

Cahiers **GUT**enberg

☞ T_EX90 - FÁILTE I GCOLÁISTE NA
HOLLSCOILE, CORCAIGH

☞ Denis MÉGEVAND

Cahiers GUTenberg, n° 7 (1990), p. 35-37.

<http://cahiers.gutenberg.eu.org/fitem?id=CG_1990__7_35_0>

© Association GUTenberg, 1990, tous droits réservés.

L'accès aux articles des *Cahiers GUTenberg*

(<http://cahiers.gutenberg.eu.org/>),

implique l'accord avec les conditions générales

d'utilisation (<http://cahiers.gutenberg.eu.org/legal.html>).

Toute utilisation commerciale ou impression systématique
est constitutive d'une infraction pénale. Toute copie ou impression
de ce fichier doit contenir la présente mention de copyright.

TEX90

Fáilte 1 gColáiste na hOllscoile, Corcaigh*

Denis MÉGEVAND

Observatoire de Genève - 51, chemin des Maillettes - CH-1290 Sauverny - SUISSE

Ce sont ces mots de bienvenue gaélique qui ont accueilli, début septembre, à l'*University College* de Cork près de 180 participants à TEX90, 5^{ème} conférence européenne sur TEX, et 1^{er} meeting du TUG en Europe.

Cork, au sud de l'Irlande, a su rassembler au coeur de son magnifique campus la plus forte audience jamais enregistrée à un congrès TEXiste, les participants travaillant dans 22 différents pays. Il y avait là 36 allemands, 33 anglais, 29 américains et 18 irlandais. De quoi rendre songeurs les 6 français, 3 suisses, l'italien et l'espagnol de service. Et les belges ? Pas de belges, ou si peu: 2 belges exilés, comptés dans les contingents suisse et français. Les francophones n'ont pas de quoi pavoiser. Si nous voulons être pris au sérieux dans la communauté TEX, il faudra réviser à la hausse nos effectifs, pour que les pays latins dans leur ensemble soient aussi bien représentés, sinon mieux, que la moitié de la Scandinavie ou que les pays de l'Est. Ces pays de l'Est étaient représentés par une dizaine de chercheurs de 5 pays différents.

La conférence a débuté, du lundi 3 septembre au samedi, 8 avec 2 cours sur TEX destinés à des TEXistes de niveaux variés, et avec la réunion du *TUG board of directors*. Dimanche, une réception de bienvenue était offerte par *Northlake Software*, et lundi matin, le congrès était

ouvert par le ministre des Sciences et de la Technologie, et le directeur de l'Université, qui n'ont pas manqué de nous rappeler que nous foulions les lieux où George Boole méditait et concevait sa fameuse algèbre.

Je ne vais pas ici résumer tous les papiers présentés, mais j'aimerais relever quelques papiers qui m'ont personnellement intéressés, dans l'ordre chronologique de leurs présentations.

- Eric Neuwirth de Vienne a proposé quelques scripts *AWK* très simples permettant de transformer un fichier d'adresses en un fichier \LaTeX , ainsi que d'en extraire des parties sélectionnées.
- Thomas Kneser de Göttingen a développé un style \LaTeX permettant de faire couler les paragraphes à côté d'une figure flottante. Il reste encore quelques problèmes de collisions de figures flottantes, qu'il arrive à détecter, mais dont la correction doit être faite manuellement pour l'instant.
- Victor Eijkhout travaille sur un langage de description de feuilles de style.
- Frank Mittelbach et Rainer Schoepf de Heidelberg continuent le développement du nouveau \LaTeX , qui devrait être numéroté 3.0, mais semblent encore assez loin d'une version opérationnelle. Ils cherchent des

*Bienvenue au Collège Universitaire de Cork

sites pour le *beta-test*, sous certaines conditions que je fournirai volontiers aux personnes intéressées.

- Yannis Haralambous de Lille a présenté des polices de caractères Gothiques, Fraktur, Schwabacher, et des Lettrines développées en METAFONT qui ont fortement impressionné l'auditoire. Il a reçu en fin de congrès le prix récompensant un travail original et remarquable.
- Adrian Clark d'Essex travaille sur des polices de niveaux de gris et des méthodes de représentation d'images en couleur, avec POSTSCRIPT et METAFONT.
- Amy Hendrickson de Boston nous a prouvé encore une fois sa grande compétence en l'écriture de macros T_EX, et sa difficulté à faire face à un auditoire.

Il y a eu une série de sujets moins T_EXniques, mais intéressants: la démonstration des difficultés rencontrées lors de travaux d'édition de *Proceedings* faite avec beaucoup d'humour par Malcolm Clark, les inévitables croisements de T_EX avec SGML ou Hypertext, l'interface graphique d'Olivier Nicole entre S et L^AT_EX, et les désormais traditionnelles plaintes de l'utilisatrice esseulée et perdue face aux terrifiants manuels T_EX, sauvée in-extremis par son gourou local, comme dans les contes de fées. La plaignante était cette fois Angela Barden de Cork, qui avait un sens de l'humour aussi aiguisé que celui qu'elle se plaisait à dénoncer, et ce fut en fin de compte (ou devrais-je dire de conte) un très bon moment. Il faut aussi relever la performance du jeune Konrad Neuwirth, qui à 17 ans, a fait un exposé intitulé *T_EX in Schools*:

Just Say No, ce qui n'était pas évident devant un tel auditoire, et il s'en est fort bien sorti.

Quelques *BOFS* (lisez *Birds-of-a-Feathers Sessions*, c'est-à-dire réunions thématiques) ont eu lieu, sur les graphiques, sur L^AT_EX, sur l'avenir de T_EX, laquelle a débouché sur la formulation de quelques questions à poser au bureau du TUG, concernant le développement de T_EX et son soutien par le TUG. Rien de fondamental. Une *BOF* avait pour thème l'encodage des fontes et était sans doute la plus importante pour le monde *accentué*. Elle a donné lieu à de belles discussions, a largement dépassé l'horaire initial, mais a vu les opinions converger vers un projet qui sera soumis au TUG. Les points principaux de ce projet sont

1. Le projet est basé sur la norme ISO-Latin-1, complétée par la norme ISO-Latin-2, et d'autres caractères où il restait des trous.
2. Toutes les fontes textes ont le même encodage, donc plus de surprises lorsque l'on passe des caractères romains ou italiques aux caractères *teletype*.
3. Les caractères grecs disparaissent des polices textes, et ne seront accessibles que par les polices de type *symboles*.
4. Toutes les lettres, accentuées ou non, sont placées dans des positions permettant au mécanisme `\uppercase`–`\lowercase` de fonctionner.
5. Les emplacements 0–31 sont occupés par des accents, les anciennes ligatures de T_EX ou des délimiteurs particuliers.
6. En particulier, on y trouve les guillemets français en position 19 et 20,

ainsi qu'un zéro de continuation pour l'extension du caractère % à la position 24.

7. Les emplacements 32—126 sont occupés par les caractères standards ASCII, le caractère 127 est le trait d'union.
8. Les emplacements 128—255 sont occupés par les caractères accentués et les ligatures nouvelles, classés par ordre alphabétique, en respectant toutefois les positions de la norme ISO-Latin-1.

Il y eut, pendant la conférence, une exposition de produits commerciaux, qui nous a permis de constater que, si la plupart des implémentations commerciales de $\text{T}_{\text{E}}\text{X}$ offrent une version 3.0, peu nombreuses sont les firmes qui supportent actuellement le concept de fontes virtuelles, ne serait-ce que par les programmes `VFTOVP` et `VPTOVF`.

Trois cours ont encore eu lieu en fin de conférence, et je ne serais pas complet, si je ne citais les événements sociaux: Un souper sympathique eut lieu le lundi soir. Le mardi était organisée la visite du chateau de Blarney, magnifique ruine où nous avons pu embrasser une pierre réputée donner l'éloquence. Cette visite était suivie d'un banquet médiéval, accompagné de danses locales et de musique folklorique traditionnelle. Ce fut une soirée mémorable. Ce fut un congrès remarquable, et comme à leur habitude, les absents ont eu tort.