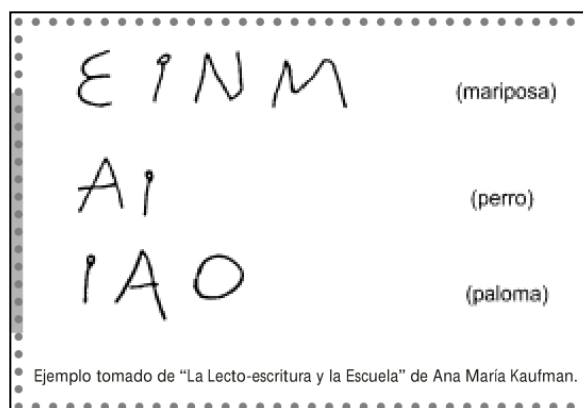
Características de la escritura de la etapa silábica según Fe y Alegría (2004), establece correspondencia entre el sonido silábico y su grafía.

- Representa una sílaba con una grafía (escritura).
- Continúa usando las hipótesis de cantidad y variedad.
- Busca diferencias gráficas en los escritos porque dos cosas diferentes no se pueden escribir igual (p. 14).



Son características comunes en muchos estudiantes, puesto que es una etapa transitoria en la que los conocimientos previos son la base para todos los nuevos que están por adquirir, debido a que todo conocimiento adquirido en las etapas anteriores han de ser sólidos para cuando se enlace lo anterior con lo nuevo, no le resulte complicado sino más bien, una experiencia divertida que abonará a su proceso de aprendizaje.

El proceso principal de esta etapa es el reconocimiento de las vocales y posteriormente las consonantes o (abecedario), para que una vez incorporado todo ese conocimiento el estudiante pueda combinarlas entre sí y dar sentido a esas letras formando sílabas, con significado importante para él.



*Ilustración 2: Fe y Alegría, (2004)*

### **2.3.12 Etapa silábica – alfabética**

Es un período de transición por lo que es una etapa híbrida, en la que los estudiantes combinan la etapa silábica con inicios de la etapa alfabética. Esta parte de la necesidad de escribir con más grafía. Tarde o temprano entra en conflicto con la idea que tiene sobre las letras, los sonidos de estas, las sílabas; la unión de estas dos etapas dará paso al descubrimiento del principio alfabético. Por lo tanto Fe y Alegría (2004) sostiene que:

Escribe partes de la palabra según el nivel silábico, otras tienen correspondencia alfabética, por lo que algunas grafías representan sílabas y otras representan ya

fonemas. Usa grafías convencionales, pero también espontáneas. A veces representa las consonantes con cualquier grafía (p. 15).

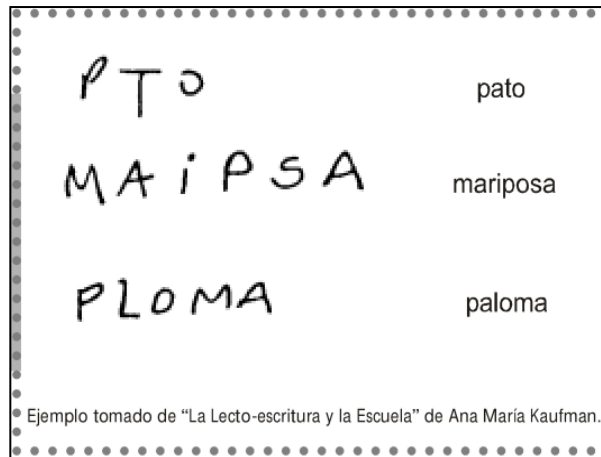
Características de esta etapa silábica-alfabética según Fe y alegría (2004):

- Analiza las palabras hasta llegar a la sílaba.
- forma palabras con mayor coherencia en su escritura.
- Separa las vocales y consonantes, diferenciándolas unas de otras.
- Mejoramiento en la pronunciación de las letras (p.15).

Son características que pueden variar entre los estudiantes, después de todo es él quien determinará el ritmo de aprendizaje que desea llevar. Por lo general estas características parecen ser comunes entre los estudiantes de esta etapa que poco a poco con algunas deficiencias que posteriormente superará y que dará paso a la siguiente etapa. Sanz (2011) considera que:

En la etapa silábico-alfabético, el niño y la niña se acercan al descubrimiento de la correspondencia que existe entre el sonido que se emite para una letra y la grafía. Esto es, si su nombre es Luis, comenzara por pensar que la consonante “L” que tiene escrita dice lu, más tarde y con la ayuda de los adultos comprenderá que la “L” es una fonía (un fonema) y no una grafía (una letra) (p. 15).

En cuanto a lo anterior, se puede decir que el estudiante está por descubrir lo maravilloso de la escritura y lo importante que es para su desarrollo intelectual. En esta etapa trata de hacer la diferencia entre el sonido que se emite de una letra y su escritura de una forma equivocada y confusa, pero con la intervención del docente superará esa deficiencia que lo promoverá al siguiente nivel.



*Ilustración 3: Fe y Alegría, (2004)*

### **2.3.13 Etapa alfabética**

Esta etapa consiste en un proceso de aprendizaje que comienza por el reconocimiento de todas las letras del abecedario de una forma memorística en la que el estudiante le resulta poco atractivo y sin la mayor significación por este conocimiento. Pero a medida que combina estas letras con las vocales va tomando forma y relevancia la escritura y se vuelve un aprendizaje significativo. Según Gelb Ignace (1987) dice:

El alfabeto es el primer sistema de escritura que presenta los sonidos individuales del habla. Esto supuso el avance más significativo en la historia de la escritura. Considerándolo como un sistema totalmente productivo, ya que, con un número reducido de grafemas, nos permite leer cualquier palabra escrita (p. 25).

En otras palabras, es imprescindible que el estudiante reconozca las letras del abecedario como también las vocales para formar sílabas, palabras y posteriormente oraciones; de esta manera el estudiante demostrará un avance significativo en su aprendizaje, pues la adquisición de esta competencia garantiza un proceso exitoso. Por su parte, Fromm (2009) afirma:

En esta etapa el niño se ha apropiado del código de la lengua escrita y ya no es una barrera que debe superar. Más bien, ¡es una posesión suya! ha adquirido la escritura convencional, ha comprobado que la escritura no es juntar sílabas, sino la correspondencia de unidades mínimas o valores sonoros menores que la sílaba, que son los fonemas (p. 80).

Por lo anterior, se puede decir que el estudiante ha dado muestras de cambios significativos en su aprendizaje y como resultado la adquisición de la escritura convencional. Para él, poder plasmar en un papel lo que siente o percibe de la realidad que le rodea aun le resulta un poco complicado el proceso de la escritura. Pero a medida que la practique y con la ayuda profesional oportuna superará cualquier dificultad que pudiera presentar, siempre enfatizando que el aprendizaje es para toda la vida y la escritura no es la excepción.

#### **2.3.14 Características de la escritura de la etapa alfabética**

Como se ha mencionado hasta ahora, los conocimientos previos son esenciales a la hora de dar a conocer una nueva temática a los estudiantes, es de esta manera como Fe y Alegría (2004) considera importante los conocimientos ya adquiridos por el estudiante:

- Establece correspondencia entre fonema – grafía (sonido – letra).
- Usa las grafías convencionales.
- Se puede comprender lo que escribe (p. 16).

Son características propias de esta etapa partiendo del supuesto que son comunes a todos los estudiantes que se encuentran en este proceso. Es evidente el grado de aprendizaje que han adquirido como resultado de un trabajo en el que la motivación y el interés han jugado un papel importante en su aprendizaje. Como también la madurez para comprender lo necesario que es el perfeccionar la escritura como la lectura puesto que son dos procesos que no se puede aislar el uno del otro.

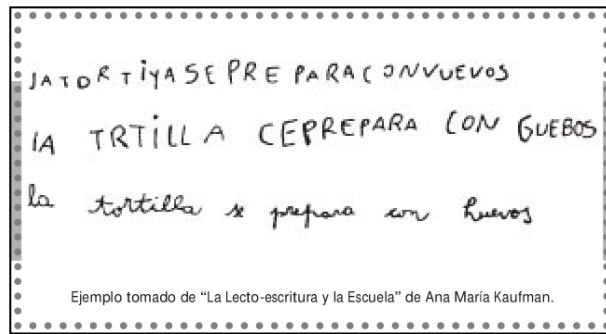


Ilustración 4: Fe y Alegría, (2004)

### 2.3.15 Métodos para la enseñanza de la lectoescritura

La enseñanza de la lectoescritura es un proceso complejo, donde el docente requiere de herramientas que le sean útiles para la enseñanza de la lectoescritura, permitiéndole desarrollar los contenidos de una forma más clara, organizada e innovadora, de esta manera motiva a sus estudiantes al disfrute por la lectura y la escritura.

### 2.3.16 Método alfabético

Este método se encuentra entre los tradicionales, emplea las letras del abecedario y después las sílabas es efectivo en la aplicación de metodologías en la lectoescritura. Según Doman (2003), Afirma que:

Desde que se inició durante la antigüedad la enseñanza de la lectoescritura en forma sistematizada se ha empleado el Método alfabético. Este método se viene usando desde la edad Antigua, Media y Moderna, recibió el nombre de alfabético por seguir el orden del alfabeto (p. 1).

Por lo anterior se puede decir que el método alfabético ha sido y seguirá siendo utilizado por los docentes, debido a resultados aceptables en la enseñanza de la lectoescritura de sus estudiantes. Según Pio (2014) argumenta que:

El método alfabético es el aprendizaje de la lectura y la escritura mediante el deletreo. El objeto principal de aprendizaje de este método es el alfabeto, pues es un elemento de referencia. De allí su nombre de "alfabético", pues los niños deben aprender todas las letras del alfabeto o abecedario, para poder llegar a aprender la lectura y la escritura (p. 13).

De acuerdo a lo anterior se puede decir que el aprendizaje del alfabeto es fundamental como también el de las vocales para la adquisición de la lectura y la escritura, por lo cual le permitirá al estudiante facilitar el proceso de esta competencia.

Aprendiendo el alfabeto es como se inicia la combinación de consonantes con vocales, lo que permite elaborar sílabas., la combinación se hace primero con sílabas directas, ejemplo: be, a: ba; be. e; be,. Después con sílabas inversas; ejemplo: a, be: ab, e, be: ed, i, be: ib, o be: ob, u be: ub y por ultimo con sílabas mixtas. Ejemplo: be, a, ele, de, e: de, e: balde.

Este método presenta más desventajas que ventajas, dado que el estudiante, por dedicar especial atención a la forma, nombre y sonido de las letras desatiende lo principal, que es comprender el significado de la palabra y luego analizar la función que desempeñan las palabras. El estudiante que aprende a leer con este método, se acostumbra a deletrear, por lo que el aprendizaje y comprensión de la lectura es lento y tedioso. Sin embargo, dependerá de la creatividad del docente para hacer efectivo y ventajosa esta herramienta para beneficio de sus estudiantes.

### **2.3.17 Método fonético**

Este método de enseñanza llamado también fónico es utilizado por los maestros para enseñar a sus estudiantes, facilitando el proceso mediante el aprendizaje de sonidos sencillos de letras para luego combinar varios sonidos que gradualmente le conducirán a la lectura y posteriormente a la escritura.

Doman contribuyó a facilitar la pronunciación de las grafías consonantes, principalmente de aquellas que no poseen sonoridad; permitiendo que se comprendiera con mayor facilidad la forma de enseñar a leer produciendo el sonido de la letra y no se nombra. Con este aporte tan significativo para la educación permite que la labor del docente se vuelva menos compleja. Por ello Doman (2003) señala que:

Se enseñan las letras vocales mediante su sonido utilizando láminas con figuras que inicien con la letra estudiada. La lectura se va atendiendo simultáneamente con la escritura. Se enseña cada consonante por su sonido, empleando la ilustración de un animal, objeto, fruta. Cuyo nombre comience con la letra por enseñar, por ejemplo: para enseñar la m, una lámina que contenga una mesa; o de algo que produzca el sonido onomatopéyico de la m, el de una cabra mugiendo m...m... (p. 3).

Este método se presta más para la enseñanza de la lectura; haciendo más fácil la labor de enlazar letra y sonido, asociándolos, desde el momento en que un niño comienza a dar sus primeros pasos en el lenguaje asocia, un objeto con un sonido que escucha de las personas que lo rodean, por ejemplo, al ver un balón oye que las personas gritan ¡gol!, une la idea del objeto, (pelota), con el sonido, funcionando igual con las letras

En el caso de las actividades de lectura siguen un orden, es decir, avanzar de lo más simple a lo más complejo, Inicialmente solo con el aprendizaje de las vocales, haciendo que el estudiante asocie el grafema (la letra) con su sonido específico, resultando en un proceso específico y ordenado en el cual se va poco a poco hasta concretizar. Sumado a lo anterior, Domínguez (2010) señala que:

El objetivo fundamental de este método es que los estudiantes distingan y pronuncien adecuadamente los fonemas. El docente desplegará toda su creatividad para una instrucción adecuada, usando palabras que tengan el sonido en distintos lugares como también en distintos tipos de silabas propiciando una enseñanza más dinámica y significativa (p. 15).

Por lo anterior, se puede decir que necesariamente la creatividad del docente juega un papel importante en la enseñanza de la lectoescritura, quedando a criterio de este el tipo de actividades que utilizará para lograr que los estudiantes pronuncien, escriban y distingan adecuadamente los fonemas no importando su ubicación en la palabra.

### **2.3.18 Método silábico**

El método silábico da mayor énfasis a la escritura y la lectura. Las consonantes se enseñan respetando su fácil pronunciación, luego se pasa a la formulación de palabras, para que estimule el aprendizaje en los estudiantes. Por tanto Doman (2003) afirma que: “El método silábico es el resultado de la

insatisfacción del alfabético y el fonético, se siguió en la búsqueda de uno que facilitara más la enseñanza de la lectura, surgiendo así el método silábico” (p. 4).

Por ejemplo, cada consonante se combina con las cinco vocales en sílabas directas así: pa, pe, pi, po, pu. Cuando ya se cuenta con varias sílabas se forman palabras y luego se construyen oraciones. Omite el deletreo y la pronunciación de los sonidos de las letras por separado, Se limita a la memorización, por lo cual produce un leve retardo en la asimilación de la lectoescritura en los estudiantes. Según González (2015) el método silábico lo define como:

El proceso mediante el cual se enseña la lectoescritura y consiste en la enseñanza de las vocales. Posteriormente, la enseñanza de las consonantes se va combinando con las vocales tomando sílabas y luego palabras, para el autor este método consiste en un orden sistemático y lógico en el proceso de la lectoescritura que va de lo simple a lo complejo tomando como base los conocimientos previos del estudiante (p. 16).

Por lo anterior, se puede decir que el método silábico se encarga del estudio de las letras, su forma y su combinación, es decir, este va de la letra a la palabra haciendo énfasis en su conjunto, siguiendo un determinado ordenamiento de letras (vocales y consonantes), que posteriormente le permitirá al estudiante formar no solo palabras sino también oraciones, por lo cual el proceso se vuelve complejo pero que a la vez genera un aprendizaje simultáneo tanto en la escritura como la lectura.

### **2.3.19 Método global**

El método global cuenta con la facilidad de la integración de los otros métodos, tomando siempre aspectos como, la representación de las palabras con significado para el nuevo lector, pues a medida que el estudiante crece en su entorno, escucha palabras que va incorporando a la base de datos de su lenguaje, y aquellas con más frecuencia llegan a convertirse en significativas. Doman, (2003) considera que: “El método global analítico es el que mejor contempla las características del pensamiento del niño que ingresa en primer grado, Percibe sincréticamente cuanto le rodea. (Sincretismo)” (p. 8).



Por otra parte, según Acutín (2013), “El método global tiende precisamente a proveer, desde el principio del aprendizaje, el hábito de leer inteligentemente, adquiriendo hábitos de discernimiento, que enseñen a pensar” (p. 12). El autor considera que el método global permite desarrollar el pensamiento lógico de los estudiantes fomentando el buen hábito de la lectura comprensiva.

Bajo la idea anterior, es de suma importancia este método debido a que si bien puede ser más difícil enseñar a pensar, o por lo menos más largo el proceso, al final es idóneo, debido a que el estudiante aprende a pensar por sí mismo y cuando se enfrenta a dificultades distintas a lo enseñado, éste, tendrá la capacidad de resolverlo accediendo a sus previos conocimientos, no esperando que alguien le instruya al respecto, creando de esa manera responsabilidad, madurez e independencia de pensamiento lógico.

### **2.3.20 Método ecléctico**

Este método propicia la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura de manera simultánea. Todos los métodos, los del pasado y los del presente, tienen sus ventajas y limitaciones; cada uno de ellos inicia en el desarrollo de habilidades necesarias para el aprendizaje de la lectoescritura. Por lo tanto, el docente se ha visto en la necesidad de utilizar un método ecléctico para enseñar a leer y escribir a sus estudiantes. Según Doman (2003) afirma que:

El método ecléctico permite el logro de objetivos más amplios en la enseñanza de la lectura, Por lo tanto, la tendencia ecléctica presenta un intento para vencer las limitaciones, Dando grande esperanza, Este retoma lo más valioso y significativo del método global, y de todos los otros métodos con el propósito de facilitar el aprendizaje de la lectoescritura (p. 12).

En términos generales el eclecticismo consiste en usar los mejores elementos de varios métodos para formar uno solo; pero agregados a una idea definida. Según Cardona (2013), sostiene: “El método ecléctico integra diferentes aspectos de los métodos sintéticos y analíticos, este procedimiento propicia la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura de manera simultánea” (p. 21).

En otras palabras, aprender de forma más activa es la clave de este método pues al combinar toda la amplia gama de métodos y sus diferentes enseñanzas,

crea en este método un abanico de posibilidades para su implementación dentro de cada contexto educativo diferentes donde se presenta, siendo uno de los más utilizados por la amplitud y libertad que brinda, propiciando la creatividad del docente, facilitando en los estudiantes el proceso de enseñanza de la lectoescritura.

#### **2.4 Aprendizaje significativo**

El aprendizaje significativo es muy usual en la escuela, debido a la gran importancia que tienen en el sentido de explorar los conocimientos previos en relación a la nueva estructura cognitiva que habrá de desarrollarse, ante la nueva información dentro del salón de clases y esto va más allá de una simple memorización, de tal manera que Picardo (2005) sostiene que:

Aprendizaje significativo o relevante es aquel que el estudiante ha logrado interiorizar y retener luego de haber encontrado un sentido teórico o una aplicación real para su vida; este tipo de aprendizaje va más allá de la memorización ingresando al campo de la comprensión, aplicación, síntesis y evaluación. Dicho de otra forma, el aprendizaje debe tener un significado real y útil para el estudiante soslayando la visión de aprender por el simple hecho de hacerlo (p. 25).

La estructura cognitiva es la forma como el individuo tiene organizado el conocimiento previo a la instrucción; por lo tanto, según Herrera & Stansser (2015), “es una estructura formada por sus creencias y conceptos, los que deben ser tomados en consideración al planificar la instrucción, de tal manera que pueda servir de anclaje para conocimientos nuevos” (p. 95).

En el aprendizaje significativo para Picardo es importante lo que el alumno ya conoce, porque sirve de anclaje para la nueva información y así es importante lo que ocurre dentro del salón de clases día a día en la mayoría de escuelas, estas nuevas ideas pueden ser aprendidas y retenidas en la medida que existan conceptos claros e inclusivos en la estructura cognitiva del estudiante que sirva para una determinada relación con la que se enseña.

### **2.4.1 Tipos de aprendizaje significativo**

Para Palmero (2008), hay tres tipos de aprendizaje significativo, los cuales son: el aprendizaje representacional, el aprendizaje proposicional, y el aprendizaje de conceptos:

- El aprendizaje representacional tiene una función identificativa según la cual se establece una correspondencia entre el símbolo (en general, una palabra) y su referente.
- El aprendizaje de conceptos tiene una función simbólica que deriva de la relación de equivalencia que se establece esta vez entre el símbolo y los atributos definitorios, regularidades o criterios de significado unitario.
- El aprendizaje proposicional tiene una función comunicativa de generalización, cuyo objeto es aprender ideas expresadas verbalmente con conceptos; maneja, por tanto, un significado compuesto (p. 15).

En consecuencia, el aprendizaje significativo se genera a partir de las nuevas ideas es decir en los conocimientos ya existentes en la estructura cognoscitiva, los cuales proporcionan enlaces adecuados, pero si la nueva información no encuentra dichos enlaces puede ser que lo nuevo no sea aprendido o retenido según la teoría del aprendizaje significativo, pero siendo así se pueden ir construyendo nuevos conocimientos que son los que se pretenden de acuerdo al programa de estudio de primer grado del ministerio de educación con las competencias que el docente tiene que desarrollar para los contenidos que impartirá en la materia de lenguaje y literatura.

### **2.4.2 Condiciones para producir aprendizaje significativo**

Para que se produzca aprendizaje significativo en un estudiante, es necesario que el material que se le presente tenga que estar debidamente organizado, de tal manera que comprenda lo que se desea enseñar, pero no es suficiente solo esta condición, según Palmero (2008) han de darse dos condiciones fundamentales:

- Actitud potencialmente significativa de aprendizaje por parte del aprendiz, o sea, predisposición para aprender de manera significativa.

- Presentación de un material potencialmente significativo. Esto requiere: por una parte, que el material tenga significado lógico, esto es, que sea potencialmente relacionable con la estructura cognitiva del que aprende de manera no arbitraria y sustantiva. Y, por otra, que existan ideas de anclaje o subsumidores adecuados en el sujeto que le permitan la interacción con el material nuevo que se presenta (p. 13).

Es decir, el alumno produce aprendizaje significativo cuando está motivado en las clases, la motivación es un factor importante debido que el alumno está atento y con una actitud positiva, también es importante que el material que se le presenta al estudiante sea coherente, claro y organizado para que el estudiante sea capaz de entender lo que se está hablando, así como también es importante que el estudiante tenga los conocimientos previos sobre el tema, de esa manera, se hará más fácil anclar los conocimientos nuevos a los que ya posee.

#### **2.4.3 Ventajas del aprendizaje significativo**

Las ventajas en el aprendizaje significativo son necesarias para desarrollar en los estudiantes actitudes de interés durante el proceso de enseñanza y la docencia por su parte utilizar los recursos didácticos indispensables, así el aprendizaje irá siendo efectivo y sólido para los estudiantes. Por tal razón, Ruano (2009) menciona algunas ventajas del aprendizaje significativo:

- Facilita la adquisición de nuevos conocimientos relacionados con los ya aprendidos significativamente. No se olvide que el aprendizaje significativo produce una modificación de la estructura cognitiva del alumno mediante reajustes de la misma para integrar la nueva información.
- Produce una retención más duradera de la información. La nueva información, al relacionarse con la anterior, es depositada en la memoria a largo plazo, en la que se conserva más allá del olvido de detalles secundarios concretos.
- Se trata de un aprendizaje activo, ya que depende de la asimilación deliberada de las actividades de aprendizaje por parte del alumno.
- Es personal, ya que la significación de los aprendizajes de un alumno determinado depende de sus propios recursos cognitivos (conocimientos previos y la forma en cómo se organizan en su estructura cognitiva) (p. 4).

# CAPÍTULO III

## Marco

## metodológico

## CAPÍTULO III

### 3.1 Tipo de estudio

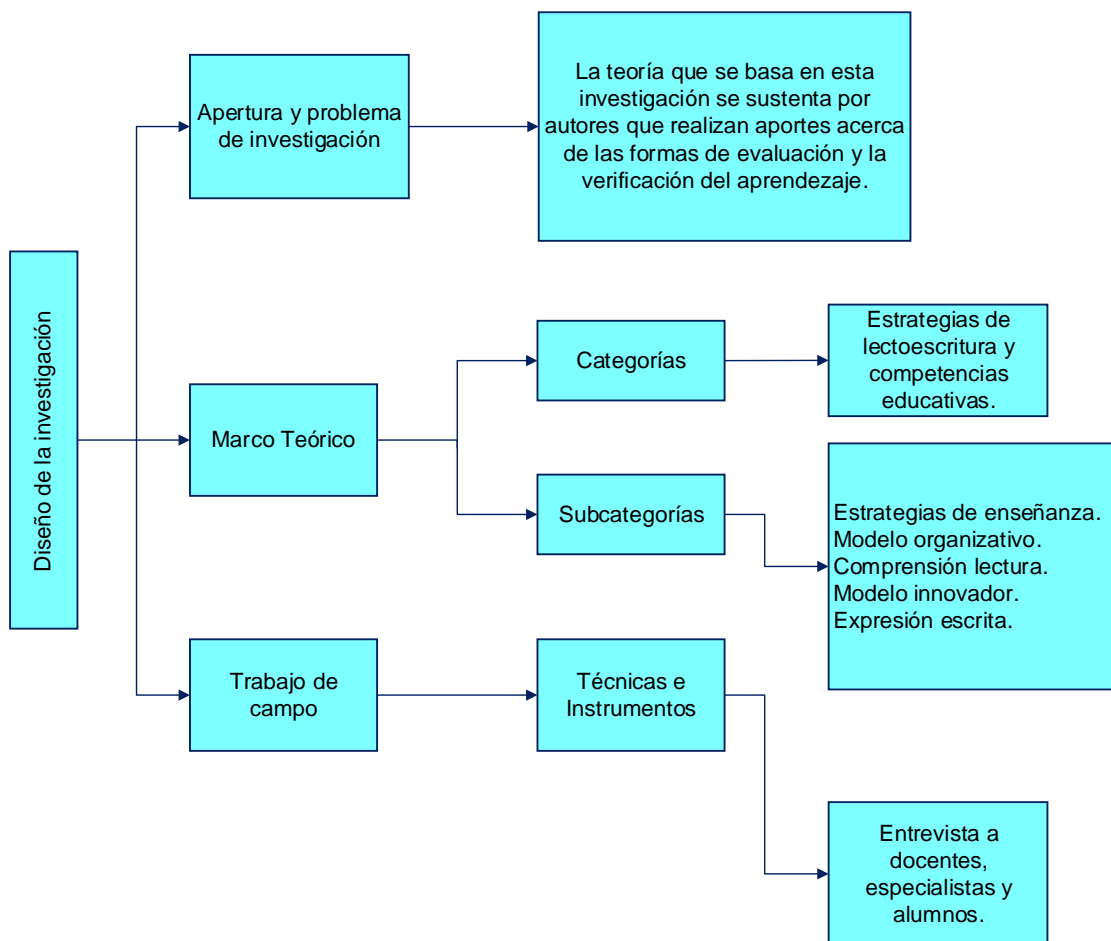
La metodología que se utilizó es cualitativa, puesto que sólo se busca la interpretación de los resultados donde se obtienen los puntos de vista de los participantes, sus emociones, experiencias, significados y otros aspectos de interés; se logró a través del tipo de estudio que no fue experimental. Estos estudios, según Latorre, Rincón y Arnal (2003), se desarrollan en un contexto real. No se modifica el fenómeno o situación de análisis, se limita a describir una situación que ya viene dada; por ende, no se pretende, cambiar la realidad, sino establecer las relaciones que se suscitan en una situación real sin inferir en ella. Se pretende responder a las preguntas de investigación dado que, a fin de cuenta son los referentes básicos a partir de los fundamentos teóricos.

Por lo tanto, la investigación se fundamentó bajo el método fenomenológico, el cual busca el estudio de los fenómenos tal como son experimentados, vividos y percibidos. En este sentido, el método fenomenológico busca la comprensión de la esencia constitutiva de dicho campo; vale decir, que la comprensión del mundo vital del hombre mediante una interpretación totalitaria de las situaciones cotidianas vista desde ese marco de referencia interno. En este proceso de comprensión, los investigadores desplegarán acciones específicas a través de una serie de etapas que, según Martínez (1996), son las siguientes:

- Etapa previa o de clarificación de los presupuestos de los cuales parte el investigador.
- Etapa descriptiva, en la que se expone una descripción que refleja, lo más fielmente posible, la realidad vivida por los individuos, en relación al tópico que se investiga.
- Etapa estructural, que implica el estudio y análisis fenomenológico propiamente dicho.
- La discusión del resultado del análisis efectuado, en relación con la información brindada por los sujetos de estudio.

### 3.2 Enfoque de la investigación

El término se refiere al plan o estrategia concebida para obtener la información que se desea con el fin de responder el planteamiento del problema: (Hernández Sampieri, 2014, p. 128).



Fuente propia: Chinchilla, Müller y Vásquez (2018)

La investigación estuvo diseñada en tres momentos principales: el primero se basó en la apertura y problema de la investigación, es decir, sustento teórico de los siguientes autores:

Por estrategia se entiende las acciones que el maestro planifica para alcanzar los objetivos propuestos, según Barriga (1999) sostiene que:

Estrategias son aquellas que están dirigidas a activar los conocimientos previos de los alumnos o incluso a generarlos cuando no existan. En este grupo podemos incluir también a aquellas otras que se concentran en el esclarecimiento de las intenciones educativas que el profesor pretende lograr al término del ciclo o situación educativa (p. 82).

Por competencia se entiende la capacidad de tener una serie de conocimientos, habilidades, capacidades, destreza, actitudes, y disposición que el docente debe poseer para intervenir en una educación integral de un estudiante. Como resultado, Arboleda (2011) plantea que:

El carácter de la competencia lo define la naturaleza del entorno en el que el mediador realice su intervención, hay unos mínimos que todo docente debería poseer para asumir su tarea en el complejo entorno de los aprendizajes y las comprensiones que deben construir los estudiantes (p. 211).

El segundo momento denominado el marco teórico se refirió a las categorías y sub-categorías como puede observarse en el esquema, de acuerdo a conceptos y principios teóricos determinan las categorías estrategias de lectoescritura y competencias educativas estas fueron imprescindibles para conformar el proceso de investigación.

El tercer momento denominado trabajo de campo consistió en la aplicación de determinadas técnicas de investigación para poder obtener los datos requeridos, conforme las categorías que forman el objeto de estudio mencionadas en el segundo momento. Estos instrumentos fueron los encargados de brindar los resultados para ser interpretados en la investigación.



### **3.3 Técnicas utilizadas en la investigación**

#### **3.3.1 Guía de observación para estudiantes (anexo 5)**

La guía de observación de los estudiantes tuvo las siguientes partes:

- Un encabezado que indica la institución que es responsable de la investigación la cual se aplicó el instrumento.
- El título que describe el nombre del instrumento y a quien fue dirigido, el cuestionario (alumnos), con el fin que determinaron los indicadores de la investigación.
- Objetivo del cuestionario: fue empleado sobre la base de recoger información necesaria a cerca de la lectoescritura.
- Indicaciones: el propósito es que el grupo focal fuera observado y analizado por las investigadoras.
  - a) Las preguntas están divididas según el tipo de categorías y con cada una de las sub-categorías, cada pregunta tiene una respuesta puntual sobre lo que se analizó.
  - b) Cada una de las preguntas fueron creadas conforme al marco teórico específico de la investigación para la recolección de información y tienen coincidencia con las guías de entrevista para expertos.

#### **3.3.2 La entrevista a docentes, informantes claves (anexo 3 y 4)**

Esta técnica tuvo el propósito de aplicar la interacción del estudio y dar a conocer claramente la información que se necesitó en su momento. En cuanto a esta técnica Ortiz (2003) expresa que: “Se refiere a la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el o los sujetos de estudio, a fin de obtener

respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto” (p. 104).

Con base a los docentes se realizó una entrevista estructurada la cual consistió según Goetz y LeCompte (1988) en que a todos los entrevistados se les realizan las mismas preguntas con la misma formulación y el mismo orden, es por tanto igual para todos los entrevistados. Sin embargo, tienen plena libertad para manifestar su respuesta.

En este sentido se trató de un cuestionario de preguntas abiertas donde se debió indicar que, si bien la pregunta no compromete la libre manifestación y aunque el entrevistador tenga cuidado en dejar hablar libremente al entrevistado, el simple hecho de plantear las mismas preguntas en el mismo orden a todos los entrevistados introduce un fuerte elemento de rigidez en la dinámica de la entrevista.

#### **3.3.4 La guía de entrevista estructurada estuvo conformada a partir de las siguientes partes:**

- El encabezado: este indica la institución que es responsable de la investigación la cual aplico el instrumento (guía entrevista).
- Saludo y presentación del instrumento.
- El título: que describe el nombre del instrumento y a quién fue dirigido, la guía de entrevista fue dirigida para estudiantes y docentes con el fin de determinar los indicadores de la investigación y dar respuesta a las preguntas.
- El objetivo de la guía de entrevista fue empleada sobre la base de recoger información necesaria a cerca de los estudiantes y docentes.
  - a) Las preguntas están divididas según el tipo de categorías y con cada una de las sub-categorías, cada pregunta tiene una respuesta puntual sobre lo que se desea analizar.

- b) Cada una de las preguntas serán creadas conforme al marco teórico específico de la investigación para la recolección de información

### **3.3.5 Técnica de triangulación de instrumentos**

El estudio se realizó con el análisis de la triangulación, la cual consiste, según Francisco (2005), en la ubicación de reunión y cruce dialectico de toda la información pertinente al objeto de estudio surgida en una investigación por medio de los instrumentos correspondientes, y que en esencia constituye el corpus del resultado de la investigación. Por ello, la triangulación de la información es un acto que se realiza una vez que ha concluido el trabajo de recopilación de la información.

Por su parte, según Denzin (1970), la triangulación es la combinación de dos o más teorías, fuentes de datos, métodos de investigación, en el estudio de un fenómeno singular. Abonado a lo anterior, Etake (1998) afirma que para conseguir la información necesaria, para aumentar el crédito de la interpretación, para demostrar lo común en un aserto, el investigador puede utilizar cualquiera de las diversas estrategias. En 1984, Denzin identificó las siguientes estrategias en su libro *The Research Act*. Para la triangulación de las fuentes de datos donde se observa si el fenómeno o casos sigue siendo el mismo en otros momentos, en otros espacios o cuando las personas interactúan de forma diferente.

De esta manera, la triangulación de las fuentes de datos es el esfuerzo por ver si aquello que observamos y de lo que informamos contiene el mismo significado cuando lo encontramos en otras circunstancias. Las otras estrategias de Denzin son los cambios que los investigadores introducen en lo que hacen. Para la triangulación del investigador, hacemos que otros investigadores observen la misma escena o el mismo fenómeno.

### **3.4 Validación de los instrumentos**

En este apartado se hizo referencia a la validación de los instrumentos por medio de una entrega al jefe del departamento de Ciencias Sociales Filosofía y Letras el Licenciado Roberto Gutiérrez Ayala, quien fue el encargado de leerlos y validarlos, en el transcurso de unos días, luego fueron entregados y validados para su utilización con fines académicos, posteriormente permitieron recolectar información valiosa y precisa para la investigación.

### **3.5 Consideraciones Éticas**

En un estudio de investigación se vuelve necesario que los datos obtenidos se manejen con responsabilidad y confidencialidad, es decir, que las respuestas a las preguntas de los informantes claves, así como al grupo de alumnos en observación, respecto a su identidad, la información encontrada sea mostrada de manera fidedigna, no se hará plagio de ningún documento.

Además de lo anterior, las políticas según la ley orgánica de la Universidad de El Salvador (1999) respecto a la investigación científica serán:

5.2. Políticas del grupo investigador. Para el presente estudio, el grupo investigador se plantea los siguientes mecanismos que permitirán el desarrollo del mismo:

5.2.1. Proporcionar un ambiente de confianza, respeto, colaboración, comunicación y coordinación entre los estudiantes y la docente responsable de impartir la Acción Académica.

5.2.2. Ser responsables y puntuales con los tiempos establecidos para la entrega de los diferentes documentos o avances en el proceso de investigación.

5.2.4. Realizar una revisión y actualización permanente sobre lo que acontece alrededor del problema a investigar; así como, del material teórico proporcionado en clases y de aquel que se considere útil para la investigación.

5.2.5. Compartir con los compañeros de la Acción Académica los hallazgos encontrados durante el proceso de investigación, con el objeto de escuchar observaciones, críticas y sugerencias que permitan enriquecer la fundamentación teórica y empírica del estudio.

### **3.6 Instrumentos**

Los instrumentos que se utilizaron en la investigación son: la entrevista que es la que se utilizó con los docentes, e informantes claves de la cual se elaboró con preguntas donde ellos daban sus puntos de vista respecto al tema investigado, así también cada una de las preguntas las fueron respondiendo de una manera clara y precisa, así también se elaboró una guía de observación donde se pudo observar los problemas que tiene los estudiantes observados.

### **3.7 Población**

Para Hernández Sampieri (2014) determina la población o universo como: “conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones” (p. 176).

### **3.8 Sujetos de investigación a la muestra**

Población y muestra
<ul style="list-style-type: none"><li>• La muestra es de estudiantes especialmente de primer grado, que asisten al aula DAI (Docente de Apoyo a la Inclusión); los cuales presentan problemas son cinco, dichos estudiantes fueron observados en su totalidad en un 100 % para poder llevar a cabo esta investigación. De tal manera, que cada estudiante representó el 20% de la población.</li></ul>

Los sujetos de estudio fueron estudiantes activos de primer grado y estudiantes en tratamiento en aula especial siendo estos de primer grado, así como también expertos en el área de los estudiantes de primer grado de educación básica (informantes claves) del complejo Educativo Profesor José Arnoldo Sermeño, del Ministerio de Educación (MINED) y de la Universidad de El Salvador (UES).

### **3.9 En torno a los sujetos participantes en la recolección de datos**

Para la investigación de los estudiantes se buscó las siguientes características:

- Estudiantes activos de primer grado de educación básica.
- Alumnos que estaban recibiendo beneficios en el programa del aula especial.

Cabe destacar que es indispensable tomar en cuenta que los estudiantes que cursaban el primer grado interactúen entre ellos, la maestra responsable de grado junto a la maestra de aula especial unieron esfuerzos con el fin que los estudiantes mejoraran notablemente el proceso de lectoescritura tomando en cuenta las dificultades que se le presentaron.

Respecto a la investigación de los docentes se realizó una entrevista estructurada a cinco informantes claves, entre ellos el director del complejo educativo, las dos maestras, un asesor con experiencia en el área educación básica del Ministerio de Educación (MINED) y un especialista en el área de lenguaje y literatura de la Universidad de El Salvador (UES).

Algunos criterios de inclusión fueron:

- Docente asesor que pertenece al Ministerio de Educación (MINED) de formación en la licenciatura en educación básica.
- Docente orientador que pertenece al primer grado de educación básica del Complejo Educativo Profesor José Arnoldo Sermeño.

- Experto aula especial licenciada en educación especial.
- Docente con alto nivel de formación académica Director del Complejo Educativo Profesor José Arnoldo Sermeño.
- Licenciado especialista con alto nivel educativo en el área de lenguaje y literatura de la Universidad de El Salvador (UES).
- Que tuvieron disponibilidad para proporcionar información sobre el tema objeto de estudio.

Respecto a lo anterior, el estudio demandó la participación de diferentes sujetos de vital relevancia para obtener la información, entre ellos se contó con cinco informantes claves que se reconocen como expertos en ciertos estudios, fue necesaria la participación de individuos expertos en el tema. Además, estas muestras son referentes en estudios cualitativos.

Por los estudiantes se utilizó los dos tipos de muestreo que se presentan a continuación:

**Muestras homogéneas:** estas unidades seleccionan a sujetos que posean un mismo perfil o características, o bien, comparten rasgos similares, su propósito es centrarse en el tema a investigar o resaltar situaciones, procesos o episodios en un grupo social; además de ello se seleccionó a los sujetos a través del muestreo por conveniencia el cual consiste, según Crespo, Martín y Salamanca (2007), en seleccionar una muestra de voluntarios, los cuales serán los posibles participantes que desean hacerlos por sí mismo. La ventaja por este muestreo es extraer la mayor cantidad posible de información de pocos casos de la muestra, con finalidad que esta información contribuya al enriquecer los resultados del estudio.

La investigación se realizó en el Complejo Educativo Profesor José Arnoldo Sermeño del primer grado de educación básica, ubicada en el departamento de Santa Ana, en el año lectivo 2018 la población está compuesta por los alumnos de primer grado, de la cual la muestra fueron cinco niños que tiene el problema de

aprendizaje y esto hace que en porcentaje a estudiar fue de 80%, esto es por ser una muestra significativa, por tanto los cinco niños fueron nuestra muestra.



# CAPÍTULO IV

## Análisis y discusión de resultados

## **CAPÍTULO IV**

### **4.1 Análisis de los resultados**

### **4.2 Análisis y discusión de los resultados**

En este capítulo se muestran los análisis e interpretación de los resultados que fueron obtenidos a través los instrumentos de investigación administrados.

En primer lugar, se presenta lo observado en el grupo de estudiantes sobre la guía de observación semiestructurada, dirigida a los alumnos de primer grado de educación básica del año 2018; el objetivo de este instrumento fue proporcionar información relevante para respaldar las preguntas de investigación.

Luego se presentan las opiniones de los docentes sobre la guía de entrevista semiestructurada, de los cuales se obtuvo información que permitió dar respuesta a las dos grandes categorías que son estrategias de enseñanza y competencias educativas, a través del docente de primer grado y en segundo lugar al docente de apoyo a la inclusión (DAI), es por ello que han sido seleccionados con el propósito de obtener una información más objetiva y veraz de la realidad.

Seguido a lo anterior, se observa la guía de entrevista que se realizó al director del Complejo Educativo Profesor José Arnoldo Sermeño, al asesor pedagógico perteneciente al Ministerio de Educación (MINED) y al docente de lenguaje y literatura de la Universidad de El Salvador (UES); las expresiones emitidas por los profesionales serán de vital importancia para la triangulación respectiva de los datos.

Finalmente, se hace una breve perspectiva teórica a partir de las categorías y subcategorías encontradas, a este apartado se le ha denominado triangulación e interpretación de las expresiones de la realidad dadas, sobre estrategias de enseñanza en la verificación de las competencias educativas y que de una u otra manera tratan de dar respuesta a las preguntas que se plantearon al inicio y es en sí, a lo que se debe este estudio.

### 4.3 Tabulación de datos

Tabla 1

CATEGORÍA/ÍTEM	EXPRESIÓN DE LA REALIDAD		
	ENTREVISTA A DOCENTE	ENTREVISTA A INFORMANTE CLAVE	GUÍA DE OBSERVACIÓN
<p><b>Estrategias de lectoescritura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevista al docente (2,3,4,6)</li> <li>• Entrevista informante claves (2,6,7)</li> <li>• Guía de observación (1,5,6)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Existen estrategias que utilizan docentes, las importantes son: el VAKT, la letra generadora, carteles imágenes, el silabario.</li> <li>• Se trabaja con lenguaje directo empezando de lo más simple a lo más complejo las estrategias utilizada es el fonológico.</li> <li>• Se trabaja con materiales concretos para llegar a lo abstracto, entre ellos rompecabezas, lotería, arena, tutoría, etc.</li> <li>• La técnica del VAKT, imágenes, formar oraciones, dramatización, dinámicas, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si están basadas en el currículo por competencias paralelo a los indicadores de logro, pero esto no siempre ha sido así.</li> <li>• Generar condiciones para las competencias correctas, tienen que seguir instrucciones, y hay una diversidad de métodos y estos llevan a utilizar competencias, lo fundamental es tener claro el método a utilizar.</li> <li>• Si se imparten capacitaciones, por ejemplo un programa de desarrollo de habilidades comunicativas básicas y talleres</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La atención es muy importante y esta va junto con la motivación.</li> <li>• Hay interacción y confianza,</li> <li>• Si hay participación y demuestra interés y fascinación por la lectura</li> </ul>

**TRIANGULACIÓN:** se encuentra una relación con la información obtenida tanto de los docentes como los informantes claves y la guía de observación, las estrategias de lectoescritura se basan en el currículo por competencias, pero también en los métodos que se utilizan para desarrollar las competencias educativas, los estudiantes están motivados y participan en las diferentes actividades que se desarrollan para lograr los objetivos e indicadores de logros propuestos.

Tabla 2

CATEGORÍA/ÍTEM	EXPRESIÓN DE LA REALIDAD		
	ENTREVISTA A DOCENTE	ENTREVISTA A INFORMANTE CLAVE	GUÍA DE OBSERVACIÓN
<p><b>Modelo organizativo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Entrevista a docentes (3,4,5,7,11)</b></li> <li>• <b>Entrevista informante clave (2,7)</b></li> <li>• <b>Guía de observación (2,3)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No se dice niños con problemas de aprendizaje esta caducado hoy se les llama niños con barrera, dar indicaciones prácticas, el lenguaje fonológico es lo más importante.</li> <li>• Libros de texto, la técnica del VAKT, modelaje, abecedario etc.</li> <li>• Libros de texto, libros de lectura, rimas, adivinanzas, a través del juego e imágenes.</li> <li>• Se utiliza el método global.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se organizan las estrategias de acuerdo al currículo por competencias.</li> <li>• Si hay capacitaciones para los docente en el área de lectoescritura, impartidas por el a la MINED.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Algunas estrategias que organiza el docente es el cuento.</li> <li>• El docente planifica tareas ex aula y se ve el interés del alumno pero hay un problema la poca supervisión de los padres y también observamos que existe de aprendizaje y eso dificulta el aprendizaje</li> </ul>

**TRIANGULACIÓN:** existe un claro acuerdo entre los datos obtenidos junto a la guía de observación con las entrevistas porque todos los docentes organizan las estrategias y actividades a realizar apegadas al currículo por competencias y a la vez se imparten capacitaciones para los docentes sobre lectoescritura y lo último que se está utilizando el término niños con barrera ya no niños con problemas de aprendizaje, los materiales a utilizar por los docentes son variados entre ellos están los libros de textos, la técnica del VAKT, modelaje entre otros y se utiliza el método global.

Tabla 3

CATEGORÍA/ÍTEM	EXPRESIÓN DE LA REALIDAD		
	ENTREVISTA A DOCENTE	ENTREVISTA A INFORMANTE CLAVE	GUÍA DE OBSERVACIÓN
<p><b>Comprensión lectora</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Entrevista a docentes (1,3,7, 8)</b></li> <li>• <b>Entrevista a informante claves (5,6,9)</b></li> <li>• <b>Guía de observación (2,6,9)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es un proceso simultáneo con las competencias del lenguaje del ministerio de educación.</li> <li>• Dependiendo de la barrera que el niño tiene así se trabaja, el lenguaje fonológico, se les enseña a través de sonidos, en un lenguaje simple y no complejo.</li> <li>• Libros de texto, libros de lectura es lo que se utiliza, rimas, trabalenguas imágenes y se aprovecha la comprensión oral para que el descubra.</li> <li>• Se utiliza el método fonológico por problemas de lenguaje, se presenta la imagen con pregunta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si hay conocimiento de las competencias establecidas por el MINED y hay dos áreas fuertes expresión oral y expresión escrita.</li> <li>• General condiciones para la escritura correcta, hay una diversidad de métodos a utilizar.</li> <li>• Las competencias del MINED son una base importante pero no son suficientes hay que ver los alcances que se tienen en el proceso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El cuento es la lectura que más les atrae.</li> <li>• Si participan y están motivados para participar en la lectura.</li> <li>• Si copian lo del pizarrón, pero tiende a aburrirse cuando los párrafos son muy grandes o extensos.</li> </ul>

**TRIANGULACIÓN:** de acuerdo con los resultados obtenidos, los docentes e informantes claves llegan a un acuerdo con que las estrategias utilizadas son de importancia para el desarrollo de las competencias establecidas por el MINED, pero también estas competencias no son suficientes para alcanzar los logros esperados, con las estrategias de aprendizaje se observó que los estudiantes están motivados y les gusta copiar de la pizarra pero no párrafos que sean muy extensos.

Tabla 4

CATEGORÍA/ÍTEM	EXPRESIÓN DE LA REALIDAD		
	ENTREVISTA A DOCENTE	ENTREVISTA A INFORMANTE CLAVE	GUÍA DE OBSERVACIÓN
<p><b>Modelo innovador</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Entrevista al docente (4,5,7,10)</b></li> <li>• <b>Entrevista al informante clave (6,8)</b></li> <li>• <b>Guía de observación (6,10)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Son materiales concretos como plastilina, arena, entre otros, el aprestamiento es importante, trajo con tutoría de auxilio.</li> <li>• Se utilizan todas las estrategias de lectoescritura.</li> <li>• Libros de texto, libros de lectura, de cuentos, rimas, adivinanzas.</li> <li>• Todo el aprendizaje es significativo y hay avances con los estudiantes con barrera porque se parte de la nada con respecto a la lectoescritura y siempre hay un avance significativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Generar condiciones para la escritura para poder desarrollar las competencias educativas partiendo del contexto de la realidad de los estudiantes, pero lo más importante es el método que se empleara.</li> <li>• El maestro es el primero que tiene que tener innovación, para poder transmitir a los estudiantes los contenidos y así generar aprendizaje significativo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A los estudiantes les llamo mucho la atención las láminas que el docente utiliza para narrar los cuentos.</li> <li>• Los alumnos hacen las actividades que se realizan dentro del salón de clase porque son personalizadas.</li> </ul>

**TRIANGULACIÓN:** existe un claro acuerdo entre los entrevistados y las guía de observación, que con las estrategias y métodos utilizados se ha implementado una innovación con forme al aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes con barrera, y a la vez se está logrando un aprendizaje significativo

Tabla 5

CATEGORÍA/ÍTEM	EXPRESIÓN DE LA REALIDAD		
	ENTREVISTA A DOCENTE	ENTREVISTA A INFORMANTE CLAVE	GUÍA DE OBSERVACIÓN
<p><b>Expresión escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Entrevista a docentes (4,5,9)</b></li> <li>• <b>Entrevista a informante claves (5)</b></li> <li>• <b>Guía de observación (6,9,)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se trabajan con materiales concretos como rompecabezas, lotería y sobre todo lo lúdico.</li> <li>• El material que se utiliza son los cuentos los libros de texto, el VAKT entre otros.</li> <li>• La dramatización y vivenciar los cuentos de una forma directa y dinámica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hay dos áreas fuertes la expresión oral y la expresión escrita, están orientadas a que el estudiante comprenda y hable los documentos escritos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en la dinámica de la lectura y les gusta las láminas que la docente muestra.</li> <li>• Si copia lo que se representa en el pizarrón y la letra la ha mejorado y facilita al docente la corrección de la ortografía.</li> <li>•</li> </ul>

**TRIANGULACIÓN:** existe un acuerdo sobre los resultados obtenidos en las entrevistas y la guía de observación la expresión escrita es una de las competencias establecidas por el MINED y es acá que tanto docentes e informantes claves están trabajando juntos para que haya una mejora en las competencias y así ir teniendo un aprendizaje significativo; el docente DAI está trabajando con los estudiantes con barrera y tratando de que ellos se apropien de estas cuatro competencias.

# CAPÍTULO V

## Conclusiones

y

## Recomendaciones



## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 Conclusiones**

En este capítulo se presentan las conclusiones y recomendaciones a las que el grupo de investigadores obtuvieron en relación al estudio que se ha realizado.

##### Estrategias de enseñanza

- Las estrategias de enseñanza son recursos valiosos que facilitan el trabajo docente, pero también lo motiva a la búsqueda constante de nuevas y mejores estrategias de enseñanza, así como de métodos adecuados que le permitan desarrollar el proceso de la lectoescritura en los estudiantes, a través de actividades que promuevan esta competencia, puesto que el uso adecuado de estas permite que ellos se adecuen fácilmente al proceso.
- El docente debe hacer uso adecuado y pertinente de las estrategias de enseñanza, en el sentido que estas son favorables para el aprendizaje de los estudiantes. Dicho de otra manera, se necesita una transformación consiente e innovadora de las prácticas educativas que promuevan un aprendizaje significativo en los estudiantes.

##### Modelo organizativo

- El modelo organizativo es fundamental para las funciones pedagógicas, académicas y metodológicas en la labor docente, puesto que estas le permiten desarrollar su trabajo de una forma sistemática, flexible, dinámica y coherente, para una mayor asimilación de los contenidos referentes al proceso de la lectoescritura.
- El Ministerio de Educación es el ente rector encargado de los programas de estudio de primer grado del área de lenguaje y literatura como también de su

distribución a nivel nacional en los centros educativos, con el propósito que tanto el docente como el estudiante tengan acceso directo a ellos, para lograr una mejor organización del proceso de enseñanza de la lectoescritura.

### Comprensión lectora

- La comprensión lectora en los estudiantes de primer grado es fundamental debido a que necesita decodificar el texto es decir comprender lo que lee y lo hace a través de diferentes actividades educativas que promuevan el gusto e interés de los estudiantes por la lectura, tomando en cuenta aspectos de relevancia como la edad cronológica, mental y emocional, para facilitar la adquisición de esta competencia.
- El poder comprender un texto escrito es una competencia necesaria que debe ser adquirida en los primeros años de formación del estudiante, y el encargado de proporcionar una gama de posibilidades para la adquisición de este aprendizaje es el docente quien a través de métodos y estrategias adecua los contenidos referentes a la comprensión lectora, por ejemplo, bibliografía en la que motive al estudiante a la lectura pero también a su comprensión.

### Modelo innovador

- El modelo innovador requiere de una constante búsqueda de nuevas y mejores estrategias pedagógicas para desempeñar su labor docente, haciendo uso de un abanico de herramientas que pueden ser utilizadas para desarrollar el proceso de aprendizaje de la lectura como la escritura.
- Ser innovador implica superar las prácticas pedagógicas tradicionales, planteando y llevando a la práctica nuevas propuestas a los problemas pedagógicos, de modo que desarrolle en el estudiante la expresión escrita a través de actividades dentro y fuera del aula que promuevan dicha competencia.

## Expresión escrita

- La expresión escrita le permite al estudiante dar a conocer diferentes formas de pensamiento y sus primeros inicios son en la escuela, el docente tiene como labor motivarlos a través de actividades propuestas por el programa de lenguaje y literatura del Ministerio de Educación, encaminadas a desarrollar el gusto por esta competencia.
- Es de importancia que el docente tome en cuenta la motivación para que estos estén deseosos de participar en actividades referentes a la expresión escrita y se promueva un aprendizaje significativo en los estudiantes.

## 5.2 Recomendaciones

Al culminar este proceso de investigación cabe destacar algunas recomendaciones con el objetivo de mejorar el desarrollo de las estrategias de enseñanza de lectoescritura en los estudiantes de primer grado:

- Las autoridades del centro escolar se interesen por esta problemática que hay en primer grado y gestionen recursos pedagógicos y humanos para intervenir en estas dificultades de lectoescritura.
- La institución debe buscar la manera como mandar al docente de primer grado a capacitaciones que estén enfocadas a estrategias de enseñanza de lectoescritura, para erradicar estos problemas.
- El docente de grado y el docente del aula DAI deben aplicar estrategias de enseñanza de lectoescritura que faciliten el aprendizaje de los estudiantes como animación lectora, libro viajero, rincones de lectura entre otras.
- El docente de primer grado y el docente del aula DAI gestionen o adquieran los recursos pedagógicos necesarios para llevar a cabo el proceso de lectoescritura en los estudiantes que tienen estas barreras.

- Los padres de familia y/o encargados del estudiante deben trabajar en conjunto con el docente de grado y el docente del aula DAI para apoyarse en el seguimiento que se le da al estudiante para erradicar esta barrera de lectoescritura.

## Referencias bibliográficas

- Acutin, M. (01 de 11 de 2013). *prezi*. Recuperado el 04 de 06 de 2018, de prezi:  
<https://prezi.com/m/gvgtzjjxrr2c/como-enseñar-a-leer-por-el-metodo-global/>
- Arancibia C, V., Herrera P, P., & Stansser S, K. (2015). *Psicología educativa*. México: McGrawHill.
- Arboleda, J. C. (2011). *Comprensión y competencias pedagógicas: conceptos y estrategias*. México: Redipe.
- Barriga Díaz, F. (1999). *Estrategias de enseñanza para la promoción de aprendizajes significativos*. México: Mc Graw Hill.
- Cassany, D. (2006). *Leer desde la comunidad*. México: McGrawHill.
- Cerrano, R. (5 de Marzo de 2018). Identificar estrategias para la lectoescritura. (B. Müller, L. Chinchilla, & M. Vásquez, Entrevistadores)
- Cruz Narvarte, B. E., Castillo Hernández, E., & Zarate Cabrera, Z. (2010). *Habilidades cognitivas*. México Veracruz: Secretaria de Educación.
- Danzin, N. K. (1970). *Integración de Metodologías cuantitativas y Cualitativas: Técnicas de Triangulación*. Madrid: Ediciones Morata.
- Doman, G. J. (2003). Métodos para la enseñanza de la lecto-escritura. En G. J. Doman, *Métodos para la enseñanza de la lecto-escritura* (págs. 2-17). España Madrid: Biblioteca Nueva.
- Educación, M. d. (2008). *Programa de estudio primer grado*. San SALVADOR, El Salvador: MINED.
- Escobar, J. (2007). *Currículo: Más allá de la teoría de la enseñanza*. San Salvador: Abril Uno.
- Etake, R. E. (1998). *Investigación con estudio de caso*. Madrid: Ediciones Morata.
- Fe y Alegría. (2004). Aprendizaje de la Lectoescritura. Lima. Fe y Alegría.
- FEPADE. (2015). Educación para la vida: competencias comunicativas. *Revista Pedagógica ABSE*, Pág 3.
- Francisco, C. C. (2005). *Categorización y triangulación como procesos de validación de conocimientos en investigación cualitativa*. México: Ediciones Morata S.A.
- Frola, P. (2013). *Desarrollo de las competencias docentes a partir de proyectos educativos*. México D.F.: Frove leducación.

- Fromm Cea, M. L. (2009). *El sentido de la lectoescritura en el aula de la realidad que tenemos al ideal que queremos*. San José Costarica: EDITORAMA S.A. San José Costarica.
- Garcia, J. (2010). *De profesor tradicional a profesor innovador*. Andalucía: Federación de enseñanza de c.c, oo, de Andalucía.
- Godino, J. (2004). *Didáctica de la matemática para maestros*. Granada España: Edumat-maestros.
- Goetz,J.P. y LeCompte,M.D. (1988) *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*. Madrid. Ediciones Morata, S.A.
- Guillet, F. (1981). *Developing Reading Skills: A Practical Guide to Reading Comprehension Exercises*. Cambridge: España: C. U. P.
- Hernández Sampieri, R, Fernández, C y Batista, P (2014). *Metodología de la investigación, Sexta edición*. México: McGRAW-HILL.
- Leon, A., Rojas, C., & Gónzales, R. (2007). *Estudio del perfil docente de educación basica: un análisis factorial*. Merida: Producciones Editoriales, C.A.
- Maldonado, M. (2008). *Investigación en la escuela*. Sevilla: Diana Editorial, S. L.
- Marí, S. C. (06 de 02 de 2013). *slideshare.net*. Recuperado el 04 de 06 de 2018, de slideshare.net: <https://es.slideshare.net/mobile/sevein52/metodo-eclctico-ppt>
- Mendoza Gónzalez, A. R. (2014). La expresión oral y escrita. *Fasciculo 66 Redacción en español 2014*. El Salvador, Santa Ana: UES.
- Ministerio de Educación. (2002). *Guía integrada de procesos metodológicos para el nivel de educación parvularia*. El Salvador: Graficocolor S.A de C.V.
- Ministerio de Educación. (2005). *Plan Nacional de Educación 2021*. San Salvador, El Salvador: MINED.
- Ministerio de Educación. (2008). *Currículo al servicio del aprendizaje*. Guatemala: Pasific Printing S.A.
- Ministerio de Educación. (2013). *La alegría del siguiente paso*. San Salvador: MINED.
- Ministerio de Educación. (2017). *Más allá de las letras*. San Salvador, El Salvador: MINED.
- Moreno, A. (2003). *Cómo diseñar actividades de comprensión lectora*. Barcelona: Graó.
- Narvarte, M. (2007). *Lectoescritura integral aprendizaje integral*. Barcelona: Ariednal desarrollo y contenidos S. R. L.

- OCEANO. (1998). Gramática española. En OCEANO, *Mentor enciclopedia temática estudiantil OCEANO* (pág. 8887). España: OCEANO.
- Ortiz, E. Z. (2013). *Así se investiga: paso para hacer una investigación, 3ª, Edición*. Santa Tecla, El Salvador: Clasicos Roxil.
- Palmero, I. R. (2008). *La teoría del aprendizaje significativo en la perspectiva de la psicología cognitiva*. Barcelona: Octaedro.
- Picardo Joao, O. (2005). *Diccionario Enciclopédico de ciencias de la educación*. El Salvador: Colegio Garcia Flamenco .
- Pineda, D. M. (2003). *Manual de estrategias de enseñanza aprendizaje*. Medellín Colombia: SENA.
- Ruano, M. R. (2009). Como fomentar el aprendizaje significativo en el aula. *Temas para la educación, 6*.
- Salgado Delgado, M. (2003). *Taller de lecto escritura y redacción I*. México: DGETI.
- Socas, M. M. (2011). *Aprendizaje y enseñanza de la matemáticas en educación primaria. educación siglo XXI*. México: Trillas.
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.
- Solís Acuña, D. A. (08 de Enero de 2002). La lectoescritura. *Fascículo 1 lenguaje y comunicación educativa*. El Salvador, Santa Ana, El Salvador: UES.
- Sopena Mini. (1993). *Diccionario* El Salvador: Impresos Santa Inés.
- UNESCO. (1993). *Proyecto principal de educación en América Latina y el Caribe*. CHILE: OREALIC.
- UNESCO. (2016). *Innovación Educativa*. Lima: CARTOLAN E.J.R.L.
- Velasco, M. F. (2017). *Más allá de las letras*. San Salvador: impremark, s.a.de c.v.
- Woolfolk, A. (2010). *Psicología educativa*. México: PEARSON EDUCACIÓN.
- Zabalza, M. A. (2007). *Competencias docente del profesorado universitario: calidad y desarrollo profesional*. Madrid: Narcea.

# Anexos



## Anexo 1 Marco conceptual

- **Alfabeto:** es el primer sistema de escritura que presenta los sonidos individuales del habla. Esto supuso el avance más significativo en la historia de la escritura. Considerándolo como un sistema totalmente productivo, ya que, con un número reducido de grafemas, nos permite leer cualquier palabra escrita. (Sopena Mini, 1993, p. 17)
- **Aprendizaje significativo:** Este aprendizaje ocurre cuando la nueva información se enlaza con las ideas pertinentes de afianzamiento para la información nueva así se unirá con la nueva información que ya existe en el estudiante. (Woolfolk, 1978, p. 95)
- **Apresto:** Es un proceso lento y delicado que se desarrolla en la edad preescolar, el cual debe contar con una secuencia, programada de ejercicios que buscan la perfección de una habilidad o destreza. Por ejemplo, motricidad fina y gruesa propiciando el proceso de la escritura. (Picardo Joab, 2005, p. 25)
- **Competencia:** se entiende la capacidad de tener una serie de conocimientos, habilidades, capacidades, destrezas, actitudes y disposición que el docente debe poseer para intervenir en el proceso educativo integral de sus estudiantes. (Sopena Mini, 1993, p. 69)
- **Competencias educativas:** son un conjunto de habilidades y estrategias relacionadas con la planificación, organización y control de las acciones

académicas pedagógicas y didácticas que se involucran en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes.(Rojas y Gonzales, 2007, p. 25)

- **Comprensión lectora:** se refiere a la capacidad comunicativa que rebasa el plano estrictamente lingüístico y abarca el proceso completo de interpretación de textos desde la mera descodificación y comprensión lingüística, hasta la interpretación y valoración personal.(MINED, 2008, p. 13).
- **Comprensión oral:** se refiere a la capacidad que tienen las personas para construir significados, entender y esclarecer los mensajes de lo que se pretenden comunicar al hablar. (Narvarte, 2010, p. 33)
- **Escritura:** Es un sistema de representación gráfica de un idioma, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte. En tal sentido, la escritura es un modo gráfico específicamente humano conservar y transmitir información. (Sopena Mini, 1993, p. 122)
- **Estrategias:** son aquellas que están dirigidas a activar los conocimientos previos de los alumnos o incluso a generarlos cuando no existan. En este grupo podemos incluir también a aquellas otras que se concentran en el esclarecimiento de las intenciones educativas que el profesor pretende lograr al término del ciclo o situación educativa. (Barriga, 1999, p. 82)
- **Estrategias de enseñanza:** Son actividades sistemáticamente planeadas por el docente para el logro de objetivos específicos cuya acción permitirá desarrollar

diversos saberes y habilidades que aseguren el aprendizaje. (Velasco, 2017,p. 36)

- **Expresión escrita:** permite establecer comunicación por medio de la escritura. Implica adecuarse al contexto comunicativo, al lector o la lectora. Escribir no solo requiere el conocimiento sistema de escritura. Sino también el del lenguaje escrito, que implica saber planificar un texto y construirlo con claridad, adecuación, coherencia y cohesión. (MINED, 2008, p. 13)
- **Expresión oral:** consiste en manifestar verbalmente lo que pensamos o sentimos, para que se lleve a cabo requiere de un emisor (el que habla), y un receptor (el que escucha) y un mensaje. (MINED, 2008, p. 13)
- **Lectura:** Es una actividad que consiste en interpretar y descifrar, mediante la vista, el valor fónico de una serie de signos escritos, ya sea mentalmente (silencio) o en voz alta (oral). Se caracteriza por la traducción de símbolos o letras en palabras y frases dotadas de significado, una vez descifrado el símbolo. (Sopena Mini, 1993, p. 183)
- **Método alfabético:** es el aprendizaje de la lectura y la escritura mediante el deletreo. El objeto principal de aprendizaje de este método es el alfabeto, Ya que es su elemento de referencia. De allí su nombre de “alfabético”, pues los niños deben aprender todas las letras del alfabeto o abecedario, para poder llegar a aprender la lectura y la escritura. (Doman, 2003, p. 27)
- **Método ecléctico:** consiste en usar los mejores elementos de varios métodos para formar uno solo integra diferentes aspectos de los métodos sintéticos y

analíticos, este procedimiento propicia la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura de manera simultánea. (Doman, 2003, p. 12)

- **Método global:** tiende precisamente a proveer, desde el principio del aprendizaje, el hábito de leer inteligentemente, adquiriendo hábitos de discernimiento, que enseñen a pensar. (Acutin, 2013, p. 8)
- **Método silábico:** proceso mediante el cual se enseña la lectoescritura y consiste en la enseñanza de las vocales. Posteriormente la enseñanza de las consonantes se va combinando con las vocales tomando sílabas y luego palabras. (Doman, 2003, p. 4)
- **Garabateo:** Es uno de los primeros medios de expresión después del llanto y un elemento fundamental para comprender o analizar la evolución psicológica de los niños. (Fromm Cea, 2009, p .75)

## Anexo 2 Matriz de congruencia del anteproyecto

**Tema de investigación:** “Clasificación de estrategias para la enseñanza de lectoescritura aplicada por los docentes en el desarrollo de las competencias establecidas por el MINED, en la asignatura de lenguaje y literatura en los alumnos de primer grado del Complejo Educativo Profesor José Arnoldo Sermeño de la Ciudad de Santa Ana, en el año 2018”

Enunciado	Objetivo General	Objetivos Específicos	Categorías	Sub Categorías	Congruencia	
					Indicadores	Ítems
¿La Clasificación de estrategias para la enseñanza de lectoescritura aplicada por los docentes permiten el desarrollo de las competencias establecidas por el MINED, en la asignatura de lenguaje y literatura en los alumnos de primer grado del Complejo	Analizar si la capacidad cognoscitiva del lenguaje que utiliza el docente ayuda a la expresión oral de los estudiantes en la asignatura de lenguaje y literatura de los alumnos de primer grado del Complejo Educativo Profesor José	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar si la capacidad cognoscitiva del lenguaje que utiliza el docente ayuda a la expresión oral de los estudiantes en la asignatura de lenguaje y literatura de los alumnos de primer grado del Complejo Educativo Profesor José</li> </ul>	<p><b>Estrategias de Lectoescritura.</b></p> <p>hacer manifiesta la capacidad del docente al momento de ingresar al aula, utilizando las diferentes estrategias de enseñanza, estas como elementos indispensables para lograr aprendizajes significativos, pues</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Capacidad organizadora.</li> <li>Capacidad motivadora e innovadora.</li> <li>Capacidad cognoscitiva del lenguaje.</li> <li>Estrategias de enseñanza.</li> <li>Comprensión Oral</li> </ul>	<p>Estrategias educativas</p> <p>Lectoescritura</p> <p>Objetivos</p> <p>Mediador</p> <p>Facilitador</p> <p>Aula</p>	<p><b>Entrevista</b></p> <p><b>Categoría 1</b> (2, 3)</p> <p><b>Categoría 2</b> (4)</p> <p><b>Categoría 3</b> (5)</p> <p><b>Categoría 4</b></p>

<p>Educativo Profesor José Arnoldo Sermeño de la Ciudad de Santa Ana, en el año 2018?</p>	<p>Arnoldo Sermeño de la ciudad de Santa Ana, en el año 2018.</p> <p>Evaluar si la capacidad organizadora del docente apoya a la comprensión lectora de los estudiantes en la asignatura del lenguaje y literatura de los alumnos de primer grado del Complejo Educativo Profesor José Arnoldo Sermeño</p>	<p>Arnoldo Sermeño de la ciudad de Santa Ana, en el año 2018.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valorar si la capacidad organizadora del docente contribuye a la comprensión lectora de los estudiantes en la asignatura del lenguaje y literatura de los alumnos de primer grado del Complejo Educativo Profesor José Arnoldo Sermeño de la ciudad de</li> </ul>	<p>proporciona esos elementos necesarios dentro del espacio de la comunicación del conocimiento, el desarrollo personal y formación integral.</p> <p><b>Competencias Educativas</b></p> <p>la planificación de la enseñanza debe basarse en la manera de cómo aprende el alumno, esto nos con lleva a que el aprendizaje humano tiene que ver con el aprendizaje de</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión Oral</li> <li>• Comprensión Lectora</li> <li>• Expresión Escrita</li> <li>• Aprendizaje Significativo</li> </ul>	<p>Enseñanza</p> <p>Aprendizaje</p> <p>Organizadora</p> <p>Docente competente</p> <p>Innovadora</p> <p>Cognoscitivo.</p> <p>Orientar</p> <p>Comunicación.</p> <p>Métodos.</p>	<p>(6)</p> <p><b>Categoría 5</b></p> <p>(7)</p> <p><b>Categoría 6</b></p> <p>(8)</p> <p><b>Categoría 7</b></p> <p>(9)</p> <p><b>Categoría 8</b></p> <p>(10)</p> <p><b>Categoría 9</b></p> <p>(1)</p>
---	--	--	---	---	---	--

	<p>de la ciudad de Santa Ana, en el año 2018.</p> <p>Considerar si la capacidad innovadora del docente facilita la expresión escrita de los estudiantes en la asignatura de lenguaje y literatura de los alumnos de primer grado del Complejo Educativo Profesor José Arnoldo Sermeño de la ciudad de</p>	<p>Santa Ana, en el año 2018.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer si la capacidad innovadora del docente facilita la expresión escrita de los estudiantes en la asignatura de lenguaje y literatura de los alumnos de primer grado del Complejo Educativo Profesor José Arnoldo Sermeño de la ciudad de Santa Ana, en el año 2018.</li> <li>Demostrar si la</li> </ul>	capacidades		Competencias.	
--	---	---	-------------	--	---------------	--

	<p>Santa Ana, en el año 2018.</p> <p>Identificar si las estrategias de enseñanza del docente favorecen al aprendizaje significativo de los estudiantes en la asignatura de lenguaje y literatura de los alumnos de primer grado del Complejo Educativo Profesor José Arnoldo Sermeño de la ciudad de</p>	<p>capacidad reflexiva del docente aporta a la comprensión oral de los estudiantes en la asignatura de lenguaje y literatura de los alumnos de primer grado del Complejo Educativo Profesor José Arnoldo Sermeño de la ciudad de Santa Ana, en el año 2018.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verificar si las estrategias de enseñanza del docente favorecen</li> </ul>				
--	--	---	--	--	--	--



	Santa Ana, en el año	al aprendizaje significativo de los estudiantes en la asignatura de lenguaje y literatura de los alumnos de primer grado del Complejo Educativo Profesor José Arnoldo Sermeño de la ciudad de Santa Ana, en el año.				
--	----------------------	---	--	--	--	--

### Anexo 3 Entrevista a docente

Espacio reservado para el entrevistador/a

#### Universidad de El Salvador

Facultad Multidisciplinaria de Occidente

Departamento de Ciencias Sociales, Filosofía y Letras.

Entrevista al docente del Complejo Educativo Prof. José Arnoldo

Sermeño

Sobre clasificación de estrategias para la enseñanza de la lectoescritura



**Estimado/a docente:** como investigadoras del proyecto de tesis sobre Clasificación de estrategias para la enseñanza de la lectoescritura, le solicitamos, de la manera más atenta, nos brinde unos minutos para completar esta entrevista. Le aclaramos que esta entrevista solo tiene propósitos académicos y la información que nos proporcione será manejada con responsabilidad y confidencialidad.

**Indicaciones:** por favor responda de manera clara, de acuerdo a los conocimientos y experiencias que posee.

1. ¿Qué entiende según su experiencia el proceso de lectoescritura?

---

---

---

2. ¿Qué tipo de estrategias de enseñanza utiliza para desarrollar el proceso de la lectoescritura con sus estudiantes?

---

---

---

3. ¿Para usted el lenguaje utilizado en el desarrollo de los procesos de lectoescritura es fundamental para su comprensión? ¿Cuál es su estrategia para que le comprendan mejor?

---

---

---

4. ¿Utiliza estrategias de enseñanza innovadoras, que motiven al estudiante a la comprensión lectora? ¿Cuáles son esas estrategias?

---

---

---

5. ¿Qué métodos utiliza para desarrollar en los estudiantes la expresión escrita?

---

---

---

6. ¿Cuál estrategia de enseñanza utiliza más con los estudiantes?

---

---

---

7. ¿Qué tipo de material didáctico conoce y emplea usted con los estudiantes para desarrollar la comprensión oral?

---

---

---

8. ¿Qué tipo de actividades realiza para desarrollar en los estudiantes la expresión oral?

---

---

---

9. ¿Realiza actividades donde los estudiantes interactúen con el texto escrito para desarrollar la comprensión lectora?

---

---

---

10. ¿Considera que con las actividades que realiza genera en los estudiantes aprendizaje significativo?

---

---

---

11. ¿Qué método utiliza más: el método ecléctico o el método global?

---

---

---

## Anexo 4 Entrevista informante clave

Espacio reservado para el entrevistador/a

**Universidad de El Salvador**

**Facultad Multidisciplinaria de Occidente**

**Departamento de Ciencias Sociales, Filosofía y Letras**

**Entrevista al informante clave**

**Sobre Clasificación de estrategias para la enseñanza de la lectoescritura**



**Estimado/a Licenciado/:** como investigadoras del proyecto de tesis sobre Clasificación de estrategias para la enseñanza de la lectoescritura, le solicitamos, de la manera más atenta, nos brinde unos minutos para completar esta entrevista. Le aclaramos que esta entrevista solo tiene propósitos académicos y la información que nos proporcione será manejada con responsabilidad y confidencialidad.

**Indicaciones:** por favor responda de manera clara, de acuerdo a los conocimientos y experiencias que posee.

1. ¿Cómo define el término lectoescritura?

---

---

---

2. ¿Las estrategias de enseñanza están basadas en currículo por competencias?

---

---

---

3. ¿Según usted que características debe poseer el estudiante para aprender a leer y escribir en primer grado?

---

---

---

4. ¿Podría definir el término aprendizaje significativo?

---

---

---

5. ¿Tiene conocimiento de las competencias establecidas por el MINED en la asignatura de lenguaje y literatura?

---

---

---

6. ¿Qué estrategias de enseñanza considera usted que son eficaces para la enseñanza de la lectoescritura?

---

---

---

7. ¿Imparten capacitaciones a los docentes para actualizarlos en las estrategias de enseñanza de la lectoescritura?

---

---

---

8. ¿Influye la capacidad motivadora e innovadora de los docentes para generar aprendizaje significativo en los estudiantes?

---

---

---

9. ¿Considera que las competencias establecidas por el MINED en la asignatura de lenguaje y literatura de primer grado son las adecuadas para desarrollarlas en los estudiantes?

---

---

---

10. ¿Considera que los maestros dejan a un lado el método tradicional para optar por los métodos innovadores?

---

---

---

## Anexo 5 Guía de observación de estudiantes

Espacio reservado para el entrevistador/a

**Universidad de El Salvador**

**Facultad Multidisciplinaria de Occidente**

**Departamento de Ciencias Sociales, Filosofía y Letras**

**Guía de observación a alumnos de primer grado**

**Sobre Clasificación de estrategias para la enseñanza de la lectoescritura**



**Estimado/a Docente:** como investigadoras del proyecto de tesis sobre Clasificación de estrategias para la enseñanza de la lectoescritura, le solicitamos, de la manera más atenta, nos brinde unos minutos para ingresar a su clase y completar la guía de observación. Le aclaramos que esta guía de observación solo tiene propósitos académicos y la información que nos proporcione será manejada con responsabilidad Y confidencialidad.

Responsables de la investigación: estudiantes.

**Indicaciones:** a continuación, se presenta una serie de indicadores, relacionadas a las sub-categorías, que observará el investigador el cual colocará una “X” en la escala correspondiente.

Los criterios que se utilizan en los indicadores corresponden con la escala de Guttman, es la siguiente: 1) Sí; 2) A veces; 3) No.



N°	Indicadores	Criterios	Sí	A veces	NO
			1	2	3
	<b>a) Evaluación alumnos</b>				
1	Presta atención en la clase				
	El cuento es el tipo de lectura que más les atrae				
3	Cumple con las tareas exaula				
4	Es puntual con las tareas asignadas				
5	Interactúa con la maestra durante la clase				
6	Participa en las lecturas que el docente lee				
7	Realiza las actividades que el docente les asigna dentro del aula				
8	Pregunta si no comprende lo dicho en clases				
9	Escribe lo que se le copia en el pizarrón y la letra es legible				
10	Realiza todas las actividades que se dicen dentro del salón de clases				
	<b>Total</b>				

**Anexo 6 Tablas de análisis de resultados**  
**Análisis específicos de Guía de observación a estudiantes**

*Anexo 6.1 Atención en clase*

Nº de pregunta	Estudiantes del aula DAI	Categorías de la realidad
<p>¿Presta atención en la clase?</p>	<p><b>Informante e-1</b> a veces, porque no siempre le presta atención a las indicaciones que el docente dicta, se pudo observar que al momento que la maestra dio una indicación no presto la debida atención aun cuando las indicaciones eran claras y precisas sobre las actividades que debían realizar.</p> <p><b>Informante e-2</b> a veces presta atención en clases debido a que este estudiante tiene problemas distractil que lo lleva a que cualquier cosa lo distraiga muy fácilmente y es ahí donde pierde la concentración y el docente trata de que se vuelva a concentrar en la actividad, pero este difícilmente lo logra.</p> <p><b>Informante e-3</b> si presta la debida atención cuando el docente da las indicaciones, se pudo observar que el estudiante tiene la capacidad de escuchar las indicaciones sin la menor distracción.</p> <p><b>Informante e-4</b> a veces presta atención, se distrae fácilmente debido a que siempre tiene juguetes a la hora de la clase, aparte de ello es un estudiante con problemas de tartamudez y el docente repite varias veces y le cuesta poner atención.</p> <p><b>Informante e-5</b> si presta la debida atención a las indicaciones aun cuando es un estudiante con problemas neurológicos y medicados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distracción</li> <li>- Falta de concentración</li> <li>- Actividades</li> <li>- Indicaciones</li> <li>- Capacidad auditiva</li> <li>- Problema de lenguaje</li> <li>- Problemas neurológicos</li> <li>  y</li> <li>  medicamentado</li> </ul>

Nº de pregunta	Estudiantes del aula DAI	Categorías de la realidad
<p>¿El cuento es el tipo de lectura que más les atrae?</p>	<p><b>Informante e-1</b> si la lectura preferida para el estudiante es el cuento, se pudo observar la debida atención al momento que el docente narraba él.</p> <p><b>Informante e-2</b> si la lectura preferida es el cuento se observó que cuando la maestra leía prestaba un poquito más de atención</p> <p><b>Informante e-3</b> si la lectura favorita del estudiante es el cuento, se observó al estudiante muy atento a la lectura que hacia la maestra sobre el cuento</p> <p><b>Informante e-4</b> no se observó que al estudiante no le gustaba el cuento, mientras el docente estaba narrando el estudiante se recostaba en el pupitre, nunca presto atención.</p> <p><b>Informante e-5</b> si le gusto el cuento, incluso mencionaba los personajes del cuento se mostró muy atento y motivado a la hora que el docente narraba</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Atención motivación</li> <li>- Distracción</li> <li>- Libro de texto</li> <li>- Indiferencia</li> </ul>

Anexo 6.3 Cumplimiento de tareas

Nº de pregunta	Estudiantes del aula DAI	Categorías de la realidad
¿Cumple con las tareas exaula?	<p><b>Informante e-1</b> a veces, tiene la tendencia a ser un tanto perezoso, se puso observar el poco de interés que presta a las tareas que el docente le asigna y la poca supervisión por parte de los padres en cuanto a la salud del estudiante y está afectando su aprendizaje puesto que es un niño medicado.</p> <p><b>Informante e-2</b> no, no cumple con las tareas debido al problema de atención que tiene y al poco interés de los padres en el proceso de enseñanza aprendizaje.</p> <p><b>Informante e-3</b> si cumple con las tareas que se asignan se pudo observar el interés y la motivación que tiene por las tareas dando como resultado una estimulación positiva.</p> <p><b>Informante e-4</b> si cumple con las tareas que se le asignan solo que se toma debido tiempo para realizarlas un poco lento pero seguros.</p> <p><b>Informante e-5</b> si el estudiante cumple con las tareas en el menor tiempo posible, es muy ágil siempre y cuando el estudiante se encuentra medicado y cuando no lo medican recae en crisis y no puede trabajar por la misma enfermedad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pereza</li> <li>- Falta de interés</li> <li>- Indiferencia de los padres de familia</li> <li>- Incumplimiento de tareas</li> <li>- Motivación</li> <li>- Interés</li> </ul>

Anexo 6.4 Puntualidad de las tareas

Nº de pregunta	Estudiantes del aula DAI	Categorías de la realidad
<p>¿Es puntual con las tareas asignadas?</p>	<p><b>Informante e-1</b> no es puntual con las tareas, se observó que el docente con frecuencia revisa su cuaderno de tareas y nos son realizadas por el estudiante y la falta de motivación y supervisión de los padres de familia por que su hijo realice las tareas.</p> <p><b>Informante e-2</b> no es puntual con las tareas siempre tiene tareas rezagadas, primeramente, por el problema que tiene distractil, seguido que los padres de familia no se interesas por el aprendizaje del niño</p> <p><b>Informante e-3</b> no cumple con las tareas se observó que en el salón de clases realizaba las tareas del día anterior, la falta de interés de la familia por la realización de las tareas que la maestra asigna al estudiante</p> <p><b>Informante e-4</b> a veces, cumple con las tareas, empieza, pero muchas veces no las termina, el siguiente día le toca que continuar con la tarea que ha dejado.</p> <p><b>Informante e-5</b> si cumple con las tareas es muy puntual, le gusta terminar antes que todos sus compañeros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Puntualidad</li> <li>- Impuntualidad</li> <li>- Desinterés</li> <li>- Tareas</li> <li>- rezagadas</li> </ul>

Anexo 6.5 Interacción con la maestra

Nº de pregunta	Estudiantes del aula DAI	Categorías de la realidad
<p>¿Interactúa con la maestra durante la clase?</p>	<p><b>Informante e-1</b> si interactúa con el docente, se observó la confianza que el estudiante tiene para interactuar con él</p> <p><b>Informante e-2</b> si interactúa con la maestra durante la clase, pero no con actividades escolares, sino que contándole cosas que están fuera de la clase.</p> <p><b>Informante e-3</b> si interactúa con la maestra el estudiante tiene la facilidad de acercarse a la maestra para preguntar sobre las actividades a realizarse, si como también la maestra es accesible para que los alumnos se acerquen a ella.</p> <p><b>Informante e-4</b> si interactúa con la maestra, se observó que tiene cierto apego hacia la maestra.</p> <p><b>Informante e-5</b> si interactúa con el docente, incluso tiene cierta confianza con él.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interacción</li> <li>- Confianza</li> <li>- Flexibilidad</li> <li>- Accesibilidad</li> </ul>

Anexo 6.6 Participación en lecturas

Nº de pregunta	Estudiantes del aula DAI	Categorías de la realidad
<p>¿Participa en las lecturas que el docente lee?</p>	<p><b>Informante e-1</b> si participa se observó que el estudiante demostró interés y fascinación en la lectura que el docente relata además le gusta las láminas que le presentan y responde a las preguntas que se hacen al final de la lectura.</p> <p><b>Informante e-2</b> si le gusta la lectura, pero cuando son muy largas tiene problemas de distracción.</p> <p><b>Informante e-3</b> si participa porque la lectura le parece atractiva y lo demuestra involucrándose con su participación.</p> <p><b>Informante e-4</b> a veces participa debido que muestra un poco de pena por su lenguaje presenta tartamudez.</p> <p><b>Informante e-5</b> a veces participa ya que tiene problemas con su lenguaje debido a su problema neurológico, la mayoría de veces solo escucha.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación</li> <li>- Distracción</li> <li>- Interés</li> <li>-</li> </ul>

Anexo 6.7 Actividades en el aula

Nº de pregunta	Estudiantes del aula DAI	Categorías de la realidad
<p>¿Realiza las actividades que el docente les asigna en el aula?</p>	<p><b>Informante e-1</b> Si realiza las actividades. Aun y cuando tiene la tendencia a distraerse un poco, se observó que necesita de la supervisión constante del docente para realizar las actividades debido a que es un estudiante que necesita medicación y que a raíz del problema neurológico que presenta tiende a olvidar con facilidad las indicaciones (problema con la memoria a corto plazo).</p> <p><b>Informante e-2a</b> veces, el estudiante las realiza, pero con el problema que tiene de distracción no se enfoca en realizar las tareas asignadas, porque el niño comienza a jugar o ver otras cosas y es ahí donde el niño empieza a perder el tiempo y no realiza siempre las tareas que se le asignan.</p> <p><b>Informante e-3</b> Si realiza las actividades que el docente le asigna, se pudo observar que el estudiante realiza las actividades por la constante supervisión del docente, pero cuando él se desplaza hacia otro sector del aula tiende a distraerse por un corto tiempo, pero luego retoma las actividades con la ayuda del docente hasta finalizarlas.</p> <p><b>Informante e-4</b> a veces realiza las actividades, se muestra con un tanto de aburrimiento, distraído, no termina las cosas, se para a cada instante y así se le va el tiempo.</p> <p><b>Informante e-5</b> si realiza todas las actividades es bastante habilidoso, casi siempre es el primero en realizar todas las actividades.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distracción</li> <li>- Falta de supervisión</li> <li>- Habilidades</li> </ul>



Anexo 6.8 Pregunta al no comprender lo dicho en el aula

Nº de pregunta	Estudiantes del aula DAI	Categorías de la realidad
<p>¿Pregunta si no comprende lo dicho en clases?</p>	<p><b>Informante e-1</b> Si pregunta al docente cuando no comprende lo dicho en clase, pero con el problema de memoria a corto plazo que presenta el estudiante necesita de la constante supervisión e intervención oportuna del docente haciendo un recordatorio de lo dicho en clase o respondiendo a sus diferentes interrogantes.</p> <p><b>Informante e-2</b> El estudiante al tener el problema distractil le cuesta comprender lo dicho en la clase, pero tampoco le pregunta muchas veces a la maestra, sino que se pone a comer, jugar o ver otras cosas dentro del salón de clases</p> <p><b>Informante e-3</b> A veces pregunta, se observó que el estudiante no pregunta con frecuencia lo dicho en clases, debido a que el docente utiliza un lenguaje muy comprensible y tiene la suficiente paciencia para repetir una y otra vez hasta que puedan comprender lo dicho por él.</p> <p><b>Informante e-4</b> no pregunta nada, cuando no comprende se sienta y hace cosas que no ha indicado el docente y se muestra pensativo.</p> <p><b>Informante e-5</b> a veces pregunta cuando algo no le quedó muy claro, pero le da un tanto de pena por su habla.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Memoria a corto plazo</li> <li>- Supervisión</li> <li>- Alimentos dentro del aula</li> <li>- Juguetes dentro del aula</li> <li>- Lenguaje comprensible</li> </ul>

Anexo 6.9 Escribe lo del pizarrón y letra legible.

Nº de pregunta	Estudiantes del aula DAI	Categorías de la realidad
<p>¿Escribe lo que se le copia en el pizarrón y o la letra es legible?</p>	<p><b>Informante e-1</b> Si copia lo que está escrito en el pizarrón, se observó que el estudiante tiene una letra legible y muy bonita lo cual facilita al docente la corrección de la ortografía, tiende a aburrirse e incomodarse cuando los párrafos sobrepasan las cuatro líneas.</p> <p><b>Informante e-2</b> El estudiante a veces no copia lo que está en la pizarra por estar jugando o haciendo varias cosas, pero la letra es muy entendible, a pesar de que tiene el problema de distracción con la letra no tiene el mayor problema porque se desenvuelve de una mejor manera.</p> <p><b>Informante e-3</b> Si copia lo que está en el pizarrón, se observó que el estudiante tiene letra legible y muy bonita, pero se distrae por momentos y luego continúa copiando hasta terminar debido a la supervisión constante del docente, pero mientras escribía se notó el interés por saber que decía el párrafo haciendo uso del deletreo.</p> <p><b>Informante e-4</b> a veces copia lo de la pizarra, más que todo empieza a copiar, pero luego deja de escribir se queda a medias nunca termina lo escrito.</p> <p><b>Informante e-5</b> si copia lo que el docente escribe, escribe muy rápido, en cuanto a la letra no es tan legible sin embargo se logra entender.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Letra legible</li> <li>- Aburrimiento</li> <li>- Distracción</li> <li>- Supervisión constante</li> </ul>

Anexo 6.10 Realiza las actividades dentro del salón de clases.

Nº de pregunta	Estudiantes del aula DAI	Categorías de la realidad
<p>¿Realiza todas las actividades que se dicen dentro del salón de clases?</p>	<p><b>Informante e-1</b> Si realiza todas las actividades que se hacen dentro del salón de clases, siempre y cuando el docente este supervisando y motivando al estudiante a trabajar, se observó la dependencia del estudiante por la intervención del docente al momento de realizar las diferentes actividades dentro del salón de clases.</p> <p><b>Informante e-2</b> a veces porque pierde el tiempo en estar abriendo gavetas, comiendo entre otras cosas y rara vez le presta atención a las cosas que la maestra les pone dentro del salón de clases y por su problema distractil es raro que haga las actividades.</p> <p><b>Informante e-3</b> Si realiza todas las actividades dentro del salón de clases, se pudo observar que necesita la supervisión del docente para realizar las diferentes actividades debido a que es un estudiante muy sociable le gusta interactuar con sus compañeros durante las actividades se distrae platicando u observando a sus compañeros hasta el momento en que el docente interviene poniéndola a trabajar y es así como concluye las actividades.</p> <p><b>Informante e-4</b> aveces, pero nunca las termina por jugar o por hablar con sus compañeritos y a veces dice yo no puedo se frustra en que no puede y no avanza.</p> <p><b>Informante e-5</b> si realiza todas las actividades, cuando le cuesta alguna actividad lo intenta, pero siempre las hace, siempre lo estimula el docente y eso hace que él se motive.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Motivación</li> <li>- Pérdida de tiempo</li> <li>- Sociabilidad</li> <li>- Persistencia</li> </ul>

Nº de pregunta	Respuestas de docentes	Categorías de la realidad
<p>¿Qué entiende según su experiencia el proceso de lectoescritura?</p>	<p><b>Informante D-1</b> Se divide en fases porque por eso dice es un proceso que comienza simultáneamente que se trabajan en competencias que es la expresión oral, la expresión escrita, la comprensión lectora y la comprensión oral cuando esos cuatro elementos están compaginados es que digamos ya hay un buen proceso de la lectoescritura porque la lectoescritura no solamente hay que saber leer o el saber escribir sino que también está involucrado el análisis, la memoria, el pensamiento, entonces cuando esos cuatro elementos están unificados ya puede haber una buena o un buen proceso de la lectoescritura.</p> <p><b>Informante D-2</b> En el proceso de lectoescritura lo primero se tiene que hacer es yo lo inicio con apresto para llegar a lo que es la lectoescritura para que el niño así y a que el niño haga ejercicios de juegos para iniciar con lo que es la lectoescritura, luego se hacen ejercicios para leer y escribir, a través de láminas primero le enseño para que el niño comience a hacer la lectoescritura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fases</li> <li>- Proceso</li> <li>- Competencias</li> <li>- Expresión oral</li> <li>- Expresión escrita</li> <li>- Comprensión lectora</li> <li>- Comprensión oral</li> <li>- Elementos</li> <li style="padding-left: 20px;">Lectoescritura</li> <li>- Análisis</li> <li>- Memoria</li> <li>- Pensamiento</li> <li>- Apresto</li> <li>- Ejercicio de juegos</li> </ul>

Nº de pregunta	Respuestas de docentes	Categorías de la realidad
<p>¿ Qué tipo de estrategias de enseñanza utiliza para desarrollar el proceso de la lectoescritura con sus estudiantes?</p>	<p><b>Informante D-1</b> Estrategias son muchas una de ellas, bueno se utiliza acá en el aula utilizo yo la técnica del VAKT consiste en Visión, Audición, Sentido y el Tacto, por eso se dice VAKT se involucra la visión, lo Auditivo, lo Táctil porque en ese técnica se utilizan los cuatro sentidos, otra técnica es el fonológico donde se trabajan el sonido de las letras de las consonantes, también otra técnica que se utiliza es la letra generadora, donde empezamos desde las vocales según la condición del niño y luego empezamos con las silabas verdad entonces empezamos con una letra generadora empezamos ahí a desglosar por ejemplo si empezamos con la “m” ya tienen niños fortaleciendo las vocales y ahí empezamos el trabajo este el método fonológico también esas son las que más se utilizan aunque técnicas son muchas.</p> <p><b>Informante D-2</b> Las estrategias que utilizo yo con ellos es el cartel, imágenes para que el niño comience con lo que es la expresión oral con eso me inicio yo, a través de imágenes él va hacer la expresión oral luego a través de la palabra generadora de acuerdo a lo que es el silabario.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias</li> <li>- Técnica VAKT (Visión, Audición, Táctil quinestésico)</li> <li>- Sentidos.</li> <li>- Técnico fonológico.</li> <li>- Letra generadora.</li> <li>- Vocales</li> <li>- Silabas</li> <li>- Fortalecimiento</li> <li>- Cartel</li> <li>- Imágenes</li> <li>- Expresión oral</li> <li>- Palabra generadora.</li> </ul>

Nº de pregunta	Respuestas de docentes	Categorías de la realidad
<p>¿Para usted el lenguaje utilizado en el desarrollo de los procesos de lectoescritura es fundamental para su comprensión?</p> <p>¿Cuál es su estrategia para que le comprendan mejor?</p>	<p><b>Informante D-1</b> Algo importante no se les dice niños con problemas de aprendizaje eso está caducado hoy son niños con barrera, son niños con barrera de aprendizaje, dependiendo de la barrera que el niño tiene así se trabaja tiene que ser un lenguaje directo, no tan complicado verdad, para el niño no tan complejo porque empezamos desde lo más simple empezando desde cómo le hablamos dar indicaciones practicas sin tanta complejidad y empezamos a trabajar bueno en este caso verdad el lenguaje fonológico es lo más importante porque antes de enseñarle como se llama una letra se le enseña a través del sonido y eso funciona en un 90% es efectivo tiene que ser un lenguaje simple directo lo que queremos es que el niño haga no sea tan complejo.</p> <p><b>Informante D-2</b> Yo me pongo así para que ellos me entiendan me pongo a nivel de ellos para que ellos me comprendan y cuando es necesario corregirles el maestro tiene que estar corrigiendo constantemente porque hay veces que no me entiende yo busco los medios hasta que me logra entender, pero me voy por lo más fácil.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Niños con barrera.</li> <li>- Lenguaje directo.</li> <li>- Simple a lo complejo.</li> <li>- Indicaciones prácticas.</li> <li>- Lenguaje fonológico.</li> <li>- Corrección constante.</li> </ul>

Anexo 6.14 Análisis de entrevista a docente.

Nº de pregunta	Respuestas de docentes	Categorías de la realidad
<p>¿Utiliza estrategias de enseñanza innovadoras, que motiven al estudiante a la comprensión lectora?</p> <p>¿Cuáles son esas estrategias?</p>	<p><b>Informante D-1</b> Pues estrategias innovadoras podría decir que con materiales concretos, trabajas con lo concreto antes de llegas a lo abstracto porque el problema que tienen abecés en las escuelas, material único rompecabezas, lotería pero tienen una función lúdica con letras palabras, este material por ejemplo ocupamos que plastilina, acuarelas, arena y esos materiales se ocupan bueno en este caso en la escritura pero también en lo que es la lógica matemática también trabajamos con lo concreto el aprestamiento es importante eso es importantísimo.</p> <p><b>Informante D-2</b> Lo que yo hago como tengo niños que van adelantados y otros atrasados trabajos primeros con los que ya me pueden leer y ocupo más que todo lo que es la tutoría me auxilio de lo que es la tutoría porque hay veces que entre ellos se entienden para motivarlos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias innovadoras.</li> <li>- Materiales concretos.</li> <li>- Aprestamiento</li> <li>- Tutoría de auxilio</li> </ul>

Nº de pregunta	Respuestas de docentes	Categorías de la realidad
<p>¿Qué métodos utiliza para desarrollar en los estudiantes la expresión escrita?</p>	<p><b>Informante D-1</b> En la expresión escrita los cuentos, libros de texto, con libros de escritura igual ocupamos el VAKT es el instrumento que más se ocupa, que se utiliza que yo utilizo para la lectoescritura el VAKT porque ahí van paso a paso ocupamos el modelaje el abecedario todas las letras consonantes, a formar palabras, formar oraciones, formar textos, textos escritos.</p> <p><b>Informante D-2</b> Se auxilia uno del método global ahí va dotado método silábico, el fonético en fin ahí se auxilia uno de todos los métodos ahí no va a decir uno solo con este método voy a trabajar porque vaya un ejemplo que tengo si yo en veces me meto a decirle a ellos lo que es el silábico así le digo la (l y la a igual la) y entonces ellos hay veces tiene problemas y hay veces por decirlo así dicen esta es la “pa” la “la” entonces por eso uno tiene que auxiliarse de todos los métodos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libros de texto</li> <li>- Libros de escritura</li> <li>-Técnica de VAKT</li> <li>- Método global</li> <li>- Método fonético</li> <li>- Formar palabras</li> <li>- Formar oraciones</li> <li>- Formar textos</li> <li>- Escritos</li> </ul>



Nº de pregunta	Respuestas de docentes	Categorías de la realidad
<p>¿Cuál estrategia de enseñanza utiliza más con los estudiantes?</p>	<p><b>Informante D-1</b> El que más utilizo es el VAKT es el que más utilizo porque tiene todas las cuatro áreas ósea verdad, lo táctil, lo visual, lo auditivo, lo fonológico es la que más me funciona verdad la comprensión lectora esas dos se trabajan mucho a través de cuentos, de lectura, que el niño crea que cuando el niño todavía no sabe no ha alcanzado el proceso de lectura lo hacemos de una manera oral todo es de manera oral verdad porque empezamos con lo oral entonces todo lo hacemos en expresión oral por ejemplo si vamos a leer un cuento no es un cuento escrito es un cuento a través de imágenes y para la escritura igual a través de imágenes por ejemplo formamos oraciones y las completamos a través de imagen, por ejemplo el ratón como queso dibujamos un ratón y vamos ir haciendo las secuencias del material y ponemos el dibujo del queso que come queso cuando el niño no sabe leer entonces así para empezar verdad con lo que es la lectoescritura el aprendizaje para llegar a lo escrito.</p> <p><b>Informante D-2</b> Yo me auxilio de todas ahí no puede decir uno solo con esta verdad yo ahí ocupo varias estrategias con ellos por ejemplo este yo lo hago por enveses a través de dinámicas me enmarco en eso de dinámicas para que aprendan como ahí le viene a uno de todo unos que ya pueden leer y otros que no pueden para ver por eso yo utilizo de todas estrategias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Método VAKT</li> <li>- Comprensión lectora</li> <li>- Cuentos de lectura</li> <li>- Proceso de lectura</li> <li>- Expresión oral</li> <li>- Imágenes</li> <li>- Lectoescritura</li> <li>- Aprendizaje</li> <li>- Estrategias</li> <li>- dinámicas</li> </ul>

Anexo 6.17 Análisis de entrevista a docente.

Nº de pregunta	Respuestas de docentes	Categorías de la realidad
<p>¿Qué tipo de material didáctico conoce y emplea usted con los estudiantes para desarrollar la comprensión oral?</p>	<p><b>Informante D-1</b> Pues material libros de texto, de cuantos, libros de lectura, eso es lo que más se utiliza. Rimas cuentos trabalenguas, adivinanzas, las rimas se utilizan mucho para la comprensión lectora.</p> <p><b>Informante D-2</b> Lo hago a través del juego y todo el tiempo con imágenes para que el niño ahí aprovecho lo que es la expresión oral porque hay veces que inicio con cuento, pero utilizo imágenes para que el descubra.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libros de texto</li> <li>- Comprensión lectora</li> <li>- Cuentos</li> <li>- Trabalenguas</li> <li>- Adivinanzas</li> <li>- Juegos</li> <li>- Imágenes</li> <li>- Comprensión oral</li> <li>- Descubrimiento.</li> </ul>

Nº de pregunta	Respuestas de docentes	Categorías de la realidad
<p>¿Qué tipo de actividades realiza para desarrollar en los estudiantes la expresión oral?</p>	<p><b>Informante D-1</b> La expresión oral bueno en vez de lo fonético porque abecés tienen problemas con la pronunciación de las letras has muchos niños con problemas de lenguaje entonces este hay que trabajar el método fonético ejercicios también para aquellos niños que tienen problemas de lenguaje ejercicios de respiración, ejercicios de soplo esas son las técnicas que se utilizan, ejercicios para el lenguaje por ejemplo técnicas que utilizo digamos ejercicios orales con algodón, con pajillas, ejercicios que ellos se realicen estando acostados para que ellos puedan mejorar lo que es la el lenguaje en los niños que tienen problemas del lenguaje más que todo.</p> <p><b>Informante D-2</b> Es a través de imágenes yo le presento la imagen y utilizo lo que es la pregunta como por ejemplo que es lo que miran y ellos me van diciendo ahí veo tal cosa y para qué sirve a donde lo han visto ósea utilizo más que todo las preguntas ahí y voy explorando que tanto conocen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión oral</li> <li>- Problema de lenguaje</li> <li>- Método fonético</li> <li>- Ejercicio de respiración</li> <li>- Técnicas</li> <li>- Ejercicios orales</li> <li>- Imágenes</li> <li>- Preguntas</li> <li>- Explorando</li> </ul>

Nº de pregunta	Respuestas de docentes	Categorías de la realidad
<p>¿Realiza actividades donde los estudiantes interactúen con el texto escrito para desarrollar la comprensión lectora?</p>	<p><b>Informante D-1</b> La dramatización vivenciar por ejemplo en un texto escrito en este sentido podría ser un cuento vivenciarlo a través de una forma directa con los niños se hace una dramatización por ejemplo de un cuento se dice quién es el ratón, quien es el conejo, quienes son las flores o que hacen este involucrarlos de esa manera eso vivenciarlo y la otra verdad a través de la creación de dibujos o de muñecos de títeres les ponemos nombres y decimos él es fulano él es zutano le ponemos nombre ella es margarita y hacemos una representación a través de muñecos sobre una lectura hablada.</p> <p><b>Informante D-2</b> Fíjese que yo lo hago así por en veces con preguntas un ejemplo que es bien bonito le digo yo vaya este “el pájaro vuela” entonces le hago la pregunta yo ¿Quién vuela? “el pájaro” y así le voy haciendo o formulando varias preguntas le pongo la oración y entonces en la misma oración yo le hago la pregunta otro ejemplo “JUAN SE BAÑA” ¿Quién se baña? “Juan”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dramatización</li> <li>- Vivenciar</li> <li>- Texto escrito</li> <li>- Involucramiento</li> <li>Creación de dibujos</li> <li>- Lectura hablada</li> <li>- Formulación de preguntas</li> <li>- Oraciones</li> </ul>

Nº de pregunta	Respuestas de docentes	Categorías de la realidad
<p>¿Considera que con las actividades que realiza genera en los estudiantes aprendizaje significativo?</p>	<p><b>Informante D-1</b> Si todo el aprendizaje es significativo porque cambia la estructura del niño del pensamiento del análisis hay avances en este caso con los niños con barrera el aprendizaje siempre es significativo porque partimos muchas veces de niños que están a cero en cuanto con la lectoescritura en cuanto a la comprensión oral y escrita entonces es significativo porque si lo valoramos de cero a cien siempre hay un avance entre un 50 o 60% del aprendizaje.</p> <p><b>Informante D-2</b> Porque yo lo que veo y la satisfacción que me queda a mí que el niño además que puede leer y escribir comprende lo que está leyendo lo que el escribe yo siento que si me funciona.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprendizaje significativo</li> <li>- Estructura</li> <li>- Pensamiento</li> <li>- Análisis</li> <li>- Niños con barreras</li> <li>- Lectoescritura</li> <li>- Comprensión oral y escrita</li> <li>- Valoración</li> <li>- Satisfacción</li> </ul>

Anexo 6.21 Análisis de entrevista a docente.

Nº de pregunta	Respuestas de docentes	Categorías de la realidad
<p>¿Qué método utiliza más: el método ecléctico o el método global?</p>	<p><b>Informante D-1</b> El globalizador porque no se puede limitar en el globalizador entra todo lo que les he dicho anteriormente a ustedes porque se le trabajan todas las áreas a los niños las cuatro áreas la comprensión escrita, la comprensión oral, la comprensión lectora y la expresión escrita.</p> <p><b>Informante D-2</b> El método global ahí no puede decir uno solo con este hay que auxiliarse de todo pero hay que tener un gran cuidado como lo va a enseñar porque hay veces que si se queda enfrascado uno en algo solo en este se queda y hay que saber cómo se les va a enseñar también así que ahí hay que auxiliarse uno de todos los métodos pero no solo de uno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Globalizador</li> <li>- Comprensión escrita</li> <li>- Comprensión oral</li> <li>- Comprensión lectora</li> <li>- Expresión escrita</li> <li>- Auxiliarse</li> <li>- Método</li> </ul>

Nº de pregunta	Respuestas de docentes	Categorías de la realidad
<p>¿Cómo define el término lectoescritura?</p>	<p><b>Informante C-1</b> El proceso de lectoescritura es una acción didáctica pedagógica que necesariamente se utiliza para mejorar los aprendizajes específicamente para superar problemas de lectura y de escritura como se dice literalmente, pero lleva diversos problemas donde se analizan las discapacidades, las situaciones de desventaja que hay en los niños y nos ayuda a encontrar estilos, nos ayuda a encontrar ritmos de aprendizaje y además de eso aquellos problemas que aparentemente no se logran ver a simple vista como la dislexia y otros problemas que se dan en esa situación que es un obstáculo para el aprendizaje en la lectoescritura y por esa razón es que llegan niños abecés asta estudios universitarios con problemas que escriben al revés la palabra la letra la escriben las confunden y definitivamente no utilizan bien los recursos literarios.</p> <p><b>Informante C-2</b> La lectoescritura es un proceso que permite a las personas en estado de analfabetismo desarrollar habilidades para decodificar el lenguaje escrito de la misma manera pues en forma oral, eso es en pocas palabras lectoescritura.</p> <p><b>Informante C-3</b> La lectoescritura es la capacidad que el individuo tiene para leer y comprender lo que lee, así también para escribir y para producir documentos escritos, es decir, la lectoescritura en términos concretos es la capacidad que el individuo adquiere tanto para leer como para decodificar los conceptos escritos, entonces en términos generales eso podríamos entender como lectoescritura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proceso de lectoescritura.</li> <li>- Acción didáctica pedagógica.</li> <li>- Aprendizajes.</li> <li>- Discapacidades.</li> <li>- Desventajas.</li> <li>- Estilos.</li> <li>- Ritmos de aprendizaje.</li> <li>- Dislexia.</li> <li>- Recursos literarios.</li> <li>- Analfabetismo.</li> <li>- Habilidades.</li> <li>- Decodificar el lenguaje escrito y oral</li> </ul>

Nº de pregunta	Respuestas de docentes	Categorías de la realidad
<p>¿Las estrategias de enseñanza están basadas en currículo por competencias?</p>	<p><b>Informante C-1</b> Claro que sí pero en base a indicadores de logro porque si no van en base a los indicadores las competencias abecés no se definen no se delimitan en el área y contenido en el sentido de que cada unidad forma diferentes competencias y cada disciplina igual entonces definitivamente abecés hay actividades educativas y contenidos educativos que pueden integrarse con otros para reforzar o fortalecer un proceso de formación de competencias y el indicador pues nos dice que donde hemos logrado formar esa competencia en el niño.</p> <p><b>Informante C-2</b> El currículo actual está diseñado con el enfoque por competencias obviamente el proceso de lectoescritura no es posible sin estrategias pensadas en las competencias lingüísticas.</p> <p><b>Informante C-3</b> Cuando se habla de estrategias de enseñanza, quizá el termino es bastante amplio y tiene ciertas imprecisiones temáticas, es decir, hay estrategias didácticas entiendo estrategias didácticas como aquellas acciones a lo mejor que el docente puede tomar para desarrollar en el proceso de lectoescritura, pero esas estrategias didácticas pueden o no pueden estar basados en la competencia, entonces, la parte de las competencias puede estar o no presente en las estrategias , no necesariamente las estrategias van a ser por competencias, es decir, la lectoescritura se ha enseñado desde muchísimos años en este país y la teoría de las competencias tendrá como 10 años a lo mejor 15 años de estar vigente en el currículo, entonces actualmente podría ser que las estrategias que los docentes utilicen estén basadas en el currículo, pero, no necesariamente ha sido siempre de esa forma.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Indicadores de logro.</li> <li>- Competencias.</li> <li>- Contenido.</li> <li>- Disciplina.</li> <li>- Actividades educativas.</li> <li>- Contenidos educativos.</li> <li>- Currículo actual.</li> <li>- Enfoque por competencias.</li> <li>- Estrategias.</li> <li>- Competencias lingüísticas.</li> <li>- Estrategias didácticas.</li> </ul>



Nº de pregunta	Respuestas de docentes	Categorías de la realidad
<p>¿Según usted que características debe poseer el estudiante para aprender a leer y escribir en primer grado?</p>	<p><b>Informante C-1</b> Las características del niño en primer grado deben de ser física y mentalmente óptimos porque si no habría que hacerle una evaluación diagnóstica de cuáles son los problemas que tiene para aprender y ahí es donde sirve todas las metodologías estrategias que nos permiten darnos cuenta a través de una investigación objetiva de revisar también su cuadro diagnóstico del ósea sus datos referenciales, socioculturales y de salud también porque si no se sabe</p> <p><b>Informante C-2</b> Si hablamos de un niño de primer grado nos presentamos ante dos escenarios el alumno que ha hecho la educación parvularia pero también tenemos muchos casos de alumnos que no han tenido la oportunidad de hacer la educación parvularia entonces hay una diferencia marcada en los diferentes casos, ahora el niño de primer grado debe tener madurez física, la edad es determinante, la edad promedio es de 7 años pero además de eso debe de tener desarrollado el lenguaje de acuerdo a su edad y ciertas condiciones de socialización, que el niño no tenga pena, que el niño tenga la libertad de hablar, de comunicarse, ahora los alumnos que van de educación parvularia ya han llevado un proceso previo de aprestamiento que es necesario en el proceso de lectoescritura.</p> <p><b>Informante C-3</b> En primer grado es necesario que el estudiante para aprender a leer y escribir tenga dominio de la motricidad gruesa, tenga ya desarrollada las habilidades para empezar la motricidad fina, esto significa de que el estudiante haya sido o que haya pasado por un proceso de aprestamiento, entonces, el aprestamiento es la etapa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Características.</li> <li>- Físicas</li> <li>- Mentales.</li> <li>- Evaluación diagnóstica.</li> <li>- Metodologías.</li> <li>- Estrategias.</li> <li>- Investigación objetiva.</li> <li>- Educación parvularia.</li> <li>- Madurez física.</li> <li>- Desarrollo de lenguaje.</li> <li>- Socialización.</li> <li>- Libertad de hablar.</li> </ul>

	<p>previa que el estudiante que ingresa a primer grado debe de tener para empezar el proceso de lectoescritura, aparte de eso debe tener cierta maduración física que pueda dar en determinada edad o no, es decir, tenemos niños que antes de los 7 años ya tienen ciertas destrezas y habilidades para aprender lectoescritura lo que si se debe de hacer y eso si es imprescindible es hacer en los primeros tres meses del primer grado un proceso de aprestamiento, es decir, desarrollar un proceso de aprestamiento que implica, que el estudiante conozca la lateralidad, que se pueda ubicar en el espacio y en el tiempo y que tenga capacidad de hacer algunos trazos gruesos, esos son unos de los requisitos previos que el alumno debe tener antes de entrar a la lectoescritura porque no se puede empezar de una sola vez a enseñar a leer y escribir a un niño de primer grado sino se ha tenido un proceso apropiado de aprestamiento</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Comunicación.</li><li>- Aprestamiento.</li><li>- Motricidad gruesa.</li><li>- Habilidades.</li><li>- Motricidad fina.</li><li>- Maduración física.</li><li>- Lateralidad.</li><li>- Espacio.</li><li>- Tiempo.</li><li>- Trazos gruesos.</li></ul>
--	---	--

Anexo 6.25 Análisis al informante clave.

Nº de pregunta	Respuestas de docentes	Categorías de la realidad
<p>¿Podría definir el término aprendizaje significativo?</p>	<p><b>Informante C-1</b> Claro eso es cuando se pasa del significado a lo significativo cuando las cosas ya no tienen una simple razón de ser si no que una utilidad práctica y objetiva en el desarrollo de la vida cotidiana del niño de las personas en este caso los niños y también ya se comprende y se aprende se integra a la vida de las personas el aprendizaje significativo, porque significa algo para ellos.</p> <p><b>Informante C-2</b> Un aprendizaje significativo en aquel que le sirve para la vida a la persona, este debe tener algunas condiciones, el aprendizaje es significativo cuando es oportuno, es pertinente y es relevante.</p> <p><b>Informante C-3</b> El aprendizaje significativo es un concepto que desarrolla Ausubel se entiende como aquel aprendizaje que para el estudiante le es más atractivo, le es más beneficioso, entonces, si el aprendizaje va ser significativo, va ser significativo para el alumno no para el docente, entonces desde una perspectiva didáctica los aprendizajes tienen que ser significativos pero orientados hacia el alumno, es decir, deben significarle algo al estudiante, para que estos aprendizajes sean validos y valederos entonces desde una perspectiva didáctica si enfocamos el proceso hacia el estudiante, el aprendizaje tiene que ser significativo para el a medida que este aprendizaje signifique algo para él.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Significado.</li> <li>- Significativo.</li> <li>- Utilidad práctica.</li> <li>- Objetiva.</li> <li>- Oportuno.</li> <li>- Pertinente.</li> <li>- Relevante.</li> <li>- Perspectiva didáctica.</li> <li>- Proceso.</li> </ul>

Anexo 6.26 Análisis al informante clave.

Nº de pregunta	Respuestas de docentes	Categorías de la realidad
<p>¿Tiene conocimiento de las competencias establecidas por el MINED en la asignatura de lenguaje y literatura?</p>	<p><b>Informante C-1</b> Realmente si tenemos conocimiento sin embargo algunas que no viene totalmente señaladas o realmente definidas son mucho más importantes que otras que si se están viendo literalmente por ejemplo la competencia de escuchar, sino se le pone atención a esa competencia de escuchar definitivamente las demás van a tener dificultad para formarse, quien no sabe escuchar no sabe aprender y el que no sabe analizar tampoco interpreta no concibe la realidad o la razón de ser de las cosas lo ve como simple actividad con un propósito de nota y no con una situación de utilidad más objetiva y más importante.</p> <p><b>Informante C-2</b> Si, para la asignatura de lenguaje hay dos áreas fuertes que se desarrollan a través de las competencias, la expresión oral y la expresión escrita, en ese sentido las competencias van en esa dirección comprensión oral, expresión oral. Comprensión escrita y la expresión escrita.</p> <p><b>Informante C-3</b> El programa está formado por competencias, todos los programas vienen ahora establecidos por competencias y están competencias constituyen las habilidades más gruesas o las capacidades mayores que el estudiante va desarrollar, lo que se espera que el estudiante va desarrollaren su proceso de aprendizaje, entonces las competencias de lenguaje están marcadas en las competencias orientadas a la comprensión y expresión oral y las competencias orientadas hacia la escritura es decir la comprensión escrita y expresión escrita están divididas en dos áreas significativas , es decir, las</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencias</li> <li>- Competencia de escuchar</li> <li>- Dificultad para formarse</li> <li>- Aprendizaje</li> <li>- Analizar</li> <li>- Interpretar</li> <li>- Concepción de la realidad</li> <li>- Razón de ser de las cosas</li> <li>- Actividad con propósito</li> <li>- Utilidad más objetiva</li> <li>- Asignatura de</li> </ul>

	<p>competencias del MINED se orientan a que el estudiante tenga la capacidad de hablar, comprender lo que se habla o lo que hablan, de escribir y comprender los documentos escritos, entonces en ese ámbito se mueven las competencias del programa de lenguaje, esto encaja perfectamente con el modelo que el MINED establece que es el modelo comunicativo.</p>	<p>lenguaje</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Áreas fuertes que se desarrollan</li> <li>- Competencia</li> <li>- Expresión oral</li> <li>- Expresión escrita</li> <li>- Programas de estudio</li> <li>- Habilidades del estudiante</li> <li>- Proceso de aprendizaje</li> <li>- Competencias del MINED</li> <li>- Capacidad de hablar</li> <li>- Comprender lo que se habla</li> <li>- Comprensión de documentos escritos</li> </ul>
--	---	---

Nº de pregunta	Respuestas de docentes	Categorías de la realidad
<p>¿Qué estrategias de enseñanza considera usted que son eficaces para la enseñanza de la lectoescritura?</p>	<p><b>Informante C-1</b> Primero debemos de generar condiciones para la escritura correcta para saber escuchar, saber pronunciar y saber expresar las ideas y los sentimientos y las emociones que tenemos a través de que los diferentes tipos de lenguaje que debemos manejar y es ahí donde tiene importancia que nosotros partamos del contexto de la realidad de los niños y que no enseñemos de forma mecánica tanto el alfabeto como las demás formas y recursos lingüísticos y literarios porque si no se aprende a seguir instrucciones, a hacer reportes, a hacer cosas literales pues no vamos del conocimiento literal al inferencial ni siquiera tampoco llegamos al crítico, entonces nos quedamos en un bajo nivel de aprendizaje si no hacemos una formación pertinente.</p> <p><b>Informante C-2</b> Hay una diversidad de métodos y los métodos llevan a aplicar ciertas estrategias, difícilmente puedo mencionar solo un método porque eso depende de las características del grupo y muchas veces las características individuales, hay maestros que deben trabajar personalizada mente con los alumnos, hoy en día se recomienda utilizar métodos ya no tan tradicionales, sino por ejemplo el método de la palabra que ha resultado bastante efectivo en los últimos tiempos, contradictoriamente a los métodos tradicionales que son utilizados en el pasado.</p> <p><b>Informante C-3</b> Yo diría que quizás la parte de las estrategias podría quedarse un poco corto para la enseñanza de la lectoescritura porque lo fundamental es tener claridad sobre un método es decir antes de cualquier estrategia debe haber un método que el docente debe utilizar, el docente debe tener mucho conocimiento sobre los métodos para la</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escritura correcta.</li> <li>- Pronunciar.</li> <li>- Expresar.</li> <li>- Ideas.</li> <li>- Sentimientos.</li> <li>- Emociones.</li> <li>- Tipos de lenguaje.</li> <li>- Enseñanza mecánica.</li> <li>- Alfabeto.</li> <li>- Recursos lingüísticos y literarios.</li> <li>- Instrucciones</li> <li>- Reportes</li> <li>- Conocimiento</li> </ul>

	<p>enseñanza de la lectoescritura desde el método sintético, el método analítico y el método ecléctico porque el método es lo que le va indicar al docente como va proceder para la enseñanza de la lectoescritura y no una estrategia, es decir, a través de un método usted puede determinar un libro de texto con el cual puede trabajar o puede crear sus instrumentos para poder desarrollar el proceso de lectoescritura yo le puedo plantear por ejemplo, yo voy a usar el método fonético onomatopéyico para enseñar a leer y escribir, entonces, con la claridad que ese método me da yo me planteo las actividades, se va enseñar primero el sonido todas las actividades del sonido que este tiene cada una de las letras ,luego le voy enseñar la escritura y así sucesivamente todos los procedimientos que el método tiene o si usted dice voy a utilizar el método silábico entonces voy a empezar a escribirle la palabra al niño, que el niño la visualice , la escriba y luego le enseño la pronunciación entonces esos son métodos y son más que estrategias porque esos métodos son los procedimientos que va seguir entonces es más conveniente que el docente tenga claridad sobre que método va utilizar porque son una estrategia es bien difícil no hay una sola estrategia que pueda darnos un buen resultado y además es encajarla con un libro de texto, encajarla con actividades de refuerzo que es bastante complejo, yo diría que mejor habría que el docente hubiese de tener mayor claridad sobre los métodos, que método va utilizar y a partir de eso montar algunas de las estrategias que va hacer tiene que partir del método porque el método es el camino que vamos a seguir, las estrategias vienen después, con este método me planteo hacer estar actividades pero con mucha claridad sobre cual método a utilizar.</p>	<p>literal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inferencial.</li> <li>- Critico.</li> <li>- Bajo nivel de aprendizaje.</li> <li>- Métodos.</li> <li>- Estrategias.</li> <li>- Características del grupo.</li> <li>- Características individuales.</li> <li>- Método de la palabra.</li> <li>- Método sintético.</li> <li>- Método analítico.</li> <li>- Método ecléctico.</li> <li>- Instrumentos.</li> <li>- Método onomatopéyico.</li> <li>- Sonido.</li> </ul>
--	---	---

		<ul style="list-style-type: none"><li>- Escritura.</li><li>- Actividades de refuerzo.</li></ul>
--	--	---



Nº de pregunta	Respuestas de docentes	Categorías de la realidad
<p>¿Imparten capacitaciones a los docentes para actualizarlos en las estrategias de enseñanza de la lectoescritura?</p>	<p><b>Informante C-1</b> Claro que si tenemos círculos de estudio para actualizar y tenemos también diplomados y ahora unos pos grados de especialización docente para maestros de básica y de media de educación media.</p> <p><b>Informante C-2</b> Si, en este año por ejemplo con todos los maestros de primeros ciclos se ha estado desarrollando un programa de desarrollo de habilidades comunicativas básicas durante todo el mes de enero tuvieron 5 días una semana completa luego han tenido talleres cada 2 meses donde se tratan por ejemplo estrategias de lectoescritura, situaciones propias relacionadas con el proceso de lectura de escritura, de texto de comprensión y es lo que tiene que ver con las competencias de lenguaje.</p> <p><b>Informante C-3</b> Actualmente el MINED si desarrolla hasta donde tengo conocimiento, si ha desarrollado capacitaciones en este año 2 capacitaciones para los docentes que trabajan con primer grado, entonces han desarrollado capacitaciones donde se abordan los temas de enseñanza de la lectoescritura, entiendo que lo han estado haciendo en estos últimos años, desconozco el impacto que eso ha tenido, yo no e estado en esas capacitaciones no las conozco, solo sé que si han convocado a capacitación para lectoescritura, principalmente a los docentes que trabajan con primer grado y docentes que trabajan con parvularia de 6 años, es decir, para estos docentes que hacen el proceso de transición de parvularia a primer grado, estos docentes deben tener cierta claridad sobre desarrollar algunas habilidades previas para el proceso de lectoescritura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Círculos de estudio.</li> <li>- Diplomados.</li> <li>- Pos grados de especialización.</li> <li>- Programa de desarrollo.</li> <li>- Habilidades comunicativas básicas.</li> <li>- Estrategias de lectoescritura.</li> <li>- Proceso de lectura.</li> <li>- Textos de comprensión.</li> <li>- Competencias del lenguaje.</li> <li>- Capacitaciones.</li> </ul>

Nº de pregunta	Respuestas de docentes	Categorías de la realidad
<p>¿Influye la capacidad motivadora e innovadora de los docentes para generar aprendizaje significativo en los estudiantes?</p>	<p><b>Informante C-1</b> Totalmente si el maestro no se inspira no inspira a nadie, si el maestro no es dinámico no dinamiza a nadie además no puede interesarle a nadie lo que no le interesa al maestro y si no se presta interés y atención en el niño no aprende simplemente solo es un momento para pasar la nota y no para formar otro tipo de competencia, habilidades y destrezas en el joven porque no hay motivación.</p> <p><b>Informante C-2</b> Por supuesto en la parte de la motivación les decía yo que un aprendizaje significativo cuando el niño o el joven siente que le va servir, habilidades del maestro será definir qué es lo que realmente el alumno necesita aprender eso le genera motivación y genera un aprendizaje significativo y la innovación es dependiendo de la parte metodológica de la estrategias de aprendizaje que se utiliza un aprendizaje puede ser más significativo que otro si es vivenciado si es practico contrario lo que sería un aprendizaje conceptualizado que sería un aprendizaje a corto plazo.</p> <p><b>Informante C-3</b> En el caso de primer grado es donde ustedes se orientan, es un grado diferente a los demás, los que hemos trabajado con primer grado sabemos que primer grado tiene una complejidad enorme requiere un dominio técnico de varias áreas que el docente debe tener para poder desarrollar primer grado, por supuesto la motivación si es fundamental para que se pueda generar aprendizaje significativo, el problema es como motivar al alumno o si al alumno nosotros lo podemos motivar o él se puede motivar para aprender, esos han sido temas de debate, pero en todo caso para que el alumno pueda involucrarse en el procesos de aprendizaje adecuadamente, partamos de primer grado, necesitamos que el niño vea que lo que el docente le está tratando de</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dinamismo.</li> <li>- Atención.</li> <li>- Competencia.</li> <li>- Motivación.</li> <li>- Aprendizaje significativo.</li> <li>- Habilidades del maestro.</li> <li>- Innovación.</li> <li>- Metodológica.</li> <li>- Estrategia.</li> <li>- Vivenciado.</li> <li>- Practico.</li> <li>- Aprendizaje conceptualizado.</li> <li>- Complejidad.</li> </ul>

	<p>presentar sea algo atractivo y llamativo para él, es decir, el niño comienza a ver que eso es funcional, también en este proceso la motivación no solo puede depender del docente, sino, depende de la interrelación que tenga con los padres de familia, si es posible lograr cierto nivel de motivación en los estudiantes y la motivación indudablemente influya pero para lograr motivación se requiere una gran habilidad técnica, una gran capacidad didáctica y pedagógica del docente por eso se recomienda que en primer grado los docentes que estén sean más calificados, el problema que a veces se da , que lo mandan al docente como castiga para que de primer grado, pero, en primer grado tiene que estar el docente más calificado, es un requisito imprescindible porque si en primer grado se obstaculizan los procesos después es bien difícil recuperar a los estudiantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominio técnico.</li> <li>- Motivación.</li> <li>- Aprendizaje significativo.</li> <li>- Interrelación.</li> <li>- Docente más calificado.</li> <li>-</li> </ul>
--	---	---

Anexo 6.30 Análisis al informante clave.

Nº de pregunta	Respuestas de docentes	Categorías de la realidad
<p>¿Considera que las competencias establecidas por el MINED en la asignatura de lenguaje y literatura de primer grado son las adecuadas para desarrollarlas en los estudiantes?</p>	<p><b>Informante C-1</b> Son una base importante pero no son suficientes debe innovarse agregando criterios investigando formas implementando metodologías pertinentes activas como le podríamos decir, metodologías alternativas y didáctica también aplicada al contexto de vida de la realidad del joven no podemos estar hablando de un mundo imaginario, ficticio, utópico cuando tenemos una realidad social y económica diferente a la que abecés tratan los manuales y programas de estudio tenemos que partir del contexto de realidad.</p> <p><b>Informante C-2</b> Si, el enfoque de lenguaje es la comunicación por lo tanto que es lo que necesitamos para la comunicación desarrollar las competencias de comprender lo que leemos, lo que oímos y de darnos a entender con lo que escribimos y con lo que decimos entonces ahí básicamente están las cuatro competencias.</p> <p><b>Informante C-3</b> Son las adecuadas porque encajan con el enfoque que el MINED está pretendiendo hacer, es decir, el MINED presenta a los maestros y les dice miren ustedes quiero que formen a los estudiantes con las capacidades para hablar y escribir eso es lo que van a hacer entonces hay que ver los alcances que la función de hablar y escribir tienen en el proceso entonces que más se pudiese hacer en esta parte de las competencias, a lo mejor estaría dentro de las mismas competencias desarrollar la capacidad de creación a través del lenguaje que de alguna manera también va inmerso, es decir, que el niño desarrolle y cree discurso eso se va haciendo poco a poco, considero que con esas competencias que el MINED establece encaja con el enfoque que el programa pide, entonces si encajaría con ese enfoque por supuesto habría que someterse a crítica y a análisis si los contenidos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Base importante</li> <li>- Innovar</li> <li>- Criterios</li> <li>- Metodologías pertinentes y activas</li> <li>- Metodologías alternativas y didácticas</li> <li>- Contexto de la realidad</li> <li>- Manuales y programas de estudio</li> <li>- Enfoque de lenguaje</li> <li>- Comunicación</li> <li>- Desarrollo</li> <li>- Comprensión de</li> </ul>

	<p>que los programas establecen son los contenidos apropiados para poder desarrollar estas habilidades, entonces esa parte es la que faltaría analizar pero si en la forma como lo concibe el MINED si encaja en eso.</p>	<p>la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formación de estudiantes</li> <li>- Enfoque</li> <li>- Alcances de la función de hablar</li> <li>- Proceso</li> <li>- Desarrollo de capacidades</li> <li>- Creación del discurso</li> <li>- Contenidos apropiados</li> <li>- Desarrollo de habilidades</li> </ul>
--	---	--

Nº de pregunta	Respuestas de docentes	Categorías de la realidad
<p>¿Considera que los maestros dejan a un lado el método tradicional para optar por los métodos innovadores?</p>	<p><b>Informante C-1</b> No siempre hay resistencias al cambio la vieja escuela versus la diversidad de nuevas oportunidades educativas y ahí es donde tenemos un problema que el sistema educativo nacional tiene una programación sistemática y estructural del siglo XIX con exigencias mucho más avanzadas del siglo XXI y choca esa escuela tradicional con la escuela digamos moderna que ya implementa metodologías activas y de tipo con la educación liberadora y no con una educación domesticadora instruccional nada más definitivamente hay una gran resistencia en muchos sectores que se formaron en esa escuela y creen que esa es la mejor forma de educar y otros que han hecho también mal uso de los nuevos conocimientos entonces no los aplican o los aplican mal porque no están motivados, no investigan tampoco.</p> <p><b>Informante C-2</b> No todos entre todos los maestros que enseñan a leer y escribir muchos que todavía hacen uso de estrategias tradicionales como el método silábico, el método fonético que no es que sean descartables por completo el problema es utilizarlos de forma pura entonces si hacen uso de estrategias tradicionales, pero no en forma pura.</p> <p><b>Informante C-3</b> En los inicios de la educación básica entiendo yo como dos modelos distintos uno que podemos ver en la escuela pública y otro que podemos ver en la institución privada, las instituciones los métodos que el docente utiliza son los métodos que ha beses sugieren los libros de texto por ejemplo los libros de Santillana con los cuales trabaja la mayoría de instituciones privadas traen un enfoque y un modelo entonces ellos trabajan con esto, puede haber como un acomodamiento entiendo que a lo mejor el modelo que está presentando los libros de</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Resistencia al cambio.</li> <li>- Diversidad.</li> <li>- Oportunidades educativas.</li> <li>- Programación sistemática.</li> <li>- Exigencias más avanzadas.</li> <li>- Escuela tradicional.</li> <li>- Escuela moderna.</li> <li>- Motivación</li> <li>- Investigación.</li> <li>- Estrategias tradicionales.</li> <li>- Método silábico.</li> <li>- Método fonético.</li> </ul>

	<p>texto de Santillana pueden ir orientados a eso, ahora la escuela pública vemos todavía la utilización de libros de texto por ejemplo como el silabario es un libro antiguo que por ejemplo por generaciones ha servido para desarrollar el proceso de la lectoescritura cuando estamos con el silabario estamos utilizando técnicamente el método silábico, el método silábico cuando se desarrolla genera ciertos problemas para la comprensión del lenguaje, si nosotros vemos que el docente utiliza como libro de texto el silabario no vemos que pueda haber innovación aparte de eso que tanto los docentes conocen los métodos para la enseñanza de lectoescritura, luego si vamos eso es concentrándonos en primer grado ahora si subimos a segundo y tercer grado son otros procedimientos para desarrollar la lectoescritura porque no hay que confundirse la lectoescritura no solo es en primer grado ni tampoco termina en primer ciclo, la lectoescritura sigue en segundo ciclo y más o menos se consolida en tercer ciclo, en primer grado solo aprende generalmente una lectura mecánica pero la lectura comprensiva y la escritura se desarrolla a partir de segundo grado entonces si nosotros vemos esos parámetros podríamos ver una apreciación , podríamos ver que podría ser que algunos docentes estén comprometidos con la innovación, otros docentes podría ser que no pero eso depende por supuesto de varias circunstancias de cómo el docente tiene esa capacidad de innovar porque las circunstancias de las instituciones son variables aulas por ejemplo que tienen 40 niños en primer grado trabajar no es una cosa sencilla es bastante complejo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuela pública.</li> <li>- Instituciones privadas.</li> <li>- Método silábico.</li> <li>- Lectura mecánica.</li> <li>- Lectura comprensiva</li> <li>- Escritura</li> <li>- Innovación.</li> </ul>
--	---	---

Anexo 6.32 Análisis al informante clave.

Nº de pregunta	Respuestas de docentes	Categorías de la realidad
<p>¿Cuál es su propuesta pedagógica educativa para mejorar los problemas de aula sobre la lectoescritura específicamente (aula de apoyo)</p>	<p><b>Informante C-2</b> Ya no existen las aulas de apoyo como tal los maestro que tenían aulas de apoyo ahora se llaman Docentes de Apoyo a la Inclusión, la labor de los es identificar casos en las aulas de aquellos niños que presentan problemas no solo de lectoescritura sino problemas variados, la función de ellos entonces es acompañar en el proceso a los docentes en el aula para aportar o desarrollar estrategias personalizadas que permitan nivelar a estos estudiantes en los procesos de lectoescritura. El maestro DAI se desplaza hacia el aula ya no tienen un lugar específico a acompañar en el proceso cuando observa que un niño o una niña o por referencia del maestro tiene dificultades entonces el docente de apoyo a la inclusión lo que hace es sugerir estrategias al docente del aula para que él trabajo con los alumnos esos son nuevos lineamientos. Este modelo se introdujo desde que se implementó la escuela inclusiva de tiempo pleno, en teoría desde el año 2010 pero como ha sido un proceso de inducción de capacitación entonces en teoría desde el 2010 pero todavía no ha logrado aterrizar en este proceso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maestro DAI</li> <li>- Casos</li> <li>- Niños con Barrera</li> <li>- Estrategias de enseñanza</li> <li>- Acompañamiento del proceso</li> <li>- Proceso de lectoescritura</li> <li>- Inducción de capacitación</li> </ul>





Entrevista al docente aula DAI



Material didáctico utilizado por la maestra del aula DAI



Entrevista al informante clave



Guía de observación a los estudiantes